

















العدد الثاني ١٩٠٠ - ١٩٠١

العدد الثاني ١٩٠٠ - ١٩٠١

# المنهاج

## ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

مركز الوطني للعلوم والتقنية

استطلاع مصور

التوأمان

أول رواية سعودية  
دو قصصية لشعرك

أول رواية سعودية

التوأمان

رواية أدبية علمية اجتماعية

١٩٠٠

الكتاب طبع في دار النشر الوطنية

مركز النشر

الكتاب طبع في دار النشر الوطنية  
مركز النشر  
الكتاب طبع في دار النشر الوطنية  
مركز النشر

الكتاب طبع في دار النشر الوطنية  
مركز النشر

الكتاب طبع في دار النشر الوطنية  
مركز النشر

تحت إشراف وزارة الثقافة







## مجموعات من جملة

أترانى مشتطاً في الخيال، وأنا أخط هذه السطور؟  
اننى من اولئك الذين يؤمنون بأن الخيال هو رائد الحقيقة في أغلب الاحيان.. ان لم يكن  
في جميع الاحيان.. والرائد لا يكذب أهله..  
وقد كنت كتبت افتتاحية لعدد من أعداد هذه المجلة قبل نحو ربع قرن وكان عنوانها «دنيا  
الخيال» واستهللتها ببيت لشاعر معاصر:

سقيما لنعماء الخيال ولا رأيت

عيساي ربما من هواه محيلا

وقلت فيها انه «ما من عمل من أعمال البشر وآمالهم وأحلامهم الا وتحوط به دائرة من  
دوائر الخيال فانت تتخيل النجح في أعمالك ومن ثم تقدم على العمل مدفوعا بقوة خيالية حاكمة  
عليك من حيث تشعر أو لا تشعر وأنت تتخيل التفوق في أى ميدان فتظل جادا فيه حتى  
تتفوق».

واذا كان للتاريخ ان يسجل فانه سيسجل أن هذه المجلة كانت أول صحيفة وطنية دعت  
الى تأسيس «جامعة سعودية».. من قبل ان تنشأ بالبلاد وزارة للمعارف وفي وقت يرجع الى ما  
قبل نحو عشرين عاما. وقد تابعت المجلة دعوتها تلك لما تراه من أن الامر ضرورى محتوم حتى  
أذن الله بافتتاح «جامعة الملك سعود» في الرياض..

واذا كان للتاريخ ان يسجل فانه سيسجل أيضا ان صاحب هذه المجلة كان أول من كتب  
مقالا يتضمن الدعوة الصريحة الملحة الى انشاء محطة «اذاعة سعودية» لكى تسمع صوتنا لبعضنا  
ولكى تنقل اصداة صوتنا مدوية الى غيرنا ولكى تكون اداة مرنة وحافلة من أدوات التثقيف العام  
والتنظيم الاجتماعى والاقتصادى المروم.

واذن فقد تبين ان الحقائق كثيرا ما تكون وليدة الخيال. وان الخيال وان يبدو جامعا في بعض  
الاقوات فقد تحققه العزيمة الصادقة والتصميم المستمر البناء.



# بطاقة تقديم

النقوا في منتصف الطريق وحمل  
سائرون - سائرون فرادي .. أوجاعات -  
تصافحوا .. تواددوا .. جرى الحبة بينهم دقا .. وهذا متركز  
دائرة التجمع واللقاء .. ظل شجرة وارفة باسقة .. أقاموا سوراً عالياً  
عالياً حول شجرتهم - ظلالهم - وكان دخلهم من كسر الجدار وفتح كير الحجر  
بينهم فسطاير الشر فنضرق الجميع ومهيم السور .. لكن بجداره لا تطل  
الشجرة باقية والظلال ممتدة .. فويل يا ترى نخطم رأسنا فنج الكير  
ونطفئ الشرر المتقد المنطايير وننبذ الحجر؟ شجرتنا تقع ذراعها  
لنظلمنا ظلالها .. ألا فلنعد فقد قاسينا الرجير وكتوبنا بنار  
البعد والفرقة .. ألا فلنعد أمتنا العربية والإسلامية إلى  
ظل الوحدة والألفة والمحبة .. ألا فلنعد  
ألم نسينا الطريق .. ؟!!  
«السماحة»



# المنهل

ALMANACH

مجلة شهرية لأدب وأهلوت وثقافة  
تحت إشراف وزارة الثقافة  
تحت إشراف وزارة الثقافة

أسسها سنة ١٣٥٥هـ  
عبد القدوس الأنصاري

صاحب المجلة رئيس التحرير

نبية بن عبد القدوس الأنصاري

ت: ٦٤٢٨٣١

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

مدير الإدارة والتوزيع

زهير الأنصاري

مراسلون في الخارج

القائمة: د. أحمد كحناني  
أديب وباهت  
عماد: د. ركس بن زاهر العنيزي  
سفيان وباهت موري  
الرباط: عبد الرحيم بن عبد السلام  
أديب وباهت  
تونس: د. نور الدين صبور  
أديب وباهت

المخرج الفني  
فريد أبو سعدة

معلومات إدارية

المجلة: ٢٠ ش. رأس	قيمة الاشتراك	سعر النسخة
توزيع: عرفت سابقاً	السنوي	السورية ٨ ريالات
الشرعية	في المملكة العربية السورية	المغرب ٦ دراهم
برقيا: المجلد ١٩٥٠	٢٠٠ ريال	تونس ٦٠٠ سليم
صبة ٢١٤٦١	وللازاد ١٥ ريالاً	سعر ٥٠ قرشاً
الاشتراكات	سورياً	البحرين ٨٠٠ فلس
تطابق بشأنها الإدارة	أدرياً عليها.. ويوماً	قطر ٨ ريالات
تلفون: ٦٤٢٨٣١ / ٦٤٢٨٣٢	الإدارة	السودان ٥٠٠ قرشاً
		الاردن ٥٠٠ فلس
		الإمارات ٨ دراهم

المجلة السعودية العام



وزارة الثقافة

جماد الثاني ١٤٠٦هـ / فبراير ١٩٨٦م

## افتتاحية العدد

٥-٤ (الصفاء الذهني) زهير الأنصاري

## اسلاميات

● حركة الاسلام الحديثة في غرب افريقيا

٢٢-٦ د. عيار هلال

● من معاني الحياة

٢٥-٢٢ عادل عبد الله حجازي

## ثقافيات

● قوم لوط المحدثون

٢٧-٢٦ د. حسن الشرفاوي

● ملاحظات غير عابرة

٢٩-٢٨ عثمان الصالح

● سقيط الندى وقوح الشذا

٣١-٣٠ عاتق البلادي

٤٧-٣٣ السائح (العدد الحادي والعشرون)

## ادبيات

● محمد بن عثيمين

٥١-٤٨ عبد الله بن سعد الرويشد

● ابن قزمان

٥٤-٥٢ الفكيكي محمد

● حمزة الملك طليل

٥٨-٥٤ د. محمد عبد الحى

● ميخائيل نعيمة

٦٣-٥٨ د. جميل علوش

● الاثر الاسلامي للرافعي

٦٥-٦٤ فاروق باسلامة

● محمد حسن عواد

٦٩-٦٦ د. محمود محمد لبد





## من كتاب هذا العدد



د. جميل علوش



د. عبد الله الرويشد



د. أحمد منصور



د. عبد الله منصور

## مجلتان الداخية



المركز الوطني للمعلوم والتقنية  
أنشر الجوامع في الموصول



شريعة  
سيرة القروية على ابن  
القدس الم  
للقوى  
تقديرت  
بأحسن  
تطهير  
حديث إلى القيمة  
نفس الشقاق



شريعة إلى  
من شعر الرأى القروية  
وأما لهم  
لدى طه  
الطعام والبيت الزاخرة  
أبداً الفوت القوس  
من ير والله  
حسنة الأطفال  
أبداً الأطفال  
الزوجة وأمها  
اعوانات أدوية  
وسلطة من القروية  
إلى السجدة الحبيبة

- ٧٥-٧٠ ● الشخصيات التراثية في شعر السنوسي  
د. محمود شاكر سعيد
- ٧٩-٧٦ ● بحجم الحب اكون  
عبد الله منصور
- ١٠١-٨١ ■ فلسطيننا (العدد الحادى عشر)  
على خطى المنهل المحكم
- ١٠٩-١٠٢ ● من مقاصد الشريعة حفظ الضروريات  
د. على العيمري
- من ذخائر المكتبة التراثية
- تفسير أبيات المعاني من  
شعر ابي الطيب المتنبي
- ١١٤-١١٠ أحمد محمود مبارك
- المشتار (العدد الخامس والعشرون)
- ١٢٩-١١٥ ■ ذكريات أديب - أحمد جمال
- ١٣٥-١٣٠ ■ قيد الصيد - أبو تراب الظاهري
- ١٣٧-١٣٦ ■ تحقيقات عرضية - د. على جواد الطاهر
- ١٣٩-١٣٨ ■ عالم الكتب
- اقليم الحجاز
- ١٤٢-١٤٠ عرض عبد السلام هاشم حافظ
- اصداء العدد الممتاز
- ١٤٤-١٤٣ ■ هن (العدد الخامس والعشرون)
- ١٧٣-١٤٥ ■ مسلك الختام
- ١٧٥-١٧٤ عبد الله حمد الحقييل
- ملف خاص عن عبد القدوس الانصارى  
بمناسبة ذكره.
- هدية العدد (رواية التوأمان)



# الصفات الذ

هذا من أين يأتي . . ؟

اما كيف يؤدي وظيفته . . فهذا المختَرع علم . .  
والعلم حقيقة محايدة . . والانسان هو الذى يستخدمه . .  
وهذا الاستخدام يتوقف بالطبع على مدى صفاء  
ذهنه . . وإلا فالدمار .

إذن صفاء الذهن هنا عامل مشترك . . وهذا الصفاء  
بكل فاعليته وأدائه ليس جبلاً ضخماً يقف وحده فى وسط  
الصحراء لا تحيط به الا الرمال فى سهله . . ولكنه وليد  
مجموعة عوامل وتركيبات توفر مجتمعة هذا الصفاء  
وترعاه . . مجموعة تركيبات اجتماعية وسياسية واقتصادية  
ونفسية وعلمية . . الخ . . إذا تخلف واحد منها يصيب هذا  
المولود تخلف وتعتليه الأمراض وقد تكون قاتلة . . وعلى  
أقل تقدير يؤثر فى ايجاد وتبلور فلسفته التكوينية التى من  
خلالها يرى الأشياء ويدرك اسقاطاتها القائمة على  
مقدمات هى نتيجتها .

● الاستبداد السياسى من اول اسباب الشلل  
الفكرى . . من اول اسباب فقدان الصفاء  
الذهنى . . إنه ليس هيئاً ان يسير الانسان فى الطريق  
خائفاً يترقب مخافة أن تهوى عصا على أم رأسه تودى  
بحياته . . أو يُصَفَع على قفاه فتداس كرامته . . هل

. . الحياة كلٌّ مكوّن من جزئيات

متناهية الصغر . . ذرات . . شرائح . .

شرائح متجاورة متلاصقة عاملة . .

هذه الشرائح تتصاعد حرفياً لتصل بنا الى القمة . .

والمجتمع الإنسانى (كُلٌّ) شريحته الفرد يتصاعد أداؤه

ليصل القمة . . ومن هنا يكون التلازم والتلاحق أى

(تبادل المسميات بين (الحياة - الانسان) فالأولى

نموذج ذهنى مجرد . . والثانى يحول المجرد الى

ملموس الى واقع . . الى (حياة) .

لكن هذا التحول (نموذج ذهنى + تجربة واختبار

= نموذج ملموس) ثم تُرَاص هذه النماذج الملموسة

فوق بعضها فتكوّن الهرم فقمته فالحياة الافضل

والامثل . . كل هذا من أين يأتي . . ؟ وكيف يؤدي

وظيفته . . ؟

سؤالان ان كان بينهما تداخل فهو تداخل الحياة

ذاتها . . إذا ما صفا ذهن الانسان تكون الجديدة فى

التفكير والتعمق فى الرؤية . . وتتلوه حسابات المختَر

النتيجة عن سابقتها ثم صُتِع وبناء النتيجة .

أحدهم نظر الى الماء يغلى فخرج بر(قوة

الدفْع) والآخر نظر الى التفاحة تسقط فخرج

بر(قانون الجاذبية) . .

الحياة



# هنا

نحن فنتلقاها من الغرب ونحكىها رواية تاريخ وليس علم حياة يدرس ويضاف اليه . . هناك يدرسون بعشق ومحبة وتفضل أعينهم وقلوبهم مشدودة الى الكتاب والمخترع وغرفة التجارب . . وهنا في مجتمعنا العربي المسلم - ويكل أسف - تظلي العقول والعيون مشتتة تائهة لا تكاد تبصر طريقاً الا ضاعت منها معالمه .

## ولعل

سؤالاً يطرح نفسه هنا . . أسلافنا في عصور الازدهار اثبتوا وجودهم العلمي في خارطة الكشف العلمية آنذاك واحتل (وجودهم العلمي) اكبر مساحة في تلك الخارطة فهل نستطيع نحن الآن وبكل ما توفر لدينا من امكانيات وتسهيلات متاحة ان نثبت مدى وجودنا العلمي على خارطة المكتشفات والبحوث العلمية الآن ؟ . . هل ثمة وجود لنا في هذه الخارطة ؟ ام أننا أمة تستهلك ما تنتجه عقول الآخرين . . ؟  
لا أظننا نغالط في أننا نعيش عائلة على العقل الأوربي من (إبرة الخيط حتى الطائفة) يا ترى اذا ما توقف الغرب عن تصدير انتاجه اليها فما ترانا فاعلين . . ؟

**الحقيقة** أحيانا تشخص أمام أعيننا ونهزنا هزاً . . ولكن رغم كل هذا فالعقل العربي والمسلم إن عاش في التيه حيناً ورأى عليه ما أتامه حيناً فإن فيه من (خبرة) الصحو ما تنهضه من غفوته ليؤدي ما عليه من واجب التقدم الحياتي وعلى أسلوبه . . على أسلوب الحياة الإسلامية والتقدم الإسلامي المبني على الاخلاق . . الاخلاق في فلسفة الاستخدام . . استخدام العلم . . يستخدمه لخير وخير البشرية .

يستطيع عالم في مثل هذا الجو أن يبدع او يخترع . . ليس أمامه غير ان يهرب . . يهرب الى من يُقتلون العلم والعلماء فيبدع هناك . . وما اكثر عقولنا المهجرة خارج اوطانها . .  
ان الحاجة للاستقرار النفسي كالحاجة للقوت . . «ربِّ اجعل هذا بلدًا آمناً وارزق أهله من الثمرات» . . ان ضاق بالعالم رزقه وأصبحت حياته كفافاً أو أدنى منه لا نتوقع فيه صفاء ولا نتتظر منه أداء .

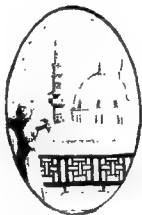
## الحياة

الاجتماعية في عالمنا العربي والاسلامي في الغالب الاعم لا تهىء للذهن صفاء ولا للعقل رواءه ولا تحفل بمثل هذه القدرات . . حتى اصابتنا كسل عقلي سد الطريق دوننا ودون الابداع واصبح ما بيننا وبين تراثنا العقلي الضخم فجوة لا ندرى أنهتم بتجاوزها ام بتجاوز الفجوة الاخرى التي بيننا وبين عالم اليوم . .

كما سد الطريق دوننا ودون طب ابن سينا وكيميا جابر وبصريات الهيثم ولوغاريتمات الخوارزمي . . واصبح مجتمعنا مشغولاً بغير هذا في حين نقب وبحث ودرس الأوروبيون تلك المؤلفات وافادوا منها . . أما



# حركة الاسلام



القارة السمراء واتخذت الممالك الاسلامية الافريقية القديمة منها والحديثة اللغة العربية كلغة وحيدة لتسيير شؤونها الادارية والسياسية .

**وما** يدل على توطيد ركائز هذه اللغة وثقافتها في غرب افريقيا ان رؤساء الممالك الاسلامية الافريقية الحديثة قد عملوا كل ما كان في وسعهم لنشر اللغة العربية بين الجماهير الشعبية وفي كثير من الاحيان تولوا هم انفسهم تعليم القرآن الكريم وثقافته لانياء القارة السمراء وذلك شأن عثمان دان فودى والشيوخو

احمدو وسامورى تورى الذى كان يرفض التخاطب والتعاون مع اى كان بغير اللغة العربية وفرض على اعدائه الكومندان ديسبورد الفرنسى اتخاذ هذه اللغة كلغة مفاوضة بينها فاضطر الكومندان الفرنسى الى ايجاد مترجمين وكتاب لربط الاتصالات بينه وبين الزعيم الغينى سامورى تورى وما فعله هذا الاخير ففعله ايضا كل من عثمان دان فودى والحاج عمر الذى فرض على خصمه العنيد الجنرال الفرنسى لويس فيديرب ان تكون جميع الاتصالات بينها مكتوبة كانت أم شفاهية باللغة العربية فقط .

من المعلوم ان ظهور المسيحية في افريقيا قد سبق ظهور الاسلام في هذه القارة بعدة قرون غير ان هذا التفاوت الزمنى الكبير بين الديانتين وما شكل يوما ما عائقا بالنسبة لانتشار الاسلام في القارة السمراء بل كان في بعض الاحيان عاملا من عوامل الصمود بالنسبة الى الاسلام وثقافته في وجه التيارات المضادة له في افريقيا وذلك لسبب بسيط تمثل أساسا في انقسام المسيحيين الى فرعين اساسيين متناحرين متنافرين فيما بينهما . بينا ظل الاسلام متماسكا مترابعا معبرا عن وحدويته فكرا وروحا وثقافة في كل الظروف وفي كل الحالات .

**ففى** الوقت الذى ساد فيه الخلاف بين القساوسة المسيحيين البروتستانتين والكاثوليكين في كل كبيرة وصغيرة اتفق الدعاة المسلمون في افريقيا منهجا وعملا وفكرا بحكم وحدوية دينهم وتكوينهم الخاص والعام وعدم وجود الأضداد والمتناقضات في مبادئ دينهم الخفيف مما يسر حركة الاسلام الحديثة في افريقيا قاطبة وجعل كفة الميزان ترجح لصالحها بصفة محسوسة ملموسة ومن نتائج ذلك ان ساد الاسلام وثقافته اجزاء هامة من



# سلام الحديثة

## في غرب إفريقيا

الضوء على تماسك الاسلام والمسلمين في غرب افريقيا بالرجوع الى مبادئ الدين الصحيحة وألى السيرة النبوية الشريفة عساه يكون عبرة لمن اراد ان يعتبر وعظة لمن اراد ان يتعظ.

### (١) في بلاد الهوسنة

يقول الكاتب الفرنسى فانسا مونتاي بخصوص شعب الهوسنة ولغته بالحرف الواحد: «إذا كان في وقتنا الراهن قرابة عشرة ملايين يتكلمون اللغة الهوسية فإن الهوسنة انفسهم قد لا يتجاوز عددهم ثمانية ملايين يرتكزون في مناطق نيجيريا الشمالية إضافة الى ذلك هناك اكثر من مليون نسمة من الهوسنة يعيشون في النيجر» (١).

والحق انه من الصعب على اى كان ان يحدد بدقة عدد شعب الهوسنة ذلك لان هؤلاء اضافة الى المناطق التي ذكرها السيد فانسا مونتاي كمناطق لانتشارهم في إفريقيا فهم كذلك ينتشرون على نطاق واسع في مناطق تانزانيا وكينيا وفي الجنوب الصومالى واوغندا وفي بعض مناطق بروندي!

ولئن كانت اللغة العربية وثقافتها قد ترسخت اقدمها منذ قرون عديدة في غرب افريقيا فليسوء الحظ اجتاحتها تيار استعماري مغرب وقف لها بالمرصاد وحال دون تطورها وانتشارها في هذا الجزء من القارة الافريقية بل عمد الاحتلال الفرنسى الى طردنا نحن العرب ثقافيا وروحيا من القارة السمراء لاحتلال ثقافته وديانته محل ثقافتنا وديننا ولقد بدأ هذا «الطرد» مند اوائل النصف الثانى من القرن الاخير، بتعيين فيديرب كحاكم عام لمناطق غرب افريقيا التي دخلت تحت النفوذ الفرنسى وهو مستمر الى يومنا هذا يزداد شدة وحدة تماشيا مع تطور اهداف الاستعمار الجديد للقارة السمراء وفي السطور الآتية سنحاول القاء





**وان** كان اصل الهوسة الحقيقي لا يزال الى يومنا هذا موضوع نقاش ومد وجذر بين الباحثين والمؤرخين فإننا نلاحظ منذ بداية القرن الخامس الهجري بداية تأسيس اماراتهم الاولى في مناطق نهر النيجر الاعلى وفي بعض مناطق افريقيا الوسطى علما ان الفاتح العربي عقبة بن نافع كان في سنة ٦٦٦م قد شن حملة على فزان وكعوار حيث نشر الاسلام .

## تأثير الاسلام في بلاد الهوسة

وفي القرن الثامن الهجري بدأت امارات الهوسة الاولى تمتنق الاسلام دينا وهو ما يلاحظه كل من القلقشنشدي<sup>(١)</sup> وابن خلدون<sup>(٢)</sup> عن دولتي كانسو وكتسينا . وقد آزت امارات الهوسة منذ هذا التاريخ الاسلام وحضارته وعملت على نشره بين الاوساط الافريقية على مختلف مستوياتها . . وفي القرن

الحادي عشر الهجري امتثالا بالحركة المرابطية التي ظهرت في القرن الخامس الهجري حملت امارات الهوسة على عاتقها مهمة نشر الاسلام في افريقيا والدعوة اليه بالطرق السلمية وهو الشيء الذي ساعدها كثيرا على التوسع في مناطق عديدة من غرب ووسط القارة السمراء وكانت للحركة الاصلاحية الاسلامية التي ظهرت في المنطقة في بداية القرن الثامن عشر الميلادي الثاني عشر الهجري آثار طيبة في ميدان نشر الدعوة الاسلامية وتحليص الدين الاسلامي من الشوائب التي ألصقت به .

وقد تبني هذه الدعوة كثير من العلماء الافارقة الذين تعلموا بالشرق العربي وكان عمادها انتشار الثقافة العربية الاسلامية في افريقيا واقبال الناس بحماس وشغف كبيرين عليها وهلوا من يتابعها العلم والمعرفة والاستقامة في الاخلاق والدين .

وبروندي وكذلك في شرق الزاير وشمال الموزنيق الى غير ذلك من المناطق الأخرى لأفريقيا .  
وإذا علمنا ان عدد الناطقين باللغة السواحلية التي هي اللغة الأصلية للهوسة - وذلك الى جانب اللغة العربية التي ينطق بها ويكتبها حوالي ٣٥٪ من الهوسة<sup>(٣)</sup> - يقدر بأكثر من اربعين مليون افريقي وإن لغتهم تدرس في بعض جامعات ومعاهد اللغة في افريقيا واوروبا وامريكا وآسيا يتضح لنا مدى تأثير شعب الهوسة على مستويات عديدة في القارة السمراء كما ان ذلك يوضح انتشارهم الواسع في هذه القارة .

**أما** عن لغتهم فيقول الباحث ويسترومان (D.WESTERMANN) انها فرع من فروع اللغة الحامية . . بينما يريها دارس آخر للغات وهو جان ليكا (J.LUKA) الى اللهجة التشادية الحامية<sup>(٤)</sup> ويشجع الباحثون في الميدان اللغوي على ان لغة الهوسة هذه هي

المعروفة بالسواحلي لها علاقة وطيدة باللهجات البربرية المغربية كما ان هناك نوعاً من التشابه الموجود بينها وبين اللهجات الصحراوية المجاورة للمنطقة (وسط افريقيا) مما يثبت ان العلاقات بين شمال القارة وارجائها الاخرى ترجع الى فترات غابرة في التاريخ وان اتصال سكانها ببعضهم البعض موغل في القدم .

وحسب الروايات الموروثة عند شعب الهوسة فإن الهوسة - يكون قدم الى افريقيا من المشرق العربي في فترات تاريخية يصعب تحديدها ولكن الباحثين الاوربيين يؤكدون على القرنين التاسع والعاشر الميلاديين كتاريخ لبداية قدمهم الى شمال نيجيريا وبعد ذلك بقرن واحد او قرنين انصهر الهوسة في بوتقة المجتمع الافريقي ولكنهم حافظوا على مميزاتهم الشخصية وبعض مقوماتها كاللغة والعادات والتقاليد وغيرها .



وفي بداية القرن التالي ادخل السلطان محمد ريمغا اصلاحات جذرية نابعة من الاسلام وعقيدته على الحياة الاجتماعية الهوسية منها احتجاج المرأة والاحتفال بالعديد والزواج على كتاب الله وسنة رسوله واخضاع العصية الزوجية في التآلف والاختصاص الى قوانين الاسلام.

وقد كان للدعاة المسلمين وبعض المثقفين والعلماء السودانيين من مالى والنيجر دور في نشر الاسلام والثقافة العربية في امارات الهوسة. وقصد زار المؤرخ السودانى الشهير أحمد بابا التميمي في بداية القرن السابع عشر الميلادى اماره كانوا الهوسية ومكث بها مدة معلما ومرشدا للدين - كما كان جده - قبل ذلك قد قام بزيارة مماثلة الى كانوا وهو راجع من الحج .

وفي نهاية القرن الخامس عشر الميلادى تضاعف توافد المثقفين المالىين على كانوا وحذا حذوهم دعاة الدين الاسلامى الذين توافدوا تباعا على كانوا التى اصبحت مركزا ثقافيا اسلاميا هاما في غرب إفريقيا في هذه الفترة الزمنية .

وقد لعب العالم الجزائرى محمد بن عبد الكريم المغيلى دورا هاما في نشر الاسلام والثقافة العربية الاسلامية في امارات الهوسة شمال نيجيريا . ومن مآثر هذا الجزائرى انه ترك عدة مؤلفات في الفقه وشتى ميادين المعرفة في هذه المناطق لا يزال حتى الآن معظمها محفوظا في بعض الزوايا والمكتبات الخاصة والعامه بالإضافة الى ان المغيلى كون كثيرا من الطلاب . . وبعد مغادرته للمنطقة ترك الكثير منهم يدعون الى الدين الاسلامى ويعلمون اللغة العربية في المنطقة») والى أيامنا هذه هناك جماعة من الهوسة في نيجيريا يدعون أنهم احفاد المغيلى .

ولعل انتشار الاسلام على نطاق واسع في القارة الافريقية هو الذى جعل القبائل الافريقية القاطنة في شمال نيجيريا وبعض مناطق النيجر تتوحد في سبع امارات هامة عرفت في التاريخ «بالامارات السبع الهوسية» وهي كانوا ورائوا وكتسينا وزازو وأزاريا وجوير ودورا وبيرام وذلك في بداية النصف الثانى من القرن الرابع عشر الميلادى.

وحسب السيد بالمير (PALMER) الذى درس مطولا تاريخ شعب الهوسة استنادا الى وثائق محلية قديمة ففي النصف الثانى من القرن الرابع عشر الميلادى وبالضبط سنة ١٣٥٠م قدم الى كانوا أربعون من الدعاة المسلمين من مالى واسلم على يدهم ملكها الذى اسس مسجدا للصلاة ثم طرد رؤساء القبائل الذين لم يستجيبوا للدعاة المسلمين قائلا لهم : «ابحثوا عن أقطار يسكنها المكفوفون لتحكموها» .





وادرکوا ان الدين هو أساس الاصلاح في كل الميادين وهو السبيل الوحيد الذى تتوحد بواسطته الهمم لانتفاذ الامة ودفعها من جديد نحو طريق التقدم والتحضّر(٩).

وقد استهدفت الحركة الاصلاحية الاسلامية في افريقيا تدارك أخطاء الماضى للتغلب على أخطاء المستقبل وما ينتج عنها والبحث عن أسباب ومسببات فساد المجتمعات الافريقية ويأتى على رأسها التفریط في الدين والتلاعب به واستخدامه في غير محله .

وكل ذلك لن يتأتى الا بإبعاد الشوائب التى علقت بالدين الاسلامى والخرافات التى لحقت به في عصور التدهور(١٠).

**وأذا** كانت الحركة الاصلاحية الاسلامية في غرب افريقيا في القرنين السابع عشر والثامن عشر قد اتخذت كوسيلة الحجة والاقتناع والطرق السلمية لبلوغ اهدافها ففي القرن التاسع عشر اتخذت منعرجا خطيرا تمثل في اعلاء الحق وابطال الباطل عن طريق اعلان الجهاد ضد المارقين في الدين والوثنية المحلية(١١) التى كانت معتصمة وراء الحشائش العالية والغابات الكثيفة وقد اسهم في هذه الحركة رجال كبار لم يغتروا في شىء ولم ينهم عن مقاصدهم لا هو الدنيا ولا رغد العيش ولا التناخر والتباهى بها هو زائل فان . . . وصدوا عن الحياة لا يبتغون منها سوى نصرة الله ودينه ومن هؤلاء الرجال «عثمان دان فودى» .

اسمه الكامل هو : «عثمان دان فودى ديم» وفي اللغة السواحلية او الهوسية يعنى اسمه : «عثمان «دا» بمعنى ابن «فوديو» الذى يعنى «الفاء» التى تعنى بدورها : المتعلم باللغة العربية او المثقف بهذه اللغة أما «ديم» فهو اسم يطلق على جماعة من التكرور . وقد عثر الباحث الانجليزى هيسكت (HISKETT) (١٢) في سنة ١٩٥٧م على وثيقة

وكما ساعد على انتشار الاسلام والثقافة العربية في امارات الهوسة أنها وجدت نفسها محاطة بعدد من الممالك الاسلامية مثل سنغاي والكانم بورنو ومالى ويعد من المراكز الثقافية الاسلامية الهامة مثل تمبكتو وجني وغاوو التى توافد منها المثقفون والدعاة الى الدين على هذه الامارات كما سبقت الاشارة الى ذلك .

ويعد سقوط غاوو تحت ضربات المغاربة في سنة ١٥٩١م اتخذت بعض امارات الهوسة القرية منها لمواجهة التحدى الغربى وفي منتصف القرن السابع عشر الميلادى تحول هذا الاتحاد الى قوة حقيقية واجهت الوثنية في المنطقة مواجهة عسكرية الى ان ردتها عن اعقابها واخضعتها الى سنة الاسلام .

## الحركة الاصلاحية الاسلامية

ترجع جلور الحركة الاصلاحية الاسلامية في غرب إفريقيا الى القرن السابع عشر الميلادى حيث ظهرت بعض المبادرات في هذا المجال تزعمها بعض السلاطين والامراء وبعض الفقهاء المتحمسين للدين الاسلامى وبخاصة منهم الذين تعلموا في مصر والحجاز .

وشأنهم شأن العلماء المسلمين المصلحين المحدثين . . . تأثر العلماء الافارقة الذين مالوا الى الاصلاح بالمصلحين المسلمين الأوائل كالشيخ ابن تيمية(٨) ابو حركة الاصلاح التى يرجع تاريخها الى القرن التاسع الهجرى الموافق للقرن الخامس عشر الميلادى .

وقد تظن منذ ثلاثة قرون خلت الزعماء الافارقة السياسيون منهم والدينيون على حد سواء الى اهمية العنصر الدينى كدواء ناجع للعلل والامراض التى تنخر ببطء شديد اسس المجتمعات الاسلامية . .



(H.F.C.SMITH) مثلاً عن ما يقرب من تسعين مخطوطاً بالعربية من تأليف الشيخ عثمان دان فوديو وعن قرابة خمسة وسبعين مخطوطاً آخر بنفس اللغة لأخيه عبد الله وما يزيد عن مئة مخطوط لابنه محمد بللو (BELLO) (١١).

ولاهمية حياة عثمان دان فوديو وإسهامه في حركة الإصلاح الإسلامية في غرب أفريقيا دعنا نلق نظرة خاطفة عن هذا الميدان الخصب المليء بالمواقف البطولية الغيرة على الإسلام وثقافته ومن جهة أخرى فهي وجه من أوجه مواجهة الإسلام للتحديات الاستعمارية في غرب أفريقيا.

مخطوطة كتبت حسب هذا الأخير بيد شقيق الشيخ عثمان دان فوديو عبد الله الذي يقول فيها إن عائلة ديم قد قدمت إلى شمال نيجيريا من فورتا تورو السنغالية، وذلك في القرن السادس عشر الميلادي ومنذ عهدهما الأول وجدت هذه العائلة ضالتها في التصوف فالتحذته كمنهاج لحياتها التي لم تعدل عنه قط.

ولعل ذلك ما فتح أمام أفراد هذه العائلة أبواب التعلم وطلب المعرفة وجعل العلم ينتقل من الأب إلى الابن وإبوعثمان كان من كبار المثقفين في وقته.. فإذا لا غرابة أن يكون أبوه مثقفاً ثقافة عالية شأنه شأن أبيه ولا نقصد بالتعلم هنا سوى تعلم اللغة العربية وثقافتها

التي أوجه الصائم بين اللغات السواحلية واللهاجات  
الصومالية في شمال أفريقيا يشير إلى  
علاقة انحاء القارة ببعضها منذ القدم.

## حياة عثمان

ولد عثمان دان فوديو حوالي سنة ١٧٥٤م وتعلم على العلامة الأفريقي الشهير جبريل غدامس والظاهر أنه لم يتعلم في طفولته أنها التحق بالمدرسة لتعلم مبادئ اللغة العربية الأولى وهو شاب مراهق وأنكب على طلب العلم بشغف كبير دون انقطاع وهو كاهل إلى أن تضلع في العلوم الإسلامية التي كانت متداولة في عصره ونال منها قسطاً وافراً كجداً وكيفا.

بحيث إنه في هذا التاريخ - القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر - لم يوجد في أفريقيا تعليم آخر سوى تعليم اللغة العربية التي سادت القارة في الفترة الزمنية التي سبقت احتلالها من قبل الأوروبيين.

ولقد اهتم كثير من الأوروبيين بالنشاط الثقافي لعائلة ديم هذا وإسهامها في نشر الثقافة العربية في غرب أفريقيا.

ففي الستينات من هذا القرن كشف الباحث الانجليزي سميث



ويقال عنه انه كان قادريا في هذه المرحلة من حياته ولكن هو نفسه لم يقل شيئا عن ذلك في مختلف مخطوطاته ويبدو أنه في هذه المرحلة من عمره لم يتحمس يوما ما الى هذه الطريقة الصوفية أو تلك .

ورغم انه لم يتعلم في سن مبكرة الا انه كان متحمسا كثيرا لدينه يراعى قواعده بكل دقة وقد اشتهر في مرحلة اخرى من حياته كرجل مصلح وداعية اسلامية ومحارب شديد البأس .

وقد ادى عثمان فريضة الحج وهو في عتفوان شبابه وفي وقت كانت فيه الحركة الوهابية في الحجاز على أشدها وهو الشيء الذي جعله يتأثر بمبادئ هذه الحركة فانكر عثمان تبعا للوهابية الصلاة على روح الميت وتقديس الاولياء وزبارة الاضرحة وحارب شرب الخمر وفساد الخلق .

واستطاع عثمان بشخصيته القوية ويعلمه وعرفانه وبما عرف عنه من تقوى وورع ان يجمع كلمة قبائل الفلان وان يوحّد صفوفهم المتناثرة من حوله وان يجعل منهم قوة يخشى جانبها .

**وكان الشيخ عثمان في مجتمعه محل احترام الخاص والعام بل حتى الملوك الوثنين كانوا يبجلونه ويحترمونه في البلاد وفي سنة ١٨٠٢م حدث بينه وبين ملك جوبير شقاق حاد علما بان مملكة جوبير هاته كانت قد ارتدت عن الاسلام وانقلبت الى عبادة الاصنام والحيوانات كما كانت عليه في سابقها في عهودها الوثنية قبل ان تعتنق الاسلام حوالي القرن الرابع عشر الميلادي هي وبمجموعة امارات الهوسة التي سبق الكلام عنها (١٥) .**

ومن جهة اخرى كانت اماره جوبير هذه أقوى امارات الهوسة عسكريا وتطمع الى توسيع نفوذها في المنطقة ولكن ظهور الفلان (Fevls) فتوغلهم في بعض مناطقها حال دون ذلك خاصة بعد ظهور عثمان في بداية القرن الماضي كشخصية مؤثرة في حياة الفلان من كل جوانبها الدينية والدنيوية منها .

**وحدث ان ملك جوبير هذا اضطلع مرة احد اتباع عثمان فتدخل هذا الاخير للدفاع عنه فاعتبر ملك جوبير ذلك اهانة كبرى لشخصه ولملكه ويعت طلب عثمان فلم يستجب إلى طلبه فبعث جنده لاحتضاره بالقوة فاشتبكوا مع انصار عثمان .**  
**وتفاديا لصراع قد ينجم بينه وبين هذا الملك غادر عثمان بلاد جوبير للاستعداد الى اعلان الجهاد ضد الوثنية المحلية .**

وبما بين تأثير عثمان على أتباعه وانصاره ان هؤلاء قد وصفوا «هجرته» هذه بهجرة الرسول ﷺ .  
ولما اعلن عثمان الجهاد ضد الوثنية في بداية سنة ١٨٠٤م سارع اليه أتباعه من الفلان والهوسة ومن كل صوب وحذب من غرب افريقيا يباركون حركته هاته وينضمون الى صفوف جنده ويباعون «بأمة المسلمين» في البلاد وتلقب بـ «ساركين سلمي» أي «أمير المؤمنين» واستقر في سكوتو وأخذ ينظم ويخطط لحركته .

**ولكن الجهاد الذي اعلنه على الوثنية ما لبث ان اخذ طابعا آخر مغايرا للذي انطلق منه بحيث لم تقتصر حركته على مملكة جوبير الوثنية عدوته اللدودة ولا على الوثنية بصفة عامة في غرب افريقيا بل امتدت لتشمل اقطارا وامصارا اخرى من غرب افريقيا اعتبرها عثمان على الرغم من اسلامها مارقة في الدين مرتدة عن مبادئ الاسلام الصحيحة ومن ثم حسب رأيه - وجب قتالها - .**

وقد بلغت ثورة الفلان هذه اوج قوتها بين سنتي ١٨٠٦ - ١٨١٥م وكان من نتائجها الهامة ان اقام الفلان مملكتهم في السنة الأخيرة طبقا لقواعد الاسلام وتشريعاته وقوانينه وانتشرت حركة الفلان في هذه الفترة نحو شرق افريقيا الى ان بلغت منطقة أداماوا (في غربي الكاميرون الحالي) لما صوب الجنوب الغربي للقارة فلم يوقف زحف الفلان هذا



بينهم في تقليد الزعماء الوثنيين المحليين المجاورين لهم. ومن نتائج ذلك أن خرج عن سلطانهم كثير من الانصار ولكن التدهور الفعلي للمملكة قد بدأ بتوغل الانجليز في النصف الثاني من القرن الماضي في غرب افريقيا لتضمحل تماما بعد فرض السيطرة الانجليزية على نيجيريا وبذلك تكون مملكة الفلان قد عمرت قرابة قرن من الزمن.

**وقد** اعطى الكتاب الاوربيون تفسيرات عديدة لقيام مملكة الفلان الاسلامية هاته في غرب افريقيا في القرن التاسع عشر فمنهم من فسر قيامها تفسيراً سياسياً «قومياً» وادعى ان الفلان في هذه الفترة قد بلغوا درجة عالية من «النضج القومي المتطرف» الشيء الذي حدا بهم الى ابتلاع الاسارات الافريقية التي كانت مجاورة لمملكتهم ومنهم من يرجع قيام ازدهار هذه المملكة الى طموح «المرايط» عثمان الذي سعى اولا وقبل كل شيء الى الاستحواذ على الحكم والشهرة والمجد. . وهو ما يتنافى إطلاقاً مع الواقع التاريخي وقد رأينا ان عثمان بعد تأسيسه لهذه المملكة تخلى عن الحكم لصالح شقيقه وابنه وانصرف الى تعليم الناس وتثقيفهم في دينهم.

**ومهما** يكن فهناك على الاقل ثلاثة اسباب هامة لثورة الشيخ عثمان هذه التي اعلنتها على الوثنية المحلية. .  
أولها: ان عثمان تبني فكرة الإصلاح في وقت سادت فيه القوضى الاخلاقية والدينية البلاد ومن يتتبع افكار عثمان الإصلاحية يلمحها لا تختلف في شيء عن الاهداف التي توختها حركة الإصلاح في العالم الاسلامي اجمع في القرن التاسع عشر وقبله بكثير.  
ولعل رايه في تعليم المرأة يعطينا فكرة جيزة عن شخصيته الإصلاحية بحيث يول في هذا الصدد في مؤلفه «نور الالباب» (١١) مخاطبا نساء عصره ما يلي :

سوى الغابات الكثيفة بحيث طرق هؤلاء أبواب مدينة أسوغبو (Ashogbo) التي فتحت امامهم على مصراعها بكل سهولة.

ولما تم لعثمان النصر التام ترك امور المملكة لشقيقه وابنه بللو. وقسم البلاد بينهما وانصرف هو الى نشر الاسلام والدعوة اليه بالطرق السلمية يفقه الناس في الدين ويعلمهم اللغة العربية ومبادئ العلوم الاسلامية الى ان توفي سنة ١٨١٨م في مدينة سوكونو قاعدة مملكة الفلان الاسلامية.

وبعد وفاة عثمان شاهدت مملكة الفلان حروباً واضطرابات خطيرة كادت أن تهز أركانها وتمردت كثير من القبائل الافريقية على السلطة المركزية فحاربها بللو مدة طويلة ولم يستطع التغلب عليها واخضاعها لسلطانه إلا قبيل وفاته التي كانت في سنة ١٨٤٨م. بالتقريب وبعد هذا الانتصار الذي حققه ملك الفلان على القبائل المعادية له استتب له الامر فقدمت له كل مقاطعات المملكة فروض الطاعة والولاء وفي جديده اصبحت مملكة الفلان هذه تتكون من الامارات السبع التي تكونت منها مملكة الهوسه سابقا.

وبعد وفاة بللو خلفه ابنه ابو بكر عتيق الذي استولى على العرش حتى وقت قريب من اخذته لقب «أمير المؤمنين».

**ولكن** سبالة ابي بكر هذا ما لبثت ان اخذت في الضعف وخاصة بعد ان انتشر الفساد في هياكل الدولة اخلاقيا وسياسيا واقتصاديا.

ونخلال فترة الضعف والتدهور هاته انطوى امرء الفلان في الترف وملاذ الحياة وأهملا تعاليم زعيمهم عثمان التي تؤكد على الاعتدال في الحياة ان لم يكن التزهد والتقيشف فيها وسيطر عليهم الطمع والجشع في اكتساب كل ما تمليه عليهم شهواتهم، وتنافسوا فيما



معانى القرآن الكريم الى اللغة العامية التى هى اكثر استعمالا بين الفلانيين وكان يقرأ القرآن فى لغته ثم يفسره للامة باللهجة الدارجة ولكن عبد الله شقيق عثمان طلب منه ان يعدل عن هذه الطريقة التى قد تجعل الفلانيين ينصرفون عن تعلم العربية وقواعدها فاستجاب عثمان الى طلب أخيه وكف عن تفسير القرآن بغير العربية الفصحى .

### جهود محمد بن عبد الكريم المغيلى فى نشر الاسلام والدعوة الى الإصلاح ببلاد الهوسة :

لعب محمد بن عبد الكريم المغيلى دورا هاما فى نشر الاسلام واللغة العربية فى غرب إفريقيا قاطبة وفى غاوو وبلاد الكبي المجاورة لها وبلاد الهوسة والتكرور خاصة وهى المناطق التى أقام فيها مدة زمنية مدرسا وداعية الى الاسلام .



وأبنتها النساء المسلمات لا تستمعن للذين يقولون لكن: «طعن طعن طاعة عمياء دون ان يقولوا لكن» شيئا عن الطاعة الواجبة عليكن لله ورسوله . . الكثير منا متعلم بل البعض مثقف ثقافة عالية ولكنه يترك نساء وبناته وجواريه بدون تعليم ولا يعلمهن ما فرض الله عليهن من واجبات وماهن من حقوق وهن على هذه الحال فما الفرق بينهن وبين الحيوان . . إنها والله لجريمة كبرى (١٧٨) .

وفى إحدى غلطوات ابنه بللو (١٨٠) يقول هذا الأخير ان عثمان شن حملة كبرى واستاء استياء كبيرا من أمير جوييك الذى منع الناس من لباس الشاش على الرجال والحجاب على النساء كما أنه حمله مسؤولية الوقوف ضد انتشار الاسلام فى المملكة وتزوجه بنساء عديدات بطريقة غير شرعية ومن جهة أخرى يتهم أهل جوير بأكل المحرمات والضرب على الطبول والاسراف فى ذلك .

اما عن السبب الثانى فهناك ما يوحي للمتتبع لحركة عثمان أنه قد قاد حركة شعبية قاست الكثير من ظلم الحكام المحليين وعسفهم وفى كتاباته نجده يتهم الامراء الوثنيين بأنهم كانوا يعاملون العبيد والخدم معاملة سيئة للغاية ولم يكونوا منصفين فى حكمهم بين الناس ولو تعلق الأمر بأبسط الأشياء وأخيرا كان هؤلاء حسب قول عثمان يفرضون الضرائب الثقيلة على الشعب دون مراعاة للشرعية الاسلامية ولأبسط مبادئها .

اما ثالث هذه الاسباب لحركة الإصلاح التى قادها عثمان فيمكن فى الدور الذى لعبته النخبة الفلانية المثقفة بالثقافة العربية الاسلامية التى عملت على تقوية الوعي ونشره بين الناس ونشر التعاليم والمفاهيم الحقيقية للشرعية الاسلامية ومبادئ الدين الحقيقية وهو الشيء الذى حدا بعثمان ان يترجم



اما بخصوص نشاطة الاصلاحى السلفى فيعتبر أول نشاط من نوعه عرفته افريقيا جنوب الصحراء بحيث لا نعرف عالما آخر سبقه الى الدعوة الى اصلاح احوال المسلمين بهذا الجزء من القارة الافريقية.

ولأهمية الدور الذى لعبه محمد بن عبد الكريم المغيلى فى نشر الاسلام واللغة العربية خاصة والحركة الاصلاحية الاسلامية السلفية عامة فى المناطق المذكورة سابقا دعنا نلق نظرة خاطفة عن حياته المليئة بالنشاطات المختلفة السياسية منها والعلمية والفكرية والدينية.

وقبل ذلك نود ان نلاحظ بصفة خاصة ان المغيلى شأنه شأن عثمان دان فودى كان عالما مصلحا سلفيا .

## حياة المغيلى

ولد محمد بن عبد الكريم المغيلى فى تلمسان بالجزائر بمنطقة مغيلة سنة ٧٩٠هـ حسب الشجرة الكبرى الجامعة لانساب سكان توات . وقد نشأ المغيلى بمسقط رأسه تلمسان فى بيت عريق عرف بالحسب والجاه وفيها بدأ دراسته الأولى فحفظ القرآن على يد أحمد بن عيسى المغيلى المعروف بالجلاب وأخذ عنه بعض أمهات الكتب الفقهية كالرسالة ومختصر خليل وابن الحجاب وبعض كتب ابن يونس كما تتلمذ على يحيى بن بدير وترى على يد أبى العباس الوغليسى والشيخ عبد الرحمن الثعالى الجزائرى . ومن تلمسان رحل المغيلى الى بجاية وأدرك بها مشايخ كثيرين أجلاء فى العلم والمعرفة أخذ عنهم جملة وافرة من علوم التفسير والحديث وكان لهذه الرحلات والاطلاع الواسع أثر بارز فى تكوينه الثقافى والعلمى فاستفاد من اتصاله بهذه الرقعة الجغرافية الممتدة من البحر الابيض المتوسط شمالا حتى احراش افريقيا الغربية السوداء جنوبا .

**أخذ** محمد بن عبد الكريم المغيلى من العلم وسيلة لتبليغ الدعوة الاسلامية ونشرها بين الناس فى غرب افريقيا كما كان العلم سلاحه الوحيد الذى مكّنه من أعداء الحق ومن الحكام الفاسدين ومن شايهيم كما ساعده علمه الغزير على اكتساب ثقة الناس الذين شيئا فشيئا سواء فى توات أو فى غرب افريقيا السوداء تحولوا إلى أنصار له وأتباع مخلصين له كما كان لدعوته من حجة ساطعة وبرهان قاطع . ومن أهم الأسباب التى جعلته يغادر تلمسان نهائيا مارآة من جور الحكام وعسفهم وسكوت العلّاء على مظالمهم فما كان منه الا ان غادرها متوجها نحو الصحراء - الجنوب الجزائرى - وبالتحديد نحو منطقة توات المعروفة اليوم بولاية «أدرار» واستقر بين أولاد سعيد فى ضواحي تميمون بها تزوج وأنجب اولادا ومن هناك كان ينتقل من حين الى آخر الى باقى قصور توات وإحاطتها التى أبدى بها إعجابه بقوله : دخلنا توات فوجدناها ديار علم ومقر أكابر وأعلام فانتفعنا بها وانتفعوا بنا .

وقد عكر صفو إعجابه هذا بتوات اليهود الذين رأى منهم تجاوزا للحدود الشرعية فاستعلوا على الاسلام . . على الاحكام فقرر المغيلى محاربتهم وقد ناصره فى ذلك عدة علماء من توات وتلمسان ومصر والمغرب الأقصى فمنهم من وقف معه ومنهم من وقف ضده وبعد مراسلات مختلفة مع فقهاء وعلماء عصره أعلن المغيلى الحرب ضد اليهود معتمدا على قناعة وتأييد بعض العلماء له امثال الشيخ الحافظ التونسى والفقهاء السنوسى ولم يجارِب المغيلى اليهود كيهود إننا حارب نفوذهم وطغيانهم وجبروتهم فى توات .

**ومن** توات واصل سيره فى اتجاه ارض افريقيا الغربية حيث واصل نشاطه فى نشر الدين الاسلامى والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر فأسلم على يده خلق كثير فى تومبوكتو وبلاد الكبي المجاورة لها وقد شملت رحلته الطويلة بغرب افريقيا أرض ثقلة بأواخر تمسنا من ارض النيجر واقدز التى شيد بها مسجد الكرامة وعلى يده اسلم أمير البلديتين وبدخوله الاسلام انضم خلق كثير للاسلام . .



الشاخنة التي خلفها قلمه خطأ ونقلا فهي أيضا تذكر بالأعمال المتمثلة فيها تركه من تلاميذ حملوا راية الجهاد والعلم واكملوا المسيرة ومنهم : محمد بن الفجيجي وابن احمد بن محمد الكنتي وابو القاسم الهنسي ومحمد ابراهيم الطبري ومحمد محمود ومحمد مسكين وهؤلاء جميعا كان لهم من بعده شأن يذكر في ميدان اصلاح احوال المسلمين ونشر العلم والدعوة الى الدين الاسلامي وثقافته، التي تجاوزت حدود البلاد وكادت أن تعم جميع أنحاء افريقيا جنوب الصحراء ولا شيء ثبت ذلك سوى مؤلفاتهم الكثيرة في هذه الميادين التي انتشرت بشكل واسع في المناطق المذكورة سابقا .

ومن آثار المغيلي المادية نذكر المسجد الموجود بأقذز بالنيجر الى يونا هذا وهو مسجد الكرامة الذي نقشت على صومعته بخط طيني هذه العبارة : «هذا مسجد الكرامة الذي بناه الشيخ المبارك محمد بن عبد الكريم المغيلي من صلاة العشاء الى طلوع الفجر» . ومن آثاره بأولاد سعيد المسجد الذي بناه بقصر أولاد هارون وكذلك سوق القصر .

وللمغيلي مؤلفات كثيرة منها ما هو معروف وما هو غير معروف لا يزال سجين المكتبات الخاصة في توات وفي غرب افريقيا وبالأخص في شمال نيجيريا .

**وقد** توفي المغيلي في سنة ٩٠٩ هـ الموافق لسنة ١٥٠٣ م بقصر بوعلى (التابع حاليا لبلدية زاوية كنته (بولاية أدرار) عن عمر تناهز ٨٠ سنة عمل فيها على نشر العلم والمعرفة والدين الاسلامي في غرب افريقيا عامة وفي بلاد الهوسنة خاصة عن طريق الحجة والاقناع لا عن طريق السيف مضحيا في سبيل ذلك بأعز ما كان لديه : شبابه وابنه وراحته .

مقارنة بين آثار وجهود كل من المغيلي وعثمان دان فودي في العلم والدعوة الى اصلاح احوال المسلمين ببلاد الهوسنة :

ليس الغرض من دراستنا هاته ان نقدم حول هذا

وتابع المغيلي دعوته حتى دخل كانوا إبان فترة حكم الملك محمد دومغا الذي قرب المغيلي إليه وأصبح هذا الأخير بمثابة المستشار الشرعي له وهو الشيء الذي سمح له بالقيام بإصلاحات دينية وإدارية وسياسية في إمارة كانوا الاسلامية لقد أنشأ خزينة للمالية وأوجد لها مصادر تمويلها المباشرة وغير المباشرة وبمحكم عدلية تستند للقرآن والسنة في اصدار أحكامها ومجالس استشارية على مستوى الحكومة وقد انتشرت هذه الهيئات عبر مقاطعات كثيرة من ممالك الهوسنة لا تزال آثارها باقية إلى يونا هذا في شمال نيجيريا الحالي وقد اجتمع الى المغيلي في كانوا أناس كثيرون قصدوه من كنتا (كنتينا) وأقذز ومرادي وزندر وغيرها من أقطار غرب إفريقيا .

ومن إمارة كانوا في شمال نيجيريا انتقل المغيلي الى بلاد التكرور في فوتا السنغالية الحالية وأقام بها مدة زمنية معلما ومرشدا ومن هناك رحل الى مدينة فاوا أى غاوو حيث لقي كل الترحيب من قبل حاكمها الاسقيا الحاج محمد الكبير فالف له رسالة ذات فصول وفوائد جمّة قرر له فيها الاحكام والمنهاج التي يجب على الحاكم المسلم اتباعها والسير عليها وقد حُققت هذه الرسالة ونشرت في الجزائر عام ١٩٧٣م تحت عنوان «أسئلة الاسقيا محمد الكبير وأجوبة المغيلي» .

ونحالا اقامته بمدينة فاوا ببلغه نبأ وفاة ولده عبد الجبار الذي اغتاله اليهود غدرا وعدوانا .

عزم الحج إلى بيت الله الحرام فغادر فاوا الى مكة المكرمة وفي طريقه إليها التقى بالعلامة المصري جلال الدين السيوطي الذي سبقت له معه مساجلات حول دراسة علم المنطق اليوناني وقد كان ذلك كما هو معروف موضوع كلام عدة روايات منها ما نشر ومنها ما لم ينشر حتى الآن وبعد أداء فريضة الحج عاد إلى توات وأقام بها ليواصل جهاده ونشر العلم وبناء ما هدمه اليهود في غياب .

**مؤلفاته وآثاره**

إذا كانت حياة ابن عبد الكريم المغيلي غنية بالاعمال



العربية وعلومها التي كانت معروفة في وقته على يد العلامة الأفريقي جبريل غداميس وواصل دراسته وهو في سن متقدمة نسبياً إلى أن تضلع في العلوم الإسلامية التي كانت متداولة في عصره. . ومن هنا نلاحظ أن المغيلي تعلم تعليماً عادياً وفي ظروف عادية وذلك على عكس عثمان الذي تأخر في دراسته تأخراً ملحوظاً ولم يتدارك الوقت الذي فاتته إلا بمجهوداته الخاصة وبإياديه القوي وعقيدته الإسلامية الراسخة .

**وكما** نشأ المغيلي وترعرع في أسرة متدينة شب عثمان في عائلة متدينة انتقل العلم بين أفرادها من الأب إلى الابن وكان أبو عثمان من كبار العلماء في وقته. . وخلافاً لأبيه ولكل أفراد عائلته التي كانت «طريقة» منذ أمد طويل تنسب إلى المذهب الصوفي القادري لم يتسبب عثمان إلى أية طريقة صوفية كانت بل شأنه شأن المغيلي كان سنياً على مذهب الإمام مالك رضى الله عنه .

وخطأً ينسب بعض الكتاب الأوربيين عثمان إلى الطريقة الصوفية<sup>(٥)</sup> القادرية ويعتبرونه خطأً من المتعصين إليها<sup>(٢٣)</sup>.

**وعلى** الرغم من أن فترة حياة الرجلين كانت متباعدة جداً فقد عاش المغيلي في النصف الثاني من القرن الخامس عشر وادرك بداية القرن السادس عشر<sup>(٢٤)</sup> بينما عاش عثمان في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وقرابة الربع الأول من القرن التاسع عشر فإنا نجد لهم كثيراً من الميزات المشتركة في العلم والدعوة إلى إصلاح أحوال المسلمين ببلاد الهوسة منها أنهما كانا حازمين في الدين متحمسين لمراعاة قواعده وتضايقا على حد سواء من وضعية عصرهما فكما أنكر المغيلي على الحكام المسلمين خروجهم على التقاليد الإسلامية في حكم رعائهم وخروج من

الموضوع عرضاً مفصلاً للأفكار الإصلاحية لكل من المغيلي وعثمان دان فودى أنها هدفنا هو القاء نظرة عامة حول حياة الرجلين علنا نستطيع الوقوف على بعض أوجه التشابه التي ميزت كلا منهما في دعوته إلى الإسلام وإلى إصلاح أحوال المسلمين ببلاد الهوسة .

**ومما** تجدر ملاحظته أن الفارق العلمي والفكري قد يكون كبيراً بين المغيلي وعثمان بحيث يجوز أن نعتبر هذا الأخير كتلميذ للأول من حيث التمكن في اللغة العربية والتعمق في المفاهيم الفقهية والعلوم الإسلامية التي كانت سائدة في وقتها .

وقد اختلفت الظروف الثقافية والعلمية والبيئة التي عاش فيها كل من عثمان والمغيلي فبينما عاش هذا الأخير عصر نشاط وازدهار ثقافي رائع نبغ فيه عدد كبير من العلماء والفقهاء والكتاب والشعراء والمؤرخين عاش الثاني عصر انحطاط ثقافي مخيف ولا علم ولا عالم فيه وعلى الرغم من ذلك نبغ عثمان في علم الفقه والحديث والتفسير وترك بعد وفاته أكثر من تسعين مؤلفاً<sup>(٢٥)</sup> في هذه الميادين المذكورة ولا تزال هذه المؤلفات محفوظة في المكتبات العامة والخاصة في شبال نيجيريا وفي بعض الزوايا ولم ينشر منها سوى عدد زهيد جداً ترجم إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية وذلك شأن مؤلفه «نور الالباب» الذي نشرته المجلة الأفريقية فيها بين سنتي ١٨٩٧ - ١٨٩٨ م .

**وبما** أننا تكلمنا عن الميدان الثقافي دعنا نلق نظرة خاطفة عن تدرج الرجلين في هذا المجال إذا كنا نعرف أن المغيلي قد حفظ القرآن في سن مبكرة ورحل إلى بحاية طلباً للعلم وأخذ عن مشايخها الكبار مثل عبد الرحمن الشاعلي<sup>(٢٦)</sup> وأبو العباس الوغليسي ويحيى بن يزيد وغيرهم<sup>(٢٧)</sup> فبالنسبة لعثمان لم يحفظ القرآن إلا بعد الثلاثين من عمره ولكنه تعلم اللغة



تلمسان مسقط رأسه وقصد الصحراء ليتنقل فيها بعد الى السودان الغربى فعل مثله عثمان الذى خرج من مسقط رأسه في شمال نيجيريا ليتنقل الى أرض آبائه وأجداده في بلاد التكرور في فوتا تورو السنغالية ليعد العدة لإعلان الجهاد ضد الوثنية المحلية وليخلص الدين الاسلامى من الشوائب التى الصقت به والخرافات التى تعلقت به.

وسمة الجهاد مشتركة كذلك بين الرجلين فالاول اعلن الجهاد ضد الوثنية المحلية تحمسا منه لدينه ولعقيدته ومن نتائج ذلك أن ساد الاسلام الامارات السبع العوصية<sup>(٢١)</sup> بكاملها اما الثانى فقد اعلن الجهاد ضد اليهود في توات لما كان لهؤلاء في بلاد المسلمين وبناء البيع أى احداث الكنائس ومن نتائج ذلك ان انتشرت فتواه في كل السودان الغربى وذاع صيتها فيه من أقصاه الى أقصاه وأضحى بلاد السودان محرمة على اليهود لا يدخلونها وحينما يظهر اليهودى هناك يقتل ويستباح ماله وكان من يعمل مال اليهود للتجارة يستباح ماله معه بناء على مذهب الشيخ المغيلى<sup>(٢٢)</sup>

**ولم** يهتم المغيلى يوما ما بجمع المال ولم يعمل بالتجارة في وقت كانت فيه منطقة توات في تسعينات القرن الخامس عشر من أكثر المناطق نشاطاً في تسيير القوافل التجارية بين السودان الغربى وشمال افريقيا وقلما يتنقل اليها انسان لغرض آخر سوى لغرض الاتجار ومشاركه. في هذه الميزة الشيخ عثمان الذى هو أصلا من قبائل الفلان المعروفة بنشاطها التجارى والزراعى فلم يزاول يوما لا تجارة ولا بيعا ولا شراء.

ولعل أهم ميزة تجمع بين الرجلين هى محاولتهما الخفية التى كانت تهدف الى اصلاح امور المسلمين

الدينية والدنيوية فكما عرف عن المغيلى انه قام في يهود توات كمصلح سلفى لا غير ومفاد رأيه أن على اليهود ان يحترموا وضعيتهم القانونية في بلاد المسلمين<sup>(٢٣)</sup> وان لا يتدخلوا في شؤنها اقتصاديا وسياسيا قام عثمان في الوثنية المحلية وفى المرتدين عن الدين في بلاد الهوسه كمصلح سلفى ولكنه اختلف عن المغيلى في انه اعلن الجهاد واستباح ارواح واموال الوثنيين والعابثين بالدين ولمع نجمه كمحارب شديد البأس وقد ادى عثمان فريضة الحج وهو فى عنفوان شبابه وهو فى الحجاز تأثر بمبادئ الحركة الوهابية<sup>(٢٤)</sup> فانكر عثمان تبعها لها الصلاة على روح الميت وتقديس الاولياء وزيارة الاضرحة وحارب شرب الخمر وفساد الخلق واستطاع بشخصيته وبعلمه وسعة اطلاعه وبما عرف عنه من تقوى وورع ان يجمع كلمة الفلان ليصنع منهم قوة رادعة للظلم والطغيان في بلاد الحوصا.

**ومعروف** ان علماء فاس قد انكروا على المغيلى نزعته الاصلاحية السلفية في يهود توات واتهموه بالطموح الى غير القضايا الشرعية والدينية وقد جرت بينه وبين اولئك العلماء مناقشة حادة حول هذا الموضوع بحضور السلطان انتهت باتهام هذا الاخير للمغيلى بالطموح الى الملك وقد رفض المغيلى ذلك بشدة أمام السلطان وعاد الى توات حيث يقال انه قطع على نفسه أن لا يلقى سلطانا بعد ذلك أبدا<sup>(٢٥)</sup>

**ولقد** وجه الكتاب الاوربيون على مختلف نزعاتهم الأيديولوجية ومشاربهم الثقافية نفس التهمة الى عثمان ورموه بالطموح الى الملك وأنكروا عليه رسالته الاصلاحية السلفية وليس هناك ما يكذب ذلك سوى ان عثمان لما تم له النصر النهائي على الوثنية المحلية وأعداء الأمة



بين سنتي ١٤٩٩ - ١٥٠٠ م بأمر من الاسقيا محمد الكبير ملك سنغاي الشهير بحبه للعلم والعلماء الذي قرر في هذه الاثناء تجنيد العلماء لنشر الدين الاسلامي والثقافة العربية الاسلامية في هذه البقاع التي فتحها جنده وضموها نهائيا الى ملكه.

ومن بلاد الكبي التي عمل فيها المغيلي مدة داعيا للدين الاسلامي ومعلما ومرشدا انتقل الى كاتسينا ثم الى كانو.

وتجدر الملاحظة هنا الى ان الاسلام في بلاد الحوصا كان حديث العهد آنذاك بحيث تؤكد المصادر على القرن الرابع عشر الميلادي كبداية لظهور الاسلام في بلاد الحوصا وان اولى امارات الحوصى مثل كاتسينا وكانو بدأت في الدخول الى الاسلام في هذا التاريخ لا قبله ولا بعده ومن ثم تبدو مجهودات ومآثر المغيلي في مجال نشر الدعوة الاسلامية وسعيه الخثيث في اصلاح امور المسلمين وأحوالهم الدينية والثقافية في بلاد الحوصا التي لم يغادرها حتى ترك بها عددا هاما من التلاميذ وتوجد في كانو حتى اليوم جماعة ينسبون أنفسهم كاحفاد للمغيلي وللمكانة العلمية التي تبوأها عرف بين العامة والخاصة في بلاد الحوصا بالامام المغيلي وهو لقب لم يكن يحظ به الا العلماء الاكفاء في وقته.

واثناء وجود المغيلي في كانو واجتمع بسلطانها - ابو عبد الله محمد فقربه اليه واستشاره في امور السلطنة فألف له رسالة (٣٠) في الموضوع حثه فيها على اتباع الشرع والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وأوضح له احكام الشرع وقواعده في كل ما يهم السلطان ثم فارقه الى بلاد التكرور (٣١) فوصل الى مدينة كاغو (٣٢) واجتمع بسلطانها اسقيا الحاج محمد وجرى على طريقته في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وألف له تأليفا (٣٣) أجابه فيه عن مسائل شتى (٣٤).

والمنافقين في الدين ترك امور السياسة والحكم في مملكة الفلان التي أقامها على أنقاض امارات الحوصا بين سنتي ١٨٠٤ - ١٨١٠ م الى شقيقه عبد الله وابنه بللو وانصرف هو الى نشر الاسلام والدعوة إليه بالطرق السلمية يفقه الناس في الدين حتى وافته المنية في سنة ١٨١٨ م في مدينة سكوتو قاعدة مملكة الفلان آنذاك.

تبنت قبيلة  
«الفلان» الدعوة  
الاسلامية وامتدت  
فتوحاتهم نحو جنوب  
غربى أفريقيا  
وشرقها

والظواهر أن المغيلي حينما سافر الى السودان الغربي في اخريات القرن الخامس عشر بقصد نشر الاسلام والدعوة اليه كانت شهرته كعالم لامع من بين علماء عصره قد سبقته الى السودان (٣٥) وهو الشيء الذي يسر له عمله وفتح امامه أبواب قصور ملوكه وقدره احسن تقدير واستغلوا وجوده في السودان ليأخذوا عليه العلم والمعرفة.

وليس مستبعدا أن يكون المغيلي قد انتقل الى بلاد الكبي من بلاد الحوصا الواقعة الى شرقى النيجر



ويطبق القضاة الشريعة الاسلامية في بلاد الحوصا على مذهب الامام مالك . . كما ان الحكم عندهم لا ينتقل من الاب الى الابن أى عن طريق الوراثة الشيء الذى يُعتقد معه ان الحكم في هذه البلاد يسير وفقا لقواعد الدين الاصيله الذى هو مبدأ الشورى .

**وخلصا القول** ان الدعوة الاسلامية في بلاد الحوصا قد تأصلت جذورها ونمت وترعرعت وأنت أكلها على أيدي المعلمين والدعاة أمثال الشيخ المغيلي والشيخ عثمان فكان الاول من زارعي بذور الاسلام وشريعته ونظمه السياسية والمدنية والاجتماعية التى تتفق مع القرآن والسنة وكان الثانى من الأخذين بها ومن الحريصين على تطبيقها تطبيقا فعليا في مملكة الفلان التى أقامها وفقا لهذا النظام في القرن الماضى .

**ومن يتبع أفكار عثمان** الاصلاحية يجدها لا تختلف في شيء في سعيها ومراميها عن الأهداف التى توختها الحركة الاصلاحية الاسلامية في العالم الاسلامى أجمع منذ ظهورها في القرن التاسع الهجرى الخامس عشر الميلادى على يد العلامة الامام ابن تيمية (٣٢٠) . ولعل رأى عثمان في تعليم المرأة يعطينا صورة وجيزة عن شخصيته الاسلامية الاصلاحية وقد سبق ان تطرقنا إليه سابقا (٣٨)

وطبيعى أنه في هذا الباب (٣٩) أى تعليم المرأة لا تصح المقارنة أو المقاربة بين أفكار كل من المغيلي وعثمان لتباعد زمان الاول عن الثانى بحيث ان تعليم المرأة والاهتمام بترقيتها اجتماعيا وثقافيا فكرة حديثة جدا تبناها بعض المفكرين والمصلحين العرب في القرن الماضى ولم تدخل حين التطبيق في الدول الاسلامية الا بعد الحرب الثانية .

**ومن خلال ما كتبه** المغيلي سواء أمير كانوا أبى عبد الله محمد بن يعقوب أو للاستقيا محمد الكبير سلطان غاور (٣٥) يتضح اطلاعه الكامل ومعرفته التامة لاحوال المسلمين في السودان الغربى وسياسة أمرائها وسلوكهم وعادات وتقاليد السكان ومن جهة اخرى اثبت المغيلي في ذلك حرصه الشديد على ان يحكم المسلمون بحزم وذلك وفق قواعد الشريعة الاسلامية السمحة .

**ومن مآثر المغيلي** في بلاد الحوصا انه نشر بها الاسلام حسب القرآن والسنة لكونه كان سنيا ومن ثم اتخذ اهل البلاد في ميدان الفقه والشريعة مذهب الامام مالك كقانون لحياتهم الدينية والاجتماعية والاقتصادية .

والدليل على ذلك انه عندما استقام للملك الفلان امر بلاد الحوصا بقيادة الشيخ عثمان في القرن التاسع عشر انهم وجدوا في البلاد نظما ادارية صالحة احتفظوا بها ولم يغيروا منها شيئا فهذه مثلا بعض النظم المالية التى وجدوها تسير وفق النظم الاسلامية المستمدة من تعاليم القرآن فالزكاة كانت تدفع لبيت المال . من زكاة للحرث والماشية والعين وغيرها وكانت تفرض الجزية على الوثنيين الذين رفضوا الدخول في الاسلام (٣٦) .

**وقد حافظ الشيخ عثمان** على هذا النظام الذى وجده في البلاد وعمل على تعميمه ونشره في الاقطار الافريقية التى دانت له بالطاعة في القرن الماضى وهو ما يجعلنا نعتقد ان هذا الاخير يكون قد اطلع على مؤلفات المغيلي التى هى موجودة بكثرة على شكل مخطوطات في المكتبات العامة والخاصة وبعض الزوايا في بلاد الحوصا ودرس على الاقل أهمها وأخذ عنها الشيء الكثير الذى أهله لحكم هذه البلاد حكما صالحا .



وما التقاء الجهود والمحاولات الحثيثة التي بذلها المغيلى محمد بن عبد الكريم الجزائرى في ميدان الاصلاح ببلاد الحوصا منذ خمسة قرون خلت بمجهودات ومحاولات الزعيم الافريقى عثمان دان فودى مسلكا وغاية وهدفا إلا دليل قاطع على الروابط الاخوية التي كانت تجمع بين كل من الجزائر وافريقيا بشكل خاص وببقية العالم الاسلامى بشكل عام.

والذى لا شك فيه أن عثمان شأنه شأن المغيلى قد استاء استياء كبيرا من حكام عصره ووقف ضد سياستهم الفاسدة وندد بها سرا وعلاية من ذلك أننا نراه قبيل اعلانه للجهاد ضد الوثنية وفساد الخلق في بلاد الحوصا يشن حملة كبرى على أمير جوير الذى منع لباس الشاش على الرجال والحجاب على النساء كما أنه حمله مسؤولية الوقوف ضد انتشار الاسلام في مملكته، وتزوجه بنساء عديدات بطريقة غير شرعية ومن جهة أخرى يتهم أهل جوير بأكل المحرمات والضرب على الطبول والاسراف في ذلك.

**وكثيراً ما تتردد في كتابات عثمان عبارات الظلم . . .**  
**الاجحاف . . . المنكر . . . العسف . . . الباطل (٤٠) . .**  
 الى غير ذلك من العبارات التي توحى ان هذا الزعيم الافريقى قاد حركة شعبية تأملت كثيرا من مظالم الحكام المحليين الذين سلطوا اضطهادهم عليها ولم يكونوا منصفين في حكمهم بين الناس ولو تعلقت الامور بأبسط الاشياء - وحسب رأى عثمان - كان هؤلاء يفرضون الضرائب الثقيلة على الجماهير.

**وأخيراً يلتقى عثمان بالمغيلى في كونه كان معلماً نشيطاً وبالأخص في العشر الأخيرة من عمره (١٨٠٨ - ١٨١٨) التي كرسها لنشر اللغة العربية وتعليم القرآن لابناء الحوصا.**

فيذا كان الاطار الزمانى لم يجمع بين الرجلين فقد جمع بينهما الاطار المكاني بحيث تعلم ان المغيلى قد أقام مدة ما في اخريات القرن الخامس عشر في كسنينا وكانو ببلاد الحوصا مرشدا ومعلما قبل ان ينتقل الى بلاد التكرور الموطن الاصلى لعثمان الذى أول ما ظهر نشاطه الاصلاحى كان في هذه الامكنة التي سبقه اليها المغيلى وبذل فيها جهودا كبيرة من حيث الدعوة الى الاسلام وإصلاح أمور المسلمين.

- (١) انظر كتابنا: الاسلام في افريقيا جنوب الصحراء - الجزائر ١٩٨٥.
- (٢) ٣٠٢ هـ.م. بالتبويب: اسهام اللغة العربية في لياة اللغة السواحلية وتطورها عملة الاسلام اليوم، العدد ٢ أبريل ١٩٨٤ ص ٣٩.
- (٤) القلقشندي: صبح الاعشى ج ٥.
- (٥) ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون ج ٩.
- (٧) للمزيد من الاطلاع انظر د/ عبد القادر زبادة: ملكة سونغاي في عهد الاساقين - الجزائر ١٩٧٣.
- (٨) محمد ابو زهرة: ابن تيمية حياته وعصره آرائه وفقهه/ القاهرة ١٩٧٧.
- (٩) د. محمود قاسم: جمال الدين الافغانى - القاهرة - ١٩٥٥ ص ص ٢٦-٢٨.
- (١٠) د. محمود قاسم: مناهج الاصلاح في الشرق . . . الثقافة عدد ٨١ مايو/ يونيو ١٩٨٤ ص ٨.
- (١١) حيار هلال الطرق الصوفية ونشر الاسلام والثقافة العربية في غرب افريقيا نشر وزارة الثقافة بالجزائر.
- (١٢) اهتم كثيرا بالعلماء الافارقة والحركة الثقافية العربية في افريقيا ترجم كثيرا من مؤلفاتهم من العربية الى الانجليزية هو وزميله بيفار - انظر كتابنا السابق الذكر.
- (١٣) ق، مونتوى: المرجع السابق.
- (١٤) حسن ابراهيم حسن . . انتشار الاسلام في القارة الافريقية، الطبعة الثانية، القاهرة: ١٩٦٤م.
- (١٥) انظر ما سبق من هذا الباب كتابنا السابق الذكر والاسلام في غرب افريقيا.
- (١٦، ١٧) المجلة الافريقية.
- (١٨) اتفاق المسير ترجم في سنة ١٨٣٧ الى اللغة الفرنسية والانجليزية.





## ان

من كمال ايمان المرء ان يعتقد ويوقن ويسلم تسليماً مطلقاً بقضاء الله تعالى ومشيئته في خلق الحياة العامرة للكون والتي مازال تيارها يدفق منذ ان قال الله تعالى : كن . . فكان كل كائن في هذا الوجود يستظل الحياة في الأجساد حتى يشاء الله تعالى لها ان تنتقل لتستقر في نسمة رقيقة تبقى بها ما شاء الله تعالى لها ان تبقى ثم تحشر إلى عالم المثل أو عالم الصورة لتنتهي الى نقطة انطلاقتها حيث حقيقتها وأصلها الروحي . . فالحياة ذات حركة دائرية غير ساكنة ولا راكدة ولكنها في تنقل دائم وتحوال وذات أطوار وارتقاءات وأحوال في فلك دائرة أكبر من فلك دائرة حياة الانسان فنظل نموج في محيطات لا نهاية لها ولا قرارا . . إلا النهاية والقرار اللذين استأثر الله تعالى بعلمهما .

وقد خلق الانسان منجذباً الى تيار الحياة الكوني الأكبر مستمداً من حركة اندفاعه وقوة تدفقه طاقاته الفعالة والمتفاعلة وليكسب من مواصلة مسعيه مزيداً من الخبرات والتجارب المعينة على ممارسة نشاطاته واستغلال مواهبه وقدراته حتى يصير ماهراً وقادراً وعحققاً لذاته ولأهدافه فيضرب الأرض بقدميه ويشق البحر بساعديه ماض في سبيله وفي المجال الذي وضع فيه او الذي هدى إليه وخط طريقه بيديه .

فكانت الحياة نعمة كبرى من الله تعالى اتمن بها على مخلوقاته واستخلف الانسان فيها ليشبث فيها صلاحه وصلاحيته للاضطلاع بمسؤولياته ومباشرتها ولممارسة

(١٩) في سنة ١٩٦٢ كشف الباحث الانجليزي هـ سميث عن هذه المخطوطات .

(٢٠) توفي سنة ٨٧٥هـ .

(٢١) لمزيد من الاطلاع انظر: مصباح الارواح في أصول الفلاح تحقيق رابع بونار - الجزائر ١٩٦٨م .

(٢٢) ف، مونتاني - المرجع السابق .

(٢٣) توفي المغيلي بتوات في سنة ٩٠٩هـ - ١٥٠٣م .

(٢٤) وهي: كانوا ورائو وأزادها ودار وكسيتا وزامفارا وجويرير .

(٢٥) مصباح الارواح في أصول الفلاح المرجع السابق .

(٢٦) د/ عبد القادر زبادية: أسئلة الاسقيا واجوبة المغيلي - الجزائر ١٩٧٣ .

(٢٧) حسين ابراهيم حسن: انتشار الاسلام في القارة الافريقية - القاهرة ط ٢، ١٩٦٤ .

(٢٨) د/ عبد القادر زبادية/ التلمساني محمد بن عبد الكريم المغيلي . . الاصلة عدد ٢٦، ٨١٧/ ١٩٧٦م .

(٢٩) يوجد نص هذه الرسالة في كتاب: آدم عبد الله الالوري موجز تاريخ نيجيريا بيروت ١٩٦٥، ص ١٣٤ وما بعدها انظر عن ذلك

أيضا: مقال د/ عبد القادر زبادية الاصلة المرجع السابق ص ٢١٤ .

(٣١) يقصد فوتا نورو السنغالية حيث كانت قائمة آنذاك مملكة التكرورو الاسلامية وعاصمتها سنغالة التي تربع على شفتى نهر السنغال وكانت في عز قوتها وازدهارها .

(٣٢) يقصد غاور العاصمة السياسية والاقتصادية لسنغال .

(٣٣) نشره الدكتور عبد القادر زبادية: أسئلة الاسقيا محمد واجوبة المغيلي المرجع السابق .

(٣٤) مصباح الارواح في أصول الفلاح: المرجع السابق .

(٣٥) حسين ابراهيم حسن: المرجع السابق .

(٣٦) لمزيد من الاطلاع انظر د/ عبد القادر زبادية مملكة سنغالي في عهد الأسبقين الجزائر ١٩٧٣ .

(٣٧) انظر عن ابن زيمية: محمد أبو زهرة المرجع السابق .

(٣٨) نور الالباب، المرجع السابق .

(٣٩) المجلة الافريقية، المرجع السابق .

(٤٠) اتفاق الميرس ترجم في سنة ١٨٣٧م الى اللغة الفرنسية ثم الانجليزية .

(٤١) أكد لي شخصيا أكثر من مهم واحد يعلم الانساب في منطقة ادرار بالجزائر ان عائلة عثمان دان فودي تنحدر اصلا من هذه المناطق الاخيرة وهاجرت الى غرب افريقيا حوالي نهاية القرن التاسع الهجري وإلى ان يثبت ذلك ماديا نحفظ بها قلناه عن هذا الاخير اصلا وانتهاء .

(٤٢) لمزيد من الاطلاع راجع كتابنا: الطرق الصوفية ونشر الاسلام والثقافة العربية في غرب افريقيا نشر وزارة الثقافة الجزائرية .



# معاني الحياة

أفضل وأكمل ولم يكن مدعاة الى الارتقاء في احضان الموت أو الى الاستسلام اليه بل كان أدعى إلى بعث الحياة في النفوس التي قارب ان يزورها الموت وليس للاستعداد للرحيل عن الحياة أو لطلب المزيد من الموت. فحياة العاملين العالمين وموتهم ليس كحياة الخاملين المتقاعدین أو الجاهلين وموتهم... وإن الذين رضوا بالموت واستسلموا اليه وأصروا عليه وعملوا على إيقاف دورة الحياة في شرايين قلوبهم وفي خلايا عقولهم إنما هم في حكم التناثيل أو الأصنام التي لم تستطع ان تستمد من الحياة المحيطة بها حياة لها ولم تقتبس من جذورها المتقدة قسماً يبدد عنها الظلمات أو يشيع فيها حرارة الحياة أو يولد طاقة فعالة تدفع بعجلة حياتها الصاعدة الى الأمام فكانت عنصر فساد وموت يشل دبيب الحياة وكانت من شر الدواب في الأرض، وصدق عليها قول الله تعالى: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمْءُ الَّذِي لَا يَعْقِلُونَ﴾.

**وما عسى** ان يكون الانسان في هذا الوجود العظيم إلا نعمة الحقيقة الأكبر وما عسى أن تكون حياته إلا حركة واحدة تولدت عن حركة أشد تعم الكون كله فإن أبى الانسان إلا أن يفصل عن تلك الكلية ولم يعترف بالحقيقة ولا بجزيئتها منها وعمل لتعطيل دورة الحياة المنتظمة فيه. ويستجيب لداعى الحياة بقى جامداً في جسد مادي ميت لا يستطيع أن يدفن جيفة في حفرة فلا يظفر من فرصة للحياة التي يحبها الله إياها بنصيب.

أجل الأصهار خلال الفترة التي يقضيها في التدريب والتجريب والامتحان ومن ثم ليثبت انه جدير بما سيناله بعد انقضاء هذه الفترة الأولى من حياته من ثواب وبها سيحتله من منزلة عليا في الحياة الأخرى.

**ورغم** ان الحديث عن تفاصيل حياة الانسان كمركز للحياة الأكبر والحركتها طويل ورغم ما قد يكتشفه من غموض وتعقيد. وما قد يعترض الباحث في قضايا هذه الحياة الانسانية. وسائلها من عوائل تصل الى صياغة هذه الحدود محظورة ويترأحل ذات خطورة فإنه لا بد من التمسك الى عمقها ان يستخرج منها افكاراً ناصية والبرهان الحقيقية ولا يغوص الى عمقها إلا من طهفه عن المعرفة وشغله عشقها عما يحيق به من أخطار ولا من يحول وكده البحث والتنقيب والتأمل ثم ان ذلك من الجوانب الخاصة ببعض الحكمة وطلاب الحقيقة. اما الغر الذي حسب الامر سهلاً ميسراً فسيصدفه الغرور الى التواضع في هذه الغمرات من قبل ان يختبر قدراته أو يمحص تجربته فيطبق عليه اليم ويتعلمه فيكون من المالكين وكم من بقي عليه طيشه ونزقه وتهوره فاقترع مجاهل هذا الأمر فكان مصير الضلال بين مفارق الطرق والتخبط في المتاهات. ولكن من المهتدين.

**ولقد خلق** الله الكون وبصر الكائنات للانسان ليكون عوناً لاستمرار حياته فكان كل ما في يده من مقومات حياته أدعى الى طلب المزيد من الحياة والتطلع الى حياة



الحياة - وفق هذا المفهوم - قد انقطعت وتوقف تيارها الى الأبد أو انه قد انتقض البناء من أساسه وقضى على الانسان وعلى قصته الرائعة من قبل ان تكتمل أحداثها وقصوها فكان أسطورة من الأساطير التي لن يكتب لها ان تعود . . فانصرف ذلك البعض عن خط سيره الذي رسمه بيده واختلطت عليه المسائل فأفسد ما كان يعمل وأخذ في نقض غزله واتخذ من خيوطه حبلاً ليشق به نفسه وليجر به الموت اليه قبل أوانه وما ذلك إلا الاستنتاج الخاطئ الذي أثمر مزيداً من الأخطاء وذلك هو التصور القبيح والفهم العقيم والسقيم للحياة فخلط بين موت الجسد وفناء العرض وبين نهاية الحياة وانعدام الجوهر فتحولت القلوب وتقلبت وتعطلت العقول وتبلدت عن مواجهة الحقيقة وتحيرها .

ونظر ذلك البعض الى الحقيقة المشرقة من خلال منظار مقلوب فكانت في نظره بعيدة وهي قريبة ونظر الى الموت من خلال عدسات معظمة فكان في نظره أقرب وأكبر من حجمه ثم غيبل له حسه ان الموت قد بات تحت قدميه فلم يتالك الناظر نفسه ففقد اتزانه وهوى متدياً في حفرته .

**وخبين** بنا ان نصحح هذا المفهوم قبل ان يستفحل أمره ويتطير شره فالانسان في هذه الدنيا كالثائم حتى إذا ما مات جسده وانتهت وظيفته انتبه واستيقظ والاستيقاظ مظهر من مظاهر الحياة ودليل على استمرارها والموت - بهذا المعنى - ليس هو النهاية بل هو البداية التي تبتدى بها حياة أخرى للإنسان بعد فراغه من مهات الحياة الأولى التي استغرقها عمله وكلفه في الدنيا، وما مثل الانسان إلا كعامل في مصنع لا يلبث ان يتوقف عن عمله في مصعنه عندما يحين ساعة الانصراف فيخلع ثوب العمل ويلقيه بيده ليستبدله بثوب آخر ليأمرس حقوقه الأخرى المشروعة في الحياة فهل غير ذلك شيئاً من حقيقة ذلك الانسان العامل؟ بل إنه هو نفسه ذلك الانسان الذي كان

**السم** يعلم الانسان ان الحياة حركة وأنه لا حياة بدون حركة؟ ألم يعلم بأن كل ما في الكون يتحرك ويتنفس بالحياة وأن حياته جزء من الكل الحي وأنه حلقة من حلقات مجال دائرة الحياة الأكبر وأنه لن يفصل عن فلك الحياة الذي لم ولن يتوقف إلا إذا شاء الله؟ ألم يعلم بأن لكل كائن موقعه المحدد في دائرة الحياة وأنه لابد أن يسعى وينطلق من موقعه ذلك ليستكمل مسيرته كسائر الكائنات وأنه لا يحق له أن يتوقف عن متابعة مسيرته ظناً منه أن توقفه سيعطل حركة الحياة فالحياة سقطة في حركة مطردة دون توقف سواء به أو بدون؟ ألم يعلم - بعد - أن كل ما في الوجود حتى ولو بدا لعينيه جامداً أو صامتاً بدءاً بمعمار الذرة وانتهاء إلى أضخم مجرة؟ ليس الانسان - بمن بعد ذلك - أحق من سائر الكائنات بهذه الحياة الدائمة والمتجددة وهو الذي وجب العقل وتخلق ليكون في الأرض خليفة .

**إن** الحياة ليست حياة الأجساد فالجسد مركب مادي وعرض زائل كسائر الأراض ولكن الحياة حياة الجوهر النقي المحمول على كاهل الجسد فإن انفصل الجوهر عن العرض فإنه لا يفقده قيمته ولا يبخسه ثمنه ولا يحط من قدره ولكن انفصاله عنه يكشف عن حقيقة المسترة كما تكشف قيمة الدر باستخراجه من صدفه لأن الجسد يقل وقيد للنفس ولولا ثقل الأصداف والتصاقها بصخور البحار واطبقها على الدر الثمين لطفأ الدر على سطح البحر . . وكذلك جوهر الانسان ان انفصل عن الجسد تحرر من قيوده وأثقاله فينتقل الانسان من عالم المادة إلى عالم المثل ثم إلى عالم الروح ليستكمل مسيرة حياته ويعاود الانحام بالكل الذي هو جزؤه فتكتمل دورة الحياة وتزداد حركتها قوة واتساعاً .

**لقد** سيطر الوهم على بعض ضمايف الألبان وتسلط عليهم شياطين الأرض ونفثت في روعهم مفهوماً خاطئاً عن الحياة والموت . . ففهم البعض ان الموت خاتمة الحياة ونهاية اليمه تستحق التأسف وكان



يمشى على أديم الأرض بقدميه فغدا يخلق في عالم الروح فكان كمن صدر الأمر بترقيته من وظيفة أدنى الى وظيفة أسنى فانتقل من دائرة ضيقة ومقيدة الى دائرة واسعة يمارس فيها صلاحياته كاملة ويتمتع بحقوقه المفروضة.

**أما** الذين شغلتهم أنفسهم وشغلهم الموت عن تدبر اسرار الحياة وفهم معانيها وودوا لو اتخذوا نفقا في الأرض أو لاهتدوا سبيلاً ينهضهم من الموت فيفرون اليه فإنني أقول لهم: **آياتكم ألم تقرأوا قول الله تعالى: ﴿قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفَرَارُ إِذَا فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ﴾** فكل نفس ذائقة الموت يوماً ولو تحصنت في بروج تشق عنان السماء، **﴿قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي تَجَكُّونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾**، فينتقل بهم الموت رغم أنوفهم إلى الحياة الأخرى فيبتليهم العجب عند ما يجدون أنفسهم يجيئون في كل يوم حياة تتجدد وأنهم ينتقلون في كل ساعة من حياة إلى أخرى ويستغمر المؤمنون سعادة أبدية لأنهم سيجلون ما وعدهم ربهم حقاً وسيبعض الذين ظلموا أنفسهم أصابهم ندماً وحسرة على ما فرطوا لأنهم نسوا وهم في غمرة خوفهم وحذرهم من الموت أن يتوما ما قد أوكل إليهم من أعمال في الحياة الأولى فلم يحسنوا ما صنعوا وقتلوا معاني الحياة في نفوسهم وفي نفوس غيرهم فضيعوا ما أتيسح لهم من فرص في مرحلة التدريب والتجريب.

**فحياة** الإنسان الحق في الحركة والعمل بقصد توفيق الحياة حتى لو فرض ان الإنسان لم يتح له الا القيام بعمل واحد في الدنيا ثم مات فان اتفق ذلك العمل ووفاء حقه فليس به رضى الله ووجهه لم يكن ليضره الموت ولو فحياة لأنه كان عنصراً من عناصر الحياة وعوناً على استمرارها وعضواً حياً في الجماعة التي استمدت بدورها منه حياة لها . ونضرب مثلاً على ذلك بحياة الشهداء الذين علموا ان الموت جسر يعبر بهم من الحياة الأدنى إلى الحياة الأسمى فما كان

مقتلهم موتاً بل استمراراً واتصالاً لتيار الحياة والدليل على ذلك أن الله تعالى نهي عن تسميتهم امواتاً ونهى الموت عنهم وأكد لهم الحياة التي انتقلوا اليها فقال عز وجل: **﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أحياء وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾** فكان النهي قاطعاً عن تداول تلك الألفاظ القاصرة والبعيدة كل البعد عن ادراك حقيقة الحياة أو فهم معانيها. فالشهيد انما أراد ان يعمل عملاً يعبر به عن حقيقة إيمانه باستمرار الحياة ويسهم به في استمرارها فأقدم على الجهاد بالتضحية بالدم والنفس وكانت الشهادة -عكس صورة مشرقة للحقيقة التي خفيت عن كثير من ضريت على أعينهم غشاوة المادة وتلك الحقيقة التي تقول: **﴿يَرْجُوا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾** وذكرها في قوله تعالى: **﴿فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾** فلم يقتصر الانتفاع بملك العمل الجليل في دائرة محدودة بل كان كالشجرة المباركة التي تنفع الناس أصلها ثابت وفرعها في السماء أو كالحبة التي انبتت سبع سنابل في كل سنبلة **﴿مَالُهَا حَبُّ ثَمَرٍ﴾** من الجماعة ما ينفعها وينفع الأجيال والجماعات المتعاقبة من بعدها وهو الذي تتولد منه معاني الحياة وسر الخلق وهو الذي لم يبرح عامله منه أجراً مادياً ولا نفعاً عاجلاً في الدنيا لأنه العمل الذي به يترك الدنيا بما فيها فكان خالصاً من السمعة والرياء، والمبارك عند الله المقصود به إعلاء كلمة الله وتثبيت دعائم الحق والعدل والرحمة والاحياء وصد الكفر والقضاء على الفساد. فكان شهيد الشهيد وسفك دمه هيئاً عنه ما دام ثمنه في الدنيا حقن دماء الآلاف من المؤمنين وكان استجباله للانتقال من الحياة البدنية إلى الأخرى الإلهية استمراراً للحياة المؤمنين من بعده واتصالاً بها في الحياة الأولى والحياة الآخرة قال تعالى: **﴿وَلَا تَحْزَنُوا لِمَنْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أحياء عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَوِّجُونَ فَرَجِينَ﴾** إناهم الله من فضلهم ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا تحرف عليهم ولا هم يحرزون.



ثبت علميا يا شيخنا أن سبب مرض الايدز الفتاك الذي لا علاج له حتى الآن والذي يقضى على المصاب به في غضون عدة شهور . . سبب هذا المرض راجع في المحل الأول الى المثلية الجنسية «الواط أو السحاق» فهل تعتقد يا شيخنا أن هناك أملا لوقف انتشار هذا الوباء الذي اذا استمر غزوه بهذه السرعة سيقضى على الحضارة الغربية في غضون سنوات قليلة ؟



## جسر الوسط الشاطيء الآخر

الرشيد والقلب السليم . . وأنها دليل على البعد عن التقوى والإيمان بالله . . وأنه لا يعقل أن يقدم عليها مؤمن بالله على وجه الايقان . .  
- نعم يا صاحبي لا يعقل أن يقدم على هذه الفاحشة مؤمن بالله . . لذلك فقد غضب الله على قوم لوط بعد أن أنذرهم فلم يكفوا عن إتيان هذه الفاحشة فحقت عليهم كلمة العذاب . . وامطرهم تعالى بحجارة قضت عليهم ومادت الارض بالزلازل من تخمتهم . . وكان ذلك عاقبة افعالهم الشاذة اذ كانوا قوما مجرمين .

- هل تعتقد يا شيخنا أن قوم لوط المحدثون سيلقون نفس المصير من ربهم . . وسيحق بهم ما حاق بقوم لوط الأولين ؟  
- وما الغرابة في ذلك يا صاحبي . . لقد زعم العلماء الغربيون في غرور وتبجح انهم في طريقهم الى أن يتوصلوا الى علاج جميع أمراض البدن . . وكلما فعلنا ذلك على الملأ تظهر أمراض جديدة يقفون

وصمت الشيخ عارف قليلا ونظر نظرة الى السماء لها معنى، ثم التفت لصاحبه عالم وقال له :  
- أتذكر «بإعالم» ماذا حدث لقوم لوط الذين كذبوا بالمسلمين وكانوا لا يؤمنون ولا يتقون . . ؟  
- نعم لقد كانوا لا يتورعون عن إتيان الفاحشة وما سبقهم اليها أحد من العالمين .  
- نعم قال لهم لوط عليه السلام كما قال تبارك وتعالى :  
﴿إِنَّكُمْ لَسَاءُتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ﴾ (الاعراف: ٨١) .

لقد إنذرهم لوط عليه السلام وبين لهم قبيح فعلهم ووصف شذوذهم بأنه يتجاوز الحد في القبح والخروج على الفطرة وان ما يفعلونه لا يفعله الحيوان فكأنهم هبطوا دون البهائم بإبتداعهم هذه الفاحشة التي لم يسبقهم أحد من الناس اليها .  
- كان المثلية يا شيخنا حسب النص القرآني بدعة ضد الفطرة التي فطر الله الناس عليها وضد العقل



الغربية هذا الانحلال الاخلاقي بدعوى الحرية الشخصية اذ يكفل القانون الوضعي حمايتهم ومساعدتهم في اشباع شهواتهم المريضة .  
- كيف نحمل مجتمعاتنا الاسلامية من هذا الغزو الجنسي الذي يقتك بالناس فتكا؟ .  
- لا حل الا بتقوى الله والمحافظة على قيمنا وآدابنا واخلاقيتنا ومثلنا العليا . . وعدم الانبهار بالتقدم التكنولوجي لدى الغرب وعلينا أن نعتبره وسيلة لا غاية في حد ذاته اذ يمكن أن نغيد منه دون أن يمس

أمامها عاجزين مثل هذا المرض اللعين «الايذ» الذي يقضى على صاحبه في غضون أشهر قليلة كما تعلن المؤسسات الطبية العالمية . . اليس ذلك دليلا على عجز الانسان عن مناصرة كلمة الله . ؟  
- نعم بالتأكيد يا شيخنا . . لقد ثبت علميا أن هذا المرض الذي لا شفاء منه حتى الآن أساسه الأول اللواط والسحاق . . كما ثبت من بعض الأبحاث الطبية أنه راجع أيضا الى النزاع على القروء والكلاب . . وهذا أيضا باب جديد للشذوذ الجنسي



# المحدثون

ذلك تراثنا وتقاليدنا وديننا القيم مادنا نتفحص ما يقدم إلينا ونضعه على الميزان . . فإذا كان صالحا أخذنا به وإذا كان طالحا تجنبناه وأقصيناه جانبا . .  
- لكن هل هناك خوف على مجتمعاتنا الاسلامية من غزو مرض «الايذ» الذي انتشر في أوروبا وأمريكا الآن بشكل خطير . .  
- لا أظن ذلك - ان شاء الله - يحدث في المجتمعات الاسلامية . . فهي ما تزال الى حد كبير تكره الشذوذ وما هو ضد الفطرة السليمة وحتى اذا استقطب بعض شبابنا لمحاكاة أزياء الغرب وأذواته فأنى اعتقد انهم لن يقبلوا أن يقلدوه في الشذوذ لأنه ضد الفطرة والدين والأخلاق .  
- لقد أطمأنت نفسى الآن يا شيخنا .  
- اطمئن فان الله تعالى لن يهمل هؤلاء المجرمون الذين يرتكبون الفواحش ويعيشون في الأرض فسادا . . فسيرسل عليهم الزلازل من تحتهم لتقضى عليهم كما قضى على قوم لوط .  
«مصر»

استحدثته الحضارة الغربية .  
- الا يجمل بالعقلاء في أوروبا وأمريكا أن يُحذروا مواطنيهم من هذا الوباء القادم الذي سيسحق حضارتهم تماما من على وجه الأرض . .  
- وهل أنصت المدمنون للخمر والمخدرات الى نصائح العقلاء بالكف عن معاقرة الكحوليات وعقاقير الهلوسة . . برغم أنها تقتك بهم فتكا ؟ لقد صدرت في بعض الدول الغربية احصائية منذ اعوام قليلة ثبت فيها ان الذين يموتون بسبب الحوادث نتيجة لتعاطي المسكرات والمخدرات ستة من كل عشرة افراد ومع ذلك فان معدلات الزيادة في تناول المخدرات ومعاقرة الخمر في تصاعد خطير .  
وكذلك الأمر بالنسبة للعلاقات المثلية فان الصحف والمجلات الأوروبية والأمريكية تعلن كل يوم في صفحة معدة خاصة لاصحاب الشذوذ الجنسي عن رغباتهم الشاذة مقرونة بمواصفات وشروط لمن يريدون معاشرتهم وتشجع كثير من الحكومات





# عالم



## عنايات الصياغ

يقول الأستاذ الأديب والشاعر البارح - عبد الكريم الجهميان في كلمة عنوانها هذا العالم المضطرب متى يهدأ؟

حروب في الشرق .. وحروب في الغرب ..  
وحروب ضد الخارجين عن العدالة .. وحروب ضد  
المهربين والنصابين والمحتالين .. ولو كانت الحروب  
هذه على طريقة الأولين .. ما هو الا السيف والرمح  
والخنجر .. لان الامر بعض الشيء .. ولحف  
المصاب ..

ولو كانت الحروب الآن تحكمها مثل الاعراف  
التي كانت سائسة بين الاولين .. لقلت المآسى  
وتضاءلت الشرور .. فقد كان الأولون في حروبهم  
تحكمهم قواعد وشئ لا يتجاوزونها .. وتحكمهم  
اخلاق ودين لا يخالفونه .. وتحكمهم معاهدات  
واتفاقات يرباعها - في الغالب - الطرفان ..

اما الآن فقد تغيرت آلة الحرب من سلاح يقتل  
الافراد .. الى سلاح يقتل الجماعات .. وتغيرت  
النفوس فصارت المطامع هي التي توجهها .. قد  
تكون هذه المطامع اقتصادية .. وقد تكون  
سياسية .. وقد تكون خليطا من هذا وذاك ..

واخترعوا لنا مبدءا جديدا يخالف الاعراف والمثل  
والديانات .. وهو مبدء «الغاية تبرر الوسيلة» فما دامت  
الغاية فيها مصلحة من اى نوع كان .. فاسلك اليها  
الطريق الاقرب والاقصر .. مهما كان فيه من ظلم  
وعدوان .. ومهما كان فيه من خراب ودمار للطرف  
الآخر المقاوم .. او الاطراف الاخرى ..

لقد انحدرت الانسانية بهذا المبدء الى عالم  
الوحوش .. لا واستغفر الله بل انحطوا الى عالم  
اشرس واطهر من عالم الوحوش .. فالوحش لا يقتل  
الا اذا جاع فاذا شبع لم يقتل .. وهؤلاء يقتلون من  
باب حب السيطرة .. ومن باب حب التملك ..  
ومن باب الاستكثار .. من حطام الدنيا ..

وهم بهذا المبدء لا يتورعون عن القتل .. ولا  
يتورعون عن السلب والنهب .. ولا يتورعون عن  
تخطيم اى حاجز يحول دونهم ودون مآربهم الذاتية ..  
وقد ينقضون العهود .. ويخلفون الوعود ..  
ويتأولون في بعض الاتفاقات تأويلات لصالحهم ..  
وقد تكون ضارة بالطرف الآخر اقصى الضرر ..  
ولكن الضعيف دائما يكون هو الضحية ..

وانا اتساءل في كثير من الاحيان بينى وبين نفسي  
واقول متى يهدأ هذا العالم المضطرب ..

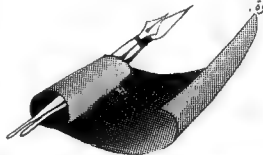
واقرب هذا السؤال على جميع الواجه فلا اصل  
الى نتيجة مرضية تبشر بسلام بعم كوكبنا  
الارضى .. ثم افكر مرة ثانية في عالمنا الارضى ..  
هل خلا من الحروب في يوم من الأيام .. اوفى عصر  
من العصور؟ فيأتى الجواب بأن الخلاف والصدام  
والحرب والقتل لم يخل منها العالم في اى عصر من  
العصور ..



# غير عابرة ظاننا

ولكنه حدث شيء في هذا العصر الأخير جديد . . وهو آلات الدمار المخيفة . . التي تبيد المحارب وغير المحارب . . وتفنت بالحرث والنسل وتدع الديار بلاقح .

هذه الكلمة الصادقة لها جواب واضح ذلك أن أولئك الذين استعملوا قوتهم وميادنتهم لأنهم لم يعملوا لخدمة الإنسانية . . ولم يكن للضمير الصادق مجال في أفعالهم وإنما هم يعبدون الدنيا بنضارها ودولارها . . ويعبدون القوة بضرورتها ويريدون الاستبداد ببشاعته لكن الإسلام بأحكامه . . والخنيفة بجبالها ونقائنها لو كانت مما استعملوها وطبقوها لعم الرخاء جميع البشرية وساد العدل والأمن والاستقرار في ربوع الكون . . لكن الوحشية والقسوة وطبيعة الغاب هي التي يتصف بها هؤلاء الذين استهانوا بالإنسانية وعبدوا الدنيا والدولار والسلطة كما قلت وكما قال الأستاذ الجيهان الذي لكلاته حلاوة وطلاوة .



## مخاربات

●● قال بعض السلف: إن نعمة الله عليكم أكثر من أن تحصوها وإن ذنوبكم أخفى من أن تعلموها . . ولكن أصبحوا توابين وامسوا توابين . . يغفر الله لكم ما بين ذلك .

●● ليس هناك نعمة لا تتحدد مثل نعمة التواضع . . وليس هناك خلُق يرفع صاحبه في قلوب الناس مثل الفرق بهم أو خفض الجناح لهم . . وما اصدق قول بعض الحكماء في هذا المعنى:

تواضع تكن كالنجم لاخ لناظر  
على صفحات الماء وهو رفيع  
ولا تك كالدخان يعلو لناظر  
على طبقات الجو وهو ضيع

●● كما دخل الإنسان الى دنياء وحده كذلك يخرج منها - حين يخرج - وحده ليقف بين يدي ربه وحده ليحاسب عن عمله وحده . . قال الله تبارك وتعالى ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا﴾ ، اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً (سورة الاسراء) .

●● بقدر يقين القلوب بأن الحياة بيع وشراء ، واخذ وعطاء يكون حرص قلوب اصحابها على محاسبة انفسهم عند كل صفقة او سلوك . . اهتداء بنور هدى نبي البر صلوات الله وسلامه عليه (والدنيا كسوق نصب ثم انفض ربح فيه من ربح وخسر فيه من خسر) .





# سقيط الندي



عائق البلادي

بينما تتوزع خيرات العرب على جيرانهم ولولا ما يتعرض له المسلمون في جميع بقاع العالم من ضغوط وحروب وتكبات - جلها - مقصودة لتأخير تقدمهم الحديث لتغير ما نرى من وضع اليوم ولو كان هذا التغير يسيراً.

ولا نستطيع أن نتكلم - بعمق - هنا عن النمو العسكري غير أنه من البداية أنه اذا توفرت لدولة ما الثروتان البشرية والاقتصادية فان جيشها سيكون بنفس الدرجة خاصة اذا كانت مهددة بمثل هذا الجسم الغريب.



● اسرائيل - اذا نظرت الى الخريطة - تجدها كالنقطة السوداء في جسم الجمل الأبيض بالنسبة للعالم العربي والاسلامي ولا شك أنه متى تناوها البيطار فان استصالتها سهل.



عاجلاً أو آجلاً ستزول اسرائيل

هذا العنوان ليس من تعبيرى ولكنه اسم كتاب أصدره فرنسيان قبل سنوات ولم اعد اذكر مما فيه غير عنوانه الذي هو - في رأيى - أبلغ من كتاب كامل . فكيف ستذهب اسرائيل يا ترى ؟ .

● اسرائيل جسم غريب دخل عرضاً ومفاجأة في جسم ضخم ذي مناعة قوية ولكن هذا الجسم كان حاداً وكان هناك من يساعده بحقن المصاب بالسكنات ولما طال مكوث الجسم الغريب أخذ الجسم المصاب تنتابه الحمى وتقيح ما حول الجسم الغريب فلم يعد مكانه ملائماً للبقاء وتداغت أعضاء ذلك الجسم لترفض الطفيلي الحشوى .

وقد بدت التباشير نرينا أنه لأول مرة تنسحب اسرائيل بلا شروط ولا غنائم وهذه كما يقول قومنا : « فاتحة خير » وضوء يرينا أن العملاق المزعوم يمكن أن يسقط بضربة سيف في ساقه .

● إن اسرائيل موجودة بين أمة تتزايد - بسرعة - بشرياً واقتصادياً وعسكرياً فالنزاييد البشرى يفوق نزاييد اليهود عشرة اضعاف على الأقل وخلال العشر السنوات الماضية كان النزاييد العربى - وحده - أكثر من كل سكان اسرائيل منذ أن تأسست ولا أحد يشك أن الشروة البشرية أكثر أسلحة الأمة على الإطلاق وأمضاها .

أما النزاييد الاقتصادى فلا أدل عليه من أن اسرائيل لا تستطيع أن تعيش بضع سنوات لو قطعت عنها الهبات وخاصة التي تأتيها من امريكا .



تحسب بعد إنها من المؤكد النتيجة وهي (زوال إسرائيل).

فالصليبيون ظلوا ما ينيف على مائة عام وخربوا المسجد الأقصى وجعلوه اصطبلًا للخيول وقتلوا أضعاف ما قتل اليهود وملكوا من الرها شمالاً إلى العقبة جنوباً وقطعوا درب الحاج الشامي سنين عديدة . . ورغم كل هذا زالوا.

### ● وكيف تنزل إسرائيل؟

هذا أمر نعرفه فعلاً وننتظره بفارغ الصبر وهو متى اتحد المسلمون على راية كراية صلاح الدين وتجردوا من اقليميتهم وضحوا وأثروا النصر على المظاهر الخادعة وجعلوا الهدف الاسمى طرد هؤلاء الشذاذ والوصول اليه غاية كل أمة مسلمة بأية لغة تنطق وأية بقعة تسكن فاذا احدث هذا ضمنا النصر باذن الله .  
﴿وَإِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾

### تعريفات

- **الافراط في الصراحة :** حق
- **المرأة المنبذ:** لتهطام مكشوف قد يكون ملوناً بالجرائيم .
- **الشحج :** انسان غنى يخشى الفقر .
- **الغنى :** انسان وقع على كنز في غمابه الحياة .
- **الفقير :** انسان أخطأ الطريق الذي سلكه الأغنياء .
- **اسجار الشرير :** انسان عصي وصية النبي ﷺ .



● إسرائيل تقدم بسرعة وتدرج أن لا بقاء لها إلا بالقوة وهي متفوقة اليوم تفوقاً غنياً إذ في امكانها استخدام جميع الأسلحة الأمريكية والأموال أيضاً وحتى الكونجرس الأمريكي . . ولكن هذه الأمور هي مدعاة لفنائها لا لبقائها كما يتوهم البعض .

فالتقدم السريع أنك المتجمعين اليهود وشل الاقتصاد المجمع من جيوب سكان العالم وزاد في التضخم المالى في البلد المحتل مما جعل أعتى غلاة الصهيونية يجار الشكوى وبعض الذين اتوا مهاجرين بالأمس أصبحوا يغادرون أرض الميعاد .

ومساندة امريكا لن تبقى إلى مالا نهاية فسيأتى اليوم الذى يفوق فيه الشعب الأمريكى فىرى الحقيقة فيخجل مما فعل وينفض يده من المجمعين في فلسطين وتصبح شخصية الناحب الأمريكانى وشعبيته تزيد باعلانه التخلي عن اغتصب أرضاً ودياراً وطرد منها أهلها الشرعيين .

### ● متى تنزل إسرائيل؟

هذا سؤال كثيراً ما يطرح في النقاش والمفروض الا يطرح لانه من البدهة أن الحسابات الدقيقة لم





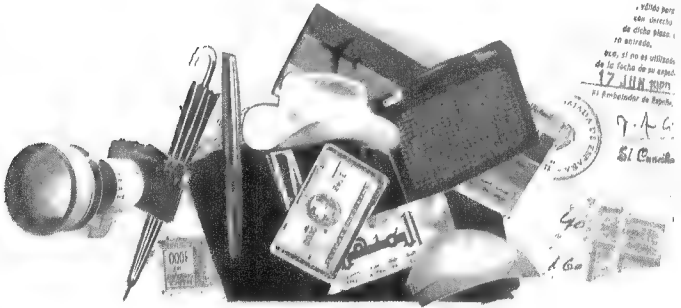
دار الافتاء نجيب الطبايع

طريقه الدريه بجوار استاد الرياضيه - تلفون: ٦٦٧٠٦٠٦ / ٦٦٧٤١٥٨





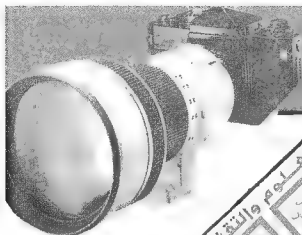
تغريب عن الأوطان في طلب العلم  
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد  
تفريج همٍّ واكتساب معيشة  
وعلمٌ وأدبٌ وصحبةٌ ماجد



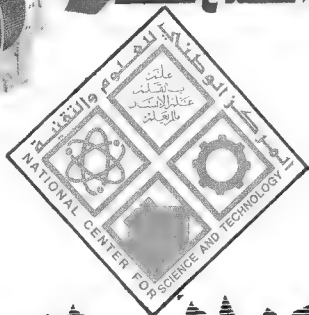
التحرير  
عبد الجبار محمود السامرائي

● المركز الوطني للعلوم والتقنية  
● أشهر أجيال في الموصل



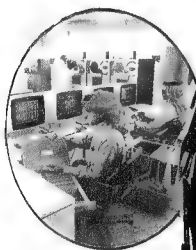


استطلاع



# المركز الوطني للعلم

«الجوامع» هذه الأعلام  
 الشامخة شموخ رسالتها.. المتعالية  
 مادّ نهالهم جبين النور المشع في الأرجاء الممتد بين  
 السماء والأرض يسري منها صوت الحق نوراً وهداية يرجع  
 بالقلوب حيث الطهر والرشد.. هذه المساجد والجوامع  
 إن كنا ندخلها للتعبّد والتقرب فلنقف عند بعضها قليلاً  
 لنأمل: تاريخها - عمارتها - مرافقها - مجالس علمائها.. ومن  
 أعلامها نلتقي العلم في شتى مناهجه ومعاهده نسلك به  
 سبل الحياة.. وتأخذنا خطى العلم إلى (المركز الوطني  
 للعلوم والتكنولوجيا) فهو واحد من ركائز المعرفة  
 .. يخطط ويبحث ويمول.. من أجل حياة  
 أفضل.. فلا أقل من التعرف عليه..  
 - وإلى لقاء - «إسأل»







# يوم والتقنية

## يتسم

عصرنا هذا بطابع التقدم العلمي . . وأصبح كل مستحدث تقني وإن كان يعد جديدا في ذاته إلا أنه يعد من الجوانب الأخر مقدمة أو قاعدة انطلاق لمستحدث جديد . . وهكذا تظفر الحياة بنا في عصر العلم من جديد الى ما يليه ومن مخترع إلى غيره . والعلم مسخر للحياة لا شك . . وهذا المفهوم أصبح لزاما على كل من يود عطاء أكثر وأجود وأفضل ان يأخذ بأسباب العلوم التقنية الحديثة فيما ينتظر أو يتوقع أن تأتي فيه بجديد يثرى ويفيد . .

## تأسيس المركز:

وانطلاقا من هذا المبدأ في تنمية الحياة في كل جوانبها على سبيل علمية في المملكة جاء المرسوم الملكي السامي في ١٢/١٨/١٣٩٧هـ بإنشاء وتأسيس هذا المركز (المركز الوطني للعلوم والتقنية) . . وكان ان شكلت هيئة عليا أوكل إليها القيام بمهام المركز وتسيير شؤونه مكونة من:

- رئيس مجلس الوزراء . . رئيسا
- نائب رئيس مجلس الوزراء . . نائبا للرئيس
- وزير الدفاع والطيران والمفتش العام . . عضوا
- وزير التعليم العالي . . عضوا
- وزير الزراعة والمياه . . عضوا
- وزير الصناعة والكهرباء . . عضوا
- وزير البترول والثروة المعدنية . . عضوا
- وزير التخطيط . . عضوا
- وزير المالية والاقتصاد الوطني . . عضوا
- رئيس الاستخبارات العامة . . عضوا
- رئيس المركز . . عضوا
- ثلاثة أعضاء يختارهم رئيس مجلس الوزراء . . عضوا .

ويرأس المركز ويدير أعماله الدكتور صالح عبد الرحمن العذل .

## أهداف المركز:

وضع المركز لأداء عمله أهدافاً عامة فيها الظموح والشمولية يتحرك من خلالها تلتخص في:



بحوث وطنية مقدمة اليه من بعض الوزارات والجهزة المعنية بتنفيذ خطة التنمية بهدف إيجاد حلول علمية لها . . وسوف نستعرض بعد قليل نهاج من هذه المساهمات .

### الوسائل المتاحة في المركز:

والمركز لكي يؤدي هذا الدور المناط به غير أداء وصولاً إلى الغاية الميتة والمرجوة منه فقد أسس شبكة متكاملة للمعلومات والخدمات الفنية تهدف إلى توفير أحدث وأسرع طرق التعرف على مصادر



المعلومات وتأمين الوثائق التي يحتاج إليها الباحثون والدارسون وتوصيلها لهم في أي مكان بالملكة العربية السعودية . . وتشمل هذه الوسائل المتاحة والخدمات المقدمة للباحث:

### ■ الاتصال المباشر بقواعد المعلومات العالمية:

يرتبط المركز بأكثر من ٢٠٠ قاعدة معلومات تحتوى على حوالى مائة مليون مادة مسجلة يمكن

● اقتراح السياسة الوطنية لتطوير العلوم والتقنية ووضع الاستراتيجية والخطة اللازمة لتنفيذها .

● تنفيذ برامج بحوث علمية تطبيقية لخدمة التنمية في المملكة .

● مساعدة القطاع الخاص في تطوير بحوث المنتجات الزراعية والصناعية .

● دعم برامج البحوث المشتركة بين المملكة والمؤسسات العلمية الدولية .

● تقديم منح دراسية وتدريبية لتنمية الكفاءات الضرورية وتقديم منح للأفراد والمؤسسات العلمية لأجراء بحوث تطبيقية .

● التنسيق مع الاجهزة الحكومية والمؤسسات العلمية ومراكز البحوث في المملكة .

ويأتى ضمن هذا السعى العلمى العمل على نقل التقنية حسب وسائلها المتاحة وتطوير قدرات تقنية مطلوبة وتكثيف الوعى التكنولوجى لدى المشتغلين في هذا المجال من الطلاب وغيرهم . . كما يعلن المركز سنوياً عن مسابقة لتقديم المنح التطبيقية التي تسهم في حل مشكلات التنمية أو نقل التقنية أو تطوير قدرات تقنية مطلوبة ويتم اختيار المشروعات الجديرة بالدعم وفق معايير خاصة كما يهدف المركز إلى تطوير وتنمية الكفاءات العلمية الوطنية فيشترط أن يكون الباحث الرئيسى أو المشارك سعودياً . وقد بدأ تنفيذ هذا البرنامج سنة ١٣٩٩هـ . ويبلغ مجموع البحوث للسنوات الست الماضية التي تم دعمها ١٧٢ بحثاً تطبيقياً في شتى مجالات العلوم انفق عليها حوالى ٣٠٣ مليون ريال .

وإضافة إلى مبنى مركز المعلومات لبرنامج دعم البحوث التطبيقية فإنه قد تبنى أيضاً عدة مشروعات



في جامعات المملكة .

و - قاعدة معلومات عن ما نشر في الدوريات العلمية التي تصل المركز .

● تم تطوير نظام لاسترجاع المعلومات باللغتين العربية والانجليزية في الحاسب الآلى بالمركز مما يساعد في عملية البحث الحر عن النصوص في المعلومات المختزنة .

● تم توصيل بعض الجامعات وبعض المؤسسات العلمية داخل المملكة بشبكة الحاسب الآلى لدى المركز ليتسنى لها استخدام قواعد المعلومات المربوطة مع المركز .

#### ■ بنك المصطلحات :

بدأ المركز في انشاء بنك للمصطلحات العلمية والفنية لخدمة الترجمة البشرية والآلية على حد سواء وسيبدأ البنك في تقديم خدماته للمترجمين والباحثين فور انتهاء مرحلة تخزين المعلومات وسيكون هذا البنك نواة لبرنامج يعد له المركز لتعريب العلوم بالاستعانة بالحاسب الآلى .

#### ■ خدمات المكتبة :

تضم مقتنيات المكتبة ٤٠٤٥ كتابا و٣٦١ دورية و٢٩٠٦٧٨٠ تقريراً مسجلاً على الميكروفيش معظمها من مؤسسة المعلومات النووية الدولية إضافة الى حوالى ٢٥٠٠ مجلد عن الطاقة النووية ووثائق اليونسكو عن سياسات العلوم .

● أعدت المكتبة دليلاً عن مصادر المعلومات عن الطاقة البديلة .

● تصدر المكتبة نشرة أسبوعية بمحتويات الدوريات .

البحث فيها عن المعلومات المطلوبة وتلقى الرد على الفور بطريق الاتصال المباشر بتلك القواعد في الولايات المتحدة الأمريكية والمانيا الغربية وبريطانيا .

ويقوم المركز ايضا بتزويد الباحثين بنصوص الوثائق والمراجع التي يحتاجون اليها . . ويتم تأمينها لهم اما من داخل المملكة أو خارجها عن طريق المؤسسات المتخصصة في بيع المعلومات .

#### ■ قواعد المعلومات الوطنية :

انشأ المركز قواعد المعلومات الوطنية التالية :



أ - قاعدة معلومات البحوث الجارية .

ب - قاعدة معلومات البحوث المدعومة من المركز .

ح - قاعدة المعلومات الجغرافية في مجال العلوم والتقنية .

د - قاعدة معلومات القوى البشرية العاملة في مجالات العلوم والتكنولوجيا .

هـ - قاعدة خاصة بالقائمة الموحدة للدوريات



### ■ الشبكة الخليجية :

يجرى حاليا انشاء شبكة اتصال بين الحاسبات الآلية للأغراض الأكاديمية والعلمية تربط بين أغلب جامعات المملكة وبعض المؤسسات العلمية كما تضم معهد الكويت للبحث العلمى كنواة لشبكة خليجية تضم المؤسسات الأكاديمية والعلمية فى دول مجلس التعاون .

### المشاريع التى نفذها المركز :

كما أسلفنا القول فإن المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا استطاع خلال تلك الفترة تنفيذ أو المشاركة فى تنفيذ بعض المشروعات العلمية ذات الأهمية فى مجالها . وقد دعم خمسة مشروعات وطنية بدعم مقداره (ثمانية وأربعون) مليون ريال . . وهى :

### دراسة مرض اللشائيا :

بناء على طلب وزارة الصحة لدراسة انتشار مرض اللشائيا وقد أسند المركز اجراء الدراسة الى جامعة الملك فيصل وكلفت بالتعاون مع كلية الصحة وطب المناطق الحارة بلندن بوضع الأسس الكفيلة بمنع انتشار المرض فى المملكة ومكافحته والقضاء عليه ان أمكن ذلك وقام فريق الباحثين باجراء مسح واسع النطاق فى المنطقة الشرقية وهم مركزون جهودهم الآن للقضاء على هذا المرض فى منطقة جيزان وتبين لهم من المسح المبذول أن اللشائيا الحشوية هى الأكثر انتشارا كما وجد نوع آخر من اللشائيا هى اللشائيا الجلدية .

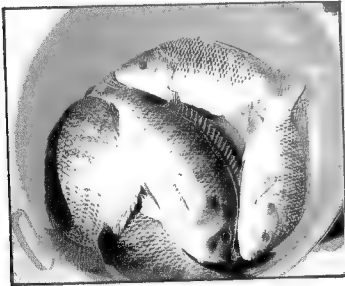
### مشروع سلامة المرور على طرق المملكة :

تلبية لطلب شعبة الخبراء لمجلس الوزراء شكل المركز لجنة وطنية لسلامة المرور تضم خبراء من

الدوائر المختلفة والجامعات والمستشفيات والوزارات لاجراء دراسة للنواحي المختلفة لسلامة المرور على طرق المملكة . . وشمل تقرير اللجنة اصدار «الدليل السعودى لدراسات المرور» كما أصدرت توصيات من بينها اعداد تصاميم جديدة للوحات ارقام السيارات وعلامات المرور ويجرى حاليا دراسة تلك التوصيات بمعرفة الجهات المختصة .

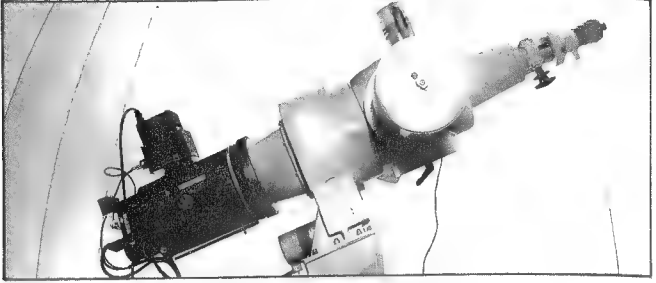
### دراسة الطب الشعبى :

الصحة يقوم المركز باجراء دراسة لتقويم الطب الشعبى فى المملكة فخصص المركز منحة لهذا البحث الذى تشارك فيه جامعة الملك سعود ووزارة الدفاع والطيران وقام فريق الباحثين بمسح ميدانى شامل بزيارة الاشخاص الممارسين للطب الشعبى وللمرضى الذين يعالجونهم والعطارين لجمع المعلومات عن الطرق والوسائل المتبعة فى علاج الامراض المختلفة ونسبة المرضى الذين تم شفاؤهم كما تم جمع معلومات عن أنواع العقاقير المستعملة وعن مصادرها الاصلية .



● انواع لاسماك عطة تجارب تربية الاسماك





هذه النعمة مسخرة للحياة والانسان لاستغلالها  
والافادة من مواردها . .

هذه الشمس تعد المصدر الاول لكل أنواع  
مصادر الطاقة الأخرى . .

هذه الشمس لها أثرها في التكوينات الاولى  
للبروتون ومشتقاته الأخرى اذ تتدخل عوامل الحرارة  
والتفتت والرسوبيات في التكوينات الاولى لهذا  
المصدر الهام . .

الشمس هي العامل الاكبر في تكوين المعادن  
وتشكلها ومنها اليورانيوم والراديوم وهما مصدر  
الانشطار الذري لتوليد مصدر الطاقة الذرية . .  
والشمس لها دورها في حركة المد والجزر . . ولها دور  
في حركة الرياح وسرعتها نتيجة الحرارة الممتدة في  
الفصول . . وهي التي تمد الأرض بحرارتها الجوفية  
وهي اساسية للنبات .

هذه الشمس التي سخرها الله سبحانه لاداء  
وظيفتها في الحياة كان لا بد للانسان من الافادة  
منها . . ومن هنا جاءت البحوث والدراسات حولها  
وحول الطاقة الشمسية كمصدر دائم للطاقة خاصة  
وان مصادر الطاقة الأخرى قابلة للنفاذ لكثرة الضغط  
المركز عليها وتعدد استخداماتها .

٤ - دراسة ظاهرة تشقق الاسطح الخرسانية في  
الجسور:

بناء على طلب وزارة المواصلات وبالتعاون  
معها . وذلك لمنع تدهور الجسور في وقت مبكر وقد  
منح المركز جامعة البروتول والمعادن منحة لاجراء  
البحث والقيام بالدراسة التفصيلية له . وركز فريق  
البحث على تأمين اجهزة القياس الميداني الضرورية  
للبحث واعداد الاساليب الفنية التي ستستخدم في  
اجراء المسح الميداني لأسطح الجسور كما ركزوا على  
اجراء الاختبارات على العينات التي جمعوها .

٥ - دراسة نبات القات والآثار المترتبة على  
تعاطيه:

بناء على طلب وزارة الداخلية قام المركز بتقديم  
منحة لجامعة الملك سعود لاجراء دراسة موسعة  
لتقويم المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والصحية  
المتربة على تعاطي القات مع اعداد توصيات  
لكفاحه استعماله .

#### ■ بحوث الطاقة الشمسية :

الشمس هذه النعمة الكبرى من عند الله  
سبحانه . . أطلق عليها العلماء والباحثون «أم الطاقة»



واستفادة من هذه الطاقة الهائلة فقد افتتح في محرم ١٤٠٤هـ في المملكة العربية السعودية اكبر مشروع للطاقة الشمسية وهو مشروع القرية الشمسية الواقع بالقرب من قرى الجبيلة والعينة والمجرة وتقع على بعد خمسين كيلا من مدينة الرياض في الشال الغربي منها. . واشترك في وضع دراسة الجدوى والتصاميم والتنفيذ مجموعة كبيرة من العلماء السعوديين وغيرهم بالتعاون مع الولايات المتحدة الامريكية ضمن برنامج التعاون المشترك لأبحاث الطاقة الشمسية المتفق عليه في عام ١٩٧٧م لتمويل مشاريع التنمية وهذا المشروع يعد باكورة المجلس الوطني للعلوم والتكنولوجيا. . وبالإضافة الى ذلك فان المحطة تستعمل لأجراء الأبحاث في مجال الطاقة الشمسية ومحاولة الاستفادة من الأبحاث بإجراء التطبيقات العملية وهي مقترحة للباحث السعودي من الجامعات والمؤسسات العلمية للاستفادة منها في النواحي العلمية التطويرية.

ولدى المركز برنامج متكامل لبحوث استخدامات الطاقة الشمسية يهدف الى تطوير تقنية الطاقة الشمسية كمصدر للطاقة المتجددة المتوفرة في المملكة واستغلالها في أغراض التنمية ويشمل البرنامج عدة مشروعات منها:

(١) ائارة بعض المواقع والانفاق على طرق المملكة ووضع علامات مرورية في الطرق التي يتعذر معها استخدام الطاقة الكهربائية التقليدية سواء كان ذلك نتيجة للبعد عن مصادر التغذية الكهربائية أو لصعوبة الوصول اليها لوعورة الطريق.

(٢) تجربة الاستفادة من الطاقة الشمسية في

الأغراض الزراعية وذلك في محاولة للاستفادة من ذلك المصدر بتجريبه على البيوت المحمية الزراعية ليتمكن الجمع بين ميزتي الزراعة المحمية واستغلال مصادر الطاقة الشمسية في ذلك الغرض.

(٣) اجراء تجارب بانشاء محطة تحلية للمياه صغيرة في ينبع تدار بالطاقة الشمسية وتنتج حوالي ٢٠٠ متر مكعب من الماء المحلى يوميا.

(٤) مختبرات التبريد في الجامعات السعودية: وتنفذه أربع جامعات هي الملك سعود - الملك عبد العزيز - البترول والمعادن - الملك فيصل وكل جامعة تنفذ ما يخصها في مجال اجراء التجارب. . والنتائج ولله الحمد تبشر بالخير.

(٥) اعداد اول أطلس بالالوان للاشعاع الشمسى في المملكة وذلك بالاستعانة بالبيانات اليدوية لقياس الشمس التي قامت بها وزارة الزراعة خلال الفترة ١٣٩١هـ - ١٤٠٠هـ وقد استعان المركز بخبراء من المعهد الملكي للأرصاد الجوية في بلجيكا لتحليل تلك البيانات واستكمال اوجه النقص في تسلسلها التقديرى بالإضافة الى عمل المتوسطات واستخراج المعادلات.

(٦) كما ان هناك عدة برامج لاختيار الشالجات الشمسية واقامة منزل ريفى يتغذى بالطاقة الشمسية والتجارب مستمرة لاستغلال ذلك المصدر لتواجده بشكل مستمر ونقى في المملكة ولله الحمد.

### ■ مشروع تربية الاسماك :

انشأ المركز محطة تجريبية لتربية الاسماك في ديارب في عام ١٤٠١هـ لانتاج اليرقات وتوزيعها على المزارعين والمستثمرين الراغبين في تربية الاسماك في مزارعهم الخاصة بغية تسويقها في نهاية الأمر ويزودهم المركز بجميع الخدمات الفنية التى تتطلبها عملية التربية ويجرى حاليا تربية نوعين من الاسماك



### ■ المراصد القمرية :

تنفيذا للتوجيه السامي الكريم بأن يشارك المركز الوطني في تحديد أوائل الشهور العربية قام المركز باختيار ثلاثة مواقع لبناء محطات خاصة برصد الأهلة في كل من (حائل وحالة عمار والوجه) وقد تم بالفعل اعداد الموقع الأول بتركيب محطة الرصد التي استخدمت في رصد هلال شهر رمضان الماضي ١٤٠٥هـ.

وعند ثبوت نجاح هذه المحطة تنجّه النية الى اقامة محطات مماثلة في بقية المواقع المختارة وبعض المواقع الاخرى ومنها منطقة مكة المكرمة والمنطقة الشرقية والقصيم.



● أحد مواقع المرصد الفلكي

### ■ التعاون الدولي :

يقوم المركز باجراء عديد من البحوث العلمية بالتعاون مع بعض مراكز البحوث العالمية، كما يرتبط باتفاقيات للتعاون الفنى مع عدد من الدول الصديقة والمؤسسات العلمية الأجنبية، ومن أبرز مشروعات التعاون الدولي :

- التعاون الفنى مع المؤسسة الوطنية للعلوم بالولايات المتحدة الامريكية .
- التعاون مع وزارة الطاقة في الولايات المتحدة

هما : البطلى والشبوط والمهدف العام لهذا المشروع هو نشر تربية اسماك المياه العذبة في المنطقة الوسطى من المملكة لتوفير مصدر اضافى للبروتين في المناطق البعيدة عن سواحل المملكة .

وهي أول تجربة لتربية الاسماك في المياه العذبة في المملكة وقد بدأت في العام الماضى زراعة يرقات الاسماك في مياه عيون الأفلاح لدراسة امكانية استغلال المسطحات المائية الداخلية في تربية الاسماك .

### ■ مشروع المرصد الوطنى الفلكى :

يشرف المركز على الدراسات الفنية اللازمة لاقامة مرصد وطنى فلكى للمملكة، وقد أجرى مسح شامل لمناطق المملكة لاختيار موقع مناسب لاقامة المرصد حسب المواصفات العالمية وأسفرت الدراسات الميدانية عن اختيار أربعة مواقع (قرب حداد بنى مالك جنوب الطائف - قرب الخضراء شمال أبها - قرب الفرعة الجنوبية شمال أبها - الحريق جنوب الرياض) لكي تجرى عليها الاختبارات اللازمة، وتم ربط المواقع الأربعة بشبكة اتصال لاسلكى ويعد تركيب التلسكوبات وأجهزة الرصد في المواقع في أواخر سنة ١٤٠٢هـ بدأت عملية الاختبار والتي تلتخص في اشتراك المراصد الأربعة في رصد نجوم معينة في وقت واحد ليتسنى تحديد خصائص كل موقع وتحديد الفروق الدقيقة بين المواقع . ويعد جمع مقدار كاف من البيانات لأغراض المقارنة بين المواقع الأربعة تقرر اغلاق الموقعين الأول والثانى لعدم صلاحيتها وتم نقل جميع الأجهزة الى مكتب المشروع في جدة حيث تجرى حاليا المرحلة الأخيرة من تحليل البيانات واستخلاص النتائج تمهيدا لاختيار الموقع الأنسب لاقامة المرصد الفلكى .



الموقع الجديد للمركز على مساحة ١٤٠٠٠ ر. ١٤٠٠ متر مربع على طريق المقررات جنوب جامعة الملك سعود. ويقسم طريق المقررات هذا الموقع الى جزئين سيتم ربطهما بنفق وجسر للسيارات وآخر للمشاة، وقد خصص من الموقع لمشروع اسكان المركز في حين سيضم الجزء الجنوبي مبنى مجمع ادارات المركز والخدمات الاساسية وقاعة العلوم والمختبرات الاتية:

# أشهر

## الجامع الأموي

هو أقدم جامع بنى في الموصل شيده (عُتبة بن فرقد السلمي) سنة ١٧هـ بعد فتحه للموصل ولما تولى (مروان بن محمد) الموصل هدم الجامع ووسعه وبنى فيه مقصورة ومنارة وبنى الى جنبه مطابخ يطبخ بها للفقراء في شهر رمضان وصار يعرف بـ (الجامع الأموي).

● وفي سنة ١٦٧هـ أمر الخليفة (المهدى) عامله (موسى بن مصعب بن عمير) أن يضيف الى الجامع الأسواق التي كانت تحيط به فهدمها (مصعب) مع المطابخ وأضافها الى الجامع ووسعه.

وفي القرن الخامس الهجري كانت حالة الجامع غير مرضية وذلك على عهد الولاة السلاجقة فتداعى بنيانه وترك الناس الصلاة فيه الا يوم الجمعة.

الأمريكية في مجال الطاقة الشمسية (برنامج سوليراس).

● التعاون مع المعهد العالي الكورى للعلوم والتكنولوجيا في مشروع تطوير مواد البناء باستخدام خامات محلية. ومشروع آخر لانتاج علف للماشية من مخلفات الدواجن وسعف النخيل.

● دراسة مرض الشبانيا في المنطقة الشرقية بالمملكة بالتعاون مع كلية طب المناطق الحارة في لندن.

● التعاون مع المانيا الاتحادية في مشروع للدراسة زحف الرمال في مشروع آخر لاعداد أطلس نباتي. للمملكة. وفي مجال الطاقة الشمسية هناك مشروع مشترك لتطوير محطة للطاقة الشمسية مجهزة بمجمع شمسي حراري قطره ١٧م ومشروع آخر لاستخدام الطاقة الشمسية في انتاج الهيدروجين.

وفي مجال المعلومات يتعاون المركز مع مؤسسة سيمنس ومؤسسة كلت الألمانية لتغذية البنك. الآلى السعودى للمصطلحات بالمصطلحات العلمية والفنية في مجالات التقنية المختلفة.

● التعاون مع مجلس البحوث في كندا في مشروع المرصد الفلكي.

● التعاون مع جمهورية الصين الوطنية في بحوث تربية الأسماك.

مدينة الملك عبد العزيز العلمية :

من الأغراض المنصوص عليها في نظام المركز انشاء مدينة علمية تسمى مدينة الملك عبد العزيز العلمية تتولى استقطاب الكفاءات العالية المتميزة للقيام بتنفيذ البرامج العلمية واعداد البحوث التي يوكل الى المدينة القيام بها وتشمل هذه المدينة كل متطلبات البحث العلمى كالمختبرات ووسائل الاتصالات ومصادر المعلومات كما تشمل جميع المرافق اللازمة للعاملين في المدينة.

ويجرى حاليا اقامة منشآت هذه المدينة العلمية في



٨ - محطة استقبال وتحليل الصور الفضائية .

وهذه في مجملها نماذج لما قام به المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وما يقوم به من مشاريع مستقبلية تهدف جميعها الى التنمية الحضارية في المملكة العربية السعودية .

١ - معهد أبحاث الطاقة .

٢ - معهد أبحاث البتروكيماويات .

٣ - معهد أبحاث الاراضى القاحلة .

٤ - معهد الابحاث الصناعية .

٥ - معهد ابحاث الموارد الطبيعية والبيئة .

٦ - المرصد الوطنى .

٧ - مختبر الآلات العلمية .

عبد المجيد بن محمد السامرائي  
"المراق"



# الجوامع

في مصلى الجامع النورى بعد تجديده . وهو من أجل عمارب الموصل مزخرف بزخارف نباتية متشابكة ومتناظرة صنعه سنة ٥٤٣ هـ (صنقر البغدادى) . كما وصلتنا بقايا المنارة الأجرية التى تعرف اليوم بمنارة الكوازين) التى تبعد عن الجامع نحواً من (١٥٠) متراً وهى بداخل الجامع وتعرف بمنارة جامع الكوازين والمنارة المكسورة .

● والمنارة من بناء الانابكيين أيضا وتشبه منائر الجوامع التى بنيت في ذلك العصر . ولم يبق منها سوى جزء خال من النقش والزخرفة ويبلغ ارتفاعه عشرة امتار وقد عرى ظاهره بفعل تقادم الزمن مما كان يكسوه من زخارف وبُجُرد من كثير من محاسنه .

وفي سنة ١٦٧ هـ (٧٨٣م) أمر الخليفة العباسى (المهدي) بتجديد وتوسيع الجامع الأموى ثم جدد أيضا في أيام الانابكيين في عام ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م .

● وفي اواسط القرن السادس الهجرى اهتم الانابكة بصيانة الموصل وتجديد كافة مرافقها فجددوا عبارة الجامع الأموى سنة ٥٤٣ هـ وذلك على يد (سيف الدين غازى الاول بن عماد الدين زنكى) وكانوا يسمونه الجامع العتيق تمييزاً له عن الجامع الجديد - (الجامع النورى) واتخذوا في وسط فناء نافورة من رخام جميلة - لا أثر لها في الوقت الحاضر .

● والجامع الأموى في الوقت الحاضر جامع صغير تقام به صلاة الجمعة وقد اتخذ قسم كبير من فناءه مقابر عامة وتسمى مقبرة الصحراء بمقبرة الجامع العتيق .

اما آثار الجامع الأموى فلم تصلنا من آثاره سوى المحراب الذى بناه الانابكيون وهو الذى كان قد نقله الشيخ (محمد النورى) الى الجامع النورى وقد أعيد



انتهى من عمارته سنة ٥٧٥هـ / ١١٧٩م وزينه  
بزخارف جبهية وأجرية متنوعة وقد اعجب به (ابن  
جبين) الذي زار الموصل سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٤م فقال  
عنه:

«ما أرى وضع جامع أحفل منه بناء يقصر  
الوصف عنه وعن تزيينه وترتيبه. . وكل ذلك نقش  
في الحجر ويحيط به شبابيك حديد تتصل بها مساطب  
تشرف على نهر دجلة لا مقعد أشرف منها ولا  
أحسن». . وكانت قبته مزينة بزخارف جبهية  
وكتابات بخطوط مختلفة.



وفي عام ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م جددت عمارته  
مديرية الأوقاف العامة وما يزال على هذه الحال.

## الجامع النوري

اسم هذا الجامع مشتق من اسم بانيه (نور الدين  
بن محمود بن عماد الدين زنكي) في عام ٥٦٦هـ /  
١١٧٢م ويسمى هذا الجامع أيضا بالجامع الكبير  
ويقوم وسط المدينة وقد كان بنيانه قد تداعى فهدمته  
مديرية الأوقاف العامة. . وكان آخر تجديد له في سنة  
١٩٤٤م.

● وبرز ما يرى من دوره الأول منارته الشاذلة المائلة  
المعروفة بـ (الحدياء) التي يبلغ ارتفاعها نيفاً وخمسين  
متراً وهي مزينة بزخارف آجرية جميلة ولها طريقتان:  
أحدهما من الأرض، والثاني من القسم المنشوري  
(الكرسي) والطريقتان لا يلتقيان داخل المنارة وكلاهما  
يؤدي إلى أعلاها وتقوم منارة (الحدياء) على قاعدة  
مربعة يبلغ ارتفاعها نحو (٨٠) م مشيدة بالحصى  
والحجارة تعلوها اسطوانة المنارة المائلة نحو الشرق.

ويوجد في مصلى الجامع أساطين الجامع الأصلية  
المنحوتة من الحجر. ويمتاز محراب هذا الجامع  
بزخارفه النباتية والهندسية المتشابكة والتي تشكل  
قطعة فنية رائعة تحيط بها كتابات كوفية جميلة.

## الجامع المجاهدي

وهو المعروف اليوم بـ (جامع الخضر) أو (الجامع  
الأخضر) على نهر دجلة في الربع الأسفل من الموصل  
بناه (أبو منصور قايمآز الرومي) الملقب (بمجاهد الدين)  
سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م وبني إلى جانبه مدرسة ودار  
حديث ورباطاً ومكتباً للأيتام ومستشفى وتبره له ومد  
أمامه جسراً يصل بين ساحلي النهر.



الهجرى. ففى اعلاه زخارف جسيمة فريدة فى بابها. . وهى تتألف من زخارف نباتية يتخللها صور حيوانات كالأسد والغزال وطيور الأيكة كالبط والحمام متداخلة مع غيرها من الزخارف بصورة متناظرة بحيث تكون الصور متممة للزخارف النباتية ويصعب على الناظر تمييز ما فيها لأول مرة فقد أبدع الفنان فى إخراجها وإن جميع الصور والزخارف نائثة وهى بحالة مرضية.

### جامع النبي يونس

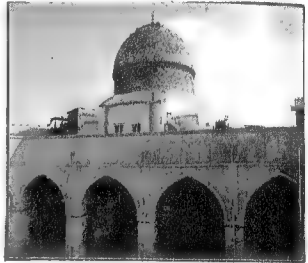
وهو من أقدم الجوامع فى الموصل يقع فوق (تل توبة) فى (نينوى) وقد جدد فى فترات متباعدة ووسعه (جلال الدين الختني) واتخذة جامعاً له. وفى هذا الجامع محاريب جميلة من الرخام كما أن قبة الحضرة فيه من أجمل القباب المزينة بزخارف جسيمة جميلة.

ويشتهر هذا الجامع من الأماكن التى كان يجتمع بها أهل الموصل للصلاة والزيارة ولا يزالون وكان الناس يخرجون إلى نينوى فى ليالى الجمع والأعياد يزورون مشهد النبي يونس وينشدون التراتيل والتواشيح الدينية وكان بعضهم يقضى ليله فى الرباط المجاور له وبعد أن يؤدوا صلاة الجمعة يعودون إلى الموصل. وشاهد ذلك الرحالة (ابن جبير) وخرج معهم إلى (نينوى) ليلة الجمعة - السادس عشر لصفر سنة ٥٨٠هـ. ويات فى الرباط المذكور وتظهر بعين يونس - العين المباركة. وشرب من مائها ثم صلى فى المسجد المتصل بها.

وكان سكان الموصل يخرجون فى فصلى الربيع والخريف - على الأخص - ويقيمون حلقات الذكر فى جامع النبي يونس بعد صلاة العشاء ويبينون فى الغرف التى تحيط بفسحة الجامع ثم يعودون إلى الموصل بعد ظهر يوم الجمعة - بعد أن يؤدوا الصلاة

أما قبة الجامع فمبنية بالآجر. أما باطن القبة فكان مزينا بكتابات وزخارف مختلفة وكلها بالجبس فكان مكتوباً حولها آيات من القرآن الكريم بعضها بالخط الكوفي وبعضها بالخط النسخي وما يؤسف له أن الترميمات الحديثة المتتالية التى أجريت على القبة طمست معالم ما كان فيها من كتابات وزخارف والقبة لم تنزل باقية إلى اليوم وهى بحالة حسنة.

وأجمل ما فى الجامع المجاهدى محرابه الكبير الذى هو أكبر محراب أتت أبكى وصلنا من القرن السادس



جامع النسانية



مناريحى ابرو القاسم بني سنة ٦٣٧هـ



فيه .

## جامع جرجيس

وهو من المساجد القديمة والمهمة في الموصل يقع قرب (سوق الشعارين) وفيه مشهد داخل غرفة هو مشهد جرجيس ولا نعلم متى بنى هذا المشهد أول مرة وقد عثر على بعض النصوص تذكر اسم مسجد النبي في الموصل فلا ندرى هل أريد به هذا أم غيره .

وذكره (ابن جبير) قائلاً : (فيها مشهد جرجيس وقد بنى فيه مسجد وقبره في زاوية من أحد بيوت المسجد عن يمين الداخل اليه وهذا المسجد هو بين الجامع الجديد وباب الجسر . . يجده المار الى الجامع من باب الجسر عن يساره فتبركنا بزيارة هذا القبر المقدس والوقوف عنده نفعنا الله بذلك) .

ويقال ان في هذا الجامع قبر (الحر بن يوسف) والى البصرة أيام الأمويين .

وفي القرن الثامن للمهجرة جدد (تيمور لنگ) عمارته وأضاف اليه مما يجاوره واتخذ جامعاً كبيراً .

وفي سنة ١١٥٤هـ / ١٧٤١م اضاف اليه (الحاج حسين باشا الجليلي) جناحاً للشافعية وجدد بعض أقسامه .

وفي الجامع باب من الخشب من أجمل الأبواب القديمة ويمتاز بدقة زخارفه . وفي هذا الجامع أيضاً كتابات جميلة مختلفة بعضها قديم والبعض الآخر في حدود القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر للميلاد .

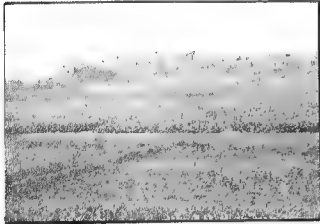
## جامع العمريّة

يقع في محلة باب العراق بناه الحاج قاسم بن علي العمري سنة ٩٧١هـ / ١٥٦٣م على أنقاض مسجد

كان العمريون قد بنوه وهو جامع واسع وجدد في فترات متباعدة وفي سنة ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م ، هدم الجامع وأعيد بناؤه كما أعيدت اليه بعض الألواح المزينة بكتابات وزخارف جميلة ولم تزل المنارة القديمة باقية فيه .

## جامع الجوينجي

يقع على شارع الفاروق وفي محلة باب العراق وهو من جوامع الموصل القديمة جدد عمارته الحاج ابر بكر بن ابراهيم الجوينجي سنة ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠م . وفي الجامع محراب نفيس من المرمر مزين بزخارف على شكل أزهار بارزة وكتابات كوفية وهو من القرن السابع الهجري وجددت بلبدية الموصل عمارة الجامع سنة ١٣٥٨هـ لأن قسماً منه دخل في شارع الفاروق عند فتحه .



جامع النبي يوسف



الجامع المتجاهدي



## جامع النبي شيت

كان مشهداً صغيراً ثم اتخذ مسجداً الى جانبه وفي سنة ١٢٣١هـ / ١٨٠٥م أنشأه (أحمد باشا بن سليمان باشا الجليلي) جامعاً كبيراً واهتم ببنائه وأوقف له أوقافاً كثيرة كما أنشأ فيه مدرسة فيها خزانة كتب تحوى مخطوطات كثيرة متنوعة، وأنشأ به ست غرف للطلاب الذين يدرسون في المدرسة وأوقف لهم ما يكفيهم. وفي الجامع منارة جميلة من الرخام المعروف بالخلان وهي في شرق الجامع.

## مسجد قضيب البان

يقع على بعد نحو (٥٠٠) متر من باب سنجار خارج سور الموصل مسجد ينسب الى (قضيب البان) وهو أبو عبد الله الحسين بن عيسى بن يحيى بن علي الموصلي الذي ولد سنة ٤٧١هـ / ١٠٧٨م في الموصل.

وفي المسجد غرفة فيها قبر قضيب البان، وتاريخ عمارة المسجد والغرفة سنة ١١٢٣هـ / ١٧١١م وقد جددت عمارته حديثاً.

(١) سعيد الدبيرة جى: الموصل في العهد الاتاكي - مطبعة شفيق - بغداد ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م.

(٢) سعيد الدبيرة جى: الموصل أم الريمين مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٦٥م.

(٣) سوادى عبد محمد الرويشدي: امانة الموصل في عهد بدر الدين لؤلؤ. - مع ٧ - بغداد ١٩٧١م.

(٤) كوركس: مدينة الموصل - مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٥٩م.

(٥) اللجنة العليا لمهرجان الربيع الثاني عشر في الموصل: دليل الموصل لعام ١٩٨٠ - مطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر. الموصل ١٩٨٠م.

(٦) رشيد الجعيلي: دولة الأتابكة في الموصل بعد عماد الدين زنكي. دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٠م.



## جامع السلطان أويس

يقع في محلة باب المسجد في حي ثقيف كانت أرضه مقبرة واسعة بها تكية للطريقة الويسية وفيها مدفن لنقيب الموصل ولم تزل القبة باقية ونقل منها محراب مطعم بالمرمر الى دار الآثار العربية ببغداد.

وفي سنة ١٠٩٥هـ / ١٦٨٣م بنى الحاج جمعة الحديشي جامعاً واسعاً زين أبوابه ومحاريبه بزخارف وكتابات مختلفة وكذا داخل القبة مزين بزخارف جسيمة تنتهي بدائرة في أعلى القبة مزينة بزخارف دقيقة. وهو من الجوامع المهمة في مدينة الموصل.

## جامع الباشا

بناه (محمد أمين باشا) بن الحاج . . . الجليلي سنة ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م وهو من الجوامع الكبيرة في الموصل وبنى به مدرسة لتدريس العلوم المختلفة وأوقف له أوقافاً كثيرة وفي سنة ١١٩٢هـ / ١٧٧٨م أنشأ فيه (سليمان باشا بن محمد أمين باشا) خزانة كتب، تحوى مخطوطات ثمينة لم تزل فيها.



# محلى عثمن



شخصية فذه وشاعر فحل ورائد من رواد البلاغة فى العصر الحديث ذلكم هو: (محمد بن عبد الله بن عثمن) أشهر شعراء الجزيرة العربية فى العصر الحديث.

ولـد ابن عثمن عام ١٢٧٠ هـ فى قرية السلمية من قرى الفرج من صميم نجد موطن أمه وخوولته وكانت حوطة بنى نعيم بلد آبائه وعمومته ومات والده وهو فى المهد صبيّاً ولم يترك له شيئاً فتعهدته أمه حتى أجاد القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم.

وهكذا نشأ ابن عثمن نشأة العصامين الذين ينبئون فى مواطن اليتيم والبؤس فتعوضهم رعاية الله ما فقدوا من عطف وحنان وأبوة.

وسمع الشاعر بالشـيخ عبد الله بن محمد الفرجى عالم القرية وقاضيا ورأى الناس يـرعون إلى مجلسه يدعـوهم إلى الله ويفقههم فى الدين فهدها التوفيق إلى الاتصال به والأخذ عنه.

ولما نـا إدراكه واكتملت رجولته حـبب إليه أن يعيش فى الحوطة بين قومه وعشيرته ولكنه ظل قوى الصلة بشيخه يزوره ويستفـع بفضلـه وقويت لدى

الشيخ الفرجى دواعى الرحلة عن نجد فرافقه تلميذه ابن عثمن فى تجواله على شواطئ الخليج العربى وتنقلا بين إماراته حتى نزلا فى كنف الشيخ قاسم بن ثانى حاكم قطر وهناك تكشفت للشيخ قاسم مواهب الشاعر ودينه وفضله فأقبل عليه وأحله محلاً كريماً مما شجعه على الإقامة لديه أربع سنوات خفت عليه فيها أعباء الحياة وزال عنه كثير من همومها فقد اختلط بأفراد الأسرة وداخلهم مداخلة قوية تقوم على الإعجاب بروحه وأدبه، فنمت هناك شاعريته وأخصب خياله وتفتحت مواهبه ثم أقبل على الأدب وحفظ كثيراً من روائعه وتدرج من الشعر الشعبى إلى الشعر الفصيح ومازال يعالجه حتى سبق كافة معاصريه من شعراء الجزيرة العربية.

**وعاد** الشاعر بعد تلك الفترة إلى وطنه نجد ولكنه دأب على الرحلة التى ألفها وجنى منها الخير مادياً وأدبياً وتوالت أسفاره على شواطئ الخليج العربى متنقلاً بين قطر وعُمان والبحرين فكثرت أصدقاؤه والمعجبون به فى تلك الأقطار وتوثقت عرى المحبة بينه وبين آل خليفة حكام البحرين خاصة فكانوا له كآل ثانى حباً وكرماً وردءاً فى



# شاعر الجزيرة في العصر الحديث

## صفات الشاعر وأخلاقه

**كان** ابن عثيمين ربعة من الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير، أسمر اللون، حاد البصر، مكتمل الصحة، وكان وقوراً، حسن السمعة، دائب الجسد، وقد يتندر ولكن مع قلة يصطفونها من الصحاب، وكان إلى ذلك سخياً الكف كثير البر شجاعاً وقيماً لأصدقائه، ويؤيد ذلك أنه لما وقعت حروب بين أصدقائه آل ثاني وبين خصومهم اشترك في القتال فلما كانت موقعة (خنور) قتل حامل الراية من جيش آل ثاني، وكادت الهزيمة أن تلحق بهم لولا أن الشاعر نهض إلى الراية فحملها وأخذ يتقدم ويعود بها حتى التحم الجيشان وأخذ يشق الصفوف ويهتف بالجند، وقد أثار بذلك حماس صحبه فكان النصر حليفهم.

## ثقافة الشاعر

وقد جد الشاعر في التحصيل والدرس رغم كد العيش وعنت الأيام وقد حاول أن يكون له سبق في الشريعة وعلومها، لذا رأيناه في باكورة حياته ينقطع إلى الشيخ الخرجي بالسلمية يأخذ عنه ولما انشغل بتجارة اللؤلؤ على ساحل الخليج العربي جعل للعلم طرفي

الملفات ولما نزلت بالشاعر في تجارته (اللؤلؤ والأحجار الكريمة) ضافقة مالية وركبه ذئب فادح وجد في صديقه الأديب الشيخ محمد بن عيسى آل خليفه ما أقاله من عثرته، وكشف من ظلامته وجازاه الشاعر بمدايح جلية قال في إحداها:

فما نظرتُ عيني ولا مرّ مسمي  
بحل ولا حيث استقلّ رحيلُ  
كمثل بني عيسى حفاظاً ونائلاً  
إذا عمّ أقطار البلاد محولُ  
■ وما أنت ذا ترى أنه قد ذهب ما أعطوه وبقي ما  
أعطاهم.





وقبلكم جن نجد واستطير به  
فماذه بنشفار البقيض واليبيل  
شوارد قيدتها صدق عزيمته  
فظنل يرقن بعد الوخيد والخبيل  
ملك يؤود السرواسى حمل همته  
لو كان يمكن أرقته إلى الشهب  
ويركب الخطب لا يدري نواجذه  
تفتت من ظفر في ذاك أو شجب  
وتعد هذه معارضة لقصيدة أبي تمام في مدح المعتصم  
العباسي وتنتهت بفتح عمورية وهى القصيدة المشهورة  
التي مطلعها:

السيف أصدق إنباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب

**وكان** شاعرنا موفقا في هذه المعارضة كل التوفيق  
فالمناسبة قوية بين الفتحين: فتح عمورية كان إنفاذا  
للمسلمين من تكييل الروم وكذلك كان فتح الأحساء  
إنفاذا للمسلمين من تكييل المحتلين والمستعمرين وهذه  
هى اول قصيدة قالها الشاعر في مدح الملك عبد العزيز آل  
سعود ومنذ ذلك التاريخ سطع نجم شاعرنا المهام ابن  
عثيمين في سماء الأدب وسجل في قصائده انتصارات الملك  
عبد العزيز وبطلوانه المظفرة وقائمه الفاصلة وفتوحاته  
الكبرى وعرف الملك عبد العزيز - غفر الله له - للشاعر  
فضله وقدر أدبه فأضفى عليه ثوب النعمة .

### خاتمة حياة الشاعر

**وفي** أخريات عمر الشاعر الطويل انصرف عن  
الشعر إلى العبادة بعد أن بلغ خمسة وثلاثين عاما  
وفاته القدر المحتوم في اليوم الثامن من شهر ذى  
الحجة سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م وله من العمر ثلاثة  
وتسعون عاما وهو بكامل قواه ودافق حيويته رحمه  
الله .

### شعر ومنزلة بين الشعراء

يمتاز شعر ابن عثيمين بالسهولة والعذوبة

النهار فإن كان بعين كان استاذة الشيخ أحمد  
الرجباني . وإن كان بقطر تلمذ على العلامة الشيخ  
محمد بن عبد العزيز بن مانع فإن رجع إلى نجد رأيت  
بالأفلاج في دروس الشيخ (سعد بن حمد بن عتيق)  
وبالرياض مع أئمة الدعوة السلفية من آل الشيخ  
محمد بن عبد الوهاب رحمه الله ولكنه - على هذا الجد  
وعلى طموحه إلى المشيخة في العلوم الشرعية - غلب  
عليه الأدب وعُرف به دون سواه وقد حفظ مقامات  
الحريرى كما حفظ وقرأ كثيرا من شعر الأقدمين من  
شعراء الجاهلية والاسلام والمخضرمين والأمويين  
والعباسيين .

### صلة الشاعر بآل سعود

فتح الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - رحمه  
الله - الأحساء سنة ١٣٣١هـ والشاعر إذ ذاك ينتقل بين  
الإمارات العربية على الخليج كما قدمنا وقد زدها هذا  
النصر كمسلم تعنيه عزة دينه وكمواطن يتمنى لبلاده القوة  
والنعة؛ وأتبع صدره هذا النصر المبين فأطلق لسانه وقام  
مسرعا بتقديم تهنئة للملك عبد العزيز وتسجيل ذلك  
الفتح العظيم بقصيدة رائعة يقول في مطلعها:

العز والمجد في الهندية القُصْبِ

لا في الرسائل والتمني للخطب

نقضى المواضي فيمضى حكمها أمّا

إن خالَجَ الشك رأى الحافق الأرب

وليس يبنى العلا إلا ندى ووغى

هما المعارج للأتسى من الرُكْبِ

وَمُسْمِعِلْ أخو عزم يَسْمِعُهُ

قلْبَ صرور إذا ما همّ لم يهب

لله طلاب أوتار أعَد لها

سيرا حثيثا بزم غير موتشِب

عبد العزيز الذى ذلّت لسطوته

شَوْسُ الجبابر من عَجَم ومن هَرَبِ

ذاك الامام الذى كادت عزائمُه

تسمو به فوق هام النسر والقطب



صادقة إسلامية نبيلة وروح سامية وفي هذا الغرض نجد له بعض أمثلة من الحكمة ولم يتصرف شاعرنا في بقية الأغراض الشعرية الأخرى فقد ترك الهجاء لعفة لسانه وسمو خلقه وحرصه على عجة الناس ومسالمتهم وترك الغزل لأنه إنما يحسن من ذوى الطبيعة المرحية فلا يليق بمن كان مثله في توقره وسمته على أنه جارى السابقين وحكاكم بالتشبيب في أول قصائده ويكاد لا يترك ذاك إلا نادرا.

**وقد** جمع ديوان الشاعر كل ما أمكن جمعه من شعره إلا هذه الأبيات الخمسة التي وجدتها مخطوطة بيد الشاعر في مكتبة الشيخ إبراهيم بن عبد الله الشايقي ضمن جواب خطاب قد بعثه الشاعر وهو بحوطة بنى تميم إلى الإمام عبد الرحمن بن فيصل آل سعود. والد الملك عبد العزيز - رحمه الله جميعا - وهو بالرياض وذلك بتاريخ الرابع من رجب عام ١٣٤٦هـ. وكان الامام عبد الرحمن قد بعث إلى الشاعر - رسالة - ومعها (عباءة) له وكان الشايقي يعمل مديرا لمكتب الامام عبد الرحمن وكذلك قصيدة في الملك سعود - رحمه الله - يثنى الشاعر بولاية العهد ومقطوعة شعرية في الشيخ محمد بن مانع أستاذ الشاعر رحمه الله.

كسوتنى حلة تبلى محاسنها  
فسوف أكسوك من حسن الثنا حلا  
أنت ابن من زانت الدنيا مكارمهم  
وأصبحوا مجدهم بين السورى مثلا  
بكرم هدى الله ماضينا وأخبرنا  
فأنتم رحمة نلنا بها الأمل  
يخصى الحصى قبل أن تخصى فضائلكم  
دنيا ودينا وإحسانا ومتحلا  
فأله يكسوكمو نعماً ويجعلكم  
ملوكنا ما بدا نجم وما أفلا  
والشجل هنا للحقيقة والتاريخ أن شاعرنا الكبير محمد بن عثيمين قد نقل الشعر العربي في مجتمعه في الجزيرة العربية من مرحلة التقليد والصناعة اللفظية إلى عهد جديد من الأصالة والبلاغة الشعرية وسمو المعنى وقوة السجع وتحليق الخيال.

ووضوح المعنى وجزالة التركيب ويظهر فيه كلفة باحتذاء الأقدمين في بعض قصائدهم المشهورة وإذا قيس شعره بزمه وبيئته التي عاش فيها وبعبصره الذى ساد التأخر والجهل حق لنا أن نعدّه من قادة النهضة الأدبية الحديثة ورائدها في الجزيرة العربية. ومن يستوعب ديوان ابن عثيمين (العقد الثمين) من شعر محمد ابن عثيمين الذى قام بتحقيقه وجمعه وترتيبه وشرح مفرداته اللغوية - والذى الشيخ سعد عبد العزيز الروشد حيث بذل جهدا كبيرا في البحث عن قصائد الشاعر في قطر والبحرين ولدى بعض العلماء والأدباء في الرياض وحوطة بنى تميم والخرج وفي مكتبة معالي الشيخ محمد سرور الصبان - رحمه الله - بمكة المكرمة وقد طبع هذا الديوان القيم (العقد الثمين) الطبعة الأولى على نفقة الشيخ عبد الله السليمان الحمدان رحمه الله بدار المعارف بمصر عام (١٣٧٥هـ) والطبعة الثانية بأمر حاكم قطر السابق أحمد على آل ثاني والثالثة والجديدة على حساب الشيخ عبد العزيز العبد الله السليمان الحمدان وإخوانه.

## أغراض شعره

ويغلب على ابن عثيمين في شعره ثلاثة أغراض وهى المدح والتهنئة والثناء وهى تكاد تنبع من معين واحد أما المدح فقد تفوق فيه بنظم روائعه فحاشى غيره من الشعراء غير أنه اختار المدح ثلاث أسر عريّة ماجدة هى آل سعود وآل خليفه وآل ثاني حيث أختصهم بمدحه فقدروه وقدره وربا نفسه أن يمدح من هو دون الملوك والأمراء ولم يكن في مدحه يقصد عطاء ولا مالا ولم يكن من المتكسبين بشعره فقد كان تاجراً يعيش بكفاحه وكده وكان لشعره هؤلاء الملوك عنايتهم به وحدهم عليه.

واستأثر بأكثر مدائحه الملك عبد العزيز عندما توالى فتوحاته للعواصم الكبرى من مملكته. فهو شاعره السياسى أما الرثاء فليسته الوفاء لمن أحسن إليه من العظماء والعلماء فهو ينزع فيه من عاطفه



# أمير

## ابن قزمان

ولد

ابن قزمان عام ٤٨٠هـ في حي من احياء قرطبة التي ظلت تحتفظ حتى عصره - رغم الاحداث التي هزتها - ببعض عظمتها وتفوقها في المجال الفنى والصناعى والادبى .. وفى قرطبة قضى ابن قزمان صباه يشهد تحلل المجتمع الاندلسى وانهاره فالمرابطون من جهة والقشتاليون من جهة اخرى قد استولوا على الحكم ولم يبق للارستقراطية الاندلسية بعد ان خرج الامر من يدها إلا ان تسخط احيانا وتثور أخرى وقد حاول المستشرق الاسبانى غرسيا غومس رسم صورة لعصر ابن قزمان فقال (انه عاش في فترة حاسمة لقد انقضى عهد ملوك الطوائف والنصارى يضغطون وقد جعل البربر من الاسلام في اسبانيا اقلية افريقية) وكان مجتمع الاندلس لحظة تحلله وانهاره يبحث عن شاعره . وكان شعراء القصيدة الكلاسيكية الفصيحة والموشحات قد جردوا عن محاولات الدابة في محاكاة شعراء المشرق وكان الزجالون منهمكين ايضا في تقليد شعراء الفصحى وفى الخلط المضحك بين اللغة الملحونة والمعربة ولم يكن هناك شاعر يستطيع ان يعبر

عن تجربة المجتمع الاندلسى الخصب وهو ينهار غير شاعر عاش حياة وثقافة هذا المجتمع ، لم يكن هناك غير ابن قزمان المشرذ الضائع عاشق الاناقة الى حد الافراط والمنغمس فى دروب وازقة قرطبة - حتى الاعاق .

وقد عُمّر ابن قزمان طويلا حتى ادرك عصر الموحدين فى شظف من العيش والمجاهدة فى السعى وراء لقمة الخبز ويبدو انه لم يرث شيئا عن آباءه واجداده ، فالبيت الذى شهد تعاسته وأواه ردحا من الزمن كان قد اكتراه .

وكان كريت دويسرة من انسان  
بربى سعى سكنت فيها زمان

وكان منذ صباه والمال احد همومه الرئيسية لقد اشتغل كاتباً للوثائق ومهرجا ووشاحا ولكن رغم هذه المهارات ظل ضائعا عاطلا مثل مشط الاقارع كما قال :

ليس عار عندك يا قطب المائر  
ان تكون وشاح وزجال وشاعر





# الزجل في الأندلس

واديب كاتب وعندي نوادر

ونكون ضايح بحال مشط اقرع  
اما ثقافته فمن المرجح أنه سلك في دراسته مسلك  
اهل عصره فقد تثقف ثقافة ادبية ودينية . . ويقول  
الاستاذ احمد امين الذي دعاه بشاعر الشعب (ان ابن  
قرمان تثقف ثقافة ادبية فهو يذكر اسماء كثير من  
الشعراء وهو يذكرنا بزجالي مصر امثال النجار  
والقوصي) ويذهب غرسيا غومس الى ان ابن قرمان  
كان مطلعاً على شعر المتنبي وابي تمام وذو الرمة  
وجميل بثينة «وانه كان يعرف الفلسفة والفقه والبلاغة»  
فلا شك انه قد اطلع على عيون الشعر العربي  
ومصادر الادب وانه كان يواكب النشاط الادبي . .  
ومما يدل على اطلاعه اقتباسه من القرآن الكريم  
والحديث الشريف والامثال . . والى جانب ثقافته  
المتنوعة كان صاحب موهبة فذة يميز بها فطاحل  
الشعراء يقول: **والله اني مطبوع واني رشيق**

كل سحر نعمل في كل طريق  
عندي الغوامض والمعنى الرقيق  
ومقاطع احلى من شعر الحسن

مات ابن قرمان في قرطبة المدينة التي شهدت  
افراحه واتراحه وسعاده وتعباته مات في التاسع  
والعشرين من شهر رمضان عام ٥٥٥هـ الموافق  
للسنة ١١٦٠م اثناء حصار محمد بن  
سعيد بن مردنيش لقرطبة . وتظهر عبقرية ابن قرمان  
اكثر ما تظهر في ازجاله التي اعتبرها ريبيرا (المفتاح  
العجيب التي تكشف لنا عن سر تكوين القوالب  
التي صبت فيها الطرز الشعرية التي ظهرت في العالم  
المتحضر اثناء العصر الوسيط).

**الزجل** كان امتداداً طبيعياً للموشحات التي ازدهرت  
في الاندلس يقول ابن خلدون (لما شاع فن التوشيح  
في اهل الاندلس . . واخذ به الجمهور لسلاسته  
وتنميق كلامه وتصريح اجزائه نسجت العامة من  
اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقهم بلغتهم  
الحضرية من غير ان يلتزموا فيه اعراباً واستحلثوا فنا  
سموه بالزجل . . واول من ابدع في هذه الطريقة ابو  
بكر ابن قرمان وان كان قيلت قبله بالاندلس لكن لم  
يظهر حلاها ولا انسكت معانيها واشتهرت رشاقها  
الا في زمانه . . وهو امام الزجالين على الاطلاق.



المجهود الذي كان يبذله لتنتقيح ازجاله قبل اذاعتها (ولما اتسع في طريق الزجل باعى وانقادت لغريبه طباعى وصارت الائمة فيه حولى واتباعى وحصلت منه على مقدار لم يحصله معى زجال . . سهاته حتى لان ملمسه وراق خشينه) . . وقد افتخر ابن قزمان بازجاله التى ذاعت وانتشرت



سألنى صديقى ان اكتب فى مواضيع أروق اليها وأأمل فيها فى أى عصر من عصور الثقافة العربية فى افريقيا خطر **عندما** فى ذهنى شعراء السودان . . فإنى - منذ زمن بعيد - قد بدأت أجمعها واحققها لأن فيها مادة من الشعر قوية وثرة وفيها الصراع بين حقيقة الاشياء وذاتية النفس وقلقها وهذه الأشعار لغتها العربية الفصيحة . . تبلورت فى مناخ صالح غناه العرب الذين دخلوا قبل مئات السنوات الى سهول افريقيا وغاباتها واختلطوا ما اختلطوا وأقاموا ممالك تمتد من غرب افريقيا الى شرقها .

حصرت الكتابة عن الشعراء فى الفترة من الثلاثينات الى الخمسينات وذلك لأن الخطوط الرئيسية فى هذه المجموعة من الشعراء واضحة فإن ما كان خفياً صار ظاهراً وثقافتهم ارتكزت على العطاء الاسلامى العربى اضافة الى ما اكتسبه من الثقافات الجديدة وكتبوا شعراً جديداً .

وابن قزمان نفسه لم يستبد به الغرور فينسب الى نفسه الفضل فى اختراع هذا الفن بل نجده يعترف بكل تواضع بمجهود من سبقه من الزجالين وخاصة اخطل بن نارة فيقول: (ولم أر أسلس طبعاً واخصب ربما احتق بالرياسة فى ذلك والامارة من الشيخ اخطل بن نارة . . ورغم هذا الاعجاب الذى ابداه بابن نارة فقد اخذ عنه بعض التعابير وعابها ويظهر ان ابن قزمان لم يأخذ الامور كما وجدها بل وقف عند انتاج من سبقه فدرسه دراسة شاملة ويشير فى مقدمة ديوانه انه وجد نوعين من الزجل:

اولهما: شعبى خالص جاف يستعمل الزجالون فيه اللغة الدارجة وعجمية اهل الاندلس .  
ثانيهما: مصقول مهذب مصطنع متكلف يستعمل الناس فيه حركات الاعراب . . ويقول ريبيرا وان ابن قزمان درس ازجال جميع من تقدموه ثم شق لنفسه طريقاً جمع بين الفريقين المذكورين . . ولا شك ان الزجل قد شهد تطوراً كبيراً على يد ابن قزمان حتى قيل ان الزجل يبدأ بابن نارة وينتهى بابن قزمان وقد طبقت شهرته الاتفاق قال ابن خلدون: قال ابن سعيد (ورأيت ازجاله مروية ببغداد اكثر مما رأيتها بحواضر المغرب) ويظهر ان ابن خلدون كان معجباً بهذا الزجال ويتجلى ذلك فى نقله للشهادات التى قيلت فيه وهذه المرة على لسان زجال مقتدر وهو ابو الحسن ابن جحدر قال: (ما وقع لاحد من ائمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قزمان شيخ الصناعة).

وقد انتقل ابن قزمان بالزجل الى مراتب عليا الشىء الذى جعله يتميز بشكل واضح عن باقى الزجالين يقول غرسيا غومس: (ان اول ما يميز ابن قزمان عن معاصريه الطريقة التى تبناها لنظم الزجل . . اللغة التى كان يستعملها . . عدم الاهتمام بالاعراب واستعماله القوافى المتنوعة) وابن قزمان نفسه اشار الى



قد سرق كلامي حديث وقديم

سلط الله على من ذا عظيم

كل احد يسرق قسيم في قسيم

كان ابن قزمان صاحب مدرسة زجلية لها اتباعها  
ومريدوها وجهورها ويكفي ان نذكر من بين تلاميذه  
ابا عبد الله احمد بن الحاج المعروف بمدغليس.

افتخارا يذكرونا الى حد بعيد بافتخار المتنبي في قوله:

(انا الطائر المحكى والاخر الصدى) قال ابن قزمان:

الزجل زجلى وغير ريح

وشعوره بالتفوق في هذا الفن جعله يتهم

المعاصرين له بالسرقة منه قال:

## الملك طمبل

وتذكر الاشخاص الذين عرفوه والجددة التي جلس  
معه في قرية (دنقلا) وانهر بالنهر والجبل الرهيب.  
رأى كل هذه الاشياء المنظورة فاخترتها في عقله وفي  
ذهنه فكتب قصائد تنبثق من صور الحس ويرتفع بها  
الى الصور التجريدية متأملا معاني الحياة ومفكراً في  
معاني النفس والسواء. ان «طرق السقاء» كما يقول  
(كثيرة وامهما التفكر).

**والفكر** من لب الشعر وجوهره والشعر الجديد في  
الثلاثينات - كصورة معارضة للشعر القديم - يمس  
ولا يخطب ويبنى الصور المبهمة الخاصة بالشاعر ولا  
يقولها وسط جماهير محتشدة ويبلور اللغة الشعرية في  
ذهنه حيمة بالاشياء التي يراها والعقل الذي احتشد  
بها. انه ينظر في عمق الاشياء في مجاهل الشعر كأنه  
ينظر في الماء حين ينعكس فيه السماء. انه دائم  
البحث والتعمق. ان قصائد الشعر الجديد كما  
يقول: «فيها من الروعة والجلال وسمو الخيال ما

هزة الملك طمبل قبس متوهج في عباءة الشعر  
السوداني جمع قصائده التي نظمها كما يقول في الفترة  
ما بين ١٩١٦ الى ١٩٣٠ وطبعها في ديوان اسمه:  
(الطبيعة) عام ١٩٣١ ولديه كتاب آخر في النقد عام  
١٩٢٧ اسمه (الادب السوداني وما يجب ان يكون  
عليه).

في شعره الجديد كتب شعراً عربياً فصيحاً انجه  
بعضه الى الطبيعة وجمالها فقد رأى المصطب في  
السودان واستمع الى وقع المطر الغزير في بقاع كردفان  
وشاهد شمسها المتألقة وتأمل في شجرة بائسة.

الكتبة  
محمد عبد الحفي  
جامعة الخرطوم



يشعرك بالبون الشاسع بين لونين من الشعر وهي  
وغيرها مما للشعراء المجددين تبشر بانثاق فجر عهد  
جديد . ذلك العهد الجديد نرجو ان نكون بين  
رجاله وسنكون إن شاء الله .

**وفي** شعره مرحلتان متباينتان: في المرحلة الاولى  
يكتب بالشعر القديم وفي المرحلة الثانية بالشعر  
الجديد . فقد ابتدأ في قصائده الاولى سنة ١٩١٦ -  
كما قال في مقدمة ديوانه - وتسرب الى المرحلة الثانية  
وانتهت عام ١٩٣٠ ورغم قلة الشعر فإن فيه شيئا  
جديدا ونضرب مثلاً بمرحلة الشعر القديم :

أيسلو فؤادى أو اكتم  
وتجمد عيني ولا تسجم  
وسيف لحاظك اشهرته  
فاغمده قلبي المغم  
وعلمتني كيف ان الهوى  
له مَهْجُ الناس تستسلم  
وغور جمالك في خاطري  
وفي مهجتي نار تضرم  
ملكنت فؤادى ولى منطق  
به اصلن الحق ما اعلم

في هذه الأبيات الاساليب القديمة المستعملة:  
فالفؤاد قد يسلو وقد يكتم والعين قد تجمد وقد تبكى  
ولحاظك هي كالسيف المشهور وهكذا .  
اما في المرحلة الثانية - مرحلة الشعر الجديد فقد  
كان واضحاً انه قد فكر وتأمل في الشعر وسافر الى  
بغداد (السودان) المختلفة ممثلاً قلبه بالطبيعة .  
وتأمل ما تأمل من أصناف البشر .

يقول في (شيخوخة شجرة) :

ذهب الشباب فاطرقت اطراق شيخ يائس  
قد وُدَّع الدنيا وما فيها بوجه عابس

ليست كسابق عهدهما تزهو بفرع مائس  
ومواكب للطير مثل مواكب لعرائس

**ان** الشجرة البائسة كانت في شبابها شجرة  
مخضرة . رطبة الفرع مائسة ومواكب الطير فيها كأنها  
«مواكب لعرائس» شعر رمزي يكمن في «الشجرة»  
صورة «المرأة» إن صورة «النخلة» أو «الشجرة» ملئ  
بها شعر القدامى - مثلاً :

ألا أنعم صباحاً أيها الربيع وانطق  
وحديث حديث الراكب ان شئت واصدق  
وحدث بأن زالت بلبل حوَّهم  
كنخل من الأعراض غير منبقي

منسوبة الى امرئ القيس ويقول للشراح  
المحقق مصطفى سقا «ان الحمول جمع حمل هو  
الهودج كان فيها نساء او لم تكن . والأعراض جمع  
عرض (بالكسر) وهو كل واد فيه شجر والمنبتات  
المزهى وقيل هو النخل الذي قد فسد ثمره وسار  
كالنبق في صغره» . ويقول: «شبه حوهم في علوها  
وحسن الوانها بنخل الاودية القوى الذي لم يفسد ثمره  
وقد مر كثير من مثل هذا التشبيه» .

امتد نفسه في الشعر الجديد الى رؤى شعرية  
جديدة . قد يكون استعار صورة المرأة بعدما  
أصابته الشيخوخة وقد يكون انه وحده الذي اصاب  
«شجرة الشعر» فبعدما كان فيها عالم بهي مزدهر  
اخضر لين تحمّل بالثمر الناضج صار شجرة بائسة لا  
ماء فيها ولا ثمر :

فالماء لا يندى لها عوداً به كالقاسم  
والشمس منعشة النبات غدت لها كالداس  
وتكسرت عن جزعها رأس المعجوز البائس  
فاذا هزئت به رمت بعقارب وخنافس  
ولقد تروعك في الظلام كمارد متقانس



ككتلة من دجى اذا اعتكر الليل

وكالسهمين في ضياء البدر

في بيت ابن خفاجة: الجبل تله الغيوم السود  
الى ان يضيء البرق فيصير احمر وبيت طمبل قريب  
جدا من بيت ابن خفاجة انه يقول:

ان الجبل لا ترى مساريه اذا اعتكر الليل بل يراه  
كالعين في ضياء البدر.

● ويقول ابن خفاجة:

اصغت إليه وهو اخرس صامت

فحدثني ليل السرى بالعجائب  
● ويقول طمبل:

ومطرق ان تراه تحسبه

يهم بالنطق وهو من صخر

ورغم ان قصيدة ابن خفاجة شعر جيد فيه بعض  
الابهام. إن «الليل» و«الجبل» يقفان ويسدان العالم  
من وجهه وهو يهرب في «الغياب» فهما رمزان واضحا  
من نكبة الدهر ومشكلات الحوادث. اما قصيدة حمزة  
الملك طمبل فهي رمز له إبهام وصعوبة. ان تسعة  
ايات محكمات فحسب قد كتب فيها رؤية نفسية  
واضحة وعميقة. فقد يكون «الجبل» رمزا «للروح  
الخالدة» في اجوائها العليا وقد يكون غير ذلك. ان  
الابهام المشرق يسمى لقراءة القارئ اكثر من مرة.

ان التراث الشعري قد تحول الى صورة جديدة في  
الشعر الجديد فالصور في شعر حمزة الملك طمبل قد  
تكمن في التراث القديم إلا انها مختلفة تماماً. .  
فالشعر قد تحول تحولاً عميقاً من الشعر القديم إلى  
الشعر الجديد كما ذكرنا انفا. . صحيح إن في بعض  
اشعاره بعض الاغلاط النحوية والعروضية مع بعض  
التشبيهات المبتذلة ولكن الشعر عنده متألق جديد  
وأصيل. . لم يكن ابداً من شعراء الواقعية الجديدة  
فلم يكن ابداً ينظم الشعر الواقعي المادي بل كان

او هيكل نصبوه من عظم بوسط بسايس

ونعرف ان الشاعر حمزة الملك طمبل لم ينشر شعراً  
بعد ديوانه (الطبيعة) سنة ١٩٣١ فربما توقف عن  
كتابة الشعر بعد ذلك.

وفي قصيدة (جبل على الشاطئ) بالقرب  
القديمة (دنقلا) يقول:

قائم فوق شاطئ النهر

ذاهل عن حوادث الدهر

ملاقياً ليلته بلا ذعر

ملاقياً صبحه بلا بشر

ويكمن في قصيدته ايات ابى اسحق ابراهيم بن  
عبد الله بن خفاجة الأندلسي (ت ٥٣٣هـ) فعندما  
سار «وحيداً» تهاداه الفياقي فاجتلى وجوه المنايا في قناع  
الغياهب رأى في غيش الفجر جبلا رهيبا:

وأرعن طمّاح السّوابية باذخ

يُطاول أعنان السماء بغارب

وقد تأثر بذلك بيت حمزة طمبل:

واتصلت بالسماء قمته

ودونها عز مطلب الطير.



● ويقول ابن خفاجة:

يلوئ عليه النّيم سؤد عمام

لها من وميض البرق حرّ ذوائب

● ويقول طمبل:



يكتب الشعر من مألوف الحياة لكي يرتفع به الى  
الشعر غير المألوف أو الشعر التجريدي إنه يمثل - مع  
اختلاف الصنعة - طرائق ابن الرومي .

**وقد** قرأ الشاعر توفيق صالح جبريل ديوان  
(الطبيعة) وشغف به شغفاً شديداً والشاعر توفيق  
شاعر متمكن في لغته وفي شعره لقد رأى ببصيرته وهو  
يقرأ ديوان (الطبيعة) ان فيه شيئاً متالقاً ومدهشاً انه  
يقول:

يا شاعر الآفاق كيف جلوتها  
فلدت يطل جمالها المرموق  
أبدت مباحجها «الطبيعة» عندما  
ناجيتها وتسابق التنسيق  
فبكل لفظ صغته اشراقه  
ولكل معنى من لدنك شروق  
رقت معاليك التيلة من عل  
فسمت وزاد صفاءها التضييق  
كدّر أذل نفوسنا فأزل لنا  
منها الرواسب إنك الراوق  
لا تبرح المحراب يرسل ضوءه  
طهرًا وتسمو أنفُس وتروق

**لقد** اهتم طمبل بالموضوع عن الأشياء التي يقوم  
عليها الشعر وما ارتفع شعره الجيد منه بمجرد «وصف  
الأشياء» انما يدارك الأشياء والحضور الواعي العالم في  
لغة الشعر وإيانه العميق رغم الصراع بين المحسوس  
وما فوق المحسوس في شعره . ان الشعر باب مضيء  
يقود الى الله إذا ما صفت فيه النفس الشاعرة وفي  
ذلك يقول طمبل مؤكداً رأيه : «ان للادب مجالاً  
عرضه السموات والارض خليف به الذين يتفكرون  
في خلق السموات والارض» وأصل موصل آخر الى  
المولى سبحانه وتعالى .

## مخاض فم ديوان:

ميخائيل نعيمة أديب متعدد الجوانب  
قله جهود واسعة في الأدب والنقد  
والشعر والقصة . قال أنيس المقدسي  
في الحديث عنه : «وهو في الطبيعة بين ادباء العصر  
أدب رفيع يجمع فيه بين عمق التفكير وروعة التعبير  
والتصوير وقد شمل أدبه المقالة والقصة والشعر  
والنقد . فأغنى المكتبة العربية نتاج قلمه» . وقال  
جورج صيدح في وصف أدبه : طابع أدبه الاقتصاد  
في اللفظ والسخاء في المعنى على مرونة في الاداء  
تنسج للقديم وللحديث من عحاسن الأدب» .





نقد  
جميل  
علوش  
الدارت

# نيل نعيمة

لاذعة نجدها في كتابه «الغريال» وبخاصة ما دار منها حول «الدرة الشوقية» وهي القصيدة البائية التي نظمها عند عودته من الأندلس. واتفق مع العقاد على معاداته ومعاداة اتجاهه الذي اتهمه الاثنان بالتقليد والمحافظة والاهتمام باللفظ دون المعنى والانهماك بشعر المناسبات والولع بالمديح الممقوت في مذهبيها إلى غير ذلك مما كاله له من تهم فيها كثير من التجنى على شوقي والاجحاف بحقه.

وعلى الرغم من اتفاق نعيمة مع العقاد على مهاجمة شوقي فهو يختلف معه في أشياء كثيرة فلقد كان العقاد أكثر حرصاً منه على العناية باللغة وصحة التركيب وفصاحة العبارة وقد ظهر هذا الخلاف في المقدمة التي كتبها العقاد لكتاب «الغريال» وإن زعم العقاد أنه خلاف لا قيمة له. وكان العقاد أكثر اهتماماً بالأدب العربي وتاريخه والتاريخ العربي والفلسفة الإسلامية كما كان أقل منه ولوفاً بالروحانيات والغيبنيات والشطحات الصوفية والايغال في الرمزية.

ويقول ناشر ديوانه: إن ميخائيل نعيمة مدرسة إنسانية فريدة ومذهب مضىء من انبث مذهب الفكر الانساني.

ويطول بنا الحديث لو رحنا نستشهد بما قاله فلان وفلان من النقاد والمؤرخين في ميخائيل نعيمة وأدبه فالمقصود بهذه الجولات السريعة في دواوين الشعراء أن تكون صورة صادقة عن رأينا في الديوان وموقفنا منه. أما حياة ميخائيل نعيمة وأسفاره وثقافته وتجاربه في الحياة فكل ذلك خارج عن نطاق هذه العجالة التي أردنا بها أن تدور حول ديوانه «همس الجفون» هذا الديوان الذي كانت قراءتي الأولى له قبل ما يربو على ثلاثين عاماً فقد كنت أنتد أقرأ وأتذوق ولكني لم أكن أملك القدرة على النقد والتقديم.

وميخائيل نعيمة شخصية قوية بارزة الملامح واضحة السمات فقد قدّم نفسه نقيضاً لشوقي وبديلاً عنه. وشوقي كما نعلم يمثل الاتجاه الكلاسيكي المحافظ فقد هاجم نعيمة أمير الشعراء بمقالات



ويبدو شخصية ميخائيل نعيمة القوية الطاغية أظهر ما تكون في ديوانه «همس الجفون» ففي الحقبة التي طبع فيها للمرة الأولى وأظن أنها في أوائل الثلاثينات لم تكن العادة قد جرت بعد بأن يسمى الشعراء دواوينهم على هذا النسق ولا من هذا الطراز فلا شك أن تسمية الشاعر لديوانه فيها كثير من التفرد والخصوصية وهي تؤذن بأن ثمة تفرداً وخصوصية في نمط الشعر الذي سيتضمنه هذا الديوان.



وقد استخلص الدكتور محمد مندور من ديوان «همس الجفون» وغيره من الشعر المهجري رأياً زعم فيه أنه وضع يده على نوع من الشعر أطلق عليه اسم «شعر الهمس». وتحدث عن هذا النوع من الشعر بكثير من الدعاية والترويج وقد قال الشاعر جورج صيدح معقّباً على هذا الموضوع: أصدر ديوان همس الجفون وقد أحسن اختيار كلمة الهمس لشعره في رأى الدكتور مندور لأن شعره يقع في النفس موقع الاسرار التي يتهاشم بها الناس، يؤنس النفس ويشعرها بالواجب الوطني همساً دون خطابة ولا تشدق ويضيف صيدح قائلاً: وكلمة الهمس في رأى الدكتور ايضاً هي احساس أكثر مما هي معنى احساس بالأدب المصنوع من الحياة كقطعة منها.

وعلى الرغم من أن ميخائيل نعيمة كان محسوباً على الأدب المهجري فقد كان يملك شخصية متميزة عن كل شعراء المهجر إنه يختلف عن جبران في ميله إلى الانكفاء على الفكر والمنطق إلى حد ما فهو أكثر واقعية منه على الرغم من سبحاته الخيالية وشطحاته الصوفية وإذا قسناه إلى شاعر آخر هو (إيليا ابو ماضي) بدا الاختلاف بينهما كبيراً فأبو ماضي أكثر تمسكاً بتقاليد القصيدة العربية وأشد اتصالاً بالتراث العربي وأصفى ديباجة وأوضح فكراً من ميخائيل نعيمة.

وهكذا يبدو ميخائيل نعيمة شخصية متميزة لا تشبه أحداً من الشعراء وأنا هنا انما أتحدث عن الشعر فقط وقد كان من الممكن أن يلتقي مع العقاد في مجال الابداع الشعري كما التقيا في حل هموم الشعر والحماسة لمحاربة القديم ورفع راية التجديد ولكنهما اختلفا فشرك هذا وغرب ذلك.

وكان اختلافهما ناجماً عن تناقض شخصيتيهما وتباين ثقافتيهما. ففي مجال الشخصية كان العقاد يتسم بالتسرياء والعناد والغضب في حين اتسم ميخائيل نعيمة بالوداعة واللطف والانطوائية. أما في مجال الثقافة فقد تأثر العقاد بما كان يقرأ من الثقافة السكسونية في حين تأثر نعيمة بالثقافة الرومية والانكليزية والأمريكية علاوة على أنه تأثر بمجتمعات أخرى فقد عاش شطراً من حياته في روسيا وانتقل إلى أمريكا وقضى مدة خدمته العسكرية في فرنسا. أما العقاد فلم يرح مصر إلا إلى اقطار العالم العربي ولفترات قصيرة ليس لها قيمة في حياته ولا شك أن التأثر بالبيئة والحياة أشد عملاً في الشاعرية من التأثر بالثقافة فقط.



ونعومة يتنوع في أوزانه فهو يختار الأوزان المتحركة المتوسطة ويستعين بالألفاظ المجلجلة التي تشبه الصراخ والتمرد ونلمس هذا الصراخ والتمرد في قوله:

أيه نفسي أنت لحن في قد رن صداه  
وقعتك يد فنان خفى لا أراه  
أنت ربيع ونسيم أنت موج أنت بحر  
أنت برق أنت رعد أنت ليل أنت فجر  
أنت جزء من إله

فهذا ضرب من الطفر في النغم والفكرة والصورة وليس في هذا كله أي هس فهو يدل على نوع من الاضطراب والاهتزاز في عواطف الشاعر وأفكاره وقد يظن بعضهم أن الاهتزاز سمة من سمات الشاعرية وهذا خطأ فالاهتزاز غير السداوة والطلاوة والظلال والطلال وتلك المسحة الشفافة من التموض الريان المقعم بالأيام والايحاء.

ولا أدل على هذا الاضطراب والاهتزاز من قوله:

وإذا بسكنتى ارتجفت  
وقوافل أفكارى وقفت  
اذ مزق ستر الليل صدى  
عرفته الاذن وما عرفت  
دين، دين، دين

وميثاقيل نعومة مغرم جدا باستخدام المطابقات والمقابلات استخداما وفيرا عجباً وأنا أعلم أن الطباق والمقابلة قلما يخلو منها شعر بل قلما يخلو منها كلام . . ولكن شاعرنا يستخدمهما بسخاء قد يدل على موقف مهتز من الحياة ففي الديوان قصيدة عنوانها «يابحر» لا يخلو فيها بيت من طباق أو مقابلة ومنها:

وإني أرى أن قضية الحمس من أساسها خاطئة وغير صادقة فقد أخطأ الشاعر حين وصف ديوانه بهمس الجفون فلا علاقة كما سنبين فيما بعد بين همس الجفون وما في الديوان من شعر وأخطأ مندور بتوسيع هذا المصطلح وتعميمه على طائفة كبيرة من الشعر المهجورى فليس هناك شعر مهموس ولا شعر غير مهموس.

وكان الدكتور مندور أراد أن يفرق بين نوعين من الشعر هما الشعر التقريري والشعر التعبيري أو الایحائي وإذا كان هذا هو المقصود حقاً فليس الأمر مقصوراً على الشعر المهجورى فكل شعر قابل لأن يكون تقريرياً أو تعبيرياً ولا يخلو الشعر المهجورى من كثير من الشعر الخطأى أما موافقة الشاعر صيدح على رأى مندور في شعر نعومة فهو ضرب من التسرع أو التهاون في معالجة الأشياء وتتبع الآراء.

ونحن نؤكد أن شعر نعومة ليس همساً بل هو ضرب بالبطل يخرق الأذان ويفتق الأذهان وحسبنا مثالا على ذلك قصيدة «أخى» المشهورة ونورد منها هذا المقطع:

أخى إن ضج بعد الحرب غريباً بأصغاله  
وقدس ذكر من ماتوا وعظم بطش أبطاله  
فلا تخرج لمن سادوا ولا تشمت بمن دانوا  
بل اركع صامتاً مثلى بقلب خاشع دامى  
لنبيكى حىظ موتانا

فكل عناصر هذه القصيدة من نغم وصياغة والفاظ ومعان لا تعدو أن تكون قعقة وضجيجاً وكأنها في معركة. ومعظم قصائد ديوان «همس الجفون» على هذا النمط فأين الحمس الذى يزعمه الشاعر ويتحدث عنه الدكتور مندور.



وما دمننا بصدد الحديث عن ديوان «همس الجفون»

فلا بد من القول إن الموازنة بين نعيمة وشوقي هي موازنة ظالمة لشوقي فنعمة لم ينظم الشعر إلا مدة قصيرة في حياته تمتد ما بين سنة ١٩١٧ و ١٩٢٨م وينظم علاوة على ذلك قصائد بالانكليزية خلال سنتين من ذلك التاريخ أى حتى سنة ١٩٣٠م غير أنه عدل عن قول الشعر بعد ذلك إلى موضوعات كثيرة أتقنها وأبدع فيها ولكنه اذا قورن بشوقي يبدو ضئيلا ضحلا فشوقي عالم واسع من المهوبة الدفاعة والشاعرية الغزيرة وميخائيل نعيمة يعلم - مهما حاول أن ينكر - أنه قاصر عن بلوغ مرتبة شوقي في الشعر ولن يفيد تصنيف رفائيل نخلة اليسوعى له بأنه من شعراء الطبقة الأولى وأن شوقي من شعراء الطبقة الثالثة فهذا قول له علاقة بحسابات أخرى كثيرة غير حسابات الشاعرية والابداع .

فلا شك أن بعض النقاد يدخلون في عملية الموازنة عوامل غير فنية كالدين والاقليمية وإذا دخلت هذه العوامل في عملية الموازنة بين الشعراء أصبح كل شئ « جائزا واردة » .

**ونحن** لا نشك أن ميخائيل نعيمة شاعر والقليل من

الشعر المثبت في ديوان «همس الجفون» يدل على موهبة لا بأس بها وعلى شخصية مستقلة واضحة كما أسلفنا غير أن أقل ما يقال فيه أنه لم يخلص للشعر العربي فهو يفكر أولا ثم يكتب الشعر ثانيا وقد ينظم بالروسية والانكليزية وقد يترجم شعره من لغة الى لغة كما فعل بقصيدة «النهر المتجمد» التي نظمها بالروسية في أثناء إقامته في بولتافا ثم ترجمها إلى العربية في نيويورك كما يذكر الاستاذ جورج صيدح في كتابه «ادبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية» وهذا الشاعر الذى ينظم بلغة ثم يترجم الى لغة أخرى يفقد من قيمته

هل فى سكونك أمن  
وفى هياجك زعر

أم فى امتدادك يسر

وفى انقباضك عسر

وفى انخفاضك ذل

وفى ارتفاعك فخر

وفى سكونك حزن

وفى هديرك بشر

يا بحر يا بحر قل لى

هل فيك خير وشر

والقصيدة كلها تسير على هذا النمط الغريب من الموازنات الحادة بين أشياء ومواقف متناقضة متعارضة لا شك أنها تشي بشيء من الاهتزاز والاضطراب فى الرؤية بالإضافة الى تقصير فى اجراء هذه المطابقات والمقابلات على الوجه الأدق والأكمل من حيث ان بعض هذه الألفاظ التى يفترض فيها أن تكون متضادة تفتقد مثل هذا التضاد الحقيقى فى اللغة فليس الفخر نقيض الذل ولا البشر نقيض الحزن فالذل نقيض العز والحزن نقيض الفرح ويبدو من ذلك كله أن نعيمة لم يكن موفقا توفيقا تاما فى هذه المطابقات والمقابلات التى جعلها فى الشعر دأبه ودينه .

وميخائيل نعيمة يعتمد فى شعره على الفكرة وهو يستخدم وسائل كثيرة لجعل هذه الفكرة موحية مؤثرة عن طريق النغم والصورة غير أن شعره يبقى شعر فكرة فهو يهبط أحيانا إلى مستوى الشر العادى وإن كان شعره يتضمن من الحيوية أكثر من شعر العقاد وربما ارتكب نعيمة مخالفات فى الوزن والاسلوب ويبدو أنه لقى من نقاد اللغة فى ذلك عنتا كثيرا فكتب مقاله المثبت فى الغربال والذى عنوانه «ضفادع الأدب» .



الفكرية والتعبيرية الكثير الكثير.

ملائكة لا في عالم ذئاب وأفاعي .  
وعلى الرغم من أن نعيمة كان في أوائل الذين  
جهروا بأهمية الوحدة العضوية في القصيدة نجد في  
شعره كثيرا من التخلخل الذي يتجلى أكثر ما يتجلى  
في ما يعتبر شعره من تكرار ذلك التكرار الذي ليس  
له مكان في عالم الشعر ولننعم النظر في هذا المقطع :

في ثغاء الشاء في زأر الأسود  
في نعيق البوم في نوح الحمام  
في خرير الماء في قصف الرعود  
في هدير البحر في زحف الغمام

ويستمر الشاعر في هذه العبارات القصيرة بلا نهاية إذ  
تصبح القصيدة عنده طائفة من العبارات المكررة  
التي لا يستطيع الشاعر أن يصنع لحمة بين أحداها  
والأخرى بحيث يصبح من الممكن الاستغناء عن  
كثير منها دون أن نحس بنقص في وحدة القصيدة أو  
تشويه في بنائها . وقد أشار ارسطو الى هذه الظاهرة .  
فقال : إن عدم مراعاة الروابط والتكرار يعد معيّبا في  
الاسلوب الكتابي في حين أن الاسلوب الخطابي  
يصلح بالتكرار وتقطيع الروابط بين الجمل .  
فالعبارات في الاسلوب الخطابي تتكرر وغية الروابط  
في هذا الاسلوب تشعر أن الانسان يتحدث كثيرا عن  
موضع في لحظة واحدة فهل نستطيع بعد ذلك أن  
نوافق مندورا على أن هذا كله شعر مهموس أم أن ما  
نواجهه هو شاعر خطابي يقصر عن اسلوب  
الخطابين الذين كان نعيمة يسخر منهم .

وصفوة القول ان ميخائيل نعيمة عجز كما عجز  
العقاد أيضا عن أن يجعل من نفسه بديلا من شوقي  
وأن يلغى وجوده وأن يصد عنه الانظار فما زال شوقي  
كما كان بالأسس شاعرا وإن غضب ميخائيل نعيمة  
وعباس العقاد رحيم الله جميعا .

ومما يؤخذ على نعيمة أنه لم يول الفكرة القومية أو  
الوطنية اى اعتبار فقد استعاض عن ذلك بمذاهب  
فلسفية ونظرات دينية يتغشاها الشك وتحيط بها  
الشبهات منها القول بوحدة الوجود والتقصص وتناسخ  
الأرواح فأخذ يتلمس الصلات والروابط التي تشدنا  
بدودة الثرى والنسور والغربان والوردة الحمراء قال في  
ذلك :

لعمرك يا أختاه ما في حياتنا  
مراتب قدر أو تفاوت أثمان  
مظاهرها في الكون تبدو لناظر  
كشيرة اشكال عديدة ألوان  
وأقسامها باق من البدء واحدا  
تحلّت بشهب أم تحلّت بديدان  
وما ناشد أسرارها وهو كشفها  
سوى مشتر بالاء حرقه عطشان



وقد دعا بناء على ذلك إلى طرح الشعارات  
القومية والوطنية والاستعاضة عنها بمذهب المحبة  
التي قد يكون لها قيمة حقا لو كنا نعيش في عالم



# الاشتراكية



هذا

عنوان الفصل الختامي لكتاب الدكتور مصطفى الشكعة الموسوم (مصطفى صادق الرافعي، كاتباً عربياً ومفكراً اسلامياً) في طبعته الثانية الصادرة عام ١٩٧٨م وانما اخترت من كتاب الدكتور الشكعة هذا الفصل واجتزأته لما فيه من خطورة تبسط الرأي في جراحة على هذا الأثر المهم لمصطفى صادق الرافعي في أدباء عصره، الذين عنى الدكتور الشكعة منهم الجهابذة والكبار فهو يعتد منهم العقاد وطه حسين وأحمد لطفي السيد والاكثرون متصور فهمي وأخيراً الدكتور محمد حسين هيكل.

ومن هنا كانت خطورة هذا الفصل فيما استهدف ولعل إيراد من قبل المؤلف واختشامه به الكتاب كفصل أخير للبحث المنبسط الجيد في زاويتي الإبداع الكتابي عند الرافعي والعمق الفكري الاسلامي لرأيه لمن علائم وإشارات تلك الأهمية التي أرى فيها لاعتبار أو لآخر خطورة من نوع ما.

فمن يتذكر أن الرافعي رحمه الله قد توفي في عام ١٩٣٧م وفي هذه الفترة ابتدأ العقاد وهيكل وطه فهمي والسيد الاتجاه كما يذكر الباحث الكريم نحو

الفكرة الاسلامية في كتاباتهم ليقول مشيراً الى هذه النقطة وكيف كان هؤلاء جميعاً أو لم يكن بينهم من يمكن أن يطلق عليهم كتابا اسلاميين بالمعنى الكامل وأكثر من هذا يقول الدكتور الشكعة.

«ولقد كان لبعضهم خطوات يسجلونها في مناسباتها، ولكن كان أكثر الكتاب انذاك بمعزل عن الفكرة الاسلامية ان لم يكونوا من خصومها».

واستطرداً لما يمكن أن يحدث الاثر الاسلامي في كتاب كبار من عصر الرافعي كان البعض منهم كما يذكر الشكعة ينادى بالاحاد علناً. ثم ينقلبون بعد ذلك بفضل دعوة الرافعي ومن بعده الى كتاب مؤمنين وسدنة في محراب الفكر الاسلامي كما يقول.

وهذه تفاصيل ما أجملت من كلام المؤلف. ان الرافعي كان رائد المقالة الاسلامية على صفحات المجالات ورائد الفكرة الاسلامية في حنايا الكتب وصاحب الديباجة المشرفة والبيان الرصين والجملة القرآنية، لقد كان الرافعي صاحب القلم الجاد الذي يذود عن لغة القرآن كل تأمر وكيد في فترة كثر فيها المتآمرون وارتفع فيها صوت الكائدين وحينئذ كان قلم مصطفى صادق الرافعي يخوض معارك الفكر





# فارق للرافعي

فارق  
باسم الله

اسلامية . وتنسب إليه أن صدقا وإن كذبا آنذاك أقوال  
تباعد بينه وبين الاسلام . ولكن لا يلبث العقاد أن  
يشرح الله صدره فيصير رافعي في قلمه اسلاميا في  
فكره ليذكر بعد ذلك عدة من كتبه كعبقريه محمد،  
وعبقريه عمر، وعبقريه الصديق، وغيرها .

وفي مجال الحديث عن الدكتور منصور فهمي  
فالذين عاصروه في شبابه وهو يعبر عن أفكاره  
يذكرون له المواقف التي لم تكن تتسجم مع الاسلام  
في قليل أو كثير . وإذا كان الدكتور منصور فهمي لم  
يترك من الآثار الفكرية الاسلامية ما يحو سالف  
أفكاره فإن الذين عايشوه في السنوات الأخيرة من  
حياته قد لمسوا فيه نور الايمان ومواقفته على الفرائض  
وعصومته لمجلس ادارة الشبان المسلمين ومحاضراته  
العديدة عن الاسلام . «تعمل فحاحات الرافعي  
عملها مع طه حسين، تماما كما فعلت مع العقاد  
ومنتور فهمي وإذا بالأستاذ الدكتور طه حسين يخرج  
للقارئ المسلم - والكلام للمؤلف الشكعة -  
والقارئ العربي روائع كتبه الاسلامية مثل (على  
هامش السيرة) و(الوعد الحق) وهي بقية كتبه  
الاسلامية التي تعتبر قيسا من نور الايمان وتاريخه  
وتصويره رائع لروح الاسلام وفلسفته باستثناء مقدمة  
(على هامش السيرة) التي جانبها التوفيق - كما يقول  
الشكعة - لأن الدكتور طه كان لا يزال فيه بقية من  
رواسب ماضيه لم يكن تحرر منها بعد» . «السفيرة»

الاسلام في مستهل هذا القرن لم يكن بين معاصريه  
من يمكن أن يطلق عليهم كتابا اسلاميين بالمعنى  
الكامل . لقد كان لبعضهم خطوات يسجلونها في  
مناسباتها ولكن كان أكثر الكتاب آنذاك بمعزل عن  
الفكرة الاسلامية ان لم يكونوا من خصومها . لقد كان  
البعض منهم ينادى بالألحاد علنا ويدعو اليه على  
رؤوس الأشهاد . ويقود مدارس الضلال والتضليل  
على مرأى من الناس جميعا . وكانت المجالات تفتح  
صدر صفحاتها لكل دعوة ضد الاسلام وأمام كل  
بدعة لحرب النزعة الاسلامية ومحاولة القضاء على  
اللغة العربية . ثم وبعد ذلك يشول الدكتور  
مصطفى الشكعة : «إن الرافعي بريادته للكتابة في  
ظل الفكرة الاسلامية كان هاديا لمعاصريه من  
الكتاب الذين قدر لهم بسطة في العمر من بعده .  
وكانوا خصوصاً للاسلاميات ظاهرا أو باطنا . ونستطيع  
في غير ما حرج أن نذكر أسماء المرحوم الأستاذ عباس  
عمود العقاد والمرحوم الدكتور محمد حسين هيكل  
والمرحوم الدكتور منصور فهمي والأستاذ الدكتور طه  
حسين» ويقول الباحث الكريم معللا الأثر الرافعي  
في كل من هؤلاء فالعقاد : «في مستهل حياته الأدبية  
وحين معاصرته للرافعي كان يجمع من كل فكرة



## من رواد الأدب

# محمد عواد

كاتب جرىء وناقد جبار وشاعر يعطى الكلمة جوها البيانى الموثق ولونها المعنوى الحى وأستاذ من أساتذة الجيل الذين خصصوا بالارادة المنتصرة والخلق الكريم والضمير النزيه والطبع المترسل.

العواد

لم ألتق به فقد حال الأجل المحتوم بينى وبينه وورقد فى مرقد الأبدية فى اليوم الثالث من جمادى الآخرة سنة ألف وأربعمائة للهجرة النبوية وقد قارب الثمانين.

ولكنه يوم رحل لم يكن كهؤلاء الذين لا يُعرفون إلا كما تُعرف الكلمة المحبوسة فى قاعدة ولا ينظر إليهم إلا كما ينظر إلى الفكرة الغائمة فى جملة مبهمه وإننا رحل رحيل العظماء الذين تكتب لهم الحياة الأبدية يوم يموتون ويكونون كالواحد الذى يبدأ منه العدد فى كل عصر حين يذكر الصوت الحر والصيحة الصلبة المدوية والكلمة المؤمنة الممتلئة ثقة ويقينا ووفاء وصدقا وعزما وإصرارا.

وما يقال عن هؤلاء جميعا من عودة الى رحاب الایمان بالعقيدة التى طالما حاربوها يمكن أن يقال عن الأستاذ أحمد لطفى السيد الذى وقف حربا على اللغة العربية يطلب تمصيرها أو بمعنى آخر تشويها. وقد كان للرافعى معه صولات وجولات. ان نفحة رافعية كما يقول د. الشكعة قد أعادت لطفى السيد الى حظيرة جلال اللغة وجلال الدين الذى همى لغته وينتهى الأمر به فى سنواته الأخيرة رئيسا لمجمع اللغة العربية وتنقضى حياته الطويلة وهو فى هذا المنصب الذى لا تستقيم طبيعته مع ماضى صاحبه. ولكنه التحول عن الفكر الخاطىء الى الخط الصائب قد جعل من خصم اللغة العربية رئيسا لمجمعها وشيخا لعلمائها. ومن الكتاب المعاصرين للرافعى الذين لم يكونوا يتعاطفون مع الفكرة الاسلامية فى أول عهدهم بالكتابة الدكتور محمد حسين هيكال الذى كان رائدا للدعوة الفرعونية الخبيثة ومبشرا بالفكر المادنى الأوربى ثم ما لبثت أسباب الهداية ان بسطت جناحيها عليه. فاذا به يتحمس للحضارة الاسلامية وينفى فى العقيدة الخنيفة فتاء المخلصين الصادقين. وتقر المكتبة الاسلامية عينا بكتبه الثمينة الأصلية «حياة محمد ﷺ». «فى منزل الوحى» و«الصدى أبو بكر» و«الفاروق عمر».

ويحتم الدكتور الشكعة هذا الفصل المهم لكتابه عن الرافعى بالقول: «ان مصطفى صادق الرافعى لم يكن كاتب الفكرة الاسلامية وحسب ولم يكن رائد الدعوة المؤمنة وحسب، وانما كان سببا هداية كثير من كبار كتاب العربية المعاصرين له: فأصبحوا بفضل دعوته ومن بعده كتابا مؤمنين وسدنة فى محراب الفكر الاسلامى بعد أن كانوا فى طرف اخر بعيدين كل البعد عن نطاق العقيدة وجوهر الفكرة الاسلامية.





السعودي

# محمد عواد



لديوانه هذا مذيلة بتاريخ ١٣٧٤/٥/٧ -  
١٩٥٥/١/١ م.

فعلى أيهما نعتد وبأى التاريخين نأخذ؟  
ومعللة لأستاذنا الدكتور خفاجي.

**قلبت** صحائف الديوان قبل أن أقرأ المقدمة فتمثل  
لى «العواد» شيخاً وقوراً حنكته التجارب  
ومحصنته الأيام وزاده طول المراس والماران  
خبرة وقوة فادرك حقيقة الفن وجرى فيه  
على عرق واستقام على طريقة . . ثم  
عدت أدراجى إلى المقدمة فإذا بى أجدى  
أسماء شاب فى مرحلة الشباب الأولى موزع  
الاهتمامات متوقد الخاطر واسع الفكرة دقيق النظرة  
يعنى نفسه بالحياة ومشاكلها وي طرح حلولها ويحمل  
نفسه مالا يتحمله غيره من هم فى مثل سنه فلذاته بين  
الروح والجلال ومسراته بين العقل والطبيعة وكل يوم  
ينقضى من عمره زيادة فى علمه ومعرفته ووصله بينه

من خلال آثاره التى جمعت بين معنى أدب  
الفكر وفنه وجماله وفلسفته ومعنى أدب  
النفس وتنقيتها وإقامتها على مرآشدها  
الصحيحة فأيقنت أنه من العقول الفذة  
والفلمات المفردة والموازن المنصوبة التى  
يبين بها النقص والزيادة والقوة والضعف.

كان أول ما وقعت عليه عيني من آثار «العواد» -  
طيب الله ذكره - ديوانه الذى وسمه «نحو كيان جديد»  
فى طبعته الأولى بدار المعارف بالقاهرة منذ ثلاثين  
عاما تقريبا بالتقويم الميلادى.

وفى كلمة الدكتور «محمد عيد المنعم خفاجي»  
عن العواد فى ذكرى وفاته الأولى ما يدل على أن هذا  
الديوان قد نشر قبل عام ١٩٥٤م حيث يقول:  
«تعرفت إلى العواد عام ١٩٥٤م ومن قبل بعث لى  
بديوانه «نحو كيان جديد» الذى طبع فى دار المعارف  
بالقاهرة . . على حين أن المقدمة التى كتبها العواد



أما الأولى: فهي أن هذا الشعر قد أرخ لطور من أطوار عمر العواد واعترف بذلك إذ يقول «لم أكن حريصا على تسجيل هذا الشعر الذي يمثل طفولتي وأماس شبابه لأنني لو كنت أملك الحيار فيه لاخترت طيه ولكن الأمانة للزمن ولتطور الحياة توجب أن يبرز المرء صفحة نفسه كما هي».

أما الثانية: فهي أن الناس لم يقبلوا على قراءة الديوان الأول بشغف لأنه جمع فأوعى أو لأنه بلغ درجة الكمال وإنما شغفهم به حبا أمران:

● تلك البداية الجريئة التي رأوها في قطع هذا الديوان وما تلاه والتي تنم عن شاعرية تعدت طور «الفرزمة» وشاعر له مستقبل زاهر في دنيا الأدب والأدباء.

● تلك السن الصغيرة التي أثارت العقول الكبيرة بما سجلته من معان فلسفية تملو في نظرهم عن إدراك العواد لها.

أليس من الغريب حقا أن ينظم «العواد» في سن الطفولة ما نشره في «أماس وأطلاس» تحت عنوان «القلم المكسور» فيقول:

قد كسرتُ القلما  
وهجرتُ الكلم  
وتطرفتُ إلى

أن جفوت الحكم  
إذ أرى في أمتي

فشلا فيما

يا بنى قومي أما

آن أن نرقى

فابعثوها بقطب

تقلب الأرض فما

ثم يعتز بنفسه ويرفعها ويرفع بها إلى منزلة دنيا منزلة فطاحل الشعر الأولين ومن عاصره من الأدباء

وبين نفسه بحيث تغلب روحانيته على بشريته أو الباقي فيه على الفاني من جسده.

ولم يكن كيانه الجديدا إلا خروجاً من النظرة الضيقة المحصورة في حدود الوطن والقومية إلى النظرة الانسانية الشاملة التي تنطلق وراء الحب العام والسلام العام وتجعل الوجود شركة إنسانية برضا واتفاق بين كل ما خلق الله وذراً وما أروع إذ يقول:

«هذا هو كياني الجديد بالنسبة لما قبله وهو كيان الطور الشعري الذي يتجه فيه الشاعر الشاب إلى فلسفة الحياة الانسانية التي تشمل الأحياء في هذا العالم ذي المدى البعيد المتسع بعد أن أشيع إحساس الصبا المتفتق بمعاطفة الوطنية القومية الخاصة. هو الكيان الذي يستوحى الدراسة والحياة معا فيأخذ منها ويعطيها فيتفاعل وينبثق ويقود».

ولم يكن هذا الديوان أول ما صدر له فإن اسمه يدل على أنه قد سبقه طور مثل عهد طفولته وفتح ذهنه وقد حرص الشاعر على إخراجه في ديوانين الأول سباه «أماس وأطلاس» والثاني سباه «البراعم أو بقايا الأماس» وكان الاقبال على الديوان الأول مؤذنا بوجود الثاني (وقد جمعت في ديواني الأول «أماس وأطلاس» أبرز ما نظمته من شعر الحقبة آنفة الذكر (من الحادية عشرة إلى العشرين) وأغفلت منه بعض القطع التي لم أكن أقدر أن أقرأ بعنون بها فلما طبع الديوان وانتشر أحسست أن القراء يلتهمون كل ما ضم بين دفتيه - من شعر الصبا - بشغف قد يكون أكثر من شغفهم بقراءة شعر الشباب الناضج والكهولة المتأملة ولما كان ما أغفلته من القطع لا يقل في إعطاء القارئ هذا الأثر عما نشر تكونت عندي رغبة لطبع ديوان لاحق يكمل رسالة السابق).

وفي تصوري أن نشر هذين الديوانين «أماس وأطلاس والبراعم» في تلك السن المبكرة أفاد العواد - رحمه الله - من ناحيتين ذكر هو الأولى ولوح بالثانية.



«توماس هاردي» نرى «العواد» وقد نظم ما  
نثره أستاذه وقدم لكل قصيدة بمقدمة تدل  
على ولعه بأستاذه وشغفه بترجماته .

وإذا كان لنا من كلمة نقولها للوفاء والأمانة فلإننا  
لا نرضى للعواد - رحمه الله - أن يتابع أستاذه في كل  
شيء حتى في بغضه لشوقي وهجومه عليه ونقول  
متابعة لأن الذي حدا بنا إلى هذا الظن أننا رأينا  
«العواد» يرثى «شوقي» بقصيدة طويلة تزيد على  
أربعين بيتا ومنها قوله :

قضى اليوم شوقي وهو واحد فنه  
نسيجا وارنانا وصقلا مواتيا  
قضى شاعر سلس البيان وديعه  
رقيق حواشي اللفظ يزجي الأغانيا  
إذا عُدَّ رهط الناسجين فإنه  
طليعتهم - دعى أجل المعانينا

وهذه القصيدة من عيون قصائد العواد ومن أجل  
وأصدق ألحان الوفاء وفيها اعتراف بأستاذية  
شوقي وتفوقه . ثم رأينا يهجم على شوقي  
بعد سبع سنوات من وفاته ويثير ما عفا  
عليه الزمن ودرسه مضى السنين فيقول :

فانصب المهرجان لعبة فرد  
وتتبع - ومن ترى - باحتضانه  
فهى أضحوكة على الأدب المرد  
لحوك تغرى دعائه بامتهانه  
وفيها تحكم بشوقي وإيمارة الشعر التي بايعه بها  
شعراء العربية ولا أدري ما الذي أثار «العواد» على  
شوقي بعد سبع سنوات من وفاته .  
رحم الله العواد والعقاد وشوقي وجزاهم بما قدموا  
للغة القرآن الكريم وأدب العرب خير الجزاء .

هذا الموضوع بمناسبة ذكرى وفاة الشاعر الراحل  
محمد حسن عواد عليه رحمة الله .

المحدثين فيقول في ديوان «البراعم» أو «بقايا  
الأماس» :

وسأسمو غدا بأروع مما  
راح يسمو به ولم يهضموه  
رافعا راية الجديد من الفك  
ر فقد ضقت بالذي رسموه  
سوف أملى على الجميع احترامى  
واعترافا يا طالبا هموه

أضف إلى ذلك ما تمتع به شعره من الحفاظ على  
الوزن والقافية وإفراغ صائب المعاني في حر الأساليب  
دون تيبب أو خوف . . ومهما يكن من شيء فإن أول  
ما وقعت عليه عيني من شعر العواد وهو ديوان «نحو  
كيان جديد» يعد أول مجموعة شعرية جمعت أعماله  
عرف للعواد من الشعر وسوف تكون لنا دراسة  
مستقلة عن هذه المجموعة عامة وعن أول قصيدة  
تصدرتها خاصة وهي قصيدة «أنا والليل» لأن فيها  
نزعة إنسانية عالمية ومعنى كبيراً برئنا العواد على  
حقيقته في الإبداع والإصلاح وإحياله وسنجات فكره  
الطليعات راحة وفوضات مشاعره

عرفت عن «العواد» أنه من مبزوسة «العقاد» وقد  
تتبع متابعه لأستاذه في نظره إلى الشعر نظرة فنية  
تستطيع وفي إسباك بعض التآديب ليحطم بها أصنام  
الشعر ويعلن على هذا النقد الشعرى في ملحمة  
«الطاحر العظيم» وفي دعوته إلى الإصلاح التي  
انتهت به إلى ما في قوة نفسه من بصيرة وذكاء حاد  
وطبع وقاد .

وفي اهتماماته بالترجمة التي نقلها العقاد إلى  
العربية أدبا مثورا وجلالا هو العواد شعرا منظوما .

ففى قصيدتى «القمر يتكلم» و«قلت للحب»  
وهما من القصائد التي ترجمها «العقاد» إلى  
العربية من شعر الأديب الانجليزى



# في السرد



ومن خلال مطالعتي لشعره وقفت عند ظاهرة الشخصيات التراثية في شعره وتلك نتيجة حتمية لثقافة الشاعر ونظرتي إلى إجماع تاريخنا فاستمدت من الماضي روح البطولة والكفاح.

وأول الشخصيات التي نالت اهتمام شاعرنا هي شخصية الرسول محمد ﷺ فقد ذكره في أكثر من مناسبة مفتخرا به كما في قوله:

من الجزيرة من أرضى ومن بلدي  
تألق النور نور الحق والرُّشد  
ومن ربابها ربابها الطاهرات تَرَى  
تنفس الصُّبْح من بئر ومن أُحُد  
نور تألق من نور فرق به  
قلب الحياة وبُش الصُّحْر بالبرد

محمد بن علي السنوسي من الشعراء السعوديين المعاصرين ولد في مدينة جيزان سنة ١٣٤٣هـ، وكان شاعرها الأكبر بل «شاعر الجنوب» (١)، ولا أنظر أحدا من المهتمين بأدب المملكة لا يعرفه أو لم يقرأ له فقد أصدر خمسة دواوين شعرية.. وله كتاب «مع الشعراء» (دراسات وخواطر أدبية).. وله عدة بحوث أدبية نشرت في الصحف والمجلات المحلية.. واشترك مع الاستاذ محمد بن احمد العقيلي في كتاب «شعراء الجنوب» وهو أول شاعر سعودي يترجم شعره إلى لغة أجنبية (٢).

■ ظهرت ميوله الأدبية في وقت مبكر وكانت أولى ميزاته اكثاره من القراءة والاطلاع على فنون الفكر والأدب العربي فهو من الشعراء المثقفين حتى صارت ثقافته عنصرا مهما من مقومات شعره.





# شعر نوح سبي

ومدّ (عشمان) ذو النورين أشرعة  
والبحر يقلد بالأمواج والزبد  
كانت خلافتُهُ تجبازُ مرحلة  
عسيرة بين زُمَيْتٍ ومُجْتَهِدٍ  
لَكَانَ مَا كَانَ وَامْتَدَّتْ يَدَا بَطْلٍ  
(مكرم الوجه) عِبلَ الزَّندِ والعُصْدِ  
(أبى الحسين) الذى ضَمَى بِمَهْجَتِهِ  
(فدى النبى) المُفْدى لَيْلَةَ الرُّصْدِ

■ ومجد أبا بكر في قصيدة «ثاني اثنين» حيث قال :

يا (ثانئى اثنين) فى دار هى الفأر  
إن اختييارك للمختار مختار  
ويا (رفيق الهدى) والليل مُعْتَكِرُ  
والأرض ترجف والأهوال إغْصَارُ

ولماض عبر شعوب الأرض مُندفعا  
يُخَيِّى القلوب ويشفى ثغرى كُلِّ صَدِي  
جرى فأخصبت الدنيا ندَى وهوى  
تمازجا كامتزاج الروح بالجسد  
واشرقت (يابن عبد الله) وأتلقت  
(رسالة الله) زاه نورها الصَّمْدِ  
(محمد) خيرُ خلقِ الله قاطبةً  
خلقاً وخلقا على السَّراءِ والنَّكْدِ  
■ وحظيت شخصيات الخلفاء الراشدين باهتمام  
«السنوسى» فذكرهم فى اسلامياته كما فى قوله :

مشى على مَذْيَبِها (الصدِّيق) منطلقاً  
مُحْطِماً كُلَّ أَقَالِكِ ومزْتَدُ  
وسارَ فى إثره (الفاووق) متصلاً  
بمعهده كاتِّصالِ المثنى بالسَّنَدِ



والشُّركُ قد زلزل الدنيا وبعرها  
وأنتم في ظلال الغار أنوار  
(نجمان) في كنف الرحمن ما لها  
سواه في الغار لا حام ولا جار  
أبصرت أشباح أقدام وهممة  
والسُّنَّاتُ تناجي: تلك آثار  
ففرَّ قلبك من جنبك مُتَحَنِّناً  
بذرا تفديهِ أفلاك وأقمار  
خوفاً عليه وحرصاً أن يُحيط به  
من عصية الشرك أوغاد وأشرار  
يا صاحبي لا تخف الله يجرسنا  
بلطفه ولطف أسرار

■ وإلى جانب ذلك نراه يذكر خالداً وأسامة وسعداً ليعيد  
إلى الأذهان بطولاتهم عندما ذكر بطولة الجزائر:

ودارت على أرض الجزائر (ثورة)  
يشيب عليها الدهر وهي كغاب  
كتائب فيها (خالدة) و(أسامة)  
(وسعد) وفيها (خولة) و(رباب)  
إرادة شعب تجل القيد ساقه  
فصنم لا يُنسى قواه عقاب  
وكانت إرادات الشعوب ولم تزَلْ  
أحد وأمضى والحياة غلاب

وعندما يذكر جهاد الفلسطينيين يؤكد أن  
الكيان الصهيوني الذي قام على العنف لا يمكن أن  
يستأصله إلا العنف ويذكر في هذا المجال بطولات الزبير  
والمقداد. . ولم ينس البطولات النسائية فعندما ذكر «أمنية»  
دحبره راح يذكر خولة والمثنى حيث يقول:

لفلسطين أن تشدُّ الزناد  
وتحمي «الزبير» و«المقداد»  
ليس إلا الجهاد طبا للصهيون  
فطنيانها تمادى وزاد  
ذاك لغز الفداء تلك أحاجيه  
فجلُّ القدى وجل المفاوى  
وسلوها سلوا (أمنية دحبور)  
وقد خاضت الوغى والجلادا  
كيف ألفت سوارها من يديها  
وأزالت مشدها والقلادا  
واستعاضت عن المشد نطاقا  
من رصاص يردى عداها اللددا  
إيه يا أخت (خولة) و(المثنى)  
قد رفعتنا بك الرؤوس اعتددا  
أنت من أمي يَلَدُها الموت  
كفاحا عن الحمى وزيدا  
أنجبت (خالدا) و(سعدا) ومازا  
لت مدى الدهر تنجب الروادا





وفي قصيدة «المغرب الأقصى» يذكر السنوسي  
أجداد العرب فترد على خاطره أسماء طارق وموسى بن  
نصير ويتخيل البطولات التي قدموها ويذكر قصة  
فتحهم للأندلس مؤكداً مآثر الإسلام وآثاره حيث  
قال:

على الشاطئ الرقراق في المغرب الأقصى

قرأت أحاديثاً من المجد لا تحصى  
مسطرة من عهد «موسى» و«طارق»  
وعقبة» لم تنصل شروحا ولا نصا  
و«حسان» - حسان بن نعمان إنه  
هناك على الآثار يقتصها قصا  
سواطع ملء البحر والصخر والذرى  
تزيد اتلافا كلما زدتها فصفا  
كانى أرى «موسى» أسامى بخيله  
وأسمع وثب الخيل والركض والقمصا  
ولح المواشى والسفين و«طارق»  
يخوض حباب اليم واليم قد غصا  
وخطبته كالرعد تقتحم الذرى  
وإيمانه لا يعرف الخوف والحرصا  
مآثر للإسلام ومأجدة السنأ  
قبايا وألبابا سوامق لا وقصا  
وكم لهدى الإسلام في الأرض من يد  
بها صفعت مستعمرا ورمت لقصا

■ ويمضى شاعرنا مع ذكريات المجد والبطولة والكرامة  
فلا ينسى خالدا وعمر وزيادا حيث يقول:

واستدار (التاريخ) يملأ على الد

نبا سطور الرسالة الغراء

وإذا تلكم الصحارى حديث ال  
فرس والروم من قريب وناء  
وإذا تلكم (الجزيرة) يمتد  
سناها عبر الذرى والسماء  
وإذا «خالد» و«عمر» و«زيد»  
فلك دائر على الأجواء  
يرسلون الضياء في كل أفق  
ويداؤون كل شقم ودا  
وينثرون بالمعدلة والإسلا  
م درب الحياة والأحياء

■ فالشاعر: إذ يذكر هذه الأسماء لا يعنى بها أسماء مجردة  
والفاظا مسطورة بل هى منارات بارزة تكاد نحسها ونراها  
تتحرك بين أيدينا. وهو بذلك يؤكد ارتباط الماضى  
 بالحاضر أو الواقع بالتاريخ حين ينظر الى هذه  
الشخصيات نظرة ملؤها الإعجاب والاكبار ويدعو  
الأجيال المعاصرة إلى أن تقتضى أثرهم وتحتذى على  
مثالهم.

وهناك صورة أخرى لظهور الشخصيات

التراثية في شعر السنوسى هى صورة شخصيات التراث  
الأدبى. فمن الشخصيات التى عاد إليها نبضا في شعر  
شاعرنا شخصيات المتنبي وأبى العلاء وأبى نواس. وقد  
تكون هذه الشخصيات موضوع إلهام لقصيدة بكاملها  
كقصيدة (على ضفاف دجلة) التى قال فيها:

هاتيك دجلة فانهل أيها الصادى

من فيض علم وأدب وإرشاد

وسل بها عن «عريب» و«أبن عائشة»

وعن «صريح الغوانى» شاعر الوادى







ورأيينا حضارة ما رآها  
 (قيصر) في جلاله والرشيد  
 أي ورثي لم يركب (التكسي)  
 «هارون» ولا سار في القطار «الوليد»  
 سهر الليالي بالقناديل (كسرى)  
 وعلى الشمع كان يقرأ «يزيد»

ومن هنا نلاحظ ان مصادر الشخصيات التراثية في شعر السنوسي تتوزع بين القرآن الكريم والمرويات والتراث الشعبي والمواقف التاريخية والشخصيات الأدبية والتاريخية. ولكن شاعرنا لم يقف عند ذكر الشخصيات ورسم صور رائعة لها في شعره بل وضع هذه الشخصيات كنماذج تحتذى مؤكدا علاقة الشعر المعاصر بالتراث وأن الوقوف عند اجترار الماضي لا يفيد:

مضى السلف الأبرار يبقى ذكرهم  
 فسيروا كما ساروا على الدهر  
 واصنعوا  
 وما الفخر بالماضي إذا لم يكن له  
 من الحاضر الزاهي بناء مرفع  
 خذوا بأفك الأسد من أسهم العلا  
 نصيبا فإن الحاضر اليوم أوسع  
 يد الدهر لا تسخو بمجد لعاجز  
 ضعيف ولا تندي ولا تسبرع  
 لقد أفصحت عن سرها لو تكلمت  
 حياة بقدر (السعي) تعطى وتمنع  
 «دهر»



قد قرأنا عن الحضارة والعمران  
 والملوك ما روثه الجلود  
 واستمعنا إلى التاريخ والأسفار  
 تبدي حديثها وتعيد

(١) انظر غلاف كتابه «مع الشعراء».

(٢) مجلة المهل أول من أطلق هذا اللقب على الشاعر وبه اشتهر.

(٣) عن الدكتور كامل السوافيري.







# في الحروف

ديوان  
صادق شرف

عرض وتقديم  
عبدالله منصور

وطنه وأمته العربية فجاءت حروف قصائده  
ملوحة بشموس تونس ومصر والاردن  
وفلسطين وكل شبر من الوطن العربي  
الكبير.

ولكنني اعرف الأم كانت هي الرأس  
والأب كان هو القدس

لها الفارس العربي على الدخلاء يخوض السباقا  
ولا شيء بعد انتصاب السروج سيركب زورك

يا مهرنا العربي  
سوى من صنعناه يركب للصدق، يركب للعدل،  
يركب للحق، يركب للبلد، يركب فينا براقا.

● كما ان الشعر عنده زاخراً بوهج العاطفة الصادقة  
سواء في مناجاته للحبيبة. وهي مناجاة العاشق  
الفارس الذي لا يبالي وان كلفه حبه عدم لقاء حبيبته  
اولقاءها مع الحزن عند الحريق.

ربما لا نلتقى

ما العمر سوى حلم

وكم من حالم من دهشة الحلم يفوق

هلا تلاقينا على الشطين

كلا... انما بالحزن فينا نلتقى عند الحريق

● أم من شكواه ألم الغربة والحنين للوطن الأم والام  
الوطن.

كيف أمي؟ ...

لم تزل تنتظر اليوم الذي فيه أعود

كيف يا أمي أعود

هاجت الموجة حتى قلت: يا ويح السدود

وصلتي مدن الثلج الى البحر صقيعا

ضايق البرق الرعود

● ومما يلاحظ في قصائد هذا الديوان

الدوامه التي يعيشها الشاعر كغيره من

شباب الوطن العربي المعاصر وهو نتيجة لما







مدن البرد حبيبي كيف تهواها؟  
أنتسى الدفء في شاطئنا ماح اعتدالا؟  
كيف تهوى امرأة شقراء تحلو  
كل ما في الكون يحلو عندها يبدو حلالا  
فإذا استيقظت لا تبصر نجما  
انما دمعا على الخدين سالا

● فيصرخ من أعماقه بكل ما فيه اشتياق ويعدها بالرجوع.

يا غزالة  
وصلتني اليوم يا حبي رسالة  
تطليين المود منى بعد فصلين  
لماذا هالعجالة؟  
أنا ما حققت حلمي  
لم احقق حلم أمي  
لم احقق حلمك الغالي  
على أية حالة  
سأعود.

● وبعد هذه القراءة الأولية لديوان الصادق شرف (بحجم الحب أكون) لابد من الاشارة الى أنه شاعر له أسلوبه الخاص ومعالجته الشعرية الخاصة به كما له قاموسه اللغوي المميز وبحق انه الشاعر شرف يحل ويقوة حضوره الوطني والقومي وضّمّ صوته لأصوات الشعراء الفرسان الذين يعيشون للكلمة السيف ويموتون بالسيف الكلمة.



● ويمكن القول بان الشاعر الصادق (شرف) ظل شرقي التقاليد والعادات والتفكير مثلها هو شرقي العاطفة والفكر والضمير والفضيلة على الرغم من وعيه وأدراكه الكامل لكل ما يدور في شوارع العواصم الغارقة بالاضواء والعطور وشعر الصبايا المسافرين دوما مع الريح والأهات. فيها هو يناشد الحبيب على لسان الحبيبة أن يعود من مدن البرد للشواطئ الدافئة وتخبره بأن الفتاة الغربية الشقراء لن تكون نجمة الليل البديلة. فهي مجرد حلم تصحو منه على الدموع.



## تنویہ وایضاح

تشكر المجلة خيرة كتابها  
على إبداعاتهم وتود أن  
يتمسكوا ما قد تبتته (منذ مطلع  
عامها الواحد والخمسين) من  
منهج يجعل من المقالات في كل  
عدد من أعدادها بناءً يضيء  
بعضه بعضاً . . وتسرى فيه  
وحدة التوجه على تنوع  
المنطلق . .

والحيلة ترجو كتبها لا  
يعدوا التأخر في النشر وارداً -  
على الدوام - لأن المنهج في  
حقيقته وموضوعيته يتجه الى  
اقتناصهم مباشرة ويفرزه ليصل  
الى المتلقي في غير ما خلط أو  
تسافر. وسيعاد ما لا يتفق  
ومسيرتها وأهدافها الى  
أصحابه - على غير عادة  
القاعدة الصحفية - مشفوعاً  
بالشكر والتقدير .

ختاماً نود أن يفهم  
اصداقنا هذا . . . وألا يكون  
التأخير مدعاة للتقصير في حمل  
رسالة الكلمة وهذا ما أوجه  
التنويه .

## خالد بن الوليد

العدد  
الستادم

الاستاذ المصطفى دلم بن عبد الوهاب الخياط شيخ الشريعة العربية في العالم العربي

الشيخ الفقيه في الشريعة أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين

السلام كتاب التوبة والاستغفار في جميع فروع دينه وادبائه

العدد

12. 12. 1944

مقامات و افراد ذیل را به اطلاع می‌رساند:

الأربعاء الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥

2-4-117 11:15 : 11:45

من مختصر الكتب العربية

کتابخانه عمومی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

إحياء الأحياء الماتة

والأبواب الثابتة المصنوعة





محمد رشاد رشاد  
محمد رشاد رشاد  
محمد رشاد رشاد

في الطريق إلى المسجد الأقصى  
الثورة العربية الفلسطينية في الشرق الأوسط  
الثورة العربية الفلسطينية في الشرق الأوسط

العدد الثاني عشر  
العدد الثاني عشر





# في الطريق للمسجد

ان الاستيلاء على غنيم او غنمين او عدة  
غنيات لن يستأصل دور القضية الفلسطينية  
من ضمير الأمة العربية ولن يضيء الشرعية  
على اللامشروعية ولن يجعل من الغاصب  
قائدا، كما ان المحاولات لتصفية سلطة منظمة  
التحرير تتجاوز كل مفهوم لاما تعرض قضية  
شعب باكملة للتصفية، في الوقت الذي  
نسمى فيه دائما لاحلال هذه القضية المكانة  
الاولى.

”عبدالله بن عبد العزيز“



فهل يصل الخطو الكسيع لغاية  
يتوق لها القلب الجريح ويحنج؟  
وهل يسلس المجد الجموح قياده  
لنبغ غايات لها النفس تطمح؟

\*\*\*

لك القلب يهفو والعيون تفيض إذ  
تري القبة الشرفاء في النور تسبح

أشد رحالى والخطى تترنح  
إليك وآلام الفراق تُبرح  
فمازلت أقصى من مناي ولم تزل  
طريقك بالجمر الخراف تُنضح  
وتفصلنا بيد من الوهم فوقها  
شراذم بغى بالأراجيف تنبح  
بعميد.. بعميد أنت عنى وكلما  
حشئت جواذى نحو بابك يجمع

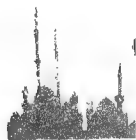


# الاقصى

ومازلت من ضعفى أغص بمحتى  
وأبكى وهل فى الدمع للمجد مطرح؟

\*\*\*

أيا قبلتى الأولى أتسوق لسجدة  
على تربة الاسراء للذنب تمسح  
ولكننى ناء وعزضى واهن  
وخطوى على درب الأسى متفرخ  
فعد يا صلاح الدين فالليل مطبق  
ومسجدنا الأقصى يئن ويرزع  
وراياتك العليا تغيب وليس فى  
رُبا القدس إلا فاجر متجبح  
نريدك فى ركب يكبر مؤمنا  
ويرجع للاسلام مجداً ويفتح



وتسرى إليك الروح فى كل ليلة  
تصلى بمحراب الهدى وتُسبح  
ومازلت مأسوراً بقبضة كافر  
ومازلت مقهوراً إلى التيه أنزع  
بىابك جند البقى دونى تردنى  
وفى ساحك التاريخ يُطوى ويُذبح  
وأنت لى المجد القليل وأنت لى  
كرامة جيل تُستباح وتُجرَح



# القضية

## في الشعر



● لقد تحدثت في حلقتين سابقتين عن الشعر العربي في معركة فلسطين وعرفنا من خلالها أن الشعر واكب القضية منذ لحظاتها الأولى وكان لازال العين البصيرة والعقل الرواعي الفكر والشعلة المضئنة والصاعقة المدمرة والدقيقة العاطفية المتوقدة وكان حديثي ذاك يشمل الشعر العربي في أفطار العرب كلها . . وفي هذه الحلقة وما يليها سوف أحص الشعر الفلسطيني بالذكر لأجل مواقفه خلال المراحل التي مرت بها قضية فلسطين وقد كانت فئة الشعراء أكثر تنبهاً من غيرها للأخطار المحدقة بالأمة وكانت نظرتهم عميقة وأفقهم بعيداً يستشفون ما وراء الأحداث فيأتون بهلا يأتي به غيرهم ولذلك فإنهم قد عرفوا أن منزلتهم في المعركة تكون في المقدمة فتنادوا فيها بينهم للجهر بالصوت عالياً في وجه الباطل لأن صوته هو الذي ينه الغافلين عن حقهم ويزلزل الباطل قبل أن يثبت أركانه وكان الشيخ سليم اليقوي قد تنبه بفطرته الى دور الشعر في النضال الوطني فأرسل نداءه الى صديقه الشاعر وديع البستاني يحضه على القول ويعاتبه على السكوت، حين تعاني فلسطين قسوة أعدائها الانجليز: فيقول:

أوديع لم تجهز بصوتك عالياً  
والدار حتى اليوم في أغلالها  
تشكو ولا يستمع لشكاياتها  
أحد وما تشكو سوى أهوالها  
فالقائحون وما بهم من رحمة  
لم يعملوا إلا على إذلالها  
فلم السكوت وأنت بالأدب الذي  
أوتيته بالحق من أبطالها؟  
فاجهر بصوتك والبغاة كما ترى  
فلعله يقضى على آمالها

والشاعر اليقوي من مواليد مدينة اللد سنة ١٨٨٠م تلقى العلم في الأزهر ثم عاد الى فلسطين . . وعين مفتياً لمدينة يافا في أواخر عهد الأتراك . . واختار لنفسه لقب «حسان فلسطين» للتوقيع على قصائده المنشورة . . وفي عام ١٩٤٦ ذهب الى مكة المكرمة ضيفاً على الحكومة السعودية لأداء العمرة فمات ودفن في مكة المكرمة . . رحمه الله وكان من فحول شعراء العرب في زمانه وشهد له بذلك القاصي والداني مع ذلك، «حسان الأدب»



# الحزبية الفلسطينية



## حر الفلسطيني

الجنسية نزع الى فلسطين مع دخول الانجليز وشغل منصباً حكومياً كبيراً حتى سنة ١٩٣٠م ثم استقال وعمل محامياً الى عام ١٩٤٨م ثم نزع الى لبنان سنة ١٩٥٣م بعد أن اغتصب اليهود داره وأجبروه على الرحيل وكان ذا نشاط شعري بارز فسجل بشعره ما عاصره من أحداث القضية الفلسطينية والتزم بمحاربة الصهيونية والدفاع عن فلسطين وعروبتها وله ديوان مطبوع اسمه «الفلسطينيات» وتوفي سنة ١٩٥٤ في لبنان.

**ولا أكنم القاريء** أننى كلما قرأت تاريخ وأدب فلسطين الحديث أزداد همّاً وغماً ويشتد حنقى وغىظى وتعاودنى الأوجاع التى كانت كامنة وبين ذلك يأتى بعد قليل: فأنا أقول فى نفسى: ان الانسان لا يلام إذا وقع فى حفرة لم يرها ولم يعلم بها فإذا كانت الشمس ساطعة والعين بصيرة والدليل أمين وناصح ووقع السائر فى الحفرة فإن اللوم يكون شديداً والذنب لا يغتفر ولنفرض أننا هجرنا القرآن وتركنا سيرة الرسول ﷺ ولم نطلع على ما دبره اليهود من المكائد للمسلمين أو أننا قرأناها ولم نؤمن بوحدة

الشاعر الناقد الأستاذ أحمد محمد جمال حيث رثاه بقصيدة بمناسبة الذكرى الاولى لوفاته وكانت تحت عنوان «الذكرى الاولى لوفاة شاعر العرب الأكبر سليم أبى الاقبال اليعقوبى حسان فلسطين» . . ويقول فيها:

رثيتك لا أبغى بمسرثنى فخرأ  
كفبرى ولا هذا القصيد أتى قسراً  
فأنت أمير الشعر غير منازع  
وقد فُتت فيه البحر والزهر والفجرا  
فلا غرو لما مت أن جف روضه  
وأصبح ما فيه من الورد مصفراً

أما الشاعر وديع البستاني الذى أرسل له اليعقوبى الرسالة فهو لبنانى الاصل فلسطينى



محمد  
محمد حسن  
شراب





لقد بدأ الشعر الفلسطيني يتأثر بالقضية الفلسطينية في وقت مبكر جداً فهذا الشاب محمد اسعاف النشاشيبي يحذر من الخطر الصهيوني ويدعو المواطنين الى المحافظة على فلسطين وينبهم الى المصير المظلم الميَّت لهم منذ عام ١٩١٠م حيث يقول:

يا فتاة الحىّ جودى بالدماء  
بدل الدمع إذا رمت البكاء  
فلقد ولّت فلسطين ولم  
يبق يا أخت العلا غير ذمّاء  
إنها أوطانكم فاستيقظوا  
لا تبيعوها لقوم دخلاء

ومحمد اسعاف النشاشيبي شاعر وكاتب ولغوى ولد سنة ١٨٨٥م وتوفي سنة ١٩٤٨م وقد ذاعت شهرته في البلاد العربية وأطلق عليه بحق، لقب «أديب العربية» نظم الشعر في شبابه ويغلب على شعره الحماسة والتغنى بحب العرب وكان من كُتّاب مجلة الرسالة وله أثر واضح في توثيق الروابط بين فلسطين والبلاد العربية ولم يزر عالم أو أديب القدس إلا احتفى به وكان أثيراً عند الأدباء والشعراء ولا سيما عند أمير الشعراء أحمد شوقي وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق سنة ١٩٢٣م.

قلت: انتى سوف أخصص عدداً من المقالات لبيان دور الشعر الفلسطيني في المعركة لأنه كان مرآة صافية وتعبيراً صادقا عن حياة الشعب العربى في فلسطين خلال مراحل المعركة منذ ابتدائها حتى وقتنا الحاضر وهذا ما يجعله أداة مفيدة تعين على دراسة وتفهم ظواهر الأحداث وأعماقها وتعطى من العبر والوعى ما

التاريخ ولكننا وجدنا من يطرق بابنا ويقول لنا إن اليهود والانجليز الذين جاءوا الى ديارنا بثوب جديد هم أنفسهم الذين كادوا للعرب والمسلمين في الماضي فهؤلاء اليهود ورثوا كره العرب والمسلمين من يهود يشرب والانجليز ورثوا الصليبية من الصليبيين وقد جاءنا النذير هذه المرة على لسان الشعراء منذ بداية القرن العشرين عندما كانت النار التي أحرقتنا شرارة صغيرة أو ميضاً تطفئه قطرة ماء وقال الشعراء للعرب ما قاله نصر بن سيار الى مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية:

أرى خلل الرُماد وميض نار  
فيوشك أن يكون لها ضرام  
فإن النار بالعميدان تذكى  
وإن الحرب أولها كلام  
فإن لم يطفئها عقلاء قوم  
يكون بقودها جثث وهام  
أقول من التعجب ليت شعرى  
أليقظ أمية أم نيام  
فإن كانوا حينهم نياما  
فقل قوموا فقد حان القيام

ولكن العرب أصموا آذانهم واستغشوا ثيابهم وضرب على قلوبهم بالأسداد وقالوا: إن هذا خيال شعراء والشعراء في كل واد يهيمون ولكن الذى يبدو أن الله إذا أراد أن يذل قوماً حرمهم تذوق الدين والتاريخ والأدب ولذلك فإنهم يجرمون نعمة البصيرة النافذة وكان هذا حال العرب حيث رقّدوا وظنوا أنفسهم آمنين.

كما رقّدت أمية ثم هبّت  
تدافع حين لا يغنى الدفء







شعراء فلسطين: ومن ذا الذى يستطيع أن يحيط بأدب قوم توزع في القسارات الخمس وليس لهم صحيفة تكتب آثارهم أو إذاعة تنشر عن حالهم؟ قد يكون من السهل على الدارس الأدبي أن يقرأ الشعر الفلسطيني قبل مرحلة النكبة سنة ١٩٤٨م لاجتماع القوم في ديارهم وقد يسهل على الدارس الرحالة - كابن بطوطة - أن يلم بأطراف من الأدب الفلسطيني بل ما يسمى بالنكسة سنة ١٩٦٧م أما بعد ذلك فإنه يصعب على - ابن بطوطة وابن جبير وابن ماجد - أن يجمعوا شتات ما تفرق ولو كان عصرنا عصر الأمثال لقالوا «تفرقوا أيدي الفلسطينيين» بدلا من قولهم «تفرقوا أيدي سبا».

**واذا كان الأمر كذلك من تشعب الموضوع وتوزعه** فلا يطمع القارئ أن يجد استقصاء للموضوع ولكنني سأجتهد في تقديم صور متعددة يمكن نظمها في سلك واحد تقدم بمجموعها انطباعاً صادقا عن أدوار القضية الفلسطينية وسوف أجمع في كل صورة بين التاريخ الأدبي والتحليل الفكري فأتناول القضية متزامنة مع تاريخ الدور الذي مرت فيه وامتزج بين تاريخ الفكرة وتاريخ صاحبها كلما تيسر لي ذلك لأن تراجم الشعراء الدقيقة ليست متوفرة عن كل شاعر.

لم تكن الحرب العالمية الأولى وتحالف تركيا مع ألمانيا هو السبب في احتلال بريطانيا فلسطين ولم يكن وعد بلفور وليد الحرب العالمية الأولى ولم يكن إصرار بريطانيا أن تكون فلسطين حصتها من التركة لتحقيق وعد بلفور فقط ولكن الأمر أبعد من ذلك وهو يقوم على خطة موضوعة منذ أمد وكانت تنتظر الوقت للتنفيذ فاطاع الدول الأوروبية بفلسطين قديمة العهد نظراً لما يمثله موقعها الجغرافي من أهمية اقتصادية

يلامس أوتار الاحساس والوعي معاً فهو يوقظ ويصير ويشحن بخبرات حية مستمدة من المعاناة والتجارب الواقعة فيزود العقول بمعرفة والنفوس بقوة ومناغة ويكون عنصراً هاماً في عملية الاحياء والتحريك فقد طغى موضوع المعركة في الشعر الفلسطيني على كل موضوع سواء حتى التزم به أكثر شعراء فلسطين وظهرت لهم عشرات الدواوين وآلاف القصائد التي لا تعالج سوى موضوعات القضية ولذا أصبح الشعر الفلسطيني قدوة الالتزام في الأدب العربي الحديث.



**ولكن** الاحاطة بالموضوع في مقالات يكون عسيراً كما أن الاحاطة به في كتاب واحد تكون عسيرة أيضاً إنه من العسير على كاتب مقالات أن يقدم دراسة وافية عن الشعر الفلسطيني لأن الذي يجتمع أمامك من المادة الشعرية كثير وكله صالح للاستشهاد به ولا تكاد تغنى قصيدة عن قصيدة لتعدد الحالات النفسية التي تنتاب الشاعر نتيجة لتعدد الأطوار التي تمر بها المعركة لأن الانسان الفلسطيني يكون في كل يوم بين يأس وأمل وجزر ومد وإبتسامة وعيوس... ولا يستطيع كتاب أن يحيط بالشعر الفلسطيني لأن الكثير الذي يجتمع أمام الدارس الأدبي لا يمثل إلا جزءاً عما قدمه





موحدة تستطيع الوقوف في وجه المطامع الأجنبية وهم يقرأون في التاريخ أن صلاح الدين لم يستطع هزيمة الصليبيين الا بعد أن استولى على مصر ووحدها مع بلاد الشام . . ووافق ما تعمل له بريطانيا رغبة اليهود وأخذ الطرفان يخططان للأمر وإيجاد الفرص المواتية لتنفيذ خططهم مرحلة بعد مرحلة . . ورغم السرية التي كانوا يحيطون بها خططهم إلا أن كثيراً من المفكرين قد نبهوا الى الهدف الذي ترمى اليه بريطانيا من وراء تشجيع هجرة اليهود الى فلسطين . وتدل الوثائق التاريخية على أن السيد رشيد رضا (صاحب المنار) ويوسف الخالدي السياسي الفلسطيني قد أدركا في مرحلة مبكرة أن خطة الصهيونية تهدف إلى إقامة دولة يهودية في فلسطين .

**وعندئذ** ساء حال العرب في أواخر العهد التركي حيث سيطرت جهة الاتحاد والترقي على الخلافة التركية وعملت على تتركيب العرب وساعدت اليهود على الهجرة الى فلسطين عندئذ اتجه الأدب الفلسطيني قبل الحرب العالمية الأولى في الاتجاه الذي سار عليه الأدب في الأقاليم المجاورة وبخاصة سورية حيث كانت القضية العربية والتحرر من الحكم التركي أهم ما يشغل بال الشعر والشعراء والدافع المباشر لذلك الاعتقاد باستحالة صد الخطر الصهيوني في إطار دولة مكبلة بقيود الامتيازات الأجنبية ولكن بعض الشعراء نبهوا الى مخاطر الصهيونية قبل الحرب العالمية الأولى كما رأينا في أبيات الشاعر «محمد اسعاف النشاشيبي» وبعد أن دخلت بريطانيا فلسطين وأعلن بلفور وعده المشؤوم ولم تعد تخفى على أحد النوايا العدوانية التي يبيتها الانجليز واليهود فاتجه الشعر كله نحو القضية الفلسطينية ونبه الشعراء الى ما أعلن وما خفى من الخطة الصهيونية وقد قدم لنا الشاعر برهان الدين

وعسكرية وتشهد الغزوات الصليبية على مدى قوة هذه الأطماع ومداها كما تشهد هذه الغزوات على وحدة المصير العربي أمام التحديات الكبرى وخطورة الاحتلال الاجنبي لفلسطين على الوجود الحضارى للعرب وقد استعادت أوروبا اهتمامها بالمنطقة العربية في اعقاب احتلال بريطانيا للهند في القرن السابع عشر . . فعملت بريطانيا منذ ذلك العهد على معارضة قيام أية قوة حقيقية محلية في المنطقة العربية . .

**ومن** هنا نظرت الى بروز عمده على الكبير في مصر بقلق بالغ ما لبث أن تحول الى تدخل عسكري عندما هزمت جيوش محمد على الجيوش العثمانية ووحدت مصر وسورية الطبيعية ولما كانت فرنسا وروسية قد فرضتا حمايتهما على الكاثوليك والأرثوذكس الموجودين في الامبروطورية العثمانية فقد أعلنت بريطانيا حمايتها للدروز واليهود في سوريا وجبل لبنان وفلسطين . . ومن جراء ذلك أقامت بريطانيا أول قنصلية غربية في القدس سنة ١٨٣٩م وجهت معظم جهودها لحماية الجالية اليهودية في فلسطين كما عملت على استقدام جاليات يهودية جديدة لأسباب ودوافع استعمارية بينها رئيس وزراء بريطانيا في ذلك الوقت في رسالة الى سفيره في استانبول شرح فيها المنافع السياسية والمادية التي تعود على السلطان العثماني من جراء تشجيع الهجرة الصهيونية الى فلسطين فقال «إن عودة الشعب اليهودي الى فلسطين بدعوة من السلطان وتحت حمايته تشكل سدا في وجه مخططات شريرة يعدها محمد علي أو من يخلفه» .

فالهدف الاستعماري اذن منعه اتصال المشرق العربي بالعرب في افريقيا والحيلولة دون قيام دولة



● وحول المخاوف التي قد تثار بعض الصهاينة  
يقول على لسان «شلومو»:

أنتت تخاف الشرق والشرق نائم  
فقمتم تثير العرب فينا وتنذر  
وان كنوز الشرق في الأرض لم تزل  
على حالها والنفس في الشرق أنهر

وفيم نخاف العرب والعرب أمة  
على فطرة الماضي وشمل مبشر

● ويسأل أحدهم عن المال اللازم لبناء الجيش  
فيجب الآخر:

كنوز ما علمت لها نفاذاً  
وأمریکا سترعاه نصيراً

● ويسأل أحدهم: هل تعيننا أميركا لوجه الله أم لها  
مطامع فيجب «عزرائيل»:

وكيم نخاف أميركا وإننا  
رعايها وقد كانت ظهيرا

لقد وقفت بجانبنا طويلا  
وقد حلت لنا الأمر العسيرا

وان طموحها في الشرق فيه  
لنا عون إذا خفنا المصيرا

ويعد: فهل ما قاله الشاعر برهان الدين العبوشي  
خيال شاعر أم أنها حقائق وقعت؟ إنها تجربة شاعر عاني  
ما عانى فكانت له هذه الرؤية التي جاءت كفلق  
الصبح... فالشاعر برهان الدين العبوشي ولد في جنين  
سنة ١٩١١م وتعلم في مدارسها الابتدائية ودرس في  
جامعة بيروت الأميركية وقُصِّل منها لأسباب سياسية فعاد  
إلى فلسطين وأسهم في أحداثها الوطنية بسلاحه وقلمه  
فحُبِس ونُفي وقال شعراً في كل ما صاحب القضية وبخاض  
الحرب التي نشبت سنة ١٩٤٨م ودافع مع الجيش العراقي

العبوشي مسرحية «وطن الشهيد» وطبعت في القدس  
سنة ١٩٤٧م وصور فيها التخطيط الصهيوني تصويراً  
عضوياً متأسكاً تقتطف للقارئ بعض ما جاء  
فيها... فهو يقول على لسان «وايزمن» الذي أسهم  
في الحصول على وعد بلفور (وأول رئيس للدولة  
إسرائيل) يقول مخاطباً اليهود:

أبشركم بالفوز والفوز يفرح  
فقد نجح المسعى وذو الجلد ينجح

نزعت لكم بالمال وعدا مصدقا  
فتبهوا بهذا الوعد يا قوم وامزحوا

● ويقول على لسان «كالفركسكي» أحد دعاة  
الصهيونية:

ألا أبلفوا بلفور عنا تحية  
وما غير بلفور يوجد ويسمح

عسانا بهذا الوعد نصبح دولة  
لها في الوري حكم وجيش مسلح

● ثم يعرض الشاعر جوهر القضية من وجهة نظر  
الصهيونية وطرق تذليل المصاعب فيقول (وايزمن):

قضيتكم يا قوم أرض ومجرى  
فإن تنجحوا فيها فيالآنز آمالي

● فيسأل «ديفيد»:

وهل يتسنى لليهود دخولنا  
برغم ذوبنا وهي في وسع غربال

● فيجب (وايزمان) مينا طرق تذليل المصاعب:

نعم سوف نجلى أهلها عن ديارهم  
ونوصد سبل العيش عنهم بأقفال

ونقضى على الفلاح وهو عادم  
ونغري وجوه القوم بالعرض البالي

سندخلها ألفاً وألفين خلسة  
وإن اعتراض القوم ليس بذى بال



بجزالة العبارة وفخامة الألفاظ وطنين الأوزان ومع ذلك فشعره ثوري عاطفي حافل بموضوعات الترجية والتوعية والنقد الوطني اللاذخ . ولم يكن توجيه الشعراء مبنياً على الوهم والخيال وإنما يأتي بعد خبرة عميقة فيها يحيط بهم من الأحداث فالشاعر صاحب احساس دقيق يمتز لكل حادث سواء كان كبيراً أم صغيراً ولا يكون تأثره إلا بعد فهم عميق يعمل فيه عقله وفكره وينفعل حباً أو كرهاً على حسب رفض العقل أو قبوله . ولذلك فإننا عندما نمنع النظر في هذه المحاورة التي قدمها لنا الشاعر العبوشي في

عن بلده جنين حين احتلها اليهود واخرجوا منها ثم هاجر الى العراق فاشتغل في التعليم واستوطن هناك وهو أول من نظم قضية فلسطين في مسرحية شعرية طبعها في القدس سنة ١٩٤٧م ونظم مسرحية أخرى بعد النكبة تحت عنوان «شيخ الأندلس» وله ديوانان من الشعر أولها «جبل النار» والثاني «النيازك» . فالشاعر قد التزم بقضية بلاده فجاء شعره سجلاً وأعيا صور كفاح الشعب الفلسطيني خلال فترة الانتداب ونكبته بالصهيونية وهو يلتزم في شعره بوحدة البيت وعمودية القصيدة ويعني

# الشيوعية

المسلمين والاساءة الى رسالة الاسلام بصورة مباشرة لجأوا الى عملية التخفي وراء اقنعة مزيفة وخلف اسماء براقه حتى يصلوا الى غاياتهم متوارين في ظل تلك الاسماء ووراء تلك الشعارات ولذلك تبتت اليهودية الافكار الشيوعية واستخدمتها بمهارة لتحقيق اغراضها وسخرتها بذكاء للقيام بالادوار التي تريدها وصنعت لها الشعارات وأمدتها بالتمويل لتجعل منها منطلقاً نحو تحقيق اهدافها المطلوبة وراميتها البعيدة .

**ولا** يصوت المتابع للحركات اليهودية وامعانها في

الافكار التي لا تقوم على عقيدة صحيحة ولا تبنى على قاعدة متينة وإنما تقوم على المغالطة في ابراز الحقائق وتبنى على التزوير في تقديم المعلومات : هذه الافكار مهما غلفها الخداع وتلفعت بالنفاق في سوق الشعارات ومهما غذتها جهات ذات صبغة معروفة في ميدان المكر والتضليل فانها تنكشف ولو بعد حين . . وهذا هو وضع الاحزاب الشيوعية التي ظلت ردحا من الزمن تنلبس الروح القومية وتنادى بالتححر الوطني وهي اسيرة تخطيط يهودي لثيم . . فاليهود حين تعذر عليهم هز القناعات الايمانية في نفوس



هذه الخطوة التي أوصحها الشاعر هل فعل  
الاسرائيليون غيرها؟ وإذا كانت هذه الخطوة واضحة منذ  
البداية فهل حاولنا إبطاها؟ لقد بقينا نحسن الظن في  
أعدائنا ونستهين بقدراتهم حتى ملكت علينا الأوطان .  
ولأننا نسخر من قصائد الشعراء ونبداءتهم ونستهين  
بقدراتهم على الكشف عن الحقائق المخفية مع أن  
الشعراء في قديم تاريخ العرب وعند الأمم المتحضرة  
يعتبرون الموجهين في أشد الأوقات قسوة .  
وللحديث صلة لمعرفة أثر الشعر في قضية «فلسطين» .

وقت مبكر من تاريخ القضية نجد الخطوة التي انتزعها من  
عقول الصهاينة مطبقة بحذافيرها فهي خطة تهدف إلى  
توطيئ اليهود واعمار الأرض بالسكان ولا يكون هذا إلا  
بطرد المواطنين العرب واستعمال كل الوسائل لحرمانهم من  
بقائهم في بلادهم وهذا يتطلب أسلوب البطش والارهاب  
والخداع والتضليل ولا بد من تجنيد الدعاة والعيون وتسخير  
الأموال لتجهيز الألوف وتسهيل الاستيطان وشراء  
الأراضي والذمم وخلق الأجواء المناسبة لاستئالة الرأي  
العام وإقناعه بعدالة القضية الصهيونية .



## ركيزة صهيونية

ولذلك يجيء تصعيد الضحايا من المخدوعين  
بالشعارات المزيفة والعبارات المضللة حيث ينصبون  
لهم الشراك ويدرسون عندهم نقاط الضعف  
ويسلطون عليهم ادوات الاغراء سواء تم ذلك في  
صورة مال او جنس او سلطة واليهود في هذا السبيل  
ينفقون بلا تردد ويتوسلون بالأعراض للوصول إلى  
الغايات ، فعندهم الغاية تبرر الوسيلة ولذلك يبحثون  
عن المناخات الملائمة لوضع هذه البذور السيئة حتى  
تثبت مبادئ يستمرونها لصالح الصهيونية وكما  
يسعى التبشير النصراني إلى استغلال المجاعات  
الوافدة والاستفادة من الكوارث الحادثة من فقر

التحركات المشبوهة التي تدور ضمن دائرة المكر  
والخداع والهدم والضياح : ان يرى ظل بروتوكولات  
حكماء صهيون مبسوطة على ساحة المنظمات  
الشيوعية ويجد في تصرفات هذه المنظمات دلالات  
قاطعة ومواقف شاهدة على تبني اليهود للمتممين  
للشيوعية ومساندتهم في نشاطاتهم الهدامة ودعواتهم  
المنحرفة والعمل على غرسهم في كل مكان ووضعهم  
في كل نظام حتى يقوموا بخدمة الاهداف الصهيونية  
ويحققوا لها في العلن ما تسعى إلى تحقيقه في السر .  
وذلك بدلا من المواجهة الواضحة باسم اليهود  
الصريح تأتي عن طريق الحركات الشيوعية من وراء  
ستار .





الاعداد الى فئة انقيادية تنفذ الاوامر وتلبي الرغبات ومن هنا استطاع اليهود باصرارهم ومكرهم وخبت طويتهم ومهارتهم في صنع شبكات التخريب ان يضعوا الاسس واللوائح والانظمة للاحزاب الشيوعية التي وضعوا جذورها في العالم والتي قاموا بتأسيسها في البلدان العربية بالذات - كما سيأتى الحديث فيما بعد - وهذا الى جانب انه من الاعمال التي تحرص اليهودية على تبنيها بحكم طبيعة الحقد والنقمة المتأصلة لديها ضد العرب والمسلمين خاصة وضد جميع الاجناس الاخرى عامة فانها بدأت تكوين الاحزاب الشيوعية بمؤسسين يهود لأنها لا تأمن على هذه الرسالة سوى يهود اصالة ولاء رغم اعدادها لنعاصر بديلة فيما بعد الا انها لا تثق حين يده عملية التأسيس الا في يهود بالأصالة .

وفي ضوء هذا التصور قامت الاحزاب الشيوعية

على ايدى مؤسسيها من اليهود . **واذا انطلقنا من** بداية التأسيس الحزبي الشيوعي نجد مؤسس هذا المذهب كارل ماركس يهودى وحتى بعض الاعضاء من اليهود جرى توظيفهم لخدمة هذا المذهب والتسليط لترويج بعض هؤلاء الاغنياء اليهود للشيوعيين يعود الى طبيعة اليهود في إخفاء اغراضهم والاجتهاد على توصيلها الى الغير عن الطريق الذى يضرب عملية التضليل ، ولهذا يكون التشهير بالشيوعية من اجدى من التشهير بها من فقير فالثرى هنا منطق مقنع بينما المعلم لا ينهض منطق في وجهة النظر والحقد على طبقة الاثرياء والموسرين . ولذلك فلابد ان نظر الى هذه العملية بمنظار جديد يعاينها ويقرب المسافة التي تدونها من الافهام فاستخدم الاغنياء هنا ظاهر يحكى وراءه باطنا اليهود هم ظاهرون وباطن ، فالظاهر هو ما يعملونه للناس ويتعاملون - خلاله مع غيرهم والباطن ما يمثل عقيدتهم واثارهم

وامراض وضيق في العيش . كذلك يفعل اليهود فينتهزون المناسبات ولا يضيعون الفرص في التقاط الاشخاص الذين يتوسمون فيهم القيام بالمهام التي توكل اليهم ويتم لهم الحصول على بغيتهم من الاعداد التي يريدون لأن مقاومة الاغراءات لا تتوفر لدى كل انسان .

وفي هذا الجو المتاح تنشط اجهزة الصهيونية في تكوين الخلايا وتنظيم الكوادر وصيغها بالصيغة القومية واضفاء روح التحرر عليها بحيث يكون الطابع البارز لها يتمثل في الوعود للتحرر من الاستعمار وخدمة الوطن بينما السبب الحقيقي كامن في خدمة اليهودية ولذلك فانها تعتمد الى خلق طبقة من القياديين في الاحزاب الشيوعية تدفعهم عوامل معينة في حياة كل منهم الى المغامرة والاندفاع الى تبني هذه الدعوات المشبوهة كما نرى ذلك واضحا في حياة الفاشلين دراسيا والمحرومين من النشأة السليمة والذين تربوا في احضان الفاقة والفقر المدقع والذين يعانون من عقد نفسية ومركبات نقص والذين لا يشدهم انتباه معين الى اسرة او وطن .



**كل هؤلاء لديهم الاستعداد لتلبية اول ناعق حيث يجدون استجابة لنوازعهم الغامضة ولحياتهم المغفورة ومن هذا المزيج العجيب من امثال هؤلاء الاشخاص تجد الصهيونية فيهم صالتها المنشودة وبغيتها المطلوبة لتزرع في نفوسهم التوتر والقلق وتقنيهم بالطموح والطمع وتشعرهم بالتفيس عن تطلعاتهم المكتوبة ليصبحوا مطايا لأغراضها ومنفذين لأمرها حيث تقودهم كما تشاء وتوجههم حسبما تريد .**

ودور اليهود بارز في احتضان هذه الفئات التي يسهل السيطرة عليها وتوجيهها لتتحول فيما بعد





واذا نظرنا الى بداية الاحزاب الشيوعية وجدنا منطلقاتها من اليهودية والقائمين عليها من اليهود فالثورة الشيوعية التي قامت في روسيا عام ١٩١٧م من صنع يهودى متقن وصناعها يهود مثل ماركس ولينين .

واذا كان ماركس يهوديا أصيلاً فان البعض يشك في يهودية لينين لكن نقول لهؤلاء المشككين ان وايزمن اول رئيس لاسرائيل في مذكراته يؤكد أن لينين : (يهودى النسب صهيونى الفكر) .

**ولا** ادل على عنصرية اليهود التى تقوم على الهدم من انهم عندما يتبنون الشيوعية كمذهب لا يقومون بتطبيق تعليقات هذا المذهب من جانبهم وانما يطالبون غيرهم بالالتزام بتطبيق تعاليمه ، فهو مذهب يعلن ظاهرياً بقصد ملعن وهو اذابة الفوارق بين الطبقات لكن اليهود احرص الناس على بقاء الطبقة وعدم اذابة الكيان اليهودى فى اى كيان آخر مهما اتسع هذا الكيان ومهما اصبح له من سيادة . فهم يبللون كل جهودهم لمنع هذا الذوبان فى اى صورة من الصور وتحت اى ظرف من الظروف حتى لو كانت التيارات متجهة ضدهم فانهم يحنون رؤسهم للعاصفة ثم وبعد ذلك يتكثرون لمواجهة الموقف الذى يوحده صفوفهم ويحدد طقوسهم ولذا فانهم يحتفظون بالطبقية حتى لا يذوبوا فى غيرها بينما هم يدعون غيرهم للذوبان حتى لا تتكون طبقة اخرى تنافس التكتل اليهودى الطبقي ووضعهم فى امريكا بالذات دليل صارخ على تجذروهم وعنصريتهم فقد امتنعوا عن الذوبان فى هذا المجتمع رغم ان جميع الفئات المهاجرة ذابت فيه .

شعب الله المختار الذى لا بد ان يتميز على سائر البشر وما دام هذا التمييز لن يتم علانية فلا بد ان يأتى من وراء عملية انتقام من الاجناس المخالفة لليهود بهدم قيمتها والشغب عليها ولهذا جاء دور الترويج للشيوعية ومن هذه الزاوية المعتمه استمدت اليهودية نظرتها الى الديانات الاخرى والى معتقبيها . فنظرة اليهود الى الشيوعية ليست نظرة اقتصادية ولا يتعاملون معها من هذا المفهوم وانما هى نظرة عنصرية يحققون في ظلها التنفيس عن احقادهم ومكائدهم للوصول الى ما يتوهمونه من انهم شعب الله المختار .

**واذا** استعرضنا آثار اليهود وبصماتهم على الحركات الشيوعية نجدها واضحة للعيان تعمل مجاهرة بلا خفاء حتى تطمح الى اشادة البنيان ثم تعهد به الى كوادى جرى اعدادها للمرحلة التالية لتزوى اعمالا هى في الظاهر اعمال قيامة يمين تؤدى لخدمة خدمات للأوصياء عليها في الخفاء



■ ■ واعمال اليهود فى الدعوة للشيوعية ونشرها على



زينوفيف الاسم المستعار، والصحيح ان اسمه:  
ابظوم. . تروتسكى الاسم المستعار، واسمه الحقيقى  
برونشتاين. . كامييف الاسم المستعار، والاسم  
الصحيح زوز نفييلد.

معلوم ان زوجتى كل من: ستالين ومولوتوف  
يهوديتان وان ابنة ستالين متزوجة من يهودى ويقال ان  
جدة ستالين لأمه يهودية.

هذا بالنسبة لبعض قادات الحزب الشيوعى فى  
موسكو بالذات والذي هو الركيزة الاساسية لمنطلقات  
الشيوعية فى انحاء العالم.

**ومن** الاستقراء الذى قدمناه والاستعراض الذى  
تقدم يتبين مدى صلة اليهودية بالشيوعية وتغلغلها  
فيها وقيام اليهود بتأسيس الاحزاب الشيوعية وتبنيها  
والهدف واضح والغاية معروفة والدليل قائم والشواهد  
ملموسة فى الحضور اليهودى فى المجال الشيوعى  
وتوجيه الطاقات عن هذا السبيل لصالحهم وتوظيفها  
لمصلحة كيانهم فشعورهم بالأقلية بين الاجناس  
فرض عليهم التفوق فى كثير من العلوم والمجالات  
ولذلك نشأ بينهم شخصيات تكونت لها مراكز مرموقة  
صنعوها بجهودهم واحتالوا للوصول اليها: بكل  
الطرق وبجميع الاساليب. . واليهود تشدهم حوافز  
الشعور بالدونية والاضطهاد وانتاؤهم الى التيه فى  
السابق والأقلية فى الحاضر الى التكتاف فيما بينهم  
ومحاولة الخروج بنظريات تخدعهم ومن هنا لجأوا الى  
الرؤية الدينية من خلال موروثاتهم التوراتية حيث  
ترجحه فاعلياتهم وتكرس تخصصاتهم وتوظف قدراتهم  
للحصول على وطن قومى يمثل فى مآثوراتهم ارض  
الميعاد التى يحلمون بها وقد امتطوا حصان الشيوعية  
لبلوغ اهدافهم وتحقيق اطماعهم.

نطاق واسع وبروزهم تحت هذا المظهر الخادع بينا  
هم فى حقيقة الامر يتخفون فى ثياب لا تبرز حقيقتهم  
ولا تكشف انتماءهم اليهودى المستور حيث يموهون  
ظاهريا بالزمامهم بالتعاليم الشيوعية بينا هم يارسون  
باطنا طقوسهم المذهبية لديانتهم اليهودية ولذلك  
يتسترون فى احيان كثيرة فى نشاطاتهم الحزبية تحت  
اسماء مستعارة لأن ذلك ادعى للتمويه وابلغ فى تنفيذ  
المقاصد التى يهدفون اليها وهى مقاصد دينية  
وعنصرية وفى ظل هذا الاعتبار يتحدد وضع المؤسس  
او العضو العامل فى الحزب الشيوعى ولذلك دأبوا  
على استعمال اسماء مستعارة بدلا من اسمائهم  
اليهودية الصريحة على النحو التالى:

● كارل ماركس المؤسس الاول ومفلسف الشيوعية  
ينحدر من ابوين يهوديين وهو حفيد الخاخام مردخاى  
ماركس. وقد ظل على اسمه اليهودى لأنه اشتهر  
به.

● لينين احد مؤسسى الشيوعية وهذا الاسم مستعار  
واسمه الحقيقى اليهودى «زيدر بلوم».

● ستيكولوف صاحب النفوذ فى الجيش الروسى  
خلال الثورة واسمه الصحيح: ناهيتكس يهودى  
المانى.

● تشيرنوف. وزير الزراعة فى حكومة السوفيت  
اسمه اليهودى الصحيح: فيلدمان.

● جولد نبرغ. . وهوليش عضوا مجلس السوفيت  
الأعلى: يهوديان من اصل المانى.

الثلاثة الذين يحتلون مرتبة عليا بعد لينين فى  
المجلس السوفيتى جميعهم يهود وكل منهم يحمل اسما  
مستعارا مغايراً لاسمه الحقيقى امعانا فى التضليل  
كالاتى:

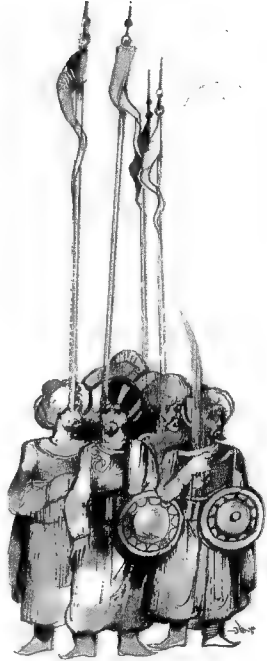


● ●  
شعور اليهود بالدونية والاضطهاد واليه كل  
ذلك دعاهم للتكاثف ومحاولة الخروج  
بنظريات دينية تخدم ما هم فيه

● ●  
اليهود أكثر عنصرية وعرقية عن غيرهم . .  
لا يذوبون في المجتمعات ويفلون منها على حذر

● ●  
وقد تحقق لهم - مع بالغ الاسي وشديد الاسف -  
ما يريدون نتيجة ما كانوا يخططون وثمرة ما كانوا  
يعملون . . تم ذلك في غفلة من العرب وعدم يقظة  
من المسلمين فإين ما حققه اليهود على حساب  
المقدسات الاسلامية وعلى حساب الاراضي العربية  
مما عليه واقم العرب والمسلمين اليوم من تفرق وتختلف  
واختلاف ؟ .

لقد صدع الشيوعيون رؤوسنا بالكليات الفارغة  
والتشنجات المبذولة ولم ينجحوا من كثرة التشديق  
باجترار الأفكار الوافدة وترداد الهتافات الجاهزة التي  
تصب في مجرى واحد لا يتغير هو الزعم برفع  
مستويات الطبقات الكادحة الى آخر تلك  
الأكلشيهاة المحفوظة والتعبيرات المكررة والمبادئ  
المعلبة التي لا تنطلي على مدرك ولا تبرز قناعة  
مؤمن .





# التحلام من فلسطين



الحد

رأيته عندها والدمع مضطرب  
الجفن يجبسه والوجد يدفعه  
فخلت نفسك تدري ما ألم به  
يوم الفراق وما تبديه أدمعه  
وفي المآقي دموع لست تبصرها  
وفي الضلوع انين لست تسمعه

أصبر شوقي على ان يترك كلية الطب الى كلية  
الآداب بالجامعة نفسها وعلى ان يصبح والده  
الروحي فنزل عند ارادته وفاز بشهادة كلية الآداب  
عام ١٩٢٧ وسافر الى العراق وأصبح استاذاً في دار  
المعلمين والشانوية المركزية ببغداد . ثم عاد الى  
فلسطين وأصبح استاذاً للآداب العربي في كلية  
النجاح الوطنية بنابلس (١٩٣١ - ١٩٣٣) وانتقل  
بعد ذلك الى القدس استاذاً للآداب العربي في  
الكلية الرشيدية مدة تسع سنوات . وفي عام ١٩٤١  
نال الجائزة الأولى في مباراة شعرية موضوعها (حرب  
الطائرات) وقد شملت المباراة شعراء فلسطين  
والأردن وقد اعتقلته السلطات البريطانية ثلاث مرات  
ابان وجوده في القدس دون ان يحاكم الا في واحدة  
منها اتهم فيها باغتيال المستر آيليف مدير المتحف

ولد محمد في مدينة جنين الفلسطينية في  
٢٦ آذار ١٩٠٣ وكان والده حاكماً لتلك  
المدينة في العهد العثماني وتلقى علومه  
الابتدائية في (جنين) و(طولكرم) و(غزة) و(دوما)  
و(دمشق) و(صيدا) واتم دراسته في مدرسة الفنون  
الاميركية بصيدا وعملاً بوصية والده درس في جامعة  
بيروت الأميركية الطب سنتين تحضيريتين وستين في  
كلية الطب ثم التقى بأمير الشعراء احمد شوقي في  
لبنان وانشده معارضته لقصيدته ابن زريق البغدادي  
التي مطلعها .



لا تعذليه فان المذل يولعه  
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

● وعندما وصل العدنانى الى قوله:





# ناني محمد خير السيد

## أُسْرَتُهُ:

هو من أسرة (خورشيد) المعروفة في العالم العربي تلك الأسرة التي أبى أحد الاجداد فيها - (خورشيد باشا الحسني) الذي عاش ١١٥ عاما - الا أن تنسب الأسرة كلها اليه في منتصف القرن التاسع عشر ولما شب محمد عن الطوق ونظم الشعر كوالده وعرف انه من أصل عربي وان كلمة (خورشيد) فارسية ومعناها (الشمس) بادر دون اهله الى تغيير اسم أسرته من (خورشيد) الى العدناني نسبة الى عدنان جد الحسن بن الحسين وقد جاء في قصيدته التي عنوانها: من محمد العدناني الى محمد خورشيد:

نشأت على هوى الفصحى صيبا

ومع شعرائها خضت العبابا

فلم تر غير آي الله وردا

فراح السليبي يلتهم الكتابا

حسب اسم (خورشيد) ولم

تنت الى الاكاسرة انتسابا

لقد ظلموك فالدم يعربى

من الزهراء سال سني وطابا

اللسطيني في باب الساهرة ولم ينقذه من حبل المشنقة الا تمسكه بعرويته ومحافظته على العادات العربية النبيلة.

وفي الحرب العالمية الثانية نفى الى (يافا) لاسباب وطنية وبعد انتهاء الحرب ومرور خمس سنوات على نفيه اعاده المستر فول الى (القدس) رئيسا للقسم العربي للامتحانات الجامعية في دائرة المعارف العامة.

وفي عام النكبة الاولى عام ١٩٤٨ يمم مدينة الزرقاء الأردنية مشردا عن وطنه الحبيب حيث اقام في تلك المدينة ستة اشهر ثم برحها الى سورية حيث في الجامعة السورية ثم في جامعة حلب وداري المعلمات والمعلمين فيها الى ان تم طرده عام ١٩٦٤.

ثم انتقل الى (صيدا) من الكلية المقاهية التي فيها مدة ثلاث سنوات وعمل بعدها مديرا لدار لشركة المقاولات والتجارة (فوج المكننة النورية) صدر عام ١٩٦٨ انتهى مشروعه الشركة هناك فعاد الى (صيدا) وتفرغ للنتاج الأدبي.





اثاروا معظم سكان بغداد فخرجوا وخرج شاعرنا مع طلابه وبعض زملائه وقطعوا الطريق على اليهودى الانكليزى الثرى (الفرد موند) (اللورد ميلتشت فيا بعد) وارغموه على ان يتأخر فى الصحراء الى الليل ويدخل بغداد متخفيا من جسر آخر بعد ان حطمت جميع اقواس النصر التى اقيمت له.

## شعره :

عمل بنصيحة أمير الشعراء احمد شوقى واهتم باللفظ اهتمامه بالمعنى وحاول جهده ان تكون لغته صحيحة وما كتابه (معجم الاخطاء الشائعة) الذى لفت اليه انظار كثير من ادباء الاقطار العربية وفاز باعجابهم ليس هذا المعجم الا وليد بحث مستفيض فى امهات المعاجم القديمة جميعها واشهر الحديثة منها وفى احسن كتب النحو والصرف القديمة والحديثة ولم يبذل العدنانى كل ذلك الجهد الجبار الا ليفوز بلغة صحيحة فى شعره الذى لا يدعى فيه الكمال .

وله غزل متأرجع العاطفة عفيف وشعره كله متمزج فيه العاطفة بالمقل امتزاجا يزداد فى الغزل والهجاء والشعر القومى والراء وشعر الثورة على المستعمر والحنين الى فلسطين ويقل امتزاج العاطفة فيه بالعقل فى الوصف والتوجيه الاجتماعى والخلقى .

وللعدنانى شعر قومى جزل تتأرجح فى ابياته محبة لامته وايسانه برسالتها وعظمتها وخلودها شعر كاد يسجل به كل حادثة بارزة من حوادث العالم العربى خلال نحو نصف قرن من الزمان ينسج فى قوة شعر المتنبنى ووضوح شعر البحرى ورقته وخيال أبى تمام وسموه كما قال عنه النقاد وجميع دكاترة الأدب الذين كتبوا عن الشاعر العدنانى الثائر.

## اعماله الادارية

كان رئيسا لجمعية العروة الوثقى الادبية فى الجامعة الامريكية بيروت وهو فى السنة النهائية من كلية الآداب ورئيسا لقسم المحاضرات فى بناءة وست بالجامعة نفسها ورئيسا للجنة التنفيذية العليا للاتحاد القومى الفلسطينى فى محافظتى حلب وادلب اiban الوحدة بين مصر وسورية (الجمهورية العربية المتحدة) وقد استطاع الابقاء على الاتحاد الفلسطينى سنة كاملة بعد الانفصال .

## جهاده ضد الأعداء

هاجم الجيش الفرنسى الذى دخل صيدا عام ١٩١٨م وخلال دراسته فى مدرسة الفنون الاميركية بصيدا انذر بالطرد مرتين لالقائه قصيدتين ستى ١٩٢١ و ١٩٢٢ هاجم بهما الاستعمار ودعا الى الاستقلال والوحدة العربية .

وابان دراسته فى الجامعة الاميركية بيروت طرد مع زملائه شوقى الدندشلى واحمد الشقىرى ويوسف الكيلانى لانهم القوا خطبا فى ٦ ايار ١٩٢٧ على قبور الشهداء الذين اعدمهم السفاح جمال (باشا)، وكان العدنانى قدلقى قصيدة حماسية عنيفة واعتقلهم الفرنسيون .

وبعد تخرجه وعمله فى التدريس ببغداد اعتقل مرتين: الأولى عندما حرض على الثورة ضد الانتداب البريطانى الغشوم هناك . ومرة أخرى اعتقل العدنانى فى بغداد عندما قام بشرح اهداف الصهيونية ومبادئها الهدامة لطلابه الابطال الذين





وللعدناني شعر اجتماعي انتشرت قصائده في ثلاثة  
من دواوينه هي (العبير والروض وزهر) وقد خص

الجزء الثاني من العدنانيات بقصة شعرية رمزية عن  
الأم وتضحياتها العظيمة أسماها (ملحمة الأمومة)  
نظمها بشكل موشح ونال بها ثناء في العالم العربي .  
كما نظم في الوصف والأخانيات والهجاء .

## نثره :

ان نثر العدناني رغم قوته ومتانة سبكه هو السهل  
المتعنع وروح الدعابة ظاهرة في معظم كتبه وقصصه  
ومقالاته وهو بارع في الترجمة الى العربية .

## من آثاره :

صنف العدناني الكثير من الكتب ونظم الكثير  
من القصائد ونشر الكثير من المقالات ومن كتبه  
المطبوعة :

- ١- امير الشعراء شوقي - طبع عام ١٩٣٣ .
- ٢- في السرير - طبع عام ١٩٤٦ .
- ٣- اللهب (ديوان شعر) - طبع عام ١٩٥٤ .
- ٤- ملحمة الأمومة - طبع عام ١٩٥٧ .
- ٥- فجر العروبة (ديوان شعر) - طبع عام ١٩٦٠ .
- ٦- الوثوب (ديوان شعر) - طبع عام ١٩٦٥ .
- ٧- الروض (ديوان شعر) - طبع عام ١٩٦٦ .
- ٨- أبو بكر (بمشاركة الشيخ ابراهيم القطان) - طبع  
عام ١٩٥٩ .
- ٩- الاعراب (خمسة اجزاء) طبع عام ١٩٥٦ .
- ١٠- النحو البسيط - طبع عام ١٩٤٦ .
- ١١- الروضة (خمسة اجزاء) طبع عام ١٩٤٤ .
- ١٢- الطرائف (سلسلة للأطفال) طبع عام ١٩٤٥ .
- ١٣- اقايصص الاطفال (٢٠ جزءاً) من سنة  
١٩٦٧-١٩٧١ .
- ١٤- معجم الأخطاء الشائعة - طبع عام ١٩٧٢ .

## نماذج من شعره :

وصف العدناني ما يجب ان يكون عليه الزعيم :

ليس الزعيم هو المختال في برد  
من السدمقس وفي تاج من الذهب

ان الزعيم هو الفادي رعيته  
بالروح لا بالبيان الفلذ والخطب

ان الزعيم هو الباني معاقله  
يساعد ليس شجيرة بطاة النصب

والساهر الليل يرمى فيه امته  
وليس يتعبد عن سعي وعن دأب

والباسط الكف حتى لا يجوع فتي  
وان طوي يمتد لي قبضة السغب

واللايس الحليم فضفاضا تحوله  
ثم الجبلوا خشوعا بسبل الهدب

● واختتم تلك القصيدة الزائفة التي وضعها  
الزعيم الحقيقي زعم على العبد عمله :

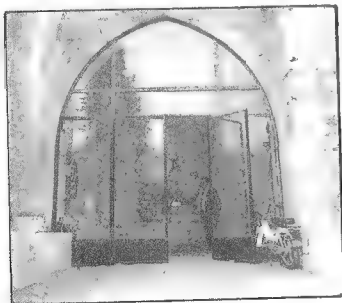
يا ويح شعري قد قامت قبائله  
ومن قوافيه احب حرقه الحسب

ثارت على العرب تصليهم عليها  
فمن نيرانها اراه كالشهب





نائب مستقل وكانت تدق فيها الطبلخانة وقد اضيف اليها مسجد في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠م ورسم بناؤها ورسم باب مدخلها في عهده. ويبدو ان نيابتها قد أهملت في أواخر العصر المملوكي.



بوابة القلعة

### (المدرسة البدرية)

تنسب هذه المدرسة إلى واقفها بدر الدين محمد بن أبي القاسم محمد الهكاري. وهو من كبار المجاهدين في عصر الحروب الصليبية وقد استشهد وهو يقاتل الصليبيين بالقرب من نابلس في سنة ٦١٤هـ / ١٢١٧م.

أنشأها ووقفها على فقهاء الشافعية في سنة ٦١٠هـ / ١٢١٣م في عهد الملك المعظم عيسى ووقف عليها أوقافا كما يبدو في النقش الكتابي التذكاري فوق مدخلها.

● وذكر ان الملكة بدرية كانت قد أمرت بإنشائها كما يبدو واضحا من نقش كتب على بابها.

ولم يبق منها اليوم سوى بوابتها وهي عبارة عن مدخل يعلوه عقد مدبب ويوجد النقش التذكاري الحجري بين المدخل والعقد ويبين اسم الباني وسنة البناء.

وأما اجزاؤها الاخرى المهتمة فقد دحمت بالمباني المجاورة وتحول موقعها الى دار للسكن وفي الجزء الغربي منها ذ.يح كبير من الحجر ولعله قبر الامير بدر الدين الهكاري.

### (القلعة)

بنيت هذه القلعة قبل الفترة الاسلامية وهي حصن عظيم البناء وفيه برج للمراقبة ومسجد للصلاة وأماكن للسكنى وقد جددت وعمرت وأضيف اليها فقد جدد الصليبيون عمارتها. وفي العصر الأيوبي بنى الملك المعظم عيسى برجاً حريباً جميل الشكل في سنة ٦١٠هـ / ١٢١٣م ويقع هذا البرج في وسطها. وفي العصر المملوكي نالت القلعة عناية كبيرة وأصبح لها



## (الرواق الشمالي)

أنشأ هذا الرواق عدد من السلاطين والأمراء في سنوات متباعدة فقد أنشأ الملك المعظم عيسى أقدم جزء من هذا الرواق وهو الجزء الممتد غربى باب العتم في سنة ٦١٠هـ / ١٢١٣م وفي هذا الجزء نقش كتابى تذكارى يبين اسم المنشئ وتاريخ إنشائه وتقوم فوق هذا الجزء من الرواق المدرسة الأمنية والمدرسة الفارسية والمدرسة الملكية والمدرسة الاسعدية والمدرسة الصببية.

● وعمر نجم الدين يوسف بن المعظم عيسى نائب القدس وناظر الحرمين الشريفين الجزء الممتد بين باب حطة وباب العتم في سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م.

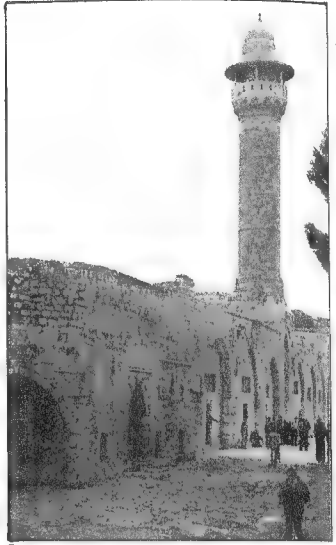
وعمر الأمير علم الدين سنجر الجاولى الجزء الواقع فى الركن الشمالى الغربى للحرم الشريف فى سنة ٧١٥هـ. وتقوم فوقه المدرسة الجاولية.

● وأنشأ الملك الأشرف شعبان بن حسين الجزء الممتد بين باب الأسباط وباب حطة فى سنة ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م. وتقوم فوقه أو تجاوره المدرسة الفنرية والمدرسة الطولونية والمدرسة الغادرية والمدرسة الكريمة.

ويتكون هذا الرواق من دعائم حجرية ضخمة تعلوها سقوف من العقود والأقبية المتقاطعة وقد فرشت أرضيته ببلاطات حجرية تعلو قليلا عن ساحة الحرم الشريف.

● وفى العصر العثمانى أقيمت قواطع بنائية وسد هذا الرواق واستعمل مساكن للفقراء الذين وفدوا الى القدس.

وفى سنة ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م قام المجلس الاسلامى الأعلى بفتح الرواق وإزالة القواطع البنائية وعاد الرواق الى هيئته السابقة.



الرواق الشمالى

● وفى العصر العثمانى رمت فى عهد السلطان سليمان القانونى وأضيفت اليها المئذنة فى سنة ٩٣٨هـ / ١٥٣١م ورمت ثانية فى سنة ١٠٦٥هـ / ١٦٥٥م وجدد بناء حائط الخندق فى سنة ١١٤٤هـ / ١٧٣١م وجدد مسجدها فى سنة ١١٥١هـ / ١٧٣٨م ولكنها أهملت فى أواخر العصر العثمانى وأصبحت مخزناً عسكرياً.

● ووضعت سلطات الاحتلال الاسرائيلى يدها عليها بعد سنة ١٩٦٧م وهى تحت سيطرتها الآن.



في الحلقة السابقة  
تناول الكاتب في بجته ثلاثة  
مباحث أساسية دارأى حول  
تفصيلها هي : معنى الضرورى - أنواع  
الضروريات - ترتيب الضروريات - مثبثاً  
آراء بعض الفقهاء والعلماء حولها .. وفي هذه  
الحلقة يستعرض الاعتراضات الواردة  
على مراعاة الاجماع للضروريات  
في مجملها ..

عن دفتار شمس الشريعة:

## حفظ

### المبحث الرابع

وقوله - في شفاء الغليل : ( فلم تشتمل ملة قط  
على تحليل مسكر وان اشتملت في تحليل القدر الذى  
لا يسكر من جنس المسكر ) (١٣).

اعتراضات على دعوى الاجماع :

أورد بعض الأصوليين على دعوى (أن  
الضروريات مراعاة في كل ملة) ثلاثة اعتراضات  
وهي :

#### الاعتراض الأول

ذكره الامام الزركشى في كتابه (البحر المحيط)  
ومحصله : أن دعوى اطباق الشرائع على الضروريات  
الخمس من حيث الجملة ممنوع لأن ذلك مبنى على  
أنه ما خلا شرع من استصلاح وهذه الدعوى فيها  
خلاف بين العلماء مقرر في محله . ويرى الامام  
الزركشى أن الأقرب في دعوى الاستصلاح  
التوقف (١٤).

الاجماع على مراعاة الضروريات في جميع  
الملل :

علياء الأصول : اجماع جميع الملل

والشرائع على مراعاة الضروريات :

فقال القرافى : (الكليات الخمس :

حكى الغزالى وغيره اجماع الملل على اعتبارها وأن الله  
تعالى ما أباح النفوس ولا شيئاً من الخمسة المتقدمة  
في مله من الملل وأن المسكرات حرام في جميع الملل وان  
وقع الخلاف في اليسير الذى لا يسكر ففى الاسلام  
هو حرام وفى الشرائع المتقدمة : حلال أما القدر  
المسكر فحرام اجماعاً في الملل (١٥).

وهذا الذى ذكره القرافى عن الغزالى هو معنى  
قوله - في المستصفي : ( وتحريم تفويت هذه الأصول  
الخمس والزجر عنها يستحيل أن لا تشتمل عليه ملة  
من الملل وشريعة من الشرائع التى أريد بها اصلاح  
الخلق ولذلك لم تختلف الشرائع في تحريم الكفر  
والقتل والزنا والسرقة وشرب المسكر ) (١٦).

### ذكر





# الخصوريات

## « الحلقة الثانية »

(سورة المائدة: ٤٥).

روضة الاعتراض

فهذه الآية تدل على شرعية وجوب القصاص في القتل العمد العدوان وتدل على أن الشرائع السابقة قد روعيت فيها مصالح العباد.

### الاعتراض الثاني

اعتراض على دعوى الاجماع بأن الاجماع على حفظ العقل عند جميع الملل غير صحيح لأن الخمر كانت مباحة في جميع الشرائع السابقة مطلقاً من غير معرفة بين القليل والكثير والخمر سبب في ضياع العقل وهذا يناقض دعوى الاجماع على حفظه.

ويرى الغزالي: أن المباح إنما هو شرب القليل الذي لا يسكره السكر المزيل للعقل فإنه محرم في كل ملّة. وهذا القول حكاه ابن القشيري (١) في تفسيره عن بعض القدماء ورده بأن الخمر كانت مباحة بالاطلاق ولم يثبت أن الإباحة كانت إلى حد لا يزيل العقل (٢). وكما يقول ابن القشيري: بأن الخمر كانت مباحة بالأحلال يرى بعض الكتابين أن شريعة موسى

يمكن أن يجاب عن هذا الاعتراض بأن ما ذكر من خلاف حول اشتغال الشرائع السابقة على الاستصلاح وأن الخلاف يقرر هناك أن هذا الخلاف إنما هو بالنظر إلى الجواز العقلي... إذ يجوز عقلاً أن لا تشمل الشرائع السابقة على الاستصلاح ولا تراعى فيها مصالح العباد ويجوز عقلاً أن تشمل على الاستصلاح... فالخلاف إنما هو في الجواز العقلي وعدمه لم يثبت فريق إلى جواز عدم اشتغال الشرائع السابقة على الاستصلاح وذهب آخرون إلى أن الشرائع السابقة يجوز عقلاً أن تشمل على مصالح العباد فالخلاف في الجواز العقلي... أما بالنظر إلى الواقع فإن لم تخل ملّة من الاستصلاح فقد كان الكتاب العزيز الذي أنزل على سيدنا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) الشرائع الأصم السابقة قد روعيت فيها مصالح العباد بالنظر إلى ذلك الزمان كبعض القوانين التي كان فيها الباري عز وجل قال تعالى: «وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس»



وعيسى - عليها السلام - قد أباحت الخمر من غير تقييد بعدم السكر وهذا يتبين أن ما رآه الغزالي وحكاه ابن القشيري من المباح إنما هو القليل غير المسكر غير سديد .

قال النووي (٨) - رحمه الله - في شرح مسلم : (أما أصل الشرب والسكر فكان مباحاً لأنه قبل تحريم الخمر . أما ما قد يقوله بعض من لا تحصيل له أن السكر لم يزل محرماً فباطل لا أصل له ولا يعرف أصلاً) (٩)

## أدلة من أنكر الإجماع على حرمة الخمر

استدل من قال بإباحة الخمر في الشرائع السابقة بما يلي :

الدليل الأول : أن الذي تواتر عن أهل الأخبار أن الخمر كانت مباحة على الإطلاق ولم يثبت أن الإباحة كانت إلى حد يزيل العقل هذا ما رده ابن القشيري على من ادعى الإجماع على تحريم الخمر في الشرائع السابقة (١٠) .

الدليل الثاني : أن الخمر كانت مباحة قليلها وكثيرها في شريعتي موسى وعيسى .

قال الإمام الشوكاني (١١) - في ارشاد الفحول : ووقد تأملت التوراة والإنجيل فلم أجد فيها إلا إباحة الخمر مطلقاً من غير تقييد بعدم السكر بل فيها التصريح بما يتعقب الخمر من السكر وإباحة ذلك فلم يتم دعوى اتفاق الملل على التحريم وهكذا تأملت كتب أنبياء بني إسرائيل فلم أجد فيها ما يدل على التقييد أصلاً (١٢) .

الدليل الثالث : ما ثبت بالأدلة الواضحة أن الخمر كانت مباحة في صدر الإسلام ثم حرمت في السنة

الثالثة بعد غزوة أحد ونزول قوله تعالى : ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمْ أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا﴾ (سورة البقرة : ٢١٩) . على ما ذهب إليه بعض العلماء أو بعد نزول قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ (سورة المائدة : ٩٠) كما يراه جمهور العلماء (١٣)

## مناقشة هذه الأدلة

ما تواتر في الأخبار

الخمر كانت مباحة بالإطلاق وما ذكره الشوكاني أنه اطلع في الكتب السابقة فلم يجد إلا إباحة الخمر بالإطلاق من غير تقييد بالسكر .

هذان الدليلان : مردودان بأن الشرائع السابقة كانت قائمة على مراعاة الضرورات للناس من غير تفرقة بينها وبينها ويتضح ذلك بما يلي

(١) ما قصه الله تعالى في كتابه العزيز على نبيه ﷺ بشأن الهدف من إرسال الرمل قال تعالى : ﴿وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِّئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا﴾ (سورة النساء : ١٦٤ ، ١٦٥) .

فقد وصف الله تعالى أنبياءه بكونهم مبشرين من آمن وأطاع بالجنة والثواب والخير ومنذرين من كفر وعصى بالنار والعقاب فالرسل كافة إنما أتوا بالخير والصالح لقومهم وحذروهم عما فيه شر وفساد ولا شك أن الخمر من جملة المفسد إذ تزيل العقل وتذهب التمييز عند شاربها فلا يفرق بين الصالح



والفساد وغالباً ما يؤدي ذلك الى الفوضى والاضطراب مما يتنافى وظيفه الانبياء من جلب الخير والصلاح ودره الشر والفساد وهذه الايات افادت ان الشرائع عموماً جاءت لصلاح الخلق ودفع الشر عنهم (١١).

● وقال تعالى: ﴿ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين﴾ (سورة هود: ٨٥).

وقد دلت هاتان الايتان على النهي عن الفساد في الأرض ولا شك أن في اباحة الخمر فساد فلو كانت مباحة في الشرائع السابقة لوقع تناقض بين اباحتها ونهيهم عنها والتناقض في الشرائع لا يعقل.

وقد بين الامام الفخر الرازي في تفسيره معاني هذه الايات: فأوضح أن النهي عن الافساد في الأرض يدخل فيه المنع من افساد النفوس بالقتل ويقطع الأعضاء وفساد الأموال، بالغضب والسرقة وفساد الأديان بالكفر والبذعة وفساد الأنساب بالزنا والقذف وفساد العقول بشرب الخمر والمسكرات.. فقوله: ﴿ولا تبخسوا الناس أشياءهم﴾ منع من مفسد الدنيا بالمحافظة على المصالح المعثرة وهي النفوس والأموال والعقول والأنساب والأديان.

فالآيات جامعة للنهي عن مفسد الدنيا والدين. وقوله: ﴿بعد اصلاحها﴾ يحتمل أن المراد: بعد أن صلحت الأرض بمعنى الانبياء بعد أن كانت فاسدة بخلوها منهم فنهاهم عن الفساد بعد أن صارت صالحة.

ويحتمل أن المراد: بعد تكثير النعم والمنافع للخلق والموافقة لمصالح الدارين وكل ذلك يرجع الى ترك الفساد والايذاء والنهي عن الكفر والتمرد في قبول الشرائع (١٥).

والنهي عن الافساد بالكفر والحيف بعدما أصلح الله الأرض بارسال الرسل واجراء الشرائع هو ما عناه أبو السعود (١٦) - في تفسيره لتلك الايات (١٧).

وقال - في تفسير قوله تعالى: ﴿ولا تعثوا في

(٢) أن من تتبع سير الانبياء وما حدث لهم مع قومهم من التكذيب والايذاء وجد أنهم يأمرهم بالصلاح وينهون عن الفساد ويعملون لذلك بكل ما أوتوا من قوة واستطاعة وما ذاك الا امتثالاً لأوامر الله تعالى وهم معصومون عن المخالفة ولا ينطقون عن الهوى ومن ذلك: ● قوله تعالى - عن نبي عليه السلام - ﴿إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت﴾ (سورة هود: ٨٨).

● وقال تعالى - عن موسى عليه السلام - ﴿وقال موسى لأخيه هرون أخلفني في قومي وأصلح ولا تتبع سبيل المفسدين﴾ (سورة الاعراف: ١٤٢) .. وهذا يدل دلالة واضحة على أن جميع الشرائع أمرت بالاصلاح ونهت عن الفساد.

● وقال تعالى - عن فرعون - ﴿إن فرعون علأ في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم الله كان من المفسدين﴾ (سورة القصص: ٤).

فقد ذم تعالى فرعون بما ارتكبه من فساد في الأرض وظلم بني اسرائيل فأرسل تعالى اليه بني اسرائيل موسى لينقذهم من الظلم والفساد.

● وقال تعالى - حكاية عن شعيب مع قومه - ﴿ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تفسدوا في الأرض بعد اصلاحها ذلكم خير لكم ان كنتم مؤمنين﴾ (سورة الاعراف: ٨٥).



الأرض مفسدين ﴿ (سورة الاعراف: ٧٤) العنق : يعم نقص الحقوق وغيره من أنواع الفساد كالسرقة .  
وقيل معناه : ولا تتعنا في الأرض مفسدين : أمر آخرتكم ومصالح دنياكم (١٨) .

وتبين من معاني هذه الآيات عند المفسرين : أن الشرائع السابقة مانعة للفساد والافساد والخمر من جملة الفساد فتدخل فيما منعت عنه تلك الشرائع .  
ويندفع ما اعترض به الشوكاني وغيره على دعوى انعقاد الاجماع على أن تلك الأمور مريعة في جميع الملل لأنه عارض ما أخبر به القرآن من منع جميع ما فيه فساد وتقويت لصالح الدارين والحجة في القرآن لأن كتب السابقين تقادمت عليها العهود ودخلها التحريف والتغيير والتبديل .

ثم ان أهل الأخبار يدخل فيهم المؤرخون وأهل السير فهؤلاء كثيرا ما يقعون بالخط وعدم الضبط وكثيرا ما يجمعون بين الحق والباطل وبين ما صح وما قد أنكر وهذا واضح بأدنى تأمل ونصفح لكتاباتهم عن السير والحوادث التاريخية والأخبار والوفيات ونحوها .

### الرد على المدعى بالجماع بالليل الثالث

يمكن الرد على من اعترض بالاباحة للخمر في صدر الاسلام بأن كونها مباحة في ذلك الوقت مُسَلَّم لكنه لا يرد على دعوى الاجماع . . لأن الخمر كانت محرمة في الاسلام في عصر الاجماع . . وما سبق عصر الاجماع من اباحة لها في صدر الاسلام لا يلتفت اليه .

غير أن الجواب قد لا يفيد دفع الاعتراض لأنه وارد على أن جميع الملل اتفقت على تحريم الخمر

والناس قبل التحريم كانوا في ملة ولم يكونوا في جاهلية ، وحيث فقد انتقض الاجماع بوجود الاباحة في ملة من الملل اذ دعوى الاجماع واردة على جميع الملل والشرائع السابقة .

ويمكن أن يجاب عن ذلك : بأن المراد من اجماع الملل الاجماع بالنسبة لما استقرت عليه الأمم في التشريع . أو المراد : الاتفاق بين الشرائع على التحريم . . . . . حيث الحجة ولم يكن على وجه التفصيل اذ العبرة بما استقر عليه الرأي الأخير . . أو يقال باعتبار ما استقرت عليه الشريعة الإسلامية وانعقد عليه اجماع الأمة المحمديّة .

وبناء على ذلك : فلا تردد اباحة الخمر في صدر الاسلام لأنها ليست مما استقر عليها الأمر في الاسلام بل ان الاباحة كانت فترة قصيرة اقتضتها حكمة التشريع والتدرج فيه وأخذ الناس إلى الحق شيئا فشيئا لئلا يقابلوا التشريع الجديد بالرفض والاستنكاف لأن الناس قبل مجيء الاسلام عاكفون على تناول الخمر فلو أمرهم الله تعالى بتركها بآءى ذى بدء لكان ذلك باعثا لكثير منهم على الاعراض عن الاسلام لذلك لم يفاجئهم بالتحريم بل تدرج في التشريع وانتقل معهم من دور الى دور حتى انتهوا الى تحريم تعاطيها القليل والكثير على حد سواء . وقد جاء في تحريمها والتدرج في ذلك ما يلي :

أولاً : قوله تعالى : ﴿ ومن ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا ﴾ (سورة النحل : ٦٧) . وهذه الآية ليس فيها تحريم للخمر . . وصف فيها تعالى الرزق بالحسن وسكت عن السكر لكي ينفّر عنه النفوس بآءى الأمر .

ثانياً : قوله تعالى ﴿ يسألونك عن الخمر والميسر قل



فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمها أكبر من نفعها»  
(سورة البقرة: ٢١٩).

فقد وصف الله تعالى الخمر في هذه الآية بان فيها منافع للناس من التجارة ونحوها ولكن مع ذلك يقرر أن فيها اثم كبير وهو أكبر من النفع وهذا يدل دلالة واضحة على أن الأولى تركها وبالفعل تركها قوم ومازال آخرون يعاقرونها ولم يرد في الآية تحريمها والكف عنها وانما نذب الى ذلك.

**قالوا:** قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ (سورة النساء: ٤٣). وفي هذه الآية - وبعد نزولها - نهاهم الله تعالى عن شربها قبيل الصلاة فكانوا لا يشربونها الا ساعات محدودة خلال اليوم وذلك بعد صلاة العشاء والخمر اذ هما الوقتان اللذان يمكنهم شربها بينهما ومن ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم: «لا يؤخذ من سبب نزول الآية أنه لما نزل تحريم الخمر قال عمر بن الخطاب (١٩): اللهم بين لنا في الخمر بينا شافيا فانها تذهب بالمال والعقل» فنزلت الآية الثانية وهو قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ فدعى عمر لقرئت عليه فقال: اللهم بين لنا في الخمر بينا شافيا فنزل قوله تعالى:

**رأبها:** قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ. إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مَتَّهِينُونَ﴾ (سورة المائدة: ٩٠، ٩١). قال عمر - رضى الله عنه - (انتهينا) (٢٠).

فهذه الآيات: تدل على أن الخمر كانت مباحة في أول الاسلام ثم حرمت تدريجيا حتى لا يكون في تحريمها دفعة واحدة حرج ومشقة وتنفير عن الاسلام ويمكن أن يقال: ان جميع الملل والشرائع قد حافظت على تلك الأمور الخمسة التي منها العقل ولكن ذلك لا يلزم أن تكون الخمر محرمة في جميع الشرائع. ويحجب عن ذلك: بأننا لا نسلم هذا.. لأن شرب الخمر ان كان مؤديا الى فساد العقول فيلزم من ذلك تحريم الخمر في كل شريعة تحافظ على العقل.. وان لم يكن الخمر مؤديا الى الفساد فلا يكون تحريمه لقصد المحافظة عليه (٢١).

### اعترضه الثالث

اعترض على الاجماع السابق بها محصله: أن الاجماع على حفظ المال في جميع الملل غير صحيح وذلك لانه في الشرائع السابقة ما يفيد ضياع المال واتلافه فدعوى الاجماع باطلة.

### أدلة من أنكر الاجماع على حفظ المال

الدليل الاول: استدل من أنكر الاجماع على حفظ المال بقوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام: ﴿رَدَّوْهَا عَلَيَّ فُطْفَتْ مُسْحًا بِالشَّرْقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾ (سورة ص: ٣٣) وقال من استدل بهذه الآية على اتلاف المال: ان سليمان - عليه السلام - أمر أن تعرض عليه الخيل فعرضت عليه ثم شغله عرضها عن أداء الصلاة حتى خرج وقتها فغضب ثم أخذ يضرب سوقها وأعناقها بالسيف لاتلافها والخلاص منها حيث شغلته عن ذكر الله تعالى. ووجه الاستدلال بهذه الآية على عدم حفظ المال: أن الباعث لاتلافها وقتلها والخلاص منها لم يكن لشيء سوى كونها مالا شغله عن الصلاة وذكر



**الثاني:** ذهب آخرون الى أن معنى المسح بالسوق والاعناق: هو المسح باليد عند استعراضها لتفقد أحوالها واصلاح شأنها لا ضربها بالسيف واليه ذهب بعض الصحابة والتابعين والفخر الرازي في تفسيره (٢٥).

وعلى كلا القولين: فلا ائتلاف للمال.. اما أنه ألتفها حيث شغلته عن عبادة ربه قال الألوسي (٢٦). رحمه الله - هذا قول باطل لا ينبغي أن يلتفت اليه وحاشا بنى الله أن ي تلف مالا محترما لمجرد أنه شغل به عن عبادة وله سبيل لأن يخرج من ملكه مع نفع هو من أجل القرب اليه عز وجل (٢٧).

**ويرى** الامام الفخر الرازي: أن رباط الخيل كان مندوبا اليه في شريعة سليمان عليه السلام كما هو الحال في شريعتنا فلما احتاج سليمان عليه السلام الى الغزو أمر باحضار الخيل واجرائها وتسييرها فأحضرت اليه فلما عادت اليه طفق يمسح سوقها وأعناقها تشريفا لها وبانة لعزتها لكونها من أعظم الاعوان في دفع العدو وازهارها الى أنه في ضبط السياسة والملك يتصنع الى حيث يياشر الأمور بنفسه ولأنه كان أعلم بأحوال الخيل وأمراضها وعيوبها فكان يمتحنها ويمسح سوقها وأعناقها حتى يعلم هل فيها ما يدل على المرض ويمتنعها من أداء مهمتها (٢٨).

**ويقول** الامام الرازي بشأن تفسيره السابق: (فهذا التفسير الذى ذكرناه ينطبق عليه لفظ القرآن انطبقا مطابقا موافقا ولا يلزمنا نسبة شىء من تلك المنكرات والمخدرات وأقول: أنا شديد التعجب من الناس كيف قبلوا هذه الوجوه السخيفة مع أن العقل والنقل يردها وليس لهم في اثباتها شبهة فضلا عن حجة (٢٩).

**ولعل** منشأ الخلاف بين الجمهور وغيرهم هو معنى المسح والفاعل في قوله تعالى: ﴿حتى توارت

الله تعالى وهذا ائتلاف للمال لعينه فلا يمكن القول باجماع الملل على حفظ المال (٣٠).

**الدليل الثاني:** ذكر الامام الشاطبي - في الموافقات عن بعض الصوفية في هذه الأمة ما يفيد افساد المال وتضييعه في غير وجه شرعى كما روى عن بعضهم أنه اذا لبس شيئا خرق فيه موضعاً فقل له: أين في العام افساد ما ينتفع به؟

فقال: ﴿نفطك مسحاً بالسوق والأعناق﴾ ولعله يشير بذلك الى ما ذهب اليه بعض المفسرين من أنه ألتفها غضباً (٣١).

ووجه الاستدلال بهذا: أن حفظ المال لو كان مجمعا عليه لما كان الصوفية الذين هم أحرص الناس على الاتباع يعملون بخلافه.. وهذا يدل على أن دعوى الاجماع على حفظ المال في جميع الشرائع والملل وغيره من الضروريات قول يخالفه الواقع.. كما في شريعة سيدنا سليمان عليه السلام وكما في شريعة نبينا محمد ﷺ بها روى عن بعض الصوفية.

## الرد على هذا الاعتراض

ان ما ذهب اليه من فسر هذه الآية بأن المراد بها ائتلاف الخيل لكونها شغلت سليمان عليه السلام عن العبادة والصلاة ليس كما هو رأى المفسرين بل هذا الرأى وقمٌ والعلماء في تفسير هذه الآية فريقان:

**الأول:** جمهور العلماء ذهبوا الى أن معنى الآية: أى مسح السيف بسوقها وأعناقها أى قطعها وقالوا: انه عليه السلام لما فاتته صلاة العصر بسبب اشتغاله بالنظر الى تلك الخيل استردها وعقر سوقها وأعناقها تقربا الى الله تعالى بأحب المال عنده لأجل الفقراء كما هو المشهور أو ليكون كالوسم بالنار لحبسها في سبيل الله (٣٢).



بالحجاب» (سورة ص: ٣٢).

نيرى جمهور العلماء أن المسح هو: الضرب بالسيف تقريبا بينما يرى الامام الرازى ومن معه أن المسح هو: تفقد الخيل والتوارى على رأى الجمهور هو الشمس وعلى رأى الفريق الآخر هو: الخيل (٣٠).

**أما ما ذكره الامام الشاطبى - في الموافقات** - عن بعض الصوفية وأنهم يرون اتلاف المال فيمكن الاجابة عنه بأن الاستدلال به غير صحيح لأنه مبنى على أن المراد بالمسح ضرب الخيل بالسيف لأنها شغلته عن العبادة لا تقريبا اليه كما احتج بذلك الصوفية على اتلاف المال.

وافساد المال في الشريعة الاسلامية غير جائز والخوف من الاشتغال به عن العبادة لا يبيح إفساده بحال من الاحوال. . . ذلك ان طرق التحفظ من الاشتغال به كثيرة منها: الهبة والصدقة وغيرها (١).

(١) شرح تنقيح القصول (للقراى من: ٣٩٢).

(٢) المستصفى مع شرح نسلم الثبوت (١/ ٢٨٨).

(٣) شفاء الغليل (ص: ١٦٤).

(٤) انظر: البحر المحيط للزركشى (٣/ ورقة ٦٩٣ غطوط).

(٥) انظر: نبراس العقول - عيسى مؤن (١/ ٢٧٩).

(٦) هو: عبد الكريم بن هوازى القشيري أبو القاسم زين الدين شيخ خراسان في عصره ولد سنة (٣٧٦هـ) كان اماما زاهدا عالما بالدين له

تأليف منها: التيسير في التفسير. . . ويقال له (التفسير الكبير) وله

أيضا: «الرسالة القشيرية». توفي سنة ٤٦٥هـ. انظر في ترجمته:

تاريخ بغداد (١١/ ٨٣) وفيات الاعيان (٢/ ٣٧٥، ٣٧٨).

(٧) انظر: البحر المحيط - للامام الزركشى (٢٠٩ ورقة ١٩٤ غطوط).

(٨) هو أبو ذكريا يحيى بن شرف بن مري التوتى عمى الدين، ولد

(بـنوى) سنة (٦٣١هـ) أدرك درجة عالية في الحديث والفقه واللغة له

تصانيف مفيدة منها (شرح صحيح مسلم) والاذكار وكانت وفاته سنة

(٦٧٦هـ). انظر في ترجمته: تذكرة الحفاظ للذهبي

(٤/ ١٤٧٠-١٤٧٤) طبقات النافعية - للجيجي (٥/ ١٦٧-١٦٦).

(٩) البداية والنهاية (١٣/ ٢٧٨).

(١٠) شرح التوتوى - صحيح مسلم (١٤/ ١٤٤).

(١١) انظر: البحر المحيط للزركشى (٣/ ورقة ١٩٤). غطوط.

(١٢) هو: محمد بن علي بن محمد الشوكاني الضعائي، الحلي الفقيه، المحدث الاصولي، ولد سنة (١١٧٢هـ) حفظ القرآن. من

مؤلفاته (نيل الأوطار)، (وارشاد الفحول) وفتح القدير. توفي سنة

١٢٥٠هـ. انظر في ترجمته: البدر الطالع (٢/ ٢٢٤-٢٢٥). مقدمة

نيل الأوطار (١/ ٨٣). معجم سريسي (١٦٠).

(١٢) ارشاد الفحول - للشوكاني (ص: ٢١٦).

(١٣) انظر: البحر المحيط - للزركشى (٣/ ورقة ١٩٤). غطوط

احكام القرآن لابن العربي (١/ ١٥٠).

(١٤) انظر: روح المعاني - للالوسى (١٨٠، ١٧/ ١).

(١٥) انظر: التفسير - للامام الفخر الرازى - التفسير الكبير.

(١٦/ ١٧٤).

(١٦) هو: أبو السعود محمد بن عى الدين، محمد المعادى، عالم

نحرير ولد سنة ٨٩٦هـ له التفسير المسمى (ارشاد العقل السليم الى

مزايا الكتاب الكريم). توفي سنة (٩٨٢هـ) الفخر: شذرات الذهب

(٨/ ٣٩٨). والبيدر الطالع (١١/ ٢٦١) والفوائد البهية في تراجم

الحنفية (ص: ٨١، ٨٢).

(١٧، ١٨) انظر: تفسير أبى السعود (٢/ ٢٧٠)، (٣/ ٧٩).

(١٩) هو: أمير المؤمنين، أبو حفص عمر بن الخطاب، القرشى

المعبدوى المدني، شهد مع النبى (ﷺ) كثيرا من الشاهد منها بدر

وأخذ ولي الخلافة بعد أبى بكر سنة (١٣هـ) فتح الشام. انظر في

ترجمته: الأعيان - لابن عبد البر (٢/ ٤٥٩-٤٧٠)، الكامل في

التواريخ لابن الأثير (٣/ ٧٥٤-٧٥٥). الاصابة - لابن حجر

(٤/ ٥٣٨).

(٢٠) أخرجه الامام أحمد في مسنده (١/ ص ٥٣) وأخرجه أبو داود في

الاشربة باب تحريم الخمر (٤/ ٧٩-٨٠). وأخرجه النسائي في الاشربة

باب تحريم الخمر (٨/ ٢٨٩، ٢٨٦). وأخرجه الترمذى في كتاب

التفسير - باب من سورة المائدة (٤/ ٣١٩-٣٢٠) وأخرجه الحاكم في

كتاب الاشربة باب ذكر: احاديث تحريم الخمر (٤/ ١٤٣) وقال:

(حديث حسن صحيح الاسناد)، ووافقه الذهبي.

(٢١) انظر: نبراس العقول - عيسى مؤن (١/ ٢٧٩).

(٢٢، ٢٣) انظر: الموافقات - لجمال الدين الشافى دراز (٣/ ٣٧٤).

(٢٤) انظر: تفسير الرازى (٢٦/ ٢٥٠) روح المعاني - للالوسى

(٢٣/ ١٩٣).

(٢٥) انظر: تفسير الرازى (٢٦/ ٢٠٦) وانظر: تقرير الشيخ دراز

على الموافقات (٢/ ١٠)، (٣/ ٣٧٤).

(٢٦) هو: أبو التتاه شهاب الدين محمود أنقى الألويس، مفتى

الحنفية ببغداد صاحب التفسير المعروف بـ (روح المعاني) الذى أغنى

عن كثير من التفسيرات بينه وبينه واثقته وله تأليف كثيرة، توفي سنة

(١٢٧٠هـ). انظر في ترجمته: الفكر الساسى في تاريخ الفقه الاسلامى

(١٢٧، ١٢٨).

(٢٧) روح المعاني - للالوسى (٢٣/ ١٩٣).

(٢٨، ٢٩) راجع: تفسير الرازى (٢٦/ ٢٠٦).

(٣٠) انظر: روح المعاني للالوسى (٢٣/ ١٩٢).

(٣١) انظر: تقرير الشيخ حجازى - على الموافقات (٣/ ٣٧٤).



# تفسير أبي من شعرا أبي



أنه

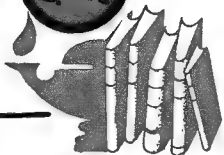
فضل عظيم من الله عز وجل على قراء العربية وعلى تاريخها الأدبي أن يعثر الدكتور مجاهد الصواف والدكتور محسن عجيل<sup>(١)</sup> على كتاب قيم هو «تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي».. وذلك في مكتبة الحرم المكي الشريف ضمن مجموعة مخطوطة عن المتنبي برقم (٢٥٥ أدب) وقد قاما - مشكورين - بتحقيق هذا الكتاب<sup>(٢)</sup> وبذلا في عملها هذا جهداً طيباً فأضافا إلى المكتبة العربية إضافة جليلة.. وتضم هذه المجموعة المخطوطة مع كتابنا هذا ثلاثة كتب أخرى منها كتاب «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» لأبي الفتح عثمان بن جنى وهذا الكتابان (تفسير أبيات المعاني والفتح الوهبي) هما مما تفردت بهما مكتبة الحرم المكي تفرداً تاماً ولا توجد نسخة أخرى لأى منها في أية مكتبة غيرها.

إن عنوان كتابنا الذى نحن بصدد اللقاء الأضواء عليه في هذه العجالة كما ذكر على الصفحة الأولى هو «تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي اختصار العلامة الأوحى العمدة المفيد

سليمان بن على بن محمد بن عبد الله بن سليمان المعري رحمه الله» - ويقول محققا الكتاب: ونحن لا نعرف شيئاً ذا غناء عن المؤلف غير بضعة أسطر كتب عنه ابن النديم وياقوت الحموى والغريب الاصفهاني<sup>(٣)</sup> في معرض اشعارهم إلى الأدباء وأصحاب الفضل في أسرة أبي العلاء المعري.. وقد اتفق الثلاثة الذين كتبوا عنه على... أنه ابن عم أبي العلاء أى أنهما العلاء كان ابن عم أبيه وعلى أنه تولى القضاء بمعرة النعمان ثم تركها بعد أجله الفرنج لها سنة ٤٩٢ هـ وانتقل إلى (شيزر)<sup>(٤)</sup> وتوفي بها وله رسائل وشعر. وقال ابن النديم: «كان أديباً فاضلاً فصيحاً شاعراً مجيداً»<sup>(٥)</sup>.

● وموضوع الكتاب - كما يوضحه المحققان - هو بدلالة عنوانه مختصر لتفسير أبيات المعاني من شعر المتنبي وأبيات المعاني هي تلك الأبيات التى لا تفهم بيسر وسهولة ولا يتبين القارى معانيها للوهلة الأولى بسبب ما يعتورها من غموض وإبهام.. فهى مادة صالحة للاجتهاد والاختلاف والخصومة بين المفسرين والشرح.. وقد كثرت التأليف فى أبيات المعاني وذكر





# آيات المعاني

## الطيب المتنبي



الموازنة بين آراء الشراح والمفاضلة بينها وانما نقلها في موضوعية خالصة واستخرج من شروح ابن جنى والمعري وابن فورجه «مالا بد منه» وقد رتب كتابه على القوافي متبعا ترتيبها المجاثي فاذا ذكر القافية اختار بعض قصائدها ثم مما فيها من أبيات المعاني.. وهو يشير الى المعري عادة بقوله «قال الشيخ».

● ويؤكد المحققان الفاضلان أن قيمة هذا الكتاب انما تتمثل في انه يغني القارئ عن البحث عن كثير من أبيات المعاني ويوفر عليه مشقة البحث عن تفاسيرها في الشروح المختلفة وتتمثل أيضا في كثرة النصوص والشواهد التي نقلها من كتب لازالت مخطوطة مبعثرة في أرجاء العالم وقد لا يتاح لعامة الباحثين الاطلاع عليها ولا سيما الشرحين الكبيرين لابن جنى ولأبي العلاء المعري إذ لم ينشر من أولها غير جزأين فقط ولازال ثانيها مخطوطا.. كما حفظ لنا هذا الكتاب أيضا نصوصا نادرة من شروح قيمة مفقودة لا أمل في العثور عليها كشروح المخزومي ومحمد بن حمدان العجلي والأحساني..

البغدادي في مقدمته خزانة الأدب طائفة من العلماء الذين ألفوا في أبيات المعاني، مثل: الأخفش المجاشعي والاشنانداني وابن السكيت وابن قتيبة وابن السنيذ البطلاني (٦).

وقد كان حفظ أبي الطيب من هذه الأبيات أكثر من حفظ غيره من الشعراء ولعلها تلك التي نام عن شواردها ملء جفونه وترك الناس يتخبطون في أمرها ويختصمون في تفسيرها.. وقد حفظ لنا أبو الفتح بن جنى نصا يدل على أن المتنبي كان يعتمد ذلك تعمداً ليشغل به الخاصة من علماء الناس وأدبائهم.

● ورمي ابن سنان الخفاجي أبيات المتنبي بالتعقيد والغموض حتى انه ذكر أن «الصاحب بن عباد» كان يسمى أبيات المتنبي: رقى العقارب وكثرت الكتب المؤلفة في تأويلها ولعل أول من فعل ذلك معاصر المتنبي وصديقه: ابن جنى.. ثم الشريف المرتضى وابن فورجه وأبو القاسم الاصفهاني وأبو جعفر القزاز.

● ولم ينجح مؤلف هذا الكتاب نحو التعصب لقريبه أبي العلاء بل كان أميناً فيما نقل. ولم يعد الى



● ونذكر فيما يلي بعض النماذج مما ورد في هذا الكتاب عسى أن تقرب صورته الى أذهان قرائنا:  
● يقول أبو الطيب المتنبي (قافية الهزمة):  
لا تَكْثُرُ الأمواتُ كثرةَ قَلَّةٍ  
إلا إذا شَقِيَتْ بك الأحياءُ

قال ابن جنى شارحاً: انها تكثر الأموات إذا قل الأحياء وكثرتهم كأنها في الحقيقة قلة وقوله: شقيت بك أى: شقيت بفقدك فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه وانما تشقى به الأحياء لفارقتها إليهم.

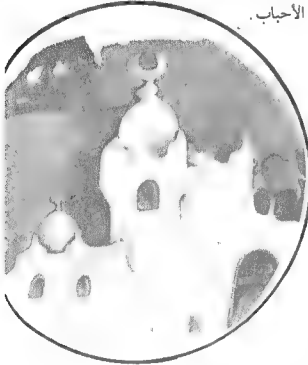
وقال الشيخ (المعري): معنى أن الأموات اذا حارب هذا الممدوح أعداءه كثروا لأنه يقتلهم وكثرة هذه الأموات مؤدية الى القلة لأنها فتاة.. وقال ابن فورجه: قال المتنبي «كثرة قلة» لأن الأموات تدفن أو تبلى فتدروها الرياح أو تأكلها الوحوش والطير فهي تقل وإن كثرت.

● ومن قافية الباء يقول المتنبي:  
جزاكُ ربُّكَ بالأحزانِ مغفرةً  
فَحُزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنُ أَخِي الغضبِ

قال ابن فورجه: يقول جزاك الله مغفرة بهذا الحزن الذى أصابك فقد أثمت به قال الله تعالى ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ﴾ (آل عمران: ١٥٣) والحزن أخو الغضب لأسباب كثيرة فمنها أن الحزن غضب في الحقيقة لأنه يغضب لما نال منه الدهر فيحزن ومنها أن الرجل يأثم بالحزن ويأثم بالغضب قال الله تعالى: ﴿وَالْكَافِرِينَ﴾ (آل عمران: ١٣٤) ومنها أن الحزن ينال من الانسان ويخلط عليه كما أن الغضب ينال منه ويخلط عليه أمره.

● ومن قافية الدال يقول المتنبي:  
وكلام الوُشاةِ ليس على  
الأحباب سلطانه على الأضدادِ

قال الشيخ أبو العلاء: هذا البيت يحتمل وجهين أحدهما أن يكون سلطانه مرفوعاً به «ليس» وقوله «على» متعلق به «سلطانه» أى ليس سلطان كلام الوشاة الذى يتسلط على الأضداد واقعاً على الأحباب.



● ومن قافية الدال أيضاً:  
حكيتُ ياليلُ فَرَقَها الوارد  
فأحكِ نواها لجفنى الساهد

قال الشيخ: الفرع هو الشعر والوارد يحتمل وجهين أحدهما أنه قد طال حتى قد ورد الى الكفل والآخر أنه يعمل بالأدهان الطيبة فكانه يرد الماء لكثرة ما يسقاها وقوله: (حكيت ياليل فرعها) أى أنك طويل شديد السواد وقوله: (فأحك نواها لجفنى الساهد) أى ابعد عني كما بعدت هي فإنك ثقيل على.





● ومن قافية العين يقول المتنبي:

الْحَزَنُ يَقْلُقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّ  
وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصَى طَيْعِ

قال ابن جنى: أى يعصى التجميل ويطيع القلق  
والعصى: العاصى.. ثم يقول المتنبي:  
المَجْدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ  
من أن يعيش بها الكريم الأروغ

قال ابن جنى: معناه المجد والمكارم التى هى عطف  
على المجد وهذا غير جائز لأن صفقة تحمل من أخسر  
عمل الصلة من الموصول ألا ترى أنه لا يجوز (زيد  
أحسن وعمرو وجهاً) ولك أن تصرفه الى وجه غير  
هذا فتجعل المكارم عطفاً على الضمير الذى فى  
أخسر فاذا عطفته على الضمير لم يكن أجنبياً منه فلا  
يعد فصلاً بينه وبين صفقة فيصير نحو قولك (مررت  
برجل أكل وعمرو خبزاً) فيعطف عمراً على الضمير  
فى أكل وينصب خبزاً به (أكل).

● ومن قافية الفاء:

فإن يكن الفعل الذى ساء واحداً  
فأفعاله اللاتى سَرَرْنَ ألوف

قال ابن جنى يقال فى المؤنث اللاتى واللا واللتى  
وَالَّتْ وَالَّتْ وفى التثنية اللتانِ وَالَّتَا وَالَّتَانِ وجمع  
التى اللاتى واللواتى واللوا.. كل ذلك من كلام  
العرب معروف وردت به أشعارهم.

● ومن قافية الكاف:

رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ انْصَفَكَ  
وَرُبَّ قَافِيَةٍ غَاضَتْ بِهِ مَلَكَا

قال أبو العلاء: لم يزاحف أبو الطيب زحافاً تنكره  
الغريزة إلا فى هذا البيت ولا ريب أنه قاله على  
البدية ولو أن لى حكماً فى البيت لجعلت أوله «كم من  
نَجِيعٍ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ انْصَفَكَ» إن (رب) تدل على  
القلة وإنما يجب أن يصف كثرة سفكه دماء الأعداء  
ويحسن ذلك أن (رب) جاءت فى النصف الثانى وهى  
ضد (كم).

● ومن قافية اللام:

فما حاولتُ فى أرضٍ مقاماً  
ولا أزممتُ عن أرضٍ رَوَالاً

قال ابن جنى: يقول إذا كان ظهره كالوطن لى فأنما  
وإن جئت البلاد كالقاسطن فى داره ولأنى أقطع  
الأماكن فلست مقبياً فى الحقيقة وقال ابن فورجه:  
كان أبا الطيب أراد بهذا البيت الإلغاز وإنما يريد أنى  
إذا جعلت أرضى قسودى وألقت الترحل فكانى ما  
أقمت بأرض ولا ارتحلت عن أرض.

● ومن قافية الميم:

عَقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقْبَى الْوَعَى نَدْمٌ  
مَآذَا يَزِيدُكَ فى إِقْدَامِكَ الْقَسَمُ

قال ابن جنى: هى آخر قصيدة قالها المتنبي بحضرة  
سيف الدولة وقلت لأبى الطيب وقت قراءة هذه  
القصيدة عليه: انه ليس فى جميع شعرك أعلى كلاماً  
من هذه القصيدة فاعترف بذلك وقال: كانت وداعاً.  
وقال الشيخ: المثل القديم (اليمين حنت أو منادمة)  
وكان مراد الشاعر إن عقبى يمين الخالف على عقبى  
الوعى أى ما تعقبه الحرب ندم لأنه لا يدرى ما يكون  
فكانه يشير بترك الحلف.

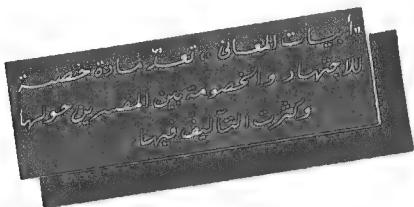


● ولم يفت المحققان الفاضلان أن يوجها كلمة شكر وامتنان في ختام مقدمتهما بالكتاب للأستاذة الأجلاء أعضاء مجلس مركز البحوث العلمي وأحياء التراث الاسلامي بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بمكة المكرمة وفي مقدمتهم سعادة الدكتور ناصر بن سعد الرشيد مدير المركز والأستاذ عبد الكريم ابراهيم الغرباوي والدكتور محمد هاشم عبد الدائم لما قدماه من ملاحظات قيمة وتصويبات سديدة . . كما نتوجه عن قراء العربية بالشكر الى هؤلاء جميعا وإلى الأساتذة القائمين على إدارة مكتبة الحرم المكي الشريف لمعونتهم وتيسيراتهم في سبيل إتمام تحقيق هذا الكتاب القيم .

● من قافية الميم أيضا:  
إذا كان الشباب السكر والشَّب  
سبُّهما فالخِيارُ هي الحِيارُ

قال الشيخ أبو العلاء: يقول إذا كان الشاب كالسكر لا يصح به معقول الانسان وكان الشباب اذا جرب وعقل جاءه الشيب فاهتم لذلك فالخيار هي الحيام أى الموت خير منها . .

● ومن قافية النون يقول المتنبي:  
لولا المعقول لكان أدنى ضيغم  
أدنى إلى شرف من الإنسان



قال أبو العلاء المعري: أدنى في هذا البيت على معنيين: أما الكلمة الأولى فهي مأخوذة من الدناءة وهي ضد الشرف وأصله الهمز وأما الكلمة الثانية فهي من الدنو الذى هو ضد البعد . . الخ .

● لا شك أن ما قام به كل من الدكتور مجاهد محمد الصواف والدكتور محسن غياض عجبل من تحقيق دقيق أمين لهذا الكتاب هو عمل نبيل عظيم النفع في سبيل إحياء تراث أمتنا العربية الكريمة فضلاً عما فيه من تكريم لذكرى المتنبي ومن مشاركة سديدة في نشر نفائس مخطوطات المملكة العربية السعودية .

(١) الدكتور مجاهد محمد محمود الصواف الأستاذ المساعد بجامعة الملك عبد العزيز والدكتور محسن غياض عجبل الأستاذ بجامعة بغداد وجامعة الامارات العربية المتحدة .

(٢) الناشر: دار المأمون للتراث - سنة ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م) .

(٣) تعريف القدماء ٧٠٥ ومعجم الأدباء ١٠٧/٣ وغريدة القصر ٤٥-٤٤/٢ .

(٤) غريدة القصر ٤٥-٤٤/٢ ، وتعريف القدماء بأبي العلاء ٥٠٧ وتنتظر بلدة هـ شيزره في (معجم البلدان ٣/٣٨٣) .

(٥) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٠٧ .

(٦) خزائن الأدب للبغدادى ٣١/١ (مصر ١٣٤٧) .



# حاله مستنار

إذا الشعر لم يترك عند سماعه فليس خليعاً أن يقال له شعر



عبد السلام هاشم حافظ	الى السماء
قدور الورطاسي	مسيرة العروبة الى أين؟
عمر بهاء الدين الأميري	العسل المر
شريف قاسم	قالوا... تغيرت
عبد الستار سليم	هوى المشيب
د. أحمد عبد القادر المهندس	يا أحسن
د. صابر عبد الدايم	الطريق
حسين علي محمد	حديث الى النخلة
محمد هلال فخرو	مضى العشاق

العدد الخامس والعشرون مجلد الثاني ١٩٦٦ هـ

للشرف

محمود قار الله



رَبَّاهُ قَدْ طَالَ اغْتِرَابِي وَاضْطِرَابُ مَنَامِجِي  
وَدَجِي عَلَى الْعَمْرِ فِي فَجْرِي وَفِي الصَّبْحِ الْبَلِيلِ  
رَبِّي أَيْرِضِيكَ امْتِهَانِي وَاضْطِرَامُ لَوَاعِجِي  
وَتَعَثْرِي فِي أَرْحَبِ الْأَفَاقِ . . فِي الدَّرْبِ الطَّوِيلِ؟

\*\*\*

رُحْمَاكَ يَا مَنْ يَرْتَجِيهِ الْخَلْقُ تَفْرِيجُ الْكَرُوبِ  
قَلْبِي تَدَاخِي الْيَوْمَ تَحْتَ مَعَاوِلِ الدَّاءِ الْقَدِيمِ  
جِسْمِي تَهْدِدُهُ السَّقَامُ وَغَالَهُ الضَّعْفُ الْمَرِيبِ  
وَدَمُ الشَّبَابِ يَمُورُ فِي عَصَبٍ تَضْمَعُضِعُ بِالْهَمُومِ  
أَوَّاهُ يَا رَبِّي وَمَنْ أَشْكُو إِلَيْهِ هُنَا سِوَاكَ؟  
إِنَّ أَنْتَ لَمْ تَرْحَمْ . . فَمَنْ ذَا اسْتَعِيثُ وَأَطْلُبُهُ؟  
وَمَنْ الَّذِي قَدْ قَدَّرَ الْأَسْبَابَ تِلْكَ سِوَى قَضَاكَ  
وَلَأَنْتَ وَحْدَكَ مَبْدَعُ الْكَوْنِ الْعَجِيبِ وَمَنْشُؤُهُ

\*\*\*

رَبَّاهُ عَدْلُكَ أَيْنَ مَدُّ رِكَابِهِ وَأَتَى الدُّرُوبُ؟  
نَرَى وَنَسْمَعُ بِالْعَوَالِمِ فِي غَبُوقٍ وَاصْطِبَاحِ  
يَتَخَبَّطُ الْأَشْرَارُ فِي النِّعْمَاءِ وَالْدُنْيَا الطُّرُوبِ  
وَيُصِيبُ جُهَالُ الْحَيَاةِ مِنَ الْأَمَانِي وَالْمِرَاحِ

\*\*\*

وَيَتِيئُ فِي لَحْجِ الْمَلَذَاتِ الْكَثِيرِ مِنَ الْبَشَرِ  
يَتَنَاهَبُونَ كَوْوَسَهَا بَيْنَ الْمَجَانَةِ وَالْفُجُورِ  
فَعَمُوا وَصُمُّوا عَنْ نِدَائَاتِ الْفَضِيلَةِ وَالذُّكْرِ  
وَمَشُّوا عَلَى أَكْتِافِ سَابِلَةٍ غُرَاةٍ فِي غُرُورِ

\*\*\*

عَاشُوا أَضَرَّ مِنَ الْوَحُوشِ يَنَاقِثُونَ الْكَائِنَاتِ  
الْوَحْشُ يَأْخُذُ حَقَّهُ . . لَكِنْ غَايَتُهُمْ تُرِيبُ



طبعوا وراحوا يهشون عوارى الموت المؤات  
داسوا الضمائر في سبيل مطامع الدنيا الغضوب

\*\*\*

يحيون مثل البهم بئس العيش في تلك الحياه  
عاشوا وأفسدوا وضاع الخير في وادٍ سحيق  
يتنعمون وبينما الفقراء في واه وآه  
يتلوّعون على السنن ما منهم إلا غريق

\*\*\*

القيّد في أعناقهم والسُدُّ في الكبد الجريح  
نسى الزمان نواهم وسقاهم كأس الشقاء  
فهم على الحرمان ظلوا يشربون من الجروح  
لا لطف يدركهم ولا نوراً يطوف من السماء

\*\*\*

ضجّوا ضجيج الأرض من ظلم ومن شيع الهوان  
وهنا بناء المجد والتذكر الحميدة للزمان  
ظلت تهيّم وتجرّع الكأس المريرة في جمود

\*\*\*

فإلى متى هذا الأسى يبقى ويغمّر أفقنا؟  
والروح يصرخ والنفوس تلوب في ذل القيود  
حتى المرائي أصبحت مما يصقّد حلمنا  
وأه من صنع المقادير الخبيثة بالوجود

\*\*\*

درك إله الحق خلقك بالعدالة والطيب  
نقذ حياتي من لظى الأدواء والألم الدفين  
بدع جسمي باحتمال الداء والهّم الصّيب  
نصف فؤادي فالقؤاد من الشجون دعا المنون





سَلُّوا عن وجوم الضاد والوجه قاتم  
به (مُهَيِّم) لعل الضاد فيه تشاؤم؟

لقد عاش عمدا في غلائل عزة  
ففى كل آن رائعات بواسم

لما شئت من مجد طريف مؤثـل  
بذلك الوجود تارة ويناضم

ففى السلم سلمٌ ما تشاء عاداته  
وفى الحرب حربٌ ما ألدُ المخاصم

فبِجَنِّ تربة «الاقصى» الى الهند رايدة  
تُحْدِى رواد البغى والعدل قائم

فصارَتْ متون الرياح متن قرومها  
متى قيل: خيل الله هُبَّت عوالم

فزلزلت الدنيا بجيش عروم  
فَقُضَّتْ به عبر المسير الفلاصم

ولاح غبار فى الجواء كأنه  
نادير به تهوى العدا والعزالم

ترى المعاديات الصافنات مواكبا  
وفى كل موكب رماة ضراغم

فما الامر الا أن تُذَوِّى صرخة  
اذا بالخميس توجهت المعالم

وما اعنتم قرم فى حروب وأدبرت  
متونٌ ولا صالت عداة اعاجم

ولامس جنب الضاد سهم مصوب  
ولا حام حول الدين - للهدم - حاتم

وما كان الا ان تجول بطولة  
اذا بالأسارى والإما والمفانم

وبالراية البيضاء تُنكس ذلّة  
«لضاد» ودين او تسن المغارم

كذا كانت الدنيا ووجدتنا الكبرى  
صفوف رصيفة تقى وتهاجم

# مسيرة

## الى

وللدين سلطة على كل مسلم  
وللضاد فى كل البقاع مواسم

كأننا فريق واحد متكامل  
اذا ما اشتكى بعض تنادى السراح

ولا شيء الا ان تها ظعينة  
اذا بالصرايح انقلته الصغار

فتاهت على الدنيا شمس معارف  
لها دوحة الاسلام تبع وعاصم

فطار لها الاجيال من كل موقع  
قريب وناه والحياض مشاصم

فما هالنا إلا شغاق تشكك  
به الوحدة الكبرى فظلمات قواصم

فأست شعوب «الضاد» جربا على الأخاء  
ومها للشعوب فى الخير وب مواسم

فصارَتْ «بسنوسا» بين شعب وطنه  
تشيع الخيرات والعداة تسام



الى فيثها ياوى الضعيف مكرما  
وفي ظلها يسمو الاخاء الكارم  
كذا والمعدة في سرور ونعمة  
بما مسنا هلا ضمير يحاكم  
وأين الضمير والفؤاد تسوقهم  
ذحول ليلاليها بحور تلاطم؟

\*\*\*

اليكم بنى الاسلام و الفساده صرخة  
يدوى بها قلب جريح وهائم  
الى وحلة قمساء طال انتظارها  
وليس بشيء ان يزول التصارم  
ونضجى وقد بُلّ الوفاء قلوبنا  
تتمشى على الصُرم البغيض المياهم  
وتنسب ازهار الاخاء بساحنا

وتتوى على رغم الزمان الشتائم  
وتحنس أهواء الشيطان وتحتفى  
وتندق من وجه المعدة الهازم  
فتمسى كما كنا: شعوبا نسيقة  
فترتد عن حرب الخراب المفاسم  
فما زال في ساح العروبة صفوة  
لهم في تضاريس الزمان مراحم  
يُحلون اجساد الشعوب بمدلم  
كما قد تحلت بالحُلَى المعاصم  
ويقفون اسلاف الشعوب تأسيا  
بخلق له بين الشعوب معالم  
مللنا الشقاق والحروب وفُرقة  
بها الوحدة الكبرى برتها الادهم  
ألا هودة للصف تجمع شملنا  
لقد طال ليل الخلف والخطب جاشم  
الى اين يا دنيا العروبة سيرنا  
فهل ليلالى الجون يوما خواتم؟

# العروبة

## أين تدور المغرب الورطاسي

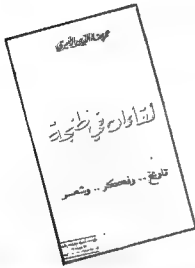
تديم الحروب بينهم فتنبيلهم  
سلاحا جحيما والقبيح قوائم  
نفى كل صقع فتنة وكوارث  
وفي كل شعب اصبح هائم  
ياوى بها الارواح تسرا فترتوى  
عراص وأصهار الطيور نزاحم  
يزى النجوم الميمراء في كل بقعة  
التي كومة الجرحى فأين الكارم  
تأسوا غرى الاسلام والضاد كلها  
تسابت تحبول والفحول ظوالم  
فلا تمجيبين للضناد ان ظل واجما  
ولا تمجيبين للدين والوجه غائم  
لقد طال ليل الخلف بين ربوعنا  
وشطت اعاصير فديست جماجم  
وغابت خلال عن مضارب ديننا  
وكانت لنا حصنا بها نتراحم



«بث شاعر مؤمن أبى غريب في ليلة  
ذكرى ميلاده . . »

شعر  
عمرها والدين الأثيري  
«الغريب»

## العسل المر



في سَفَرِ التَّوَجُّدِ البعيدِ المدي  
والريِّحُ تجري . . . سألَ الدُّعْرُ  
ما حالُ ذاكِ الحُرِّ قد كان في  
لأوائهِ خمرُهُ الصُّبْرُ  
يحيا غريب الروح في صَمْتِهِ  
شَدُّوْ وفي الشكوى لَهُ شَكْرُ  
مَرَّ عليه العامُّ أعباءُهُ  
تَرى وفي سَرَّائِهِ ضَرْ؟  
فقالَت الرِّيحُ أَجَلُ شِمْتُهُ

تَخَلَّقاً يسمو به الشَّغَرُ  
من وَحدةٍ يحيا أبياً بها  
وفي جواها العَسَلُ المرُّ  
وقالَ عن إصعاده إِنَّهُ  
يرقى لميعاد له سرُّ  
يَسْلُمُ الأقدارَ من عمره  
«تسعا وخمسين» وما العمرُ؟  
شجيرةٌ شاخَتْ ولم يبقَ في  
خريفها طَلْعٌ ولا زَهْرُ  
الا شموخُ الجذعِ مجروحةٌ  
أوصالُهُ بالهمِّ والجَذْرُ  
والجذْرُ طودٌ راسخٌ في الدُّرَى  
لا في الثرى عزم له أَرْزُ  
إيَّانهِ نَسْخٌ ونيرانُهُ  
في «عوده» جمرٌ له عَطْرُ





«إلى الذين جعلوا من أهوائهم منهج حياة  
وخالفوا سبيل الحق ورغبوا من غيرهم مشاركتهم في  
أخلاق ذمها الله».



قالوا:

# تغيرت

فلم أمانىء أئيباً في جنايته  
ولا كفوراً بما في الكفر من تقين  
أعيش لله لم تلو الصروف يدي  
وما يثبست لخطب بات يؤلمني  
فمن يوجب لؤادي حرّ قاليتي  
تنبى عن الألم الموارء من محن  
لهل تغيرت إلا عن ذوى دجل  
وهل تبدلت إلا عن ذوى لثن  
وهل أعاد إذا قاطعت من سلكوا  
بمع الضلال على آراء عتھن  
وهل باعينكم يا صھب مع كذب  
رايتمونى وسؤى الزيف أوقفتنى  
الله أكبر من بهتان أئسده  
تمرغت بالموى والعمار والذرين  
ما حمر رلعة أخلاقى أخو سقو  
وإن تقوّل نغر الأرعن اللسن

قالوا: تغيرت قلت: الحق غيرنى  
وما تغيرت في دينى ولم أثن  
وجهى إلى الله تواق وما التفتت  
عينى شطر الموى في ثوبه الحسن  
الحق يرشدنى والخير يدفعنى  
والله - جلّ جلاله - يكلونى  
عليه معتمدى فيما أؤمله  
وفيه حبى وبغضى كيف جھنى  
وما تغيرت في هذا ولا سكنت  
نفسى لذى كذب قد جاء منتفنى  
بقارب العمر خمينا مضت بهدى  
والحمد لله .. هذا الفضل ينسنى  
وقد ترقت عن شر المراء فلم  
أقم أجادل ذا زيغ ليشكلى  
الله ربى ولم أشرك به أحداً  
وشرعته مذهبى والدين أدبى



أصد عن ما قد أعمى بصيرته  
 فضل الآله على اليوم بالمنن  
 ولا أرد على ذى جنة دفنت  
 أوراقه السود بنت الكيد في كفن  
 لا يعرف الله والآيات رادعة  
 كأنه عابد في العيش للوثن  
 هيهات.. إن لبسوا ثوب الثقة وما  
 تحت الثياب سوى التضليل لم يكن  
 وآخرون رعاغ في جهالتهم  
 يجانبون الهدى في السر والعلن  
 فكيف أنزل كلمى في منازلهم  
 والجاهل الوغد يبقى غير مؤمن  
 رباه عفوك ما قاطعت ذا خلق  
 ترضاه إنى على الميثاق لم أكن  
 غداً على عرصات الحشر تضحهم  
 الماعلم من شقى ثم مؤمن  
 يا صاحبى إذا ألقى اللثيم ضحى  
 مقولة فانظرواها ليه بالبدن  
 الحاقدون - وهم قيد الظنون - على  
 حجر باكيادهم لم يحب في زمن  
 صفر الوجوه بلا داء سوى حسد  
 وبس دار قببح النفس من سكن

\*\*\*

قالوا: تغيرت قلت: اليوم أخبركم  
 عن سر صدق وعيا بات مجزئنى  
 أين الأخوة بالإسلام تربطنا  
 أوأه.. إن رحيل الصدق أوقىنى  
 لقد مضينا على درب الإخاء ولم  
 نرض الدنية من أضرار ممتن

يأبى لى الحز أن نحيا على سفه  
 فبالكسارم رب الخلق الزمنى  
 قذف البرى بلا ذنب جنى غطل  
 والله حرم أكل الميت النين  
 والركض خلف متاع الأرض في جشع  
 يُميت روح الملا.. للنفس والوطر  
 وكل فان إذا رمناه عن طمع  
 مضى بنا لوفاد البؤس والحز  
 إن القناعة في الدنيا لزينة  
 فليس يتخذ من مال ولا بد  
 ألا لى الطمع المفقوت إن به  
 مصيبة القلق المغموس بالنفس  
 عرفت فيكم نفوس الأمس صافية  
 أزمى وأنقى من الأوراق في الشجر  
 هان الوفاء لولنا.. فوا لطفى  
 وغى أطعكم في العيش لم يز  
 جل الذى جعل الأرزاق في مهن  
 تلقى وما جعل العلية في الهد  
 لا يدرك الأفق الأعلى بنوهم  
 فللمو جناح الطهر للفظ  
 وقد رضيتم بدار غير باقية  
 فكيف ترجون دار الخلد والمسا

\*\*\*

ماذا على وقد يمت ملتجنا  
 حرا إلى الله إذ بالسر أدركنا  
 وقد حلت بقلبي قوح أمنية  
 فيها أراكم بشوب التسوية الج  
 وما تغيرت إنى مؤمن أبدا  
 بالله في عيشته بالسر والسما



وما القوافى التى للخير أرمئها  
إلا نثار الهدى والحق لم تدن  
بها حلت أحاسيسى ومعتقدى  
ولم أقل غير ما الاسلام علمنى

عشت الأمين على دفتاق أحرفها  
لله أحفظها بالله تحفظنى  
وما رميت بنهم من كتابتها  
إلا عدوا لها باليريف ألقنى  
أبكى بها أمة القرآن جانيه  
كأن صحوتها فى العصر لم تبين

وما شجائى سوى خطب ألم بها  
وجرحها الشر أوهائى وأوجعنى  
أنى انحلت فنى أنظارها بمن  
وخطبها اليوم أشجائى وأذهلنى

السلعون بأيديهم لقد ذبحوا  
أصالة النيل بين الوهن والشجن

وهم على الأرض «مليار» وقد ملكوا  
فجأجتها بين حل الناس والظعن  
لمن ذرا تميم الأرواح... أمتهم  
إلى الشأم إلى دكا إلى اليمن

وعلة ملك أيديهم تؤيدهم  
فى باطن الأرض من خير ومن بين  
لكنهم غفلوا عن سر عزتهم  
بين المشائى وبين العهد والسنن

تبرقوا بالتباع البغى وانشغلوا  
بوهنهم... إن هذا الوهن حيرنى

فكل حزب على قبضاره فرح  
يحنأب الحق تحت الباطل العفن  
فما تغيرت فى رأىى ومعتقدى  
وليس من وجل فى الحق يمنعنى  
ميهات ينقد هذا الشعب طاغية  
أو يدفع الضيم خوارج الوطن

\*\*\*

قالوا: تفرقت والأيام حافلة  
بالخاضعات وبالسبهتان والإخني  
ويعملونى إلى تكبر... أحاربه  
يأتى به الوهن فى أضلاع متهن  
وما عتبت على وفد إذا أكلت  
شدقه من غيبه إذ بات يذكرنى  
من تحمل النور والتقوى عقيدته  
لا يميلن بها لئسا إلى أذن  
ومن يتاجر بالأشام... خاسرة  
به تمارته فى الحجر والمدن  
كم دمر الألفة السيفاء ذوقت

كانه جاءها بالمعول المرن  
ولا يزلزل مثل الإثم مجتمعا  
ضل الطريق بلا نور مدى الزمن  
أهل الضلالة داء بين أمتهم  
كالعاكفين على الأهواء والوثن  
يارب أضلغ بئى قومى فقد تسدوا  
وانقلب الناس من موج على سفن  
واجعل لهم توبة تمحو بنعمتها  
آثار شقوقهم فى الذنب والدخن  
فما بهم من أذى إلا بما كسبوا  
وكل خطب بسوء الفعل مقرر





# هوى المشيب

\*\*\*

ما ضَمَّ نادٍ على خلاته أبدا  
زُفَرُ الوداد كما ضَمَّت نوادينا  
سُقنا مطايا الهوى بالشوق تحملنا  
هَوْنًا وكان غناء الحب حادينا  
وسد زرعنا الهوى في روضنا عنبًا  
وقيد شمعنا الهوى وردًا ونسرنا

\*\*\*

بما سلكنا خشنا بعد غيبتكم  
لا شيء عن حيكَم في الكون يغنيا  
ما حوَّلنا الليالي عن محبتكم  
عشنا الفُرام وفاء والهوى ديننا  
فإن بعدتكم وما نسي سيذكركم  
لي كُلُّ شبر مشيناه بوادينا

الحمدُ لله ما شابَت نواصينا  
هَمْدُ المشيب تجلَّتْ سُلِينا  
أتى نكون فإن الشيب مدرِكنا  
كالليل يدرك قاصينا ودانينا

\*\*\*

ما بال قلبي بكى هل شاقه - عرضا -  
هو الشباب وأيام الحُبِينا؟  
فلا ملام إذا ما الدمع فاجتنا  
بل الملام إذا جفَّتْ مائِينا  
فأين مِنَّا شباب طائش تَزِقْ  
عشنا سعادتنا فيه تفائِينا؟  
كم كان فيه لنا كَرٍّ ومعممة  
وفي مجاليه قد هامت قوائِينا  
وكم سللنا سيوفنا دون معركة  
وكم هزنا رماحنا فوق السلاِينا



شعر  
أحمد عبد القادر  
المطهر



# يا أحسن

يَا مَنْ أَنْتَ بِخُتْلَةٍ الْخُلْدِ	كُنْ عَائِقًا وَارْتَبْ مَعَ الْمُسَاوِ
أَوْ قَاسِيَةٍ مَأْسُورِ الْهَوَىٰ فِي هَلِيمِهِ	كُلًّا تَعْلَىٰ وَسَكْرَةٍ التَّرْيَاقِ
فِي لَيْلَةٍ مَلَكَ الشَّهَابَ فَوَادَهَا	وَقَعَا إِنْسَانًا طَلِبَ طَلِبِ عِنَاوِهِ
فَتَدَلَّجَ لَيْسَمُهُ الْفَرْدِ سَارِيًا	أَوْ هَاتِمًا لَهَا تَبِيرَ أَهْلًا فُجِ
صَوْنَهُ وَالْقَبَّ يَصْنَعُ مَا يَرْتَمَا	هَبًّا فَكَانَ كَرِيمَةً الْأَعْرَاقِ
عَزِيمَةً شَرِيفَةً قَسَمًا مَهْمَا	تَحْلُولِي الْأَيْمَانِ وَالْإِطْرَاقِ
مِمَّنْ لِي بِرُحْمٍ زِلْهَا إِنْ شَرَّاقَهَا	مَنْ لِي بِقَلْبٍ هَاتِفٍ خُمَا فِ
مَنْ لِي بِهَا بِبَيْتِهِ إِزْفَى لَهَا	مَحْدًا لِلْيَوْمِ وَبَيْتُهَا آفَاقِ
كَانَتْ وَكُنْتُ وَارْتَمَا عَسْنَا مَعَا	مَعَى قَبِيلَ تَكُونِ الْأَعْدَاوِ
وَمِمَّنْ الْحَالِ نَفَرٌ مِنْهُ أَقْدَارِنَا	وَاللَّهُ قَدَّرَ فَرْطَنَا وَالْبَاقِ
يَا أَحْسَنُ كُنْ حُسْنًا إِلَيْنَا إِنَّنَا	قَلْبٌ سَعَى عَصَى بِالْأَسْرَاقِ



# الظلم

● فقالت:

وما البرء .

قلت اتركيني

فزورق قلبي بغير مش

إلى شاطئ السحر ألقى حنيني

فأقطف منه ثمار الضياع

وحين الود بحضن السنين

تفر وتكتم حتى الود

فمادت يديها فقلت ارحمني -

ظمئت وأسقيت نار الخذلان

● فقالت: وكيف؟

فقلت اطمئني

سأكشف كل الذي في الجف

رحلت . . وزادي يقيني وظني

أنفثس عنها بأفق المس

وقلبي نايي . . ورحبت أغنى

لعلى القسى صدى للفت

ولما رأتني شريد الخيال

وفي لجة الفكر . . قلبي غريق

دعيتي . . وألقت على السؤال

أما زلت تخشى انطفاء السريق

تبث الظلال . . وتجنّي الزوال

وتحرم حتى طيوف الرّحيق

فقلت: دعيني . . فإن المحال

يُبدُ أمايى كلّ طريق

● فقالت:

نجوم الهوى في سناك

تضيء وتبسم في خاطرك

وفي الشوق تبحر دنيا هواك

ويضهر أمسك في تحاصر

وتتصّر زهر المنى شفتاك

ويرقص قلبك في اظرك

● فقلت: أسألني . .

لماذا أراك . . تمن وتضحك في ظاهرك



# سابق

طارق تقي

أتحصدُ عمرك قبل الأوان  
لتجني ما ليس في الحاضر  
فما لليالي الحسن أمان  
ولا ربح في الزمن الخاسر  
● فقلت:

يقى: قد رفضتُ الهوان  
غدى: جرسُ دق في خاطري  
\*\*\*

● فقلت:  
وإني ساقفُو خطاك  
ولكن سنسلكُ أى طريق  
وفي أى أفق سألقي رؤاك  
تشبُّ بـقيدك ألف حريق؟  
تجددُ ذاتك تسقى منك  
من الخلد أشهى وأحلى رحيق

● فقلت:  
الطريق تواري هناك  
وخلف البحار يضوى البريق

كسُنْ لحى... تبعثر منى  
وذاب الصدى في فراغ الفضاء  
● فقلت: وماذا؟

لكن أتبعي...  
ولا ارجعي للطريق القريب  
لا يخذعك حذاء الظنون  
ولا وحشة الكون عند الغيب  
سالت: وهبك كل سفيني  
وعمرى... ونفسي فأنت الحبيب  
فقلت: أخاف اشتعال أنبي  
إذا جف حقل الأمان الحبيب

● فقلت:  
خلف جفن الزمان  
فتش عن اليوم يا شاعري



تار



# حديث إلى النخلة



يا نخلة في حنايا الروح عطرنى  
بوابل الرمل في العيشين والوصب  
مازلت صنو الضمى في الرّوع تسبقنى  
ضراعة التّوق للأشعار والرّطب  
رايات حزنك في عيني ترقمها  
أصابغ الملح والأنواء والنّوب  
السيف رايتنا والنصر عزتنا  
والله قبّلنا والنار في الخطب  
هذا دمي في يدي كسرى يقرّبه  
وبيتنا في الوغى حصن من الخطب

\*\*\*

إلى متى نتخلّى عنك في شغف  
ببارق خادع وبأنجم الكلب  
وأنت راية أجداد وسرب منى  
وذوب قلب شدا بالنار والغضب  
القادسيّة نور الفتح في دمنّا  
ووردة طفلة في القلب لم تشيب  
تكاد تشعل في احداقنا مرزقا  
من الهباء وعين الله لم تغب  
عاشت ملاعها في الروح متجمعا  
من الرّوى البيض في دنيا من اللعب  
يا نخلة النار يا عرساً مقاطعه  
تحاصر الرّوح بالأنداء والحبيب

\*\*\*

جودى يؤمّل فانت البعث في دمنّا  
وأنت شمس الضمى في ليلنا اللّجب  
هذا ربيعك نهر، قيطنا شرس  
فليس تقهره إلا ظلال نبى  
لأنت حُبلى بنور الله فاحتشدي  
صبحاً من الغيث أو ليضاً من اللهب



# العشاق



شعر / محمد هلال فخر  
"سوريا"

وسائله عن الأحوال . ؟  
قلت: كفى لك النظر  
فبعضى مات من زمن  
وبعضى الآن ينتحر  
فإن طافت بك الذكرى  
وجاءك بالأسى الضجر  
وكنيت وحيدة ليلا  
وهمَّ البدر يبتدر  
فقلوبى: إيه الأيام لا  
تبقي ولا تذر  
وصيحي بالذي يعلو  
وتسبح حوله الزهر  
علام وقد مضى العشاق  
تطلع أيها القمر  
قالست  
زعمت أنك نسر  
كالدائرات تدور  
وقلت كيت وكيتا  
وامتد فيك الغرور  
فكيف أصبحت قل لى  
أسألتك العصور . ؟  
فقلت: قلت ولكن  
ألا تشيخ النسور  
لا تعجبنى من مشيبي  
حتى النجوم تغور



هذا دمي والرُّبَا فيأضه الكذب  
يُهرق بينكمو يا فتية العرب  
وانتمو في طريق البعث بعض لظى  
عشق تبقي دليل الفتح للحب  
وانب يا نخلة الغار التي وقضت  
عصرا فعصرا ألا قومي ألا انتصبي  
رُعاً من الزهو في انقاض أنفسنا  
ومغبراً من فخار في دجى الكرب



٤



قدمت (المنهل) مقالاتي: «بداية أديب» التي نشرتها بالمعدد الصادر في ذى القعدة ١٤٠٥هـ بمقدمة تدعوني فيها الى نبش ذكرياتي الأدبية والصحفية. وقد أسفت كثيراً لأنني لم أعود خلال عملي الأدبي والصحافي أن اسجل ذكرياتي بانتظام واستمرار. ولكن هناك متفرقات من الذكريات احتفظت بها الذاكرة - على ضعفها وسهوها - وها أنا أذكر بعضاً منها:

### عمالي في جريدة البلاد السعودية

انطوت جريدة «البلاد السعودية» في منتصف رجب ١٣٧٨هـ بعد ثلاثة وأربعين عاماً صحفياً: قضتها هذه الصحيفة في خدمة الرأي العام السعودي.

وهذا الاسم «البلاد السعودية» كان الاسم الثاني لها ابتداء من أوائل عام ١٣٦٥هـ فقد كان اسمها الأول «صوت الحجاز» واضطرت

للتوقف خلال الحرب العالمية الثانية الى عام ١٣٦٥هـ المذكور حيث صدرت باسمها الجديد.

واعتقد أنني الرجل الثاني - لصحيفة البلاد السعودية في عهدها الثاني بعد الاستاذ عبد الله عريف الذي اختير لادارتها ورئاسة تحريرها.

فقد عُيِّنْتُ مع الاستاذ عريف كمحاسب. . وانا لا أميل الى العمل الحسابي، وقد كنت نصف ناجح في «الحساب» أيام دراستي الابتدائية والثانوية ولكن لوحظ في اختياري لهذا العمل اني اشتغل بالأدب وسأكون على هذا الاساس عوناً للاستاذ عريف في إصدار «البلاد السعودية» في أسلوب جديد.

**ان** «البلاد السعودية» في عهدها الثاني وفي عهدها الأول حين كان اسمها «صوت





ذكريات مائة تملأني عبر قنوات الزمن فتلد جديداً عبثاً  
مستلماً من سبغ الحياة الفكرية والأدبية.. لأدب وياحث  
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته.. استجاب بكرم الأحافل  
للدعوتنا في رصد هذه (الذكرات) إن صحت التسمية فأفرغ  
بعض وقته المكثف لتطالع القارئ الحضيف في حلقات  
بتضاعف بها عطاؤنا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجتنا.

وان تصور للمحدثين من القراء هذا الجهد  
في إيجاز يَدُلُّ بلا تطويل يُمل.

كان الاستاذ عبد الله عريف كرئيس  
لتحرير «البلاد السعودية» صحفياً بارعاً ذا  
ثقافة واسعة ومرونة في المعاملة واستعداد  
لتحمل المصاعب والتعاقب في سبيل  
الصحيفة واتصال وثيق بالوزراء والرؤساء  
والأعيان.. مع احترام لنفسه واحتفاظ  
بشخصيته واعتداد بكرامته.. وكان لا  
يجمال.. حين يجب عدم المجاملة في خبر  
أو مقال يطلب اليه نشره في الصحيفة  
وكان كرئيس إداري يحظى بالرهبة والمحبة  
معاً من رؤوسه. وكان جامعاً للخصال  
التي جعلتني احتفظ بمودته وصدافته إلى  
اليوم على الرغم من أنني كنت اختلف  
معه في كثير من غاياته ووسائله.. وكان  
هو الآخر يختلف معي أيضاً ولكنني مازلت  
أحبه واعتقد أنه كان يعني.. كزميلين

الحجاز» تدخل تاريخنا الصحفي من أوسع  
أبوابه وفي أجمل ثيابه.

كانت تصدر في بداية عهدها الثاني  
أسبوعية ثم تطورت إلى الصدور مرتين في  
الأسبوع وصدرت يومياً في أوائل عام  
١٣٧٢.

أما أنا فقد تحولت من العمل «المالي»  
إلى العمل التحريري فأصبحت سكرتيراً  
لتحريرها منذ صدورها مرتين في الأسبوع.  
وانتقلت منها باختياري إلى وزارة  
الداخلية كمساعد لرئيس شعبة الثقافة  
والتعليم قبل أن تنشأ وزارة المعارف  
وتتخلى وزارة الداخلية عن الإشراف على  
شئون التربية والتعليم.

ان من حق «البلاد السعودية» كجزء  
مهم من تاريخ الصحافة السعودية أن  
تذكر قراءها القدامى بجهداتها الصحفي



## مراقبة الصحف

قرأت للكاتب الكبير الاستاذ عبد القدوس الانصارى رحمه الله في عكاظ يوم الجمعة ١٤٠٢/١٢/٧ هـ حديثاً مطولاً مفصلاً عن ذكرياته الصحفية والدراسية والعملية الذى يقدمه الاخ ايمن حبيب تحت عنوان (يوم الاجازة) بعد ان يستخرج من صدور الادباء والكتاب مكنون أسرارهم ويخزون أخبارهم ويجهول أعمارهم - وان كان الاستاذ الجليل الانصارى رفض أن يتحدث عن تاريخ ميلاده السعيد لثلا يعرف القراء مقدار عمره المجيد .



حسين مرب

عبد سرور الصبان

**ولقد** أثار في نفسى ذكرى - من ذكرياتى الصحفية - ما تحدث به الاستاذ الانصارى عن (المراقبين) الصحفيين الذين كانوا مفروضين على الصحف والمجلات في السنوات الاولى من أعمار صحفنا ومجلاتنا وكانت لهم مواقف عجيبة مما يقرأون من مقالات الادباء وقصائد الشعراء فيحذفون ويضيفون كما يشاؤون .

قديمين في عمل وطنى خَبَرْتنا بعضنا بعضاً ودرس أحدنا الآخر عن كتب .

كأنت الصحيفة «البلاد السعودية» تهتم بالرأى العام السعودى . . تنشر شكاياته ومطالبه وتزوده بالنفيس القيم من المقالات والبحوث والأفكار وكان الرأى السعودى العام لا يجد غيرها يومذاك «منبراً» يعتليه بآماله وآلامه ومرآة يبدو فيها على حقيقة أوضاعه وأوجاعه .

لأنت الصحيفة ممثلة في رئيسها الاعلى الشيخ محمد سرور الصبان وفي مديرها ورئيس تحريرها الاستاذ عريف وفي سكرتير تحريرها كاتب هذه السطور - لاقت ازمات وصعوبات كثيرة ولكنها انتهت وانحلت بنفوذ الأول وبراعة الثانى . . اما الثالث فقد كان هو السبب في كثير من تلك الازمات والصعوبات .

لم تكن الصحيفة في تأريخها الطويل تعرض على الرقابة ولكن في فترة ما اضطرت الى عرض موادها على هيئة محترمة وقورة من المراقبين قوامها السادة : ابراهيم النورى وبكر شرف وفؤاد رضا وعباس عبد الجبار .

اشتغل بالعمل في البلاد السعودية على عهد الاستاذ عريف كمحررين ثابتين الاساتذة عبد العزيز الرفاعى وعبد الرزاق بليلة وعبد العزيز ساب ويسام محمد البسام . . واخيراً سلمان قاضى وعبد الغنى قستى اللذان امتد عملهما الى عهدها الثالث والأخير تحت رئاسة الاستاذ فؤاد شاكر .



واريد ان اضيف هنا الى ما اشار اليه الاستاذ الانصارى أن الشيخ حسين عبد الغنى رحمه الله كان قاضياً للمحكمة المستعجلة الاولى وهى مختصة بالنظر والفصل فى الجنائيات وكان مقرها (الحميدية) التى هى مقر ادارة الأمن العام ايضاً - وكان الشيخ حسين رجلاً مهيباً شديداً فى مؤاندة الجناة وكان لشخصيته القوة اثر فى نفوسهم .

وقد كنت حينئذ موظفاً فى رئاسة القضاة فى بداية تخرجى من السنة الاولى من المعهد العلمى السعودى سنة ١٣٥٩ هـ وكان رئيس القضاة يومذاك الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ -

وذكر الاستاذ الانصارى - فى مقدمتهم - الشيخ حسين عبد الغنى رحمه الله وقال انه كان يضيف عبارات من عنده بين سطور المقالات والقصاصد المراد نشرها فى جريدة (ام القرى) التى تولى الاستاذ الانصارى رئاسة تحريرها ما بين سنة ١٣٥٩ وسنة ١٣٦٢ هـ وأنه كان متشدداً جداً . . . ومما عاناه من شدة : انه كان يشطب من المقالات جملة (السعادة الاجتماعية) ويعلل تصرفه بقوله فى هامش المقال : إنه ليس هناك سعادة فى الدنيا وانما السعادة فى الآخرة كما أضاف ذات مرة فى قصيدة للشيخ أحمد ابراهيم الغزاوى . . . كان قد ألحها فى احتفال لجلالة الملك عبد



عبد العزيز مبارك



عبد الغنى قسبي



عبد العزيز الرفاعي



فؤاد شاكر



احمد السباي

ورأيت كثيراً الشيخ حسين عبد الغنى يزور الرئيس وأعضاء هيئة الرئاسة لمناقشته فى بعض قراراته وأحكامه .

وكنت اسمع من الأستاذ حسين عبد الغنى والاستاذ عبد الله عريف رحمه الله - وقد كانا يقومان بتحرير جريدة (صوت الحجاز) العجائب من تصرفات الشيخ

العزيز رحمه الله - أضاف جملة (بإذن الله) بعد كل عبارة فيها (سنعمل . . سنصنع . . سنقوم) .

وليس الاستاذ الانصارى القصيدة بهذه الاضافات الشاذة التى اضطرب لها وزن القصيدة - متعمداً لاثارة الشيخ الغزاوى وفعلاً كان له ما أراد وأسرع اليه مستكراً ذلك . . .



حسين عبد الغنى إزاء مقالات الكتاب من زيادة وحذف بين السطور.

وعندما التحقت بالعمل الصحفي سنة ١٣٦٥ هـ كمحرر ثم سكرتير للتحريب لجريدة (البلاد السعودية) التي خلفت جريدة (صوت الحجاز) وكان رئيس تحريرها الاستاذ عبد الله عريف - عرفت الكثير من عجائب (المراقبين) وكان منهم - كما ذكر الاستاذ الانصارى السيد بكر حمدى والشيخ ابراهيم النورى (ذكره الاستاذ الانصارى باسم (إبراهيم ولى الله) سهواً والسيد محمد شطاً ومن لم يذكرهم الاستاذ الانصارى الشيخ عباس عبد الجبار والشيخ بكر شرف - رحمهم الله جميعاً . فقد أفضوا إلى ما قدموا .



محمد شطا

الشيخ عبد الله عياط

الكلمات والجمل الى مقالات الأدباء وقصائد الشعراء .

عندما اصدرنا مجلة خطية :

يروى استاذى الجليل الشيخ عبد الله خياط - خلال (لمحاته) في جريدة «المدينة» يوم ١٤٠٣/٥/٩ هـ ما حدث له في دائرة الأمن العام سنة ١٣٥٤ هـ بعد تخرجه من المعهد العلمى السعودى واشتغاله بالتدريس والادارة في مدرسة حارة الباب .

وكان السيد بكر حمدى ممثلاً لرئاسة القضاة ثم خلفه على المراقبة الشيخ عباس عبد الجبار - والشيخ ابراهيم النورى كان ممثلاً لمديرية المعارف - قبل ان تصبح وزارة - وقد خلف السيد محمد شطا الذى كان معاوناً لمدير المعارف . اما الشيخ بكر شرف فقد كان ممثلاً لوزارة الخارجية .

وهكذا كانت الصحافة - على قلة عدد الصحف وندرة ما يكتب فيها من نقد تخضع لرقابة صارمة ومتعددة تمثل رئاسة القضاة ومديرية المعارف ووزارة الخارجية - والمقال او القصيدة ان سلم من ممثل المعارف فإنه لا يسلم من ممثل الدين أو الخارجية وان كان ممثل رئاسة القضاة الشيخ حسين عبد الغنى أشدهم تعتاً حتى إنه اباح لنفسه ان يضيف بعض

فقد كان هو ورفاقه من الشباب وزملائه في المحيط التعليمى يرغبون في اصدار مجلة . . ورفعوا طلبهم الى الجهة المختصة للأذن بها ففوجئ صاحب اللمحات بشرطى يقتحم عليه غرفته بالمدرسة وصوت حذائه - كما يصفه - مزعج مقلق بل ورؤيته كانت غريبة في المدرسة . . وقد جاء ليصطحب مدير المدرسة الى مركز



الشرطة ويقتاده كما يقتاد المجرم . . والناس في الحى يشهدون هذا المنظر الغريب ويتهامسون : سحبوا المدير الى المركز.

وبالمناسبة استاذنا الجليل سرد مذكراته فيقول : وكان في المركز ضابط لم يتنازل برد السلام . . اخذاً بمبدأ العظمة الكاذبة . . وقد أبلغه أنه مطلوب الآن في مديرية الأمن العام . . وذهب الى هناك فوجد ضابطاً آخر . . فأخبره بأن المجلة التي طلبتم إصدارها لم توافق عليها النيابة - فأعطاه صاحب اللوحات ظهره احتقاراً لصفه .

\*\*\* نقلت هذه المذكرات عن استاذي الفاضل الشيخ عبد الله خياط . . لاني وزملائي في المعهد العلمي السعودي كانت لنا قصة مشابهة . . فقد كنا نصدر مجلة بخط ايدينا نطلق عليها اسم (الامل) واذكر من الزملاء الاساتذة عبد العزيز الرفاعي - وسراج مفتى - والدكتور عبد القادر جان - وعبد العزيز الربيع رحمه الله



● كاتب الذكريات بتوسط السفير التونسي وعبد القدوس الانصاري

وسراج خراز وعلى غسال وغيرهم .

وكنا ننشر على صفحات هذه المجلة الخطية قصائد من اشعارنا . . وكلماتنا وقصصنا . . على قدر حالنا حينذاك - فإذا بنا تفاجأ (طلب) من الشرطة لكل واحد منا في بيوتنا عما افزع أباءنا وأمهاتنا . . وذهبنا الى مقر مديرية الامن العام . . فيما كان يسمى (الحميدية) على عهد مهدي بك . وكان رجلاً مهيباً يرحمه الله . . واقتادونا الى غرفة «القسم العدلي» وكان يرأسه طلعت وفا يرحمه الله . . وهناك أخذ منا (تعهد) بعدم إصدار المجلة والا كان جزاؤنا شديداً . . فقلنا : سمعنا وأطعنا(١).

\*\*\* والملاحظة . . او المؤاخذه - التي كانت تدور في أذهاننا على صغر أعمارنا يومذاك : انه كان من الممكن أن يكون بلاغ الامتناع عن اصدار المجلة عن طريق المرجع الذي نتبعه وهو إدارة المعهد العلمي السعودي الذي كنا ندرس فيه . . ونحن طبعاً وشرعاً لن نعصى له امرأ ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان .

وكذلك قصة الاستاذ عبد الله خياط وزملائه من المدرسين في موضوع المجلة التي كانوا يستأذنون في إصدارها - ولم تصدر بعد - كان من الممكن أن يكون بلاغ عدم الموافقة على إصدارها عن طريق إدارة التعليم بمكة .

(١) اشترت الى هذه الحادثة باختصار في الحلقة السابقة وفي هذه الحلقة بعض التفصيل وبخاصة ذكر الزملاء الذين كانوا يشاركونني تحرير مجلة الأمل .



# صيد الصيد!

لو كان الاسنان عريسين لكان هذا اشتقاقها فاما  
الأعجمية فلا تُشتق من العربية.

ومن لا يهتمز وجعل الألفين زائدتين يقول:  
ياجوج من يججت وما جوج من مججت وهما غير  
مصرفين قال رؤية:

لو أن ياجوج وما جوج معا  
وعادَ عادَ واستجاشوا بُعا

قال أبو تراب: ولم يذكر الخفاجي في شفاء الأجر وكان  
حقه أن يتضمنه كتابه لأنه معرب، وقد نص على  
كونه كذلك الجوالقي في المعرب (ص ٢١) وابن  
فارس في المجلد والزبيدي في تاج العروس.



قال أبو تراب: ذكر ابن فارس في مادة أُج في المُجمل:  
أجيج النار توقدُها. . ويمكن أن يكون اشتقاق  
ياجوج وماجوج من هذا.

وفي مفردات الراغب الاصبهاني: أُجبت النارُ  
وانتجَ النهارُ وياجوج وماجوج منه شَبُها بالنار  
المضطربة والمياه المتموجة لكثرة اضطرابهم.

قال أبو تراب: هذا علّم أعجمي فكيف يصح  
اشتقاقه من العربية وقد نص على عجمته الجوالقي  
في المعرب (ص ٣٥٦) والخفاجي في شفاء الغليل  
(ص ٢٧٩).

وفي لسان العرب: ياجوج وماجوج اسنان  
أعجميان واشتقاق مثلها من كلام العرب يخرج من  
أُجبت النارُ ومن الماء الأجاج وهو شديد الملوحة  
المحرق من ملوخته ويكون التقدير في ياجوج  
يفعل. . وفي ماجوج مفعول كأنه من أجيج النار. .  
ويجوز أن يكون ياجوج فاعولا وكذلك ماجوج وهذا





أبو تراب الفهري

الأساتذة عبد الله على الكبير، ومحمد أحمد حسب الله وهاشم عماد الشاذلي الذين قاموا بتحقيقه ومراجعته ومشوا على غلط الطبعة الأولى ولم يصححوه.

ثم لم يذكر هذا الغلط عبد السلام هارون في كتابه الذي وضعه في التنبيهات على أغلاط اللسان والعجب أنهم لم يلتفتوا إلى قول ابن منظور: «والتثور على تفعل بالضم» فكيف يكون الثورور على تفعل والشاء أصلية إلا إذا كان ثوروراً وهو الصواب الذي لم يشتهه لأن الثورور فعول لا غير.

قال أبو تراب: وأعجب من ذلك أن هذا الغلط موجود أيضاً في القاموس الذي صححه الشيخ نصر الموريني ونصّه: «والتثور حديدة يُسحى بها باطن خف البعير لِيُقْتَصَّ أثره» وهذا الغلط أيضاً في تاج العروس للزبيدي وذكر في شرحه أنه ورد في نسخة: ثورور أيضاً ولم ينبه على الغلط كأنها غفلة منه في النقل مع أن تنصيص اللسان على وزن تفعل يصح ويؤيد ما ذهبنا إليه.. وبالله التوفيق.

قال أبو تراب: أورد ابن فارس في المقاييس في مادة (أثر) قول عروة بن الرّود:

فقالوا ما تشاء فقلت ألو  
الى الإصباح آثر ذي أثير

وهكذا أنشد الجوهري واستدرك عليه الصاغاني في التكملة فقال: الصواب (فقلت) يعني امرأته أم وهب.

ولم يتنبه لهذا التعقب عبد السلام هارون في تعليقه على كتاب ابن فارس.

قال أبو تراب: جاء في اللسان في مادة (أثر) ما نصه:  
«الأثرة والتثورور والتأثور كلها علامات تجعل الأعراب في باطن خف البعير».

قال أبو تراب: هذا غلط فإن الثورور والتأثور ليسا من مادة (أثر) بل من مادة (ثار) وهذا الغلط في طبعة بولاق وخرج اللسان بطبعة دار المعارف بتصحيح





# تخفيضات عرضية

واستعمل ص ١٣ : التياترو ويريد المسرح . .  
(٥) وهو في ص ٤٥ يستعمل الرواية للقصة فيقول:  
الروايات الغرامية واستعملها كذلك ص ٦٢ ولكنه  
يقول ص ٣٥ : ألف - فولتر - رواية تمثيلية .

(٦) ص ١٧ «تولستوى لا يرشى القضية والحكام»:  
لايرشو

(٧) ص ٤٢ كارلايل . . لايندد - بالجمهوريين  
كتيارس

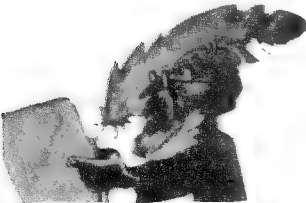
(٨) ص ٨٣ رسمه : تصويره

(٩) ص ٨٦ «العلوم التقنية (الفنية) . .» .

(١٠) ص ١١٤ «كنا في الماضي نقول : الكاتب  
العصرى، فشاء بعض ادباء اليوم أن يبدلوا  
بالكاتب المجلد» - تنفع في تاريخ المصطلحات

(١١) ص ١٢٣ «لغة فخيمة»

(١٢) ص ١٢٤ «أو بالحرى» .



● امين الريحاني - وجوه شرقية غربية - دار ربحاني  
للطباعة والنشر - بيروت ١٩٥٧-١٤٧+١ ص

(١) ليس لأمين الريحاني كتاب ألفه هو نفسه بهذا  
العنوان بهذه المادة وإنما هو تصرف شخصي قام به  
شقيقه البرت الريحاني صاحب دار ربحاني . . جمع فيه  
ما ورد لأمين الريحاني من «وجوه» في الأجزاء الأربعة  
من «الريحانيات» وزاد عليها ما تركه خارجها بانتظار  
فرصة طبع الأجزاء الأخرى من الريحانيات .

(٢) وجوه شرقية غربية الصحيح وجوه شرقية  
وغربية .

(٣) الوجوه هما : عيسى الخورى هملت وشكسبير  
تولستوى، جان جاك روسو، فولتير، ابن سهل  
الاندلسي، كارلايل في «الثورة الفرنسية» شيلي  
الشميل، هياسيا، الغزالي والقديس أعستينوس،  
وليم غاريسون، رفيق السفر والمؤتمر (يقصد ويلز)،  
غاندى، أديب مظهر، سليم سرقيس، يعقوب  
صروف، الموسيقى الفرنسية والعربية رابندرانات  
طاغور، جبران، جورج واشنطن، ابراهيم هنانو،  
كليفلاند ضودج، شبل دموس .

(٤) لمن يبحث الاصطلاحات الادبية يجد ص ٩:  
المسرح، مسرحيات، المسارح، المسرحية .

ولكنه يقول ص ١٠ «هذه ست روايات . . هملت  
أعظم الروايات . . هي رواية منقطعة النظر  
فريدة . . وفي ص ١٢ : رواية هملت .

فكان المسرحية والرواية لديه شيء واحد





«تحقيقات عُرفنية»

باب يشترك توأمة

«قيد الصيد» عطاءه

يكتبه للنمسل

الدكتور

علي محمد درويش

العرب وهي معربة عن الرومية .  
المقصود بالرومية : اليونانية .

(٤) ص ١٢٥-١٢٦ ومن الكتب التي رجا لها محمد كرد علي الخلود بعض كتب العقاد ( . . . ) قال ( . . . ) : تقرأ العقاد فتظنك تقرأ ناقداً من نقاد فرنسة أمثال (فاجة) و(لمتر) و(بيدو) و(بريستون) و(تين) بدياجة عربية . . .  
فاجة : فاجة : فأكه لأنه Faguet .

(٥) ص ١٣١-١٣٢ قال أحمد شاكر الكرمي : أليست هذه سورية ( . . . ) هي التي أخرجت لنا جبران وميخائيل نعيمة ومطران والريحاني ومن أشبههم .  
أ - المقصود بسورية هنا سورية الكبرى : بلاد الشام ومنها سورية ولبنان وإلا فهؤلاء من لبنان على وجه الدقة .  
نقول هذا لنذكر ان المؤلف - الدكتور صليبا - قصر بحثه على سورية بمعناها الضيق .  
ب - هذه الاسماء منصوبة فسورية أخرجت ميأ ومطرانا .

(٦) ص ٢١٦ : «ومع أن الأدباء السوريين قد أدخلوا في الحقبة الأخيرة يؤلفون بعض المسرحيات . . » ان الأدباء السوريين - والخطأ مطبعي أو بسبب من سهو .  
(٧) ص ٢٦٢ «إذا استقرأنا أحوال المجتمعات الانسانية رأينا أن لكل مجتمع تصورات مشتركة . . » استقرأنا : استقرينا الفعل : استقرى يستقرى .

● الدكتور جميل صليبا - اتجاهات النقد الحديث في سورية - محاضرات القاها على طلبة قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية - معهد البحوث والدراسات العربية جامعة الدول العربية القاهرة ١٩٦٩ ، مطبعة الجبلاوى ١٢٧٨ ص .

(١) ص ١٢ «ان النقد من الغرائز التي عرف بها السوريون» . الذي اعرفه ان الدكتور صليبا متخصص بالفلسفة وسواء اصحت معرفتي ام لم تصح فاني استكثر عليه قوله هذا كيف يكون النقد غريزة ويعرف به السوريون دون غيرهم من بنى البشر .

(٢) ص ١٣ : «الأساتذة الأكفياء» الأقفاء - يسكون الكاف وفتح الفاء .

(٣) ص ٧٦ : «ان المغرب في نظر المغربي - الشيخ عبد القادر - عربي أو بمنزله ومن الأدلة على أنه عربي قول الخليل : ليس في كلام العرب على وزن «فعل» غير كلمة (درهم) ثم عدد كلمات أخر فقال المغربي : أنظر كيف أنه جعل كلمة درهم من كلام



# إقليم الحجاز

ورد على لسان المؤلف ونقلناه عنه بتصريف . . وقد قال في خاتمة تقديمه : (والجدير بالذكر أن القارئ قد يجد في هذه الدراسة (إقليم الحجاز وعوامل نهضته الحديثة) بعض الأمور التي تغيرت خلال ما بين كتابة هذه الدراسة وبين طباعتها وقد حرصت على إبقائها كما كانت عند الكتابة - وحسبي أن أجتهد).

**وتناول** الفصل الأول الذي جرى فيه البحث والحديث بعرض متواصل عن (إقليم الحجاز: موقعه وحدوده وأقسامه الطبيعية والإدارية).

■ وتوطئة لهذا الفصل نستأنس بهذه العبارات: (لهذا الإقليم مكانة في قلب العالم الاسلامي في القديم والحديث وليشته الجغرافية أثر كبير على الانسان في وسائل عيشه ونظمه وتاريخه وقد صورها لنا الأدباء والمؤرخون تصويرا كاملا).

وتعرف أن إقليم الحجاز يقع (في الجهة الشمالية الغربية بين خطي عرض ١٦ : ٣٠ درجة شمالا وبين خطي طول ٣٤ : ٤٧ شرقا) ويشتمل على سلسلة جبال السروات المتصلة من العقبة شمالا حتى قرية طلحة عند مدينة عدن).

■ ومن أهم المدن الحجازية : مكة المكرمة والمدينة

بأذرة طيبة وعمل مشكور وحيد أن يتجه الأديب الدكتور إبراهيم بن فوزان الفوزان ، في دقة التأليف عن منطقة الحجاز بأكثر من كتاب فهناك كتابه الضخم في أجزائه الثلاثة عن «الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد» الذي لنا معه جولة خاصة وحديث ليس مكانه هنا . . وهو الذي كان قد تقدم به المؤلف كرسالة للحصول على درجة الدكتوراه بامتياز.

وحديثنا اليوم عن كتابه التعريفي الآخر الموسوم : (إقليم الحجاز وعوامل نهضته الحديثة) الذي صدر عام ١٤٠١ هـ في قرابة من أربع مائة صفحة من القطع الكبير وقد اعتمد في تأليفه على أكثر من (١٢٠) كتابا كمصادر ومراجع .

**ورز** المؤلف ابن فوزان حديث بحثه في كتابه هذا على ستة فصول عدا التقديم الذي كان يعرف فيه بطبيعة الحياة المجهولة عن أدب العصر الحديث في الجزيرة العربية التي حظي فيها التراث العربي بعناية الدارسين والباحثين على مر العصور . . أما أدب العصر الحديث في هذه الجزيرة فلم ينل حظه من عناية الدارسين كما في أدب الأقاليم الأخرى - كما





عرض وتقديم / عبدالسلام الهاشمي

# وعوا مل نهضته الحديثة

فرضية تعصبه ومحاولة تترك لغة العرب ولغات غيرهم بدأت مسيرة النهاية والإنحدار. . وكان هذا المثال أيضا ينطبق على حكم الأشراف للأقليم الحجازي وكانوا قد عمدوا إلى قانون مجحف للسلطة. . ومنه يتضح مدى عنصريتهم وتميزهم على الناس. . وخلال حكمهم التابع للحكم العثماني (كانت مكة لا تتمتع باستقرار حتى تفاجئها حركات ثورية جديدة لأن أشرافها يمتكمون في خلافهم على الامارة الى سيوفهم فتعرض البلاد لفتن عشواء وقد تتجدد الفتن في العام الواحد لأكثر من مرة) - كما نقله المؤلف عن مصنف (تاريخ مكة) للأديب الراحل أحمد السباعي. .

مسئ لطف ما أورده المؤلف أن جاء بأجزاء متعددة من القصائد الشعرية التي كانت تنتقد تلك الأوضاع للسلطات التركية والهاشمية. . ثم تلك القصائد التي استبشرت ورجبت بحكم آل سعود. . وقد راح يتحدث بأمانة عن اللقاء التاريخي بين كل من الزعيمين: الديني «محمد بن عبد الوهاب» والسياسي «محمد بن سعود» في منتصف القرن الثاني عشر الهجري.

المشورة والطائف وجدة. . وغيرها. . وقد أوضح المؤلف مواقعها بالتدقيق وشرح عن طبيعة الحياة فيها حتى إذا تحدث عن المدينة المنورة اختتم مقالته عنها كمقر إمارة المنطقة الشالية من الحجاز الحديث وتبع لها اثنا عشر إمارة.

فمن بعد ذلك تنتقل الى (الفصل الثاني) لنجده يتبدى بالحديث عن (الحياة السياسية والاقتصادية قبيل النهضة وبعدها). . وهذا في اواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

وقد استعرض المؤلف كذلك مسيرة الحكم للأقليم الحجازي - وباختصار - عبر مسيرة أزمان قديمة ولنستمع له يقول في تحليل لظروف هذا الاقليم المتميز: (وقد امتحن سكان الحجاز منذ الرعي الأول بحب الدول المجاورة لهم للسيطرة على بلادهم المقدسة). .

ولقد تحدث عن دور القرامطة وعن حكم الأشراف التابع للدولة الفاطمية. . وعن دخوله في حكم الخلافة العثمانية التي كانت تبسط سلطانها على قارات ثلاث حتى إذا راح الحكم العثماني في



الثانوى (العالية) ثم يستوفى المؤلف بحثه عن عوامل ثقافية أخرى كالبعثات والمطابع والصحافة... وكغيرها مما له علاقة بالتثقيف والتعليم.

## وأخيراً:

يطالعنا (الفصل السادس) بشمولية عن النهضة الكبرى في العهد السعودي... وأهم معالمها) وفي مطلع البحث نستمع الى المؤلف يركز على الجوانب التي يتناولها: (فسوف يكون عرضي لمعالم النهضة في العهد السعودي مركزاً على المعالم الثقافية... أما بقية المعالم فقد تعرضت الدراسة لبعض جوانبها في الفصل الثالث والفقرة الأولى من الفصل الخامس بدافع الموضوعية والربط وقد كان التركيز في الدراسة على جميع البواعث فيما قبل العهد السعودي وذلك لتدرة ما كتب عنه وتطلع الكثير الى معرفته لربط الحاضر بالماضي ومقارنتها).

وهكذا بعد أن استعرض أحداث تأسيس المجلس الأهلي بالحجاز والذي أمر به الملك عبد العزيز وما تتبعه من تطورات إصلاحية كعامل من عوامل النهضة... راح المؤلف يتحدث عن (التعليم) بتعريف واف وشامل للتعليم العام ومراحل في الحجاز ثم تطوره... وتفرعه الى إنشاء معاهد النور ومراكز الثقافة الشعبية والتعليم الفني والأهلي والتعليم العالي والبعثات الخارجية والصحافة في الحجاز الى معالم ثقافية متعددة... والمطابع وحركات النشر والتأليف والمكتبات والاذاعة والتلفزيون.

تلك سياحة عاجلة مع كتاب (إقليم الحجاز وعوامل نهضته الحديثة)... وهو كتاب يمين لجانب مهم من حياة هذا الإقليم المتميز بين كل بلدان العالم... فلنناشد بحرارة على يد الدكتور الأديب والمؤلف القدير وقد قدم عملاً تاريخياً جليلاً يستحق الشكر والتقدير.

ثم يأتي الحديث عن الدور الثاني للحكم السعودي الذي فتح الله به على قلب الجزيرة العربية، ليوجد صفوفها وأجزائها ومن ثم تستقر الحياة الطبيعية فيها ويستتب السلام والأمن في الديار المقدسة وما حولها والى امتداد ما أصبح كياناً كبيراً للمملكة العربية السعودية).

وبواصل المؤلف حديثه فيتناول جميع جوانب (الحياة الاقتصادية) بشكل عام وفي شتى أوضاعها ومراحل تطورها مع مسار الأيام وتتابع حركات النهضة على كل ميدان في المملكة.

ونطالع (الفصل الثالث) من الكتاب لنقرأ في مطلعنا عن حركة (التحرير من الحكم العثماني وأثره في بعث الوعي الوطني والقومي)... وهو فصل يصف كثيراً من الأوضاع والأحوال التي زامت الخروج من عنق الزجاجة العثماني وافتتاح الطريق على مصراعيه أمام تيار الحياة الجديدة للحجاز ولكل مناطق المملكة الواسعة.

وإذا أخذنا في متابعة (الفصل الرابع)... فلننا نقرأ عن (الحركة الوهابية وأثرها في الفكر الحجازي) ويتمهيد عن (دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الإصلاحية ومراحل تكوينها) وتلاحمها مع انطلاقة الحكم السعودي المزدهر... وتتابع خطوات التقدم الحتمي.

في (الفصل الخامس) يتحدث المؤلف وبتفصيل عن (التحول الاجتماعي والثقافي في اوائل النهضة الحجازية) قديماً بتناول التحول الاجتماعي في الحجاز ثم التحول الثقافي المتعدد الجوانب والاتجاهات... بدأ من التعليم الأولى فالتعليم العالي والمدارس التركية في الحجاز وفيه كذلك المدارس الأولية والمدارس النظامية في العهد الهاشمي ومنها المدارس التحضيرية والمدارس الابتدائية الراقية والتعليم



# أصداء العدد الممتاز



سلمه الله

سعاد قاصح مجلة المنهل ورئيس تحريرها  
الرمز البريدي ٢١٤٦١ جدة - ص.ب. ٢٩٢٥  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نشكركم من الأعماق على اهداءكم العدد الممتاز من مجلة المنهل الزهراء  
انه بحق على مستوى المضمون والاخراج ممتاز .  
وبدوري سوف أساهم حسب الامكان بالانتاج العلمي للمجلة ولنسدد  
ذلك لظروف العمل . . سدد الله خطاكم للسير قدما الى الأمام بالمجلة . .  
مع صادق احترامي وتقديري ،

وكيل الجامعة  
للدراستات العليا والبحث العلمي  
د . محمود محمد علي أسد الله



الموقر

سعادة / رئيس تحرير مجلة المنهل  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسعدني ان اتقدم اليكم بخالص الشكر والتقدير على تفانيكم باهداء  
نسخه من العدد الاخير الممتاز من مجلة المنهل الذي يحتوي على مجموعة ممتازة  
من المقالات الادبية والفكرية في مجال الهجرة واللغة والتراث والمفاهيم .

وبهذه المناسبة فانه يسعدني المشاركة في هذا العمل القيم واني على  
استعداد تام بتقديم بعض انتاجي المتواضع في مجال الدراسات الاسلاميه  
والادبيه .

راجين ان تتقبلوا خالص تحياتي .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

د . نايف بن هاشم الدعيس

*(Handwritten signature)*

( وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث )





جدة - مكتب «الشرق الأوسط» :  
صدر العدد ٤٤٩ من مجلة «المنهل»  
الشهرية للآداب والعلوم والثقافة التي  
أسسها الأديب السعودي عبد القدوس  
الانصاري سنة ١٣٥٥هـ .

والعدد الجديد عدد ممتاز، فكان جديداً  
في دائرته، حديثاً في تنسيقه وتجميعه، أولياً  
في تبويبه وأخراجه - كما جاء في التقديم -  
ويهدف إلى أن يطرح قديماً جديداً في دنيا  
الفكر والمعرفة، مصدرهما العقيدة الخالدة  
أولاً، ثم تلك الثروة المعرفية الخالدة.

جديد التبويب في عدد «المنهل» لشهري  
نوفمبر (تشرين الثاني) وديسمبر (كانون  
الأول) ١٩٨٥ هو تقسيمه إلى أربعة فصول  
هي : «الهجرة، اللغة، التراث، الحضارة».

أخى نبى بن عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد . . إننى حقيقة سعدت غاية السعادة  
لاستلامى مجلتكم الجسامة العظيمة والمنهل في  
عددها الممتاز مع رسالتكم الغالية لدى فيها  
تفتكم الغالية يا من كنت بحق خير خلف لأنجب  
وأكرم سلف . . أسأل الله تعالى أن يتولاكم بعنايته  
وأن يكون معكم صاحب والمعين .

أخى . . بعثت لكم هذه السطور رداً على  
تحيتكم الغالية فمجلتكم تشرف العالم الاسلامي  
حقيقة وكان لاطلاعى على عددها الذى تفضلتم  
به أبلغ الأثر في نفسى وأعمقه .

هذا . . وبحوله تعالى سيكون بين ايديكم  
الفصل الاول لموضوع بدأت ملاحه تتخذ لها  
الاشكال والأطر ولن يخرج بحال عن دواصة  
الحضارة الاسلامية بالاندلس وأكرر لكم شكرى  
وتقديرى ودعائى في أن يحقق الله تعالى لكم ما  
تصبون إليه . . ودمتم لأخ لكم إنشاء الله .

د . احمد عبد الله سعيد النعمي

الأخى الفاضل نبى بن عبد القدوس الانصاري

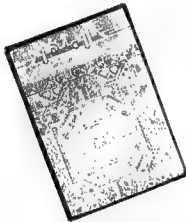
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد شرفت رسالتكم المازقة ١٤١٩/٤/١٩هـ رسلا العدد الممتاز الحث  
بالحمد والثناء من مجلتكم (المنهل) الطيبة . تشكراً على عنايتكم . وارتبه  
كما يحق هذا شيئا يبلغ بكم استاذنا شراعنا . اجبر انكم بقبوله  
وقد خرت في ارجلكم القديرة التي اجتمعت بل في مركز المدينة المنورة . على اعداد  
المنهل فتمت من ركنه على تراثنا . ركنه من ١٤٥٨ هـ ١٤٥٩ هـ  
واربعه . تتاح في القصة قسراً لعادة تراثنا . ركنه كمن هو طرقت حول هذه  
الفترة من حياته على نيل من كنيه . د . يعيز .

تتألم من ارجلكم . امير ولفها الذي المراد انتم والنبات

احمد  
فوت نداء

احمد



الندوة

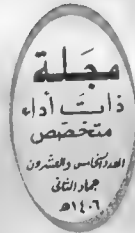
## المنهل في العدد الممتاز

جده / مندوبنا ..

صدر العدد الممتاز من مجلة المنهل الشهرية  
والتي يراس تحريرها زميلنا الاستاذ نبى  
عبد القدوس الانصاري ..

وقد اشتمل العدد على مواضيع عديدة اهمها  
الهجرة واللغة والتراث والحضارة حيث تناولت  
هذه المواضيع عدد من الاقلام المعروفة في المملكة  
والعالم العربي ..





- شعرنا أبقى منا
- من شعر المرأة العربية
- واحة نعم
- لعبة طفلك
- المخادع والبيت المراهقة
- المرأة
- أيها الصوت المضيء
- ممن بن زائدة والبنات
- جنسة الاطفال
- أدب الاطفال
- التربية واهميتها
- احوايات أدبية
- رسالة من العررق
- الى السيدة الجميلة
- وداد سكاكيني
- د. محمد أحمد سلامة
- مصطفى عماد مصطفى
- مفرج السيد
- احمد عبده محمود
- فردوس عبد الرازق
- فاطمة النجار
- اشراق كبريد أبو سعدة
- وديع صوالحة
- الشناوى عبد المنعم
- قصائد: منية أنا
- النورس المهزوم
- محمد عبد الواحد حجازى

## الامشراق

الرياض  
جدة

د. اجسام صادق  
حياة عبد الحميد عنبر



# شعر أبقه من



الصفحات التي نطويها أو ننشرها بين الحين والحين وعلى مداولة السنين وقد أدرك الشاعر الخالد أبو العلاء حكيم المرة هذا التعاقب في صنع الطبيعة فصوره في شعره وهو الضرير ولم يكن هذا الصنع الدقيق إلا بديعاً ورائعاً فلو دام كل شيء في الوجود دون أن يتطور أو يتغير لشم الإنسان ومن ذا الذي يؤثر التمني لعام كله شتاء حتى ولو كان التمني في ربيع دائم؟.

والشعر الذي كان ولا يزال من روائع المواهب الإنسانية أراد مبدعه في قريحة الموهوب وشعوره وأصالته أن يطلعه في الوجود أزاهير حياة وفن لا تبلى ولا تفنى بين أزاهير الطبيعة التي يدرك نضرتها وأريجها الفتور على تجدد مغارسها وفصوصها .

● قال نثر من المتشائمين في مسألة الشعر العربي الحديث:

«إنه اليوم يعاني أزمة من اشد الأزمات التي عاناها الفكر والتعبير وربما آلت الأزمة إلى غيابه أو زواله» فإ

الطبيعة قد أوجت إلى الإنسان أنها أروع ما في الوجود وأبقى إذ كان من سنتها التجدد والتحول على مدار الحياة وفي مواسمها وفصولها وفي الإنسان ذاته ومن هنا أنكر كلود برنار عالم الطبيعة في أعقاب القرن الماضي فكرة التطور الدائم مما فصح المجال أمام المفكرين والباحثين بأن الآثار الأدبية نفسها خاضعة لهذا النظام وفي هذه الآراء كان التعسف بتطبيق أحكام العلم على الأدب، فقد انتزع ذوقها من روحه وطبيعته بعض مزاياها التي اختصت بها حاسبين أن مياسم العلم يمكن أن تحتوى الفكر والفن فإذا كان الهرمان قضى عليها الشاعر المتنبى في لحظات من حدة غضبه زاعماً بأنها زائلات وسوف يدركهما العفاء وهما اللذان وفقاً طويلاً أمام الزمان والحروب والأعاصير ولا يزالان جاثمين لا يرحان ولا يحولان لكن أبا الطيب شاعر العروبة والبطولة لم يكن يعلم أن شعره أبقى من الهرمين وأخلد على الأيام والخطوب حتى بات الدهر من روعة قصيده كما قال .



على أنى عנית بتبدل الطبيعة وتحول مظاهرها هذم



عالم الأدب وهو أروع فنونه وأيقاها في تراثه على ترادف العصور بل كان الشعر وما يزال أدل على كل شعب في أقوال شعرائه ونفحات إبداعهم ومنازعهم أو صور التخبط في أيامهم.

**على** أن الشعر الصادق في أدبنا الحديث على قلة قائله ممن أوتوا أسبابه ومقوماته واختلاف المسميات في أشكاله سيبقى دليلاً علينا متصلاً بمنابت الخالدين من شعرائنا الذين تركوا دويماً فيما كان أبقى منهم على الزمان وأعلق بالنفوس والوجدان في كل جيل وقبيل وإذا كان ترم القراء بكثرة الأديعاء من المتزاحمين الواهمين بأنهم شعراء فإن النقاد بصمتهم تلحقهم الملامة كلما تمادى المتزاحمون على ما يسمونه شعراً وما هو إلا الغثيان والهذيان حتى جعلوا المرجوحين من الشعراء يزهدون في نشر تعبيرهم حقاً وصدقاً لكنهم آثروا السكوت فإن الذين تكلفوا الشعر غصياً ووهماً لم يقتنعوا بالتنافس فيها اقتحموا وللموا بل استطاعوا أن يسدوا الطريق بالتهكم على الشعراء واتهامهم بالتقليد والجمود ومن عجب أن يتصدى شعراء في أيماناً لمن سبقهم بالسخرية والنقد العنيف وأن يقوم بعضهم بتجارب عايدة في فن الشعر وأصوله ومقوماته.

**وإن** الشعب الذي يتفقد الشعر الأصيل متجهداً ومتطوراً إذا غاب عن سمعه ومطالعاته هو الشعب الذي ينبع من الموهوبين والملمهين فيه فالشعر في كل شعب هو مرآة ثقافته وحضارته وأصالته.

**ومهم** يزين المشاعر والنظام أوراقه بمختلف الاشكال والألوان فإن القارئ المتقف يتجافى عن هذه الأوراق المزوقة المنمقة التي لا تستهوى إلا صاحبها ولا يعبا بالأفكار الوافدة أو النوازع التي تتطلبها دواعي الحضارة والمعيشة.



احسب هذا الرأي حقاً كله أو سديداً فإن هذا الشعر على ترادف العصور وتطور الحضارة والثقافة قد دخل في محن ويلايا ثم انفرجت أسابيره وشعت مواهبه وبشاشت بعد زوال الأسباب والشعر في أدبنا الحديث يكابد محنة لا أحدها في هذا المقال الوجيز بل أشير إليها وأراها محتمة في الشرق والغرب ولقد ضج بأخبارها وآثارها النقاد وتناولوها بالتحليل والتأويل حتى زعموا بأن الشعر في عصرنا بين ضياع واضطراب من جراء الحضارة المعقدة الجديدة وفلتات التعبير والمغالطات وقد فاتهم أن الشعر نفسه وإن تأثر إلى حد بعيد بقلق العصر وتنازعه تيار بعد تيار فإنه بروحه الخالدة وسره الإلهي يتجلى فيما تطلبه المواهب الشعرية زهراً وعطراً ونغماً في ألفاظ موسومة مواجهة بأشتات المعاني والصور وتناسف في نضرة زهرها ونشورها وتلاوينها ربيع الطبيعة بيا يضيء على الحياة في كل عام جمالاً وانطلاقاً فكيف يزول الشعر من فطرة الموهوب ومن





# من شعر

وهذه قتيلة بنت النضر بن الحارث وكان أخوها صاحب لواء المشركين في بدر وحين أسر قتل لكثرة قتله الرسول ﷺ فبكته أخته قتيلة بكاء مرا أمام النبي عليه الصلاة والسلام وعبت في قتله بشعر مؤثر وكلام جزل يقع كبير على النفس قالت:

أيها راكبنا الذي الأثيل مظنة  
من جبيع خامسة وأنت موفق  
أسع بها فليسا أن تحية  
فلا يزال بها الشجائب تخفق

• وتقول:  
أحمد يا بني ضيء كريمة  
في قومها والفحل فحل مُفرق  
ما كان لواءك لو عشت ورجما  
من النفس وهو القبط المحقق  
أركنت قبل فديته فليست  
يا عذر ما جلاله ما ينفق  
فألحصر أقراب من أسرت لرابية  
وأحقهم إن كان عتق يعتق  
ظلت يسوف بني أبيه تنوشه  
لله أرحام هناك تشقق

لم تكن المرأة العربية بمعزل عن الحياة الأدبية والشعر وإنما تعشقت الأدب وأبدعت في ميدان الشعر السحر.. ولا غرو فقد عاشت بين أحضان الفصاحة وتقلبت في أعطاف البلاغة فشاحست الملاحم وشاركت في الحروب واستجلبت للخلال العربية جنباً إلى جنب مع أخيها العربي فكانت تسهم بصيب كبير وكانت مثالا للمروءة والخوف والكرم والأريحية وطالما أزعجت صفاء الفاتنين بكلماتها الحماسية ورجزها الهادر.

وكانت كثيرات يواكبن الرجال ويصنعن من نثر الكلام ومنظومه ويؤثرن على غيرهن إلى درجة كثيرة ومن هذا لم يسمع بوصية الأم الجاهلية التي صاغت دميماً لحياة ابنتها مع زوجها وهي وصية ما تزال حاضرة لأرقى الشعوب تحضراً ومنها:  
«وكوني له أمة يكن لك عبداً ولا تقع بينه وبينك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح»  
والفرح بين يديه إذا كان مهتماً والكأبى إذا طاف فرحاً..



# العمل لله الجنة

بكل قطاع حسام يفرى  
حمزة ليثى وصلّى صقري  
إذ رام شيب وأبوك غدري  
ونذرك السوء فشر نذر

وفي هذا نجد المرأة شاركت الرجل في النقائص  
التي يطل فيها شاعر ما قرره الشاعر الأول،  
وصفية بنت عبد المطلب رضى الله عنها وهى عمّة  
الرسول ﷺ بكت أخاها حمزة بكاء أليماً وكان مما  
قالت:

دعاه إله الحق ذو العرش دعوة  
إلى جنة يجيها بها وسرور  
فذلك ما كنا نرجى ونرتجى  
لحمزة يوم الحشر خير مصير  
فو الله لا أنساك ما هبت الصبا  
بكاء وحزنا محضرى ومسيري  
على أسد الله الذى كان مدرها  
يزود عن الاسلام كل كفور  
فيا ليت شلوى عند ذاك وأعظمى  
لذن أضبع تعنادنى ونسور

ولما نفذ وحشى بن حرب جريمته في قتل حمزة  
أسد الله قالت هند التى أغرته بجريمته:  
شفيت نفسى وقضيت ندرى  
شفيت وحشى غليل صدرى  
فشكر وحشى على عمري  
حتى ترم أعظمى في قبرى  
● وردت عليها هند بنت أثاثه بن عباد بن المطلب  
فقالت:

خزيت في بدر وغير بدر  
يا بنت وقاع عظيم الكفر  
صبحك الله غداة الفجر  
بالها شمين الطوال الزهر





أقول وقد أعلى النعى عشرتي

جزى الله خيرا من أخ ونصير

وحسين استقبلت نساء الانصار صاحب دعوة  
الاسلام عمدا ﴿ﷺ﴾ غني بنشيد خلده الدهر  
ورنت كلماته في أصداء الزمن وتجاوبت المواطن  
الانسانية مع موسيقاه:

طلع البدر علينا

من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا

ما دعا لله داع

أيها المبعوث فينا

جئت بالأمر المطاع

جئت شرفت المدينة

مرحبا يا خير داع

وكانت الحنساء قماض بنت عمرو الشريفة  
السلمية أديبة شاعرة منذ الجاهلية وزاومت الشعراء في  
سوق عكاظ وشهد لشعرها النابعة ومن شعرها في رثاء  
أخيها صخر:

وإن صخرنا لوالينا وسيدنا

وإن صخرنا إذا نشكو لنحنا

وإن صخرنا لتأثم الهداة به

كأنه علم في رأسه نذر

● ومن قصيدة أخرى لها في صخر:

أعبنى جودا ولا تحمدا

ألا تبكيان لصخر الشدي

ألا تبكيان الجريء الجميل

ألا تبكيان النجدي السعيد

طويل النجاد رفيع العباد

ساد عشرتك أمردا

إذا القوم مدوا بأيديهم

إلى المجد مد إليه يدا

● ومن النساء البارزات في ميدان الشعر ولم تقصر  
إبداعها الفني على الرثاء الشاعرة ليلي الأخيلية ولها  
في العفة:

وفى حاجة قلنا له لا تبح بها

فليس إليها ما حيت سبيل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه

وأنت لأخرى صاحب وخليل

● وقد أورد المبرد في كتابه الكامل رثاء لها في الخليفة  
الثالث عثمان رضى الله عنه:

أبعد عثمان ترجو الخير أمته

وكان آمن من يمشى على ساق

خليفة الله أعطاهم وخولهم

فما كان من ذهب جم وأوراق

فلا تكسب بوعد الله وأرض به

ولا تؤكّل على شيء بأشفاق

ولا تقبلن الشيء سوف أفعله

قد تبارك الله ما كل امرئ لاق

● ورثت توبة ابن الحمير رثاء ملؤه الحسرة ويعترف له

بالشجاعة ويسجل له البطولة من مثل قولها:

أعبنى ألا قابكى على ابن حمير

بدمع كفضيل الجدول المتفجر

لنك عليه من خفاجة نسوة

بماء ششونة العبرة المتحدّر

● ومنها

كأن فنى الشياطين توبة لم ينخ

بمسجد ولم يطلع مع المتفوّر

ولم يرد الماء السيل إذا بدا

سنا الصبح في أعقاب أخضر مدبر





● وفدت ليلى على الحجاج بن يوسف الثقفي  
ومدحته بشعر قالت فيه:

إذا ورد الحجاج أرضاً مريضة  
تتبّع أقصى داءها فشفاهها  
شفاهها من الداء العقام الذي بها

غلام إذا هز القناة ثناها  
● فقال لها: لا تقولي: غلام. قولي: همam وأكرم  
وفادتها وأهداها. وليلى كما رأينا كانت متعددة  
الأغراض ولم تقف فنها الشعرى على غرض واحد  
بخلاف الخنساء التي جعلت شعرها كله في الرثاء  
وهذا غرض يناسب طبيعة المرأة وبخاصة في ذلك  
الزمن القديم.

وهذه سودة بنت عمار بن الأشتر الهمدانية تقابل  
بشجاعة أدبية وثبات راسخ وإيمان حق معاوية بن أبي  
سفيان واعترفت عنده بأنها قالت لأخيها حمسة  
وتشجعه ضد معاوية في صفين:

شمر كفضل أبيك يا بن عمار  
يوم الطعان وملتقى الأقران  
وانصر عليا والحسين ورهطه  
واقصد لهند وابنها بهوان

إن الامام أخو النبي محمد  
علم الهدى ومنارة الايمان  
فقد الجيوش وسر أمام لوائه

قدما بأبيض صارم وسنان  
● ولما سألتها معاوية عن أخيها قالت: ما كان أخى  
خفى المقام ذليل المكان ولكن كما قالت الخنساء.

وإن صخرنا لتأتم الهداة به  
كأنه علم في رأسه نار  
وكان الجاحظ على علمه وفضله وأدبه ويصره

الناقب يخاف جارية تسمى «هاشمية» قال: كانت  
تصير إلى هاشمية جارية ممدونة في حاجات صاحبها

فيا توب للمولى ويا توب للندى  
ويا توب للمستنبح المتشور

● ولها قصيدة أخرى في توبة تحرم فيها على نفسها  
رثاء أحد بعد توبة لأنها ترى أنه لا يوجد من يئأله قوة  
وفروسية وتستخلص الحكمة والموعظة من الموقف  
فتري أن الفارس الدارع يلقي الموت مثلما يلقيه  
الأعزل والحياة بجديدها وشبابها ستفنى ولا بد من يوم  
يرجع فيه المرء إلى ربه فتقول:

آليت أبكى بعد توبة هالكا  
وأحصل من دارت عليه الدوائر  
لعمرك ما في الموت عار على الفتى  
إذا لم تصبه في الحياة المعايير  
فلا يبعدنك الله يا توب إنما  
لقاء المنايا دارعا مثل حاسر  
فكل جديد أو شباب إلى يلى  
وكل امرئ يوما إلى الله صائر







# لعبة

## عزيزتي الأم:

قد يضايقك أو يثير اعصابك منظر الغرفة  
وقد أطاح طفلك بأشيائها المستقرة . . نعم من الممكن  
جدا ان تشعرى انه قلب لك النظام رأسا على عقب  
وأضاع جهدا مضنيا بذلتيه في التنظيم . . ومن ثم قد  
تسارعين الى عقابه عقاباً شديدا . . ولكنى اقول لك  
حينئذ تترى . . وفكرى قبل ان تعاقبيه . . فهذه  
فرصة يجب ان تستغنيها.

## عزيزتي الأم:

تجنبى فرض النظام على طفلك ودعيه  
يكون تلقائيا حتى لا يشعر بالضغط العصبى تجاه  
هذا الموقف من جانبك . . لا تكلميه عن وجوب كذا  
وكذا . . ولكن كونى مثلا له وقودة . . خذيه من يده  
وأريه كيف يضع هذا هنا وذاك هناك . . وساعديه في  
اعادة الاشياء الى وضعها الاول . . ثم دعيه يقارن  
بين ما صارت عليه الغرفة بعد التنظيم وما كانت عليه  
قبله . . وحينئذ كلميه . . اوضحى له اهمية النظام  
وفوائده . . وتأكدى عزيزتى الام ان الكلام فقط لا

فأجمع نفسى لها وأطرد الخواطر عن فكرى وأحضر  
ذهنى جهدى خوفا من أن تورد على مالا أفهمه لبعد  
غورها واقتدارها على أن تجرى على لسانها ما فى  
قلبها.

وهذه امرأة من بنى عامر بن صعصعة زوّجت فى  
طبيء والظاهر أنها لم تكن سعيدة فى حياتها الزوجية ،  
وإنما كانت تعتبر نفسها سجينه بعيدة عن حاية رجال  
قبيلتها فقالت :

لا تحمدن الدهر أخت أخاها  
ولا ترسّين الدهر بنت لوالد  
هم جعلوها حيث ليست بحرة  
وهم طرّحوها فى الأفاصى الأبعد

وأم ثواب الهزانية وهى من عنزة بن أسد بن ربيعة  
بن نزار تصف عقوق ابنها وتبين كيف رعته صغيرا  
حتى اذا أصبح شابا قويا متزوجا أخذ يضربها ويمزق  
أثوابها يريد أن يؤذيها وقد زادت على الستين عاما  
ومن العجيب أن زوجته ترضيها بمعسول الكلام  
ولكنها تمنى لها كل شر وتود الخلاص منها فتقول أم  
ثواب :

ريشته وهو مثل الفرخ أعظمه  
أم الطعام ترى فى ريشه زغباً  
حتى إذا آض كالفحل شذبّه  
آباره ونقى عن منته الكربا  
أنشأ يمزق أنسابى ويضربنى  
أبعد ستين تبغى عندى الأدبا  
إنسى لأبصر فى ترجيل لته  
وخط لحيته فى وجهه عجباً  
قالت له عرسه يوما لتسمعى  
رفقا فإن لنا من أمنا أربا  
ولو رأتنى فى نار مسفرة  
من الجحيم لزادت فوقها خطبا





# طفلك

لا تشتري لطفلك في مرحلته الاولى (مسدسا)  
مثلا فتساعدى على بذر بذور العدوانية فيه مع مراعاة  
ان هناك فرقاً بين نوعية اللعب بالنسبة للولد والبنت .  
قدمى له عزيزتى الام ما ينمى مواهبه وذكائه من  
اللعب بقدر سنه واحرصى على اختيار اللعب التى  
يعمل فيها تفكيره البسيط مع مراعاة ترك حرية اللعب  
لطفلك وتغيير بعض الاشياء من اماكنها كل ذلك  
ينمى شخصيته بعيدا عن العقد ولا مانع من ان  
تساعديه في البداية شيئا فشيئا وسيعود هو بنفسه .  
ولا تتعجبي اذا تفوق عليك يوما وانت تلاعبينه فكم  
من تلميذ تفوق على استاذه .

يكفى اسلوبا او وسيلة للتربية فاهم منه السلوك  
والافعال من جانبنا نحن الكبار .

## عزيزتى الام:

عزيزتى الام:  
من المهم ايضا تخصيص مكان معين  
لوضع اللعب لطفلك لكي يسهل عليه الوصول  
اليها . وعليه اعادة اللعب الى مكانها بعد انتهائه  
من اللعب .  
عزيزتى الام:  
ان اصحاب طفلك للفرشة والالوان دليل  
على موهبته فشجعيه وساعديه فذلك قد يجعل منه  
فنانا ذا مكانة .  
واخيرا من نصيحتى عزوديه في بعض الاعمال على ان يكون  
اللعب بمثابة مكافأة له على كل حسن يقوم به  
وهذا بالطبع ليس في كل الحالات حتى لا يفسد  
اللعبة بالاحسان في العمل .

ان اشراك اكثر من حاسة لطفلك في  
عملية الاكتساب . . اكتساب المهارات والخبرات من  
البيئة المحيطة به شيء ضرورى جدا في تلك  
المرحلة . فهو حين يسمع بأذنيه . . ويرى بما تروى  
به امامه بعينه . . هذا كاف لاستيعابه . . اعززيه  
القيم الجميلة بدءاً من الاهتمام بتنظيف حذائه حين  
عودته من المدرسة أو من اللعب مع اصدقائه حتى  
تعوديه على ان ينظم نفسه نظفياً متناسلاً جمالياً .  
وهنا عزيزتى الام ارى ان اللعب حين يحارر لعبة  
طفلك . كيف تحبها ويحبها . . . . .  
ها

هكذا يشعر طفلك . عزيزتى الام باهمية  
اللعب وحينئذ يتولد في نفسه تلقائياً حب النظام  
واغرضى على المحافظة على لعبه  
تذكرى عزيزتى الام ان اطفالنا اكبادنا تمشى  
على الارض فدعها تمشى في الطريق السليم

بداية اقول لك ابعدى عن اختيار اللعب  
التي من شأنها ان تحدث اضطراباً في نموه . . اذا كان  
من اللعب ما يترك أثراً جسدياً فاجب ان تنتهئى الى  
ان منها ما له تأثير جسدى بعد فكل مرحلة لها ما  
يلائمها من نوعية اللعب هكذا تجد عليهم الحبس





# المخاض

شاعر الرديف السعدي / مفرج السيد

يقول لي حبيبتي  
وتارة خطيبتي

يجعلني من قوله  
في قرحة غريبة  
شخص رأى في طفلة  
للحب مستجيبة  
صبراً ثميناً غالياً  
في تربة خصيبة  
ومرة شاهدته

في وقفة مريبة  
بألف عذر جاءني  
من قصة عجيبة  
وكنت بنتاً غيرة  
صدفته من طبيتي  
ولم أصدق أغينني  
وما روت قريبتني  
حتى تنأوى ساقطاً  
في لحظة رهيبة  
عشرون بنتاً حوله

وقمن في مص  
فشلت في ثانی هوئی  
يا حسرتی یا خیب

## المرأة

تلك المخلوقة الجميلة .. الناعمة .. الضعيفة . من

هي؟

المرأة .. التي يضعف أمامها أقوى الرجال .. ويهيم بها  
الشعراء .. ويتغنى بها المغنون .

التي تحمل في صدرها لها من الختان .. وفي قلبها فيضا  
الحب .. وفي رأسها حجرا من المكر والسم .

التي تغلي إذا أحببت .. وتقلب إلى نمرودة إذا كرهت .  
التي لا غنى عنها .. ولا غفر منها .

تبعد عنها فتقارب منها .. تحاول سببها فلهذا لها  
المرأة الباردة .. العطوفة .. الرقيقة ..

الماثلة .. الغامضة .. الشريرة .. الضعيفة .. الأكرة .  
كيفية الحب؟ .. وبماذا تكره؟

ماذا تريد إذا لم تحب؟ .. ماذا تفكر إذا لم تحب؟  
وماذا تحب إذا عشت .

هل هي ضعيفة حقاً .؟  
هل هي ناعمة .؟

هل هي شريرة .؟  
.. حمود



## أيها الصوت المضيء

ما الذي تخفيه عني

أيها الصوت المضيء.. ؟

ما الذي تخفيه عني.. ؟

لم تزل أصدائك النارية الاحساس

تتهادى بين أحضان السنين

لم تزل أضواؤك الماسية الأنفاس

في دجى البحر الحزين

ما الذي تخفيه عني.. ؟

فاليالى الناثحات

صارحتني عن أساها

والثواني الباكيات

هامستني عن بكاهها

والشموس الشاكيات

أسمعتني ما تقاسي

فلياذ صوتك - المصباح - يخفى ما يعانى؟

ذبذبات النهر قالت:

أنت مفقود الرئات

وخطى الأشجار فاهت

أنت مضياع الحروف

ورياح الليل أوحث

أنت مجروح الضمير

ما الذي تخفيه عني.. ؟

أيها الصوت الجمال.. ؟

ما الذي تخفيه عني يا غنائى.. ؟

ما الذي تخفيه عني يا عزائى.

فردوس عبدالرازق رمضان

## معن بن زائدة

### والإنسان الثلاثة

خرج معن بن زائدة يوما للصيد فلما أمن في البرية

أدركه العطش فرأى ثلاث جوار يحملن ثلاث جرار

فاستقاهن فسقينه فاستحيا معن أن لا يصلهن

فطلب الى غلامه شيئا من الدراهم فلم يجد فدفع

لكل جارية عشرة أسهم نصالها من ذهب.

فقالن إحداهن: ولكن لم تكن هذه الصفات

إلا لمن بن زائدة فلتقل كل واحدة منكن فيه شعرا:

فقالن الأولى:

ومحارب من طرف جود بنانيه

عمت مكاسمه الأفقار والعدا

صيفت نصال سباعه من عجب

كفى به يعوقه القتال من الشدا

وقالت الثانية:

يركب في السهم نصال تبر

وينزلى المعجدا كرماء

فلمرضى غلامه من فرج

واكتفى من سكر السجودا

وقالت الثالثة:

من جوده يرمى العذر بأسهم

من الذهب الإبريز صمغ نصالها

لينفقهها المجروح عند انقلاعه

ويشترى الاكفمان منها قتيلا

فاطمة البخار جدة



تدعو (حنة الأطفال) احبذها الذين يرسلون لها أفكار وطرائف ان يقرنوا ما يرسلونه بالصور الملتزمة

# حنة الأطفال

إشراف  
بابا فريدي

## عمرو بن العاص

كان عمرو بن العاص رضى الله عنه رجلاً حاد الذكاء يعرف كيف يتخلص من المآزق التي تواجهه بسهولة. . . وكان في قتاله جريئاً لا تأخذه في الله لومة لائم. . . كان والياً على عيـان عندما توفي رسول الله ﷺ وعندما انتهت حروب الردة وتوطد الاسلام في الجزيرة الف الخليفة ابوبكر الجيوش لنشر الاسلام فتوجه عمرو بن العاص الى فلسطين وساهم في تحريرها من الرومان وعندما تولى عمر بن الخطاب اشارة عليه عمرو بفتح مصر فوافق وتوجه عمرو الى مصر ودخل حصن بابليون الروماني وخطط مدينة الفسطاط ثم تابع فتوحاته في مصر واصبح والياً عليها وظل في منصبه حتى توفي في خلافة معاوية بن ابي سفيان عام ٤٣هـ ودفن بمصر.

ولا يزال مجلسه في مصر حيث كان يحكم ويقضى ويعلم قائماً الى اليوم تحت سقف مسجده العتيق (جامع عمرو) اول مسجد بُنى في مصر.

## طريف

- طلب رجل من جحا ان يعيره حماره فقال جحا: . انه في السوق. . . ولسوء الحظ انطلق نهيق الحمار من داخل الحظيرة فقال الرجل: الحمار هنا وتنكره على. قال جحا: اتصدق الحمار وتكذبني.

## سطمة أولى

﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق • خلق الإنسان من علق • اقرأ وربك الأكرم • الذي علم بالقلم • علم الإنسان ما لم يعلم﴾

هكذا كان التوجيه وهكذا كانت الدعوة ضد

الأمية دعوة لبناء الانسان القادر على تأمل هذه الملحمة واذا اصبح الانسان قادراً على فهمها فانه يصبح اقرب ما يكون الى الله.

لقد نمت المكنية الحديثة وسائل كثيرة للمعرفة ولكن لا يمكن ان تكون لها اي ثقافة جادة بما هو في حارة هاديء وصحة المستقبل التي لا يمكن ان يفتقر اليها احد من الناس. نحن ننظم معرض عربي للكتاب في القدس على غرار المعارض الدولية الأوروبية تلبية لاحتياجات طفلنا العربي وتوجهاً إليه.

بابا فريدي



## البراءة والبراءة



مروان مخاطب



سهيلة حمد علي



فاطمة حمد علي



خلود خالد المقيبيل



محمد خالد المقيبيل



روزانا عبد الله حمد

### رأى الأسرة

مريم تسألني من حين إلى آخر أسئلة مفاجئة وغريبة ولا أستطيع أن أجيبها عليها وهي دائمة الفضول وهذا ما يربكني دائماً وأحس في عينيها البريكتين عدم الاقتناع أو أنها لا تصدقني ولهذا فهي تعاد السؤال مرة ومرتين وثلاثاً ثم أنها تحول أجابتي إلى سلسلة جديدة من الأسئلة.

ولذا فانا اقترح ان تقوم جهة ما قادرة على دراسة نفسية الأطفال بوضع اجابات مناسبة تمكننا من ارضاء هذا الفضول دون الوقوع في الحرج أو ان تتضمن الصفحات المخصصة للأطفال هذه الاسئلة مشفوعة بالاجابات المناسبة. (ام مريم)

### من ابداعانهم

ارسل لنا الصديق عمود سلمان هذه المختارات :

### بلاغة قساة سامة

سمع الاصمعي فتاة تتكلم بلسان فصيح صحيح ، فأعجب بكلامها فقال لها : ما أبلغك . فقالت : وهل بقيت لأحد بلاغة بعد بلاغة القرآن الكريم . وازافت : ان آية واحدة في كتاب الله تعالى جمعت أمرين ونهيين وخبرين وشارتين .. الا وهو قوله تعالى : ﴿وأوحينا إلى أم موسى ان ارضعيه فاذا خفت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين﴾

### اختبر زكاءك



غضب السلطان على نديمه ذات ليلة وصمم على قتله ولكنه لجأ إلى حيلة توحي أن النديم قُتِل لسوء حظه فوضع ورقتين في علبة وأمر النديم ان يسحب إحداها فاذا كان فيها كلمة (يُقتل) قُتِل والأ نجا وكان الأمير قد كتب على كلتا الورقتين (يُقتل) وفي اليوم الموعد قدم كبير القضاة العلبة إلى النديم وسحب النديم منها ورقة ونجا من القتل.

فكيف حدث ذلك؟

● حل لغز العدد الماضي :

يمتلي نصف السلة في الدقيقة (٥٩)



درج

صوالحه

الأدب

# أدب الأطفال

ان

مكتبات الاطفال بالغث والسمين والضار والنافع .  
● ووقف المربون من هذا الانتاج في اغلب الاحيان  
موقفا سلبيا فلم يقطعوا فيه برأى وانما تركوا أمره الى  
الطفل يلتبس منه ما يشاء فأصاب من قراءته النفع  
والضرر والخير والشر على السواء .

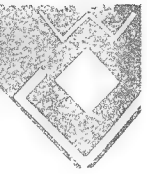
وغنما ان ادب الاطفال اهم الاداب جميعا . . اذا  
كان قياس الادب بآثره الباقي في النفوس فهو بذلك  
يعد الادب الموجه للجيل الصاعد وغارس العادات  
ومقوم الاخلاق وموضع امل الآباء والمجتمع والامة  
بل يعد ادب الحياة الصانع لمستقبل الحياة .

● ولا بد لنا اذا شئنا التأليف الادبي للاطفال ان  
نتعرف على هذه النفوس الغضة ونلم بالتجاهاتها حتى  
يكون عملنا واقعاً موقعاً من الصواب ولست مبالغاً  
اذا قلت ان الدراسة النفسية ستقننا على امر عجيب  
سنعلم ان الاطفال شعراء العاطفة لان الطفولة تلتقى  
بالشاعرية في كثير من صفاتها : تلتقى بها في غلبة

ادب الاطفال أهم الاداب جميعا وانه  
يعد الادب الموجه للجيل الصاعد بل  
ادب الحياة لانه الصانع لمستقبل الحياة  
بالنظر لآثره البعيد الراسخ في النفوس الغضة حين  
العود طرى والطينة لينة قابلة للانطباع .

● قد يستهين النقلة بأدب الصغار . يروونه دون  
اقدارهم فلا يهبطون الى ميدانه اشفاقاً منهم ان يتهم  
تقدمهم بالبعث ويرمى بيانهم بالهوان وهذه الاوهام  
هى التى صرفت أدباءنا الاعلام عن الاهتمام بامر  
هذا الادب فلم يتناولوه منهم إلا قلة نادرة ألفوا فيه  
بعض القصص ووضعوا للابناء بعض المقطوعات  
التى تناسب ادراكهم ولكنهم ضنوا عليه بالنقد  
والتوجيه فلم يتعرضوا له مؤرخين ولم يبينوا للناس  
غاياته واهدافه ولم يضعوا له القواعد والاصول تلك  
الموازين التى تهدي الى ما يصلح منه لمراحل الطفولة  
المختلفة ومن ثم كثر متكلفوه وصانعوه وامتلأت





اشعار البطولة اسبق من ادب القبيلة في التأثير فقد  
 كن يدللن اطفالهن بأشعار الحماسة منذ الصغر فتنتفتح  
 عيونهم على احاديث الشجاعة وإباء الضيم ولقاء  
 الاعداء ولا نحسب الطفل في مهده او حدائه منه  
 يدرك الاغراض البعيدة من هذا الكلام ولكنه الانحاء  
 المستمر يواتيه من كل جانب من امه ومجتمعه وقبيلته  
 فينبه احساسه ويلقى بالشرارة الاولى في نفسه فلا  
 تزال تنموح كلما مر الزمان حتى تحيلها آخر الامر الى  
 نار متأججة لا يهدىء من اوراها الا دم الاعداء في  
 ميدان القتال . . وظل أدب الاطفال يسير متخطيا بين  
 اللون من القصص الشعبية كقصص الظاهر بيبرس  
 وابي زيد الهلالي وسالم الزبير واخبار الصالحين وغيرها  
 الى ان ادرك العرب اخيرا بعد ان ظهرت اهمية علم  
 النفس الحديث ان للطفل مستواه الخاص ولم يعد  
 رجلا صغيرا كما كانوا يظنون وادركوا كذلك ان الادب  
 اذا احسن اختياره وقدم للطفل بأسلوب مقبول كان  
 مؤثرا في نفسه وملونا لآخلاقه ورأساله المثل العليا في  
 سيرة ابطاله .

**ولا** نود ان نقف في امثلتنا البطولية عند الشجاعة  
 وحدها فهي لرن من الالوان وانما تعد كل متفوق على  
 نظرائه في المصائب الانسانية بطلا : فالكريم والوفى  
 وفؤ المروءة والمجدين على الشدة ابطال والصالح  
 والحكيم والصبور ابطال . . نقول ذلك لان الطفل  
 يربى في كل هؤلاء مثل السمو والتفوق .

كانت المجدة ولا تزال أدبية هذه الفترة في حياة  
 الطفل فالحمد مكانها المختار حول المدفأة ثم ترسل  
 بصوتها المنهجي الى الاسماع قصة الغول والشاطر  
 حسن وبأحد الاطفال في السكون لما يملك قلوبهم  
 من الرهبة حياء وعجائب الحياة حيناً آخر وليس  
 للجد من هدف فيما تقول الا ان تغرى الاطفال  
 بالسماح وتحول بينهم وبين العبث قبل النوم : روايب

الخيال ورقة الاحساس وحدة العاطفة والاقبال على  
 الطبيعة والنفور من القيود التي تحد الحرية وفي الايمان  
 بالمثل التي يصورها الخيال سامية عالية فالطفل شاعر  
 حين يستنطق الجساد ويخاطب الطير والحیوان وشاعر  
 حين يفر من الواقع الى قصص ينسجها الخيال  
 وشاعر بصفاء نفسه التي تنعكس عليها صور الحياة  
 فيتفاءل ويشاعم ويغض ويقبل على الناس وينفر  
 منهم كل ذلك يهديه اليه قلبه الرقيق الفياض بشتى  
 العواطف .

**فلا** نكاد نجد في ادبنا العربي قبل النصف الثاني من  
 القرن التاسع عشر أى أثر لأدب الاطفال وان كنا  
 نجد في شياىه الوانا قليلة قد تصلح لبعض مراحل  
 الطفولة الزاد بها الادباء التبليغية او الغظة فياجت دون  
 قصد منهم صلاحه بفكرتها احيانا وبأسلوبها في قليل  
 من الاحيان .

● كانت الامهات في قديم الزمان يطمئن من



من الاجيال السحيقة توارثتها الجددت عبر قرون وقد يكون في بعضها متعة واذكاء للخيال ولكن قد يكون في بعضها الآخر خلق للمخاوف بما يجرى على ايدي الاطفال من الشياطين والصوص والفتاكين .

**ولقد** استمعت الى القصص التي تلقى في الاذاعة والتلفزيون فأعجبتني منها أشياء :-

أعجبنى ما فيها من خيال جامع يناسب الطفل في هذه المرحلة فالطيور تتحدث والحوانات تغنى والجناد يتحرك فيتخيل للطفل ما يسمعه او يراه هو حقيقة واقعة .

**ويجب** ان نعلم ان كثيرا من قصص الجددت بلاء وأى بلاء اذا كان ابطالها من الاغوال ونحن نعلم ان غريزة الخوف في هذه المرحلة من الحياة تبلغ الغاية من الحدة والعنف ومن واجبا ان نهدي من ثورتها بما نصطنع

من قصص نختار ابطالها من الاطفال الشجعان ونجرى الاحداث على ايديهم فيرى الطفل انهم لا يرهبون الظلام ولا يخشون السكون ولا يخافون الحيوانات الاليفة والحشرات الضعيفة فيحاول تقليدهم مهدئا من حدة الخوف المسيطرة عليه وما ان يصل الطفل الى مرحلة الطفولة المتأخرة من السادسة الى الثانية عشرة نقرا في وجهه تساؤلا وكأنه يقول: اريد ان افهم ما يحيط بى من اشياء اى من هذه الاشياء حقيقة واى منها خيال؟؟ لا تدفعونى بقصصكم المعجبية الى الحيرة فقد بدأت افهم ان البساط لا يطير لاننى رأيته ثابتا . اريد ان اعرف بيتى على حقيقتها واعرف بلادى وأتودد الى اصدقائى ممن يعيشون في بلدتى اننى لأحس كثيرا من الغموص فيها حولى وهذا ما يقلق نفسى فأحس التشاؤم في بعض ايامى .. فروحوا عنى بألوان من







ها هي ذى الابتكارات في الاقمار الصناعية والذرة والصواريخ ومعجزات الطب وغيرها كقيلة بأن تفصح المجال امام الخيال الابتكاري فليتخير القصاصون ابطلا مغامرين يسافرون الى القمر وليتخيّلوا ابطلا يطيرون في الجويالات صغيرة ويأتون بأعمال عجيبة .

● في هذه الفترة من الحياة يبدأ التطلع الى القوة يراها الطفل في قوة الجسد وقوة العقل وسعة الحيلة لذلك يرغب في تكوين جماعة يقودها هو بنفسه ليحارب جماعة أخرى في حي من احياء بلده .

**وقد** تجرّه هذه الامور في غفلة عن الآباء لتقليد الاقوياء من القتلة والسفاكين . لهذا علينا بالادب الموجه ليعلم ان القوة خير حين توجه لصالح الوطن والدفاع عن الكرامة وغير ذلك انحرف لا يليق . اما مرحلة المراهقة فهي فترة القلق فالغريزة الجنسية نائمة والقيود من حوله تقف في سبيله : سلطة الآباء . تقاليد المجتمع . تعاليم الدين . فتراه اشد قلقا قد يتمرد على كل سلطة وقد يفضض ولكن هذه الفترة هي خير الفترات لتكوين المثل العليا والعادات الصالحة عن طريق دراسة الابطال المجاهدين والشهداء والسياسين وغيرهم .

**وبعد** فاني ذاكر لمؤلفي ادب الاطفال جهدهم وفضلهم وارجو ان يتابع الادباء نشاطهم وان يلتمسوا بأدبهم أقوم الطرق للاعداد والاصلاح حتى يعدوا رجال المستقبل بما يقدمون من نماذج رائعة للبطولة فقد وضعت الامة العربية بين ايديهم اعز شيء لديها وضعت آمالها العزيزة ومستقبلها الذي تصبو اليه وضعت جيلها الصاعد بل وضعت الابطال احفاد الابطال .

الفكاهة تسرى بعض ما يتأهبها من حيرة وكآبة .

انها انتقالة جديدة حقا من ادبائنا الى حكمة في اختيار القصص وانواع الابطال . فليكونوا في هذه الفترة من اصحاب الحرف كالصناع والزراع والتجار ممن يؤدون خدمات لمواطنيهم وليكونوا كذلك من الغريباء عن اهلبيهم واوطانهم حين يحسون بالشوق والعودة وبذلك نبدأ الخطوة الاولى في طريق الاحساس والوطنية على ان يكون خيالنا محدودا بل تغلب عليه الواقعية الا في القليل من الخيال الذي يجذب الانتباه ويحمل عناصر التشويق .

**قلد** نستطيع ان نؤلف قصصا صغيرة تتخللها الفكاهة حول طفل ينسى كثيرا فيلبس حذاءه معكوسا او يلبس حلة اخيه الصغير فيبدو منظره مضحكا او نذكر له قصصا لأناس يقومون في مشكلات لانهم يفكرون تفكيرا سديدا كقصّة الرجل الذي وجد لوحة معلقة على عمود فلم يستطع قراءتها لضعف بصره ليعلم ما بها فلما وصل اليها وقرأها وجد بها هذه العبارة «احذر الدهان» .

**واذا** ما كبر هذا الطفل واصاب من المعرفة ما يمكنه ان يميز بين الواقع والخيال علينا ان ننقله الى عالم البطولات الحقيقة التاريخية بطولات الوفاء للوطن والتضحية في سبيله كالجندى في القتال والاسير في ايدي الاعداء والفدائي يضحى بنفسه في سبيل المبادئ .

كل ذلك في اسلوب قصصى يلائم سنهم ويتمشى مع ادراكهم والابتعاد عن قصص الجن والشياطين .





# التربية

## وأهميتها في حياة الطفل

والنشاط الدائب واستخدامه الأدوات المحيطة به في البيئة المنزلية وهذا يكسبه الكثير من المهارات اليدوية والحركية ويكسبه أيضاً نوعاً متميزاً من القدرة على السيطرة على عضلاته وأطرافه في الوقوف والمشي والجري والقفز وتناول الأشياء... ويمتلك القدرة على الاعتماد على نفسه في بعض أمور حياته عن طريق نموه الجسماني ومن ثم نموه العقلي المعرفي.

أما بالنسبة للجانب الانفعالي: فمن البديهي أن البيئة التي يعيش فيها الطفل تؤثر على سلوكه ومعتقداته واتجاهاته فنجد أن الجو الأسري الذي يعيش فيه الطفل وأساليب معاملة الوالدين له يكسبه العديد من القيم الخلقية والعواطف والصفات الحميدة التي تتحدد نوع سلوكه ومعاملته لغيره وطرق هذه المعاملة مع الآخرين كما تحدد سماته الشخصية المستقبلية.

ولبناء على ما تقدم فإن التربية هي عملية استمرارية تشمل حياة الإنسان من المهد إلى اللحد وهي كل ما يحيط بنا في البيئة التي نعيش فيها وتتفاعل معها ونخبر

تعتبر التربية في واقعها الحقيقي هي النمو والرفق والتقدم في كل من الجوانب المختلفة التالية بالنسبة للطفل وهي: الجانب العقلي المعرفي والجانب الجسمي والجانب الانفعالي.

أما بالنسبة للجانب العقلي المعرفي: فمن المعروف أن الطفل يكتسب في أثناء حياته اليومية الكثير من المهارات والعادات والخبرات والمعلومات والميول والمعتقدات سواء قصدنا تعليمه ذلك أم لم نقصد فهو يتعلم اللغة ويكتسب القدرة على التحدث بها نظراً لأن اللغة هي وسيلة الاتصال المباشر بين الأفراد والجماعات ويكون اكتسابه لها عن طريق التقليد والاستماع والمحاولة والخطأ وعن طريق الاحتكاك والاتصال بغيره ومواجهة مشكلات حياته اليومية ومن ثم ينمو لديه الجانب العقلي المعرفي ويصبح بإمكانه التعبير عن حاجاته والتفاعل مع من يحيطون به.

وكذلك بالنسبة للجانب الجسمي: نعلم أنه من طبيعة الطفل في سني حياته الأولى الحركة المستمرة





ان التربية هي الحياة بأوسع معانيها وما تشمله من حولها وما فيها .

ولذلك تبدأ التربية بالطفل وتهدف الى تنمية قدراته واتجاهاته واستعداداته مع مراعاة رغباته وميوله وحاجاته النفسية ودرجة النمو التي وصل اليها ويقع عبء ذلك على الوالدين والجو الاسرى الذي يعيش فيه الطفل ، وطبيعة العلاقات بين الوالدين والجو الانفعالي بالمنزل إذ انه يشكل وضعا هاما في حياة الطفل وفي تكوينه النفسي .

فالطفل الذي يعيش في جو انفعالي سليم متوازن يجد فيه التربية الصالحة السليمة التي تعمل على تحقيق واشباع رغباته وحاجاته العاطفية والانفعالية واستقراره النفسي يشعر بالأمن والسعادة والاستقرار والامان والطمأنينة مما تنعكس آثاره على حياته وتكوين شخصيته .

ومن ثم فإن اساليب تربية الطفل السليمة تؤدي دوراً مهماً في حياته وبخاصة في سنواته الأولى التي ينعكس أثرها على تكوينه النفسي والاجتماعي . فعملية تربية الطفل ليست بالعملية السهلة بل تحتاج الى الأبرة الرشيدة القادرة على منح الحب والأمان . ولذا يجب الاهتمام باطفالنا أمل المستقبل وكل الناس . ونقدم لهم كل سبل الرعاية والاهتمام حتى ينشأوا مواطنين صالحين يعتمد عليهم في تحقيق أهداف البلاد من تقدم ورقي .

فالطفل بطبيعته يلتمس مقومات حياته من الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه ويكون بإمكانه استخدام ما خصه الله سبحانه وتعالى به من مميزات وقدرات ومزاجاته . أممها العقل في تحقيق مطالبه وحاجاته الانسانية إذ أنه لا يستطيع ان يتعامل مع افراد بيئته



# ل والمجتمع

تربية لابنائنا هي التربية الاسلامية الرفيعة المستوى اذ ترقى بالفرد وتسمو به الى الدرجات العلى . ولذلك فالتربية هي مجموعة التطورات والتغيرات التي تطرأ على حياة الانسان نتيجة تفاعله مع الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه . فمثلا يعتبر المنزل مجالا من مجالات التربية كما هو الحال بالنسبة للمجتمع والوالدين والاخوة والاصدقاء والمدرسة وغيرها التي تتيح كل منها جواً صالحاً وظروفاً مناسبة لكي ينمو الطفل نمواً سليماً ويمكنه أن يخدم وطنه ونفسه ويكون مواطناً صالحاً .

## الطفل والتربية :

في الواقع ان الطفل باعتبار أنه كائن حي بيولوجي يعيش في وسط اجتماعي يتفاعل معه فإنه يؤثر فيه ويتأثر به نظراً لأنه لا يعيش بمعزل عن الآخرين ومن ثم تتوقف حياته على سماته الشخصية وفكرته عن ذاته كما تتوقف على البيئة التي يعيش فيها . وبديهي أن التربية ليست من اختصاص المدرسة وحدها ولكنها تمتد وتتسع فتشمل تأثير كل وسط يتحرك فيه الكائن البشري وكل بيئة يعيش فيها أي



## أخوانيات أديبية



اميمة محمد خوجة

ما سرّ أن اهوى وقلبي متعب  
ما سرّ أن ايقبك ملء كيانى  
أتراك تسكن نبضة في خافقي  
أم دمعته صليت على أجناسي  
أم أنت مدمعة الحساء وزيقها  
أم لقطعة عقلت بطرف لسانى

\*\*\*

يا باعث الآلام من فبر السنوى  
يا ايها المزعزع في ايمانى  
يا كل أحلامى وسيد واقعى  
يا شقوة الانسان في إنسانى  
إنى أحبك رغم كل متاعبى  
رغم احتراقى .. رغم ما يغشائى  
إنى أحبك رغم طعنات الأسى  
هل يا ترى أضيناك ما أضينانى

\*\*\*

اليوم تشرحنى سطور قضيتى  
منفية أنا .. والوقفا عنوانى  
هاجرت خلف الحب نحو مراقف  
منسية تشتاق للشطآن  
الشورس المهزوم قلبى والندى  
دمعى ووجهى لوعة الحرمان  
اقتات من بلع العذاب كانها  
اسطورتى الزلزمة الأحزان  
حتى التفتك قطرة معسولة  
وأنا التى غطشت مدى الأزمان

\*\*\*

كم ارجى من فرط حبى لو غدا  
يا سيدى في الصدر قلب ثان  
جبار يا طفل الهوى وسدائل  
تحظى ومهما جرت .. بالفران

الا بالعقل والتفكير المنطقى السليم ولذلك يؤدى الوسط الاجتماعى الذى يعيش فيه الطفل دوراً مهماً في تنمية استعداداته وقدراته ومواهبه واتجاهاته ومعتقداته وغيرها.

ومن ثم فإن الطفل يكتسب سلوكه الاجتماعى من خلال تفاعله مع الآخرين وبالتالي تنمو لديه القدرة على التفكير والتعبير عن نفسه والقدرة على حل مشكلاته وبذلك يشعر بالاعتزاز بالنفس في المشاركة مع افراد مجتمعه ويشعر بمكانته الاجتماعية كفرد صالح في المجتمع وهذا يستمد الطفل قوة عظيمة وشعوراً بالأمن والأطمئنان والامان واشباعاً لحاجته للانتماء للمجتمع الذى يعيش فيه.

كما أن المجتمع بها يمتلكه من وسائل ايجابية كالترجيه الاسلامي في دور العبادة (المساجد) والصحف والمجلات والاذاعة والتلفزيون وغيرها من وسائل تكوين الرأى العام وبها يضعه من مثل وقيم واخلاق قادرة على تكييف الطفل واخضاعه لقوانينه وانظمته ولوائحه.

ونحمد الله سبحانه وتعالى على أن مجتمعا من المجتمعات الناضجة فهو مجتمع متضامن وبخاصة ان جميع افراده يؤمنون بعقيدة سمحة غراء هي عقيدة الاسلام ويكفل المجتمع أمن افراده ويعمل على راحتهم ويسمح لهم باستغلال مواهبهم وقدراتهم الى أقصى حد ممكن وهذا بدوره يؤدى الى نمو شخصياتهم وفي الوقت نفسه الى تقدم المجتمع وازدهاره ورفقيه.



تجنيب للصوت الآخر في قصيدة  
أميمة خوجمة «منفية أنا» والتي نشرت  
بالرصفية الشرق الأوسط

# النور في المهزوم



محمد فريد  
أبو سعدة

لا أنت مذكرها ولا هي أنتما  
ليلاً وصباح ليس يلتقيان  
ولم زمان العشق وانفرد الهوى  
مثل العفود فمن يلم كياني  
بعضي بمصر وانها قلبي هنا  
وبقايا من جسدي بكل مكان  
فلتجمني جسدي على وروني  
بالدمع آخذ هيئة الانسان  
وأعود أخفق من جديد بالهوى  
وتعود تشدو الطير من الحاني  
لا تسأليني يا أميمة ما الذي  
قد ضاع من عمري وكيف أعاني  
لا تسأليني انني بك لائتد  
والنار من حولي بلا شطآن

لا تسأليني يا أميمة فالذي  
أبكائك من هذا الهوى أبكاني  
قلبي يحاورني ويمسح دمعاً  
وأنا أواسي والأسى لي عاني  
ليس الذي بيني وبينك كالهوى  
بل خفقة الزلزال في حداثي  
ما كان حب العاشقين وانما  
نار تنفس في ما أضيائي  
يا نورساً فوق الغروب مسمراً  
هل أنت قلبي أم تراك لسانى  
هاجرتني وتركتني وحدي هنا  
ومنحت للأحزان عنوائى  
ها أنت منفى ومثلك قلبها  
فكلاكما في النفي يترقان



يؤسفني أن الأمور لا تستقيم بيننا الا عقب خصام .. وكمن غنيت أن يكون تعاملنا الرائع هذا بدون تلك المقدمة .. التي ترك ندوباً تشوه الوجه المشرق لعلاقتنا كزوجين .

عندما يصبح ترك العتاب .. في حد ذاته عتاباً .. فهذا يعنى أننا بدأنا ندخل مرحلة جديدة من التفاهم .. استغفينا معها عن الاتيان بالحجج والأدلة والبراهين .. وقائمة التبريرات .. ثم باقات الأسف .. وطلب السماح .. وتحديد العهد بيده صفحة بيضاء ونسيان ما فات .. اننا بهذا الأسلوب .. بدأنا ندخل مرحلة النضوج في التعامل مع مشاكلنا الحياتية .

لا بأس من يوم في الأسبوع تشبع فيه الحضرار أو اللحم .. وغيرها لدرجة لا تجدين ما تعديه لنا على طعام غذاء ذلك اليوم فنتناول ما يقع تحت ايدينا فنأكله حتى لو كان ملعقة مربي أو قطعة من الجبن .. فاننا بهذا وحده نحس كم نحن مبذرين في باقى أيام الأسبوع .. وكمن محروم .. يعيش دهره كيومنا هذا .

انهم يقولون ان الزوجة بوسعها أن تجعل من بيتها جنة .. فأرجو ان نحاولي ذلك .. وإذا فشلت .. فهذا ليس عيبا المهم أن نحاولي .. لا تبذلي قصارى جهدك في ذلك .. لكن أرجوك اذا استحالت عليك تحويله الى جنة .. فلا تجعله قطعة من جهنم .

ينبغي أن يكون لهذا البيت حرمة .. ولهذا الرباط قدسية .. أنا وانت معنيون بالابقاء عليه منطقة محايدة .. مطالبون بعدم السماح لأى حرف او رسالة او قصة او حكاية .. قد تثير زوبعة في فئائه .





أنا معك - أحياناً - أن المجاملة مطلوبة - حتى اننى مع (انيس منصور) فى أنها رصيد - ولكن حين تدخل المجاملة فى معاملتنا كزوجين فى كل صغيرة وكبيرة .. تأكدى اننا سنبدأ نخطب بعضنا البعض من أبراج عاجية ومن تحت أقنعة .. وتأكدى أن الواحد منا سيجد نفسه فى نهاية المطاف يضحك على نفسه قبل ان يضحك على الآخر.



أعاسمك أحياناً معاملة المدرس لتلاميذه .. فأقسو عليك لتنتشك نشأة سليمة .. ولا أجاريك فى كل رغبائك حتى تعتادى لونا من ألوان الأيام فليست جميعها مشرقة كما يبدو لك ذلك . لكنى فى الوقت نفسه .. أسأرك بعض الشيء .. فلا أريد أن أحرمك من اندفاع الشباب واحلامهم .



أعلمى ان مازاد عن حده انقلب الى ضده .. فالتهور شجاعه زائدة .. والتبذير كرم زائد .. والانطواء خجل زائد وخير الأمور أوسطها .



التقليد الأعمى الذى لا يكون لنا فيه رأي مسبب اعتبره تقليداً مججواً لأنه مفروض من الخارج ولا ينبع من الداخل إطلاقاً .. اننى فى بعض الأحيان أفضل ان أهديك فى عيد ميلادك رسالة معبرة أو وردة شذية .. او قلماً تؤرخى به عن سنة مضت من عمرنا سوياً فأتمحاشى كل ذلك .. خوفاً من استخفاف او استهجان .. واضطر ان اكون مقلداً .. بالاكراه ..



الايام لا أحد يعلم بمغيباتها الا الله وحده .. ولا يعقل أن نعيش بمستوى دخلنا حالياً .. فتكاليف الحياة تشعب وتتزايد بمتواليه هندسية اذا صح هذا التعبير بينما دخلنا نموه لا يرقى ليشكل متواليه حسابية وما أصعبها على الانسان .. ان يجد نفسه يتقدم للوراء ..





## قص الشعر



حامت  
منصور



لقد كانت المرأة تفخر بطول شعرها فكان الشعر الطويل عنواناً لجمال المرأة كما كان من النادر أن توجد سيدة أو فتاة ذات شعر مهمل أو غير منظم ذلك لأنهن كن يعنين بشعرهن عناية تامة فكان الشعر ينمو فاخراً بطبيعته .

**ظلت** تتقدم الحضارة والمدنية وأرادت المرأة أن تساهم في حياة الأعمار وأن تفسح لنفسها الميدان لمنازلة الرجال فقللت من اهتمامها بمظهرها وجمالها وأرادت أن تتخلص من كل القيود التي تعيقها عن متابعة أعمالها فاضطرت الى قص شعرها حتى يسهل عليها تمشيته ولا يحتاج الى وقت طويل للعناية به وحتى لا يكون معرضاً للاصابة بشتى الأمراض إذا ما أهملته . تطورت هذه الفكرة وتحورت واتخذت شكلاً معيناً حتى أصبحت (مودة) من المودات في شتى بلاد العالم ومن بينها مصر .

ولقص الشعر نماذج مختلفة نجد أن لا فائدة من نشرها حيث إنها مهنة يجترفها الاختصاصيون والأخصائيات في صالونات الحلاقة الراقية ولديهم النماذج الحديثة التي يعرضونها على عميلائهم - وكل ما أود أن ألفت اليه النظر في هذه المناسبة أن تقلع كل فتاة عن قص شعرها بيدها أو بيد صديقتها لأن الأمر لا يخلو من تشويه ظاهر في شكل الشعر . ورغم أن بعض السيدات لا يزلن مصرات على قص شعرهن لكن فكرة التصفيف آخذة في الانتشار وتتغلب تدريجياً على فكرة القص العالي الذي يظهر خلف الرقبة .





واحد ويذاب في ماء الخصى ويضاف الى المزيج الناتج بضع نقط من إحدى العطور حسبها يوافق ذوقك ويدلك هذا المحلول بالشعر بعد غسله وتحفيفه فكلما جف المحلول ازداد توجع الشعر.

٢ - مركب آخر لتمويج الشعر ويستعمل كسابقه :

بوراكس	١٠ دراهم
صمغ عربي	٢٠ جراما
روح الكافور	٥ دراهم
ماء ساخن	١٢ أوقية

## تصفيف الشعر

يعتبر التصفيف من أحدث ما وصل اليه الفن في تشكيل الشعر وتنسيق منظره حسب قواعد معينة تتبع شكل الوجه وطبيعة تكوينه وبالرغم من أنها عملية فنية يقوم بها كبار الاخصائيين في معاهد التجميل لكننا نسطها لقارئنا فيما يلي حتى يمكن لكل واحدة منهم أن تقوم بأدائها بمفردها . أو بمساعدة إحدى صديقاتها وهي في الواقع عملية ضرورية جداً ولازمة لتكوين شكل الوجه واكسابه مظهراً فائناً .

ولا يحتاج القيام بعملية التصفيف الى شيء من الأجهزة أو الأدوات سوى بضع دبائيس أو أسلاك أو خيوط مذهبة ومفضضة أو فتائل من نفس الشعر - وهذه الأدوات على اختلاف أنواعها تباع في المحلات الكبرى بأبخس الأثمان ويستعمل كل نوع منها حسب قاعدته الخاصة .

## تمويج الشعر

ليس أجمل من التمويج الطبيعي للشعر الذي يحدث عقب عملية التدليك بمركبات الشامبو وجفاف الشعر فهذا النوع يظل حافظاً لبهائه ورونقه على الدوام وإذا كان في الشعر أقل ميل طبيعي للتجمع فانه يمكن تقوية هذا الميل فيه بوضع المشط أو (بنسات الشعر) في كل ثنية بعد عملية التدليك كما أنى أحذر استعمال المكواة الحديدية في تمويج الشعر لأن ادخال الحديد الساخن بين طياته يجمد العناصر الأولية التي يتركب منها فيفقد ذلك الى تقصفه وضياع رونقه وهناك مستحضرات كيميائية تستعمل للتمويج نذكر منها فيما يلي أسهلها وأقربها الى الاستعمال .

١ - محلول ماء الخصى المذاب فيه صمغ عربي بمقدار العشر والمعطر بعطر الورد ، يموج الشعر تموجاً جميلاً وطريقة تحضيره هي استخراج كمية من عصير الخصى في أوان بيعة وحفظها بزجاجة لاستعمالها طول العام ويؤخذ من العصير مقدار ٩ جرامات ومن الصمغ العربي (الذي يستحضر من الصبيلية) مقدار جرام



## • رسالة •

# من الفل زرق إلى البدر

حبيبتى النوار . . يا من كنت زوجتى

ما الذى أصابك يا نوار؟ . . كيف سولت لك  
نفسك أن تعصى أوامرى حتى يقع ما وقع من فراق  
بنى وبينك؟ . . نعم كنت زوجتى وأم أولادى وكان  
لجبالك سلطان على قلبى . . كنت ومازلت أحبك  
لكن يبدو أن غامر حبى لك أنساك مكانتى ومكانة  
أهلى وعشيرتى فجعلك تلجىء فى عصيانى  
وتستعذبن عذابى فى هواك . . هل غاب عنك أن . .  
أحلامنا تزن الجبال رزاة  
ويزيد جاهلنا على الجهال؟  
وأكثر من هذا يا نوار إننى أقول لك ولكل حى من  
العرب:

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

حبيبتى النوار . . يا من كنت زوجتى

لا شئ يكشف عن معادن الناس قدر الأحداث  
ولقد بان لى معدنك الأصيل وحبك الجميل يوم أن  
هجوت خالد بن عبد الله القسرى وكان قد أوعز إلى  
مالك بن المنذر بأن يحبسنى بتهمة أننى هجوت نهر

المبارك وهو النهر الذى حفره أمير المؤمنين بواسط  
وذلك حين قلت:

فأهلك مال الله فى غير حقه

على نهرك المشؤوم غير المبارك

والله ما قصدت مولانا أمير المؤمنين ولا إياه عنيت  
ولكننى عنيت ذلك الأفاك خالد بن عبد الله  
القسرى . . لقد أبكاك أنهم سجنونى وأشفاك أنهم  
عذبونى وكم كانت دموعك الغزار تؤلنى وأنت  
تسكينها سكباً يوم أن اقتادونى إلى السجن بتلك  
التهمة الزائفة أدركت ساعتها وأنا أختلس إليك  
النظرات أن قلبك لا يكن لى إلا الحب المكين .

حبيبتى النوار . . يا من كنت زوجتى

ليس عصيانك لما كنت آمرك به هو

وحده الذى جعل حياتى معك مستحيلة  
ولكن هناك شيئاً آخر ربما كان أشد من  
العصيان: إنه غيرتك الشديدة على  
لاجدال يا حبيبتى فى أن الغيرة فطرة  
طبيعية - وضرورية - فى الانسان فعلى المرء





# سيرة جميلة

لواقف الحرج حين كانت تقع بيني وبين أحد من الناس مشكلة إذ كنت أحلف بالطلاق دعماً لموقفي وتأكيذا لسداد رأيي . . ومن تلك المواقف ما جرى بيني وبين جرير حين قلت لعبد الله ابن عطية راويتي : إني قلت بيتاً من الشعر والنوار طالق إن نقضه ابن المراغة (يعني جريراً) وكان البيت :

فلأني أنا الموت الذي هو نازل

بنفسك فانظر كيف أنت محاوله

● فكان جواب الملعون لعبد الله بن عطية : أنا أبو حرزة طلقْتُ امرأة الفاسق ثم قال :

أنا الدهر يُفنى الموت والدهر خالد

فجئني بمثل الدهر شيئاً يطاوله

● لكن علم الله أنني نافحت عن أهلي وعشيرتي وحسي ونسبي كأشرس ما تكون النافحة . . وكان ذلك كله من أجلك أنت يا نوار .

حبيبتى النوار . . يا من كنت زوجتى

لئن كان لسانى شرساً عنيفاً إلا أنني لا أنكر فضلاً لصاحب فضل ولا أنكر لمن طوقنى بجميل فأعاننى في يوم عسر . . وهذا دليل على أن نفسى

أن يغار على أرضه ووطنه وعقيدته . . وعليه أن يغار على ماله وولده وعرضه فبغير الغيرة يستباح الحمى وتنتهك الحرمات وتضيع الحقوق ويتفشى البغى بين الناس وذلك كله شريطة أن تكون الغيرة معتدلة فلا يجمع بها المرء أو تجمع هى به فتدمره وتدمر معه من يغار عليه . .

وكذلك أنت يا نوار كنت تغارين على غيرة جامحة مدمرة . . واعترف لك بل واعترف للناس أجمعين بغير أن أخشى فيما أعترف به لومة أُننى استأجر لكل من تقع عليه عيني فتدفعه عن كل شيء أو متحسناً وإن تاللى منها أو من أهلها على أو سبخرية . . نعم هذا الحرج الذى أكرهه على عمالي فأنصحه بالحيطة والاعتدال ولم يفتقر وتقديره على شأنك لم يفتقر



حبيبتى النوار . . يا من كنت زوجتى

أعترف لك بحسبك يا من كنت أحياناً أكرهك



سيدها وخيرها فاعلموا أنه سيدوم عزها  
وتبقى هيبتها . . فإن صبرت عليه ولم تُغير  
لم يزدها الله إلا ذلاً إلى آخر الأبد . .  
وعندما وجدتهم خائعين لا يتحركون  
خاطبتهم بما أوجعهم فقلت لهم :

فإن أنتمو لم تثاروا بآبِن خيركم  
فألقوا السلاح واغزلوا بالمغازل

حبيبتى النوار . . يا من كنت زوجتى  
لكم حذرتك من أحابيل الوشاة ومن فى قلوبهم  
مرض وقلت لك : خير لك أن تأمنى وحشاً ضارياً من  
أن تأمنى إنساناً وتثقى فيه . . لقد أمنت للذئب يوماً  
ووثقت فيه وأمنتى هو واطمأن اليّ حتى قاسمته زادى  
فلما أنس كل منا إلى صاحبه قلت له :

تعش فإن عاهدتني لا تخوننى  
نكن مثل من ياذئب يصطحبان  
وأنت امسرى يا ذئب والغدر كنتما  
أخيين كان أرضعنا بلبان  
ولو غيرنا نبت تلتمس القرى  
رماك بسهم أو شبة سنان  
أفيا كان الأجدر بك يا نوار أن تفعلنى فعل ذلك  
الذئب وتسلكى مسلكه؟ .

ولكن ما حيلتك وأنت عكومة بطبعك فالنساء  
ناقصات عقل ودين؟ .

طيبة وإن صدرى مبرأ من دنس الحقد والضغينة . .  
هل تذكرين يوم ضاقت بنا سبل المعاش حتى أننا لم  
نجد لأولادنا ما يسد رمقهم ويسكن أجوافهم؟ . .  
وفجأة طرقتنا أسماء بن خارجة الفزارى ودخل علينا  
ومو يحمل على كاهله ما أنعشنا وأقال عثرتنا لله در  
هذا الرجل :

إن السماح الذى فى الناس كلهم  
قد حازه الله للمفضال أسماء  
يعطى الجزيل بلا من يكدره  
عفاً ويتبع آلاء بأسماء  
ما ضرَّ قوماً إذا أمسى يجاورهم  
ألا يكونوا ذوى إيل ولا شاء

وإذا كانت تلك هى طبيعة نفسى  
وأخلاقى فلئننى لا أحب الغدر ولا أسير فى  
ركابه ولكننى أرشد وأبصر وأجهر بكلجة  
الحق مهما كلفتنى . . لقد كان «الحسين بن  
على» رضوان الله عليهما يثق فى الناس ثقة  
كبيرة فلم يعرف دخائلهم ولا ما يحرك  
سواعدهم فلما أن قابلته قلت له : «يا ابن  
رسول الله أنفس الناس معك وأيديهم  
عليك» . . لكنه رحمه الله لم يأنس لكلامى  
وعندما قتل لم أخش فى الحق إلا الله  
فرفعت صوتى بين الناس قائلاً :

انظروا فإن غضب العرب لابن



على حلقة لا أشتم الدهر مسلماً  
ولا خارجاً في زور كلام

● نعم رجعت الى ربي وعاهدته وسأظل الى آخر  
يوم من عمري متعلقاً بأستار الكعبة منياً الى الله  
سبحانه الرحمن الرحيم



حييتي النوار . . يامن كنت زوجتي  
لئن وقع بيننا الطلاق ولم يعد هناك أمل  
في تلاق فلا يخالجنك شك في أنني أحبك  
فلسوف يظل قلبي يهتف بهواك ويلهج  
لساني بأيام أنسك وليالي رضاك . . إنني  
حين طلقتك :

كنت كفاقيء عينيهِ عمداً  
فأصبح لا يضيء له النهار  
● ووالله يا نوار لقد :

كنت جنّتي فخرجت منها  
كآدم حين أخرجه الضرار  
ولو أني ملكت يدي ونفسي  
لكان على للقدر الخيار

حييتي النوار . . يا من كنت زوجتي  
عشت وأولادي بَلَه أولادك . . في دعة وخير  
وسلام

حييك الذي كان يوماً زوجك  
الفرزدق

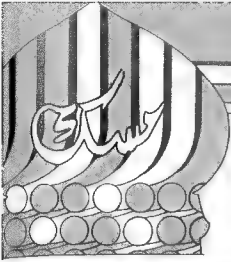
حييتي النوار . . يامن كنت زوجتي

لعلك بعد أن صارحتك بكل شيء تعرفين  
من أنا . . إنني من أبناء آدم وكل ابن آدم  
خطيء كما قال رسولنا صلى الله عليه  
وسلم . . خدعني إبليس الرجيم تسعين  
حجة ولكنني اليوم :

رجعت الى ربي وأيقنت أنني  
ملاقٍ لأيام المنون حامس

● فعاهدت ربي :





# في حبر الادب

كثيرا ما يجنى على الفرد أن يتخذ من أسلوب اللامبالاة ديدنا وطريقة له . . يترك ميدان العمل الجاد ويطرح الخلق والعزيمة جانبا يضع حقه وحقوق الغير ومصالح الناس وهو بذلك يجنى على نفسه التعاسة والشقاء . .

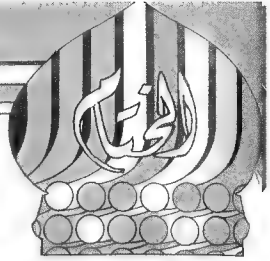
ان المرء ليتأثر كثيرا عندما يرى بعض الناس وخاصة من وكل اليه أعمال ومصالح ترتبط بالمجتمع فبدل أن يتحسس سلامة الأداء ويهتم بتلك المصالح ويعمل على انجازها وقضاها بكل اخلاص ووفاء وأدب وأمانة نجده على العكس من ذلك . . فيه ميل الى الكسل والدعة والاسترخاء . . وانصراف عن الواجبات دون أن يكثرث لاي ملامة أو تثريب . . ولعمري كيف يستسيغ بعض الناس اضاعة الوقت واتباع أسلوب اللامبالاة مع ذوى الحاجات . . ان علينا أن ننيد أسلوب اللامبالاة ونسعى الى العمل المثمر وطرح الخمول وتمزيق رداء الكسل وعدم الاكتراث ونأخذ انفسنا بالتوجه الصادق الى الجادة الصحيحة وكسب الوقت فيما ينفع ويفيد فالمبالاة هي الايجابية واللامبالاة هي السلبية كما أن المبالاة هي دليل النجاح واللامبالاة هي دليل الاخفاق . . وان اساس الفضيلة في الانسان هو الخلق الكريم والصدق والوفاء والصبر فأحسن الناس ايمانا أحسنهم خلقا . . والى هذه المعاني الكريمة والروح المبصرة ينبغي أن تتجه عنايتنا واهتمامنا الى الحفاظ على مقوماتنا الاصيلية وأخلاقتنا الكريمة بحيث تكون هي الاساس في تماملاتنا بل هي الاساس في تقييم العاملين

ولنتبعد عن اللامبالاة ولنتعلم الصبر والمثابرة والحكمة .

**ولعلنا** بعد ذلك نقدر أسلوب المبالاة ونشيع بوجوهنا وأسلوب حياتنا عن طريقة اللامبالاة فلا نفع في حياثلها بل ننتقل من إسارها ونرسل لنفوسنا سلوكا انسانيا رفيعا في أصالة وصدق . .

ولقد سجل التاريخ في صفحاته آيات من الفخر والتقدير لرجال أسهموا في خدمة أوطانهم وبناء اجماد أمهم ورفعة بلادهم ومساعدة بني جلدتهم ومواطنيهم . . ان على كل قادر على البذل والعطاء من أبناء هذه الامة المجيدة التي





كتب التراث الاسلامي وتقديم المنع الدراسية  
لابناء الفقراء من المسلمين يجب علينا أن نعلم  
معاني الاحساس بالمسؤولية في نفوسنا ونحرص  
على توطيد دعائم الاخاء والتعاون والمساعدة  
والتكافل ونترفع عن كل ما يوهن تلك الروابط من  
حسد وحقد وخصومات ولكي نحقق ما نطمح  
اليه فلا بد من اصلاح النفوس وتهذيبها لتقبل  
على أعمال الخير والبناء برغبة واقتناع وایمان  
وبذلك يكون المرء قدوة لغيره ومثالا كريما يقلده  
سواه في مجالات الخير والعطاء والتضحية والوفاء .

**إن** بلادنا اليوم وهي في ذروة نشاطها وتقدمها في  
مسيرة العمل ووضع الخطط والبرامج الانائية ومشاريع  
التطوير والبناء والاخذ بالاساليب والنظريات الحديثة  
في بناء المجتمع المتطور كل ذلك سيجعل دور كل  
مواطن مهما كان موقعه كبيرا لمواكبة عملية المشاريع  
الانائية والاستشارية والاقتصادية والاسهام في مختلف  
جوانب الحياة وحقوق التصنيع والخدمات العامة وغير  
ذلك من المجالات النامية والمفيدة للفرد والوطن  
والمواطنين وهكذا يجب أن نسير في طريق الخير  
والتعاون والبذل والعطاء الى غير ذلك مما يرفع من  
شان أمتنا ويحفظ عليها مقومات الحياة الكريمة  
وأخلاقها الرفيعة وقيمها الاصيلية حتى نصل حاضرتنا  
بهاضمتنا .

**نبني كما كانت أوائلنا**

**تبني ونفعل مثل ما فعلوا**

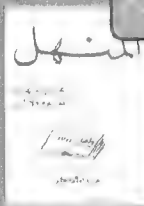
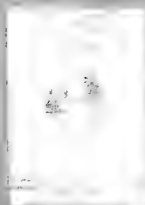
سبند الله خطي الجميع وحقق الأمان

كتاب

صلاح

تعز بدينها الاسلامي وتراثها الاصيل ومفاخرها  
الكريمة أن يكون قدوة حسنة في البذل والعطاء  
والتضحية والاخلاص والسواء لهذا البلد  
الكريم . . ان حكومتنا الجلييلة لم تدخر وسعا في  
سبيل البناء والاصلاح في مختلف الحقول والمرافق  
والميادين . . وبقي دور المواطن فان واجبه أن  
يعمل على رفعة وطنه في زراعة الأرض واستثمارها  
وتأسيس المصانع وتكرينها لتوفر للمواطن  
احتياجاته وتحفظ ثروته وكذلك الاسهام في انشاء  
المدارس والمساجد والمستشفيات والدور الخيرية  
ومساعدة اليتيم ومعاونة المعسر وبناء المكتبات  
والاخذ بيد اصحاب المواهب والملكات وطباعة





تفتقر مجازات الزنا في الإسلام إلى الطعن

[illegible]

سمریہ - ۲ جامعہ اسلامیہ اعراف آباد

٢٩٢٥ الرقم المجلدي ١٤٦١

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



فاصنع لنفسك قبل موتك ذكرها  
فالذكرى للانسان عمر ثانٍ  
دقات قلب المرء قائلة له  
إن الحياة دقائق وثوانٍ

قال الصديق لصديقه :

دعنى يا صديقى أحدثك عن الذى حبس نفسه عن متع الدنيا وحرمها  
ملذات العيش . . دخل المحراب ورفقاء عمره . . كتاب . . ورقة . . قلم . . ثم  
خرج الى الناس ينير لهم مظلم السُّبُل ويقيّل لهم عثرات الطريق . . فى كل  
خطوة يخطوها كان قلبه يخفق بقول الله تبارك وتعالى ﴿يرفع الله الذين آمنوا  
منكم والذين أوتوا العلم درجات﴾ . الآية .

سار وقد فاز بالدنيا وتفاءل  
بالآخرة . . أثار الله قلبه وعقله  
وهده فابى إلا أن يحمل  
الرسالة ويؤدى الأمانة . . وحمل  
على عاتقه تبعة بناء عقولهم . .  
كان قدوة لهم . . أخلص لله  
ولهم فاحبوه . . وأغنى حياته فى  
سبيلهم فأكرموه .

حيثُ بدوره الصديق :

أدركت من معنى . . أنت تحدثنى  
عن العالم يا صديقى .





# تحتى لكم عمل

طيبة فى هذا المجال . . اما البعض الآخر فآلمته  
الوظيفة عن الادب والتشجيع الذى لقيته أرد الفضل  
فيه - بالطبع - الى أستاذى الكريم عبد الله عبد  
المجيد البغدادى الذى كان يلقي علينا محاضراته فى  
علم النفس صباحا، ويشرف على المسامرات الادبية  
مساءً فيصحح المقالات ويقوم ما اعوج من أوزان  
قصائدنا . . ويأخذ بيد المبتدىء الى جادة الادب  
الطويلة.

أستاذى (البغدادى) أعجب مرة بقصيدة  
(نظمتمها) فتكرم بارسالها الى (المنهل) وهى بعنوان



ظلت أتابع خطوات منهلنا الحبيب فترة طويلة بعد  
أن تولى مسئولية رئاسة التحرير الأستاذ نبيه عبد  
القدوس الانصارى فلاحظت ان هناك خطوات طيبة  
تهدف نحو الافضل وتُتم البناء الشامخ الذى بدأه  
أستاذنا عبد القدوس رحمه الله.

وصاحب المنهل (الوالد) عالم وأديب طرق جوانب  
الفكر المختلفة من شعر وقصة ومقالة وكان فيها من  
الرواد الاوائل الذين حفروا الطريق الصعب  
بأظافرهم حتى وصلوا هم وأوصلونا - نحن أبناءهم -  
الى هذا المستوى الذى نفخر به.

والننى لأذكر بالشكر والعرفان أننى كنت من الذين  
نالوا منه كل تشجيع وتقدير بالرغم من أننى لم أقابله  
أو أجتمع به شخصيا لأننى كنت تلميذا صغيرا فى  
مدرسة تحضر البعثات وكنا (شدة) أدب نجتمع  
مساء كل خميس ليلقى الشعراء قصائدهم . . ويتلوا  
القصاصون (أوالقصصيون) قصصهم ويمثل  
(الممثلون) تمثيلياتهم . . حتى أنبتت (المسامرات  
الادبية) جيلا من الشباب كان لبعضهم مساهمات





# ودعوني للرواد

الغاطي . . والاساتذة الشعراء الكبار محمد حسن فقي وحسين عرب وحسين سرحان وعمود عارف وطاهر زعشرى ومحمد هاشم رشيد . . وناقداً الكبير أستاذنا عبد الله عبد الجبار . . وكلهم . . كانوا أعضاء في «ندوة المنهل» التي يعقدها الأستاذ عبد القدوس منذ ما يقرب من أربعين عاماً . .

ليت كلا منهم . . عاد بذكرته الى الوراء . . وقلب في دفاتره القديمة والجديدة ليتهم فعلوا ذلك . . لوجدوا في «جعايم» الشيء الكثير والمفيد والليد . .

لقد ساهم المنهل «العذب» في حمل افكار هؤلاء النخبة فترة من الزمن غير قصيرة مع الرعيل الاول الذين رحلوا وتركوا ذكراهم العطرة . . أمثال شحاته والعواد والزركلي وفؤاد الخطيب رحمهم الله . .

ولقد ساهم أصدقاء مجلة «الاديب» اللبنانية . . في ازدهارها ونموها . . واستمرارها . . فترة طويلة من الزمن . .

فها سرنا على نفس الطريق؟ . .

(الشاعر) . . مازلت أذكرها . . ويبدو أنه أوصى بها خيراً فقد ظهرت بشكل جيد وباخراج جميل وقد نشرها الأستاذ عبد القدوس دون أن يعرفني . . فكان هذا التشجيع دفعة جيدة شجعتني على الاستمرار . . وكانت الدفعة الثانية هي كتابه «المسامرات الادبية» الذي ألفه وأشرف على اخرجه في القاهرة حتى أصبح أحد المراجع . . لكل الذين كتبوا عن الادب السعودي الحديث لا سيما فيما يخص أدب الشباب واتجاهاته ومذاهبه الادبية .

هذه ذكريات سريعة عُنْتُ للمخاطر . . واني لأتساءل لماذا لا تلقى المنهل وزيقاتها من المجلات الادبية الرصينة والمتخصصة عناية من المتخصصين القادرين على المساهمة فيها . . يبحثون ومقالاتهم وقصائدهم وقصصهم وأخص الرواد وتلاميذ الرواد . . ممن أدركوا حمزة شحاته والعواد . . وتعلمناوا عليهم في أمسياتهم الجميلة . . وفي (المركاز) . . ويخطر على البال أستاذنا عبد العزيز الرفاعي . . وشاعرنا «الطائي الصغير» الأستاذ عبد الله



## كلمة أولى

منذ سبعة وخمسين عاما صدرت «التوأمان» للشيخ عبد القدوس الأنصارى عن مطبعة الترقى بدمشق (١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م) لتسجل بداية الرواية السعودية وقد ظلت الوحيدة في هذا الجنس الأدبى لما يقرب من عشرين عاما حتى بدأت تظهر أعمال أخرى مثل «فكرة» للأستاذ احمد السباعى و«البعث» للأستاذ محمد على مغربى وكلتاها صدرتا عام ١٩٤٨م ثم تواترت القصة في مفهومها الفنى في أعمال مثل «ثمن التضحية» و«مرت الأيام» لحامد دمنهورى و«ثقب في رداء الليل» لابراهيم الناصر. . وغيرها.

ولم تكن «التوأمان» إيدانا ببدء هذا الجنس الأدبى فقط وإنما - ايضا - معالجة لقضية كانت وظلت أخطر وأهم قضايا الحداثة والمعاصرة في حياتنا الفكرية وهى قضية «الذات العربية الاسلامية في مواجهة الغرب» وهذا في حد ذاته يفسر لنا نهج الأنصارى منهج «الرواية التعليمية التهديبية» واهتمامه في هذه الرواية بالتعليم «الوطنى» في مقابل «الأجنبى» وموقفه المعلن صراحة - والمستبطن - في هذه القصة وهو - بالطبع - الانتصار للمدارس الوطنية «لسلامة نتائجها وحسن عواقبها» دون أن يغلق منافذ الخير أمام العلوم النافعة والتربية الصالحة من الغرب والذى يهيب بنا أن «نسعى سعياً حثيثاً لاقتناصها» فالقضية التى تطرحها «التوأمان» - هنا - هى «رشيد» في مقابل «فريد» بطلا الرواية (ولا يغنى ما في كل من هذين الاسمين من إيحاء). وهى ليست قضية «صواب» في مقابل «خطأ» بقدر ما هى دعوة «رشيد وتفرد» وإدراك للذات وأبعادها ومسؤولياتها، نعيد طرحها لتذكير قرائنا الاعزاء «بقديم جديدا» فقد ظلت ألسنة عربية كثيرة خلال هذه الفترة التى تزيد على نصف قرن تلوك نفس السؤال وتجعلنا «نلتقى وكأننا غرباء» - على حد تعبير بنت الشاطىء - ولم تعد ترن غرقتنا - غرفة «التوأمان» التى طالما فاضت - أمس - بالأنس بصدا ضحككات التوأمين اللطيفة .



أول رواية صدرت بالحجاز :

التواضع

رواية ادبية علمية اجتماعية

مقام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

» ملحوظة هامة :

« قد فسرنا بعض الالفاظ اللغوية المغلفة »  
« وحللنا بعض التراكييب المجازية باصغر »  
« صفحات الرواية: ايضاها وتنبير آلافاكر »  
« الناشئين والمبتدئين من القراء الكرام »  
« المؤلف »

« وحللنا بعض التراكيب المجازية بأسفل »  
صفحات الرواية: ١٢١

« صفحات الرواية: إيضاحاً وتنويراً للأفكار »  
« الناشئين والمثقفين »

«الناشئين والمبتدئين من القراء الكرام»

« المؤلف »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٣٤٩ م مطبعة الترقى بالقاهرة في دمشق ١٩٣٠ م



## ١ - التوأمان

في ذلك القصر الفخم الرائع القائم في قلب ذباك الحى الشرقى الجميل من هاتيك المدينة العربية الزاهرة التى طالما خفقت في فضائها اعلام الخلافة الاسلامية في ازهى عصورها الغابرة: كانت تقطن أسرة عربية مسلمة عريقة في المجد معروفة بوفرة الثراء .

وكان رئيس هذه الأسرة النبيلة شيخ وقور جاوز العقد الخامس من عمره الذهبى الى حلقة السادس يدعى: «سليماً» .

وكان سليم هذا كاسمه سليماً في طويته سلامته في ديانته وماضى حياته . . فطالما تراءت له الأيام في غلائل السعادة والهناء غير ان في قلبه لوعة لا ينطفىء أوارها الا بتنسم ريحانة الأبناء رجاء ان يكونوا له أبهج سلوى وأحسن ذكرى في هذه الحياة الدنيا فمكث طويلاً لا يأل جهداً في الابتغال الى بارئ النسم ان يتحفه بأمنية أمانيه حتى اذا وفى الوقت المقدور حبته العناية الآلية بتوأمين اثنين فأسمى احدهما: «رشيداً» والآخر «فريداً» .

ولشد ما سر بنجوم<sup>(١)</sup> هاتين الزهرتين الناصرتين في روضة الوجود الزاهر لذلك لا غرو<sup>(٢)</sup> ان يكونا موضع حفاوته وموطن رعايته . . فعاهد الله في اخلاص لأن ابقاهما له فلن يرهقه<sup>(٣)</sup> من امرهما عسراً حتى يبلغا اشد هما ويستقلا بشأهما .

## ٢ - التوأمان يجتازان دور الطفولة

واجتاز<sup>(٤)</sup> التوأمان دور الرضاع فالطعام وترعرا وهما صحيحا الجسم موفورا النشاط بسبب ما يحاطان به من ضروب العناية والحياطة واذا ذاك عن<sup>(٥)</sup> لوالدهما ان يدخلها بادى بدء مكتباً تحضيرياً يدرسان فيه مبادئ القراءة والكتابة العربية .

ففى ذات يوم جمعها وأبدى لها رغبته هاته واعلمها في لطف وحنون<sup>(٦)</sup> انه قد عقد النية على ابرامها (اذا هما قابلاهما بارتياح) شارحا لها مزايا العلم ومنوها لها بان التعلم في الصغر كالنقش على الحجر وفوق هذا فقد وعدهما بان يمنحهما ازاء قبولها بأنفس التحف .

فكان منها ان ارتاحا لرغبة والدتهما السنية معتبين بها أيتها اغتباط وبالفعل فقد أخذ بيديهما في صباح اليوم التالى الى المكتب التحضيرى وسلمهما ليد المدير . وبالف في وصايته والحاضرين من المعلمين - بها خيراً وذلك بتعهدهما في التعليم خصيصى بنصح واخلاص وضمن دائرة العطف والحنى .

ولمكأنة الشيخ في النفوس: قول رجاؤه من الجميع بالقبول فانصرف الى مقره ولسانه يلهم بالثناء على هؤلاء وفؤاده مملوء بالجلد والرجاء .

## ٣ - التوأمان في المكتب التحضيرى

دخل التوأمان قاعة الصف الاول من المكتب التحضيرى فهالهما لأول مرة ذلك الدوى المنبعث من ارجاء القاعة في استمرار وانتظام .



فلا بدع والحالة هذه : ان تكون منها دهشة القادم الساذج بله انكماش الغريب المرتاع .  
 فلا حظهما المدير وهما على تلك الحال فاقترب منها نجيا ولا طفهما قاتلا لهما بكل بشاشة ولين :  
 «ايها التلميذان الجديدان : لا تظهرا اندهائشاً ولا تبطنا انكماشاً فوالدكما الوقور لم يلق بكم الى مسبعة ولم يرمكما في مضية وانما أودعكما حبا بريقكما وسعادتكما الى أوبر أسرة ونخيل منزل خاضركما ومستقبلكما .  
 لا تراعا فيما هذا المكتب الا داركما الثانية تتمتعان فيها بل لذ وطاب من مبادئ الفنون وزهرات العلوم الفواحة .  
 لا تندهشا بل امتلثا اطمئنانا وابتهاجا أن من الباري عليكم فبوأكما هذه الدار التي منها مبدأ رقيكما ومنشأ تقدمكما ان شاء الله » .  
 وهنا أنس منها استئناسا . اذ طفحت على جبينيهما دلائل البشر والانشراح فدعا اليه بعض خيرة المعلمين واعرز اليه بتعليمهما وارشادهما بكل نصيح وفق رغبة والدهما الوقور .

وابدأ التوأمان في تعلم الهجاء العربي منذ ذلك اليوم حتى إذا أذن بانقضاء ساعات الدوام : انقلبا الى والدهما قريرى العين فتوا له في غبطة وسرور عن النصيحة التي اسداها المدير اليهما .  
 فكان من الشيخ ان ضم اليه هذا وقبل جبين الآخر . استبشاراً بما بدا عليهما من علامات الرغبة والنشاط ولم يدع تحفة ظريفة ولا هدية نفيسة لديه الا وقدمها اليهما وفاء بمقطوع وعده والوعد على الكريم دين .  
 حتى اذا ارخى الليل سدوله (٧) ناداهما في تلطف ورجاء منها ان يعيدا درسهما الاول على مسمع منه فالفى منها أمارات (٨) الجد والذكاء فتهلل جبينه فرحاً . واذاك بسط لهما بدوره نصائح في شئون الدراسة وكان مما اوصاهما به المحافظة على توفير عموم الاساتذة وأملاهما هذين البيتين المشهورين :

إِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّبِيبَ كَلَامُهُمَا  
 لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا  
 فَاصْبِرْ لِدَائِكَ إِنَّ جَفَوْتَ طَيْبَهُ  
 وَاصْبِرْ لِهَلِكِ إِنَّ جَفَوْتَ مُعَلِّمًا

فحفظاها في سرعة البرق ووضح لهما مغزيهما فقابلا نصيحة والدهما الرؤم (٩) بالسمع والطاعة .  
 وهكذا كانت خطة التلميذين : (رشيد) و(فريد) بعدئذ : يوقظهما والدهما عند انبلاج الفجر فيتوضآن معه ثم يكر بها الى المسجد الجامع المأثور حيث يؤدون صلاة الصبح مع الجماعة في وسط ذلك السكون المملوء روعة وجلالا وعظمة وجمالا . ثم يثنى (١٠) بها الى المنزل وقد هوى لهما طعام الفطور فيتناولانه هنيئاً ويشربان بآثره القهوة العربية مريثاً . وفي الحال ينهضان فيرتديان ملابسهما المدرسية النظيفة الجميلة ويغدوان الى المدرسة فيصلانها قبيل سائر الطلاب ويمضيان سحابة دوامهما في الحفظ والتكرار بكل جد واعتناء ثم ينقلبان الى الأهل في نشاط وسرور . ثم ما تأذن رايات الليل السوداء بالقبضاء على جحافل النهار البيضاء الا وقد اجتمع الصنوان (١١) كرة اخرى يتذاكران بضع ساعات على ضوء ذلك المصباح (الكهربائي) المشرق - درسيهما بالامس . ثم ينامان ملء اجفانها في هناء واطمئنان .

ويتبدآن في الصباح التالي بنفس مشروعهما بصباح اليوم الماضي « لهذا لا غرابة ان يكونا موضع عناية المعلمين



الخاصة لما أودع في فطر هؤلاء - من الانكباب على تثقيف من يتوسمون فيه من ابتائهم الروحيين - جداً ودأباً على التحصيل .

ثم لهذا نفسه لا عجب ايضاً ان يكونا مغبوطين من قبل من في مكتبهما من الزملاء .  
على ذلك المبدأ الحميد درجا وعلى هذا النظام الميمون سارا فبا كادت سنوات الدراسة التحضيرية تنتهي الا وقد برز التوأمان المجذبان كوكبين للأعين في سماء النجاح وردتين فريدتين في جيد التقدم والفلاح .

#### ٤ - بعد الفراغ من التحضيرى

ها هو الأب « الشيخ سليم » مثلج الصدر شديد الفرح عظيم الاستبشار بتفوق ابنه في ميدان التعلم الاولى .  
وها هما التوأمان الفائزان بدورهما جذلان ضاحكا السن متهللا الجبين - لفوزهما على بقية الاقران .  
ثم ها هي ردهة (١٢) القصر الواسعة وقد اكتظت بعشرات الوفود المهتئين من سرة المدينة واعيانها - من أصدقاء ومعارف الشيخ سليم مقدمين لحضرته باقات (١٣) التهانى الصميمة بنجاح نجله وحوزها قصب السبق في مضمار التعليم التحضيرى الذى هو اساس الرقى ومهد التقدم .

وها هو الشيخ سليم يستقبل زائريه الكرام - كلاهما يليق به من اللطف والبشاشة والاکرام مقابلاً تهناتهم بتقديم جزيل الشكران وفائق الامتنان .

ثم ها هم الزائرون المهثون يباركون الطالبين الفائزين ويشجعونهما على المثابرة على الجهد الحثيث المتواصل الى ان يرقيا قمة المجد العليا .

ثم ها هم قد بدأوا يتباحثون فيما بينهم في شتى المواضيع وها هو البحث قد جرهم بقاعدة - « الحديث ذو شجون » الى الخوض في المدارس ومناهج التعليم .

وها هم قد انقسموا في هذا الموضوع الى حزبين : حزب يشيد بالمدارس الاجنبية وينوء بهاها من آثار وأفضال في ثقافة الناشئة المصرية مندداً بالمدارس الوطنية أياً تنديد . . حاثاً على انتجاع مناهل الاولى المترعة بها يفيد الفكر أيتها افادة اما الوطنية ، اما الديانة الاسلامية : فمعلوم ان هذه المدارس بالرغم من كونها اجنبية المنشأ فانها بمعزل عن التأثير فيها بما يسوء . . حيث لا تزال تعلن دائماً ان مبدأها الوحيد هو التثقيف الفكرى البحث باسلوب قويم لا يكاد يصطدم بالديانات والمبادئ مطلقاً .

ومن راح يناقش هذه النظرية ويهدمها من اساسها حاملاً على تلك المدارس الاستعمارية . حملة شعواء مبرهنات على انها لم تؤسس من اول الامر ولن تؤسس الى آخره الا لتخريب الشرق وتسويس ادمغة ابنائه ، اتكاماً للقضاء عليه بدعوى انقائه وتثقيفه . فالغري لا يجدم الا مصلحته منها عما انكشف حديثاً وقديماً من اغراضها الخبيثة في هذا السبيل وموضحاً ان الغربيين وهم الحريصون على الانانية والاستثمار والاستعمار ليسوا من الانسانية او البله بحيث يهجرون ديارهم ومجروموني من ثمرات علومهم بقصد غرسها في الشرق الذى اغرموا باضطهاده وامسباحة محارمه واستنزاف خيراته وبحق دياناته وغمط مدنياته ذاتداً عن كرامة المدارس الوطنية التى شيدت بالشرق لنشله من هوة الحمول وتأمينه من اتياب الدخيل حاثاً على مناصرتها وتشجيعها حتى تكون وفق المرغوب منها .

واخيراً احتدم الجدل بين اثنين من هؤلاء الزوار فراح كل منهما يوقع بنظرية الآخر مؤيداً ما ذهب اليه حزبه بكل ما يملك من برهان وبكل ما أوتي من بيان .



كان كل هذا بمحض من كلا التلميذين : رشيد وفريد وبمشهد من نفس والدهما الذى لم ينبس<sup>(١١)</sup> ببنت شفة يفهم بها مشايخته لنظرية ضد أخرى .

وبالطبع فمثل هذه المباحثة تبقى اثرأ قويا فى عقليات الناشئة المتعلمة وبالفعل فقد تكونت إثر ذلك لكل من التوأمين نزعة لم تكن بالنزعة التى تنضم عليها جوانج اخيه نحو المدارس والتعليم .

رشيد اقتنع تماماً بنجاح المدارس الوطنية وسلامة نتائجها وحسن عواقبها كما ثبت فى ذهنه اضرام المدارس الاجنبية واضطراب نتائجها لغش مؤسسيها وخداع القائمين بشؤونها .

لذلك اطمأنت نفسه للانتظام فى سلك الأولى اذا ساعد المقدور ووافق الوالد :

اما فريد فعلى العكس من ذلك انه قد شغف به يسمى مدارس اجنبية اقتناعا فيها يظهر بثبوت نظرية الفريق الذى قد كان اطنب فى تقديسها وتعالى فى تفخيمها ولأنه فى الواقع كان كثيرا ما يمر فى متصرفه الى الدار اثناء انتظامه بالمكتب التحضيرى - على احداها فيظل من احدى نوافذها السفلية الى داخلها فيشاهد فى عرصتها الواسعة ألعاباً شائقة وهواً مغرياً .

هكذا تكونت نزعتا رشيد وفريد . . وإذاً فما بقى لها الا أن يتلقيا الكلمة الاولى والأخرة من سيدهما الوالد :

وهما وقد احتفا به من جانبيه وقيل ان يعرضا عليه فكريتها بدهها هو قائلا من تلقاء نفسه :

لقد وعيتا كلاكما ما دار من المناظرات فى مناهج الثقافة بين زائرنا هنا بالامس وعملا بمبدئي معكما وجبا بارضاء خاطريكما وعدم تكليفكما ها انا ألقى الحبل لكما على الغارب . فليعرب لى كل منكما عن نوع المدارس الذى يود الالتحاق به فانا له عندما اراد .

لقد اسلفنا لك أن الشيخ «سليما» كان قد عاهد الله بتحرير ابنه من قيود الارهاق وبالأحرى من قيود التربية المحتومة والارشاد الالزامى ومعاملته هاته معها برهنت لنا على انه جد وفى بعهده وفاء دل على ما فى طويته من بساطة وسلامة . . هو فى ساعة احتدام المناظرات لم ينبس<sup>(١٥)</sup> بكلمة يوضح بها وجهة نظره . ثم لا يكتفى بذلك حتى يعلن التوأمين بانها حران طليقان فيها يهويان .

ولكن لا غرابة : فهذا شأن فئة ليست بالنذر اليسير من اولياء امر الطلاب يرخون لهم العنان فى منهج الثقيف الذى يهون ثم لا يعبأون باعوجاج خطتهم ولا بسوء سلوكهم الا اذا بلغهم مثلا رسوبهم فى اختبار جغرافية قطعة حقيرة من قطع أوروبا او امريكا فاذا حازوا (الليسانس) او (الدكتوراه) مثلا أبوا الى اوطانهم ناعين عليها تقاليدها وعقائدها ناعمين على انفس اوليائهم الذين اوصلوهم الى هذه الذروة - جودهم على الاساطير التى مضى وقتها . . وهناك تنشب معركة منزلية هائلة كثيراً ما تلتهب لها القلوب حسرة وأسفاً وتذوب لها الصياثر حزناً وأسى .

قلنا ان الشيخ «سليما» تفضل . . ففتح ابنه (حرية المصير المدرسى) رغبة فى رضاهما .

فاما «رشيد» فقد اعرب عن رغبته فى اللحاق بمدرسة ابتدائية وطنية هناك ها تاريخها المجيد فى تمجيد متفوقين بارعين .

فامضى الوالد رغبته .

والفت الى شقيقه «فريد» كأنها يستعمله ارادته . فابدى له تعلقه بمدرسة ابتدائية اجنبية بالمدينة (هى التى كثيراً ما تستوقفه مناظرها فى طريقه) إذ مديرتها وثلاث معلميات من قدرى الاجانب المخلصين . . والثالث الباقي من احرار نوابغ الوطنيين . فانفذ له الشيخ طلبه ايضاً .



## ٥ - التوأمان في الدراسة الابتدائية

وما يوشك زمن العطلة الصيفية يتقضى حتى نلمح الشيخ «سليماً» ممسكاً بيدي نجلية مسرعاً بهما نحو مديري تينك المدرستين الابتدائيتين اللتين عرضا عليه رغبتها في دخولها فوافق .  
هذا «رشيد» بين يدي المدير الوطني الغيور «نبيه افندى» يوزع الى الكاتب بقيده في ضمن طلاب المدرسة وذلك بعد اجراء الفحص اللازم . . . خجراً والده في توفير بأن مبتدأ الدراسة بيوم الاثنين المقبل اما النفقات الدراسية فهي لا تتجاوز ثلاثين ليرة انكليزية لكل عام اي ثلاثة ليرات لكل شهر دراسي .  
ثم ها هو «فريد» بين يدي المدير الاجنبي مسيو «برنار» يأمر بقيده في عداد طلاب مدرسته ويشعره مباشرة بأن فتح المدرسة يكون بيوم السبت القادم .  
اما رسم المدرسة السنوي فهو خمسون ليرة ليس غير .

وبزغت شمس صباح يوم السبت الموعود وراء غمام قاتم لم تشأ الرياح الا ان تعبت به فتبدد جحفله عن جبهة «أخت يوشع» (١٦) لتطل بشعاعها الملتهب من خلف سجوفه الى نافذة تلك الغرفة العليا التي لا يزال بها «فريد» يغط في المنام . فما كان منه بعد ان أثرت بوجهه أشعة تلك (الطارقة) الحمراء الا أن هب من فراشه فغسل وجهه ويديه بالصابون . ثم دعا الخادم ليحضّر له طعام الفطور . واذ تناوله بسرعة وثب الى بذلته المعلقة على «مشجب» (١٧) بالغرفة فارتداها في خفة وعمل لنفسه (التواليت) باكملة ثم توجه الى المدرسة .  
وهناك ألقى جمابير الطلاب قد تناثروا (١٨) اليها مصطفين بساحتها صفوفاً صفوفاً والمدير واقف في وسطهم . وقد شرع يلقى عليهم التعليمات الاساسية للمدرسة وطبعاً فقد كان في مقدمتها وجوب تحريم الطالب أثناء وجوده بالمدرسة من ريقة ديانته . . ليتقيد بالواجبات المختصرة القدسية . . التي يلقنها اياه «الأب يوحنا» . . مع عدم التحاور بقدر الامكان الا باللغة الاجنبية المقررة في البرنامج ليتسنى (١٩) للتلميذ الوطني - والحالة هذه - اتقانها واجادتها والنطق بها كما لو كان واحداً من راضعي لبنائها في أوجز مدة ممكنة .  
وانتهى المدير من خطابه فوزعت التلامذة على الصفوف بحسب درجاتهم وعينوا لفريد مقعداً بالصف الأول .

ومرت بضغ دقائق واذا بالمعلم الاستاذ «أسيف» داخل عليهم فوقفوا مؤدبين التحية الرسمية لحضرته وشرع يلقى درساً عليهم كان في جغرافية (اوروبا) . .  
ومن غير مناسبة واضحة انتقل بهم الى ذم الشرق والخط في مدنياته فصار يكيل له الطعن جزافاً (٢٠) ولم يكد ينتهي من هذه المهزلة حتى دق الجرس ايذاناً بانتهاء حصته فقام وتولى من الباب الذي منه أتى .  
خرج طلاب الصف للفسحة . . واذ انتهت مدتها رجعوا . . فتلقوا الدروس وهكذا حتى اطلق المدفع .  
فتجهّزوا للعودة الى اهليهم وفي الجملة صاحبنا «فريد» .  
واذ دخل على ابيه بادره هذا بالاستيضاح عن حالة المدرسة وعن وجهة فكرته نحوها :  
فاجابه قائلاً :

نعم يا سيدى الوالد اني جد سعيد بانتظامي في عقد هذه المدرسة الفريدة انهم يا مولاي أراحونا قبل كل شئ من عناء القيود الدينية الكثيرة حفظاً لمدة الدراسة من ان تضع هباء فيها لا اتصال لها به ثم فوق



هذا ألزمونا بان تتمرّن على التخطاطب باللغة الاجنبية المقررة بمدروستنا لتتمكن من استيعابها في أقرب مدة . . حبا بسرعة تقدمنا ونجاحنا ثم قال : لذلك كله يتّمنى من صميم فؤاده لو يسعد الحظ أخاه «رشيداً» فيصمم على الانضمام الى هذه المدرسة الراقية ليختصراً (٢١) معاً ما لذ وطاب من ثمار المعارف باجود اسلوب واقوم سبيل .

لم يصل «فريد» في اطرائه الى هنا حتى تفجر بركان غيظ اخيه «رشيد» فعارضه بكل تأثر واحتدام قائلاً :

لا . لا . بل انا الذى يحق لى ان اتّمنى ان ينقذك الله من هذه الهوة السحيقة التى ارقمت في احضانها الويلة ظاناً بصنيعةك هذا انك تحسن صنعاً بيننا انت جد مسيء الى نفسك ثم الى امتك باساءتك الى نفسك .

قاتل الله مدرستك الاستعمارية الوقحة التى تنفرك عن تعاليم دينك الحنيف باسلوب ماکر استهواك يا ساذج الفكر ويا قاصر النظر : لتوقعك في كنائس الكنائس وتلجم لسانك عن الانطلاق في رياض لغتك الفيحاء لتوغلك في مسايخ اللاتينية وأذناها المشتومة . .

هذا وان يوم الاثنين القابل هو اليوم الذى تفتح فيه مدرستنا الوطنية الراقية بحق إن شاء الله فان كنت ملحوظاً بعين السعادة فسترفض العودة الى ذلك الفخ الأجبنى . . وتطمئن لمرافقتي الى مديرتنا الوطنى الغيور . . ولحبه لمواطنيه واخلاصه لسيدي الوالد لا اراه يتوقف في قبولك وان جئت متأخراً .

وقدم طعام العشاء في تلك الساعة فكان السبب في انقطاع المحاورة في هذا النهار غير انها لما أویا الى فراش منامهما لم يدعا باباً من ابواب المناظرة في موضوع المدرستين الا ولجاء - حتى آل الامر الى مناقشة حادة دوى صداها المزجج في فضاء الغرفة الجميلة فرددته سائر انحاء القصر العظيم . . ثم كان صمت فجائى من كلا الاثنين . . إذ ان الشيخ الوالد قد ايقظه من لذيذ منامه ذلك الصدا المتجاوب فصعد اليهما مسرعاً واد لمحاه داخلاً وبها (٢٢) خجلاً ويعد ان عاتبها عتاباً خفيفاً واصلح ذات بينهما ظاهراً : عاد .

لم ترّن الغرفة التى طالما فاضت بالانس - بصدا ضحكات التوامين اللطيفة هذه الليلة بل ولم يتبادلا حسب المؤلف تلك المداعبات الاخوية البريئة التى طالما فاحت الغرفة الظرفية بعبيرها المسكى بل هما كلاهما وقد استقبلا على سريرهما عالم المنام الفسيح في تأثر وقلق واضطراب . وبالتالي فلم ينثن «فريد» عن مدرسته فقد غدا اليها مبكراً وكأنها زادت نصيحة شقيقه «رشيد» شغفا بها وتعلقاً .

ووافت ليلة الاثنين فكان «رشيد» يشعر بسرور داخلى عميق واذا مضى الليل الا اقله قام وتوضأ وهبط الى الطابق الاوسط الذى به (مقر الوالد) فافاقه بكل ادب واحترام . وآذنه بلطف - بدنو الصباح ثم عاد صاعداً الى الغرفة فإ ترك وسيلة لايقاظ أخيه «فريد» الا وعملها . واذا ذهبت كل جهوده في هذا السبيل سدى نزل مستاءً فراقق والده الى الجامع فأديا به صلاة الصبح مع الجماعة ثم رجعا فتناولا الفطور معاً . نهض «رشيد» فارتدى ملابسه المدرسية وتأنط حقبة كتبه ولثم انامل ابيه ملتصاً منه الدعاء بالتوفيق فافرخ له ما في تاموره (٢٣) من ابتهالات بنيل المنى وتحقيق الرغبات واذا ذاك انطلق الى المدرسة يخامره (٢٤) سرور جم وأمل كبير فالقى اخوانه مصطفين بعرضتها حسب الأصول .



وما هي الا دقائق وجيزة حتى وقف المدير الوطنى القدير «الدكتور محمود» في وسط ذلك المجمع الحاشد. وألقى عليهم خطاباً افتتاحياً بليغاً مؤثراً بلسان عربى مبین يرهن على ما في قلبه من عاطفة شريفة ومبداء سام وإيمان كامل. . ثم جلس.

وتلاه «السكرتير الاستاذ برهان افندى» فأملى عليهم التعليمات الاساسية لاستحقاق رعاية المدرسة وعنايتها وكان في اولها المحافظة على فرائض الدين الاسلامى منذ نعومة الاظفار لينشأ الطالب وقد امتزج نوره الوضاء بدمه ولحمه. . وهناك اقتران الفوز وازدواج السعادة مع التمرن بقدر الطاقة على التكلم باللغة العربية الفصحى في سائر الاوقات وخصوصاً في اثناء ساعات الدوام والتمسك بحسن الاخلاق سواء في داخل المدرسة او في خارجها.

وبعد انتهائه من هذه المهمة يبادر الطلاب كل فريق الى صفه ورشيد في الصف الاول. ولم تحض برهة وجيزة حتى يوافيهم الاستاذ الاختصاصى في التاريخ الاسلامى «حسن افندى» فوقف الصف ناحية بقدموه وابتهاجاً. . بدأ يلقي عليهم درساً في (التاريخ الاسلامى) المجيد مبتدئاً بمبدأ سيد الخلق ﷺ الذى لقب بين عشيرته (بالامين) من قبل البعثة باعوام عديدة. وظل يثر عليهم درراً قيمة من هذا القليل بأسلوب متمتع خال من التكلف والتمويه حتى حان وقت انصرافه فانصرف والقلوب ترفرف عليه غبطة وشكراناً.

وتوالى الدروس تتلوها الفصح حسب النظام المتبع حتى انقضى وقت الدوام فتوجه رشيد الى داره. اقبل الى ابيه ووجهه متهلل وثغره باسم.

الاب سليم - كيف تجلجك بالمدرسة يا رشيد؟ ارى علائم الابتهاج مرتسمة على جبينك. . رشيد - أجل يا أبت انى مغتبط جداً بدخولى لهذه المدرسة واحمد الله الذى لم يغيب املى ازاءه وكان عند رجائى به فقد الفيت من هذه المدرسة روحاً اسلامية وطنية عالية. ويكل اعجاب يسرنى ان اعرض لسيدى الوالد ان اول درس تلقيت به بين جدرانها اليوم كان في تاريخ الاسلام المجيد. وأيم الحق انه لدرس جد مفيد ولقد برع استاذنا الاختصاصى «حسن افندى» في تخطيط خريطة الادوار الاولى لنشأة الاسلام بصورة فائقة حركت فينا نحن الطلاب عرق العروبة الحامد وذكرتنا بالجد التالد. والخلاصة يا مولاي انى لمسرور الى النهاية بالتحاقى بهذه المدرسة لذلك آمل ان تكون لى الخطوة الثانية الى قمة التعليم العالى فالتخصص باحسن اسلوب واقوم طريق. وما ذلك على الله بعزيز.

الاب سليم - اعلم يا بنى (وفقت لجادة الرشاد ونكبت عن مَهْمَع (٢٥) الفساد): انى حين رُزِقْتُكُمَا كنت آليت على نفسى اذ ذاك ان لا احملكما ما تكرهان بناء عليه منحتكما الحرية المدرسية منذ قطعتما شوط التعليم التحضيرى فانت سلكت هذا السبيل الذى يميل اليه قلبى. فانا عليك لذلك جد راض. بل وطالما دعوت الله لك بالفلاح. اما شقيقك فريد فدخل من الباب الآخر وانا عملاً بالعهد الآنف الذكر انفذت له ما اراد. على انى - بسبب ما بدر (٣١) منه - على وجل من امره. . وارجو البارى ان يكون عند حسن ظنى به وعلى كل فانتما شقيقان توأمان: والرشيد العبقري منكما هو الذى سيكون خليفتى ويحوز الحسنيين.

رشيد - قبل كل شىء ادعوا الله لك يا أبت بطول العمر ونيل الرجاء وبالتالي أرجو لنفسى ولأخى فريد ان نكون



كلانا عند مُنَاكَ بنا كما وبيتنا صغاراً وكنت لنا خير الوالدين معاملة واشدهم بنا رَأْفَةً ورحمة . . وأنى لاشكر البارى إذ منّ علي بتوفيقى لسلوك المنهج الذى يروق لك يا سيدى الوالد .

الاب سليم - ان اقترأكما يا ابنى فى منهجى التثقيف هو بمثابة مسابقة معنوية بينكما وسنرى ما يكون .  
وبصمت الشيخ فيقوم رشيد ويلثم انامله ثم يرقى الى غرفته فيطالع بها جملة من الدروس الماضية والآتية .  
حتى اذا اقبل الليل يخرج الى ذلك البستان البديع المحيط بالقصر فيكرر به دروسه مرة ثانية على ضوء ذلك المصباح «الكهربائى» المنير فاذا أحس بسنة من النوم تسرى الى أجفانه يعود الى الغرفة فينام على سريره هادئاً مطمئناً الى ان ينادى المؤذن بالفجر فينبى من علا (٢٧) فراشه . ويتوضأ على عادته وينزل فيصاحب أباه الى المسجد ثم بعد اداء الصلاة يعودان فيتناولان طعام الفطور معاً . ويكر هو الى المدرسة فيمضى وقت دوامها فى الحفظ والمذاكرة وتلقى الدروس والتكرار.

على هذا درج منذ اول يوم حتى أخريات السنة النهائية للدراسة وهناك تراه وقد اتخذ من السهر المتواصل مسامراً ومن الجهد المستمر أليفاً ملازماً .

فقلماً يُرى منفصلاً عنها الا فى تلك الساعة : ساعة الأصيل (٢٨) التى اعتاد ان يتروض فيها بضواحي المدينة الجميلة وفى خائلها اللينة (٢٩) مشياً على الاقدام . . ابقاء على بقية قواه الجسمية التى كاد ان يخنى (٣٠) عليها ادمانه الطالعة بالصفة المذكورة ثم استجماً لفكره الذى طالما يكده (٣١) يعوصات المسائل الحسابية والجغرافية والتاريخية والهندسية الخ . . الخ . .

وما فتىء على ذلك المنوال حتى يوم اعلان الفحص الختامى وهناك ترى «رشيداً» وقد ارتدى بالمرّة (مسوح) الاعتزال عن الناس . فكانه ذلك «الصفوى» التبتل السائر فى دور الفناء حتى اذا لم يبق الا يومان اثنان لافتتاح ذلك المعرض العظيم : رفّه على نفسه نوعاً ما استعداداً لنشاطه واستعداداً لخوض معمة الامتحان النهائى وقامت هيجاؤه على ساق وقدم فخاضها (رشيد) بكل ثبات واقدام . ولم ينجل الغبار الا وهو فى طليعة الفائزين غير مزاحم .

أما «فريد» فقد قدما لك ما كان من انتظامه بالمدرسة الاجنبية واتينا لك بالمحاورات الحادة التى جرت بينه وبين شقيقه هذا «رشيد» من اجلها ولسببها .  
واليك خطته بعد ذلك :

انه نسى او تناسى الحرارة الوطنية والدينية معاً بعد بضعة شهور مرت على دخوله هاته المدرسة الابتدائية .  
والسبب الوحيد فى هذا الشذوذ المشتموم ما كان يُحشى فكره دوماً من الطعن والايقاع بصميم دينك كليهما باساليب مكرية تسرب الى اذهان امثاله من دون استئذان .  
فكان دأبه انه كلما عاد من المدرسة فلجتمع بافراد أسرته ينوه لهم عما تلقاه بها من اشياء فى هذا القبيل متفائراً بالشدق بها .

وكان كثيراً ما يفقيه والده لصلاة الفجر مثلاً فيقوم وكله تأفف وضجر قائلاً فى نفسه جزى الله عنى تلك المدرسة خير الجزاء فانى لا اجدننى مستريحاً من هذه التكاليف المرهقة - الا اذا كنت بين جدرانها . ولكن لأعتبر هذه الحركات التى سأودها : (قياماً وقعوداً، ركوعاً وسجوداً) - تكملة للألعاب الرياضية التى كنت قمت بها امس فى المدرسة .



فيقوم ويأتى بأعمال الصلاة تفكيكا لتخذر أعصابه وإجراء لدمه الذى قد اعتراه فتور بسبب ما كان فيه من النوم طول الليل . .

ما برح «فريد» في مدرسته سائرا في سلوكه هذا مشمولا لاجله يعين الرضا من المدير الذى كثيراً ما يسوغ له ما كان يقع منه من تقصير . . حتى حان وقت الفحص الختامي . فاختبر بصفة استثنائية فكانت النتيجة المقررة ان اكتسب الدرجة الاولى في النجاح .

## ٦ - التوأمان في الدراسة الثانوية

ها هما التوأمان بعد ان قطعنا مرحلتى التعليم التحضيرى فالابتدائى : قد استقبلا الآن المرحلة الثالثة الا وهى مرحلة الدراسة الثانوية .

وبالطبع فانت على علم ان لكل منها نزعة مدرسية غير ما للآخر . اما «فريد» فقد اختار الانضمام الى المدرسة الاجنبية التى يقوم بشئون ادارتها احد الاجانب المستعمرين أيضاً . وفى اليوم التالى ذهب به والده الشيخ الى مديرها المشار اليه . واذا أبدى له ان غرضه قيد ابنه هذا الحاضر معه في عداد طلاب مدرسته : التفت اليه وخاطبه في شىء من الجفاء الاوروبى قائلا :

بأية مدرسة ابتدائية تخرج ابنك هذا؟ فانا لا نعتبر غير شهادات المعاهد الغير الوطنية . . فان كان من خريجها فنحن نقبله بعد التحقيق من ذلك والا فنحن معذرون في رفضه .

فريد في قلق واضطراب - اجل يا جناب المدير ان الداعى من خريجي المدرسة الابتدائية الامريكية ونجاحي وحسن سلوكي محققان ومسجلان لديها بموجب هذه الشهادة التى اتشرف بتقديمها الى جنابكم : (ويناوله الشهادة) .

فيتناول المدير منه الشهادة ويتحول الى المسرة (التلفون) - آلو . . آلو . . اعطنى جناب مدير المدرسة الابتدائية الامريكية . (وتضئ برهة يحضر فيها المدير المطلوب على التلفون) فيخاطبه المدير :

- بونجور يا مسيو : أصبح أن من بن خريجي مدرستكم هذا العام فتى يدعى فريداً؟  
- اجل : ان المذكور من متخرجي مدرستنا وهو حسن السيرة للغاية حر الضمير مهذب الفكر . هل وافاكم لقيده لديكم؟ فان يك ذلك فهو اهل للقبول والاحتفاء .

وبانتهاء هذه المحاوره التلفونية يعود المدير فيطالع الشهادة وغب لحظة يلتفت الى ابى الطالب متشقق الجبين عن ابتسامة خفيفة لا تخلو من الجفاء ويقول له :

- بناء على هذه الشهادة وعلى هذه المحاوره قد قبلنا ابنك طالباً بمدرستنا على ان تب له حرته فلا تضايقه في اى شىء - فنحن فيما بعد المسئولون عن امر تهذيبه وتربيته وارشاده ما دام تلميذاً بين ايدينا . فان قبلت بهذا فادفع نفقاته المدرسية وهى سنوياً سبعون جنيتها انكليزية .

(يضع الشيخ سليم هذا المبلغ امام المدير) وحينئذ يأمر بتسجيل فريد . ويعلنه بيوم الحضور .

واما «رشيد» فقد رغب في الانضمام لتلك المدرسة الثانوية الوطنية التى يدير شئونها احد اولئك الوطنيين الافذاذ الناهلين من العلم بسجل عظيم مع اخلاص جم وتقان مقدس في سبيل الدين والوطنية وما اليهما من المبادئ



القيمة.

وسرعان ما اسرع به والده الى حضرته وبعد اطلاعه على الشهادة التى يحملها رشيد من المدرسة الابتدائية الوطنية اذن بقيده فى سلك التلامذة.

اما النفقات الدراسية فهى ترجح (٣٧) الأولى بمبلغ زهيد لا يكاد يذكر. . سلم الوالد اول قسط من النفقات . فانخبره المدير باليوم الذى يحضر فيه ابنه النجيب رشيد الى المدرسة لابتدائه فى الدراسة . وفى اليوم الموعد بكر «رشيد» الى المدرسة وغب اجراء الترتيبات اللازمة دخلت كل فرقة الى صفها وكان صاحبنا «رشيد» مبتدئاً بالصف الاول.

وما هى الا هنيهة حتى جاءهم الاستاذ الاديب «فريد بك» فوقفوا لآداء التحية والاحترام ووقف بينهم منشرح الخاطر والجين ليلقى عليهم درساً فى تاريخ الأدب العربى بموجب البرنامج الموضوع . فاجاد وافاد وعما قال فى هذا الصدد.

- قبل كل شئ انبهكم يا ابنائى النجباء الى أن ثروة لغتكم العربية فى كلياتها ورقتها فى الفاظها وانسجامها (٣٨) فى تعابيرها واقتدارها المعجز على التعبير عن العواطف وخلجات النفوس بجمل متناسبة المقاطيع والاجزاء تفوق ريشة الرسام الماهر فى التمثيل والتصوير - كل ذلك مما سماه بالادب العربى الى الذروة العليا خصوصاً فى عصر نهضته الكبرى الغابرة التى من ينبوعها المعين استمدت - ولا فخر - جميع الآداب الغربية فتوتها ونشاطها . وما عصركم هذا الذى تعيشون فيه إلا نشر لدينها القيم ونبت (٣٩) لمكنوزها الثمين بعد ان مضت عليه قرون يعلوه القتام (٤٠) فثابروا على احياء مواتها واجتهدوا فى استعادة مركزها الاسمى فيكم تعقد الآمال .

وما انفك يمر بهم على بحث خصيب من هذا النوع حتى انتهت حصته فاعلنهم بالانصراف . ثم مازال يتعاقب امثاله من كفاة المعلمين على هؤلاء الطلاب واحداً يتلوه آخر حتى تم الدوام فانصرف كل طالب الى داره ، وبالمثل صاحبنا «رشيد» .

واتفق ان «فريداً» كان فى ساعة قدوم اخيه «رشيد» جالسا الى الوالد يتحادثان فى الاوضاع التعليمية وما الى ذلك فلم يستقر برشيد المجلس حتى انهالت عليه الاستفهامات من كلا الوالد والأخ وكان فى مقدمتها السؤال عما قرأه من الدروس فى ذلك اليوم . فصار يسرد لها دروسه اليومية واحداً بعد واحد حتى أتى على آخرها الذى هو فى فن «الحكمة والكيمياء» والذى جاء فيه : «ان جابر بن حيان الكوفى العربى الكبير هو المؤسس لعلم (الكيمياء) الحالية وانه اخرج الى العالم علماً هو اساس المدنية الاوربية وانه واضع علم (الجبر) ايضا وان ابا بكر محمد الرازى جالينوس العرب الكبير» هو مكتشف حامض الكبريت وكبريتات الحديد والجراثيم التى هى اسس الطب الغربى الحديث . الخ . الخ . الخ (٤١) فما كاد يطرُق هذا النبأ مسامع فريد حتى اشمأز وانتفضت اوداجه وقال فى حماسة وتهور:

عجبا هذا الانتحال المفترى هو كل ما تدرسون وكل ما به تتباهون كذبا وميناً . من أين لأسلافكم هذه المخترعات والمكتشفات وهم على ما درسنا أمة حاكية فقط وملة نقلية لا عقلية ولا مادية ؟ . الحق غير ما تلوت يا رشيد فهذه الامور كلها غريبة المنبت والمنشأ بدون تردد ولا توهيم . انها علينا اقتباسها منهم مع عزوها اليهم وتعجيدهم ازاء ما افادوا به الانسانية المطلقة من غير تمييز ولا اثره ولا انانية .

رشيد فى امتعاض وتأثر - لا بأس عليك وانا غير عاتب عليك فهذا مبلغك من العلم وليس جاهل شئ مثل من علمه والتاريخ يغني عن اسقاط كلامك الفطير فى مهاوى التزييف . وأرى لك ان تدبر مغزى هذه الأبيات نابذاً



عنتك هراء السخافات فانما انت مثلى شرقى عض:

ان يفخر العربى بالعطاء  
من قومه وينهضة شياء (٣٧)  
فالشرق أس بناء نهضته التى  
يسطو بعزتها على الغبراء  
هلا تذكر يوم كان بجهله  
متخبطاً كتخبط المشواء  
نيا صروح النهضة العليا  
فى الشرق تنطح قبة الزرقاء

وهنا ارتسمت على جبين الوالد الشيخ سليم بارقة جذل شفت عن مبلغ استحسانه العظيم لرد ابنه رشيد وقال :

- زادك الله علماً وحلماً يا ابنى يا رشيداً كاسمه

فانعكس هذا الاعجاب نار غيرة حامية فى فؤاد «فريد» ونهض فى غاية الاستياء ونهاية الكدر والانقباض حتى إذا أظلم الليل ذهب الى احدى غرف القصر فارتمى فيها وما زال يغط فى النوم المنكود حتى انقلب الاق عن قرص «ذكاء» (٣٨).

انتبه فريد اذ ذاك فقام وغسل وجهه وكفيه بصابون خاص به وتناول الفطور وجلس خالى البال . فلما رآه اخوه رشيد على تلك الحال نبهه الى ان هذا اليوم هو اليوم الذى تفتح فيه مدرسته فما باله لا يتهيأ للغدو اليها؟ أنسياً أم تناسياً؟ .

لم يفتن لذلك حتى وثب فارتدى بذلته التى هى من آخر (مودة) وهبط راكضاً الى المدرسة فوجد زمرة من الطلاب يعزفون بنشيد افرنسى لا يخلو فى الجملة من دعاية استعمارية . . واذا فرغوا منه اودع كل فريق منهم الى الصف المقرر باسمه وفى الاول فريد .

ومرت دقائق فقدم اليهم المعلم (الاجنبى) المستشرق مترنطاً فقاموا له اجلالاً واحتراماً . . ووقف هو حيث يملئ عليهم درساً فى علم الصحة . استهله بالعبارة التالية :

- أقف امامكم الساعة ايها الطلاب لالقى عليكم درساً فى علم الصحة واقول لكم قبل كل شىء ان الشرق مدين للغرب ازاء نشره مبادئ هذا الفن الجليل فى ربوعه بعد أن كان لا يدرى منه الا الاسم ولا يعرف منه غير الرسم ولكى توقنوا ذلك يجب ان تطالعوا مؤلفات الغربيين الناطقة بالحق والدماغه بالحجج التى لا يمكن ان تقارع ولا ان تدافع وحينئذ لا غرو انكم تلهجون بذكرنا وتقعدون مدينتنا حق قدرها حيث انها اسدت الى الانسانية جمعاء خيراً عظيماً ونفعاً عميماً من غير النفات الى ائتلاف الديانات ولا الاجناس .

احد التلامذة مستشكلاً ومستوضحاً - قد قرأت فى كثير من كتب التاريخ حتى الغربى خلاف ما تقرره لنا يا حضرة الاستاذ واذكر الآن ان من الآثار المتواترة منذ زمن اسلافنا



الاولين : النظافة من الايمان وهناك حديث مروي عن نبينا ﷺ في ذلك الاعرابي الذي حضر لصلاة الجمعة وثيابه متسخة فقال (عليه الصلاة والسلام) : «الا يجد هذا ما يغسل به ثوبه» وهناك تنويه عظيم عن مزاي حفظ الصحة اذ بها تكمل العبادة مما هو مدون في أسفار اسلافنا فالرجاء من حضرة الاستاذ أن يحل لي هذا الاشكال بلطيف حكمته ودقيق معرفته . المعلم ممتنع اللون مغتاضاً - قُبِّحت من طالب غيٍّ جهول أتعارضني يا وقع بيننا انا اجد فكري واكرس ذهني لافادتكم بمبادئ هذا الفن المقررة بانياً لكم بحثي على اصول العلم الحقة التي لا يختلف فيها اثنان . تباً لك يا جهول (وينادي المراقب في احتياج وتحمس) - يا مراقب . اخرج عنى هذا الخبيث واودعه غرفة «الايقاف» لتجاوزته حدود الادب وتعديه على برنامج المدرسة الواجب الاتباع ولكيلا يعود الى امثال هذه المعارضة العمياء الشاذة ابد الدهر .

فريد ملتفتا الى المعلم في حياء وتواضع - في الحقيقة ان مثله يستحق الطرد من المدرسة اسبوعاً كاملاً ليتربى كما يجب ولئلا يجرمنا من اقتطاف ثمرات عملك الناصر يا حضرة استاذنا المحبوب .

بعض التلامذة متحمساً - الواقع ان هذه اسئلة وجيهة لا اعتراضات شاذة اوردها زميلنا على حضرة المعلم بقصد الاستيضاح والاسترشاد ولكن ربما خانه الاسلوب بعض الشيء فالامل من حضرة الاستاذ ان يشملته بوسع عفوه ويحبب بما يبرد غلته ويقنعنا معه .

فيحذق اليه المعلم تحديقة الم غضب الحاقد ويعود الى املاء الدرس فاذا فرغ منه تولى عنهم ثم يجيىء خلفه وهو بالطبع من شكله . . وهكذا حتى يتم وقت الدوام اليومي فيؤذن للطلاب عموماً بالانصراف . ما عدا ذلك المسكين سجين (الصراخة) (والبحث عن الحقيقة) .

من دأب هؤلاء «الغربيين» انهم - بالرغم من تشدقاتهم الزائفة - اذا سد عليهم باب الحق وأودنوا بالغلب فبدلاً من ان يقرعوا الحجة باختها ثم يرضخوا للحقيقة الراهنة - انهم بدلاً من كل ذلك يلجؤون الى القوة ويصوغون منها حقائق مسلحة . . ولا عليهم من هذا التهافت فعندهم ان «القوة تخلق الحق» . . وهذا عين صنيع المعلم الأجنبي المستبد المغرور مع ذلك الطالب المستفهم البصير.

بقى التلميذ المشار اليه سجيناً بتلك الغرفة المظلمة الكثيبة طيلة ساعات عدة كأنها اتى بجناية سياسية واشترك في مظاهرة استقلالية نادياً حفظه المنكود الذي ساقه الى هذه المدرسة التي هى في الحقيقة «مذبنة» مشيدة الجدران لصيد الضمائر والفتك بالحقائق - حتى قبيل ساعة الطفل (٣٩) ، واذ ذاك صدر الاذن الى (البواب) بالعودة الى المدرسة واطلاق سراح الفتى المسجون ولكن بعد تهديده باللازم فصعد هذا بالأمر وانطلق من توه الى المدرسة ففتح عن الطالب وانذره بموجب التعليمات التي تلقاها بشأنه .

اما هو فانه لم يكذب يعلم بخروجه من البوابة الكبيرة حتى عاهد الله انه لن يعود الى هذه



المجزرة العلمية مادام على قيد الحياة .

واستبطأه والده هذه المرة فذهب يعدو في الشوارع والازقة والاسواق باحثاً عنه في كل مكان بعدما اعطى الاشارات اللازمة عن فقدانه لدائرة الشرطة وسائر مراكز الأمن في البلدة .  
وصادف انه بينما كان ماراً من الحى الذى فيه المدرسة لمح به ابنه فهرول اليه ولم يكده يدانه حتى ارتقى على احضانه باكياً مستغيثاً وقص له ما كان من امره مع الاستاذ الأجنبى . . وختاماً رجاء بكل تلهف ان ينشله من هذه الهوة السامة ويدخله في المدرسة الثانوية الوطنية التى هى جد ناصحة ومخلصة وراقية (هى التى فيها رشيد) فسمح له بذلك . واسترد النفقات وتم انضمام ابنه هذا المملووظ بعين السعادة الى المدرسة المومأ اليها فكان من العبقرين النابغين .  
استمر «فريد» في الدراسة على الاسلوب الذى يناسب افكار المدير الاجنبى وسائر المعلمين متخذاً من رشاوى التحف والدعوات الدورية سلباً موصلاً لنجاحه . فما كاد العام الختامى للدراسة يتم حتى تقدم صاحبنا الى ميدان الاختبار بقلب هادىء وفكر مطمئن بالفوز فكان لذلك من الفائزين .

اما اخوه «رشيد» فانه لم يفتأ يجد في دروسه بمدرسته تلك الوطنية بكيفية عطف اليه انظار سائر الاساتذة متقلداً من صف الى اعلى ومن سنة الى ارقى حتى دنت ايام الفحص النهائى فتقدم اليه بكل اقدام فكان في مقدمة الناجحين بحق والسابقين بصدق .

ها هما الطالبان التوأمان قد استحصل كل منهما شهادة (البكالوريا) من كلتا مدرستيها وهما نحن سنرى ما يكون من امر كل منهما بعد الآن :

## ٧ - رشيد ينتظم في سلك المدرسة العالية الوطنية

تقدم «رشيد» الى عميد<sup>(١)</sup> هذه المدرسة العالية الوطنية : «الدكتور عبد الله شاكرك» - بشهادته التى حازها من الثانوية وطلب من حضرته ان يقبله طالباً لديه فبعد اطلاع العميد على الشهادة المشار اليها اجاب بالايجاب في فرح واغتراب وعين له موعد الحضور .

ففى الوقت المحدود تأهب رشيد بما يلزم واسرع في نشاط الى المدرسة وبعد ان اجريت الترتيبات النظامية توزع الطلاب على الصفوف وكان صاحبنا «رشيد» في الصف الاول وغب هنية دخل اليهم الاستاذ الاجتماعى الكبير «السيد محمد منير» . ثم ابتدأ في املاء الدرس عليهم فكان في علم الاقتصاد واستهله بشرح اسباب سقوط الشرق عامة والعالم الاسلامى خاصة والعربى بالخاص من الناحية الاقتصادية باسلوب طليّ جذاب خال عن التكلف والتعقيد والتموه والتضليل وبما القاه في هذا الصدد :

- ايقنوا يا ابنائى النجباء ان لسقوط بلادكم هذه اسباباً شتى اقتصادية وغير اقتصادية والذى يهمنى تنبيهكم اليه الساعة : الوجهة الاولى :

افيدكم ان من افدح ما نكتبكم به في العُصر الاخيرة عدم الاهتمام بالمسائل الاقتصادية التى عليها عمدة الحياة للأمم والشعوب خصوصاً في هذا العصر الكهربائى القاسى الذى يتهيج فيه القوى بقتل الضعيف ليتخذ من رفاته<sup>(٢)</sup> مادة يزداد بها قوة وعتوا واستكباراً وعلواً في الارض . . الخ . . الخ .



فلما اذن بانتهاء مقرره خرج من عندهم والقلوب مغمطسة بحسن القائه واجادة بيانه .  
وتوالت الدروس تعقبها الفسح حتى انتهى الدوام فعاد كل الى منزله واذ قرب «رشيد» من القصر ادهشه ملاحظه  
من وقوف والده امام البوابة الكبيرة على خلاف عادته كأنها هو في انتظار قادم ولم يكذب يصل اليه حتى ضمه الى صدره  
وقال له في حنو الأب الرؤم :  
- قواك الله يا ولدى فقد بلغنى من حضرة العميد الساعة حسن سلوكك واجتهادك بارك الله فيك .

لم يزل «رشيد» مكباً على الدراسة بكل جد وتفان مراعيًا لنظام المدرسة بكل دقة حائزاً لذلك درجة «الامتياز» في  
عموم الامتحانات الخصوصية والعمومية حتى اكمل التحصيل العالى بحق فصار يشار اليه بالبنان من بين سائر  
الاقربان .

ولما لشخصيته البارزة من منزلة عالية في نفوس زملائه : اقاموا له حفلة تكريم حافلة القيت فيها غرر القصائد  
تنويعاً بنبوغه ورتلت بها درر الخطب اعترافاً بميزته .

ولتفوقه العظيم عينته ادارة هذه المدرسة العالية التى تخرج منها اخيراً : معلماً اول فيها بمرتب مناسب لوظيفته .  
فظل يثر على الطلبة ما تحويه كنانته من نفائس المعارف ولطائف العلوم بذلك الاسلوب الشهي المفيد . فما هى  
الا بضعة اعوام حتى تخرج على يديه خلق كثير من ناشئة الوطن الذين قاموا فيما بعد بشتى الاعمال العلمية والادارية  
في كفاءة واقتدار .

## ٨ - رشيد يتقدم طالباً بكلية الحقوق

لم يكن الشاب النابغ بله الاستاذ العبقري الصادى الى موارد العلم المنيفة : «رشيد افندى» ليقنع بالبقاء  
والرسوب في هذه المهنة : مهنة التعليم وهى على ما تعلم ضيقة الارجاء محدودة الجوانب فمنذ السنة الثالثة لممارسته  
هاته المهنة داخلته سامة من جانباها سببها ملاحظه من انه ان اخلد اليها خلود المستكين المستديم فستبقى آماله الراقية  
مسجونة مكبلة في عالم الامانى . . لذلك فكر في عاقبة امره طويلا فكانت نتيجة ذلك التفكير العميق ان صمم على  
مغادرة هذه الدائرة المحدودة لينطلق الى ما لعله يكون كافلا بتحصيل مستقبل ارقى وذلك بالالتحاق بكلية الحقوق  
الوطنية التى يعلم انه اذا تخرج منها يفتح امامه باب واسع من العمل الحر والسعى المفيد المثمر .

ولكنه وهو العالم بالآثر السيء الذى يخلقه خروجه هذا في قلب العميد العطوف فكر ملياً ايضاً في التدابير اللازمة  
لاسترضائه من دون انزعاج ولا تكدير . وإذ تم له ما اراد اعترضته عقبة اخرى وهى اقناع ابيه بالفوائد الجلى التى  
سيجنيها من فعلته هاته ثم استصدار موافقته فساعدته .

وكانت ليلة مقمرة زاهرة سرى النسيم فيها عليلا الى اغصان الحديقة الملتفة الانيقة المحتفة بالقصر البديع فثار  
النسيم منها حفيفا موسيقياً جذاباً واتفق ان الوالد الشيخ سليماً عاد في تلك الساعة من صلاة العشاء فأنس آثار ذلك  
الجمال الطبيعى الاخاذ فمال الى كراسى مصفوفة بوسط تلك الحديقة الغناء واتكأ على احداها مستنشقا عبر الازهار  
القاتح متمتعاً بمنظرها الجميل وصادف ان لاحظ رشيد في تلك الحال فحفف اليه قائلاً في نفسه لعلها الفرصة سنحت  
وبادر بلثم اتامله ثم جلس بالكرسى الذى على يمينه في صمت ونواضع فكانت من الوالد نحوه ملاطفات جمة  
شجعتة على عرض طلبته باسلوبه اللطيف الساحر :



رشيد يخاطب والده مستعظماً - اطال الله عمر سيدى الوالد في سعادة وبعد فهل يأذن لى مولاي بعرض امنية فريدة طالما حاكت في صدرى عدة أشهر.  
الوالد - قل يا بنى ما تشاء : لازلت موقفاً باراً .

رشيد - انى بفضل الله ثم بحسن عطف الوالد وعنايته قد كنت اكملت التحصيل التحضيرى فالابتدائى فالثانوى فالعالى وقد استحصلت على شهادات الجميع من اعلى الدرجات كما في كريم علمكم ولقد كان ان انتخبني حضرة عميد التالية فضلاً منه وحسن ظن بى (معلما اول) فيها ولكنى مع ذلك لا ازال ارانى في تضجر من المكث على هذا الحال ذلك لما ادركه من نقص معلوماتي وفي وسعكم يا مولاي اكمال نقصى وسد خللى .

الوالد بكل حنو - لتبد ما في ضميرك يا ولدى بكل صراحة (بارك الله فيك) فما انا من المتكلفين .  
رشيد - نعم يا ابت : الذى اعرضه على مسامعكم الكريمة رغبتى الوحيدة في الانتظام بكلية الحقوق الوطنية الاسلامية لأحوز درجة التخصص في هذا الفن الباهر الذى أصبح وعليه المعول في تصريف الشئون البشرية الكلية والجزئية .

الوالد - هذا كل ما تروم : اهناً فانى جِدُ موافق : وما عليك الا الاستعداد وعلي هاتل الامداد .  
وفي صباح تلك الليلة يتهياً «رشيد» لدخول الكلية فيمضى الى عميدها واذ يعرض عليه غرضه يقابله بكل بشاشة وحفاوة ويأمر فيقدم الى هذا الزائر الكريم «اكواب» القهوة العربية حفاوة به وترحيباً فما يعود الصباح الا وقد تم دخوله الى الكلية المذكورة وما هو قد أصبح من جملة طلابها بالفعل بعد ان كان بالامس القريب «معلماً اولاً» بالمدرسة العالية «استاذاً» من خيرة الاساتذة .

وكان رشيد في حالته الدراسية على ما تمهد من اجتهاد ونشاط وما برح على تلك الخطوة الناجحة يترقى في معارج الكمال حتى ازف(١٢)، الفحص الختامى فاقتمحه بكل بسالة ونشاط واخيراً خرج من مضماره حائزاً قصب السبق والفلاح .

اقام الوالد له بمناسبة تخصصه وحوزه رتبة (الدكتوراه في الحقوق) حفلة شائفة جاءت في نظام بديع وترتيب بهيج . وبعد عدة ايام اعلن «الدكتور رشيد» على صفحات الجرائد السيارة بانه سيمتحن «المحاماة» نصرة للحق على الباطل وللضعفاء على الاقوياء ونشلاً للابرياء من سجون التهم الباطلة الخرقاء .

ولما هو مشهور به من حسن السيرة والعدالة مع القدرة الفائقة انهالت على «مكتبه» بالشارع الجديد «رزم» الوكالات كبراهما وصغرها فكان قديراً في كلا هجومه ودفاعه ازاء الحق بما طالما هز نياط قلوب القضاة واجبرهم على الحكم له والرضوخ لما يقرر:

## ٩ - رشيد يتقلب في المناصب العالية

ظل «الدكتور رشيد» محامياً بارعاً محبوباً مشكوراً وما زال اسمه وصيته يكران في القلوب وتتسع دائرة تمجيدهما واطرافهما في اللسنة والاسماع الى ابد بعيد .

لذلك كثيراً ما تناقلت الاندية العامة والخاصة اشاعات واقتراحات بترشيحه لعدة مناصب عليا ليفيد الامة من واسع خبرته وجليل مقدرته بما هي في حاجة شديدة اليه .



واتفق ان جدد انتخاب اعضاء مجلس ادارة تلك المدينة فانتخب المحامي العبقري «الدكتور رشيد بك» بالاغلبية الساحقة - عضواً فخرياً في المجلس .

ولم يمكث هذه العضوية عاماً كاملاً حتى طار ذكره في ارجاء الولاية بسبب ما يديه من قيم الملاحظات الاصلاحية وما يعرضه من اقتراحات بشأن ترقية المشاريع العمرانية والاقتصادية في المدينة الكبرى . لذلك سرعان ما رشع عضواً في مجلس «النواب الكبير» فانتخب بالاكثرية العظمى «نائباً محترماً» فيه عن اهالي تلك المنطقة باسرها فصار عمادها الركين ولسان حال مهامها المبين .

لبث في هذا المنصب الكبير ثلاث سنوات متواليات وفي الرابعة صدر «مرسوم ملكي» عال بناء على ترشيح الامة على لسان حالها «الجرائد الوطنية المخلصة» بترقيته الى منصة «رئاسة» ذلك المجلس الخطير نفسه . وعلى الأثر انعم عليه «برتبة باشا» الفخمة بمرسوم ملكي آخر . وهكذا اصبح التلميذ «رشيد» بفضل جده واعتدال مسلكه واخلاصه لوطنه وتفانيه في تقديسه - رئيساً لأمته بارادتها نفسها .

ومن بعد ان كان يدعى بـ «رشيد» مجرد اسمه عن القاب التعظيم كسائر التلاميذ صار الآن لا ينطق باسمه الكريم الا مقروناً بلقب «باشا» الافخم .

## ١٠ - التحاق فريد بالمدرسة العالية الاجنبية

لقد مر بك ان «فريداً» حاز «البكالوريا» من مدرسته الثانوية الاجنبية والآن سنأتي لك بصنيعه بعدئذ : انه حسب مبدئه الدراسي قد ازمع للحاق بمدرسة عالية من طراز الثانوية المذكورة واذ وافق والده على رآيه هذا انطلق مهرولاً الى مديرها الاجنبي هو الآخر حاملاً بيده الشهادة الاخيرة فكان من هذا ان احتفى به لانه عمل «في نظره صالح» ثم قيد اسمه في الطلاب الجدد بدون ادنى تردد غير ان نفقات الدراسة بهذه المدرسة باهظة بالنسبة لما تقدم . فهي سنوياً ستون ليرة .

وفي بكرة اليوم الموعد نهض من النوم في نشاط وما هي الا لحظات يسيرة حتى ارتدى ملابسه وهبط مُيِّماً (١٣) شطر المدرسة . واذ دخلها لاحظته المدير الذي لما تحقق ان القادم هو الطالب «فريد» دعاه في تلطف واکرام ثم قال له :

لتحیی ايها الطالب النجيب الفريد فلقد تأكدنا نبوغك وتفوقك الباهر في جميع حلقات الدراسة التي تجاوزتها بالمدارس الراقية من تحضيرتها الى ثانويتها والذي نرجوه ان تتحقق فيك آمالنا وتصدق فيك فراستنا العالية .

لم يصل صدا هذه الملاحظة الأبوية الى مسامع التلامذة المصطفين حتى اتقدت في قلوبهم شعلة الغيرة متسائلين فيما بينهم من هو هذا الطالب الذي استحق من سعادة المدير كل هذه الملاحظات النادرة اما هو فلا اكتمك انه قد كان يطير على اجنحة السرور ازاء هذا الالتفات السامی الذي هو غاية مناه من دينه وذنيه .

وبعد هنيهة اجري فيها اللازم بموجب الاصول المدرسية أوغر الى كل فريق بدخول صفه . وكان فريد طبعاً في الصف الاول منها .

وما استقروا على مقاعدهم حتى وافاهم المعلم «طليق افندي» وابتدأ في إلقاء درس عليهم كان في التاريخ البشري العام . فبينما هو يشرح لهم الادوار الاولى للانسان إذا به يتدرج من هذا البحث الى الايقاع بعرض التاريخ الشرقي عامة في كل القرون الثلاثة : الاولى والوسطى والحديثة .



وإذا اتم درسه ولاهم الادبار. . (والى حيث القت. .) واتى من يليه حسب النظام المقرر وهكذا حتى انتهى زمن الدوام بذلك اليوم.

عاد الطلاب الى ذويه وصاحبنا «فريد» الى منزله.

هذه المرة لم يباحثه الوالد ولم يستفهمه عن اى شأن من شؤون المدرسة سوى أنه بعد اطراقة طويلة التفت اليه فاوصاه من تلقاء نفسه بالمحافظة على تعاليم الدين الاسلامى الحنيف ليضمن لنفسه كلا جانبي الفلاح الدنيوى والاخرى.

(فاوما فريد برأسه فى اظهار امتعاض وتأثر ويقول).

ولكن يا ليت شعرى ماذا تغنى تلك الوصية بل ماذا تجدى هذه الايلاء الماكرة وفريد قد رسخ فى ذهنه صحة هذه القضية وثبوت نتيجتها.

(سيدى الوالد شرقى صميم وكل شرقى صميم فهو مخوف وكل مخوف تجب مداهنته مؤقتا ما دام يوجد هناك احتياج اليه).

ذلك ما طرق فكر فريد فى لحظة نصح ابيه اياه بفعل بمقتضاه وفى الواقع فهذا بعينه هوما يتطرق الى كثير من امثاله فى امثال هذه المواقف الخرجة.

وإذا فان الوالد «وهو السليم النية» بلا ريب قد اغتر بظاهر حال ابنه فريد ازاء نصحه الوحيد.

انت تدرى ان هذه المدرسة العالية هى من قبيل سالفتيها: الابتدائية والثانوية وإذا فانت مدرك معنا انها (وهى العالية. .) احدى باساليب الانسداد والتضليل والخداع والتموه.

وإذا فقد وجدت من عقلية فريد مرتعا خصيباً لبذر ما فى جعبتها«» من سموم فتاكة وجرائم قتالة.

## ١١ - فريد واغراآت زميله الفتى الفرنسى

كان بالصف الذى فيه صاحبنا «فريد» وعلى مقربة من مقعده فتى من اسرة افرنسية اتخذت من ذلك البلد الوفير الخيرات المضير الجنات - وطناً ثانياً اغتناماً لفرصة التنعم بين ظلاله الوارفة وغيوته المغدقة على ما اعتاده كثير من رؤساء ومنكوبى «الغرب» الذين ينضب ماء المعيشة فى وجوههم ببلادهم فيثالون على الشرق زرافات ووحداناً ليشبعوا سغبهم«» وأطعمهم منه باسم التمدين والتعمير.

وكان هذا الفتى الفرنسى مرحاً براق العينين غائرهما مجداً فى تلقف وحفظ دروسه. ونظراً لبعض تلك الخصال فقد اتخذ منه «فريد» ذلك الصديق الودود.

فصار ديدنها«» فى أغلب الاحيان ان يتناوبا فى تناول الطعام.

فمرة يتغديان معاً بقصر ذاك واخرى يتعشيان سواء بالفندق الذى تقيم فيه عائلة هذا.

وعلى توالى الايام استحكمت بينهما عرى الصداقة والمودة أيما استحكام.

فمكثا اليقين لا يكادان يفترقان اللهم الا فى ساعات المنام.

وكان دأب الفتى الفرنسى مع صديقه فريد محاولة اقناعه دائماً بعظمة مدنية الغرب مع الازدراء من طرف خفى بياضى الشرق كافة والعالم الاسلامى العربى خاصة والانذار بتعاسة مستقبلهما معاً.



وكان هذا الانذار وذيانك التبشير والتنفير: عملاً باوامر كان يتلقاها من عميد هذه المدرسة العالية الذى يمت (١٧) اليه بقرابة نسب والذى طالما أغدق (١٨) عليه وابلا من الانعام مقابل دعائته هاته الطيبة في نظره الوحيد . ولم يكد الفتى يشعر بقرّب انقضاء امد دراسة خليله فريد حتى جعل نقطة ابحاثه المستمرة معه - اغراؤه بالقيام برحلة الى قارة أوروبا عامة وبالاخص عاصمة فرنسا المدهشة «باريس» ام العلم والانس والجمال باريس ام الحضارة والترّف والنعمى ، باريس «إرم» القصص ، التى لا يوجد الآن مثلها في البلاد .

ويعزّز له هاته الفكرة بقوله في خداع ودهاء اوروبيين : والذى يجعلنى اعتقد انك ستهدأ وتسعد في هذه الرحلة الميمونة يا عزيزى ما ابشرك به الساعة من ان لسيدى الوالد بتلك العاصمة الخالدة اصدقاء كثيرين من ذوى الهيئات والشخصيات البارزة - نظراً لاننا من سلالة النبلاء الامجاد - واذا التمتست منه ان يكتب لك اليهم توصيات خاصة فلن يتأبى بتاتاً لما يعلمه من الارتباط الودى الذى بينى وبينك وعلى كل فهذا متوقف على استحسانك واشارتك اولا وبالتالى على موافقة والدك الوقور .

صادف هذا الاقتراح هوى كامنا بين جوانح صاحبا فريد .  
لذلك سرعان ما اجاب صديقه الفرنسى في كل بشاشة وامتنان :  
- اجل يا عزيزى الوحيد انى لمستحسن جداً لهذا الاقتراح الزينة الذى ابدته لى كصديق مخلص يهيمه سعادة ورفاهة صديقه .

لذلك اقدم اليك شكرى الجزيل مؤملاً ان تقابله بالقبول :  
على ان هذا لا يمتنعى (نظراً لقاعدة : اذا ثبتت الالفة سقطت الكلفة) ان اصرح لك بانه «اي الاقتراح» هو شئء كان يدور بخلدى منذ عدة اعوام .

والذى اعلمه من سلامة وعطف قلب ابى سليم نحوى : جعلنى اعتقد من قبل انه لن يقف حجر عثرة في سبيل اتمام ما ارغب فيه من هذا الشأن ولكن على شريطة ان امهد له الوسائل اللازمة : «واتوا البيوت من ابوابها» ولا اراها متهيئة الا بعد خروجى من هذه المدرسة ونيل شهادتها العليا : هناك اذا طلبت من الوالد الموافقة على الزواج (١٩) الى باريس باسم التخصص فلن يمانع .

وهنا ترتسم ابتسامة سرور وشكر على وجه «الفتى الفرنسى» نظراً لما ابداه فريد من حسن الظن به ولحسن ما ابانه من الحيلة للتوصل للغرض المنشود .

وها دور الاختيار النهائى قد قدم ولم يكد ينقضى حتى بشر فريد بالنجاح .  
ولما تناول شهادة «الليسانس» اسرع بها نحو أبيه متهللاً ضحوكاً ليهته اولا بفوزه العالى وليؤكد لديه بالثانى علو همته تمهيداً للامر المقصود .

ولم تكد تصل هذه البشرى القيمة الى مسمع الشيخ سليم حتى خفق فؤاده خفقة المأخوذ بالسرور العميق . وقد حاول كتمانها ولكن محاولته ذهبت سدى .

فالفرح والحزن معاً اذا تملكا ناصية الفؤاد فانى لبشرة الجبين وهى الشفافة اللطيفة ان تستطيع حجبتها بل انها بقوتها الهائلة سرعان ما يخرقانها فيغشيانها كما يغشى الليل النهار والنهار الليل سواء بسواء .

وما يكاد «فريد» يفطن بهذه الظاهرة التى استولت على مشاعر ابيه حتى ينبرى (٢٠) لعرض رغبته العالية في التخصص من مهد العلوم مرتجلاً شبه خطبة للسماح له بالترحال الى العاصمة : باريس ، عاصمة العلم الحديث مبيناً



ما يعود عليه وعلى الوطن من رحلته هذه من فوائد ادبية جلى لا يكاد يأتى على وصفها اللسان حيث ان غرضه الوحيد وغايته القصوى الانتظام بسلك احدى معاهدها العلمية الكبرى لاستحصال «رتبة دكتور» في الفلسفة والآداب معاً.

ولما تعلم من الشيخ «سليم» من سلامة الضمير وطيبة الخلال قابل طلبه نجله هاته بالانحياز .  
وفوق ذلك فقد اكد له انه مستعد في اى وقت شاء فريد نفسه بتقديم المساعدات المادية والادبية اذا كان منه تصميم وعزم .

## ١٢ - الابعار الى باريس

وما هي الا ايام حتى تأهب «فريد» للرحلة القصوى على استئذان ورضاء من ابيه فتفحه(٥١)، هذا بما يلزم له من نقود واوصاه بأن يطير اليه «برقية» بسرعة حال وصوله محط رحاله «باريس» ليطمئن على سلامة الوصول .  
ها هو فريد على الرصيف يعانقه والده الشيخ معانقة الوداع راجياً ان لا يجعله الله آخر عهد به - وموصياً اياه بالمحافظة على السير الحسن حتى لا تحلبه تلك(٥٢) المناظر الفتانة وبالمثابرة على الاجتهاد ليسرع الاوية عند انجاز المهمة العلمية الخطيرة التي يقترب من اجلها .

ثم ها هي الاسرة المؤلفة من شقيق فريد : رشيد وابن عمه ونحاله وصهر ابيه - محتفة به تدعوله بلسان واحد وقلب واحد بالتوفيق وسرعة العودة والسلامة من احوال هذا البحر الهائج .

اقلعت الباخرة «الايطالية» التي اقلت(٥٣) فريداً عن «المرفأ» وصارت الى الامام شاقة عباب(٥٤) اليوم(٥٥) الخضم(٥٦) ماخرة(٥٧) امواجه المزبدة المائلة في تجاهل واطمئنان : تحمل فريداً وغير فريد والابصار حائمة وراءها عطفاً واشفاقاً حتى غابت عن الانظار تماماً .

ثم ما هي الا ايام معدودة واذا بموزع البرقيات يقدم لسليم «تلغرافاً» من ابنه فريد يبشره فيه بوصوله الى باريس في صحة وسلامة وفق ما يتمنى .

وبعد بضعة ايام اخرى توافى الوالد منه «برقية اخرى» يخبره فيها بانه قد تم انتظامه بسلك احدى الجامعات العلمية العظيمة بباريس نفسها . ويلفت نظره الثاقب الى ان نفقاته الدراسية للثلاث السنوات التي يقضيها هناك لنيل رتبة «الدكتوراه» يجب ان تكون ضخمة . . . يظهر امام المتتمين الى الجامعة بالمظهر المناسب حتى يزداد الاعتناء بشانه من قبل الاساتذة والعديد .

دعا الشيخ ابنه «رشيداً» فاطلعه على هذه البرقية . . . فما كان من هذا الا ان طفح وجهه بالبشر والسرور . . . ولكنه سرعان ما اكتسى بعارض من التأثير ثم قال :

- احسن اخي فريد فيما اشار اليه من جهة ضخامة نفقاته فهو هناك كما لا يخفى على انظاركم السديدة يا مولاي في ارفه عواصم اوربا وافخمها فأحر به ان تمثل نفقاته نفقات اقرانه هناك :

غير أني يا سيدى الوالد يسؤني ان الوح لك بما تفرسته من نيات ومقاصد فريد التي لا تتفق مع المظهر الذي تظاهر به في رحلته هاته والمستقبل كشاف وغاية ما اقول :

- كفاه الله شر مزالق الحرية المشتومة الضارية اطناها بتلك القارة النازحة(٥٨) .



وساد صمت بضع دقائق نطق الشيخ إثرها بهذه الجملة في صوت خافت متهدج :  
- وانا ايضاً أنفوس . . ولكن . . وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعلى كل فانا ما ساعدته على انفاذ امانتي  
الا رغبة في الوفاء بسابق عهدي .  
هذا ما دار بين الشيخ ورشيد عن فريد بمناسبة البرقية الاخيرة الواردة الى الاول من هذا .

### ١٣ - المراسلة بين فريد ورشيد

وغمضى ليل ايام اثر ذلك ويوافي البريد «الخارجي» حاملا الرسالة التالية من فريد الى اخيه رشيد :  
باريس في ١٥ اغسطس  
شقيقى رشيد :

لاول مرة اثر وصولي للمدينة «الخالدة» باريس ترانى احرر اليك رسالتى هذه لأعطيك صورة مصغرة مما احتاط  
بى من الذكريات والشواعر أزاء هذا المحيط العظيم .  
وفي الواقع فاني لا اكتمك انى اجدنى في هذه الساعة على جانب عظيم من الحيرة والذهول بها اودعته في نفسى  
هذه المشاهد الراقية المدهشة من آثار الحضارة الاوربية المجيدة القائمة على أسس العلم الصحيح ومعجزات البخار  
والكهرباء .

الآن دقت الساعة عشرة صباحاً - وقد حمى وطيس الاعمال المختلفة فلن ترى اينما نضع بصرك في هذه الميادين  
الواسعة الا نشاطاً مستمراً وحركة مطردة . فلا عاطل متسول ولا مقطوع ولا ممنوع .  
ويعجبني «ابن الغرب» في بذلته الاقرنجة راكضاً في ميادين السعى الخيثة لا يعرف معنى للفتور ولا سبيل  
لللكال والاعياء الى قلبه الحديدى الجبار . فتذكرت عندها حالتكم البائسة المحزنة : معاشر الشرفين فما وسعنى إزاء  
الحقيقة الملموسة الا التصريح لك : بانكم مجموعة امم همجية كسلى وان همجيتكم هذه ليست بابتنة اليوم ولا كسلكم  
بوليد هذا الامس الزاهب بل انها هما عريقان فيكم منذ عهد الاسلاف الاولين الذين علمناهم في كل ادوار تاريخهم  
(كما تلقيناها بالمدرسة الاجنبية الابتدائية من قبل) - الآفا للبطالة وعشاقاً للرسوب في حماء الخرافات والاساطير التى لا  
تتفق مع المنطق السليم والعقل القويم .

واذ ذاك ايضاً مرت بذهنى نظرية المدنية العربية الغابرة (١٩٠٠) التى طالما تغنيت لى بها في البلد . . فلما قابلتها على  
ضوء التمهيص والعيان بهذه الحضارة الغربية الزاهية وجدت الامر كما كنت اصرح لك به حينئذ (الاشارة الى  
المحاورة التى جرت بيننا بشأن جابر بن حيان وابى بكر الرازى وقد مر ذكرها) .  
فبالله عليك قل لى : هل أوجدت المدنية العربية كناطحات سحب امريكا او هل اخترعت كجهاز «ماركونى»  
او استحدثت ك «بالونات» زبلين ، او كان بها كمتاحف وجامعات باريس ، او . الخ . لاشئ من ذلك كله في  
المدنية العربية السائلة مطلقاً .

اذاً فالحقيقة التى يجب الرضوخ بها ان نستيقن جميعاً ان مدينة العرب هباء متثور بالنسبة لمدنية «اوربا» الحديثة  
الميكانيكية .

هذا وان في التبة ان ساجعل هذا الموضوع الخطير : موضوع الكتاب الذى سوف اقدمه للجامعة التى انا فيها الآن  
- لنيل رتبة الدكتوراه في الآداب .  
وبعد فقد اطلت عليك : واخيراً اقول لك ليس الخبر كالعيان ولا الوصف كالمشاهدة .

التوقيع : «فريد»



لم ينته «رشيد» من تلاوة هذه الرسالة حتى اشتعلت في قلبه جرة الغيرة والاستياء الشديد . فتناول القلم من ساعته وحرر الى «مراسله فريد» الرسالة الآتية في تدمير ١٠٠٠ واغتيال وادعها في البريد القاتم الى باريس في اليوم التالي :

اخى فريد ارشده الله :  
نحية وبعد فقد اخذت رسالتك التى ارختها بـ ١٥ اغسطس والتي كتبتها الى ابتهاجاً بمناسبة بلوغك الى باريس التى تصفها بالخلود .

وكم كنت مسروراً حين فضضتها (١١) ثم كم عدت أسفاً متكدراً بعد ان تلوتها اغلاط حمة وتطرف فاحش قاذك اليها معلومك المضللون فجئت اليوم تصارحنى بها في وقاحة متناهية برسالتك هذه المشنومة .

تصف باريس بالخلود ومن انباك بهذا؟ وما هم ابناءؤها المفكرون يندرون ليل نهار يقرب انهيار صرحها وذبول نضارتها ذلك لشيوخ الادواء الاجتماعية والفوضى الاخلاقية هناك . فقد صارت «المواليد» تقل في تلك الانحاء يوماً اثر يوم - بينما سيل الوفيات جد منهم (١٢)

فكانت الفطنة والواقع المحسوس يقضيان عليك - وانت المفكر الجريء - بالتأمل والتأنى في وضع لفظة «الخالدة» اثر كلمة «باريس» تمشياً مع مبدأ الصراحة الذى اخذت على نفسك اتباعه؟

ووصفت لى اندهاشك العظيم من آثار الحضارة الاوروبية القائمة على ركن العلم ومعجزات الكهرباء والبخار . وقدحت بفحوى اطرائك لتلك المدنية - زند الحط من حضارتنا الشرقية الباهرة .

وكأنى بفكرك الساذج يا فريد وقد حيل بينه وبين التأمل في مآثر اسلافنا الذين لم يدعوا باباً من ابواب التمدن الا وجالوا فيه جولة صادقة لا تماثل ولا تدانى .

وهلا تذكرت تلك الايام البيضاء التى كان رجال الغرب يتفاخرون بترجمة تأليف الاجداد ويتلقى العلوم والفنون في جامعاتنا العلمية الكبرى ببغداد وقربطة ودمشق ومصر .

فلينك في هذا الرأى كنت على الاقل كخبرى مطلع ومعتدل لتقلع عن هذه الآراء الواهنة المزيفة واذ ذلك تذكر ما قام به أبائك الكرام في سبيل تشييد صروح المدنية - مما على انقاضه قامت قصور هذه الحضارة الغربية المادية التى سلبتكم مظاهرها شعورك :

وذكرت انك لا ترى عاطلا ولا متسولا ولا مقطوعاً ولا ممنوعاً فقبل كل شىء الفت نظرك الى تلك الحكمة العربية القائلة : «وعين الرضا عن كل عيب كليله»

نحن هنا الساعة نقرأ في شتى الصحف الغربية المعتمدة المبثوثة بين ايدينا ما يدهشنا وينقض مزاعمك الخيالية المضحكة . وذلك من اتساع هوة البطالة الضاربة اطناها في تلك الاصقاع بين «ملايين» العمال مما يجر الى فوضى عامة وثورات طامة يقوم لولها الغرب ويقعد وهذا بعكسنا نحن «الشرقيين» فانا بالرغم عن تعدد ازماتنا الاجتماعية والاقتصادية وتشتت شملنا وفقرنا المادى الحاضر لا نزال نفتخر بحق - بمواساتنا لمساكيننا وفقرائنا باشراكهم معنا عن طيبة خاطر في اموالنا بقدر الممكن وذلك مالا يدع لهم مجالا لفكرة القيام باية ثورة هدمية يتأتى منها الخراب والدمار والانقلاب .

وتقول لى اعجبك ابن الغرب في بذلته الافرنجية فاستأت من حالتنا - اى من بذلنا الفضفاضة . . وارتكست في هذا الاستياء وذاك الاعجاب في طينة التهويش :

ويك ألم تسمع بنداء اجتماعى واطباء الغرب نفسه بان الصحة والنشاط جائهان في طيات هذه «الملابس الشرقية» التى تعيبها من طرف خفى - بينما هم انفسهم يجاهرون بخطرورة الاضرار الصحية التى تنشأ من ارتداء ثيابهم (١٣) وسترهم المتصقة بالاجسام المتصاقاً يحبس تنفس المسام . .



وتجابهز بهمجيتنا نحن الشرقيين في وقاحة كوقاحة طوائف المبشرين المستعمرين وتدعى انها تآلدة فينا وسليدة اسلافنا العاملين وكأنك بهذا الذم اجنبى عنا .

وتفنيده هرائك في هذا الصدد اغثناني عنه عزوكة الى الذين سميت . .

وابنت لى يا فريد عن مبلغ جهلك بتاريخ امتك العربية المجيدة جهلا لا اجد له مبرراً اصلاً . . وذلك حيث نعت لى عن موازينك الحمقاء بين حضارة اسلافك والحضارة الغربية الحاضرة فحكمت لهذه على تلك بدون استعراض الماضى واستقراء الحاضر . وفي الحقيقة فانت في نظرتك هذه «نصف» معذور . اذ إنك لم تدرس من تاريخ الاجداد الا القشور ممومة ومصبوجة بصبغة الاستعمار والتزيف . والذي انصحك به ازاء هذا الجهل الشائن ان تعود فتدرس العلم من مبدئه من جديد .

هذا وفي الختام ارجوك السداد بعد الغى والرشاد بعد التيه والسلام . في ١٢ ربيع الاول «التوقيع : رشيد»

وكتب باسفل الرسالة الملحوظة الآتية :

أمرنى الوالد باخبارك انه بعد بضعة ايام سيبحث اليك بمبلغ من النقود يكفل لك الطمأنينة من جهة النفقات . وذلك بعد ان يتحقق اجتهادك هناك مع حسن السلوك كما اوصاك به سابقاً .

«التوقيع رشيد»

## ١٤ - اغتباط فريد بتجاح الحيلة وحوز الغنيمة

وصلت هذه الرسالة الى فريد ففضها في تلهف واستطلاع . وما اوشك ان يأتى على آخر الملحوظة المذكورة بلديها حتى دب الى جسمه سرور عظيم اذ ايقن بتمام «الدست» (١٥) على الوالد السليم . اما ما كيل له بها - اى الرسالة - من الفاظ التقرير والتنديد : فلم يكن له اثر ما في فؤاده لان الذى تظاهر به في رسالته السابقة شيء واحهدف المقصود منها الآن شيء آخر .

والواقع ان «فريداً» لم يحمله على انتجاع القارة الاوروبية النازحة وبالاخص عاصمة فرنسا الخلافة (١٥) شدة الشغف بارواء الظما العلمى كما كان يقول او الغرام باكمال التثقيف الفكرى بالتخصص كما كان به يتشلق دائماً بل كانت له غير ذلك مأرب اخرى كانت مطوية في عالم «الصدور» وسعى بذلك التظاهر الذى نم عن فكرته الاساسية - الى اشباع نهمته (١٦) منها . .

فهو انما كتب رسالته تلك التى هى في غاية التطرف - الى اخيه رشيد توطيداً لنجاح حيلة استدراها مع النفقات من ابية العطوف .

حتى اذا استلم كتابا مسجلا منه مضمونه (بعد ابداء رضاه عليه ، والابانة عن اغتثار نزواته (١٧) الفكرية ازاء اغترابه للارزواء من مناهل العلم - اعلامه انه رغبة في انجاح مشروعه الدراسى الجليل : رسم له خريطة تشجيعة النهائى وفتح امامه طريق تشويق التام . وذلك باراحته من التفكير في امر النقود والنفقات ، فارسل اليه «شيكاً» على احد البنوك هناك (وسماه وعين له موقعه ونمرته الخ ما يلزم) - بمبلغ الف ومايتى ليرة انكليزية . واخبره انه اوعز الى مدير ذلك البنك بوضع هذا المبلغ برمته رهن اشارة ابنه فريد الطالب بالجامعة «الفلاية بباريس» .

فما قرأ هذا الكتاب الاغر حتى لمحت على جبينه بارقة الجذل العميق وسرعان ما اختلق وسيلة غير شريفة لطرده من الجامعة طرداً نهائياً فابعده عميدها عنها وانذره بعدم العودة مطلقاً ودونت (١٨) الخطيئة التى ارتكبها والتى نفى من اجلها حذاء اسمه من دفتر الجامعة .

فقابل هذا الابعاد بكل بشاشة وسرور .



وهروا من وقته الى حيث المبلغ المؤمن باسمه في المصرف(٧٩) فاستلمه دفعة واحدة.  
والآن أتدري الى أين يطير؟  
ذلك ما سنبينه لك في الفصل التالي :

## ١٥ - الغرام باحدى كواكب التمثيل

إن لب صاحبنا فريد كان دواماً يرفرف حول ذلك المسرح البهيج الحاوى - عشرات من كواكب التمثيل الباريسيات . ولذلك لا غروان يكون طيرانه في الحال الى هنالك : لأنه : «الى حيث يهوى القلب تهوى بك الرجل» .  
غير انه تريث(٧٠) في اقتحام(٧١) ذيك المسرح بقدر ما عاد الى الغرفة العليا التى استأجرها بذلك الفندق(٧٢) الفخم فاصلح من هندامه وارتنى بذلة السهرات من ابداع طراز افرنجى . . ثم امتطى صهوة(٧٣) السيارة الصغيرة الجميلة التى ابتاعها بيومه لهذا الشأن نفسه فقفزت(٧٤) به الى حيث يريد وقطع «تذكرة» باعلى واقرب المقاعد . وبدأت فرقة التمثيل المؤلفة من تلك الفتيات الخليعات في تمثيل فصل مغر خليع . . وتعلق فريد باحداهن في تلك الليلة وانقضى الدور . وعاد صاحبنا الى مقره بسيارته الفخمة تنهب به الشوارع نبأً كما ينهب الغرام الآن نبأً .  
وصار ذلك ديدنه في كل مساء سمع فيه باعلان يشعر باقامة تمثيل بأهلاء(٧٥) ذلك المسرح المشهود .  
وبطريق منه مباشر ادركت ابنة باريس الماكرة : «مارى بوقوع هذا الفتى الشرقى الغر(٧٦) الذى عليه سيار(٧٧) الترف والثراء - في شرك هواها فبا عليها اذاً الا ان تتحقق : هل لديه ثروة متناسبة مع مظهره؟ فان يك كذلك فانها ستغريه ثم تستنزف(٧٨) ما معه من نقود : واذا ذاك تحفوه .

وفريد كما رُكِّنت(٧٩) فتى غر لم يجرب الامور وبالتالي فتى حظ وهو وطرب لذلك سرعان ما اطلعها على مقدار ثروته ومنافها الامانى الطويلة العريضة فالانت هى بدورها له القيادة مؤقتاً حتى ابتلعت ما معه من اصفر وابيض واذا ادركت انه قد خلا وفاضه تنكرت له واستوحشت منه واخيراً نبذت به مكاناً قصياً .  
وها هو قد عاد طريداً بائساً وقد النط فؤاده بانواع الموم وأصناف الغيوم يتأوه ثاوهات الحسرة والندامة كأنها قامت عليه القيامة .

ولكنه وهو العارف ببساطة وحذب ابيه عليه عاد فجدد العزيمة ثانية وارهف من حد الرجاء المثلث وقال في نفسه متفائلاً :

لاكتبن الى ابي أستعطفه وأستجديه من وفير خيراته وهو الكريم فلن يرضن(٨٠) على بفلس والشفوق فلن ينهرنى(٨١) عن بابه :

وبينا هو سابح في بحر هذه الفكرة الجديدة المتعشة يعد مواد رسالته الاسترحامية وينسق(٨٢) جملها الجذابة في ذهنه : اذ بموزع البريد الخارجى يسلمه رسالة عادية عارية العنوان الخارجى من كل عبارات العطف والتكريم بعث بها اليه والده الشيخ سليم ففضها(٨٣) في تشاؤم وتلاها في قلق واضطراب . وما انتهى لآخر سطر من سطورها المؤثرة حتىلقى بها الى الأرض وأجرى عليها وبألاً من الدموع الحارة الحزينة .  
لعلك تساءلنى ماذا في الرسالة؟ .

فاليك نصها : «الى فريد اليك المسارح ونجدن(٨٤) المثلثات بياويس :

السلام على من اتبع الهدى واجتنب طرق الردى : وبعد :

فقد اتصل بى حديثاً عموم سيرتك المشؤمة وصار معلوماً لدى انك قد طردت من قبل من الجامعة لفعلة شنيعة ارتكبتها كوسيلة لانطلاقك الى ميادين الاستهتار والفوضى والخلاعة ولقد خدعتنى بمظهرك الكاذب سابقاً . فهل



التخصص يكون عادة في المسارح؟ هذا وانى جد ساخط عليك وليكن هذا آخر عهد بيننا والسلام.  
في ١١ جمادى الثانية التوقيع: سليم»

## ١٦ - النهاية المحزنة

لم يكن من الخطأ ان ينقطع رجاء فريد بعدئذ من صلوات والده . . لذلك فانه اضطر مكرها ان يستوطن تلك المدينة على يؤس وانقطاع وسوء حال بالرغم من جمالها وتدفق أموالها . . لأنه غر جاهل ومترف عاطل .  
فظل بها يبحث عن مهنة يقاتل من دخلها أية كانت . واخيراً صادفه الحظ المنكود بمهنة «مسح الاحذية» فنشبت بها . . على انه خصص ما يفيض من واردها اليومي الضئيل بحانة (٨٥) ماثلة على بضعة امتار من «المسطبة» التي يعمل فوقها بياض ايامه .

فكان دأبه انه - اذا أوت «ابنة الساء» الى حجرها بالمغرب (٨٦)

لا يلتفت لامر ما بل ولا يهجم شأن ما من شئون الدين والدنيا الا ان يعدو الى تلك الحانة في اشتياق ولوعة زائدة فيقدم الى «الخمار» كل ما تحوى محفظته من نقود ويقول له بكمال التواضع والاستعفاف:

- عفوا يا مولاي فهذا كل ما أملك الساعة من نقود فيترع (٨٧) له هذا كأساً بعد اخرى . وما يزال هو يشرب ويشرب حتى يغنى عليه من شدة الثمل فيبيت بداخل عتبة الحانة وهو يعربد وتخور خوار العجول حتى يقرب الاسفار .

فكانت ليلة ذات نحس جرى فيها بينه وبين بعض زوار ذلك الحان نفسه من اشقياء الاوربيين - شجار عنيف بسبب من تلکم الاسباب الشيطانية انتهى باخراج ذلك الغربى السكران «مسدسه» وتصوبه الى «فريد» - قاتلاً له في تدمر وحقق:

- خذ هذا جزاء وفاحتك واستهتارك علينا وعلى أعراسنا في عقر ديارنا اياها الشرقى الغر الخفيث .

فكان هذا خاتمة مأساة حياة فريد ونهاية تطرفه المحزنة وقضى هناك حيث لا قريب ولا حبيب نازحاً غريباً عن الاهل والدار.

(١) نجم الشيء ينجم نجوماً: ظهر وطلع: المنجد. ص ٥٩٢ طبع عام ١٩١٣م. (٢) اى لا عجب. (٣) اى فلن يكلفها. (٤) بمعنى: قطع. (٥) اى ظهر. (٦) اى تعطف. (٧) عبارة عن اظلام الليل. (٨) الامارات: جمع اماره: وهى العلامة. (٩) اى المطوف. (١٠) ينشئ: يعود. (١١) الصنوان: الاخوان الشقيقتان. (١٢) الردهة: اوسع محل في البيت. (١٣) الباقية: الخزمة من الزهور. (١٤) اى لم ينطق. (١٥) اى لم ينطق. (١٦) كناية عن الشمس. (١٧) آلة لتعليق الثياب معروفة.

(١٨) اى انصبو اليها. (١٩) اى ليتمكن. (٢٠) اى من غير دلائل ولا تبصر. (٢١) اى ليقتطفا. (٢٢) اى أسكنا عن الكلام متأثرين. (٢٣) التامور: القلب. (٢٤) اى يخالطه. (٢٥) المهيح: الطريق العظيم. (٢٦) اى ظهر. (٢٧) اى من فوق فراشه. (٢٨) الوقت الذى بين العصر والمغرب. (٢٩) اى يساتينها الجميلة. (٣٠) اى يقضى. (٣١) اى يملؤه. (٣٢) اى تزيد عن الاولى. (٣٣) اى انتظام تمايرها وحسبها. (٣٤) اى استخراج. (٣٥) الغبار الاسود. (٣٦) انظر مبادئ الحكمة والكيمياء للسفرجلاني طبعه ثانية ص: ٣٧ وص: ٣٨. (٣٧) من قصيدة للمؤلف. (٣٨) هى الشمس. (٣٩) الطفل: دنو الغروب. (٤٠) اى رئيس ومدير. (٤١) الرللات: المعظم البالى. (٤٢) لزوف: اى قرب. (٤٣) اى قاصداً للمدرسة. (٤٤) الجلبة: وعاء السهام. (٤٥) السنب: شدة الجوع. (٤٦) الدبدن: المعادة. (٤٧) اى يتوسل اليه ويتصل به. (٤٨) اى امطر عليه. (٤٩) اى الرحيل. (٥٠) اى يتهاى ويستعد باهتمام. (٥١) اى اعطاه. (٥٢) اى لا تفتنه. (٥٣) اى حملت. (٥٤) اى امواج. (٥٥) البحر. (٥٦) البحر العظيم. (٥٧) اى قاطعة امواجه فى سرعة وصوت. (٥٨) البعيدة جدا. (٥٩) اى الماضية. (٦٠) اى غضب. (٦١) اى حين فتحها. (٦٢) اى سائل بكثرة وقوة. (٦٣) القصد منها: التطلعات. (٦٤) الدلت: الخيلة. (٦٥) الخلاية: الفتاة. (٦٦) التهمة: الشهوة. (٦٧) اى وثباته. (٦٨) دوتت: قيادت. (٦٩) المصترف: تعريب البنك. (٧٠) تمهل وتأنى. (٧١) الاقتحام: الدخول. (٧٢) الفندق: الحان. (٧٣) الصهوة: الخن. (٧٤) اى وثبت به. (٧٥) جمع هو، والمقصود به: محل اقامة التمثيل. (٧٦) الغر: الذى لم يجرب الامور. (٧٧) السيا: العلامة. (٧٨) تستنزف: تستخلص. (٧٩) زكنت: علمت. (٨٠) اى: لن يبخل. (٨١) اى: لن يفرطنى. (٨٢) ينسق: اى يرتب. (٨٣) فضها: فتحتها. (٨٤) الحدن: الاليف. (٨٥) الحانة: موضع بيع الخمر. (٨٦) كناية عن غيب الشمس. (٨٧) اى: يعلأ.



# عبد القدوس

كلمة الذكرى قد يكون لها رنين وصدى في دنيا الخاملين . . أما أولئك الرواد من العلماء والأدباء والشعراء والمفكرين فهم في حياة دائمة في وجدان أمتهم وفي خطوات مسيرتها ينيرون الطريق من خلال عطائهم المتجدد في فكر وأذهان الباحثين والدارسين، فيعيش هؤلاء في أمتهم بأثارهم وأعمالهم جيلا بعد جيل .

وإذا كانت هذه الأيام توافق موعد رحيل عبد القدوس الأنصارى فلنا همى تعنى موعداً لسفر رجل عظيم رحل عن وطنه . . وكل ما لدى أهله ومواطنيه يذكّره به وهو يحيا حياة دائمة في عالم الفكر والأدب واللغة والتاريخ ويتجدد بأعماله وآثاره في أذهان وعقول أهله وأصدقائه وأبناء أمته في كل يوم وساعة وفي كل رسالة ومقالة وفي كل بحث يكتب عن نبضة الأدب السعودى . . وسيظل المنهل وصاحبه مصدرا من مصادر هذا الأدب .

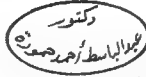
مقامات الريادة

## شخصية الرائد

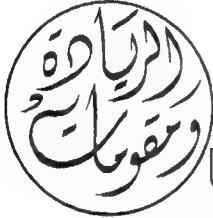
وبقليل من التفصيل في الجوانب المتقدمة من

نعنى بكلمة الريادة معناها بمفهومها الواسع الذى يجعل من الانسان مرشداً إلى مجامع الخير





الكلية المتوسطة بالمرية المنورة



# الانصارى

**ويشلق** طاهر زغشري وعزيز ضياء ومحمد على السنوسى (١) وأحمد عبد الغفور عطار وحسين عرب (٢) ومحمود عارف (٣)، وغيرهم على أن الأنصارى نمط فريد في الريادة من حيث العطاء والاخلاص في التوجيه والتفاني في الاثارة باعطاء الفرصة لكثير من الأدباء والشعراء من الناشئين بل وغير الناشئين في المملكة العربية السعودية وفي غيرها وعدم الضن بالمساعدة بعلمه وأدبه وفي كل موقع وطور من أطوار حياته في مجال الوظيفة وحين تولى رئاسة تحرير صحيفة (أم القرى) ومنذ إصداره «المنهل» وعن طريق تدواته التي كانت تضم قادة الأدب والفكر في العالم العربي من أمثال علي أحمد باكثير وغيره من أساطين الشعر وفنون الأدب.

**وكان** الأنصارى لا يضيّق بالنقد الجاد ويرى أن ذلك يرسى قواعد الفن الأدبي ويرتقى بمستواه فكان يخصص صفحات كثيرة في مجلة (المنهل) لتستوعب المارك الأدبية كما كانت له مطارحات أدبية بينه وبين محمد حسن عواد على صفحات (البلاد السعودية) وله مناقشات أدبية وعلمية في ميادين أخرى تخفضت كلها عن الروح العلمية والريادية وشهدت له بالفضل ورسوخ القدم.

**وحسبنا** أن نذكر في هذا المقام واقعة تدل على مكانة

مقومات الريادة التي نحن بصدد الحديث عنها نقف مع شخصية الأنصارى التي أثرت في دوره الريادي فنشأته في رحاب أرض النبوة في بيئة المدينة المنورة فصقل هذه الشخصية . . ونهل منابع ثقافته العربية الأصيلة في ظلال الروضة والمسجد على يد كبار العلماء حتى نال الشهادة العلمية ولا شك أن ثقافته تلك تتعد عن كل شائبة دخيلة على الثقافة الإسلامية شأنها شأن الدراسة القديمة في الأزهر الشريف . . لأن هذا النوع من التعليم يستلهم كتاب الله والسنة النبوية المطهرة وينعكس صداه على نتاج الأديب أو الشاعر فيسير على نمط الجملة القرآنية وتتوق النفس إلى الاعتراف من موارد المعرفة من كل جنس ولون ولكنها لا تطفئ أو تنتكر للثقافة التليدة .

**وهذا** هو سر نجاح الكثيرين من روادنا في الشرق الإسلامي أمثال جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده والمنفلوطى والرافعى والعقاد وسيد قطب والأنصارى وغيرهم . . يقول إبراهيم فللى (١) : (أعرف عبد القدوس الأنصارى ويعرفه الأدباء في بلادنا وهو الشخصية الوقورة ذات الكلام الموزون الذى لا يزيد حرفا ولا ينقص حرفا في أداء المعنى الذى يريده وهو في كتابته مثله في كلامه مثله في شعره وهو رائد من رواد الأدب الصحيح الذى لا يأخذ بالبهرج ولا يؤخذ به ينفذ الى الحقائق دون أن تحدهم التهاويل) .



الأنصارى في المجتمع العربي وقد رواها أحمد عبد الغفور عطاره، حين ذهب الأنصارى والعتار إلى ندوة العقاد وكانت تضم الصفوة الممتازة من الشعراء والأدباء والمفكرين (وثار جدل بين العقاد والأنصارى وكان العنف في أسلوب الأنصارى واللين واللفظ في أسلوب العقاد. وعجب الحاضرون من لين عريكة العقاد المعروف بشدته فقال لهم: من العقاد بجانب رسول الله ﷺ الذي أكرم الأنصار وأوصى بهم كل خير؟ إذا كان رسول الله ﷺ خير الخلق يكرمهم أفلا يكرمهم العقاد؟ وهل بلغ العقاد من سوء الأدب حتى لا يحترم أنصاريا لعلمه وفضله وجواره لرسول الله؟).

ومن الجوانب التي تشهد للأنصارى بعلمه وسعة اطلاعه مؤلفاته في وقت مبكر من حياته والتي اعتمد عليها كبار الباحثين واسترشدوا بها في فتح ما استغلق عليهم فهي هو محمد حسين هيكل صاحب المؤلفات الإسلامية المعروفة يشيد في عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م بكتاب (آثار المدينة) ويقول عنه (.. وما لبثت حين اطلعت على محتوياته أن رأيت مهاجر النبي الكريم انفتحت أمامي مغالقي آثارها وأصبح من اليسير تتبعها في أماكن وجودها وتتبع تاريخها والأطوار بها خلال هذا الكتاب الوجيز الجامع) (١) وللأنصارى في هذا الاتجاه كتاب آخر هو (طريق الهجرة النبوية) تحدث فيه عن أحداث الهجرة ومعالمها التاريخية والأثرية وجمع فيه القصائد والملاحم التي قيلت في هجرة الرسول ﷺ في القديم والحديث.

وقد برز قوة شخصيته في مؤلفه «مع ابن جبير في رحلته» ويكشف عن أخلاقه وتحليه بالصبر والكتيان من خلال اختياره وعرضه لأدب ابن جبير وتمثله بأشعاره وأقواله التي منها: (٢).

عليك بكتبان المصائب واصطر  
عليها فما أبقي الزمان شفيقا  
ويكفيك في الشكوى الى الناس أنها  
تسر عدوا أو تسوء صديقا

● ومن سيات شخصية الأنصارى التواضع وترك المظاهر الزائفة فهو يمثل قول القائل:

إن لله عبادا فطنا  
طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا  
نظروا فيها فلما علموا  
أنها ليست لحر وطنا  
جعلوها لجة واتخذوا  
صالح الأعمال فيها سفنا

● ويتمثل أيضا قول الله تعالى ﴿خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین﴾ وقوله تعالى ﴿وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما﴾ وقول الشاعر:

تنزه عن العوراء مهما سمعتها  
صيانة نفس فهو بالحر أشبه  
إذا أنت جاورت السفينة مشائما  
فمن يتلقى الشتم بالثتم أسفه (٣)

ولعل ذلك يكشف عن علمه وسعة ثقافته التي أشرنا إليها في تكوين شخصيته وفي ذلك يقول الشاعر الكبير طاهر زحشرى في حديثه لصحيفة عكاظ (لقد ذكرت بصراحة في أكثر من مرة أن عبد القدوس الأنصارى - رحمه الله - هو الأديب الوحيد الذي صحح لي قصيدة وكذلك هو الأديب الوحيد الذي وجهني وحقيقته فإن عبد القدوس الكاتب والمؤرخ والشاعر المجيد والصحفي) (٤).



## مدرسة المنهل

**أوضح المنهل** بأصالته مضار هذه الثقافات وكشف عن سمومها وواكب العصر بتطوره وحذته واحتوائه لكل طريف وتالد ليجد القارئ فيه بغيته ويعزف عن غيره من المجالات التي تشوبها الشوائب .

وبالوقوف على بعض مجلدات المنهل في سنواته المختلفة يتبين لنا أنه كان مدرسة بكل معاني الكلمة وأبعادها ويكل مقاييس النقد الأدبي الحديث وربما يقوم بعض طلاب الدراسات العليا في جامعاتنا العربية بعمل أطروحة لنيل درجة علمية في ذلك كما حدث في دراسة مجلة (الرسالة) . ولا شك أن تقويم «المنهل» ودراسته منذ انشائه يرشد إلى مدرسة كبيرة تدفقت برفيع الأدب واللوان المعارف والعلوم المنتشرة في مجلداته تحت أبواب ثابتة ومتغيرة وفي موضوعات مختلفة مثل الاسلاميات والثقافات والتاريخيات والأدبيات والشعر والقصص ومعرض الآراء وميدان النقد والبحوث اللغوية والطرائف والجديد في العلوم وأخبار التراث وعالم الكتب إلى جانب مواكبة الأحداث وبريد القراء وبقايات الأنباء ومتابعة أخبار الأدباء والعلماء ووفيات الأعيان وغير ذلك مما يحتاج إلى دراسات مفصلة .

● يقول الشاعر الكبير محمد حسن فقي في قصيدة بعنوان (قم حى منهلنا الأبر) (١٠):  
قم حى منهلنا الأبر  
في يوم ذكره الأغر  
حى السنين الحافلا  
ت الخاليات من الهذر  
حى الرجال العاملين  
السائرين على الأثر  
الشارعى الأقدام في  
وجه الحياقة والبطر

ومن المقومات التي تضبع الأنصاري في مقدمة الرواد إصداره مجلة (المنهل) في عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م لتكون أول مجلة أدبية ثقافية متخصصة في المملكة العربية السعودية تشرق على العالم العربي وتقف مع مجلة الرسالة التي صدرت في سنة ١٩٣٣م .

وعلى الرغم من تواضع إمكاناتها ومواردها المادية ارتقى بها إلى مصاف المجلات الكبرى ذات النهج الاسلامي المعتمد على التراث الحضارى مثلها مثل مجلة الثقافة التي زامتها في الصدور .

**ولو** تصدى أحد الباحثين في الدراسات الأدبية لأثر (المنهل) لأثبت - بالاستقراء - أنها أدت رسالة في مجالها قد تعجز عنها بعض الكليات المتخصصة من حيث الثقافة وتنمية الأدب الرفيع ونشر المعارف والعلوم وتوثيق الصلات بين أبناء الأمة العربية والاسلامية والتصدى للهجمات المعادية بصورها المختلفة ولأوضحت الدراسة أن «منهل» عبد القدوس الأنصاري وقف في خندق واحد مع «رسالة» أحمد حسن الزيات «وثقافة» أحمد أمين في حمل لواء الثقافة العربية الأصيلة المستلهمة من حضارة الاسلام .

**لقله** ظلت مجلة «المنهل» على مدى السنوات الخمسين الماضية تؤدي رسالتها وتقاوم كل تيار مشبوه يكيد أو يدس للاسلام أو ينال من اللغة العربية . . ووقفت ضد كل الأنظمة الاحادية في صورها الظاهرة والخفية . . وسلطت الأضواء على العداء للغة القرآن تحت شعار الثقافات الحديثة التي يمولها وغذيها الاستشراق والتبشير عن طريق كتابه المؤفدة إلى الشرق أو بواسطة رباته في بلاد الاسلام .



والسبازلى الأرواح ما  
يخشون عاقبة الخطر

● ويقول السيد على حافظ من قصيدة بعنوان (خيلة  
الأدب العالي): (١١)

يا منهلا فوق هام المجد مشواه  
وبين بدر السماء الشهب مجراه  
منابع العلم من أنهاره انطلقت  
وروعة الفن من إبداع يعناه

● ويقول أنور الجندي في صاحب المنهل (١٢)  
وهو مثل رفيع للصحفى المسلم حتى أطلق عليه  
(شيخ الصحافة الإسلامية) . أما عبد القدوس فهو  
معنى بمجلته الأثيرة (المنهل) التى يصدرها منذ  
نصف قرن والتى تدرج بها حتى أصبحت تستكتب  
كتاب المسلمين من أندونيسيا إلى المغرب وعنايته أكبر  
بالأدب والقصة والشعر وهى دائماً تحفل بالجديد .

هذه لمحات عابرة عن مقومات الريادة في شخصية  
الأنصارى ومن نافلة القول أن نزع لبحتنا المتواضع  
الاحاطة بجوانب الرجل المتعددة أو الوقوف على كل  
مقومات ريادته وحسبه أنه مجرد دعوة للدراسة  
شخصيته في ضوء عطائه الواسع وأن تكون هذه  
الدراسة أكاديمية يتخذها الجيل الجديد ويضعها في  
مكان القدوة .

ولله در شاعر الجنوب محمد بن على السنوسى  
حيث عبر بإحساسه الصادق عن مشاعره ومشاعر كل  
عربى في قصيدته (أبا نبيه لك الغفران) ويستهلها  
بقوله :

يا صاحب القلم المتألق السامى  
ويا أبا المنهل المتدفق الطامى  
لقد تقطعت لما جاء نسى خبر  
رب بالسيف من خلفى وقدامى

● وفيها يقول :

تنأى خلائتك الشياء عن أدب  
ان لم يكن عربى الذوق إسلامى  
وتستريب إذا جاءتك في قحة  
مقالة نسجتها كف هدام  
نميج من الأدب النفسى كنت به  
نسيج وحدك في فكر وإهام

# شخصية

حلفتنا لهذا الأسبوع عن :

أيها الاخوة المستمعون : قد ينتاب المرء شيء من  
الحرج إذا تحدث مادحاً إنساناً ما تربطه به علاقة  
صداقة ومودة وقد ألم بهى هذا الاحساس منذ ان  
عقدت العزم على تقديم ضيف حلقة الليلة . .  
وذلك لان هناك صلة شخصية ضمنتنا معاً قبل أن  
ينتقل إلى رحمة الله غير أنه مما يؤن علينا هذا الحرج  
كون الراحل الكريم قد شهد له القاصى والدانى  
واعترف بفضله القريب والبعيد وأثنى عليه العلماء  
والمتقنون واعتبر لدى الجميع في عداد الباحثين . .  
وأصبح علماً مبرزاً في أكثر من فن فهو مؤرخ . .  
عققت . . أديب . . ناقد . . شاعر . . ناثر . . وعلى



● ثم يختم القصيدة بقوله:

(أبا نبيه) لك الغفران ما سطعت

شمس الضحى وتوارت خلف إظلام

فإن منهلك العذب الذى شربت

منه القلوب زلالا نهر طامى

مازال غصّاً طريّاً زاهراً بأبى

زهر يلعب في صحى وإقام

(١) المرصاد ص ١٩١ منشورات الثانى الأدبى بالرياض - ١٤٠٠ هـ.

(٢) (٩٠٣) عكاظ العدد ٦١٥٧ فى ٢٦/٦/١٤٠٣ هـ.

(٤) المنهل عدد ربيع الاول ١٣٩١ هـ.

(٥) أصداء قلم ص ٨٦.

(٦) انظر (آثار المدينة) ص ٣٠/١٣٩٣ هـ/١٩٧٣ م.

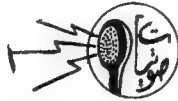
(٨٠٧) مع ابن جبير فى رحلته. ط. ١.

(١١٠١٠) المنهل السنة ٣٨ المجلد ٣٣ المحرم ١٣٩٢ هـ.

مارس ١٩٧٢ م.

(١٢) المنهل السنة ٥١ المجلد ٤٦ المحرم وصفر ١٤٠٠ هـ.

نوفمبر ١٩٨٤ م.



# تأليف عبد القدوس الأنصارى

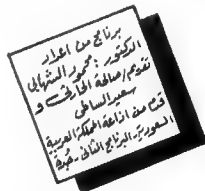
دار الفكر



عبد القدوس الأنصارى

العاطفة التى فى نفسه تريد منه أكثر مما ينبغى تقديمه . . ومن خلال هذا الشعور الذى يغمر النفس بانفعالات متضاربة سنحاول الحديث عن ضيف الحلقة المرحوم عبد القدوس الأنصارى ولقد اتاحت لى المقادير ان اعرفه عن قرب منذ زمن طويل حينما كان يحضر ندوات العقاد وكنا نراه ونحن طلاب صغار جالسا فى هدوء ورزانة ووقار حتى ليظن الانسان أنه سيقضى معظم وقت الندوة صامتاً غير مشارك فى الحديث وفجأة نراه يناقش العقاد فإذا الهدوء عنف والرزانة حدة والوقار انفعال وإذا الحضور فى دهشة بالغة ثم تبلغ الدهشة قممها حينما نرى

هذا نستطيع أن نتحدث ما شاء لنا الحديث دون أن نُتهم بمحابة هذا الصديق أو مراعاة لجانب المعرفة أو



انطلاقاً من الود الشخصى . . ثم قد يحس الانسان بعض التقصير ويشعر بشيء من عدم الرضا لكون



ترك هذا النتاج الهائل من الفكر والأدب لا يمكن أن تكون وفاته ك وفاة الأشخاص العاديين وقديماً قيل الناس موتى وأهل العلم أحياء .

أيها السادة وإذا اردنا أن نقيس عمر عبد القدوس الأنصارى بالسنين فلسوف نظلمه ونغمطه قدره أما ان نضع عمره حسب معيار العلم فهذا هو الانصاف والعدل وبهذا يكون شيخنا قد عاش مئاة السنين وسيظل حياً في نفوس القراء والدارسين . . ومن يريد أن يقف متأملاً حياة مثل هذا العلم الفذ خالده الذكر

العقاد يتسم ويقابل ثورة الشيخ بالتلطف ويعالج غضبه بالرفقة واللين وهو الذى ما كان يطيق من أحد أن يرفع صوته في محاورته .

**ودارث الأيام** وعملت بجامعة الملك عبد العزيز وجاء الاستاذ عامر العقاد في زيارة الى جده والتقينا معاً بالشيخ عبد القدوس الانصارى وازدادت معرفتى به عن قرب وتكررت لقاءاتى معه في مكتبه بمجلة المنهل



● في رحلة للظهران يرى في الصورة من اليمين الشيخ ضياء الدين رجب وعلى حافظ وعبد القدوس الانصارى .

يلمس استعداد الفطرى منذ الصغر لأن يبلغ تلك المكانة حيث ولد في عصر كان هادئاً الايقاع يتيح لمن عاشوا في كنفه أن يتعمقوا في العلم ويحصلوا منه أغزره ولا يقف بالأدب عند الأسلوب دون الغوص على المعانى ثم هم لا يكتفون من كتب البلاغة بالشذرات التى يلقونها في المؤلفات المدرسية التى تبسط المواد دون سبر غورها فلههم دأب وصبر يمكنهم من اتقان كتب الأولين وفهمها ثم تكون مطالعاتهم لدواوين الشعر مطالعة المتلوق الفاهم الواعى الذى يسعده ترديده في وقت لا تصل فيه يده إلى الكتاب وهنا يسترجع مافى حقيقته من جيد الشعر وبذلك يقبل على الحفظ اقباله على الفهم ثم كان هذا الجيل إذا طالع كتب التاريخ لم يقنع إلا بالمراجع الكبرى التى

فكانت تلك السويعات هى من لحظات العمر التى تحسب في أطايب الزمان وحينما قلنا مرحوم أحمد حسن الزيات لدى برنامجنا هذا تحدثنا عن قيامه بالمجهود الأدبى الرائع في اصدار مجلة «الرسالة الادبية» قرابة عشرين عاماً ثم وجدنا الفرصة سانحة للحديث عن شيخنا عبد القدوس فتطرق الذكر إليه وقلنا لا نرى من تفوق على الزيات في المدة الزمنية سوى الاستاذ عبد القدوس الانصارى الذى اشرف بمجلة المنهل على قرابة العام اخصمين ثم دعونا له بطول العمر وقتنينا له المدد فيما بقى له من أيام الا ان إرادة الله قد شاءت ألا يتحقق ما تمنينا وألا يستجاب دعائنا فودع عالمنا بيا فيه وانتقل الى الرقيب الأعلى وأصبحنا نلقاه في آثاره مثلاً كنا نراه في شخصه ومن



هذا الطور من حياته قد أفاده خبرة عظيمة فطوع أسلوبه وجعل قلمه يفيض سلاسة وعدوية ثم زاده شغفاً بالأدب وجباً له وربما يكون هذا هو الذى دفع به الى ذلك الإنجاز العظيم الذى يتمثل فى مجلة المنهل وبهذا نرى العمل فى أم القرى كان فاتحة خير وبركة فقد نمت مواهبه الصحفية وزاده احساساً برسالة الصحافة ودورها الفعال فى تثقيف الأمة .

ومن هنا انعمه رحمه الله الى نوع خاص من الصحافة وهو الصحافة الأدبية . . الصحافة المتخصصة ذات الأسلوب الجميل الأخاذ الذى ينمى أذواق القراء ويخلق بهم فى آفاق سامية من الفكر . . ولا نريد أن نأخوذاً المستمعون ان نستمرسلى فى الحديث عن مجلة المنهل ذات الخمسين عاماً ففى غنى عن التعريف إلا أن اللمحة التى نريد الإشارة إليها التوضيحية بالمال والجهد والوقت فى سبيل إبراز هذا العمل ثم مواصلة إصداره مع ان المجهود الذى يبذل فى سبيله لو بذل جزء منه فى تجارة أو أى أمر يجلب المال الوفير لعاد على صاحبه بالربح الكثير إلا أن الشيخ قد سيطر على نفسه حب الأدب وامتلاً قلبه رغبة فى البحث وبأها من سعادة لا بعدها شىء فى الوجود حينما يرى العلماء والمفكرين والأدباء فى جميع أرجاء العالم العربى يشنون على مجلته ويقدرتون مقالاته ويشكرون جهوده ثم وهو يرى المنهل قامت بمهمة التعارف بين الأدباء ولا يقاس أمر هذه الظاهرة الصحفية بعدد قرائها أو أرقام التوزيع لديها بل تقاس بنوع القارئ الذى يقلب علبها ويظل يترقبها ولا يفوته عدد منها .

وأمثال هؤلاء القراء هم الذين صدرت المنهل من أجلهم وهى تعرف جيداً أنهم من الندرة بمكان إلا أن الفرد يساوى الآلاف وتحضرنى فى هذا المقام عبارة لكاتب أمريكى فحواها . . «ان العالم لا يوجد فيه فى أى وقت من الاوقات أكثر من أثنى عشر شخصاً

اتسمت بصحة العبارة وسلامة المعنى ووفرة المعلومات ولا يكتفى أبناء ذلك الجيل ببعض المعارف واليسير من المواد ثم راحوا يعرضون عن الضحالة ويفتشون عن الأعماق لاستخراج ما فيها من كنوز ولألىء وهل تكون تلك إلا فى القيعان البعيدة الغور ويجمل بنا ان نتابع مسيرة حياة شيخنا لنرى اسس تكوينه الثقافى وتعرف تدرجه العلمى ونطلع من قرب على بيئته الاجتماعية والثقافية .

**ولد** رحمه الله بالمدينة المنورة عام ١٣٢٤هـ وأول ظاهرة فى حياته العلمية هى حفظه للقرآن الكريم وهذا بلا شك يقوم لسانه ويثبت جناناه حيث الآيات القرآنية حينما تتلى على مسامعه من شيوخ العلم مصحوبة بالتفسير والشرح تموج فى وجدانه وتهزه بانفعالات تخصب عالم النفس ولا يستطيع صبي ان يبلغ هذه المكانة إلا إذا كان حافظاً للقرآن حيث يكون الربط بين الحفظ والفهم ومن فهم شيئاً دون حفظ نصوصه يقل بلا شك إدراكه له . . وقد يسأل سائل ومن أين له الاستماع الى دروس التفسير والفقه؟ ولكن من يتصور المدينة المنورة فى ذلك الوقت يدرك أنها كانت تموج بالعلماء غاصصة بحلقات العلم . . وقد واصل دراسته النظامية فى مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة وحصل على الشهادة العالية منها وعمره آنذاك خمسة وعشرون سنة ثم دلف الى عالم الوظائف وتقلد عدة مناصب حكومية ثم هيأت له الأقدار أن يلج عالم الصحافة حيث تولى رئاسة تحرير جريدة أم القرى بمكة المكرمة حينما أصبحت حكومية تنشر الوقائع الرسمية للدولة وانطلاقاً من الحس الأديبى الذى رزقه اجتهد فى ان يجعل الجريدة تعرض الأحداث والتقارير عرضاً أدبياً حتى يشتهي للقارئ أن يطالعها برغبة وتشوق وبما لا شك فيه أن



فله من الصور البديعية والأخيلة الرائعة والعاطفة الدافقة ما يجعل شعره جديراً بالبحث والدراسة ويحيل إلينا أن تعمق الأنصارى في البحوث وانكباه على التحقيق والتصحيح والتدقيق في اللغة والكشف عن لآلئه المستورة والغوص في أعماق التاريخ لاستخراج كنوزه المخبوءة كل ذلك الذي استغرق حياة الشيخ جعله شاعراً مقلاً من حيث الكم .

فمما لا شك فيه أن الاندماج مع الفكر والانهاك في التناج العقلي يبعد المرء عن عالم الشعر فالشعر يحتاج الى ابتهاج النفس مع عواطفها دون النظر الى ذلك نظرية منطقية وارتياد عالم الأحلام هو جوهر الشعر والسير على أرض الواقع مجال العقل فكيف يفرغ صاحبنا لهاجس الشعور ويجد الوقت الكافي لامتاع القلب مع سيطرة الحقائق العقلية على مؤلفاته ويحوشه . . غير أن ضيفنا كان شاعراً في كل حياته وتحضرني في هذا المقام عبارة لزيكى مبارك مفادها تفريق بين الشعر والشاعرية فقد يكون الانسان شاعراً ليس له نصيب من الشاعرية وقد لا يكون ذا مقدرة على قول الشعر إلا ان نفسه مفعمة بالشاعرية . . والشيخ عبد القدوس كان ذا حظ وافر منها . . احساس مرهف وعاطفة جياشة وتخيل يموج بالطريف من الصور . . ومن عرفه عن قرب يشهد له بكل ذلك . . زيادة على هذا استشهاده بالشعر في بحوثه ومقالاته بكثرة ثم كتابه عن المرحوم المغفور له «الملك عبد العزيز» حينما تناوله من جانب لم ينته إليه غيره ولم يتم به سواء وهو جمع قصائد الشعر التي قيلت فيه من مختلف الشعراء على اختلاف أوطانهم وتعدد نظرتهم وتنوع الرؤية الشخصية لكل منهم ومن الجليلي بالذكر أن كتابه «الملك عبد العزيز في مرآة الشعر» قام فيه بدور الناقد حيث رأى أن الشعر

يفهمون تعاليم أفلاطون غير أنه لأجل هذه الحفنة من الفضلاء تطبع مؤلفات افلاطون آلاف الطبعات! الا فلتكن هناك مجلة أدبية على غرار المنهل التي أنشأها المرحوم عبد القدوس الأنصارى وتحمل في سبيل اصدارها الكثير وتكون هذه لارضاء الندرة من خيار المثقفين والعلم اذا كان للعامه فلا يمكن أن يسمى علماً أما وهو للمخاصة فيصبح جديراً بتسميته وهؤلاء المتخصصون من تسلم لهم الانسانية زمامها وترك لهم حق قيادتها وهم شמוש الهدى بهم تستضيء في ظلمتها ويفضلهم تسمو ويتوجهاتهم تسير.

**أيها الأخوة . .** إن الأمر في نظرنا يسير مع العبارة الماثورة الحديث ذو شجون . . وشجون هنا جمع شجن وهو الطريق الذي يتفرع إلى عدة طرق كما أن الانسان يحار ويختلط عليه الأمور حينما يحاول أن يعيش مع ضيف حلقته فمن أى زاوية ننظر إليه ومن أى جانب نلمسه ومن أى اتجاه نتناوله؟ أمن تحليلنا لبعض مقالاته في المنهل وفي هذا ما يكفى لسد حاجة البرنامج أم من عرضنا لكتاب من كتبه المتعددة وفي هذا ما يشغل وقت الحلقة وزيادة ام نستعرض معاً قصته التوأم؟ التي تعد فاتحة عهد جديد في الرواية السعودية حيث هى أول رواية مطولة ظهرت في هذا الوطن وتناولنا إياها يؤدى غرضنا وزيادة .

**وفي غمرة الحيرة** التي نعانها طالعت العدد الأخير لمجلة المنهل الذى صدر بمناسبة مرور خمسين عاماً على صدورها . . ويزخر العدد بعدة مقالات عن فقيدنا عبد القدوس الأنصارى تعرض شتى الموضوعات التي عاجلها في انتاجه العلمى الأديب إلا أن هناك نقصاً في الحديث عن شاعريته كما يتراءى لنا وفي اعتقادنا أن شاعريته تحتاج إلى وقفة اعتبار وتأمل



ونُشَلِّ بِكُمْ أَيُّهَا الْأَخُوَّةُ الْمُسْتَمْعُونَ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ شَاعِرِيَةِ الْأَنْصَارِيِّ فَنَرَى فِيهِ إِحْسَاسَ الشَّاعِرِ بِجَهَالِ الْكَوْنِ وَاسْتِلْهَامَهُ رُوحَ الطَّبِيعَةِ وَتَصَوُّرَهُ لِلجِهَادَاتِ عَلَى أَنَّهَا أَحْيَاءٌ أَوْ بَعَثًا فِي وَجْدَانِهِ الدَّافِقِ وَكَأَنَّهَا تَتَفَوَّقُ عَلَى الْبَشَرِ فِي الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ وَالْإِحْسَاسِ وَإِلَى الْمُسْتَمْعِينَ الْأَكْرَامِ تِلْكَ الْآيَاتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ :

### «الشاعر والغيم»

أَيُّهَا الْغَيْمُ يَا ابْنَ مَاءِ الْبَحَارِ  
لَمْ تَبْكِي بِدُمْعِكَ الْمُدْرَارِ  
لَمْ تَلْقِي فِي حَيَاتِكَ الْبُؤْسَ حَتَّى  
تَمَلَأَ الْأَرْضَ بِالسَّمُوعِ الْغَسَّارِ



● في منطقة الباحة يرى في الصورة الأنصاري وهاشم دفتر دار ومحمد سعيد العمودي وبعض أعيان الباحة.

لَمْ تَلْقِي فِي حَيَاتِكَ الْحُبَّ حَتَّى  
يَعَصِفَ الْحُبُّ بِالْفُؤَادِ الْمَطَارِ  
أَنْتِ يَا غَيْمُ بَاقِيَةٌ مِنْ زَمُورِ  
تَنْثُرُ الرِّيحَ بِعَظْمِهَا فِي الْأَرْضِ  
فَالْأَرْضُ الَّتِي تَسَاوَرَتْ فِيهَا  
كُلُّهَا عَنْ شَذَاكِ حَى وَرَاضٍ  
وَالْأَرْضُ الَّتِي تَجَافَيْتَ عَنْهَا  
قَدْ قَضَى بِاجْتَوَاتِهَا أَى قَاضٍ

الَّذِي قِيلَ فِي جَلَالَتِهِ يَرْحَمُهُ اللَّهُ - يَمَلَأُ مَجْلَدَاتِ . . إِذَا  
وَالْحَالَةَ هَذِهِ لَا يَبْدُ مِنْ اخْتِيَارِ . . وَهَذَا تَبَرُّزُ بَصِيرَةِ  
الْأَدِيبِ الَّذِي يَصْطَفِي الشُّعْرَاءَ وَيَتَقَيَّ قِصَائِلَهُمْ ثُمَّ  
يَكُونُ لَهُ مِنَ التَّعْلِيلِ مَا يُوَكِّدُ خَيْرَتَهُ فِي هَذَا الْمَجَالِ  
وَنَرَى أَنَّهُ مِنَ الْمُنَاسِبِ أَنْ يَقْدِمَ لِلْسَّادَةِ الْمُسْتَمْعِينَ شَيْئاً  
مِنْ اتِّسَاعِ فِكْرِهِ عَنْ عَالَمِ الشُّعْرِ وَهُوَ يَتَجَدَّثُ عَنْ  
الَّذِينَ جَمَعَ أَشْعَارَهُمْ فِي كِتَابِهِ وَهِيَ هُوَ يَقُولُ «إِذَا أَرَدْنَا  
أَنْ نَحْلُلَ شُعْرَ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ مِنْ حَيْثُ جُودَةُ الْبَيَانِ  
وَمَسَالِكُهُمْ بِالشُّعْرِ فَإِنَّ لَنَا أَنْ نَقُولَ عَلَى وَجْهِ الْأَجْمَالِ  
إِنَّهُمْ ضَرَبُوا فِي أَفَاقِ الشُّعْرِ الْقَدِيمِ وَأَفَاقِ الشُّعْرِ  
الْحَدِيثِ وَطَائِفَةٍ مِنْهُمْ جَمَعَتْ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ  
وَطَائِفَةٌ آثَرَتْ الْأُسْلُوبَ الْحَدِيثَ الْمُرْتَكِزَ عَلَى أَسَاسِ

عمودية الشعر وعلى أوزانه العربية الأصلية الناصعة  
وقد حللت بحسب إمكانياتي الفكرية والأدبية  
والمرجعية قصائد هؤلاء الشعراء قصيدة قصيدة  
متخذاً من اقتباسي ما رأيته أنه يمثل عيونها استلهاماً  
لفن الشعر كمرآة لمواهبه الشعرية المتجسدة في  
المقطوعة أو الأبيات المختارة وكمجهر استكشف في  
ضوئه الأفاق التي تتجه إليها شاعرية الشاعر إذ الأثر  
يدل على انفعالات المؤثر . .



ولها هو يناجي السانية وهي آلة جافة صماء في مفهومنا  
إلا أن شاعرنا يجلوها أماناً في صورة روحية شفاقة  
تبعث في النفس الجواء وفي الروح الخنين وفي القلب  
شجن .

في ظلام الليل ما بين التلول  
هتفت سانية وسط النخيل  
وشدا سائقها مبتهجاً  
بسكون الليل في الوادي الجميل  
ومضت سانية الحقل جوي  
ترسل اللحن حزيناً في السهول  
يخرق الأجواء في رناته  
فيفيض الأنس في الوادي العليل  
شعرت أن الذي قد أمها  
ليس إلا مستهاماً في طلوع  
فالتواس النضو في جنح الدجى  
بقرى ينعشه قبل الرحيل  
واستطاب النضو في ليلته  
لحنها اللذاهب بالهم الثقيل  
كلنا صب وأرباب الهوى  
أخوه يجمعهم كبح الميول

فإذا ما برح الحب بكم  
واستبد لهم بالجسم النحيل  
وسبت قلبك ساعات النوى  
ربة القامة والطرف الكحيل  
فأنا أعشق أغصان النخيل  
مائسات في صباح وأصيل  
وإذا ارسلت دمعاً ساخناً  
في الدياجي كائناً سر الرسول  
فأنا أسكب دمعى أنهرأ  
فائضات في خلود من حقولي  
وإذا سرّك ليل عابر  
فأنا أسعد بالليل الطويل

وأخيراً أيها الأخوة المستمعون الأكارم لقد كان الشيخ  
عبد القدوس الأنصاري رحمه الله من جيل الرواد  
جيل الأصالة الجليل الموسوعي ذلك الجيل الذي عاش  
كالشمعة تحترق لتضيء لنا الطريق وأصبح هذا  
الجيل يودعنا أبناءه واحداً بعد الآخر وإننا لنسأل الله  
أن ينسأ في أعمار من تبقى من هذا الرعيل وأن يتغمّد  
برحمته من ودع دنيانا منهم ولهم منا الذكر الحسن ومن  
المولى الرحمة والرضوان إن شاء الله .



● الأنصاري . . ومتابته الدقيقة لمشاريع مدينة جدة أثناء إعادة طبع موسوعته وتاريخ مدينة جدة .





● مركز السكيني

شقق مفروشه

مطابخ

خدمات داخلية وخارجية

● خدمات توصيل للمطار

● صالة اجتماعات

مجهزة بأحدث الوسائل

السمعية والبصرية

● مكتب سياحي

بوتيكات

مركز خرجه السكيني

يسارك و السهبة

العصرية المتوطده التي

تعيشها الملكة العربية

السعودية

يخدم اختصاصية

والعامه في جده

مكتشف في عوالمه

فلسفة رفاهية

الخدمة المميزة

مركز خرجه







## بنك الأهلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

بنك الأهلي التجاري

بيروت والبحرين حتى سنغافورة  
وسول  
هذا هو مصدر اعتزازنا.. وهذا هو  
الأساس المتين الذي بنينا عليه ثقة زبائننا  
الكرام لترسيخ مشاعر الطمأنينة والأمان  
لمستقبل استثماراتهم وسلامة أموالهم.

للمزيد من المعلومات.. يرجى زيارة  
أقرب فرع لكم والحصول على دليل  
البنك الأهلي التجاري للخدمات  
المصرفية السعودية العصرية.

كما يرمر لقوته ذلك البناء الشامخ لادارته  
العامة في حدة وفروعه التي تزيد عن ١٦٠  
فرعا، والتي تعتبر أكبر شبكة مصرفية في  
المملكة العربية السعودية مرتبطة أغلبها  
بنظام الكزوني متطور يعمل بالكمبيوتر  
عما يوفر للمملاء الكرام أسرع وأشمل  
خدمة مصرفية عصرية.

كما امتدت نشاطاته لتشمل معظم عواصم  
العالم حيث تتواجد فروع ومكاتبه في كل  
من نيويورك ولندن وفرانكفورت ومروا

في مطلع عام ١٣٧١هـ جارية بدأ البنك  
الأهلي التجاري أعماله المصرفية بنشاط  
متزايد.. وخلال ما يزيد عن ثلث قرن من  
الزمن وبعمونه تعالى أصبح اليوم صرحا  
شامخا في جسم الاقتصاد السعودي وأكبر  
مصرف محاري ليس في المملكة العربية  
السعودية فحسب.. بل في جميع أنحاء  
الشرق الأوسط.. فقد رادت أصوله  
المالية عن ٩٠ بليون ريال سعودي.. بما  
في ذلك الحسابات النظامية.. وبلغت  
ودائع أكثر من ٤٣ بليون ريال سعودي.



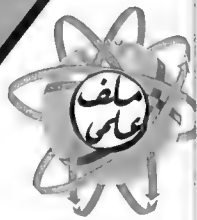
# المانحال

ALMANHAL

مجلة المانحال



المانحال  
المدني  
الاول  
العام



المانحال

المعاصر الاستراتيجي

اورجنتر الأمطار

في المملكة





## واقع العالم العربي والاسلامي

حينما يضع المرء واقع العالم العربي والاسلامي اليوم تحت مجهر الفحص والدراسة والتحليل يجدهما معنيين في «التخلف» بالنسبة للعالم الغربي والشرقي الاوروبيين وذلك فيما يتعلق باستيعاب الوان العلوم التقنية الصناعية السلمية والحربية على السواء. . . وهى العلوم التى تكون روافد الاستقلال الحقيقى للامم. بينما نرى العالم الغربى والشرقى الاوروبى يتسابقان فى السعى الى أسرار الكون، استكشافا واستنباطا لما يريان انه يرفع شأنهما منها. . . وبينما يبلغان فى هذه المسيرة الى المستوى الذى أهلها أخيرا للصعود الى الفضاء. . . وبينما يخترعان ويستكشفان ما جلّ منها وما دقّ متجاوزين بذلك «منطقة الاكتفاء الذاتى بآلاف المراحل» ومتوغلين فى مناطق التصدير لاسواق العالم العربى والاسلامى وغيرهما - نرى العالم العربى والاسلامى - مع بالغ الاسف - سوقا مفتوحة على مصراعيها لاستيراد كل شىء من الخارج التافه والقيم من الابرة والخيط الى الطائرة والباخرة.

ان العالم العربى والاسلامى مدعوان اليوم الى تبديل خططهما من هذه الناحية بصفة جذرية تبديلها بخطط جديدة مرسومة جدية بالتقدير والاهتمام البالغ بأن يتوجها بعناية بالغة الى استيعاب اكبر كمية من العلوم التقنية والى ايجاد اكبر كمية من المصانع الحديثة الصغيرة وال ضخمة والى ايجاد اكبر قدر من العلماء التقنيين والصناع والخبراء والمهندسين، فى بلادهما الواسعة الخصبة ليستغلوا ما فيها من خيرات ومعادن وطاقات وخامات وفيرة وليخرجوا من قوقعة الاستيراد الشامل الى ميدان الاكتفاء الذاتى فالتصدير. . . فذلك هو الباب المفتوح لدعم استقلالها وتقوية كيانها ومحو آثار العدوان عنها ما كان وما يكون وحفظ بلادها من هجمات المعتدين النهازين.



# بطاقة تقديم

والسلام والبر والحق... آيات  
معجزات... ساقها الله سبحانه بين يدي رسول  
المرسل عليه أفضل الصلاة والسلام رسالته مفتوحة معروفة  
كغيرها من رسائل الشؤن الخلق في الكون والحياة معبراً في حماة  
الله الذي قال في القرآن الكريم: «غير قائلين... عندنا الخضران قسود  
لنا نجملها... والغايات آخذة بعنان الكسباها... فالنقطة (أ) اللؤلؤ  
للنقطة (ج) الله جبر النقطة (ب)... لكن في قانون الشؤن قد تكسر القواعد  
«فإننا كوني برؤوسه سلاسله على الله... وصناعتنا المبررة العلياء» وأما  
الله الذي يشاء الله... نحن جليتنا لنا نقول لهذا العقل البشري «قل الله في  
لستقم... باصرة العقل محدودة محدودية هولاء البشر وصيرة البصائر هي  
الشفقة لأنها ترى بنور ربها... فاذرنا فاعلمنا مع الكون والحياة فاستعاض  
معها باسم الخلق والى في هذا اسم العقل المخلوق الفاعل... ولذا  
ما تكسر القواعد دون تأملها فلتفهم البصيرة والوجدان... هذا  
والعقل العالم بغيره ورؤى الإيمان صلت وصلك  
«والسمائي»









- ذكريات أديب أحمد محمد جمال ٨٠-٧٦
- فلسطينا العدد الثاني عشر ١٠١-٨١
- تراجم وسير عبد الله بن ربيعة ١٠٧-١٠٢
- خالد محمد غازي ١٠٧-١٠٢
- أبي ابن كعب مصطفى عبد الشافي مصطفى ١١١-١٠٨
- عقبة بن نافع محمد الصادق عبد اللطيف ١١٤-١١٢
- المشتار العدد السادس والعشرون ١٢٩-١١٥
- من مقاصد الشريعة «حفظ الضروريات» د. علي العميريني ١٤٥-١٣٠
- ملقب علمي انها ربيع صرصر عاتية د. محمد نبهان سويلم ١٥٠-١٤٦
- المعادن الاستراتيجية ونصيب العالم العربي منها د. عثمان عثمان إسماعيل ١٥٨-١٥٠
- درجة تركيز الأمطار في المملكة د. عبد القادر عبد العزيز ١٦٥-١٥٨
- «هن» العدد السادس والعشرون قصة العدد «نفس مطمئنة» د. علي جواد الطاهر ١٩٩-١٦٧
- رستم كيلاني ٢٠١-٢٠٠
- قيد الصيد أبو تراب الظاهري ٢٠٣-٢٠٢
- تحقيقات عرضية د. علي جواد الطاهر ٢٠٥-٢٠٤
- مسك الختام على خالد الغامدي ٢٠٧-٢٠٦



وَصَلَ السَّاعِي



عليه خالده العامدي

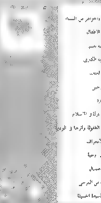
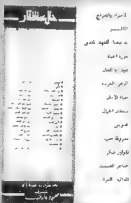


د. عبد القادر عبد العزيز



کمال الوحیدی

## مسألة الداخلية





# الفصل



السواقع .. ضربوا على وتر المرأة حتى نزعوا منها الحجاب .. حتى أصبح السفور واقعا .. أما الحجاب فيُعرض للنقاش فهو جديد على المجتمع .. وهذا هو الامر الواقع ايضا ..

وضمن هذه السخافات .. أطلقوا العنان للهجات العامية الدارجة .. جرت على الألسنة .. امتدنت مساحتها وتقلصت مساحة الفصحى وهكذا امتد الزحف العامى حتى أتى على العربية من أطرافها .. وعندما يقين أعداء الفصحى أن الأمر أصبح واقعا - وهذا ما يهدفون إليه - تعالت أصواتهم بدراسة وتعميق الشعر الشعبي والادب الشعبي وتولتها الدعوة الى إلغاء الإعراب وحركات الإعراب .. والدعوة الى تحطيم عمود الشعر العربى وقامت عدة دعوات تنادى بكتابة العربية بالأحرف اللاتينية وكثير من مثل هذه الدعوات المحمومة ضد اللغة العربية لا يعرف مداها الا الله سبحانه .. كلها تتعاقب وتتكاثف وتلتقى عند بوتقة نتيجتها الهدم .. الهدم من يعملون ويخططون لهذا الهدم بكل قواهم ومن اولئك الذين اعتلوا الموجة موجة الجديد .. ولا يدرون أنها ستحطم بهم عند أول صخرة عاتية ..

**عندما** جاء الاستعمار الأوربي حاول اغلاق المعاهد الدينية المنتشرة في كثير من الدول العربية والاسلامية لأنها تغرس في الناشئة اساسيات الدين واللغة ولما لم يفلح عمل على

ضمننا مجلس كانت «العربية» مدار الحوار فيه .. لفت انتباهى أن الجميع يتحدث باللهجة العامية فتذكرت مقولة أحد العلماء : لو أن أى عربى تحدث الى الآخر بعاميته لما فهم أحدهم الآخر .. وهذا واقع الأمر بكل أسف .. وما كان أجدر بنا ألا نتهاذى في الخطأ حتى يوصلنا الى الواقع الذى نقرره الآن .. وكل أمر شاع في مجتمعنا العربى والاسلامى وإن كان خطأ أصبح .. بكل أسف - واقعا .. كل من تحدثه عن الخطأ يقول لك هذا هو الواقع .. أى أصبح عرفا .. والعرف كما يقولون له حكم القانون .. ولا يهم فى عرفهم إن كان القانون صواباً أم خطأ .. المهم انه سرى واستشرى ..

**الاستعمار** - قديما وحديثا - عمل ولا يزال على الفصل التام بين الدين والدولة .. وأدخل عدة أنظمة وفلسفات للحكم ليصل بها الى غايته ووجد عند بعضنا افئدة وعقولا خاوية فانطلقت الفحدة وضرب النظام الاسلامى أهله .. فعزلوا الحكم عنه وحصره فى داخل المسجد والانكحة حتى أصبح الامر واقعا .. وعندما ترتفع أصوات منادية بتحكيم كتاب الله سبحانه يدرج الأمر كمشروع - كئى مشروع معيارى او تجارى - ليعرض على مجلس النواب .. عجباً .. دولة مسلمة تناقش فى مجلسها ان كانت تريد الاسلام حكما ام لا .. وهذا هو الأمر



# وتية العالمية

وقبل هذا وذاك انشأ ما عُرف في العالم العربي والاسلامي بـ(مدارس الارساليات) وهي في مضمونها مدارس تبشيرية تديرها هيئة موكلة من مجلس الكنائس العالمي . . وهي لا تزال حتى يومنا هذا تؤدي - وبكل اسف - رسالتها التبشيرية - ويؤمها من ابناء المسلمين عدد غير قليل . . ولا تزال رواسب تلك التفرقة او الفرقة قائمة حتى الآن في اذهان قلة من الناس ولولا جهود فردية بذلت من علماء اجلاء بصفة فردية او جماعية محدودة بذلوا جهدهم ومالهم وجندلوا أنفسهم لخدمة الدين والعربية لظلت ألسنتنا تشكو العجمة . .

ولا نحسب بحال ان الغزو الفكرى والثقافى المستعمر ستركنا لخالنا . . كلا فالجرب بيننا وبينه سجال . . بطل يحرص بنا الدوائر فما وجد ثغرة الا وأطل منها . .

غَيْرُ العرب عندما يهاجمون اللغة العربية ويحاربونها لا ينطلقون من فراغ وإنما من قاعدة أساسية تقوم على معرفة تامة بخاصية وفعالية هذه اللغة . . مكانتها وتأثيرها في التخاطبين بها . . انهم يعلمون انها ليست مجرد (لغة) وإنما هي وعاء منهج كامل يحدد السلوك ويخط السبر . . لغة تحدد في منهجية دقيقة معالم الحياة فيها تحمله ولن تحمله . . هم يدركون تماماً ويعلمون يقيناً ان لها من السحر والجادبية والمنهجية المحكمة ما يجعل اصحاب اللغات الأخرى عن طوع واختيار منهم يحتقونها لساناً كما اعتنقوا الدين الذى

إضعافها بانشاء مدارس عامة تهتم بتعليم اللغة الانجليزية او الفرنسية للدرجة ان معظم المواد كانت تدرس بها مما اضعف العربية عند خريجى تلك المدارس او على أقل تقدير أصبح الحديث في مجالسهم يدور بلغة مختلطة جزؤها من العربية والآخر مما تعلموه من لغات أخرى .

هذا إضافة الى الوضع الاجتماعى الذى اصابه على تلك المدارس وخريجوها . . من حيث طبيعة الوظائف التى يشغلونها والمرتبات التى يتقاضونها . . ومن الجانب الآخر حصر طلاب وخريجى المعاهد الدينية فى أضيق نطاق ما أمكنه . حتى انغرس فى ذهن العامة افضلية المدارس على المعاهد . . وهكذا استطاع الاستعمار بخبثه ودهائه ان يؤسس تعليمها (مزدوجا) يرمى فيه بالفرقة الاجتماعية والنفسية والاقتصادية والعلمية بين هاتين المؤسستين التعليميتين . .

.. العربية ليست مجرد  
لغة وانما هي وعاء  
منهج ..



انصحت عنه عقيدة وعملًا . . حتى قال قائلهم «لأن  
أهجى بالعربية أحب إليّ من أن أمدح بغيرها»

**يقول** أحد الرهبان في أسبانيا «يا ويله على الشبان  
الأسبان تحت نير الاستعمار العربي الاسلامي . . فهم لا  
يتحدثون الا باللغة العربية ولا يكتبون الأشعار خطياتهم  
الا باللغة العربية بكيفية أجود من العرب أنفسهم» وفي  
قول لنا بليون «لو أن عربيًا ممن عاشوا في الجاهلية حتى اليوم  
لاستطاع ان يتفاهم مع قبائل العرب في جميع بلاد العرب»  
وهذه هي عبقرية اللغة العربية الباقية ابدًا وهذا ما يجعلهم  
اكثر حرصًا على تفتيتها وهدمها بكل ما استطاعوه من  
وسائل .

تكاثرت عاديات الزمن على فصيحنا . . (مخططات  
الاستعمار الفكرى والثقافى ذات النفس الطويل . . ضعفتنا  
الثقافى . . بعد الشقة بينا وبين اللغة الفصحى . . نقشى  
العامة في كثير من الميادين حتى غزت مدرجات الجامعة)  
كل هذه العوامل وغيرها أوصلتنا لما نحن فيه الآن . .

والامر الواقع الآن ان كثيرا من خرجى الجامعات لا  
يستطيع ان يقيم جملة صحيحة . . حتى طالب كلية اللغة  
العربية ذاتها لا يعرف منها الا القشور يأخذ اللغة من  
ورقات المذكرات ولا يجهد نفسه بالرجوع الى امهات  
كتب التراث اللغوى والأدبى التى حفظت لنا اللغة نقية  
صافية ناصعة ليقيم لسانه عليها . فاصبحوا هم أنفسهم -  
من حيث دروا أم لم يدروا حرباً على لغتهم . اليس هذا  
هو واقع الحال الآن؟

بلسان عربى مبین نزل القرآن الكريم . . وبهذا اللسان  
تلوناه . . بهذا اللسان العربى المبين فهناه وطبقناه شريعة  
حياة ولا يزال اللسان به رطباً طرياً . . فهذا اللسان العربى  
- إذن - وسيلة تعبد ووسيلة حياة . . منبج متبع . . فما بالنا  
نحيد عنه . . اللغة العربية ليست وليداً جاء ليسجل تاريخ  
مولده ثم يُقبر وينزوى . . انها هي وليد جاء ليعيش ويتجدد

بكل أسباب الخلود ومعطيات البقاء . . جاء ليعيش بيننا  
نأنس به ونأنس بنا . . العربية ليست حدثاً طمره الزمن  
واعتلته طبقات الارض المتركمة فوق بعضها لكنها قديم  
وجديد . . بل جديد وجديد .

فها هو المتنبى (أبو الطيب أحمد بن الحسين) يطوف به  
أبوه على القبائل في البادية حتى ينهل اللغة من ينابيعها  
الأصيلة . . والامام الشافعى يتتبع قبائل مذيل يتعلم منها  
الفصاحة . . أسلافنا في عصور ازدهار حضارتهم كانوا  
يلقون بفلاذات أكبادهم في أحضان البادية ليستقيم لسانهم  
على الفصحى هرباً بلغتهم من لُكنة الحاضرة . . وكانت  
ضربة السيف البتار أهون عندهم من اللحن أو الخطأ في  
اللغة . . انه الحرص على سلامة العربية . . عندما سمع  
الرسول ﷺ أحد الناس وقد لحن في لغته قال لمن معه  
(أرشدوا أحاكم فقد ضل) سمي اللحن ضلالاً . .

اليس اللغة هي سبيل فهم القرآن الكريم . . اليس  
هي سبيل فهم السدين الذى هو الحياة المثلى بكل  
تفاصيلها . . اليس الخطأ فيها يترتب عليه خطأ في  
الفهم . . وهذا يترتب عليه خطأ حتمى في كليات أو  
جزئيات معطيات الحياة القائمة على ركائز هذا الدين . .

واذا تتبعنا رد فعل الخطأ في اللغة أو اللحن فيها نجده  
الاستهجان والاشمئزاز من فهموا اهداف وغايات  
اللغة . . فنسمع سيدنا عمر بن الخطاب يؤنب بعض  
الرماة على خطاهم في اللغة (لحَنَكُم أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ فساد  
وميكَم) واللعن عند عبد الملك بن مروان (أقبح من  
التفتيق في الثوب النفيس) . . ويقول عمر بن عبد العزيز  
(ان الرجل ليكلمنى في الحاجة يستوجبها فيلحن فأرده  
عنها . . وكأنى اقضم حب الرمان الحامض . .) .

والآن . . الآن أمامنا عدة أسئلة تطرح نفسها بالحاح  
شديد وعلى خارطة العالم العربى بأجمعه منها :



● إذا أجرى مسح إحصائي يشمل عينات واسعة من طلاب الجامعات - باعتبارهم الطبقة المستنيرة - وعلى مختلف تخصصاتهم لقراءة القرآن الكريم من المصاحف كم من هؤلاء يستطيع قراءته قراءة سليمة؟ ترى كم تكون النسبة المئوية؟

● إذا أجرى مسح إحصائي عينته القائمون بتدريس اللغة العربية (من المدارس الابتدائية وحتى الدراسات العليا في الجامعات كم ترى من هؤلاء الأساتذة والمعلمين يلتزم الحديث بالعربية الفصحى؟

● إذا أجرى مسح إحصائي حول برامج الاذاعة والتلفزيون. . ترى كم نسبة البرامج التي يدور الحوار فيها بالعربية الفصحى؟

ليست هذه في مجموعها تمثل الأجهزة والمؤسسات الثقافية والعلمية ذات الأثر المباشر والفعال في تكوين وبلورة الحاسة اللغوية وتنميتها وصقلها؟

● ولأن أيضا وبالحاح شديد بطرق أسهأنا هذا التساؤل . . كيف نستطيع بناء جيل - على مستوى العالم العربي - يتحدث العربية بطلاقة ويتعامل بها ويكون نواه صالحة للأجيال التالية . . ؟ كيف نستطيع نشئة جيل بعيد

عن هذا الضياع وهذا التيه العامي . . ؟

وهذه المهمة من سيقوم بأمرها - الحكومات العربية منفردة مثلة في وزاراتها المختصة . . ؟ مجامع اللغة العربية؟ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . . ؟

أسئلة واستفسارات عدة تدور في خاطر الحاديين على مصير هذه اللغة نطرح للرأي العام والمهتمين ما ورد بخاطرنا منها . . وأنا لنترجو الاصلاح ما استطعنا والله المستعان .

وإذا كان ابو حنيفة عليه رضوان الله قد قال قوله المشهورة (آن لاي حنيفة ان يمدد رجله) لما تحدث من ظنه علما في مجلسه فلا ندرى ان حضر زماننا هذا هل كان سيضحك سخرية أم سيبكي حزنا . .

اللغة العربية سارت في موكب الفتوحات الاسلامية الخالدة وغزت الدول والممالك وكانت البوابة العريضة الواسعة للدخول في رحاب الدين . . أصبحت جسر العبور للثقافة الاسلامية العربية منها واليها . . نقلتها بدقة وأمانة الى الشعوب غير العربية ونقلت خير ما عندهم من علوم ومعارف وفكر وفلسفة وادب وفن اليها . . وانصهر هذا الأخير في بوتقتها فأصبحت هي الناطق بكل ذلك . . اكسبت كل هذا (الناتج) طعمها ومذاقها . . لغة أعثر بها أهلها وأعزوها فكانت لها الغلبة . . واللغة هي لسان القوم فان كانوا اقوياء قوى لسانهم وأبان عنهم وإن ضعفوا وهزلوا هزل لسانهم وانتكست أعلامهم . . ويشهد على هذا الانتكاس عصور الانحطاط إذ تحولت اللغة فيها من موقف الفاتح الى موقف المدافع بل واخيرا الى موقف المستكين المغلوب على امره .

اللغة لا تحيا حياة هامشية الا إذا بات أهلها على رصيف الحياة . . ولا أحسبنا بحال نبئت على ارضفة الحياة مادنا نحمل بين جوانحننا هذه العقيدة السمحاء العربي لسانها .

نبيه الأنصاري

إسراع دائرة  
العامة يكون دائما  
على حساب مساحة  
الفصحى





# مِيزَانِيَةُ الْخَيْرِ وَالْبِرِّ

ولقد شهدت المملكة خلال الخمسة عشر عاماً الماضية تحولاً اقتصادياً يفوق في حجمه التحولات الاقتصادية للعديد من الدول خلال قرون عديدة.. وخلال تلك الفترة ظلت المملكة تبذل جهوداً حثيثة لتحويل ثروتها النفطية القابلة للنضوب الى مصدر ثابت ومستمر للدخل القومي باستخدامها للايرادات النفطية في تمويل التجهيزات الاساسية المطلوبة لتمكين اقتصادها التسويقي العصري من اداء وظيفته على اكمل وجه.

وبما أن واردات النفط ظلت تتقلب حسب اتجاه السوق العالمي.. وتحسباً لمفاجآت هذا السوق غير المستقر كانت نظرة حكومتنا الرشيدة بعيدة وثاقبة وحكيمة في ادخار الفوائض الاحتياطية كوقاء وهي تمثل أحد العناصر الاستراتيجية التي تستهدف ضمان سلامة برامج التنمية في المملكة عند وقوع نقص في الايرادات النفطية.. مما وفر للدولة المرونة المطلوبة للمسير قدماً في برامجها الانائية رغم الاتجاهات غير المواتية في السوق العالمية للنفط..

ولذلك فإن خطط التنمية لهذا البلد الطيب عمدت الى توظيف كل امكانات المملكة الاقتصادية

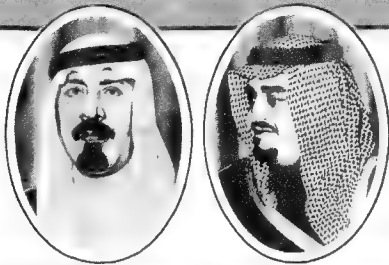
الميزانية.. وقفة مراجعة متأنية متأملة تناقش ما تم تنفيذه مما أقر سلفاً وما يمكن تنفيذه مستقبلاً في خطة متكاملة مدروسة.. يقوم منهاجها على مجريات ووقائع الأحداث المحلية والاقليمية والعالمية..

والمملكة العربية السعودية حين تنظر في ميزانيتها وخطتها التنموية تضع امام ناظرها كل خطوط المد العلمي والصناعي والتكنوسلوجي والاجتماعي والبشري.. في نظرة فاحصة لحاضرها ومستقبلها.. وفاحصة للمنهج الامثل الذي تقوم عليه في كل ميادينها ومساراتها..

■ ولا تنحصر ميزانية مملكتنا الحبيبة في حدودها بل تتجاوزها مدّاً خيراً واناءً في مجالات خدمة الاسلام والمسلمين في انحاء العالم العربي والاسلامى.. والتزاماتها المشتركة التي تستوجبها المجالات والدوافع الانسانية الأخرى.

نحن لسنا - بالطبع - هنا في مجال حصر وتديق لما تقدمه مملكتنا الحبيبة لغيرها وللسنا أيضاً في مجال حصر ما قدمته حكومة المملكة في الداخل وما حققته من خطط التنمية في جميع جوانبها وانما - فحسب - اعطاء نموذج ورسم خطوط عريضة لما قدم فعلاً وعملاً.





**السعودية حققت نمواً اقتصادياً في ١٥ عاماً يفوق ما حققته دول أخرى في قرون «أبابخيل»**

**الاقتصاد السعودي دخل مرحلة انتقالية تقسم بمسار تقدم مستمر**

هذه الأبعاد ذات الناتج الإيجابي في بناء صرح حياتنا . وهنا يأتي دور شبابنا الفتى الواعد في تحمل مسئولياته المنوطة بكاهله . ولا غرو أيضاً إن حسبنا هذه الوجهة في الرقم الحسابي لاقتصاديات الدول . وهذا بالطبع يسبقه الجانب الإنساني في الشباب كمدخر ورصيد حقيقي لحياة إنسانية

ألى المقدرة الكبيرة التي حدثت بالملكة في تخفيض معدل الانفاق لتواكب الظروف الاقتصادية العالمية تعد تجربة اقتصادية فريدة ورائعة وهي بحق معادلة استطاعت الأيدي السعودية تركيبها ومن ثم حل رموزها وأجبرت جميع اقتصادي العالم والذين شككوا في إمكانية بلوغ هذا المعدل من الخفض . نعم اجبرتهم ان يقفوا مبهورين بقدرة الدفعة السعودية المخلصة على قيادة هذا البلد الى بر الامان الاقتصادي .

**وثاني** ميزانية عام ١٤٠٦هـ / ١٤٠٧هـ لتؤكد استمرارية هذا التحدي ولتؤكد حرص حكومتنا الرشيدة على العمل من اجل رفاهية المواطن وراحته وليستمر مبدأ التركيز على التشغيل والصيانة للمشاريع العملاقة التي نفلت من قبل مع ضمان معدل التوازن لكل افراد الشعب

والاجتماعية من اجل بث نواة صناعية وزراعية واجتماعية جبارة بدأت والحمد لله - تكبر وتتفرع حتى غدت مشاتل خير وبركة في جميع النواحي .

يحصده المواطن السعودي خبراتها وثمارها جيلاً بعد جيل . وما مشاريع الجيل وينبع الصناعية الا شاهدان عملاقان على ما اسلفت . هذا ولنصف لها نتائج الاكتفاء الذاتي من القمح بل وازيد تصدير ما يفرض الى دول أخرى . . وكثير من مشاريع الخير والنماء بدأت تظهر وتكبر وتأتي اكملها .

**ولقد** عمدت الخطط التنموية السابقة والآتية ان شاء الله الى التوسع الهائل في الخبرة الوطنية السعودية العاملة وإلى التوسع في التعليم والتدريب للشباب السعودي والعمل على تزويده بأحدث وسائل التكنولوجيا الحديثة مساهمة في استمرار مسيرة بلادنا في شتى صنوف المعرفة وبجالات الخبرة .

■ لا غرو ان تنمية القدرات البشرية وتدريبها أصبح من أساسيات ومقومات الحياة الحديثة . وكل ما يمكن القيام به في هذا الجانب يعد رصيذا علميا واقتصاديا واجتماعيا لا غنى عنه . وهو بعينه الخط الواعي الذي تسلكه حكومتنا الرشيدة في نهجها وتطلعاتها لمستقبلها القريب والبعيد . وما احرانا للتركيز على



# حول الاسراء



كان

الاسراء والمعراج - دون جدال - معجزة بكل ما تحمل كلمة المعجزة من معاني وما تشير إليه من إيساءات . . هذه المعجزة التي اختص الله عز وجل بها خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم لتكون لها معانيها الشاملة الباقية الى يوم أن يرث الله الارض ومن عليها .

وعندما نحيا في ذكرى الاسراء والمعراج فعلينا بقول متفتحة وإيمان ثابت لا يتزعزع ان نتداوس هذه المعجزة وان نتأملها . . وان نعي معانيها ومقاصدها الشريفة . . وان نهمل منها ما يمكن ان يحقق لنا نحن النفع ويحقق لنا النجاح فنيا نقوم به من الدعوة الى الله وإلى الدين الحنيف .

منذ ان اعلن خاتم النبيين ﷺ الدعوة العظيمة من عند الله سبحانه بدأ العداء يتجه نحوه ونحو ما يدعو اليه والدعوة لا تزال في مهدها .

وفي ذلك الوقت كان هناك من آمن برسول الله ﷺ حقاً وصدقا - وهم قليل - وكان هناك من لم يكتمل الايمان في قلبه . . وكان هناك من هو حديث

العهد بالاسلام فلم يدخل الايمان في قلبه فقد كانوا مذبذبين لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء اما الاعداء فكانوا هم الاعداء لم يتوقفوا للحظة واحدة عن استخدام كافة الوسائل والالاعيب من اجل تصفية الدعوة في مهدها والتخلص من رسول الله ﷺ ومن آمن بدعوته الكريمة .

ولما مات أبو طالب نال رسول الله عليه الصلاة والسلام من قريش من الاذى ما لم تكن تطمح فيه حال حياة أبي طالب وازداد أذاهم وانصرافهم عن الاسلام وزهدهم فيه .

عند هذا الموقف خرج الرسول الكريم ﷺ من مكة المكرمة) الى الطائف) يلتمس النصرة من (ثقيف) وان يدخلوا في الاسلام . . وعمد الى نفر من سادتها واشرافها فجلس اليهم ودعاهم بالحكمة والموعظة الحسنة الى الله وإلى الاسلام .

ماذا فعلت ثقيف؟ . . كان رد اشرافها وسادتها اسوأ رد إذ استهزأوا برسول الله ﷺ واغشروا به سفهاءهم وعبيدهم يرمونه بالحجارة . . وكان





# والمعراج

نظر عداس في وجهه ثم قال: والله ان هذا الكلام ما يقوله اهل هذه البلاد.. فقال له رسول الله: ومن اى البلاد أنت يا عداس وما دينك؟ قال: نصراني وأنا من اهل (نينوى).. فقال له رسول الله ﷺ من اهل قرية الرجل الصالح يونس بن متى؟ قال له عداس وما يدريك ما يونس بن متى؟، قال رسول الله ﷺ: كان اخي كان نبيا وانا نبي.

اكب عداس على رسول الله ﷺ يقبل رأسه ويديه وقدميه فلما جاءهما عداس قالاه: ويلك مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه وقدميه؟.. قال لهما عداس: ما في الارض خير من هذا لقد اعلمني بامر لا يعلمه الا نبي.

وانصرف رسول الله ﷺ من الطائف عائدا الى مكة وهو محزون فلم يستجب له رجل واحد ولا امرأة.. فلما نزل (نخلة) قام يصلي من الليل فصرف اليه نفر من الجن فاستمعوا اليه وهو يقرأ سورة الجن ولم يشعر بهم رسول الله ﷺ حتى نزل عليه قول الله تبارك وتعالى:

السفهاء قد قعدوا له صفين على طريقه فلما مر الرسول ﷺ بين صفيهما جعل لا يرفع رجله الا رصخوهما بالحجارة حتى ادموهما.

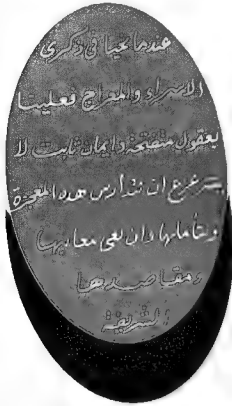
عمد رسول الله ﷺ الى حائط فاستظل بظل نخلة وهو مكروب موجع واذا في الحائط (عتبة) (شبية) ابنا ربيعة فلما راهما كره مكانهما لما يعلم من عداوتها لله ورسوله.

فلما رآه ابنا ربيعة ومالقي تحركت له رحمها فدعوا غلاما لهما نصرانيا يقال له (عداس) فقالا له: خذ قطفا من العنب فضعه في هذا الطبق ثم اذهب به الى ذلك الرجل وقل له ياكل منه. ففعل عداس ثم اقبل به حتى وضعه بين يدي رسول الله ﷺ فلما وضع رسول الله ﷺ يده قال: بسم الله ثم اكل.





﴿وإذ صرفنا إليك نفراً من الجن يستمعون القرآن﴾.



قال زيد بن حارثة لرسول الله ﷺ: كيف تدخل عليهم - يعني قريشا - وهم أخرجوك؟ فقال رسول الله يا زيد: إن الله جاعل لما ترى مخرجاً وفرجاً . وإن الله ناصر دينه ومظهر نبيه . ثم انتهى إلى (حراء) فأرسل رجلاً إلى (المطعم بن عدي) لأدخلك إلى جوارك؟ فقال: نعم . ودخل رسول الله ﷺ ومعه زيد بن حارثة حتى انتهى إلى المسجد الحرام ثم انتهى إلى الركن فاستلمه وصلى ركعتين وانصرف إلى بيته .

فقبل ان نصل للحديث عن بعض معاني الاسراء والمعراج علينا ان نتأمل ما سبق فرسول الله ﷺ عندما اشتد ايذاء قريش له ترك مكة المكرمة ليس هارباً ولكن منتقلاً بالدعوة الى مكان آخر هو الطائف يدعو ساداتها واشرافها الى الاسلام . ومن هنا علينا ان نتعلم كيف ان الداعي الى الله تاسياً برسوله ينبغي عليه الا يجزع ولا يفزع مما يتعرض له بل عليه ان يدعو لدين الله في كل مكان بوسعه ان يصل اليه .

ونعرض لرسول الله ﷺ للايذاء الشديد في الطائف . ووصل الامر بسادتها وعبيدها وسفهاءها ان اهائوه واستهزأوا به . وضربوه بالحجارة وادموه . ومع ذلك يتقابل النبي مع خادم نصراني فلا يجبره الرسول على اعتناق الاسلام ولكن يتحاور معه ثم يجبره انه نبي . فما كان من الغلام النصراني الا ان قال: ما في الارض شيء خير من هذا الرجل . حتى في هذا الموقف العصيب الذي تعرض له اكرم خلق الله انما دعا الى ربه بالحكمة والموعظة الحسنة .

ثم جاءت معجزة الاسراء والمعراج اذ أُسرى برسول الله ﷺ من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى فيما قصه علينا القرآن الكريم من قوله تعالى:

﴿سبحان الذي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾.

وكان في مسراه عليه الصلاة والسلام بلاء وتمحيص وعبرة لاولي الالباب وهدى ورحمة وثبات لمن آمن بالله وصدق وكان من امر الله على يقين فأسرى به كيف شاء وكما شاء ليريه من آياته ما اراد حتى عاين ما عاين من امره وسلطانه العظيم الكريم وقدرته التي لا اول لها ولا نهاية التي يصنع بها ما يريد .



ثم جاء أهم (رد فعل) لهذه المعجزة اذ انها كانت ابتلاء وتحصيصة وتصفية نهائية اخرجت من بين صفوف المسلمين من لو بقوا فيهم لكانوا شرا عليهم ومصدرا خذلان لهم .

وتجىء المعاني الكبيرة الفاضلة من هذه المعجزة الكريمة فمنها اجتماع خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام باخوانه الانبياء السابقين بالمسجد الاقصى وامامة الصلاة بهم جماعة وفي هذا المعنى الكثير من النفع والفوائد التي تثبت الاخوة بين الاسلام والانبياء قبل رسول الله وثبت ختام النبوة والرسالات الالهية فلا نبى ولا رسول بعد رسول الله ﷺ وثبت ان الاديان السابقة للاسلام قد هيمن عليها الاسلام وهيمنت عليها الرسالة الخاتمة التي جاء بها رسولنا الكريم .

وفي الاسراء والمعراج فرض الله تبارك وتعالى على رسوله وامته الصلاة التي هي عماد الدين والتي بدونها لا يكون هناك ايمان ولا دين .

وفي الاسراء والمعراج شاهد الرسول الكريم ﷺ من المشاهد التي توضح الاوامر الالهية التي امر الله الناس باتباعها والنواهي الالهية التي امر الله الناس بالابتعاد عنها .

ويبقى ان نقول لانفسنا ماذا نفعنا هذا السبب العميق وتلك الحلول الانهزامية التي تفرض علينا ليس من الانفع والاجدى والافضل ان نأخذ بأسباب النصر ونعود الى الله حتى نستطيع استعادة مسجدنا الاقصى الذي اغتصبه شرار الخلق وأحط مخلوقات البشرية؟

اسرى برسول الله ﷺ من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ومنه الى ما شاء الله من القرب والدنو والسير في السموات ومشاهدة الآيات والاجتماع بالانبياء الكرام عليهم سلام الله .

وروى رسول الله ما حدث له ليلته من الاسراء . . ووقعت ضجة مدوية لم تحدث من قبل . . ووقعت فتنة لم تقع من قبل . . واهتزت مكة كلها من اولها الى آخرها . . لهذا الحدث العجيب . .

يصف لنا الحافظ ابن كثير الدمشقي هذا الموقف الفذ في كتابه : «السيرة النبوية ١/٢٩٦» (ثم انصرف رسول الله ﷺ الى مكة المكرمة فأخبر فاصبح يخبر قريشا بذلك فذكر أنه كذبه أكثر الناس وارتدت طائفة بعد اسلامها ويادى الصديق رضى الله عنه الى التصديق وقال : انى لأصدقه في خبر السماء بكرة وعشية أفلا أضدقه في بيت المقدس؟) .

● ويقول ابن هشام في كتابه : «سيرة ابن هشام ٢/٤٢٢» .

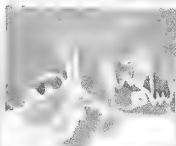
(فلما اصبح رسول الله ﷺ غدا الى قريش فأخبرهم الخبر فقال أكثر الناس : هذا والله الامر - اى العجيب والمنكر - البين والله ان العير لتطرد شهرا من مكة الى الشام مدبرة وشهرا مقبلة أفذهب ذلك محمد في ليلة واحدة ويرجع الى مكة؟) .

علم المسلمون المؤمنون بهذه المعجزة الباهرة ان الله عز وجل مؤيد دينه وتناصر نبيه فازدادوا يقينا وصبرا . وعاد النبي الكريم من هذه الرحلة بما لقي من تكريم إلهي، عاد وقد ازداد قوة واقبالا على نشر الدعوة واحتمال المعاناة في سبيلها حتى اظهر الله هذا الدين العظيم .



## عيقة من ادلة الترجيح والتعليل في:

# التحرير



وهو لا يغفل في ذلك كله عن بديع الاشارة الى  
فن دقائق البلاغة وبيان وجوه الاعجاز، ونكت  
البلاغة العربية في أساليب الاستعمال.

### النقطة الثانية:

اهتمامه ببيان تناسب اتصال آى القرآن بعضها  
ببعض وهو متزج جليل قد عنى به فخر الدين الرازى  
وألف فيه برهان الدين البقاعى كتابه المسمى «نظم  
الدرر في تناسب الآى والسور» ولكنها كما قال  
الشيخ ابن عاشور: (لم يأتيا في كثير من الآى بها فيه  
مقتنع. فلم تزل أنظار المتأملين لفصل القول  
تتطلع).

اما هو فقد التزم بذلك في تفسيره كله في شمول  
ودقة كما قال في التمهيد:

«ولم أغادر سورة إلا بينت ما أحيط به من  
أغراضها لئلا يكون الناظر في تفسير القرآن مقصورا  
على بيان مفرداته ومعانى جملة كأنها بفقر متفرقة  
تصرفه عن روعة انسجامه وتحجب عنه روائع  
جماله» (كقوله مثلا في تفسير هذه الآية «وَلْتَجِدْهُمْ  
أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ» (البقرة: ٩٦) معطوف  
على قوله: «وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا» للاشارة الى أن عدم

لعل أبرز ما يمتاز به تفسير العلامة الامام الشيخ محمد  
الطاهر بن عاشور (التحرير والتنوير) يجمع في ثلاث نقاط

### النقطة الاولى:

بيان معانى مفردات القرآن وأساليب استعمالها  
بدقة لا نكاد نجد الكثير منها في قواميس اللغة  
وموسوعاتنا. فهو يتوسع في ذلك توسعا يدل على  
مدى تمكنه من اللغة العربية وتبحره في علومها. .  
وتوقفه في الاستدلال على المعنى المراد. . وصحة  
حمل الالفاظ على الاستعمال كاستعمال اللفظ المشترك  
في أحد معنياه او معانيه. . واستعمال اللفظ في حقيقته  
أو مجازه. . وفي صريحه أو كنيته. ومثال ذلك قوله  
تعالى: ﴿لَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدْ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ  
وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ  
وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ﴾ فللسجود معنيان. . حقيقى وهو  
وضع الجبهة على الارض ومجازى وهو التعظيم  
والتهنيس. وقد استعمل فعل (يسجد) هنا للمعنيين  
الحقيقى وهو سجد الناس والملائكة له والمجازى وهو  
سجود ما لا يعقل كالشمس والقمر والنجوم والجبال  
الخ.





# والتنوير

**كما** تتجلى منزلته الفكرية في عمق تحليله وثاقب رايه  
وبعد نظره وبراعته في الاقتناع بالبراهين . . وفي تمحيص  
الأدلة وتوجيهها مع قدرة فائقة على الاستنباط والحكم  
وحل القضايا الشائكة بأوضح المناهج وأيسر الحلول .

**فقضية الصلاح والأصلح عند أهل الاعتزال من**  
**القضايا الأساسية التي عارضهم فيها أهل السنة وقد**  
**تناظر فيها الأشعرى مع شيخه الجبالي وفارق الأشعرى**  
**من أجلها نحلة الاعتزال كما هو معلوم يستدل ابن عاشور**  
**على بطلانها من أساسها من خلال تفسيره لقوله تعالى:**  
**وَكُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا**  
**شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ**  
**يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٥٠﴾** .

فالنسابة بين الآية وبين قول المعتزلة بوجوب مراعاة  
الصلاح والأصلح على الله قد تبدو بعيدة إذ لا علاقة  
تربط بينهما في الظاهر فلا يكشف عن هذه العلاقة بالنسابة  
الخفية وهي لطف الله الخفى بخلقه إلا ما تمرس بعلم  
المعقيدة وفهم آراء الفرق الإسلامية في مختلف محاورها  
وجزئياتها ودرس علم الكلام والفلسفة والتشريع وهو ما  
يشعر به المتأمل في تفسير ابن عاشور لهذه الآية الكريمة بما

تمنيهم الموت ليس على الوجه المعتاد عند البشر من  
كراهية الموت ما دام المرء بعافية بل هم تجاوزوا ذلك  
الى كونهم أحرص من سائر البشر على الحياة . .  
حتى المشركين الذين لا يرجون بعثاً ولا نشوراً ولا  
نعيماً فنعيمهم هو نعيم الدنيا فاليهود يتمنون أن  
يعمروا أقصى امد التعمير مع ما يعتري صاحب هذا  
العمر من سوء الحالة ورذالة العيش (٥١) .

## النقطة الثالثة:

الأدلة التي يستعملها في تفسيره ابتداء أو عند  
ترجيح وجه أو رأى على آخر . . وكذلك حسن  
التعليل لما يراه أمثل الوجوه واقربها إلى السداد عند  
تقرير المعنى المراد . وهنا تتجلى منزلة (ابن عاشور)  
العلمية من خلال سعة اطلاعه . . وتوغله في شعب  
المعارف والفنون . . وتمكنه من علوم المقاصد وعلوم  
الوسائل .





استعمله من مصطلحات وسيا أنه من مسائل  
وجزئيات .. تتسلسل فيها الآراء .. وتتسلسل  
النظريات .. ويتركز فيها الكلام حتى ينقلب إلى استدلال  
ولكن بطريق غير مباشر.

يقول في تفسيره للآية:

«فالتقاتل كرهه للنفس لأنه يحول بين المقاتل وبين  
طمأنينته ولذاته .. ونومه وطعامه وأهله وبيته ..  
ويعرضه لخطر الهلاك أو ألم الجراح .. ولكن فيه دفع  
المذلة الحاصلة من غلبة الرجال واستضعافهم».

ومعلوم أن كراهية الطبع للفعل لا تنافي تلقى  
التكليف به برضى لأن أكثر التكليف لا يخلو من  
مشقة.

ثم هو يعلل وجه الربط بين قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ  
الْقِتَالُ وَهُوَ كَرْهٌ لَّكُمْ﴾ وبين قوله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ  
تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ فيقول: لأن القتال إذا كان  
مكروها فإن شأن رحمة الله بخلقه ألا يكتبه عليهم فجاءت  
الآية الموالية تذيلا لرفع الاستغراب وتلطف من الله تعالى  
ولرسوله والمؤمنين .. وإن كان سبحانه وتعالى غنيا عن  
البيان والتعليل لأنه يأمر بقطع ولكن في بيان الحكمة  
تخفيف من مشقة التكليف .. وفيه تعويد المسلمين بتلقى  
الشريعة معللة مذكلة .. فأشار إلى أن حكمة التكليف  
تتمتع بالمصالح ودره المفاسد ولا تعتمد ملازمة الطبع  
ومناظرته إذ يكره الطبع شيئا وفيه نفعه وقد يجب شيئا وفيه  
هلاكه وذلك باعتبار العواقب والغايات فإن الشيء قد  
يكون لذيذا ملائما ولكن ارتكابه يقضى إلى الهلاك .. وقد  
يكون كريها منافرا وفي ارتكابه صلاح .. وشأن جمهور  
الناس الغفلة عن العاقبة والغاية أو جهلها فكانت  
الشرائع وحملت من العلماء والحكماء تحرض الناس على  
الأفعال والترك باعتبار الغايات والعواقب.

فإننا نرى هذا التفسير المعجل براءة في المزج بين ما

يرجع إلى الطباع البشرية وما يرجع إلى حكمة التشريع.

لعمري إن الآية لما كانت تحتمل وجهين في التفسير أحدهما:  
أن تكون خبرا عن تشريع مضى .. وثانيهما: أن تكون  
إنشاء تشريع بسط الاحتمالين في جلاء وبين أن الأول  
أظهر وأقرب إلى المراد ليناسب قوله عقبه: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنْ  
الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾ وقد قال في تقريره للوجه الأول:  
(إن الآية خبر عن تشريع مضى فتكون جملة (وَهُوَ كَرْهٌ  
لَّكُمْ) حكاية لحالة مضت في أيام قلة المسلمين، فكان  
إيجاب القتال ثقلا عليهم وقد كان من أحكامه أن يثبت  
الواحد منهم لعشرة من المشركين أعدائهم وذلك من  
موجب كراهيتهم القتال. وعليه فليس يلزم أن تكون تلك  
الكراهية باقية إلى وقت نزول هذه الآية، لاحتمال نزولها  
في شأن صلح الحديبية وقد كانوا كرهوا الصلح واستحبوا  
القتال لأنهم يومئذ جيش كثير. فيكون تذكيرا لهم بأن الله  
أعلم بمصالحهم فقد أوجب عليهم القتال حين كانوا  
يكرهونه. وأوجب عليهم الصلح في وقت أحبوا فيه  
القتال. فحذف ذلك لقرينة المقام والمقصود الإفضاء إلى  
قوله سبحانه: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾  
لتطمئن أنفسهم بأن الصلح الذي كرهوه هو خير لهم كما  
تقدم في حوار عمر مع رسول الله ﷺ ومع أبي بكر.

لها تعمقه في الشرح والتحليل .. وغوصه على  
المعاني لاستخراج درر الحكمة .. فكثرا ما يمهّد  
إليهما بسؤال يثير به الانتباه إلى ما يلوح في الإجابة  
عليه من طرافة ودقة وصعوبة .. ولكنه يجيب على  
السؤال المثير بما يشفي الغليل مع استيفاء لغنياته  
 واحتواء على كلياته وجزيئاته مما يدل على سعة أفقه  
الفكرى والثقافي في مجال المعرفة كقوله في فلسفة النافع  
والضار .. وما يجب للإنسان وما يكره .. والحكمة من  
اختياره في اختيار ما ينفعه وترك ما يضره .. وتقدير  
نظرية النقض الذي نقض به الأشعرى على شيخه  
الجبائي أصلا من أصول الاعتزال في وجوب الصلح  
والاصلاح.

وكقوله وهو يمعن في تفسير هذه الآية نفسها



النفوس في هذا العالم وببالغ النفوس البشرية فيه فاكسب الناس وضيعوا وضروا ونفعوا، فكثر الضار وقُلَّ النافع بما كسب الناس وفعلوا. . قال تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾.

كما صارت الذوات الكاملة الفاضلة أقل من ضدها  
صارت صفات الكمال عزيزة النال وأحيطة عزتها  
ونفاستها بصعوبة نالها على البشر وبما يحجب بها من الخطر  
والمتاعب لأنها لو كانت مما تنساق لها النفوس بسهولة  
لاستوى فيها الناس فلم تظهر مراتب الكمال ولم يعم  
التنافس بين الناس في تحصيل الفضائل واقتحام المصاعب  
لتحصيلها. . قال أبو الطيب:

**ولا فضل فيها للشجاعة والندى  
وصبر الفتى لولا لقاء شعوب**

فهذا سبب صعوبة الكمالات على النفوس. ثم إن الله تعالى جعل نظام الوجود في هذا العالم يتولد الشيء من بين شيئين وهو المعبر عنه بالازدواج. . غير أن هذا التولد يحصل في الذوات بطريقة التولد المعروفة. . قال تعالى: ﴿ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين﴾. . وأما حصوله في المعاني فإنها يكون بحصول الصفة من بين معنى صفتين أخريين متضادتين متعادلتين في نفس فينشأ عن تعادلها صفة ثالثة.

**وهذا** تكمل نظرية النقض الذي نقض به الشيخ الأشعري على شيخه الجبائي أصلهم في وجوب الصلاح والأصلح فيكون بحث الأشعري نقضا وكلامنا هذا سنداً وانقلاباً إلى استدلال.

ألم يكن في هذا البيان من فنون القول وحسن  
الاستدلال وتحليل إشكالية الإنسان في هذا العالم الذي  
أقيم على المتناقضات لتظهر مراتب النفوس فيه وتنبأ  
الأنفس لمراتب المخلوقات في عالم الخلود ما يبرز عبقريه  
هذا العالم الجليل وما أودع الله فيه من فكر ثاقب ودكاء وقاد

تفسير احاطة وشمول. . واستقصاء وتفصيل. . يشهد أن نفسه طويل وعلمه غزير.



فإن قلت: ما الحكمة في جعل أشياء كثيرة نافعة مكروهة وأشياء كثيرة ضارة محبوبة. . ؟ وهلا جعل الله تعالى النافع كله محبوسا والضار كله مكروهاً فتساق النفوس للنافع باختيارها وتجنب الضار كذلك فنكفى كلفة مسألة الصلاح والأصلح التي تناظر فيها الأشعري مع شيخه الجبائي وفارق الأشعري من أجلها نحلة الاعتزال؟. . قلت: إن حكمة الله تعالى بنت نظام العالم على وجود النافع والضار والطيب والخبيث من الذوات والصفات والأحداث. . وأوكل للانسان سلطة هذا العالم بحكم خلقه الانسان صالحاً للأمرين. . وأراه طريقى الخير والشّر كما قدمناه عند قوله تعالى ﴿كان الناس أمة واحدة﴾ وقد اقتضت الحكمة أن يكون النافع أكثر من الضار. . ولعل وجود الأشياء الضارة كوّنها الله لتكون آلة لحمل ناس على اتباع النافع كما قال تعالى ﴿فيه بأس شديد ومنافع للناس﴾. . وقد أقام نظام هذا العالم على وجود المتضادات. . وجعل الكمال الانساني حاصلًا عند حصول جميع الصفات النافعة فيه بحيث إذا اختلفت بعض الصفات النافعة منه انتقضت بقية الصفات النافعة منه أو اضمحلت وجعل الله الكمال أقل من النقص لتظهر مراتب



وقدرة على إزالة الحواجز وحسن المزج بين العلوم الانسانية والعلوم الدينية في خلد... القرآن الكريم.

فَلْيَتَأَمَّلْ كَيْفَ يَحْتَمِ تَفْسِيرَهُ لِلآيَةِ الَّتِي خَتَمَتْ بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ فيقول معللاً ومستنبطاً: لأن الله يعلم الأشياء على ما هي عليه والناس يشتهيه عليهم العلم فيظنون الملائم نافعاً والمنافر مضرراً.

والمقصود من هذا تعليم المسلمين تلقى أمر الله تعالى باعتقاد أنه الصلاح والخير وأن ما لم تتبين لنا صفته من الأفعال المكلف بها نوقن بأن فيه صفة مناسبة لحكم الشرع فيه فنطلبها بقدر الإمكان عسى أن ندرکہا لنفرع عليها ونقيس ويدخل تحت هذا مسائل مسائل العلة لأن الله تعالى لا يجرى أمره ونهيه إلا على وفق علمه.

هذه صينة من تفسيره لآية واحدة في التحرير والتنوير الحافل بالأدلة الحاسمة المقررة لحقيقة أو المرجحة المذهب... أو المرجحة لرأى... والتي يصوغها الشيخ الإمام بأسلوبه الجزل... ويستلهمها من خزينة معلوماته الثرية في العلوم اللسانية أو الانسانية أو الشرعية بحسب ما يقتضيه الموضوع والمقام... ومن تعليقاته الذكية المقتعة التي يستنبطها من الأصول والكليات أو القياس بالاجتهاد... أو مما لا يختلف فيه الناس من المسلمات بعيداً عن سطحات الخيال... وعن التعصب المذهبي... وعن التحكم بالرأى ملتزماً بمدلول النص.

وهو في ذاته موسوعة جمعت شتى الفنون والعلوم... يستخدمها في مواطنها ومناسباتها... ويستعملها عند الحاجة إليها في مقاماتها رحمه الله وطلب ثراه.

(١) /١ التمهيد: ٨ (ط الدار التونسية للنشر).

(٢) التحرير والتنوير: ١/٦١٧.

## وضحنا

في مقال سابق دور الاتصال الشخصي في نشر الدعوة الاسلامية واستكمالاً للحديث نتناول دور قادة الرأى في نشر الدعوة الاسلامية من خلال الاتصال الشخصي. لقد وعى الرسول ﷺ بفطرته ما يمكن للقادة تحقيقه من تأثير على من يدور في فلکهم... وبذل النبي أقصى جهده لكي تكتسب الدعوة من بين هؤلاء مؤيدين حتى تخف حدة المعارضة للاسلام والمسلمين ويزداد عدد المسلمين من تابعي هؤلاء القادة... ولكم تمنى الرسول أن تعز الدعوة باسلام أحدهم فكان له ما أراد باسلام عمر بن الخطاب ثم باسلام حمزة بن عبد المطلب.

ودعاً النبي الى الاسلام قادة الرأى بين القبائل العربية فكان لا يسمع برجل من العرب قدم على مكة وله شرف ومكانة في قومه إلا لقيه وعرض عليه أمره وسأله على النصر والحياة(١).

ويوم غادر النبي ﷺ مكة المكرمة الى الطائف لدعوة أهلها رجلاً لقادتها أن يسلموا فيساعدوا الدعوة على الانتشار ولا يعرقلوا مسيرتها كما فعل قادة مكة فعمد النبي ﷺ الى سادات ثقيف وأشرفهم وكانوا أخوة ثلاثة هم: عبد الليل وأخوه مسعود وحبيب وهم أولاد عمرو بن عامر بن عوف الثقفي وكلمهم النبي فلم يؤمنوا به(٢).





# قادة الرأي في عملية الاتصال الشخصي

قادة أو سادة أو أناسا عاديين فقد حمل النبي المسلم  
أيا كان وضعه أو مركزه أمانة نقل الدعوة بدليل قوله:  
«نضر الله عبدا سمع مقالتي فوعاها وحفظها ثم أداها  
إلي من يسمي» (١).

وكان الرسول ﷺ أشد حرصا على قيام القادة  
بعملية الاتصال الشخصي لنقل الدعوة لما يمكن أن  
يكون لهم من تأثير أشد فاعلية من غيرهم الذين لم  
تجتمع لهم صفات القيادة ورجا النبي للطفيل الشاعر  
الذي يملك امكانية التأثير بالكلمة المنظومة شعرا رجا  
له التوفيق في دعوة قومه فقال النبي «اللهم اجعل له  
آية ..» (٢).

أدلى فقد كان النبي ﷺ يطلب من الناس أن  
ينقلوا لغيرهم ما يسمعون منه «تسمعون ويستمعون  
منكم ويستمعون ممن يسمع منكم» .. واتصل النبي  
بقادة الرأي وزعماء القبائل ممن يؤثرون تأثيرا بالغا  
على بقية الناس ولعل ذلك خير ما يسمى في الاعلام  
الحديث بالاتصال على مرحلتين أو عدة مراحل .

ونشر فيما يلي الى الدور الذي قام به قادة  
الرأي الذين خطبوا بالدعوة الاسلامية من  
خلال الاتصال الشخصي وما نتج عن هذا  
الدور من آثار ايجابية وسلبية من حيث التأثير  
على التابعين وذلك على النحو التالي :

ولقد جسد خروج النبي ﷺ الى الطائف ورفض  
قادتها الاسلام مدى ما يمكن للقيادة أن تحدثه من  
تأثير في المجتمع العربي القبلي - تجسيدا واقعا فقد  
كان القادة السادة من قريش يقفون في طريق النبي  
ﷺ بهائم وجاههم وقوتهم يصدون الناس عنه  
ويكيدون له كيذا شديدا حتى ليجمدوه في مكة  
المكرمة تحميذا ظاهرا بينما يقف الآخرون خارج مكة  
لا يقبلون على الدعوة التي يقف لها أقرب الناس الى  
صاحبها وأشداهم عصبية له في بيئة جاهلية قبلية  
تجمل لموقف القبيلة كل قيمة وكل اعتبار (٣).

الرسول ﷺ جعل كل واحد من أتباعه مطالبا  
بأن ينقل لغيره الدعوة فزاد بذلك قنوات الاتصال  
الشخصي التي نقلت فكر الدعوة فصار أبو بكر  
داعية يدعو من خلال اتصاله الشخصي بمن يعرفه  
ويثق فيه .. وكذلك كان أبو ذر الغفاري والطفيل بن  
عمر والدوسي ..  
ولما كان النبي ﷺ حمل أصحابه مهمة دعوة  
غيرهم سواء كان هؤلاء الأتباع الذين ينقلون لغيرهم





## قادة الرأي في مكة

وحسباً لا يؤرجحه التردد وتصميماً لا يقبل أنصاف  
الحلول (١٧).

**وخرج** عمر وحمزة يدعوان إلى الاسلام في مكة وكل  
منهما يتصدّر صفّاً من المسلمين كما أراد عمر أن يعلن  
اسلامه من خلال قناة اتصال شخص لها القدرة على  
نقل الأخبار في سرعة بين المجالس وقال عمر إني  
قريش أنقل للحديث؟ . . فقيل له : جميل بن معمر  
فغدا عليه وقال : يا جميل إني قد أسلمت واتبعت دين  
محمد (١٨).

**ومضى** جميل وهو أسرع قريش إلى اذاعة الأسرار  
وافشائها . . فأسرع في أندية قريش لم يترك حلقة من  
حلقاتهم الا وقف عليها وأنبأهم بإسلام عمر بن  
الخطاب (١٩).

**ههنا** وقد كان لاسلام عمر وحمزة كثير من الآثار الإيجابية  
اكتفى منها بذكر ما ذكرت وهو ما يتعلق بقيامهما بدور من  
خلال الاتصال الشخصي . ولعل ما قام به أبو بكر من  
دور اتصالي بالطريقة الشخصية وكذا عمر وحمزة وما نتج  
عن ذلك من اسلام الناس يؤكد ما تشير اليه دراسات علم  
الاتصال من أن قادة الرأي هم رجال اتصال على درجة  
كبيرة من الأهمية إذ يمكنهم أن يوصلوا لأعضاء الجماعة  
المعلومات التي تؤثر على اتجاهات الأفراد وتشكل الرأي  
العام للجماعة (٢٠) وأن قادة الرأي إذا اقتنع يمكن أن يفعل  
الكثير في زيادة فاعلية الاتصال الثمر بين الأفراد (٢١).

## • التأثير الإغرائي للإسلام القادة

تبين لي من خلال محاولة تعرفي على التأثير الذي  
أحدثته القيادة على تابعيها تجاه قضية الاسلام أن  
القائد أحيانا كان يقتنع بالاسلام ويتابعه من يدورون  
في فلكه سواء قام بدور اتصال شخصي مرر فيه  
الدعوة من خلاله لغيره أو لم يقم بهذا الدور .  
أطلقت على هذا التأثير الناتج عن دور قيام القيادة  
بدور اتصالي - التأثير الإغرائي - حيث إن الناس  
تنظر إلى قائد الرأي على أنه شخص يمثل القدوة

قادة الرأي هم الأشخاص ذوو التأثير الكبير على  
معلومات وآراء ومواقف وسلوك أشخاص آخرين في  
مجتمع ما (٢٢) . وللقادة دور في تشكيل الرأي العام في  
الجماعة التي ينتمون إليها إذ يمكنهم أن يوصلوا  
لأعضاء الجماعة المعلومات التي تؤثر على اتجاهات  
الأفراد وتشكل الرأي العام للجماعة (٢٣)

**ولما** كان النبي ﷺ قد دعا باتصاله الشخصي  
قادة الرأي في مكة المكرمة فانه قد أسلم بعضهم  
ورفض الاسلام آخرون فكان من الطبيعي أن من  
آمن وأسلم يبذل جهوده لنشر الدعوة ومن رفض لا  
يتوانى عن عرقلتها وصد الناس عنها - ومن هنا يمكن  
أن نلمس الآثار الإيجابية ثم السلبية لقادة الرأي في  
مكة المكرمة على النحو التالي :

## (١) آثار إيجابية

نتجت هذه الآثار الإيجابية من :

● الدور الاتصالي لقادة الرأي المؤيدين  
للدعوة :

اعتنق أبو بكر الصديق الاسلام وهو العالم بأنساب  
العرب الحائز لثقة قومه المعظم في قريش صاحب المال  
وكريم الأخلاق ومحط مشورة قريش (٢٤) . . وقام بدور  
اتصالي - فمن خلال اتصاله الشخصي بمن وثق فيهم  
اعتنق الاسلام على يديه عدد منهم . . كان منهم «عشائر  
بن عفان . . وطلحة بن عبيد الله . . وسعد بن أبي  
وقاص . . والزبير بن العوام . . وعبد الرحمن بن  
عوف» (٢٥) كما اعتنق الاسلام من قادة الرأي في مكة ومن  
صناديد قريش حمزة وعمر بن الخطاب (٢٦) آمن حمزة المتمتع  
بقوة الجسم ورجاحة العقل وقوة الإرادة (٢٧) وأسلم عمر  
«القوى الشاخص العملاق الذي إذا تكلم أسمع وإذا مشى  
أسرع وإذا ضرب أوجع . . والذي لم يخف قط في حياته  
أحدا . . والوارث من طباع أبيه صرامة لا تعرف الوهن



## (٢) آثار سلبية

مثل قادة الرأي في مكة المكرمة ممن لم يعتنقوا الاسلام الرأي العام المعادي الذي مرر من خلال اتصاله بالناس فكرا يناهض الاسلام والنبي ﷺ حتى انتهت جهود هؤلاء القادة الى تجميد الدعوة في مكة مما اضطر المسلمون معه الى الخروج الى المدينة المنورة بعد أن تأكدوا أن أمانهم في نشر دينهم ستضيع منهم اذا استمروا خاضعين لسلطة الأقوياء المعارضة لهم (٢٠).

فقد وقف القادة من قريش أمثال: عتبة وشيبة ابني ربيعة وأبى جهل عمرو ابن هشام وأمية بن خلف والوليد بن المغيرة وغيرهم وقفوا في طريق النبي ﷺ بهائم وجاههم وقوتهم يصدون الناس عنه ويكيلون له كيداً شديداً حتى ليجمدوه في مكة تجميذاً ظاهراً (٢١).

● ويمكن أن نتبين هذه الآثار السلبية من استعراض ما تردد من خلال قنصوات الاتصال الشخصي لقادة الرأي المعارضين للدعوة:

أ - صدر من أبي لهب ما كان هدفه صرف الناس عن النبي محمد ﷺ في مواسم الحج فقد كان يقول للناس أن محمداً يهلى ويقول: وأبها الناس أن هذا يأمركم أن تتركوا دين آبائكم (٢٢).

ب - اجتمع القرشيون حول الوليد بن المغيرة صاحب المال والوليد كما نعت القرآن الكريم للاتفاق حول ما ستطلق به أسلنتهم ضد محمد لصراف العرب عنه اذا أقبلوا للحج فاقترح القائد الوليد بن المغيرة أن تنطلق الألسنة كلها وأن تمرر قنصوات الاتصال الشخصي للقادة ما نصه وأن هذا الرجل ساحر البيان وأن ما يقوله سحر يفرق به بين المرء وأخيه وبين المرء وزوجه وبين المرء وعشيرته (٢٣). وانطلقت ألسنتهم بذلك تحمّل قادة العرب من الاستعاج اليه.

المثالية فيما يقوم به من أعمال وما يعتنقه من أفكار.. وهم يرون أن اقدام القائد على فعل أو اعتناقه لفكرة أو لرأي انها يقوم دليلاً وبرهاناً على صحة الفعل وسلامة الرأي.

■ وقد كان هذا التأثير أشد وضوحاً بالنسبة لدور القادة في مجتمع المدينة وبدا واضحاً في مجتمع مكة المكرمة كذلك:

١ - فقد كان أشد ما يخافه المعارضون لدعوة النبي ﷺ من اسلام حمزة أن اسلام هذا الرجل وهو أعز لتيان قريش سيفرغ كثيرين من الصفوة بالاسلام (٢٤).

٢ - وبالفعل كان اسلام حمزة وعمر اخرا ناجحاً لكثير من القبائل التي قادها اسلام حمزة أولاً ثم اسلام عمر بن الخطاب بعد ذلك الى الاسلام فدخلت فيه (٢٥).

ولعل هذا يمكن أن يكون متوافقاً مع إحدى النظريات في مجال علم الاتصال وهي نظرية القائد ومؤداها أن القادة اذا تم اقتناعهم فان بقية أفراد الجمهور سوف تتبعهم.. وهذه النظرية تفترض أن الناس تحترم وتقلد رؤسائهم وأرفقهم منزلة (٢٦).

الدعوة الإسلامية  
منهج متكامل يحل  
بين طيحات ومسائل  
الاقتناع.. واذا ما حمل هذا  
المنهج علماء الكفاء أو قادة  
لهم قدرهم في مجتمعهم ازادوا  
رفعوا الدعوة.. وهذا سبيل  
الرفعة والواجب..



ج - وانبرى أحد هؤلاء القادة وهو النضر بن الحارث صاحب العلم بأحاديث ملوك الفرس وعبادتها وأقوالها في الخير والشر فأخذ على نفسه كلما جلس محمد مجلسا يدعو فيه قومه الى الله ويحذرهم عاقبة من قبلهم من الأمم التي أعرضت عن عبادة الله بأن يخلف محمدا في مجلسه وأن يقص على قریش حديث فارس ودينها ثم يقول بإذا يكون محمد أحسن حديثا مني؟ أليس محمد يتلو من أساطير الأولين ما أتلو؟ (٢٤) وكانت قریش تردد كلام النضر دعابة ضد ما ينثر به محمد الناس وما يدعوهن اليه .

وهكذا مررت قنوات الاتصال الشخصي لقادة الرأي المعادين للنبي ﷺ كل ما كان من شأنه أن يصرف الناس عنه وعن دعوته .

## قادة الرأي بين القبائل العربية

انطلقت الدعوة الإسلامية في سبيلها نحو القادة من العرب تخاطبهم بالإسلام فهدى الله على يد النبي ودعائه بعضا منهم ورفض البعض الدعوة .

وكان من قبلوا الإسلام ديننا منهم آثار إيجابية وللرافضين آثار سلبية نتناولها على النحو التالي :

### ١ - الآثار الإيجابية

ونتجت هذه الآثار عن :

● قيام القادة بدور اتصالي : ولعل أوضح ما يفسر ذلك قول الطفيل بن عمرو الدوسي للنبي يكشف بذلك عن الامكانيات التأثيرية للقادة على الناس في المجتمع العربي : يا رسول الله اني امرؤ مطاع في قومي واني راجع اليهم وداعيهم الى الاسلام (٢٥).

وفضي الطفيل لتحقيق ما عقد العزم عليه أمام النبي فانصل بالناس وابتدأ بأبيه فواجه أباه بعقيدته ودعاه الى

الإسلام وحذثه عن الرسول . . فأسلم أبوه في الحال . . ثم انتقل الى أمه فأسلمت ولما اطمأن الى أن الإسلام قد غمر بيته انتقل الى عشيرته فأسلم منهم أبو هريرة أولا ثم أسلم الباقر (٢٦) .

● التأثير الاغرائي لإسلام قادة العرب : لعل هذا التأثير الاغرائي أوضح ما يكون في المدينة فباسلام قادتها دخل الناس في الإسلام أفواجا وكان مصعب بن عمير داعية النبي يقيم في ضيافته أسعد بن زرارة وهو من سادة العرب وزعمائهم (٢٧) وكان سعد بن معاذ ابن خالة أسعد بن زرارة وما كاد سعد يقرب من مجلس مصعب في دار ابن خاتله وما كاد يسمع كلمات مصعب حتى أسلم - وباسلام سعد دارت في فلكه قلوب كثيرة أسلمت مع محمد لله رب العالمين (٢٨) - وكان سعد بن معاذ زعيم الأوس .

وأسلم على يد مصعب «أسيد بن حضير وهو من زعماء المدينة وأشرف العرب وكان أبوه حضير الكتائب زعيم الأوس» (٢٩) ولما أسلم أسيد بن حضير وسعد بن معاذ وسرى الخبر كالضوء في المدينة فتلا ذلك اسلام سعد بن عباد زعيم الخزرج (٣٠) .

ولعل مما يوضح هذا الأثر الناتج من التأثير الاغرائي لإسلام القادة حتى وإن لم يمارسوا الاتصال بغيرهم من تابعيهم ما ترويه كتب السيرة . . فقد ذكر صاحب كتاب (الدور في اختصار المغازي والسير) أنه بمجرد أن أسلم سعد بن معاذ وأسيد بن حضير أسلم بإسلامها جميع بني عبد الأشهل في يوم واحد الرجال والنساء لم يبق منهم أحد الا أسلم (٣١) .

كما روى أنه بإسلام أسيد بن حضير وسعد بن معاذ وسعد بن عبادة أقبل أهل المدينة بعضهم على بعض يتسألون إذا كان أسيد بن حضير وسعد بن معاذ وسعد بن عبادة قد أسلموا فقيم تخلفنا هيا الى مصعب لنؤمن معه (٣٢) .



ولعل هذه الحقائق تكشف عن دور هام للقيادة وهو أن:

(١) القيادة تمارس تأثيرها بالاغراء على القيادة أى أن القائد اذا اقتنع برأى أو فكرة يمكن أن يتابعه عليها غيره من القادة فقد أسلم سعد بن معاذ على أثر اسلام أسعد بن زرارة واعتنق سعد بن عبادة الاسلام على اثر اعتناقه من سبقوه من القادة .

(٢) أن القادة يمارسون تأثيرهم ولو بالاغراء على التابعين وقد اتضح ذلك من خلال اسلام بنى عبد الأشهل في يوم واحد عندما أسلم سعد بن معاذ وأسيد بن حضير وباسلام سعد بن معاذ وسعد بن عبادة وأسيد بن حضير أسلم معظم أهل المدينة .

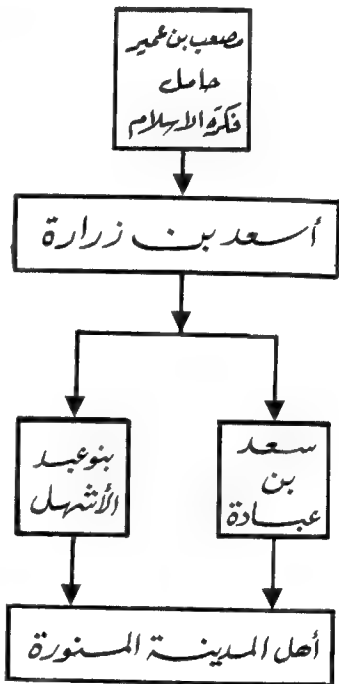
ويمكن التعبير برسم توضيحي عن هذا التأثير للقيادة أو للقائد على القائد ثم للقادة على الجاهير كما تبين من تقبل قادة الرأي في المدينة لفكرة الاسلام واعتناقهم لها واحدا اثر واحد ثم متابعة الناس لهم على ذلك :

■ ويكشف هذا النموذج الموضح بالرسم المبين تتابع عمليات التأثير الاغرائى لقائد الرأي على غيره ثم لقادة الرأي جميعا على جماهير الناس كما توضح ذلك كتب السيرة .

■ كما يكشف الرسم عن الدور الذى تلعبه علاقات وصلات القريبى في التأثير الاغرائى لقائد على قائد غيره . فقد كان سعد بن معاذ ابن خالة أسعد بن زرارة الذى كان مصعب بن عمير حامل فكرة الاسلام في ضيافته ويعتمد عليه في الدعوة بين أهل المدينة .

## (٢) الآثار السلبية

ولعل أوضح ما يقدم دليلا على هذه الآثار السلبية الناتجة عن رفض قادة الرأي العرب الدعوة الاسلامية ما حدث من دعوة النبى ﷺ لقادة الطائف وكما كانت



(التأثير المتعدد المراحل لقادة المدينة المنورة على غيرهم من القادة . . وكذلك تأثير القادة على الجاهير تجاه قضية الاسلام).



قبيلة قريش لها الزعامة في مكة المكرمة (٣٣)، وأشرافها لهم الكلمة المسموعة فإنه كان ولثقيف السيادة السياسية والدينية في مدينة الطائف ولما منزلتها كمنزلة قريش في مكة. . فعمد النبي ﷺ وهو بالطائف الى سادات ثقيف وأشرافهم وكانوا اخوة ثلاثة هم: عبد المطلب وأخوه مسعود وحبيب فجلس النبي اليهم وكلمهم فلم يؤمنوا (٣٤).

وكان من الطبيعي وقد رأى أهل الطائف سادة ثقيف قد أعرضوا عن الاسلام أن ينصرفوا هم كذلك عن الاسلام حتى أن النبي ﷺ أقام بالطائف مدة لا يدع أحدا من أشرافهم زيادة على من ذكرت آنفا الا جاء اليه وكلمه فلم يجبه أحد (٣٥).

- (١٢، ٢٩) حامد عبد القادر: الاسلام ظهوره وانتشاره في العالم: ص ١٦٣، ١٥٠، ٢٢٧.
- (٢، ١٠، ٢٤) علي برهان الدين الحلبي: السيرة الخلية: ج ١ ص ٣٨٥، ٢٩٩.
- (٣، ٣٣) سيد قطب: في ظلال القرآن: ج ١ ص ٨٧٢، ٨٧٤.
- (٤) مجمع البحوث الاسلامية: الدعوة الى الاسلام: ص ٥٥.
- (٥، ١٣، ١٩، ٢٠، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤) خالد محمد خالد: رجال حول الرسول: ص ١٠٧، ١٥٠، ١٥١، ٣٨.
- (٦) سمير محمد حسين: الاعلان: المداخل الأساسية: ص ١٧٠.
- (١١) المقرئزي: تقى الدين أحمد بن علي: امتاع الأسباع: ج ١ ص ١٥، ١٦.
- (١٤، ١٥، ١٦) دكتور طه حسين: الشيخان: ص ١٢٨.
- (٢٢) علي حبيسة: في سيرة الرسول: ص ٢٥٤.
- (٢٥، ٢٦) محمد حسين هيكل: حياة محمد: ص ١٣٥، ١٣٦.
- (٣٣) أمين عيد البر: الدور في اختصار المغازي والسيرة: ص ٧٣.
- (٣٥) علي حسني الخريوطي: الرسول في المدينة: ص ١٢١.
- (٨) Bertrand Canfield and Moore Frazier: public Relation prinaples: Cases and problems: Six ed, U.S.A, Home Wood Illutions, 1973; P.P-35-36.
- (٩) Lawrence, W: Nolte: Fundomontals of Public Relations, second ed, New york: pergamon press Inc, 1978, P.224.
- (١٧) Bertrand C,M, Frazier, Op. at. . P.35.
- (١٨) John Makay and thomas E a wyer: speech Communication New, U.S.A: charles Merrillpublishing comp-any, 1973, P.251.
- (٢١) Lawrence, W, Nottle, op. cit., p.254.

## الحكمة

من ايجاد الخلق والخلقية أن يعرف الخالق سبحانه بأسائه وصفاته وأن يُعبد ويُعظم ويُقدس. ولما كانت العقول البشرية قد تطيش - أحيانا - ولا تستقيم على حال أرسل الله الرسل وأنزل معهم الكتاب لبيان الأمر الذي خلق الله من أجله الخلق وإيضاحه وتفصيله حتى تكون العبادة على بصيرة وهدى وحتى يكون الناس على بينة من أمرهم وبذلك قطع الله على الناس طريق الحجج حتى لا يقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير، فأقام الحجة بإرسال الرسل وإنزال الكتاب قال تعالى ﴿ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت﴾ (النحل: ٣٦). وقال: ﴿لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط﴾ (الحديد: ٢٥). فالرسل نور وهداية. . وتبليغ وإرشاد.

وقد بين الله سبحانه وتعالى أن الناس كانوا أمة واحدة على التوحيد الخالص لله عز وجل. . ووقع الشرك في قوم نوح عليه السلام وبدأ الاختلاف وأرسل الله اليهم نوحا ليبين لهم ما اختلفوا فيه ويهديهم إلى الصراط المستقيم وليقيم شريعة الله فيها جهله الناس ليقفوا عند حدوده ولكن الاختلاف استمر وما آمن منهم إلا القليل وتوالى ارسال الرسل وكان خاتمهم محمد صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين. . قام







# الدعوة

شراة وشراة تعددت مؤسستها ومخططاتها وأساليبها وارتبطت بمن يمدحها بكل عون ويدافع عنها مما جعلها تأخذ طابع التطاول والتحدى والاستخفاف بوجود القوى الإسلامية التي يمكنها أن تواجهها ومازلنا نذكر قول القائد الصليبي الفرنسي الجنرال «غورو» بعد انتصاره في (ميسلون) عندما زار قبر صلاح الدين الأيوبي وركله بقدمه وقال «ها نحن قد عدنا يا صلاح الدين» ولما تأكد أعداء الإسلام من استحالة القضاء على الكيان الإسلامي بقوة السلاح ومساندة الخونة لجأوا إلى الكلمة بنوعيتها المكتوبة والمنطوقة مسموعة ومرئية لرزلة الكيان الإسلامي ديناً وإمة فبدأوا بالتشكيك في الإسلام وتشويه مبادئه السامية والتقليل من شأنه وتراثه وتاريخه للوصول في نهاية المطاف إلى زلزلة قيمة الإسلام لدى المسلمين أنفسهم وتأكيد اقتناع غير المسلمين بدياناتهم أي كان نوعها وليت الأمر قد توقف على الكلمة المكتوبة والمسموعة بل تعدت الكتب والنشرات والتدوات والمؤتمرات ودوائر المعارف والمسرح والسینا وشتى الفنون حتى النحت والرسم وبلغ الأمر غايته باستغلال المجاعات الناتجة عن الدمار الذي أحدثوه للترويج لمعتقداتهم ونفت سمومهم البغيضة في العقول قبل البطون فهل نؤثر

بأعباء الرسالة . . مكث ثلاثاً وعشرين سنة يبلغ رسالة الله ويدعو إليه وينشر أحكامه . . أودى وصبر على الدعوة وأذى الناس مع إنهم يعرفون صدق قوله وفضله وشرفه ولكنه الهوى والحسد والعناد والتقليد الأعمى وأتم إبلاغ الرسالة كما أدى الأمانة ورحل إلى مولاه فتحمل أصحابه من بعده الأمانة . امانة الدعوة إلى الله وانتشروا في أرجاء المعمورة دعاء للحق ومجاهدين في سبيله لا يخشون في الله لومة لائم انتشروا دعاء فاتحين مهتدين يعلمون الناس شريعة الله ويوضحون العقيدة حتى انتشر الإسلام في أرجاء المعمورة كلها تبعهم في ذلك الهداة من التابعين وتابعهم من العرب وغير العرب ممن دخلوا الإسلام واخلصوا وجاهدوا في سبيله . . قال تعالى : ﴿وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا وكانوا بآياتنا يوقنون﴾ (السجدة : ٢٤) .

والسوم وبعد دخول الإسلام لجميع البلدان وبين الطوائف أصبحنا نواجه حملات شرسة مشوهة ضده عقيدة وشريعة . . ديناً ودولة نظاماً وسلوكاً . . تهدف النيل منه وجوداً وتاريخاً . . حضارة وتراثاً . . حملات لا تعرف الهوادة ولا التردد . . حملات قديمة إلا أنها في الآونة الأخيرة أخذت تستشري وتستفحل وتزداد



السلامة على مواجهة التحديات التي تواجه الاسلام  
والشعوب المسلمة؟.

إننا بحاجة الى جيل بل وأجيال من الدعاة الى الله  
والتذكير بمبادئ الاسلام الصحيحة التي خربها  
أعداء الاسلام عند الشعوب كما أننا بحاجة الى  
اعلام إسلامي متطور لمواجهة الحملات الاعلامية  
والتصدي لها . فالدعوة الى الله من أهم المهام  
الآن والأمة الاسلامية في أشد الحاجة اليها وسنحاول  
التذكير في هذه المقالة بحكمها وفضلها وكيفية  
أدائها والأخلاق والصفات التي ينبغي للداعية أن  
يتحلى بها كما أننا سنحاول لقاء الضوء على الاعلام  
الاسلامي ودوره في مواجهة الغزو الفكري والعقائدي  
وسبل تطويره ومتطلباته للقيام بدوره الفعال القائم  
على المنهج العلمي التقني .

## الدعوة الى الله واجبة

دلت الآيات والأحاديث النبوية على أن الدعوة  
الى الله واجبة وأنها من الفرائض قال تعالى : ﴿وَادْعُ  
إِلَى رَبِّكَ وَلَا تَكُونُ مِنَ الْمُرْكَبِينَ﴾ (القصص: ٨٧) .  
وقال : ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا  
وَمَنِ اتَّبَعْنِي﴾ (يوسف: ١٠٨) . والدعوة أهل  
البصائر . والدعوة يمكن أن تكون فرض كفاية إن  
قام بها من يكفي اسقاط الحرج عن الباقي أما إذا لم  
يقم بها من يكفي لها فإن الواجب على الجميع كل  
حسب طاقته وامكاناته وأصبحت فرض عين على  
كل مسلم بالكتابة والخطابة وبكل وسيلة والضرورة  
الآن ملحة إلى التعاون والاشتراك والتكاتف في هذا  
الأمر العظيم لمقاومة النشاط المضلل وعمليات غسيل  
المخ التي يتعرض لها أطفال المسلمين من حلت بهم  
جماعات وانتشرت فيهم نفثات المصللين . وفي

الحث على الدعوة وردت آيات كثيرة في فضل الدعوة  
الى الله منها ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ  
وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (فصلت: ٣٣)  
وقال صلى الله عليه وسلم «من دل على خير فله مثل  
أجر فاعله» رواه مسلم وقال صلى الله عليه وسلم  
غاطباً علياً كرم الله وجهه : فوالله لأن يهدي الله بك  
رجلاً واحداً خير لك من حُمْر النعم» ولك أيضاً أيها  
الداعية في كل زمان ومكان مثل أجور أتباعك  
والقابليين لدعوتك غير منقوص من أجورهم فاغتنم  
هذا الخير الجليل وسارع اليه بالدعوة الى الله ولي  
النداء .

## كيفية الدعوة ومناهجها

يُأَيُّدُ الله سبحانه وتعالى لرسوله في كتابه الحكيم مناج  
الدعوة الى الله وكيفية فقال ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ  
بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ  
أَحْسَنُ﴾ ومراد الحكمة في الآية الكريمة هي الأدلة  
المتقنة الكاشفة للحق بأكمل وجه وعليه فعلى  
الداعية أن يبدأ بالحكمة ثم الموعظة الحسنة ثم  
الجدال بالتي هي أحسن وهو الاجتهاد في كشف  
الشبهة وايضاح الأدلة بالأسلوب الحسن وهذا ما  
علمه الله سبحانه وتعالى موسى وهارون حينما  
أرسلهما إلى فرعون لدعوته الى الايمان بالله حيث  
أمرهما أن يقولوا له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى  
وكذلك كان أمر الله لنبيه محمد حيث قال ﴿فَبِأَيِّ رَحْمَةٍ  
مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا  
مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران: ١٥٩) أما إذا أظهر المدعوم  
العناد والاصرار والظلم فلا مانع من الاغلاظ عليه  
وبذلك أمر الله رسوله الكريم بقوله ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ  
جَاهِدِ الْكُفْرَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ﴾  
(التحريم: ٩) .



## الهرف من الدعوة إلى الله

ارشاد الناس إلى الحق ليأخذوا به ودفعهم عن الباطل واخراجهم من الظلمات إلى النور، قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَابُ وَالْحِكْمَةُ وَقَدْ قُرِئَ عَلَيْكُمُ الْبَيِّنَاتُ لَعَلَّكُم تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة: ٢٥٧). والحمد لله (ابراهيم: ١) وقال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (البقرة: ٢٥٧).

## الحملات الاعلامية ضد الاسلام

ان الحملات الاعلامية المعادية للاسلام قامت على عدة مراحل منها:

- (١) تهجير اليهود وتنظيم استيطانهم في بعض الاراضى العربية في شكل جاليات وتأمين سيطرتهم.
- (٢) السيطرة على وسائل الاعلام ودور التعليم والعمل على تخريب النظم التعليمية واحلال لغة الاستعمار أو الاقليات محل اللغة العربية وتشجيع مدارس الاقليات والجاليات الأجنبية.
- (٣) الهجوم الشرس على التاريخ والتراث العربى والاسلامى ومحاولة طمس معالمه وتحويله الى ظواهر عالمية.
- (٤) الهجوم على الاسلام و دستوره ومحاولة افراغه من محتواه الحقيقى باعتباره عقيدة روحية تنظم حياة البشرية.

وعليه فيجب ان يكون لدينا نحن العرب مؤسسات تدرس وتخطط وتنظم وتصوغ الاساليب التى تضحد افتراءات اعداء الاسلام نحن بحاجة الى دراسة

ولا يخفى علينا أن عمل الدعوة هو الرجوع الى الله والدعوة للتمسك بشريعته والرجوع إلى العقيدة الصحيحة وإلى الاخلاص فى طاعة الله وتوحيده وإلى الترقى بالعبادة إلى مرتبة الايمان بكل ما أخبر به الله ورسوله عن الآخرة والغيبيات والنهى عن المحرمات وقد حددت الآيات الكريبات سبل الايمان فقال تعالى ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ (آل عمران: ١٠٣) وقال: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ (النساء: ٥٨) وقال: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾ (النساء: ٢٩) وقال صلى الله عليه وسلم: كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه. . . ويجب على الداعية أن يكون مخلصاً في دعوته لا يريد رياء ولا سمعة ولا ثناء من الناس عليه وأن يكون على علم بما يدعو اليه وألا يدعو الى جهالة وعليه أن يتمسك بالحلم في الدعوة وأن يكون رقيق القلب صبوراً وأن يضع نصب عينيه قول الرسول الهادى البشير «اللهم مَنْ وَلَّى مِنْ أُمْرِ أُمَّتِي شَيْئاً فَرَّقْ بَيْنَهُمْ فَارْفُقْ بِهِ وَمَنْ وَلَّى مِنْ أُمْرِ أُمَّتِي شَيْئاً فَاشُقْ عَلَيْهِمْ فَاشُقْ عَلَيْهِ».





يتوافر فيها امكانا - الكشف عن مخططات العدو وأساليبه ووسائله التي يستخدمها قبل استخدامها وان نعمل على مراجعة كل ما يثبت في وسائل اعلامه بدقة لأن مخططات الغزو تسعى الى تقويض مبادئ الاخلاق لدى الشباب وتعمل على ترويج الاباحية والانحلال . فلا بد لنا ونحن نملك القدرة والمادة ولنا تاريخ عريق واجداد وحضارات ان نقوم باستيعاب كل وسائل الغزو الفكرى واحصائها لنقوم بالرد عليها وينفس اللغات التي كتبت بها أو بشت بها .

**يقول** الملحدون وبعض المستشرقين إذا كان الاسلام هو الدين الخالد والرسالة العالمية التي جاءت لخير البشرية فلماذا نجد المسلمين اليوم في حال يؤسف له من التخلف عن الركب الحضارى ؟ . ولكننا نقول ان هذا التخلف الذى حدث يرجع اساسا الى عدم تمسك المسلمين بتعاليم الاسلام . . فهو يدعو الى العلم والاستزادة منه ولكنهم اهملوا . . ويدعو الى الوحدة ولكنهم تفرقوا . . ويدعو الى القوة والأخذ بأسبابها فتواكلوا وتكاسلوا . . ويدعو الى الحكم بالعدل فجأروا . . ويدعو الى عبادة الارض واصلاحها واستثمارها والتنقيب فيها والنظر في السماء وخيراتها فتهانونوا . . وتأخرهم هذا إنما يرجع الى بعدهم عن تعاليم دينهم وعدم الأخذ بها في حياتهم العملية وفساد الاخلاق والانغماس في الشهوات والملذات وعدم التحلى بالآداب والفضائل التي حث عليها الدين الخنيف . فجدير بهم ان يثوبوا الى رشدهم ويستيقظوا من غفلتهم وان يعتصموا بحبل الله المتين وان يعملوا على تطبيق شريعتهم في جميع المجالات والميادين وان يطرحوا أنظمة الشرق والغرب التي انتوردها عملاؤهم أو أتى بها الاستعمار اليهم لئلا ينطبق عليهم ما جاء في الحديث القدسي : «لَا تَبْحَثُنَّ لِمَ يَصِيرُ الْخَلِيمُ فِيهَا

حيران» . ويوافقوا قوله تعالى : «كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُقِيمُونَ لِلَّهِ» (آل عمران : ١١٠) .

وقد قال «لورانس براون» احد زعماء التبشير في كتابه «الاسلام والارساليات» (اذا اتحد المسلمون في امبراطورية عربية أمكن ان يصبحوا لعنة على العالم الغربى وخطرا وامكن ان يصبحوا نعمة له أيضا اما اذا ظلوا متفرقين فلإنهم يظلون حينئذ بلا قوة و تأثير) وبذلك يتبين ان الهدف بين تلك الحملات والاستعمار هو التفرقة في توجيه المسلمين واتجاهاتهم في جميع المجالات لأجل اضعافهم .

## النصرى للحملات المعادية للاسلام

- ان عالم الاسلام اليوم في حاجة ماسة الى القد العملية التى تبرهن واقعيًا للمسلمين في كل انحاء الأرض على مدى ملائمة شريعتهم النقية لك طموح يحملون به ويسعون اليه من خلال تكويد الخاص المستمد من ثقافتها الاسلامية الاصية المستقلة باصولها ومفاهيمها والتي تقوم على :
- معرفة الاسلام معرفة صحيحة خالية من البدع والشوائب شاملة لعقيدته وشريعته وخصاله ومميزاته على اساس الدراسة والفكر والافتتاح .
- انتهاء الولاء للاسلام والاعتزاز به .
- انشاء استطاعة الفرد على التفكير السليم والاستنباط العلمى الصحيح بتحريره من الخرافات والادهام والعقائد الفاسدة .
- نشر اساليب العمل الجماعى وغرس طبيعة الطاعة والانقياد لولى الأمر .
- تعميق الوعى بحقيقة الصراع الحضارى الدائم والدائر الآن بين حضارة الاسلام والحضارات الأخرى .



اعلام قادرة على اعداد تلك الكوادر متى اعدت النظر في واقعها.

**فالاعلام** خير سند للداعية والحقيقة المجردة التي تقوم أساساً على مخاطبة العقل بالحجة هما خير ما يقوم عليه الاعلام فاذا خلا الاعلام من الايمان واليقين غدا باهتا لا حس فيه مما يصرف الناس عنه . . وعلينا تدعيم وكالات الانباء الاسلامية وتطويرها وتغطيتها بأخبار العالم الاسلامي بصفة خاصة وانتاج مواد ذات صيغة دينية اعلامية ومحاولة الزام الدول الاسلامية بايجاد مساحات زمنية لبثها وانتاج ودعم الافلام الروائية والتسجيلية التي تذكرنا بأعجاز المسلمين وتدعم مسيرتنا ودعم نشر الكتب والبحوث الاسلامية بكافة اللغات لدى المسلمين في شتى بقاع العالم الغربي وعلينا ان نعمم المراكز الاسلامية وندعم مسيرتها وأن يكون لتلك المراكز رابطة تستطيع من خلالها التعاون والتنسيق فيما بينها وخاصة في اوربا وامريكا وان تكون تلك المراكز بعيدة عن الخلافات السياسية بين الدول الاسلامية ومع تعدد وسائل الاعلام وتباينها وتطورها على مر العصور والازمان بقيت الدعوة وبقي منهج الاعلام .

**وهذه** هي مهمة الدعوة الى الله في هذا العصر . . ان يعيدوا للإسلام مفهومه الاصيل المستمد من القرآن والسنة . . المفهوم الرباني الذي بنى أولئك الأبرار الذين حملوا الامانة على مدى العصور لم يتخلفوا ولم يتوقفوا ولم يتراجعوا.

أولئك الذين صبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله .

وإنها مهمة صعبة ولكنها ضرورة ملحة حتى يبرز الجوهر النضير صافياً براقاً متألقاً وحتى تستمر الرسالة الخالدة قائمة وممتدة إلى ان يرث الله الأرض ومن عليها .

أى دعوة لا يساندها  
من الاعلام ما يظهرها  
تتطلّب تطبيقاً  
اكثر من ما كانت  
مصدّقيتها .

« انهاء الشعور بالانتهاء الى العروبة والاعتزاز بأرضها .

« نشر وتعميق الوعي بالمشكلات والتحديات التي واجه الأمة العربية .

**من** صلب واجبات الاعلام رعاية المواهب وتمييزها واعداد الكوادر الاعلامية المبدعة والقادرة بالمتزمنة وبدون ان يتبنى الاعلام تلك المواهب يصفقها ويتيح لها فرصة التعليم والتدريب تنضج لقدرات ويصاب الاعلام بالجفاف . . والمؤسسات لصحفية مطالبة باخراج صحافيين مجيدين باستمرار بهذا الامر بالنسبة للاذاعة والتلفزيون . . وصحافة لا هدف معناها غياب فكر الأمة التي تصدرها إذ لا بد أن يكون للصحافة هدف وقيم ومبادئ وسلوكيات وأعراف وتقاليد تزدود عنها وتعمل من أجل تحقيقها ونسائها وازدهارها وليس اسمى من الذب والدفاع عن الاسلام من هدف . . فعلينا ان نعيد النظر في سياسة التدريس الاعلامي ومناهجه وطرق التدريس والتدريب فنحن بحاجة الى صحفي متمكن محترف ومذيع يقرأ بأبداع ومخرج فنان وكاتب سيناريو مقتدر ومصور بارع مبدع واقسام وكليات



لَيْسَ لِلنَّاسِ لَدَيْهِمْ سَعَةٌ أَنْ  
يَنْجُوهُمْ بِأَنْ يَكُونُوا فِي  
رُكْنَةٍ مِنَ الْقُلُوبِ ؟



## جسر الم الشاطئ الآخر

# هدى

والطمأنينة . . اذ النجاح مرتبط بالايان بالله فكون  
بعض المنافقين والفاسقين قد أثروا فليس معنى ذلك  
أنهم في أمن نفسى وسكينة قلبية . . فكثيرا ما يدخل  
المال عليهم فيكون سببا في شقاؤهم وتغاسلهم  
وضلالهم القديم . .

لا بد يا شيخنا اذن أن يرتبط هدى القلوب  
بالايان . . لكن هل لى أن أعرف كيف يتحصل  
الانسان على الايان ليحقق سكينة القلب وطمأنينة  
النفس وأمنه الداخلى .

يقول تعالى : ﴿ومن يؤمن بالله يَهْدِ قَلْبَهُ﴾ (سورة  
التغابن : ١١) .

ولا شك ان الانسان المخلص في علمه وعمله  
لله . . يحظى بالايان تفضلا ومنة من الله .

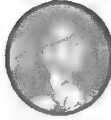
وسكت الشيخ عارف قليلا كعادته وابتدر صاحبه  
عالم قائلا :

إن الذى يلعب وحده فى مباراة كرة القدم لا  
يستطيع أن يحرز هدفا واحدا . . فكيف يستطيع  
الانسان أن يحقق لنفسه السكينة . . بدون معونة  
الله . .

لكن هناك أنانيين كثيرين . . حققوا نجاحات فى  
جميع المجالات والأنشطة . . فكيف تحقق لهم  
ذلك . . ؟

- الأنشطة والأعمال الدنيوية . . لها بداية ونهاية فإذا  
بدأت بخطة ودراسة سليمة . . حققت نجاحا . .  
لكن هذه الخطوة والدراسة مادامت لا ترتبط بالايان  
بالله فلن يحقق هذا النجاح أى نوع من السكينة





ما الفرق يا شيخنا؟

- ربما يتلى الله بعض عباده فيتليهم بنقص في الثمرات وذلك ليجريهم ويختبرهم .. وربما يمن عليهم بنعمه وفضله وجوده .. فيدخل الايمان الى قلوبهم ويفتح عليهم فتحا مينا .. وهذا ما اراده الله لحكمة لا نعرفها.

- يعطى من يشاء ويمنع عن من يشاء ..

- معنى ذلك أن على الانسان أن يخلص في عمله وعبادته ولا يطالب الله بالجزء كثره لما فعله .

- نعم لأنه لو طالبه ولم يعطه لاعترض .. ولو زاد اعتراضه لاصبح تمرداً وتحدياً له تعالى .. فاذا لم يعطه لم يُصَلِّ ولم يُصَلِّ .. وكأنه يريد أن يشارك الله في ملكه .. ولا يقبل الله هذه الشرقة .. ولا ينجح ذلك المعترض أبداً ولا ينفذ الله له ما يريد .. الا اذا ندم وتاب واستغفر عن ذنبه .. ولو علم يقينا أن الله لا يظلم احداً فليس تعالى بظلام للعبيد .. لرضى بحكم الله وهنا تبدأ سكينه القلب عملها ويبدأ عمل النفس وهذا معناه دخول الايمان .. أو هدى القلوب .

■ اذن باب الايمان عدم الاعتراض .

- نعم وهدى القلب ثمره الايمان يا صاحبي .. ومن اراده فلا يشك في رحمة الله وفضل الله وجود الله جميعا .

# القلوب



كيف يا شيخنا؟

لأن هناك اختلافاً بين طالب يستذكر دروسه جيداً ويمتحن فلا بد أن ينجح وبين انسان يؤدي فرائضه والتكاليف الشرعية .. وينجح أولاً وينجح .



# سقيط البدوي



عزّاق البدوي

●● إن أول ذكر للنخلة ورد في الكتاب الخالد والقرآن حين قال جل وعلا على لسان فرعون موسى ﴿فَلَا تَقْعُزْنَ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا ضَلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ (سورة طه: ٧١).

فهذا أول خبر للنخلة ولعلها أقدم منه حيث إن المظنون أنها انتقلت إلى مصر من جزيرة العرب أو من العراق . . فربما تكون جاءت مع إبراهيم إلى فلسطين ثم ذهب بها يعقوب إلى مصر أو غير ذلك والله أعلم.

■ ثم يجيء ذكرها في فلسطين حين يقول تعالى - في قصة مريم - ﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جُذْعِ النَّخْلَةِ﴾ وقوله: ﴿وَهَرَىٰ إِلَيْكَ الْجُدْعُ النَّخْلَةُ تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رَطْبًا حَنِينًا﴾ (سورة مريم: ٢٣، ٢٥).

■ ثم يذكر الله النخلة في مواضع كثيرة من محكم التنزيل ممتناً بها على الإنسان لأنها من أطيب حصاد الأغذية تعطيه طعاماً لا يحتاج إلى نار ولا حتى إلى أوان خاصة لحفظه فقد يحملها في خرقة أو جراب أو كيس يصنعه من خوص النخل.

●● وما قال الله في ذلك: ﴿وَمِنَ النَّخْلِ طَلْعُهَا تَنَوَانٌ دَانِيَةٌ﴾ . . وقوله: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْثَرُ﴾ . . وقوله: ﴿وَوَزْرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ﴾ . . ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ



## ٤٣. من تأيخ النخلة :

مرت العصور وتكررت الأزمان . . ولم تكد تتغير الحياة ولا وسائل المعيشة ومكونات المجتمعات حتى جاءت ثورة الآلة بكل ما تحمل من متناقضات فتغير معها كل شيء . . تغيرت المواصلات . . وتغيرت طريقة عيش الإنسان ونومه بل وحتى طريقة حديثه ولهجته تغير كل شيء بكل ما تحمل كلمة (كل شيء) من معنى .

وطيلة تلك العصور السوالف كان للعربي صديقان حبيبان لا يعدل بهما شيئاً وهما: البعير والنخلة .

**أما البعير** فكان منه اللبن والوبر والحملولة والركوبة فهو وسيلة المواصلات الرئيسية أما النخلة فإنها طعام العربي - وأقصد هنا البدوي - فانه كان يعتمد اعتماداً كلياً على اللبن والتمر ويقول بعضهم: إن اللبن والتمر كان الغذاء الرئيسي . . وأن كثيراً من البيوت كان لا تشب فيه النار أياماً وليالي . . وأن الحنيز كان عند فقراء الأعراب - يعتبر من الكماليات .

لذا اهتم العربي بالنخلة وحرص في طريقة قلع صنوانها وغرسها وتنشئتها وتأييدها إذا أطلعت وجنيها وجذاذها . ويرعى في حفظ ثمرها حولين أو أكثر وذلك بحشيه في أرواعي تمسكه وتحفظه من الفساد . . وعمل منه العجوة . . وتفنن في طرق حفظه .

فمتى بدأت النخلة تعطى أكلها؟ .  
هذا سؤال سألتني أحد الأخوة في مجلس عام





لما طَلَعَتْ نضيداً .. «فَهِمَا فَاكِهِةً وَالنَّخْلَ ذَاتِ  
الْأَكِيَامِ» .. «فَانَبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا» ..  
«أَبُودُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ» ..  
«وَنَخِيلٍ صَنْوَانٍ وَغَيْرِ صَنْوَانٍ يَسْقَى بِيَاهِ وَاحِدَةٍ» ..  
وَأَيَّاتِ أُخَرَ مَبَارَكَاتِ كُلِّهَا تَشِيدُ بِشَرْفِ النَخْلَةِ ذَاتِ  
الْعَطَاءِ الْحَرِيِّ.



#### ٤٤ - شعر برناردشو :

قيل : زار برناردشو أمريكا فلما عاد سأله أحدى  
الصحفيات : كيف رأيت أمريكا؟ .. فقال  
برناردشو : تماما كشعر رأسى .. غزارة فى الانتاج ..  
وسوء فى التوزيع .. يلحم بذلك الى أنه كان أصلع .  
تذكرت هذه الطرفة وأنا أجيل الفكر فى عالمنا  
العربى .. أليس هو نفس رأس برناردشو؟ .

#### ٤٥ - عصفوركو .. وتاريخ «كو» :

دخلت الأردن سنة ١٩٥٦م أثناء ما عرف  
بالعدوان الثلاثى على قناة السويس .. ولم تكن  
(كو) آنذاك معروفة فى المملكة السعودية .. وكان لى  
صديق أردنى شاب اسمه (عبد الجبار جبر محسن) لم  
أره منذ ذلك العهد .. وذات يوم ذهب وإياه الى  
محل لبيع الملابس اسمه «عصفوركو» فاشترينا  
بدلتين وعدنا الى معسكر العبدلى .. فلما قسناها لم  
تكن مناسبة وكان مكتوباً عليها ما يفيد (ان البضاعة  
لا ترجع) فقلت للأخ جبر : ما العمل؟

فذهبنا الى الضابط المناوب فاتصل عبد الجبار  
بالمحل ولما سأله : من أنت؟ قال : (أنا عبد الجبار  
كو) فضحك الذى فى المحل وقال : (خلاص يا  
سيدى مادمت قريباً لنا نرجع البذل .. وبدلناها  
بغيرها إكراماً لقرايتنا من (كو)) .

**أما** اليوم فقد انتشرت (كو) حتى انى رأيت - فى  
مكة - دكاناً لا يزيد عرضه عن مترين اثنين وقد كتبت  
لوحه فوقه تقول : (رضاكو) وفى جده شركة اسمها  
(شركة صيانكو) وهؤلاء قد يجهلون معنى (كو) إذ  
هى تعنى - هنا - «شركة» وكأنهم يقولون : (شركة  
شركة الصيانة) .

معانى كو : كو اختصار لكلمة انجليزية هى  
(Company) وتعنى : شركة - سرية عسكرية -  
مجموعة - زمرة .



# علاء



عثمان الصالح



## ماذا تحب من الدنيا

يقول: ناصر الصويلح في مختاراته هذه الكلمات الجلييلة:

« يحكى ان الرسول محمداً ﷺ كان يجلس ذات يوم بين اصحابه في جلسة نورانية اراد ان يخرج منها هؤلاء الاصحاب الفضلاء بدرس مفيد يستنبطون به في طريق الحق تبارك وتعالى حتى يصلوا اليه وبطريقة تربوية رائدة نظر صلى الله عليه وسلم الى صاحبه الصديق رضى الله عنه ثم قال له: «اتحب من الدنيا شيئا يا ابا بكر؟»

قال: نعم. احب لأجلك ثلاثا. قال وماهى؟ نظرى اليك. . وجلوسى بين يديك. . وانفاق مالى عليك.

ثم نظر الى عمر رضى الله عنه وقال له:

«وانت يا عمر اتحب من الدنيا شيئا؟»

قال نعم. . احب لأجلك ثلاثا:

قال وماهى؟ قال امر بمعروف ولو كان سرا. . ونهى عن منكر ولو كان جهرا. . وقول الحق ولو كان مرا. .

ثم نظر الى عثمان رضى الله عنه وقال:

«وانت يا عثمان اتحب من الدنيا شيئا؟»

قال نعم احب لأجلك ثلاثا: قال وماهى؟ قال إطعام الطعام. . وإفشاء السلام. . وركعات بالليل والناس نيام.

ثم نظر الى على رضى الله عنه وقال له:

«وانت يا على. . اتحب من الدنيا شيئا. . قال:

نعم: احب لأجلك ثلاثا. . قال ماهى؟ قال:

اكرام الضيف، والصيام في الصيف. . وضرب اعناق المشركين بالسيف. .

فيا ايها الناس. . انكم لم تخلقوا عبثا ولن تتركوا سدى. . وان لكم ميعادا يجمعكم الله عز وجل فيه حكم فيكم والفصل بينكم فخاب من اخبره الله من رحمته التى وسعت كل شيء. . ويكون الامان لمن خاف الله واتقاه وباع قليلا بكثير.

الا ترون انكم كل يوم تشيعون غاديا رائحا الى الله قد قضى نجهه وانقطع امله فتضعونه في بطن صدع من الارض غير موسد ولا مئهد قد خلع الاسباب وفارق الاحباب وواجه الحساب. . وعدد نفسك فى الموتى فقد اوضح النبى محمد ﷺ هذا المعنى الكبير فى حديثه لعبد الله بن عمر رضى الله عنه «كن فى الدنيا كائناك غريب او عابر سبيل».

وفى الختام رحم الله مؤمنا عرف قدر نفسه والله ولى التوفيق.

انك ايها القارئ لا شك سترتع فى روض زاهر من الحكمة وستمتع قلبك ونفسك بنفحات وبقايات عن نبينا الاعظم وخلفائه الراشدين وصحبه الميامين وما من حكم اصدق. . ولا علم اشرف. . ولا حكمة ابرع. . ولا توجيه ابدع من الاسلام الذى تفضل الله به على عباده وشرف الله به محمداً ﷺ واسعد البشرية بدينه وبرسوله ﷺ.



# غير عابرة ظلمات

أنتهى... ومع ذلك ومع أن المسلمين في الهند لهم عقيدة سليمة وثبات عليها وجهاد فيها.. فما قاله نهرو ما هو الا ارضاء للمسلمين وإلا فما الذى يمنعه وقد فهم معنى الاسلام ان لا يكون جنسديا في الاسلام... انها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور..

## التلاقى والنلاحم فى الأدب مع الاقطار العربية

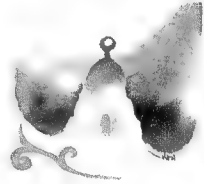
ان التلاحم فى الأدب والتلاقى فى المعرفة بين الاقطار العربية والاسلامية واجب محتم ولقد شاقنى ما كتبه الدكتور «نور الدين صمود» عن الشاعر التونسى «محمد الناصر الصدام» الشيخ والأديب النباه والذى يعد من كبار شعراء القيروان التى اختطها الفاتح العربى الاسلامى الشهير عقبة بن نافع.. ولهذا الشيخ التونسى (الصدام) مجموعة شعرية اختار لنا منها «الدكتور صمود» غزوات جميلة نقل منها غزوات له بعنوان مناجاة:

أرنى جلال تجلياتك  
يا من وجودى من هباتك  
انت الذى فى خلقتى  
برزت بواهر مبدعاتك  
حملتنى ما اشفقت  
منه شواهد راسياتك  
تلك الامانة لم يطقها  
كائن من كائناتك  
حلى لها يا ذا الجلالة  
من خوارق معجزاتك  
كن حافظى ومؤيدى  
لأكون فيها من رعاتك

اتى آخر تلك القصيدة الطويلة.. ونلاحظ من خلال الابيات السابقة مدى تأثر الشاعر بالآيات

## نهرو والاسلام

يقول نهرو:  
«ان الاسلام له اهمية كبيرة فى تاريخ الهند فانه فضح الفساد الذى كان قد انتشر فى المجتمع الهندوكى وظهر انقسام الطبقات وحب الاعتزال عن العالم الذى كانت تعيش فيه الهند».



## ويمضى نهرو قائلا:

ان نظرية الاخوة الاسلامية والمساواة التى كان المسلمون يؤمنون بها ويعيشون فيها اثرت فى اذهان الهندوس تأثيرا عميقا وكان أكثر الناس خضوعا لهذا التأثير هم أولئك البؤساء الذين حرّمهم المجتمع الهندى من حقوق المساواة والتمتع بالحقوق الانسانية.



القرآنية فهو في البيت الثالث يشير الى قوله تعالى :  
﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا  
إِبْلِسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ. ١٠﴾ واما البيت الرابع والخامس  
فيشير بهما الى قوله تعالى : ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ  
مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ. ١١﴾.

● وغتار لنا الدكتور من قصيدة له في «ليلة القدر»  
فيقول منها :

وما ليلة القدر التي جل شأنها  
وخصت بأى في الكتاب كريمة  
فما قدرت الا لبعث محمد  
وما شرفت الا بفجر الشريعة  
تجلى بها الخلاق جل جلاله  
علينا شهودا بالصفات القديمة



بمناسبة صدور الموافقة بترقية الأستاذ عبد الله الحفيل  
وتعيينه أميناً عاماً للدارة الملك عبد العزيز .. بعث الشيخ  
عثمان الصالح بهذه القصيدة الأخوية.

(أبا حمد) حميد المخلصينا  
ويا شيخنا (يسيرته) رزينا  
(بدارة) قائداً قد عظيم  
صعدت لها فصرت لها الأمينا  
تهنيئكم بفوز في مجال  
شريف ما تزال به قميننا  
وكنتم مربياً ومدير علم  
وربيت الشبيبة أجمعينا  
وفي درج الثقافة سرت شوطاً  
وفي التدريس قد زاولت جيتنا  
لذا أهلت نفسك دون شك  
لتصبح رائدة الرواد فينا

(بدارة) (١) من بنى مجداً مجيداً  
ووجد أمة ضاعفت سنينا

(أبو تركي) بدين الله يمشى  
وينشره على الدنيا فنونا

سرى (عبد العزيز) به حثيثاً  
على مسرى عميد المرسلينا

فكان لكل معنق نجاة  
وأية مؤمن حصنا حصينا

أهتكم بقلبي من عب  
يراك من القديم له خدينا

ومن (حمد الحفيل) أخى وخلقى  
(بمصر) يؤلف الأدب الثميناً (٢)

وغيبته تنوب اليوم عنها  
بباقات بهن لقد عنينا



قطفناهن من روض خصيب  
(لقاض) أبداً الأدب الدفينا

مؤرخنا أبو الهمم الموالي  
يلدونها لنا نسباً رصينا

تهانينا نكررها دوماً  
(لمحمد الله) رأس المخلصينا

(١) هو حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم عبد العزيز بن عبد  
الرحمن الفيصل آل سعود رحمه الله الامام العظيم والقائد القد الذي  
استطاع بما وهبه الله من قوة وعزيمة وصبر ان يجمع اشتات الجزيرة  
ويوحد أطرافها ويقيم بعد ذلك المملكة العربية السعودية .  
فالدارة تحمل اسم احد أبطال التاريخ الألفاظ .

(٢) كان الشيخ حمد الحفيل في رحلة الى مصر لطباعة كتابه «كنز  
الأنساب» .





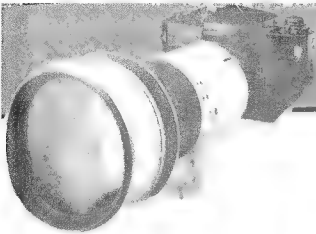
تغريب عن الاوطان في طلب العلم  
وسافر في الاسفار خمس فوائد  
تفرج هموم وكنسآب معيشة  
وعلم واداب وصحبة ماجد



● مجمع اللغة العربية بدمشق  
استطلاع مصور







## استطلاع هطاور

أعدّه: خصيصاً للمنتسب  
الأستاذ أبو فراس السباعي

# بحمّة اللغة العربية

لسان الضاد يحجب عنا ..  
الى مجمع اللغة العربية يمشو .. أدب  
وأعراف المجمع اللغوية في العالم العربي قاطبة نظير  
وأياك - قارئنا العزيز - وفي القاعة الكبرى المطلة  
على "تورا" أحمد فروع شهر (بردى) بمياه المرقاة الشفيفة  
.. لقاءنا مع ثلة من الاعلام والكتاب الذين برزوا في شتى  
مجاله العلوم .. وروصوا كل رقيقة بل كل لحظة من حياتهم  
بطيخ ضاهر خزيمة اللغة القرآنية الكريم .. في لجانته مجلس  
وتسمع .. نرفع الاسماع .. ونفتح الازدهان .. في معاجمه  
ومبالاته نقل الأبرص .. علنا بذلك نقف على  
القائيل القليل الذي تبذله "الصفوة"  
مفاظاً على ضارنا ..





# بدر شمس

الأول والأعرق بين المجامع العربية



الى أن من دمشق كانت تنطلق جيوش الفتح الاسلامي وكانت بلاد الشام غوج بالحفاصة العربية المتدفقة التي ما خبت شعلتها على مر الأجيال. صحيح أن العواصم العربية كلها أشهمت بدرجات متفاوتة في ذلك ولكن ألم تكن دمشق وحدها عاصمة الدولة عندما كان الحكم عربياً خالصاً في عهد الأمويين؟

وقلت أيضاً: إن ثمة أمراً آخر حديثاً ما أظنه يغيب عن الأذهان هو ما عمد إليه الاتراك القوميون (الطورانويون) من محاولة «ترك» بلاد الشام أي جعل اللغة السائدة في المدارس بعد دواوين الحكومة تركية وما ظهر عند الناس من ردة الفعل (التي جعلتهم أكثر تشبهاً بلغتهم القومية التي هي أولاً وأخيراً لغة القرآن الكريم).

وقلت ثالثاً: ولعل من مظاهر عناية أهل الشام بلغتهم.. وتقديرهم إياها.. وحرصهم على إعلاء

اللغة العربية.. ودمشق:

**يلاحظ**

الكتاب والنقاد أن لأدباء الشام عناية خاصة باللغة العربية حتى الشداة الطالبين منهم فهم إذ يكتبون يتخيرون من الألفاظ والتعابير أصحها وأفصحها وأبعدها عن العامية وذلك ما اشتهر به منهم كتاب القصة والرواية خاصة لدى كتابتهم حوارهم القصصي.. فقلما عرف أديب شامي بأنه يكتب حوار به العامية فإن فعل ففى أضيق الحدود وللضرورة فنية تتراءى له وعلى استحياء يمنعه من أن ينادى باستعمال العامية في الكتابة.

في عام مضى سألني - وأنا في تونس - أحد الصحفيين هناك في ذلك بقوله لي: «إن الأسلوب الذي يكتب به أدباء سورية يختلف تماماً عن كل الأساليب الأخرى فهو شاعري وموسيقى وفصيح، ثم سألني عن الأسباب؟ فكان أن أجبت فيما لمجيء بأن مرد ذلك ربما كان تاريخياً



شأنها.. (أن أول ما أنشئ) في عالمنا العربى المعاصر من مجامع لغوية كان «المجمع العلمى العربى بدمشق» الذى تأسس سنة ١٩١٩ قبل أن يتسمى بمجمع اللغة العربية ولم يظهر مجمع القاهرة إلى حيز الوجود إلا سنة ١٩٣٤ وبعده مجمع بغداد ١٩٤٧ فمجمع عمان ١٩٧٦.

وإذن فمجمع اللغة العربية بدمشق يمكن أن يُعدّ مظهراً صادقاً من مظاهر عناية الشاميين بلغتهم القومية.

فما هى ظروف نشأته؟..

وما هى أهدافه من قبل ومن بعد؟..

### المصطلحات الديوانية بالتركية

لقد بدت اللغة العربية في مطلع القرن العشرين الميلادى من أهم القضايا التى تشغل ماسة البلاد ومفكرها وهم يرون إلى اللغة التركية تغزو المدارس وتسود الدوائر والدواوين فقد كان الموظفون الأتراك يتولون رئاسة كثير من الدوائر الرسمية مما حدا بالزعماء العرب إلى أن يقرروا في مؤتمر باريس العربى المنعقد في ١٨ حزيران ١٩١٣ (٢٤ رجب ١٣٣٢هـ) أن واللغة العربية يجب أن تكون معتبرة في مجلس النواب العثمانى.. ويجب أن يقرر هذا المجلس كون اللغة العربية لغة رسمية في الولايات العربية».

وسرعان ما صدرت «الارادة السنية» من السلطات العثمانية بعد خمسة وأربعين يوماً من تاريخ هذا القرار أو التوصية بالنص التالى:

«يكون التدريس باللغة العربية في جميع مدارس الولايات التى تتكلم أكثرية سكانها هذه اللغة في المدارس الابتدائية والاعدادية وينظر من الآن في الوسائل التى تؤدى إلى جعل التعليم العالى في البلاد العربية باللغة العربية».

فلما قامت الثورة العربية بقيادة الأمير فيصل بن الحسين سنة ١٩١٦ / ١٣٣٥هـ، وانتهت بتأسيس الحكومة الفيصلية العربية في ربيع الشام في ٥ تشرين الأول ١٩١٨ (٢٨ ذى الحجة ١٣٣٦هـ) تعين على هذه الحكومة الفتية أن تواجه فيما تواجه مشكلة اللغة العربية في المدارس وفي الدوائر الرسمية.. فأما في الدوائر: فقد كان الموظفون العرب يجهلون الانشاء العربى ويعبرون في كتاباتهم الديوانية بالمفردات والمصطلحات التركية.

### نحو الاصلاح

فلم يكن بد من أن تبادر الحكومة العربية إلى التغيير بأن تجعل العربية هى اللغة الرسمية في المدارس والدوائر الرسمية.. وأن تبدل في ذلك قصارى جهدها. فأنشأت شعباً إدارية وفنية مختلف أعمال الدولة ومنها «الشعبة الأولى للترجمة والتأليف» (بتاريخ ٢٨ تشرين الثانى ١٩١٨) التى كانت مهمتها تدبر أمر اللغة العربية الرسمية ونشر الثقافة بين الموظفين.. واستبدال المصطلحات العربية بالتركية.. وأناطت الحكومة هذه المهمة الجليلية بنخبة من موظفيها المتمكنين من العربية أو القادرين على الترجمة إليها من اللغات الأجنبية.

■ وما هى إلا أشهر ثلاثة حتى رأت الحكومة أن تجمع فروع الثقافة كلها في دائرة واحدة أطلقت عليها اسم «ديوان المعارف» موكلة إليه المهام التالية:

- النظر في شؤون المعارف عامة (أى ما تقوم به وزارة التربية والتعليم).
- العمل على تأسيس دار تجمع مختلف الآثار القديمة (متحف).
- وإقامة دور تضم مكتبات عامة تفتح أبوابها للجمهور.



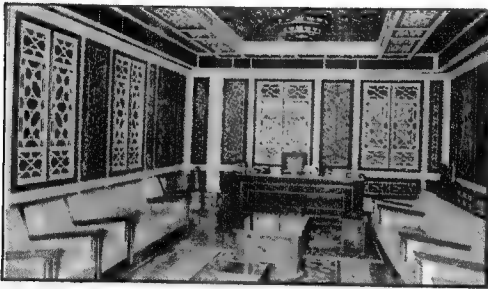
واختارت للديوان رئيساً هو الأستاذ محمد كرد علي (من مواليد دمشق ١٨٧٦ / ١٢٩٣ هـ).

## المجمع العلمي العربي

وأقبل المواطنون على التعلم.. وطالبوا الحكومة بالانكسار من فتح المدارس.. وأوشك هذا الجانب الخطير من مهام الديوان أن يطفئ على الجانب الآخر منها وهو خدمة اللغة ونشر التراث.. فعمدت الحكومة إلى تجهئة الديوان إلى اثنين:  
يختص الأول بأعمال المعارف العامة وشؤون التعليم (وقد غدا هذا الديوان نواة لوزارة المعارف فيما بعد).

Academie وقد ظهرت المجامع العلمية اول امرها في ايطاليا عصر النهضة ثم في فرنسا أوائل القرن السابع عشر على نحو كان فيه المجمع العلمي مؤسسة ثقافية تعنى بالعلوم اللغوية خاصة. وغنى عن البيان أن وصف المجمع بـ«العلمي» لا يقصد به الاختصاص بالعلوم Sciences بمعناها الحديث بل المعنى المألوف عند العرب قديماً: العلوم اللغوية والأدبية وغيرها.

أخذ أعضاء المجمع يعقدون جلساتهم بادية ذي بدء في إحدى غرف دار الحكومة ثم صدرت الأوامر بأن تعطى للمجمع «المدرسة العادلية» المشهورة التي كان قد بدأ بإنشائها أوائل القرن السابع الهجري،



المقر الجديد لم تفت المجمعين العنابة بالزخرفة العربية الإسلامية لحرصوا على أن يكون مكتب رئيس المجمع آية من آيات الفن والجمال

علي حين يستقل الديوان الآخر ليعنى بأمور اللغة والمكتبات والأناش. وقد جاء في الصك القانوني الذي صدر عن السلطة بتاريخ ٨ حزيران ١٩١٩ (٩ رمضان ١٣٣٧ هـ) أن يسمى هذا الديوان بـ«المجمع العلمي - آفاده مي» وعهد بالسهر عليه - أيضاً - إلى الأستاذ الرئيس محمد كرد علي وثانية من الأعضاء.

وفي شأن هذه التسمية يلاحظ أن مصطلح «المجمع العلمي» هو ترجمة للكلمة الفرنسية

الملك العادل ابن أيوب (أخو صلاح الدين الأيوبي) ويكمل بناؤها في عهد ابنه الملك المعظم واتخذت مدرسة لتدريس الفقه والعربية من سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) وكانت - كما يقال - على نظام الكليات في توزيع الاختصاص «للفقه وللقراءات وللغة العربية» ولم ينقطع فيها العلم وتدرسه حتى ما قبل إنشاء المجمع.

وكان الحريق قد أصاب هذه المدرسة مرتين ثانيتهما في



وقد حدد المنشور أهداف المجمع التي انحصرت في أربعة :

(١) النظر في اللغة العربية وأوضاعها العصرية.. ونشر آدابها وإحياء مخطوطاتها.. وتعريب ما ينقصها من كتب العلوم والصناعات والفنون عن اللغات الأوربية وتأليف ما تحتاج إليه من الكتب المختلفة المواضيع على نمط جديد.

(٢) جمع الكتب «مخطوطة ومطبوعة» وتأسيس دار كتب عامة.

(٣) جمع الآثار القديمة «عربية وغير عربية» وتأسيس متحف لها.

(٤) إصدار مجلة خاصة بالمجمع ينشر فيها أفكاره وأعماله وتكون رابطة بينه وبين المؤسسات الماثلة.

تعميماً للنصح والهدى  
لما وصلها من اللغة العربية  
عبد المجمع إلى  
الملك المكرم والوزير  
المتبحر

### التعظيم من أجل النصح

كان أول ما قام به المجمع - خدمة للغة العربية - أن أخذ في تنظيم دروس خاصة لموظفي الدولة قصد تعليمهم قواعد الانشاء وأساليب التراسل ليكونوا مؤهلين لاعداد الكتب الديوانية والنصوص القانونية

غزو تيمورلنك لدمشق سنة ٨٠٣هـ (١٤٠٠م) فأخذ المجمع على عاتقه ترميمها واسترداد رونقها العربي الاصيل فأصلحت قبة الملك العادل وأكب المهرة من النجارين والنقاشين على صنع أبواب البناء ونوافذه.. فإذا البناء يصبح في غضون شهرين تحفة فنية تسر الناظرين.

### الجلسة التاريخية تموز ١٩١٩

●● ويعقد «المجمع العلمي العربي» في مقره الجديد أولى جلساته بتاريخ ٣٠ تموز ١٩١٩ (٣ ذى القعدة ١٣٣٧هـ) تحت رئاسة محمد كرد علي وبحضور أعضائه: أمين سويد.. وأنيس سلوم وديمترى قنديلقت.. وسعيد الكرمي.. وعبد القادر المغربي.. وعز الدين علم الدين التنوخي.. وعيسى اسكندر المعلوف (وانضم إلى الأعضاء فيما بعد طاهر الجزائري بعد عودته من الديار المصرية في تشرين الأول ١٩١٩).

●● في تلك الجلسة التاريخية قرر المجتمعون أن يُحدث في المجتمع قسبان: لغوى أدبي وآخر علمي فني. ورشحوا كذلك أسماء لعلماء في العاصمة دمشق ليكونوا «أعضاء شرف» يستعين بهم المجمع في كلا القسمين مثل: عبد القادر المبارك.. ومحمد الخضر التونسي.. ومحسن الأمين.. وفارس الخوري.. وعبد الرحمن الشهنندر.. ومرشد خاطر.. وميخائيل بخاش - وغيرهم.

●● وفي فرحة أعضاء المجمع بهذه الغرسة الطيبة في التربة الحانية يصدرن في أيلول ١٩١٩ منشورا بالعربية والفرنسية باسم رئيس المجمع يرسل إلى الجامعات في الشرق والغرب معرفا بمجمعهم رغبة في تبادل الأفكار وتوثيق العلاقات بينه وبينها.



ونسوق فيما يلي طائفة نراها اليوم طريفة من تلك المفردات والمصطلحات المحولة عن أصلها أو المعدلة تعديلاً أو المستحدثة من قبل المجمع :

(الوضع القديم)	(الوضع الجديد)
النافعة	ديوان العرائر
الطابو	ديوان التملك
الربليس	الشرطة
قوميسير	مفوض
الدورية	العسس
نوبتجى	آذن، أو بواب ؟
أوده جى	فراش
قاصة دفترى	دفتر الخزنة
نومرو	رقم أو عدد
دركنار	حاشية
ايستاستيق	إحصاء
رايور	تقرير
بول	طابع
قوجان	قسمة أو دفتر قسائم
القائمقام	القيّم
مامور السجن	السجان
مامور إطفائية	إطفائى
أوراق مورودة	الرسائل الواردة
أوراق مرسولة	الرسائل الصادرة
ماصه	مكتب
قاصة	خزانة
قولتق	متكأ
دوسيه	إضمار أو ملف
روزنامه	تقرير
صوبا	مدفأة

كان ذلك مما أملت الضرورة في تلك المرحلة من عمر الدولة العربية الناشئة المنسلخة حديثاً عن جسد الامبراطورية العثمانية ومن الذين قاموا بأداء هذا الواجب: أنيس سلوم . . وسليم الجندى . . وخليل مردم بك.

وعلم المجمع إلى بعض القوانين فصيحها ونفحها . . أو نقلها إلى العربية ابتداء.

ثم إنه أصبح ممتنعاً تقديم أى كتاب مدرسى إلى التلاميذ والطلاب قبل أن يعرض على المجمع أولاً لتدقيقه لغة وموضوعاً.

ونظم المجمع سلسلة من المحاضرات اللغوية والأدبية أقيمت على طلاب دور المعلمين والصفوف العليا من المدارس الثانوية.

### الوضع والتعريب

ومن المهام الأخرى التى نهض بها المجمع في تلك المرحلة أيضاً أنه استجاب لحاجة دوائر الدولة إلى مفردات ومصطلحات إدارية عربية تحمل محل سابقتها الأعجمية.

فكان المجمع يتلقى القوائم (الجرائد) وقد أدرجت فيها أنواع من المفردات والمصطلحات مما تأخذ به الدواوين عملياً فيجتمع أعضاؤه في جلسات طويلة يشتركهم فيها ممثل متخصص عن هذه الدائرة أو تلك وينظرون في ما ورد إليهم من الجهات الرسمية ويقرون بعضها لصحتها واتفاقها مع أساليب العربية ويعدلون بعضها الآخر التعديل الذى يرونه مناسباً ويستبدلون ببعضها الثالث مفردات ومصطلحات يستحدثونها.

ولهم في ذلك لينشرون مصطلحاتهم في مجلة المجمع الشهرية التى ظهر عددها الأول في كانون الثانى (يناير ١٩١٩م) (ربيع الثانى ١٣٣٧هـ).



## السديد والطبيعة البشرية

وكان المجمع في فهمه للطبيعة البشرية يتوقع أن ينصرف الناس والكتاب أو هم لا يتحمسون كثيراً ولا سريعاً للمفردات الجديدة التي لم يألفوا استعمالها ولا سماعها وألفوا القديم الأعمى والركيك والحاطى... فكان يخاطب القراء بمثل هذا الوعي القومي التربوي المقروء بالتواضع. يقول المجمع في مجلته وفي الصحف:

«لا يخفى أن مجرد وضع المجمع لهذه الكلمات لا يفيد الفائدة المرجوة ما لم يتناولها الأفاضل رؤساء الدواوين ورجال الصحافة فيستعملوها في كتاباتهم ويزيلوا خشونتها وغرابتها بواسطة التداول والتخاطب والتراسل بينهم.

«وإذا استعمل أحدهم هذه الأوضاع الجديدة حسن أولاً أن يتبعه بأصله القديم فيزيده بذلك وضوحاً وشيوعاً بين الناس فإذا استعمل كلمة «حاشية» مثلاً أتبعها بكلمة «دركثار» واضحاً لها بين هلالين.

«ونحن على يقين من أن ما اخترناه للكتاب الأفاضل من هذه الأوضاع والتعابير الجديدة لم يكن خيراً ما يقال وأفضل ما يعول عليه إذ قد يتفق لبعضهم أن يخطئ له كلمة أو تعبير غير مما وضعنا واخترنا فله أن يستعمل ما ارتآه هو كما أن لغيره أن يستعمل ما ارتآه نحن فتحيا الكلمتان معاً أو إحداهما التي تكون أفصح وأصلح...».

## لغة التدريس

أقول: إننا نكون قد غمطنا المجمع بعض حقه إن لم نسرع إلى بيان أن من أجل ما عني به هو اللغة في المدارس والجامعات.

ففي شأن اللغة في المدارس الابتدائية والثانوية عقدت اجتماعات بين أعضاء المجمع وبين لجنة سميت «لجنة الاصطلاحات العلمية المستعملة في كتب المدارس» رئيسها ساطع الحصري (مدير المعارف العام) للنظر في الألفاظ التي اصطلاح عليها المؤلفون في كتب: العلوم الطبيعية... والرياضية... والزراعية... وغيرها من الكتب.

وكان الرأي الذي عبر عنه عضو المجمع الشيخ عبد القادر المغربي: أن نشر الفصحى بين تلامذة المدارس يكون بتحصيل «ملكة الكتابة والانشاء الفصحى بها» وذلك بتعليمهم قواعد النحو والصرف واللغة والانشاء على نحو يتوخى فيه تطبيق تلك القواعد وتربين الناشئين على الكتابة الفصيحة... وكذلك بتحصيل «ملكة النطق والمحاوراة الفصيحة» وتكون بالداومة على محاوراة التلاميذ بالفصحى وهم على مقاعد الدرس في الصفوف الابتدائية.

**وفي شأن لغة التدريس في الجامعة:** وقد كان في دمشق ذيك المعهد ما يسمى «معهد الطب» و«معهد الحقوق» كان لا بد من أن يتعاون المجمع مع المتخصصين في جميع العلوم (ومنهم: فارس الخوري... ومصطفى الشهابي... ومرشد خاطر) لجمع بذلك بين قدرة أعضائه اللغوية وبين معرفة الأساتذة الجامعيين بمعاني الألفاظ الفنية. فكانت حصيلة هذا التعاون المثمر آلاف الألفاظ والمصطلحات في الحقوق والفلسفة والطب وسائر العلوم تم وضعها على مدى الستين أو تعريبها.

ولقد عاشت تلك المصطلحات وهي تتزايد على كر



مدرسه الآداب التي تضاف إلى الجامعة السورية المؤلفة الآن من معهدين فقط (الطب . . والحقوق).

وقد زاد الاقبال على سماع تلك المحاضرات حتى قدر معدل المستمعين كل مرة من طبقات مختلفة بأكثر من مائتي مستمع معظمهم من الوجهاء والفضلاء والأدباء وطلاب المدارس العالية .

●● وقد قيل فيها بعد إن المقبلين على سماع المحاضرات قد تكاثروا عددهم حتى وقفوا على الأبواب والنوافذ مما حدا بالمجمع الى توسيع القاعة .

● وقد استمر لقاء هذه المحاضرات إلى سنة ١٩٤٦ (١٣٦٥هـ) مع توقفها المعتاد كل صيف (علماً بأنها انقطعت ما بين ١٩٣٢-١٩٤١).

● ولم يكن للمجمع استكمالاً لأسباب النهضة الثقافية التي يرسى دعائمها أن ينسى المرأة : فدعاها مستمعة كما دعاها محاضرة . . وقد اشترط في الأيام المخصصة لسماع النساء أن يكون بناء المجمع خالياً من الرجال والموظفين . . وأن تقوم بتنظيم المحاضرات النسائية إحدى الملمات الفاضلات .

● وأما المحاضرون : فقد كانوا أعضاء المجمع وكذلك كل من يكلفهم لقاء المحاضرات من الرجال والنساء من دمشق ومن المدن السورية ومن الأشقاء العرب ومن المستشرقين . وقد أربت المحاضرات في تلك المواسم الثقافية الطيبة على الأربعمئة طبعاً مختارات منها في مجلة المجمع (ثم في مجلدات ثلاثة ظهرت في السنوات : ١٩٢٥ ثم ١٩٥٤ ، ١٩٥٥).

●● وقد بلغ عدد السيدات اللواتي حاضرن بضعاً وعشرين معظمهن أسمن بنات جنسهن مثلما فعل بعض أشقائهن الرجال وإن منهن من تابعن الكتابة أو التأليف فما تزال أسماؤهن ترد اليوم في الصحف ووسائل الاعلام مثل :

السنين وتنتقل إلى الكتب الجامعية في الاقطار العربية الاخرى . . وإن لجامعة دمشق (الجامعة السورية قديماً) ثم للجامعات التي أنشئت بحلب واللاذقية وحمص سبقاً سيظل يذكر لها في كتب التاريخ : أنها تدرس مقرراتها جميعاً - بما فيه الطب والعلوم - باللغة العربية وذلك منذ تأسيس معهد الطب (سنة ١٩٠٣) ومعهد الحقوق (١٩١٣) وإلى اليوم (ولهذا حديث شيق ربما أفردنا له مقالا يأتي) . (٥)

## نشاط ثقافي مكشوف

وفي شأن تعويد الأذان سماع الفصحى خارج قاعات المدارس والجامعات ولم تكن يومذاك إذاعة ولا تلفزيون . . ورغبة في تعميم الثقافة على الناس خصص للمجمع في مقره في المدرسة العادلية قاعة للمحاضرات العامة . . وطلق يبارس نشاطاً ثقافياً مكثفاً كان فريداً في نوعه في عصره . . وذلك بسلسلة من المحاضرات افتتحها الشيخ المغربي بمحاضرته «معلقة طرفة بن العبد» يوم الأحد ١٧ نيسان ١٩٢١ (٨ شعبان ١٣٣٩) في الساعة الرابعة والنصف من بعد الظهر.

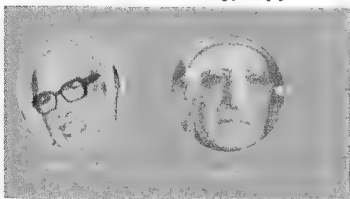
وكأنت المحاضرات تلقى كل أسبوعين . . فلما لوحظ إقبال الجمهور على حضورها وساعها جعلت الدورة أسبوعية . . ولستمع إلى ما يقوله رئيس المجمع الأستاذ محمد كرد علي في تقريره له قدمه إلى السلطات العليا (ونشر في مجلة المجمع آخر أعداد السنة الثانية سنة ١٩٢٢) يقول :

كان المجمع يلقى المحاضرات في موضوعات علمية وأدبية على الجمهور مرة كل أسبوعين فأنشأ بليقها مرة في الأسبوع وهو يفكر الآن في إلقائها مرتين أو أكثر كل أسبوع لتتخرج من المحاضرين في المستقبل جماعة يصلحون للتدريس على مقاعد



المصري (١٩٢٣/١٣٤٢هـ) محمود شكرى الالوسى  
- مصطفى لطفى المنفلوطى (١٩٢٤م/١٣٤٣هـ)  
ومحمد رشيد رضا (١٩٣٥/١٣٥٤هـ) وغيرهم..  
فإنه قد كرم من الأحياء فى حضورهم إلى دمشق  
الشاعر أحمد شوقى (١٩٢٥/١٣٤٤هـ) ثم الشاعر  
حافظ إبراهيم (١٩٢٩/١٣٤٨هـ) ثم أقام لهما  
حفلتى تأبين بعد وفاتهما (١٩٣٢/١٣٥١هـ) وما بين  
الحفلتين إلا أقل من شهرين.

وأقام المجمع مهرجاناً لشاعر العربية الأكبر أبى الطيب  
المتنى مرور ألف سنة هجرية على وفاته استمر أسبوعاً  
(١٩٣٦/١٣٥٥هـ) وبعد ثمانية أحوام أقام مهرجاناً عظيماً  
آخر للشاعر الفيلسوف أبى العلاء المرحى مرور ألف سنة  
هجريه على مولده (١٩٤٤/١٣٦٣هـ) استمر أيضاً  
أسبوعاً تنقل خلاله المحفلون بين دمشق ومعره النعمان  
(حيث ضريح الشاعر فى بلد) وحلب اللاذقية ودعا فى  
كليهما عدداً من أقطاب الأدب فى الأقطار العربية ومن  
شرق وغرب.. وكانت أيام الاحتفال بالشاعرين  
العظيمين مشهودة.



ولم ينس المجمع فى تكريمه للعطاء وفى تأبين الراحلين  
الشباب الواعدين.. فاقام مرة حفلة مبتكرة سبها «حفلة  
تنشيط» وذلك أن أربعة من طلاب المدرسة التجهيزية  
(الشانوية الوحيدة فى العاصمة يومذاك) قد أظهروا فى  
امتحان شهادة العالمية (الثانوية) ذكاء وتفوقاً لا سيما فى  
الأدب العربية وقرض الشعر العربى فقدم المجمع هؤلاء  
الشباب الأربعة فى حفلة إلى الجمهور

وداد سكاكينى: التى حاضرت فى المجمع حول  
«مجالس الأدب عند نساء العرب».  
وفلك الطرزى: «الحداثة والطفل».  
ومقبولة الشلق: حول المرأة.  
وثرىا الحافظ: فى التريبة وفى الجمعيات النسائية.  
ونديمه المنقارى: عن الرسول والمرأة.

●● وكان من المحاضرات من تحدثت عن:  
«البحترى صياد الخيال والجمال» (منيرة المحامير).  
و«شعر الفكاهة» (ميس الشهابى).. وأدب  
القصة» (مديحة الرازى).

●● وإن منهن من وقفن محاضرات أمام الرجال  
مثل: روز شحفة (واجبات المرأة فى الهيئة الاجتماعية  
١٩٢٤) وسارة الخطيب (المرأة وواجباتها الوطنية  
والزوجية ١٩٢٥).. ثم جهان الموصلى (عبقريه  
المرأة تكشف عن أعظم سر من أسرار الكيمياء  
١٩٤١).. وعفيفة حصنى (التريبة السورية ومبادئ  
التريبة الحديثة ١٩٤١).

فلنا: إن هذه المحاضرات المنتظمة استمرت حتى سنة  
١٩٤٦ ثم انقطعت نهائياً وذلك لأنه كانت قد ظهرت  
فى دمشق النوادى والجمعيات الثقافية للرجال وللنساء  
التي راحت تقدم المحاضرات للجمهور على  
اختلاف فئاتهم.

### حفلات وحفلات

على أنه كان للمجمع نشاط ثقافى يخرج عن إطار  
المحاضرات الى إقامة حفلات تكريم وتأبين  
للمشاهير من أدباء العرب.

وإذا كان قد حرص على تأبين الراحلين مثل الشيخ  
طاهر الجزائري (١٩٢٠/١٣٣٩هـ) وأحمد كمال باشا



محاضرات المجمع سنة ١٩٢٥ .. وما طبع الجزءان  
التاليان إلا في ٥٤ و ١٩٥٥).

وفي عام ١٩٣٠ صدر أول الكتب في مطبوعات  
المجمع وكان الجزء الأول من كتاب «نشوار  
المحاضرة وأخبار المذاكرة» تأليف القاضي أبي  
علي الحسن التنوخي ولحق به جزءا بعد عامين ..  
وبعد بضع سنوات صدر كتابان .. وبعد سنوات  
أخرى صدر من الكتب ما مكنت منه ميزانية المجمع  
وهو قليل.

ومن الكتب التي طبعها المجمع ما هو وثيق  
الصلة ببلاد الشام سواء من ناحية موضوعاتها أو انتهاء  
مؤلفيها الشاميين مثل:

«بحر العوام فيها أصاب فيه العوام» لابن الحنبلي الحلبي  
١٩٣٧.

«ديوان الوليد بن يزيد» الحليفة الأموي تحقيق المستشرق  
الإيطالي جبريالي ١٩٣٧.

«رسالة الملائكة» لأبي العلاء المعري ١٩٤٤.

«الدارس في تاريخ المدارس» للنعماني الدمشقي ١٩٤٨.

(١٩٢٧/١٣٤٦هـ) وقدم المحضى بهم بدورهم قصائد ما  
جادت به قرائهم وكانوا أربعة هم: زكي المحاسني  
وجميل سلطان وأنور العطار وعبد الكريم الكرمي وما خاب  
ظن المجمع بهم فقد أصبح الأربعة جميعا من الشعراء  
والكتاب المرموقين في الوطن العربي وأسهموا في بناء أدب  
أمتهم وفكرها وثقافتها.

## إحياء التراث

قلنا إنه كان من أهداف المجمع أن يقوم بجمع  
الكتب - مخطوطة ومطبوعة - في دار كتب عامة .  
وقبل ذلك إحياء المخطوطات القديمة .

فأما دار الكتب: فإن المجمع قد ألحق به منذ  
تأسيسه «المكتبة العمومية» التي كانت في المدرسة  
الظاهرة وجعل منها داراً للكتب على نحو ما يرجو  
وكذلك أنشأ المجمع مكتبة خاصة به جعل كتبها في  
متناول أيدي أعضائه في المدرسة العالدية .

وأما إحياء المخطوطات: فقد أخذت الأعين ترنو -



«خوطة دمشق» تأليف رئيس المجمع الأستاذ كرد علي  
١٩٤٩.

«فضائل الشام ودمشق» لأبي الحسن المالكي ١٩٥٠.

«ديوان الواواء الدمشقي» ١٩٥٠.

«أمراء دمشق في الاسلام» للصالح الصفدي ١٩٥٥.

«جريدة القصر وجريدة العصر» قسم شعراء الشام لعبد  
الدين الاصفهاني ١٩٥٥.

بأسف - إلى كتب التراث المودعة مخطوطاتها في دار  
الكتب الظاهرية والمتزايدة أعدادها عاماً بعد عام  
حتى لقد تجاوزت عشرة الآلاف .. ويتمنى العارفون  
بها لو يستطيعون نشرها على الملأ بعد تحقيقها تحقيقاً  
علمياً وطبعها طبعاً متقناً ولكن ميزانية المجمع ما  
كانت لتسعف في هذا الرجاء . (وكان ما طبعه المجمع  
- أوائل عهده - من كتب هو الجزء الأول من



ومهما يكن من أمر فإن مطبوعات المجمع - بصورة عامة - قد تجاوز عددها المئتين حتى اليوم ويعد هذا نتاجاً طيباً في نظر أولئك الذين يعرفون ما يعانيه الباحثون في تحقيقهم كتب التراث وفق أساليب التحقيق العصرية وطبعها طباعة الأنيقة .

## آخر إصداراته

● ومن الكتب التي أنجز طبعها في السنوات الأخيرة :

«شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة» لصفي الدين الحلي: تحقيق الدكتور نسيب نشاوي ١٩٨٣ .

«رسالة أسباب حدوث الحروف» لابن سينا: تحقيق محمد حسان طيان ويحيى مير علم ١٩٨٣ .  
«نظرات في ديوان بشار بن برد» للدكتور شاكر الفحام ١٩٨٣ .

«نظرة في معجم المصطلحات الكثير اللغات» للدكتور حسني سبيح ١٩٨٣ .  
«سفر السعادة وسفر الافادة» ثلاثة أجزاء - للسخاوي: تحقيق محمد أحمد الدالي ١٩٨٣ و ١٩٨٤ .

«نوح العندليب ديوان الشاعر شفيق جبري» شرحه وأشرف على طباعته قدرى الحكيم ١٩٨٤ .  
«تاريخ مدينة دمشق» لابن عساكر السيرة النبوية القسم الأول تحقيق السيدة نشاط غزاري ١٩٨٤ .  
«تاريخ مدينة دمشق» الجزء السابع (أحمد بن عتبة - أحمد بن محمد بن المؤمل): تحقيق عبد الغنى الدقر ومراجعة مطاع الطرايشي ١٩٨٤ .  
«تاريخ مدينة دمشق» ترجمة عثمان بن عفان: تحقيق سكينه الشهابي ١٩٨٤ .

وغیرها كثير . ومنه كتاب «تاريخ المجمع العلمي العربي» الذي ألّفه أحمد الفتيح (عندما كان مديراً لدار الكتب الظاهرية) ونشر سنة ١٩٥٦-١٣٧٥هـ وعليه كان أكثر اعتياد في كتابتي هذا الاستطلاع . فقد استوفى الكتاب تاريخ المجمع حتى سنة تأليفه أو نشره .

علمي أن المشروع الكبير الذي ينهض المجمع به هو تحقيق كتاب «تاريخ مدينة دمشق» للحفاظ أبى القاسم بن هبة الله المعروف بابن عساكر (٤٩٩-٥٧١هـ) كتاب مؤلف من نحو ثمانين مجلدة قد أنفق ابن عساكر في تصنيفه عمره وقد صدر أول ما صدر من هذا الكتاب الضخم مجلته الأولى سنة ١٩٥١/١٣٧١هـ ثم القسم الأول من مجلته الثانية سنة ١٩٥٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد . ثم سار المشروع سيراً طيباً قبل أن يستحث خطاه في السنوات العشرة الأخيرة فبلغ ما صدر منه نحو عشر من مجلته . وقد توفر على تحقيق أجزاءه في السابق واللاحق جماعة من المحققين العلماء منهم المجمعيون: كالـدكتور المنجد . . ومحمد أحمد دهمان . . والدكتور شكرى فيصل . ومنهم أدباء شباب قد اكتسبوا الخبرة الوافية في هذا المجال ثم ندب بعضهم للعمل في المجمع لتحقيق هذه الغاية الجسيمة وهم: «روحية النحاس» . . ورياض عبد الحميد مراد . . ومحمد سعيد دباس . . ومحمد مطيع الحافظ . . وسكينه الشهابي . . ومطاع الطرايشي . . ونشاط غزاري وغيرهم .

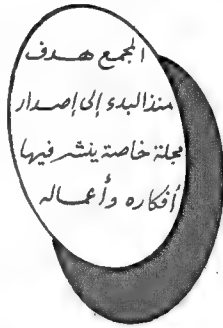
ومع أن تحقيق هذا الكتاب - الموسوعة يتطلب جهداً وإناسة إلا أنه قليل - فيما نرى - أن يصدر منه عن المجمع مالا يزيد على عشر من مجلداته خلال عشر من السنين . . فليس يعقل أن يستغرق «تحقيق» كتاب ونشر كامل أجزاءه، من السنين، ما يزيد على ما كان مؤلفه قد «عاش» من عمر.



«شعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي» جمعه  
ونسقه مطاع الطرايشي.. الطبعة الثانية ١٩٨٥  
(الأولى ١٩٧٤).

«معرفة الرجال للإمام يحيى بن معين» الجزء  
الأول تحقيق محمد كامل القصار والثاني: محمد مطيع  
الحافظ وغزوة بدير ١٩٨٥.. وغيرها.

والمجمع يصدر في سنته الواحدة ما بين خمسة  
كتب (أو مجلدات) وعشرة ويشترك بمطبوعاته في  
معارض الكتب العربية تتمه في ذلك دار الفكر  
بدمشق وقد اشترك خلال الفترة الماضية في معارض  
في: الجزائر والكويت والمغرب وصنعاء.



**الأثار التي لا تقدر بثمن**

**فلنا** إن من مهام المجمع العلمي العربي.. كان  
العمل على تأسيس متحف يجمع مختلف الأثار  
القديمة. ذلك أنه لم تغب عن أذهان مؤسسي  
المجمع العناية بالأثار القديمة المنتشرة في انحاء البلاد  
وتلك الدفينة في أرضها.

ولقد خصص المجمع لاحتواء الأثار غروفاً في مقر  
المدرسة العادلية.. وأخذ يجمع العاديات بالشراء  
وبالاستهداء وكذلك حصل على ما كان منها مبعثراً  
في الدوائر الرسمية والمساجد والمدارس.. وأوفد - في  
أول عهده - بعثات إلى تدمر وحصن وإلى جهات  
لبنان الغربي والشرقي (وقد كان لبنان جزءاً من  
الوطن السوري) وإلى مناطق أخرى لجلب الأثار  
القديمة ولقد أبدت الحكومة العربية اهتماماً واضحاً  
بذلك كله حتى إن الأمير (زيد) نائب الملك فيصل  
بن الحسين جعل حفلة افتتاح «المتحف» تحت  
رعايته. وكان من نتيجة هذا الاهتمام المتزايد أن  
ضاعت بالأثار المقتناة الغرف الأربع التي خصصت  
لها في المجمع.

وهكذا نرى رئيس المجمع يذكر في تقريره المشار إليه  
أنفاً أنه تقدر قيمة ما في المتحف من الأثار بعشرات  
الآلاف من الليرات وذلك حسب تقدير من زارنا من  
الاخصائيين: مثل رئيس متحف كاليفورنيا في  
أميركا.. ومدير الأثار في المفوضية العليا في بيروت»  
ويضيف غير كاتم سروره: «ولم ينفق المجمع  
للحصول عليها سوى بضع مئات من الليرات»..  
والحق إن الأثار القديمة لا تقدر قيمتها بثمن.

وكأنت عاديات «دار الأثار العربية» تتألف من قطع  
من الحجر (تماثيل) وزجاجية وقيشاني ونقديّة وأسلحة  
تعود إلى العهود اليونانية والرومانية والإسلامية.

وفي سنة ١٩٢٨ روى أن تتمتع دار الأثار  
بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي وتلحق بوزارة  
المعارف مباشرة إلا أنها استبقيت في المدرسة العادلية  
بضع سنوات ريثما أنشئ المتحف الحديث بدمشق  
فنقلت إليه الأثار.. ثم أنشئت كثير من المتاحف في



بلاد الشام وامتلات بيا فيها بعد أن نشطت أيا نشاط.  
البعثات الأثرية الوطنية بمعونة البعثات الأجنبية  
وراحت تستخرج كنوزاً دنية وتكتشف حضارات  
مثل: حضارة مملكة ماري.. ومملكة أوغاريت..  
ولن يكون آخرها حضارة مملكة إيبلا.

## رسالة المجمع ماثلة في مجلته

ولتحقيق المجمع لرسالته السامية كان لابد من نشرة  
دورية تحمل آراءه إلى الجمهور وفي طليعتهم العلماء  
والمفكرون وذلك ما هدف إليه المجمع منذ البدء: أن  
يصدر مجلة خاصة به ينشر فيها أفكاره وأعماله وتكون  
رابطة بينه وبين المؤسسات الماثلة وبالتالي تكون المرأة  
التي تعكس منجزاته وتدونها على الورق بادية للعيان  
على طول الزمن الآتي.

صدر العدد الأول - من هذه المجلة الرائدة -  
يحمل اسم «مجلة المجمع العلمي العربي» في مطلع  
عام ١٩٢١ (ربيع الثاني ١٣٣٩هـ) وأخذت تنشر  
الأبحاث والمقالات والتعليقات التي يكتبها أعضاء  
المجمع من العاملين والمراسلين والشرفيين عن تخبرهم  
ليعاونوه بعد البحث الطويل في الشام ومصر والعراق  
وتونس والجزائر ومراكش وأوروبا وأمريكا كما قال  
الرئيس الأول للمجمع.

وقد كان المجمع يهدي مجلته إلى أعضائه وإلى أشهر  
الجامع والجامعات ودور الكتب في القارات  
الأربع.. آسيا وأفريقية وأوروبا وأمريكا.. وقد بلغ  
عدد من تبادلهم المجلة من هذه الجامعات والمكاتب  
والجامعات في أوروبا ٨٥. وبذلك زادت شهرة المجمع  
في الأندية العلمية.. وأصبحت الجامعات والجامعات  
تهاديه بكتبها ومذكراتها ومجلاتها وتدعوه بصورة رسمية  
إلى مؤتمراتها.

ولقد بدأت المجلة واستمرت مضماراً للحوار العلمي  
المثمر في شؤون اللغة (وضعاً وتعريباً وتعريفاً) كما في  
شؤون الأدب والتاريخ والوطنية اشترك فيه.. وبحماسة  
جياشة أحياناً - كتاب شاميون وعرب ومستشرقون  
فتبادلوا الآراء وانتفعوا ونفعوا.

●● ومن كتاب المجلة الشاميين في العقدين الأولين  
أو الثلاثة من عمرها: محمد كرد علي.. وعيسى  
اسكندر المملوك.. وعبد القادر المغربي.. وأنيس  
سلوم.. وسعيد الكرمي.. وأحمد رضا.. وشفيق  
جبري.. وشكيب أرسلان.. ومحمد سعيد  
الأفغاني.. وعز الدين علم الدين التنوخي..  
وخليل مردم بك.. وكامل الغزوي.. ومرشد  
خاطر.. وإسعاف النشاشيبي.. وفليبي حتى..  
ومصطفى الشهابي.. وقسطاكي الحمصي.. ومحمد  
أسعد طلس.. ومحمد راغب الطباخ.. وأسعد  
داغر.. وعبد الرحمن الكيالي.. وجيل صليبا..  
وعمر فروخ.. وسامي الدهان.. ومنير  
العجلاني.. وصالح الدين المنجد.

ومن المصريين: أحمد نيمور باشا.. ومحب الدين  
الخطيب.. وأحمد عيسى بك.. وأحمد أمين..  
وخليل مطران.. وأحمد حسن الزيات.. ومحي  
الدين عبد الحميد.. وعبد الوهاب عزام.. وغيرهم  
كثير من العرب والمستشرقين.

وكأنت المجلة في بدايتها شهرية وتؤلف أجزاءها  
السوية مجلدات لا يزيد على أربعمئة صفحة.. بلغت  
بعد بضعة أعوام بتزايد المؤازرين (٧٨٠ صفحة)  
وبعد ذلك أصبح المجلد يضم ستة أجزاء: لكل  
شهرين جزء.. ثم أخذت المجلة ابتداء من سنة  
١٩٤٩ تظهر فصلية (كل ثلاثة أشهر).



رسالة يعقوب الكندي في اللُّغة بقلم محمد حسان الطيان .

القمري (أبو المنصور الحسن بن نوح) وكتاب «غنى ومنى» بقلم وفاء تقي الدين .

## فهارس المجلة

ولقد فطن المجمع - والمجلة توالى صدورهما مفتتية بموضوعاتها - الى ضرورة «فهرستها» بالطريقة المستحقة تسهلاً للباحثين لدى الرجوع الى موضوعاتها فمهد الي

واليوم مجارة من المجمع للعصر فإنه عمد الى تنضيد المجلة وكثير من مطبوعاته بأجهزة التنضيد الضوئي (الألكتروني) التي اقتنى منها طاقماً خصص له مكاناً في أعلى طوابق بنائه الحديث . تعمل فيه «منضدات» من الجنس اللطيف من في عمر الورود وبعد التنضيد والتصوير يتم طبع المجلة على الأوفست في مطابع خاصة ويحىء مجلداتها السنوى في سمعثة صفحة أو يزيد مدروزة كلها بالأسطر والكلم على نحو مريح للنظر وباعت - كما أرى - على القراءة .



الصفحة الأولى من العدد الأول من مجلة المجمع :  
كانون الثاني ١٩٢٩ ، ربيع الثاني ١٣٣٩ هـ .

الصفحة الأولى من العدد الأخير من مجلة المجمع :  
شوال ١٤٠٥ هـ ، تموز (يوليو) ١٩٨٥ م .

الموسوعي السوري المعروف الأستاذ عمر رضا كحالة صاحب «معجم المؤلفين» بإعداد فهارس خاصة بكل عقد من عقودها التي انصهرت . فصدر سنة ١٣٧٥ هـ (١٩٥٦) مجلد أول ضخيم بعنوان «فهرس مجلة المجمع العلمي العربي» وهو جزؤها الأول ويتضمن «فهرس ما صدر من المجلة في السنوات العشر الأولى من المجلد الأول إلى المجلد العاشر» وتتألف فهارس هذا المجلد من :

ومن البحوث المعمقة المنشورة في آخر أعداد المجلة (الجزء الثالث - المجلد الستون - شوال ١٤٠٥ هـ - تموز (يوليو) ١٩٨٥ م ما يلي :  
السيرة الذاتية للمستشرق الألماني بروكلمان :  
بقلم الدكتور محمد كامل عياد .  
العشور على النسخة المسروقة من كتاب «تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر» بقلم الدكتور أبو القاسم سعد الله .  
المعجمات الطبية : بقلم الدكتور نشأت الحمارة  
وهو القسم الثاني لبحث نشر قسمه الأول في الجزء الأول من المجلد .

- (١) فهرس الموضوعات .
- (٢) فهرس للكتب المقرظة أو المنتقدة .



وردت في الكتاب وسماه «الألفاظ المعربة والموضوعة» وأصدر منه جزءين :

الأول عن الألفاظ الواردة في السنوات العشر الثالثة من المجلة .

والآخر عن السنوات العشر الرابعة .

(٣) فهرس للألفاظ التي وضعها المجمع أو عربها ووافق عليها في جلساته العامة .

(٤) فهرس لكتاب المقالات ومؤلفي الكتب القديمة التي نشرت في المجلة .

(٥) فهرس لأعلام الرجال والنساء .

(٦) فهرس للكتب والمجلات والجرائد التي ورد ذكرها .

(٧) فهرس للشعوب والقبائل والدول والأسر .

(٨) فهرس للبلدان والأمكنة .

**والمجمع اليوم في سبيله إلى طبع الفهرس الخامس (من المجلد الحادى والأربعين إلى الخمسين) وهو من إعداد محمد خير محمد . كما أن المجمع عهد إلى الباحثة غزوة بدير بإعداد الفهرس السادس (للمجلدات من الحادى والخمسين إلى الستين) الذى ينتهى فى آخر السنة الميلادية ١٩٨٥م .**

## أعضاء المجمع العاملون

والمجمع يتألف من عشرين عضوا «عاملا» ومن عدد غير محدود من الأعضاء المراسلين ويشكل «العاملون» لجانا دائمة ومؤقتة تعمل كل منها في مضارها وهي :

(لجنة المخطوطات وإحياء التراث . .  
لجنة المصطلحات . . لجنة المجلة  
والمطبوعات . . لجنة اللهجات العربية  
المعاصرة . . لجنة ألفاظ الحضارة . . لجنة  
الأصول) .

ولم يتفق فيما يبدو أن استوفى المجمع عدد العشرين في أى من سنوات عمره فكثيرا ما يتخطف الأجل المحتوم آحاداً من هؤلاء العلماء الذين اجتازوا الكهولة إلى الشيخوخة فازدادوا معرفة وتجربة .

●● وقد كان المجمعيون العاملون في مطالع سنة ١٩٨٥م ستة عشر - هم العلماء والأدباء :

## ثم توالى الأجزاء الأخرى

الثانى : للمجلدات من الحادى عشر إلى العشرين . . وطبع سنة ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .

الثالث : للمجلدات من الحادى والعشرين إلى الثلاثين ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .

الرابع : للمجلدات من الحادى والثلاثين إلى الأربعين . . طبع مجلداه سنة ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م وفى السنة التى تليها .

● فكان آخر ما تمت فهرسته هو مجلدات العقد المنتهى سنة ١٩٦٥ / ١٣٨٤هـ . وقد جاء كل فهرس من هذه الفهارس الأربعة في نحو ثمانمئة صفحة . وأمر آخر عمد إليه عمر رضا كحالة هو أنه لما رأى تزايد الألفاظ العربية والموضوعة التى ترد في المجلة تباعا وهو يرتبها في فهارسه العشرية على حروف المعجم ويدرج بجوار كل منها اللفظة الأجنبية التى تم تعريبها أو وضع مقابل لها ثم يذيلها برقم الصفحة والمجلد (من المجلة) التى كانت قد وردت فيها . .

عمد المصنف إلى هذه الألفاظ فاستخرجها من فهرسه وأعاد طبعها في كتاب منفرد بذاته بعد أن ألحق به - إتماما للفائدة - فهرساً إضافيا للألفاظ الأجنبية وذكر بجانب كل لفظة منها رقم الصفحة التى بها



حسنى سَبَّح : الرئيس .

شاكر الفحام : نائب الرئيس

عدنان الخطيب : أمين المجمع .

والأعضاء : محمد كامل عياد . . وأحمد

الطرابلسي . . ووجيه السيان . . وعبد الهادي

هاشم . . وعبد الرازق قنّورة . . ومحمد هيثم

الخيّاط . . وعبد الكريم البالي . . وأحمد راتب

النفّاس . . وإحسان النص . . ومحمد مروان

المحاسني . . وعبد الحليم سويدان . . وشكري

فبصل . . وعبد الكريم زهور عدي .

**وقد** انتقل (فبصل وعدي) الى رحمة تعالى في

صيف ١٩٨٥ فأصبح بذلك العدد أربعة عشر ولكن

مجلس المجمع سرعان ما رشع لعضويته أربعة من

العلماء مرة واحدة هم : بديع الكسم . . ومحمد زهير

البابا . . ومختار هاشم . . وعبد الله واثق شهيد . .

## من الأعضاء المراسلين

ومن أعضاء المجمع المراسلين (أى المقيمين خارج

العاصمة دمشق) :

«عمر أبوريشة . . وقسطنطين زريق (من

سورية) . . وناصر الدين الأسد (الأردن) . .

ومحمد مزالي (تونس) . . وأحمد طالب

الابراهيمى (الجزائر) . . وحمد الجاسر

(المملكة العربية السعودية) وعمود شيت

خطاب . . وعبد العزيز الدوري . . ويوسف

عز الدين (العراق) . . وإحسان عباس

(فلسطين) . . وعمر فروخ . . وفريد سامى

حداد (لبنان) . . وعلى الفقيه حسن

(ليبيا) . . وعمود محمد شاكر (مصر) وعبد الله

كنون (المغرب) .



مدخل «المدرسة العادلية» المقر القديم للمجمع (تريبا من الجامع الأموى)



ومدخل المقر الجديد «غربي المالكى» بدمشق وقد انتقل إليه المجمع سنة ١٩٨٠ (١٤٠٠هـ).



## ومن الأعضاء المراسلين من غير الأقطار العربية:

واميليو غارسيا غوميز (اسبانيا) .. ومحمد جواد مشكور (إيران) .. وفرنيسكو غرييللي (إيطاليا) .. ومحمد صغير حسن المصصومي (باكستان) .. وفؤاد سزكين (تركيا) وهنري لاوست (فرنسا) وأبو الحسن الندوي (الهند) .. وغيرهم كثير.

## من مشاهير الراحلين

ومن مشاهير الأعضاء الذين تغمدهم الله برحمته: في سورية: طاهر الجزائري .. وعبد القادر المغربي .. ومرشد خاطر .. وفارس الخوري .. وسامي الدهان .. وشفيق جبري .. ومحمد المبارك .. ومحمد سليمان الأحمد (الشاعر بدوي الجبل).

ومنهم: حسن حسني عبد الوهاب .. ومحمد الطاهر بن عاشور (تونس) .. ومحمد بن أبي شنب .. ومحمد البشير الأبراهيمي (الجزائر) .. وجميل صدقي الزهاوي .. ومعروف الرصافي .. ومحمد رضا الشبيبي (العراق) .. ومحمد إسعاف النشاشيبي .. وخليل السكاكيني .. وعادل زعيتر .. وقدرى حافظ طوقان (فلسطين) .. ولويس شيخو .. وأمين الريحاني .. وعمر فخور .. ومصطفى الغلاييني .. وشكيب أرسلان (لبنان)

ومن مصر: مصطفى لطفى المنفلوطي .. ويعقوب صروف .. وأحمد تيمور .. وحافظ إبراهيم .. وأحمد شوقي .. ومحمد رشيد رضا .. ومصطفى صادق الرافعي .. وعبد العزيز البشري .. وخليل مطران .. وإبراهيم عبد القادر المازني .. وأحمد أمين .. وأحمد لطفى السيد .. وعباس محمود العقاد .. وأحمد حسن الزيات .. وطه حسين .. وأحمد زكي .

ومن المغرب: عبد الحى الكتاني وعلال الفاسي.

ومن مشاهير المستشرقين الراحلين: كراتشكوفسكى (الاتحاد السوفيتي) بروكلان (ألمانيا) ومرغليوث (بريطانيا) وماسينيون وبلاشير (فرنسا) وغولدنزهر وعبد الكريم جرمانوس (المجر) وجورج سارتون وفيليب حتى (الولايات المتحدة الأمريكية).

وإنما ذكرنا من كل ما أوردنا من الأسماء نماذج قليلة من عدد وفير.





## تغيير... وتطور

ينتخب رئيس المجمع مدة أربع سنوات من قبل الأعضاء العاملين (المعينين في المجمع مدى العمر) وقد تعاقب على رئاسة المجمع منذ تأسيسه حتى اليوم أربعة من كبار الأدباء والعلماء في المشرق العربي.

مؤسس المجمع الأستاذ الرئيس محمد كرد علي:  
ابتداء من سنة ١٩١٩ / ١٣٣٧ هـ.

الشاعر خليل مردم بك: من ١٩٥٣ / ١٣٧٢ هـ.  
الأمير مصطفى الشهابي: من ١٩٥٩ / ١٣٧٩ هـ.  
والطبيب الدكتور حسني سبيح: من ١٩٦٨ / ١٣٨٧ هـ. أمد الله في حياته.

**ولقد طرأت على «الكيان القانوني» للمجمع - في ذلك - تغيرات شتى. منها أنه ألحق سنة ١٩٢٣ / ١٣٤١ هـ بـ «الجامعة السورية» المكونة آنذاك من معهدى الطب والحقوق وذلك قبل أن يفصل عنها ويصبح ذا شخصية معنوية واستقلال مالى ويربط بوزارة المعارف مباشرة وتلحق به - بالمجمع - دار الكتب الظاهرية.**

ثم إن وزارة المعارف (التي تسمت فيما بعد بوزارة التربية) تفصل عنها سنة ١٩٦٨ وزارة وُليدة هي «وزارة التعليم العالي» فيلتحق بها المجمع وتابعة دار الكتب الظاهرية.

ولقد تأسس المجمع باسم «المجمع العلمي العربي بدمشق» وتسمت مجلته «مجلة المجمع العلمي العربي».. ثم عدلت التسمية إلى «مجمع اللغة العربية» تأسيا بالمجامع العربية.. وكذلك تسمت مجلته ابتداء من سنة ١٩٦٧ (مطلع ١٣٨٦ هـ).

## تغيير آخر

لقد ضاق بالمجمع مبنى المدرسة العادلية القائم وسط دمشق القديمة ذات الأسوار.. ضاقت غرفه بدوائر المجمع المتزايدة عدداً وعملاً فابتنى للمجمع مقر حديث ذو طوابق فالمجمع منذ صيف ١٩٨٠ / ١٤٠٠ هـ يشغل مقرين اثنين: القديم والجديد الذي يقع في المنطقة المسماة «غربي المالكى».

**فى مبنى المدرسة العادلية حيث صحن الدار الوسيط والبركة وأشجار الليمون.. والكباد والنارنج تنتقل بين أفنانها الحساسين المغردة.. ويعشش الليام الأليف بدأ المجمع حياته بنشاط كثيف.. ولقد كانت الحاسة بلغت بمجمعى التأسيس أنهم أخذوا يعقدون منذ صيف ١٩٢٢ / ١٣٤١ هـ جلسات أسبوعية أرادوها أن تكون علنية فهم لم يكتفوا بحضورها هم وحدهم بل كانوا يدعون إليها طائفة من أهل الفضل والأدب فتلى عليهم أعمال المجمع الأسبوعية ويظلمهم (المجمع) على الرسائل الواردة عليه من الأقطار في الموضوعات العلمية والأدبية.. ويعرض عليهم مبادلات الكتب والمجلات وما أهدى إليه من الآثار والأسفار.. وتؤخذ آراؤهم ويستشارون فيها يعرض للمجمع.. ويتناقشون في الألفاظ الواجب وضعها والأغلاط الشائعة المتحتم الاقتلاع عنها.. (من تقرير الرئيس كرد علي، المجلة المجلد ٢: ٣٥٧).**

تلك كانت حاسة منقطعة النظير استثنائية.

## أمنية وأمنية..

واليوم يعمل المجمع بلعجانه الفنية ويزدهر بمجلته ذات الأبحاث المعمقة



«المذكرات» أربعة أجزاء.

■ توفي بدمشق (١٩٥٣م/١٣٧٢هـ).

■ يصفه صاحب موسوعة «الاعلام» كان من أصنى الناس سريرة وأطيبهم لمن أحب عشرة وأحفظهم ودا.

## الشاعر خليل مردم بك رئيس المجمع (١٩٥٣-١٩٥٩)

● من مواليد دمشق (١٨٩٥م/١٣١٣هـ).

● قام بتدريس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق تسع سنوات.

● سمي عضواً في المجمع (١٩٢٥) وانتخب أميناً للسرا (١٩٤١) ثم رئيساً (١٩٥٣) إلى آخر حياته.

● كان عضواً مراسلاً لمجمع اللغة في كل من القاهرة وبغداد والمجمع العلمي السوفيتي.

● ولى وزارة المعارف (١٩٤٢) ووزارة الخارجية (١٩٥٣).

ویمطبوعاته التراثية وفي مقدمتها تاريخ ابن عساكر وبتخریجه من قاعات البحث فيه محققين شباباً نوابغ رجالاً ونساء.

وإننا لنريد أيضاً لقاعته الكبرى أن تشهد محاضرات في التراث والحضارة العربية يؤمها مثقفون متعطشون. تلك القاعة التي تطل على أحد فروع نهر بردى: تورا. . ذى المياه الرقراق الشفيفة التي تستبين من خلالها الحصباء على حين يحف بهذا النهر شجر الحور الباسق والصفصاف الحاني.

ونتمنى كذلك (أمنية أكبر): لو أن مجمعنا يعمل على إصدار معجم في اللغة. . أمنية أنطقنا بها معرفتنا لتاريخ المجمع العريق ولرجالها الذين هم نخبة النخبة.

## محمد كرد علي الرئيس الأول للمجمع

١٩١٩-١٩٥٣

● ولد بدمشق (١٨٧٦م/١٢٩٣هـ) ونشأ في أسرة دمشقية معروفة انحدر جدها الأول من حوالى مثنى سنة من بلاد الأكراد في السليمانية (من أعمال الموصل):

■ عمل صحفياً في دمشق ومصر وكتب في كثير من المجالات العربية.

■ انقطع إلى المجمع منذ إنشائه (١٩١٩) فكان عمله فيه أبرز ما قام به في حياته.

■ ولى وزارة المعارف مرتين (١٩٢٠ و ١٩٢٨).

■ له بضعة عشر مؤلفاً لعل أهمها: «خطط الشام» ستة مجلدات. . «أمراء البيان» جزءان. .



خليل مردم بك



محمد كرد علي



● كان عضوا مراسلا لمجمع اللغة في كل من القاهرة  
وبغداد.

● عين محافظا لحلب والسلاذقية .. وولّى وزارة  
المعارف (١٩٣٦) والمالية (١٩٤٣) والعدل (١٩٤٩)  
وعين وزيراً مفوضاً في مصر (١٩٥١).

● أبرز أعماله العلمية ما وضعه من المصطلحات  
الزراعية والنباتية وله فيها: «معجم الألفاظ الزراعية»  
وأخطاء شائعة في ألفاظ العلوم الزراعية .. وله  
كتاب «الاستعمار» جزءان .. «القومية العربية»  
جزءان.

● توفي بدمشق (١٩٦٨م / ١٣٨٨هـ).

### الدكتور حنّى سنج رئيس المجمع منذ ١٩٦٨ م

● ولد بدمشق.

● لم تكن دراسته الأولية منتظمة .. وتخرج طبيباً  
(١٩١٩) وتخصص بالأمراض الداخلية في فرنسا.

● يحسن التركية والفرنسية والانكليزية والألمانية.

● عمل أستاذاً في كلية الطب بالجامعة السورية  
فعميداً لها (١٩٣٨) ثم رئيساً للجامعة (١٩٤٢).

● انتسب إلى المجمع (١٩٤٦). وانتخب رئيساً له  
(١٩٦٨) .. وجدد انتخابه أربع مرات.

● عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

● له في الطب بضعة عشر مؤلفاً وله كتابه الكبير  
«نظرة في معجم المصطلحات الطبية الكثير اللغات»  
في أزيد من ألف صفحة صدر في مطبوعات المجمع  
(١٩٨٣) وسرعان ما نقلت نسخه.

● بادی الحيوية والنشاط والصفاء الذهني على  
تقدمه في السن أمد الله في عمره.

● حقق عدداً من كتب التراث .. وأصدر له المجمع  
بعد وفاته شعره في ديوان حمل اسمه.

● توفي بدمشق (١٩٥٩م / ١٣٧٩هـ).

● بصفه صاحب «الأعلام» وفي طبعه هدوء وحب  
للمسألة ويعد عن المغامرات وإيثار لما يشبه العزلة.

### الأمير مصطفى الشهابي رئيس المجمع (١٩٥٩-١٩٦٨)

● ولد في حاصبيا لبنان (١٨٩٣م / ١٣١١هـ) في  
الأسرة الشهابية.

● درس في بعلبك ودمشق .. ثم حصل على شهادة  
مهندس زراعي من فرنسا.

● سمي عضواً في المجمع .. وانتخب رئيساً له  
١ (١٩٥٩) إلى آخر حياته.



حنّى سنج



مصطفى الشهابي



# الورد

## بحقبة



### فتحت

نافذتي يوماً لاستنشق عبير وردة بريئة  
نبتت إلى جوارها فتسللت عبر النافذة  
فراشة مزركشة كانت تقف بأعلى أملود  
في شجرة الورد وحطت على كتابي الذي أقرأ فيه  
وكأنها تعانقه وتبته أشجانها وأشواقها . . فتبسمت . .  
وبدأت أراقبها من حيث لا تدري ثم انتقلت إلى  
مجلة ذات غلاف لامع صقيل تحلى بصورة زاهية  
الألوان فوقفت عليها تنظرها ملياً . . ثم ما لبثت أن  
بدأت تحرك جناحيها برفيف خلعت من سرعته . . أنها  
ترقص طرباً كما ترقص فرق الديسكو والجاز (Disco  
and Jazz) أو أنها تبث صورة الغلاف الجميلة  
نجاحها بشيء من التعبير العفوي الراقص .

ولئن كان الأدب والشعر والفن والموسيقى هتاف  
انتموس وتعبيرها الصادق إلا أنها في الجانب الآخر  
أنات سميت في صفاتها إلى ذرى بعيدة لذلك كان  
الأديب والفنان والموسيقيار كالفراشات الجانية الرقيقة  
التي لها أكثر من (عالم واحد) . . فهي تنتقل لتعبر عما  
تحس به في جو غير جوها الذي لا ترتاح إليه ولا تأنس  
به وتبحث عن مستقر لها تنفث فيه أسرارها وهي  
مرتاحة مطمئنة .

لكن الأدب الذي يشبه ويماثل عبير الورد الفواح لم  
يكن يوماً صنعة أو مجال اتجار بل كان رمزاً سامياً ومناراً  
سامقاً عملاقاً يشهد له الناس ويعتزون به ولا  
ينكرون فضله . عامتهم وخاصتهم . بالرغم من  
تناسيمهم له لانه - في نظر الجهلاء به - غير مجد . وليكن  
كذلك فالهمم أنه ككل معاني الحياة يتطور وينمو  
ويتحرك ويتقدم أو يتأخر كما هو حال التعليم أو  
المهار . أو الرسم أو الغناء . . أو ما شابه ذلك من  
فنون الحياة ودروها المتشعبة الأخرى . إذن فهو يخضع  
 لعملية التطور والتقدم والنمو والازدهار أو التراجع  
والنكوص لكن للتطور - في العادة - أساساً واضحة  
معلومة . . فهل تطور الأدب المعاصر على مثل هذه  
الأسس . . ؟

إن واقع الحال يقول بمخالفة الفن والرسم والتعليم  
والمعمار الأسس المعتمدة لنموها وتقدمها . . وكذلك  
حالف الأدب بشقيه الشعر والنثر (في القصة  
والقصيدة) مثل هذه القواعد وإن بقيت المقالة على  
حالتها - تقريباً - وإن هبطت فكراً وسخفت موضوعاً  
للأسف الشديد .

أين تكمن العلة إذن . . ؟ هل هي في الأدب . . ؟





# الناس العصر

الأول: يعرف المعدن المغشوش.

الثاني: يعرف العملة المزيفة ويفرزها عن العملة الحقيقية.

إذن هان الأمر وانتهى الإشكال وليت الحال قد اختلط في ميزان العصر - الذي يزن أئمن مافي الوجود وهو الأدب - فتساوى فيه السيء الرديء مع الجيد الثمين. . ولو ان الحال وقف بميزان العصر عند هذا الحد. . لاعتبر الأمر بسيطاً وهانت المصيبة وتوارت الشكوى من قلة النصفة. . واضمحلت إلى الحد الذي تبدو فيه الأشياء غير ذات بال لكن الذي حدث أن الذي رَجَّحَ هو الرديء فحطت كفته في حين خَفَّ الثمين النفيس وشالت كفته وبدأ يتوارى شيئاً فشيئاً كما يتوارى السارق أو ذو الجرم عن عيون الناس.

والآية الكريمة. ﴿فَأَمَّا الزُّبْدُ فَيُذْهِبُ جَفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ﴾ (سورة الرعد: ١٧). قد أسبىء فهمها وتفسيرها من قبل الشباب فالذي ارتوى أن يذهب جفاء - في هذا الموضع - هو الماء النقي الصافي السلسيل وليس الزُّبْدُ. . وبقي الزُّبْدُ - من خلال هذا التصور - في الأرض فلا هو يفيد

والأدب جوهر نفيس. ؟ هل هي في الأدب. ؟ وهو الداعى إلى سبل الخير باستمرار. ؟ أم تكمن في المقياس ذاته. ؟ وهو الراجح والقريب إلى التصديق والتقبل لا سيما ونحن نلاحظ ذلك في كل يوم (جديد) ونعيش تأثيره على شبابنا ونلمس أثره فيما يتجشون (ولا أقول يبدعون - لأن ما ينتجونه صار بعيداً عن الأبداع).

إذن البلوى في النقد الذي جر النقد إلى سوء الفهم وبالتالي إلى سوء الحكم على النص الأدبي بكل أشكاله حتى فسدت الأذواق وانحرفت الأمزجة وانحطت الأفكار. . ومات الأدب كما تموت الوردة من ظمأ أو تقطفها يد عابثة تلقى بها إلى الأرض ثم تدوسها بدلا من وضعها في إناء ورطب جوفه بالماء ليمنحها ديمومة الرونق والعبر.

وليت مقياس (العصر) كان دقيقاً يجيد الوزن ويعطى الحقيقة وصفها اللائق. إذن لكان كميزاني الصائغ أو الصيرفي.





وليس بمقدوره أن يمنحها الحياة التي جعلها الله في الماء . . ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (سورة الانبياء : ٣٠) .



لذلك ومن هذا القليل ما يتشلق به البعض من أد: (المباشرة في الأدب) أى عدم إخفاء المعانى المقصودة في النص جريمة يحاسب عليها الكاتب أو الأديب بالامتناع والتعليق . . وعدم الرضا عما أنتج أو كتب أو نظم أو أبدع . . وبالسخط أحياناً أو غمز الجانب من أن هذا الكاتب لم يخرج الى دائرة عصره (عصر التعمية وإخفاء المكونات) وكان الأدب سر يجب على الأديباء عدم البوح به لئلا تدركه العامة وتفهم مقصوده ومراده .

كذلك كان (السرد في القصة) لاسيما في القصة القصيرة أى (الحكاية) . فالقصة ليست حكاية حتى يسرد حداثها ويقال للناس . إذ على القارئ أن يدرك القصة دون أن يقص عليه كيف حدثت أو كيف حصلت أو وقعت أحداثها والقارئ مطالب ببيان ما في نفس الكاتب من دون أن يقول الكاتب شيئاً أو يعبر عن شيء مما تتحدث عنه القصة فإذا جاد الكاتب على القارئ بشيء من هذا الذى في قصته فهو كاتب فاشل يسير في قصصه على طريقة السرد القديمة . إذ المفروض أن يفهم القارئ كل شيء وكأنه هو صاحب الرسالة الذى يجب عليه أن يبلغها الى الأديب وليس العكس . .

فأى منطق هذا . ؟ الذى يجرم الكاتب / الأديب من أداء رسالته وإخفائها عن الناس بحجة أنه (غير مطالب بذلك) فإذا لم يكن الكاتب / الأديب مطالباً بأداء رسالته بشكل واضح موح فبأى شيء نطالبه ؟ ومن هو المطالب في هذه الحالة ؟ لست أدري .

هل يفهم من ذلك أن إلغاء رسالة الأديب هو المطلوب . . أو إلغاء وجوده باسم الفنية والنقد السفسطائي . ؟

أها العيب . . الثالث الذى ينفر منه كتابنا الشباب

فهو (الوضوح) سواء كان وضوح رؤية . . وضوح فكرة . . وضوح صورة . . وضوح معنى . أو أى وضوح كان . المهم أن الوضوح في النص عيب في نظرهم . . هكذا من غير تعليل . فالنص الواضح (البين) لا يستحق الالتفات إليه وعيبه ظاهر (للعيان) . . فهو (واضح . . مفهوم) إذ يجب - انطلاقاً من هذا المفهوم المعاصر للأدب - أن يكون



شاعر ولا تعرف على أى بحر تنظم الأرجوزة . ؟ أما  
عرفت من اسمها أنها تنظم على بحر الرجز . ؟  
فسكت ولم يحر جواباً والأنكى من ذلك أن هذا  
الشاعر ناقد أيضاً (يقيم الأدباء والشعراء) يرفع من  
يشاء ويخفض من يريد بحجة من قلمه (العجيب) .

أما المثل الآخر الذى أجندنى مضطراً لذكره فقد  
أجزت قصة ذات يوم بهدف كشف سخفها للناس  
وبيان مثالب هذا النوع من الأدب فإذا كانت  
النتيجة ؟ كانت النتيجة أن الصحف قد تسابقت  
لنشر (الثناء العاطر عليها . . وكيل المديح لمبدعها  
العبرى) والأفدح من ذلك أن جهة أدبية كنت أجعلها  
قد منحتها جائزة أدبية وأدخلتها وصاحبها فى سجل  
الخالدين . . فواعجباً واحسرتاه على الأدب . . هل  
أعطب ميزان العصر وتعلت آله إلى هذا الحد حتى  
فقد حاسة التقييم نهائياً ؟ وأقصد بميزان العصر  
(الدوق العام) أى ذوق الأمة الذى أرجو أن لا يكون  
قد وصل إلى حد (المستيريا الفكرية) فقد كل  
مقومات (الدوق السليم) .

وهالذام مقياس العصر قد وصل إلى هذه الحالة من  
(التردى والانحدار) فلا عجب أن يغدو الأدب  
الأصيل والشعر الأصيل الذى يضم عمود الشعر أدباً  
تقليدياً بينما هو الأدب (المقلد) لأنه النموذج الأصيل  
أى المتبوع وليس التابع المقلد . . والأدب الحديث  
(التابع) هو الأدب الأصيل . فآية صيغة أو تسمية  
هذه التى قلبت الأشياء رأساً على عقب . ؟ وأى  
صلاح ترجوه الأمة بعد أن تأخر فكرها بدلاً من  
تقدمه . ؟ . أى إجلال واحترام لمجدها وكيانها وهى  
ترفض امراً القيس ليكون (تى . اس . اليوت) هو  
(العربى الصميم) باسم الأدب والفكر المخفى فى  
تلايف أدمغة تطمس كل ما هو عربى لتعامل على

الأدب كالحجارة المغلقة بلا نوافذ أو أبواب حتى  
يتذوقه هؤلاء الشباب . . ويكون له نكهة وطعم . .  
وبغير ذلك فهو من سقط المتاع .

وقبل أن أبين شيئاً ما ينعم به هؤلاء (الجهابذة) . فى  
الأدب من فهم وإطلاع على الأدب أود أن أسأل  
عن معنى رغبتهم فى أن يكون الأدب طلاسماً ورموزاً  
لا يعرفها أحد غير (الكهنة . .) فى عصور الوثنية  
والذين انقضى عهدهم منذ مئات السنين وطوتهم  
القرون ومعنى أن يكون كل شىء مبهماً ؟ وهل  
المراد للأدب أن كل من يسعى نحوه يشعر بالسأم  
والملل ويعود برماً بما شاهد أو سمع ؟ هل المراد  
للأدب أن يكون غشاء كثيف السيل . . لا رسالة له ولا  
فائدة ترجى منه كائى نوع من أنواع العبث  
الرخيص . ؟ .

إلى كانت هذه هى (الغايات) التى يسعى إليها لافراغ  
الأدب من محتواه الفكرى ورسائله السامية فقد حققوا  
- للأسف - شيئاً مما يسعون إليه . وأصبحت مقولة  
«إن الناس أعداء لما جهلوا» مقلوبة إذ أصبح سوء  
التقدير أساساً فى نجاح العمل الأدبى بدلاً من  
الابداع والشفافية والفهم العميق للأشياء وأصبحوا  
يحتربون كل مجهول . . ويحبسون كل غامض  
ويمتدحون ما خفى واستغلق فهمه باسم (الرمزية)  
والواقع هو التنمية والغموض والتنمويه وما إلى ذلك  
من مسميات هزيلة وكلام فارغ .

وكشال على ذلك أسوق قصة (الشاعر . .) الذى  
كان يشرف على إحدى الصفحات الأدبية فى  
صحيفة يومية معتبرة ذكرت أمامه الأراجيز فراح  
يتساءل عن البحر الذى ينظمونها عليه فقيل له :



# هزاعه في

## الحياة

الاجتماعية عند الجاهليين كانت تقوم على ركيزة «القبيلة»، والانتماء القبلي يمثل المحور الأساسي الذي تدور حوله نظمهم الاجتماعية ويحدد مسارها وطبيعة العلاقة بين أفرادها والدور الذي يقوم به كل فرد منهم تجاه مجموعة قبيلته مقابل ان تقوم القبيلة أيضا بأداء حقوقه الواجبة عليها. ولهذا يعتبر كل خارج عن نظام القبيلة خارجا عليها. . والقبيلة العربية في الجاهلية - كما نعلم - أكثر وأعمق إيماناً بأنسابها وأحسابها لان هذا هو العنصر الأساسي في التكوين القبلي ولذا فلا غرو ان ظهرت عندهم بوضوح التفرقة العرقية والعنصرية والاجتماعية كأساس اجتماعي لا بد منه للتفرقة بين العربي وغير العربي حيث يقوم على ذلك نظام يحدد الوجود الاجتماعي للجنسيات الأخرى أو ما يسمون بأغربة العرب من الموالى والعبيد.



سواها بحجة أنها تعرف شيئاً خارجاً عن نطاق الأمة والوطن. ؟ وأنها تقبس من الآخرين وتبنى هذا الاقتباس لدرجة أنها تضع في ثنائها وتمحي شخصيتها تماماً كما حصل مع الغراب الذي أراد أن يقلد مشية الحمامة فلا هو سار كالحمامة ولا تذكر كيف كان يمشى فضاخ بين الأصل والصورة.

أليست هذه المتغيرات التي تدل على تغير المنظور الاجتماعي والفكري للأمة (المنهجرة بما عند غيرها والمضبوطة لذاتها وكيانها وروحها) التي أريد لها أن تتلاشى عوضاً عن أن تنهض فكراً وتتقدم حقيقة. لذلك أهيب بالأمة أن تراجع مواقفها الراهنة (بالنسبة للأدب) وما يتعلق به من نظريات (حالية) سطحية منتشرة على أرضها وتقارنها - باختلاص وتعقل - مع ما ورثناه عن أمتنا بمختلف عصورها لاسيما عصور المد الواعي العربي (الجديد) ثم النهج السوي في قبول ما يصادفنا من أفكار ومثل وتقاليد ومعتقدات وآداب.

عندها سيكون الأدب العربي ذا علاقة جدلية مع مقياس العصر وليست علاقة تطابقية مع الواقع (على علّاته) ورحم الله إبراهيم طوقان حين قال:

ما ضلّ ذو أمل سعى  
يوماً وحكمته الدليل

فليكن لنا دليل من الحكمة والدين وتقوى الله في كل شيء - بما في ذلك الأدب - حتى تستقيم حياتنا وأفكارنا ونصل إلى شيء من الصداقة التي فقدناها. وليس عيباً أن نسترد مكانتنا اللائقة بنا تحت الشمس ونعود إلى الصداقة من جديد لكن العيب أن نبقى على ما نحن عليه وفي قدرتنا أن نفعل الأحسن.



# الصعلكة

## حياة

وهذا التعصب القبلي أوجد فيها طائفة «الخلعاء» والشذاذ الذين تمردوا على القبيلة وكثرت جرائرهم وجرائهم بحيث لا يمكن للقبيلة أن تدافع عنهم فتركهم وشأنهم وتخلت عنهم مما أفقدهم هويتهم الاجتماعية التي لا يعرفون إلا بها وساروا في الأرض لا يحجزهم حاجز عما يودون فعله.

كل هؤلاء (خلعاء - اغربة عرب - موال وعبيد - شذاذ الألق) انتظمهم سلك الصعلكة . . سيوفهم تسيل دماً . . رؤوسهم في أكفهم . . يقرشون الصياء، يداعبون الوحش، يسكنون الصحارى والجبال . . كل أطوار حياتهم غريبة كغريبتهم . . مجموعة متفرقة وقد تكون أحيانا متباينة جمعت بينهم الغربة وربطهم التشرد والضياع . . تعانقت ظروفهم ومصائبهم . . توحدوا في الاغارة واختلفوا في الغاية وإن كان الخلاف بينهم نادرا لأن المصائب يجتمعن المصايبا .

وهناك مجموعة من الصعلاليك لم تكن من الخلعاء ولا من العبيد والموالي ولكنها مجموعة احترفت الصعلكة احترافاً وحيث قد تكون هذه المجموعة أفراداً مثل عروة بن الورد العسبي وقد تكون قبيلة بأكملها مثل قبيلتي هذيل وفهم : مضافا الى تلك المجموعات أولئك الذين تمردوا وتصلعوا نتيجة الفقر والعوز.

وبلداً هذه المجموعات التي شملتها خيمة الصعلكة والذين تم الاصطلاح على تسميتهم بـ(الصعلاليك) وباستقراء مسيات تصلعكهم يمكن تصنيفهم في عدة اتجاهات :

● الاتجاه الاجتماعي الانساني المتمثل في اشباع الجياح واقالة عثرة الفقراء والمعدمين : وهؤلاء يمثلهم عروة بن الورد . . ولتأكيد هذه الظاهرة نقرأ هذا النص في كتاب الأغاني (أجذب ناس من بني عيس في سنة أصابتهم فأهلك أموالهم وأصابهم جوع شديد ويؤس فأتوا عروة بن الورد فجلسوا أمام بيته فلما بصروا به صرخوا وقالوا : يا أبا الصعلاليك أغثنا . . فرق لهم وخرج ليغزو بهم ويصيب معاشاً ففته امرأته عن ذلك لما تخوفت عليه الهلاك فعصاها وخرج غازياً . . حتى انتهى الى بلاد بني القين فأغار عليهم فأصاب هجمة عاد بها على نفسه وأصحابه)١٠

● الاتجاه القائم على أسلوب الاغارة من اجل الاغارة والسلب والنهب : لا يستند من ورائه هدف اكبر من هذا . . وهذا ما يمكن استقراؤه ايضاً من كتاب الاغاني في قوله : (أغار رجل من همدان يقال له «حريم» على إبل لعمر بن براق وخيل فذهب بها . . فأتى عمرو امرأة كان يتحدث إليها ويזורها فآخبرها ان «حريم» اغار على إبله وخيله وإنه يريد الغارة عليه فقالت له المرأة : ويحك لا تعرض لتلفات حريم فاني أخاف عليك . . فأنشد عمرو يقول :



تجمعت في حياته كل اسباب الشعور بالضيق  
والاحساس بالثقل

وكيفنا هنا ان نستمع لتلك الصيحة الصادرة من  
اصغاه تصويراً دقيقاً لحالته التي هو عليها.

طريدُ جنائياتٍ تَبَاكَرَنَّ لَحْمَهُ

عَقِيرَتُهَا لِأَيَّامِ حُمِّ أَوَّلِ

وَالْفُ هُمومٍ ما تزال تعود

عِياداً كحصى الرِّبْعِ أدهى وأثقل

إذا وردتْ أَصْدَرَتُهَا ثم إنبأ

تشوب فتاتى من تحييتٍ ومن عل

● ولا بأس ان نسمع الى تابط شرأ وهو يردد قوله :

ولست أبيت الدهر إلا على فتي

أُسْلِبُهُ أو أذعر السرب أجمعاً

● وهل قوله هذا إلا عدم التوافق النفسى والاجتماعى بينه

وبين مجتمعه الاول.

لاستكمال هذه الصورة نطرق جانباً آخر له اهميته في

ظهور حركة الصعلكة وهو الجانب الاقتصادى أو ما عرف

عندهم بالفقر والجوع الناتج عن الاثرة والانانية التي اتسم

بها مشائخ القبائل والسادة والوجهاء في توزيع الغنائم

عليهم فلم نصيب الأسد ولغيرهم الفتات ويسقط المتاع.

● وتكاد نسمع صياح وصرخات اولئك الصغار الجياع

عندما نرشف السمع للاعلم الهدلى :

وذكرت أهلى بالعراء

وحاجة الشعب التوالب

المصرمين من التلال

اللاحمين الى الأقارب

صورة حية متحركة لمنظر اولئك الاطفال الجياع

المحدين باصهارهم - في بلاهة لا يخطئها الناظر - في كل

قريب اتاهم على يحمل لهم زاداً.

ويحكى أن السليك مر على حى بنى شيبان في ربيع

والناس مغمضون في عشة فيها ضباب ومطر حيث خرج

شيخ يعشى إلهه فتبعه السليك حتى وجد فيه مضربه

فاطار رأسه وصاح بالابل فطروها وهو يحكى ذلك بقوله :

تقول سليمى لا تعرض لتلف

وليتك عن ليل الصعليك نائم

وكيف ينأى الليل من جل ماله

حسام كلون الملح أبيض صارم

ألم تعلمى أئى الصعليك نومهم

قليل إذا نام الدثور المسالم<sup>(١)</sup>

وفي اخبار امرئ القيس أنه غزا بنى أسد ثاراً بأبيه وقد

جمع جمعاً من حير وغيرهم من ذؤبان العرب

وصعليكها<sup>(٢)</sup> ولعل هؤلاء ما يسمون عندنا الآن

(مرتزقة).

الاتجاه القائم على التمزق النفسى وفقدان

الذات بين الأهل والعشيرة

والانسان بطبعه مخلوق اجتماعى فإذا ما خدش

وجوده هذا خادش من عرض أو كرامة فلا مناص من

أن يسعى الى تحقيق وجوده الاجتماعى في مكان آخر.

بخاصة إذا تملكه احساس بانه ابن حسب ونسب .

وكان نموذج لهذا الاتجاه نستقرئ حالة (الشنفرى) اذ

تجمعت في بؤرة نفسيته ما جعله - يستأنس الوحش

ويستوحش الانس - .

فقول بعض الروايات أن بنى سلامان أسرت رجلاً من

فهم بن عمر بن قيس عيلان - والشنفرى منها - ففدى

الرجل بالشنفرى وتبناه احد رجال بنى سلامان . . ولم

يعرف حقيقة تبنيه الا بعد ان نازعته بنت الرجل الذى كان

في حجره ولطمته<sup>(٣)</sup> فهو كان يعتقد انها اخته فقال في

ذلك :

ألا ليت شعرى والتلف ضلّة

بما ضربت كفى الفتاة هجيتها

ولو علمت قسوس أنساب والدى

والدها ظلت تقاصر دويها

أنسا ابن خيار الحجر بيتنا ومنصباً

وأى ابنة الأحرار لو تعرفيناه<sup>(٤)</sup>



لراحة الطعام والله لا طعمت منه شيئاً ثم قال: يا ربة البيت هل عندك شيء من صبر أو مر؟

قالت: تصنع به ماذا؟ قال: أريدك فائتة منه بشيء فاقتمعه ثم أهوى إلى بعيره فركبه فناشدته المرأة فأبى فقالت له يا هذا هل رأيت بأساً أو انكرت شيئاً؟ قال: لا والله ثم مضى يقول: (١٧)

وإنى لأتوى الجوع حتى يملئني  
فاحياً ولم تدنس ثيابي ولا جرمي  
وأضطجع الماء القراح فأكتفى  
إذا الرّاد أضحي للمزج ذا طعم  
أردّ شجاع البطن حتى تعلمينه  
وأوتر غيري من عيالك بالطعم  
خافة أن أحيا برغمي وذلي  
فللموت تخير من حياة على رغم

إذا كان غيره تنال نفسه في القصة ويسل لعابه وينحن رأسه حتى ليكاد يلامس الماعون وإذا كان غيره ينكسر تحت ضربات الجوع فانه يباطل الجوع حتى يمله . ونحن في مسيرتنا عبر سراديب تلك النفوس المترفة المتألية الأيفة من كل دون يستوقفنا السليك وقد ابيض شعر رأسه :

أشأب الرأس أنسى كل يوم  
أرى لي خالة وسط الرّحال  
يسقو عليّ أن يلقين ضيماً  
ويسجز عن تخلصهنّ مالى

● ولا نكاد نلتقط انفاستنا ونرجع إلى يومنا بعد هذه المسيرة الزمنية والشعورية حتى يستوقفنا الشنفري :

ولولا اجتنباب الدّام لم لُفّ مشرب  
يُعاش به إلا لدى وماكل  
ولكن نفساً حرة لا تقيم بي  
على الدّام الا ريشاً انحول  
وأطوى على الخمص الحوايا كما انطوت  
خيوطه ماري تغار وتفتل

وعاشية راحت بطناً ذعرتها  
بسط قتييل وتسطها يتسيف  
● ويقول في آخرها :

وما نلتها حتى تصعلكت حقيقة  
وكدت لأسباب المنية أعرف  
وحتى رأيت الجوع بالصيف جمرنى  
إذا قمت تغشاني ظلال فأستد (١٨)  
● وحسبنا هنا أن نشير إلى هذا البيت الأخير لما فيه من تصوير صادق وموح لضربات الفقر ولسعة الجوع .  
(إذا قمت تغشاني ظلال فأستد) يغم عليه ولا يكاد يرى شيئاً . ثم لا يكاد يقف على رجله حتى يسقط إلى الأرض كأنه مشلود اليها .

## الوجود الاجتماعي للصعاليك

نصطحب الصعاليك ليجدثونا في صراحة - حسب منهجهم في الحياة - من هزة النفس وقوة الشكيمة والأباه والكبرياء المتعالي على كل شيء رغم الجوع والحرمات . ليس الجوع في شرعتهم هو الذي يقلص الأعماء ويفتلها كما تفتل الخيال وليس هو الذي يقعد الانسان عن الحركة ويفقده وهمه كلاً لا يعتبر ذلك جوعاً وإنما الجوع هو ذلك الذي يقلص الشخصية ويمحو الكرامة وينسف قدر الانسان ومكانته في مجتمعه .

● تصادف من الشنفري قوله :  
أديم مطال الجوع حتى أميت  
وأضرب عنه الذكر صفحاً فأنهل  
وأستف ترب الأرض كيلا يرى له  
عليّ من الطول امرؤ متطوّل

بالخل في جدال مع الجوع في محاولة جادة لهزيمته وإبعاده ويحقق ذلك .

وهذا صوت متعال نسמע من أبى خراش المذلى حيث أقفر من الزاد أياماً ثم مر بامرأة من هذيل جزيلة شريفة فأمرت له بشاة فذبحت وشويت فلما وجد بطنه ريح الطعام قرقر فضرب بيده على بطنه وقال: إنك لتقرقر



وأغذو على القوت الزهيد كما غدا  
أزل تهاده التناثف أطحل<sup>(٨)</sup>

ليس ورائي أن أدب على العصا  
فيامن أعدائي ويسأمني أهلي<sup>(٩)</sup>

● ويتضح لنا هذا الوجود الاجتماعي في مثل قول عروة  
ابن الورد:

إنى امرؤ عافى إنائى شركة  
وانت امرؤ عافى إنائك واحد  
أهزأ منى إن سمئت وأن ترى  
بجسمى شحوب الحق والحق جاهد  
أفرق جسمى في جسوم كثيرة  
وأحسو قراح الماء والماء بارد<sup>(١٠)</sup>

ومثال آخر للوجود والكرم نسمعه في كليات تأبط شراً:  
سدّد خلالك من مال مجتمعه  
حتى تلاقى الذى كل امرئ لاقى  
● ونستمع إليه في صوت آخر ملىء بالفخر ومدح النفس:  
ولا أقول إذا ما خللة صرمت  
يا ويح نفسى من شوقي واشفاق  
سبّاق غاياتي مجلي في عشرينه  
مرجع الصوت هذا بين أرفاق  
حال ألوية شهاد.. أندية  
قوال محكمه جواب آفاق<sup>(١١)</sup>

● ويقرر الأستاذ أحمد أمين دور الصعلكة في قوله:  
«ولقد افسدت الصعلكة كثيراً من ناحية تخفيف ويلات  
الفقر في الجاهلية.. فقد كان الجاهليون ينقسمون إلى  
شيوخ قبائل ينعمون بالغنى والترف هم ومن اتصل بهم  
والباقون جوع لا يجدون ما يأكلون»<sup>(١٢)</sup>.. ومن أجل ذلك  
لم يكن اسم الصعلوك منفراً ولا مكروها بل كان الرجل  
يفتخر بأنه صعلوك لأنه يحقق العدل بالقوة وكان معلمهم  
في السلب والنهب ليس غريباً لأن السلب والنهب وإغارة  
القبيلة على القبيلة كان شائعاً مالوفاً.

وتقول الدكتور بنت الشاطىء: «ولابد أن نلتفت  
إلى ما تركه الخلع في وجدانهم من أثر عميق نافذ سجّلته  
أشعارهم المشحونة باشجان الغربة ووطأة الوحدة النفسية  
وقسوة الحرمان من أنس الأهل والدار بل إن سلوكهم نفسه  
كان يطوى وراء الاستهانة بالحياة والانطلاق في الفضاء  
العريض والمغامرة الفتاكة المثيرة سخرية مريرة بالحياة  
الفردية والحرية الفردية وشعوراً كبيراً بالتمزق والتشرد  
والضياع»<sup>(١٣)</sup>.

والصعاليك الساعون لأثبات وجودهم الاجتماعي  
اختطوا لأنفسهم منهجاً يحدد مسار حياتهم وأهداف  
ومبادئ يسعون لتحقيقها ولذلك فكثيراً ما نسمعهم  
يحدثوننا عن الكرم والجود وبلل المال والعطاء ونجدة  
المظلوم واشباع الجوع وأرجاع حقوق المستضعفين.  
ولكن الذى يهمنى هنا أن هذا الطريق الذى طرقوه  
صعب المسالك كثير المهالك فداؤه النفس والنفس مما  
أشعب نفوسهم بعدم المبالاة واقتحام المهالك والاستهانة  
بالحياة.

فإن فاز سهمٌ للمنيّة لم اكن  
جزوعاً وهل عن ذاك من متأخّر  
وإن فاز سهمى كفكم عن مقاعد  
لكم خلف أديار البيوت ومنظر  
● ثم يؤكد عروة قوله السابق بهذا البيت ايضاً:

«لقد أفادت  
الصعلكة كثيراً من  
ناحية تخفيف ويلات  
الفقر في الجاهلية»  
«أحمد أمين»



قليل التماس الزاد إلا لنفسه  
إذا هو أمسى كالمرش المجور  
يعين نساء الحى ما يستعنه  
فَيُضْحِي طليحا كالبحر المحسّر (١٤)

● وفي هذين الميتين يقول حاتم الطائي:  
لحى الله صعلوكا مُنَاهُ وهمه  
من العيش أن يلق لبوسا ومُطْعِمَا  
ينام الضحى حتى إذا الليل جنهُ  
تنبّه مشلوج الفؤاد مورما  
مقيماً على المثرين ليس يبارح  
إذا نال جدوى من طعام ومجشبا

### موضوعات شعرهم

● شعر المغامرات:  
من السهات البازرة في شعر الصعاليك حديثهم عن  
المغامرات التي يقومون بها.  
والمغامرات كما نعلم هي الخط الواضح في حياة  
الصعاليك لأنها هي وسيلتهم الأساسية في تحقيق أهدافهم  
وغاياتهم. ولذلك فقد سجلت كتب الأدب التي تحدثت  
عنهم غاراتهم وغزواتهم وسجلت بجانب ذلك قصصا  
وحكايات كثيرة.

جاء في الأخبار أن السليك بن السليكة وأملق حتى لم  
يبق له شيء فخرج على رجله رجاء أن يصيب غرة من  
بعض من يمر به فيذهب بإبله حتى أمسى في ليلة من  
ليالى الشتاء باردة فاشتمل الصباء. . فانضم إليه أحد  
مثله فانطلقا معا فرجدا ثالثا قصته مثل قصتها فانضم  
إليها وذهبوا جميعا فإذا هم بمجموعة من الإبل فامر  
السيك زميليه بأن ينجسها واحتمل هو على الرعاء  
واستنطقها بمكان الحى فلما عرف ألا أحد أنشد  
لصاحبيه:

يا صاحبي ألا لا حى بالوادي  
سوى عبيد وآم بين أزواد

■ نرجع الى عروة بن الورد سيد الصعاليك وإمامهم  
لنسمع رأيه فيهم فهو يفرق بين نوعين من الصعاليك  
يتمتع الأول ويعيب الثاني.

الصعلوك الأول عنده صعلوك صاحب مبادئ سامية  
وأهداف نبيلة. . صحيفته بيضاء مشرقة بالفضائل  
والأعمال الخيرة يطل على أعدائه غير متردد ولا خائف لا  
يسمع زجرهم ولا يلين لهم: قوى الشكيمة شجاع غير  
هيب ولا رعديد برهونه ويخافونه حتى إذا ابتعدوا عن  
دائرته. . يترقبون هجمته عليهم في كل حين يتطلعون  
غزوه تطلع وأهل الغائب المنتظرة وتبدو على صفحة وجهه  
آثار العزة بالنفس والألفة.

ولله صعلوكٌ صحيفَةٌ وجهه  
كضوء شهاب القابس المُتَنَوِّر  
مطلًا على أعدائه يزجرونه  
بساحتهم زجر المنيح المشهر  
فإن بُعدوا لا يأمنون اقترابه  
تشوِّف أهل الغائب المنتظر  
فذلك إن يلقى المنية يلقيها  
هيذا وإن يستغن يوما فأجدر (١٥)

● ويصف الصعلوك الآخر بأنه ضعيف الهمة ذليل  
النفس يعيش على فئات موائد الموسرين لا يبرح الجزر  
ينام ملء جفونه فليس هناك ما يشغله من شئون الحياة  
لمهاته وانكساره ينام حتى يلتصق الحصا بجنبه يستيقظ  
معفر الوجه يدغدغ النوم عينيه لا يكاد يفتح عينيه حتى  
ينمضهما ثانية يتأهب ويتطلى ليحث الحصا عن جنبه  
يجرى تحت أرجل النساء يخدمهن ما استعن به - لا يعرف  
من حياته إلا النقايس راضيا بذلك ولا يشغل نفسه بكثر:

لحى الله صعلوكاً إذا جنَّ ليلُهُ  
مضى في المُشاش ألفا كل مجزر  
يَعْتَدُ الْيَمْنَى من دهره كل ليلة  
أصاب قراها من صديقي ميسر  
ينام عشاءً ثم يصبح طاوياً  
يحث الحصا عن جنبه المتعسر



أَتَنْظُرَان قَرِيبَا رَيْثَ غَفَلْتَهُم

أَمْ تَفْدَوَان فَانَ الرِّيحَ لِلْغَادَى

● وما أن سمع صاحبه ذلك حتى أتياه فاطردوا الأبل وذهبوا بها ولم يبلغ الصريحُ الحى حتى فاتوهم بالأبل(١٦) ومثال آخر من حديث الغارة والغزو وسرعة التخلص تأخذه من تأبط شرا:

تحدثنا الأخبار أن تأبط شرا كان «أعدى ذى رجلين وذى ساقين وذى عيتين وكان إذا جاع لم تقم له قائمة فكان ينظر الى الظباء فينتقى على نظره اسمها ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه فيذبحه بسيفه فيأكله(١٧)» وتتبع سيرته الشخصية نعلم أنه منذ نشأته كان جريئاً شجاعاً لا يخاف ولا يهاب.

من اخبار مغامراته واحتياه أنه أغار ومعه عمرو بن براق الفهمى على بجيلة فاطردوا لهم نعاماً. ونذرت بها بجيلة فخرجت في آثارها ومضيا هارين في جبال السراة وركبا الحزن وعارضتها بجيلة في السهل وجاء الى ماء لعمر بن العاص بالطائف.

وثب القوم على تأبط شرا وسط الماء واخرجوه مكتوفاً وابن براق قريب منهم لا يطعمون فيه لأنهم يعلمون أنه ليس سريع العدو. فاحتال عليهم تأبط شرا وأغراهم بقبض عمرو بن براق عندما وصف لهم عدوه وشده وأوضح لهم رغبته في أن يصير ابن براق في أيديهم كما صار هو لأنه خالفه.

فصاح تأبط شرا بصاحبه صياحا فهم منه ابن براق أنه قد كادهم فما أن عدا القوم جميعهم خلف ابن براق عدا تأبط شرا في كتافه وعارضه ابن براق وقطع كتافه وأفلتا معاً ففرع تأبط شرا لشعره يصور لنا ذلك: (١٨)

لَيْلَةَ صَاحُوا وَأَغْرَوْا بِي سَرَاةَهُمْ

بِالْمَيْكُتِينَ لَدَى مَغْذَى ابْنِ بَرَّاقٍ

كَأَنَّمَا حَافَسُوا حَصْبًا. . قَوَائِمُهُ

أَوْ أَمْ حَتَفَ بِذِي شُتٍّ وَطَبَّاقٍ

لَا شَيْءَ أَسْرَعَ مِنِّي لَيْسَ ذَا عَدْرِ

وَذَا جَنَاحٍ بِجَنبِ الرَّيْدِ خَفَّاقٍ

حَتَّى نَجَوْتُ وَلَمَّا يَنْزِعُوا سَلْبِي

بِوَالِيٍّ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غِيدَاقٍ

● وصف دقيق حكم وصورة حية متحركة نسجم منها صياح القوم ومنادة بعضهم لبعض ونشاهد في تتبع مثير ذلك السباق. فهو سباق بين الحياة والموت والحارب من الموت يجيل اليه أنه يسابق القدر فلا شيء أسرع من هؤلاء الصعاليك ولا أعدى منهم.

ومن طرائف مغامرات تأبط شرا أن هذيلًا كانت تترص به الدوائر وصادف أن جاء يشتار عسلا في غار من بلاد هذيل يأتيه كل عام وأن هذيلًا ذكرته فرصدوه لإبان ذلك حتى إذا جاء هو وأصحابه تدلى فدخل الغار. رآهم هذيل فاضاروا عليهم فانفروهم وجرى حوار بينه وبين هذيل وهو في داخل الغار يطلب منهم الأمان فأبوا عليه فاتخذ لنفسه خطة للهرب فجعل يُسبل العسل من الغار. وصريقه ثم عمد الى الزق فشدّه على صدره ثم لصق بالعسل فلم يبرح ينزل حتى خرج سليما وفاتهم.

فانشد يقول: (١٩)

أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرْتَ لِمِ

وَطَائِي وَيَوْمِي صَبَّحْتُ الْجَحْرَ مُعَوِّرَ

لَكُمْ خَصْلَةً إِمَّا فِدَاءً وَمِنَهُ

وَأَمَّا دَمٌ وَالْقَسْتَلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ

وَأُخْرَى أَضَادِي النَّفْسَ عَنْهَا وَإِنَّا

لَمُورِدٌ حَزْمٌ إِنْ طَفَرْتَ وَمَصْدَرُ

فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي قَزْلًا عَنِ الصَّفَا

بِهِ جَوْجُؤٌ صَلْبٌ وَمَتْنٌ تُخَصِّرُ

فَعَالِطُ سَهْلِ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا

بِهِ كَدْحُهُ وَالْمَوْتُ خَزِيَانُ يَنْظُرُ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ

أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرُ

وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا

بِهِ الْأَمْرُ إِلَّا وَهُوَ لِلْحَزْمِ مُبْصِرُ

● اول ما يسترعى انتباه القارىء في هذه الأبيات ذلك الوصف الدقيق الحى للمحادثة التى تمت بينه وبين من يريدون دمه.

ثم وصف خطة الهرب وسرعة العدو ويستوقفنا قوله «والموت خزيان ينظر» حيث يصور الموت في صورة رجل



## ● الحديث عن الرفاق

كما تحدث الصعاليك في شعرهم عن المشامرات كأساس قامت عليه حركتهم وعن العدو والفرار كطريقة للتخلص وإعادة الكرة ثانية تحدثوا أيضاً عن المارك التي شنوها في وصف مفصل كما يتحدثون عن الرفاق باعتبارهم زملاء كفاح وإخوان مصيبة جمعت بينهم دوافع مشتركة وهدف موحد.

يرى صاحب الأغاني (٢١) بأن الشنفرى خرج في عدة من فهم فيهم عامر بن الأختس وتابط شراً والمسيب وصمرو بن براق ومرة بن خليف يقصدون العوص وهم حتى من بجيلة فلما انتهوا من الغارة واختدوا طريق العودة اعترضت لهم خثعم ودارت بينهم معركة انتهت بانتصار الصعاليك. ففرغ الشنفرى الى فنه يتحدثنا عنها حديثاً رائعاً فيه دقة وتفصيل.

دعيني وقولي بعد ما شئت إني  
سيفغدي بنعمشي مرة فأغيب

● سيفغدي بنعمشي ويغيب في ياطن الأرض ويهاو فوقه  
التراب ثم يتحدث في اختصار شديد من غير إطالة

قوى شديد العدو سريع الحركة لا يعتقد أن أحداً يسبقه مهما كان من القوة والسرعة ولكننا نراه قد انكهج الجرى واعتلاه التعب والاعياء وقعدت به سرعته الحارقة دون اللحاق بذلك الصعلوك.. ثم يجلس متصاعده أنفاسه متلاحقة وقد ارتقى راسه بين كفيه وعينه مشدودتان الى البعيد.. البعيد الذي لا يراه.. فليلحقه بعينه - أن استطاع - مادام قد تكسرت رجلاه وتحطمت قواه.

ويختم الأبيات ببيتين أخيرين أفرغ فيها حكمة العمر.. وحصاد تجارب السنين:

إذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدُّه  
أضاع وقامسى أمره وهو مُذْهِر

ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً  
به الأمر الا وهو للحزم مصر

● ليس عيباً في شرعهم أن يحتال الإنسان لتخليص نفسه من هلكة محققة وميتة أقرب اليه من حبل الوريد.

وتأكيداً لفلسفة الفرار هذه نجد أبا خراش المهذلي يدافع عن فراره ويضفي على فراره لوناً من المذهبية فهو يفر لا لأنه جبان ولكن لأنه يرى أحياناً أن قتاله لا يجديه شيئاً الا أن يورده موارد الهلاك وهو مع ذلك لا يكف عن القتال اذا لم يجد لنفسه مجالاً (٢٠).



عن خروجهم.. وما له والاطالة دقائق محسوبة  
والموقف لا يسمح بالأناة والاطالة.  
خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا  
ثانية ما بعدها متمتّب

فان تزعمى أنى جبت فإني  
أفر وأرمى مرةً كل ذلك  
أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً  
وأنجو اذا ما خفت بعض المهالك



جوعاً ويقص علينا ذلك في مذاعبة طريفة له إذ  
يدعونه أهمهم وهو وأصحابه عيالها: (٢٢)

وأم عيال قد شهدت تقوُّمهم  
إذا أطعمتهم أو عثت وأقلت  
تخاف علينا العيل إن هي أكثرت  
ونحن جيعاً أى آل تألت  
مصلحة لا يقصُر الستر. . دونها  
ولا ترنجى للبيت إن لم تُبَيَّت

●● هذه هي أهمهم صاحبة صعاليك امرها مكشوف  
وحياتها واضحة لا خفاء فيها ولا غموض. . تسير مع  
عيالها الليل والنهار لا ترنجى البيت ولا ترغب في  
المبيت الا إذا اضطرت للمبيت .

لها وفضة فيها ثلاثون سيفحاً  
إذا آنتت أولى العدى اقمعرت  
وتأتى العدى بارزا نصف ساقها  
تجول كعير العانة المتلفف  
إذا فرصوا طارت بابيض صارم  
ورامت بها في جفرها ثم سلّت

● ويكثر الحديث عن الرفاق في شعر الصعاليك .  
يقول عروة بن الورد: (٢٣)

اقيموا بنى لبنى صدور مطيكم  
فان منايى القوم خير من الهزل  
فانكم لن تبلغوا كل همتى  
ولا أربى حتى تروا منبت الأثل

●● ويحدثنا تابط شراً عن صحابه حديث المعجب  
بهم المعتز برفقتهم .

● ثم ماذا عن صحابه:  
سراحين فتيان كأن وجوههم  
مصاييح أو لون من الماء مذقُب

■ ثلاثة أيام على أقدامهم يصلون بعدا الى هدفهم  
يتقدمهم دليل خفيف شجاع .  
لا يحملون زادا ولا يدرون في أى مكان سيجلونه .  
الزاد عندهم ظن مغيب لا يعلمونه ولا يدرون عنه شيئا .  
يسابقون الزمن فيمرون بمكان الماء ثمراً سريعا حتى  
إن ثابثهم قد طويت من عدم الماء :

تَمَرَّ بَرَهْمِ الْمَاءِ صَفْحاً وَقَدْ طَوَتْ  
ثَابِتُنَا وَالزَّادُ ظَنٌّ مَغِيبٌ  
ثلاثا على الاقدام حتى سما بنا  
على العوص شعشاع من القوم يحرب

ثم تبدأ المعركة ويتشابك الرجال وترتفع الأنفاس  
وتعلو الأصوات ويعمل الحسام في الرقاب ويثبت  
الصعاليك في المعركة ويهزمون خصمهم ويسلبونهم .

فصاروا لنا في السواد فهجهجوا  
وصوت فينا بالصياح المشوب  
فشن عليهم هزة السيف ثابت  
وصمم فيهم بالحسام المسيب  
وظلّت فتيان معى اتقيهم  
بن قليلا ساعة ثم خيَّبوا  
وقد خرّ منهم راجلان وفارس  
كسّى صرعناه وخوم ملّب  
يشن اليه كل ريع وقلمة  
ثانية والقوم رخلّ ومقنّب

●● ويحدثنا الشنفرى ايضا في تائيته عن رفاقه  
ويصور لنا كيف كان تابط شراً يحمل زادهم ويقت  
عليهم في الطعام خيفة ان تطول الغزاة بهم فيموتوا

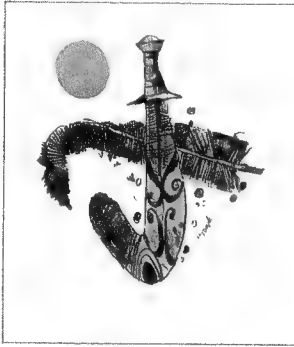


● ونلمح من على البعد سيف الشنفرى ذلك  
الابيض اللامع المتلألئ كأنه قطع الغدير:

حسام كلون الملح صاف حديدہ  
جُزار كأقطع الفديسر المنعّت (٢١)

● وفي وصف آخر نسمعه يقول:  
وأبيض من ماء الحديد مهتدٌ  
عجزاً لاطراف السواعد مقطف

■ واهتم الصماليك ايضاً بوصف السهام وكيفية  
تغيرها وانتقائها .



● ويطالعنا الشنفرى بوصف سهامه :

هتوفٌ من الملس المتون يزينها  
رصائع قد نيطت اليها ومحمل  
إذا زلَّ عنها السَّهم خنَّتْ كأنها  
مُرَّزاةٌ عَجَلَى ترنَّ وتُغول

مساعرةً شمْتُ كأنَّ عيونهم  
حريق غُضاً تلقى عليه الشقائق (٢٢)

### ● وصف الاسلحة

إذا كانت حياة الصماليك تفرم على الغزو  
والاغارة فإن الأسلحة هي الوسيلة الأولى للغزو  
والدفاع عن النفس . وللأسلحة في نفوسهم مكانة  
عظيمة ولذلك نجدها احتلت مكاناً مرموقاً في  
شعرهم .

الشاعر يحدثنا عن سلاحه وكأنه يحدثنا عن طفله  
الدلل .

يصف لنا نوع السلاح ومن أى بلاد اشتراه وكيف  
قام بتزيينه وتجميله . . اسلحتهم هي السيف والقوس  
والرمح .

عمر بن براقه يفتخر بسلاحه ويرى في سيفه الغلبة  
والنصر على كل معتد . . سيف قتال بتار إذا عضَّ  
الكرمية غادر أعداءه أشلاء في ساحة المعركة . .  
ولفت النظر الى شيء مهم لا بد من وجوده وتوافره  
بجانب السيف وهو العقل الذكي الواعي وعزة  
النفس ومتى ما توفر العقل الذكي والابيض الصارم  
والعزة بالنفس كان النصر هو الحليف وبها تحتنبك  
المظالم :

وكيف ينأى الليلَ مَنْ كل ما له  
حسام كلون الملح أبيض صارم  
غموض إذا عضَّ الكرمية لم يدغ  
لها طمعاً طوع اليمين مكارم  
متى تجمع القلب الذكي وصارماً  
وانفأ حياً تحتنبك المظالم (٢٣)



■ صوت النبل من فوق مقبضها كصوت جماعة النحل الراجعات الى غارها وقد أخطأت طريقها وضلت يزداد صوته ويعلو كلما بعدت عن دارها ولم تدر مكانه.

## ● وصف الطبيعة

تعامل الصعاليك مع الطبيعة تعاملًا مباشرًا. عرفوا وهادها وتسلقوا جبالها ونزلوا أوديتها. ضربتهم شمس الهاجرة وأطار البرد النوم من أعينهم وأظلمت السحب. . سابقوا الظياء والطيور عرفوا الوحوش وعرفتهم وتآخروا واستأنسوا بها. . جاء شعرهم وصفًا دقيقًا محكمًا للطبيعة يدل على معرفتهم وخبرتهم الطويلة.

يصف لنا الشنفرى في لاميته تلك الأرض المقفرة الجرداء التى قطعها برجليه ولما بلغ به الاعياء مبلغًا جلس على الأرض باسطارجليه أمامه مستندًا بظهره على الجبل.

ثم يواصل مسيره الى قمة الجبل فيقعد حينًا ويواصل المسير حينًا آخر. . تمر به الوعول السود حوله كأنها عذارى يغطيها ملاء مزيل وذلك كناية عن طول شعرها وسواده. . ونلاحظ أن هذه الوحوش لا تهرب منه ولا تفتريه وكأنها على معرفة سابقة به: (٣٧)

وغرق كظهر الترس قفّر قطعته  
بماملتين ظهره ليس يعمل  
فألحقت أولاه بأخراه موفيا  
على قنّه أقمى مراراً وأمّثل  
تروء الاوارى الصحم حولى كأنها  
عذارى عليهن الملاء المذليل

■ رجع لها صوت عند انطلاقتها وهى ملساء المتن لا تؤذى حاملها مزينة برصائع جميلة زاهية .

ويستوقفنا البيت الأخير: اذا زل عنها السهم . . وصف دقيق لصوت السهم وصورة تعبيرية رائعة .

اذا خرج السهم من القوس وانطلق أصدر صوتًا مجلجلا كصوت المرأة الثكلى التى نكبتها الايام وفقدت عزيزها وقرة عينها وتوالت عليها الرزايا والنكبات فهى لا تنقطع عن البكاء والنحيب والوعويل تحنانا على فقيدها.

تلك هى حال ذلك السهم ينطلق فى سرعة غير عادية يردد الأفق صدى زينها وعويلها حتى تلاقى ضحيتها وتغرس فى جوفه.

ونرهف السمع لذلك الصدى المتداعى الى الأذان تطلقه سهام الشنفرى:

اذا طال فيها النزع تأبى بعجسها  
وترمى بذروها بهن فتسذف

لكثرة ما طال نزع هذا القوس وانطلاق سهمه نحو هيجته أصبح لا يرغب فى البقاء داخل الكائنة لقد تعود على النزع والانطلاق فلا تكاد تمسك بها حتى تفلت من بين يديك «اذا طال فيها النزع تأبى بعجسها» تأبى بمقبضها وترمى بطرفها انطلاقا فى سرعة خارقة نحو الهدف.

● ويكمل الشنفرى هذا الوصف بقوله:  
كان حفيف النبل من فوق عجسها  
عواذب نحل أخطأ الفار مُطنف



ويسركدن بالأصـال حولى كائننى  
من العضم أدقـى يتحى الكيـح أعقل

كأنى أراها الموت لادرُ درُها  
إذا امكنت انيابها والبرائنا

●● وصف رائع آخر يصف فيه تأبط شراً الضبع  
وهى تنبش الأرض عن الجيف المدفونة ثم تنشب فيها  
أنيابها وبرائنها ثم تدعـو رفيقاتها وبناتها فيسارعن إليها

●● وقد سبق ان تحدثنا فى نماذج متفرقة عن الكرم  
والجود عندهم وكذلك سبق لنا الحديث عن ضياعهم  
وتشردهم وخلعهم ونبذ قبايلهم لهم .

وعموما يمكن القول بأن شعر الصعاليك شمل  
موضوعات متعددة جاءت انعكاسا لحياتهم وتمثيلا  
لواقعهم وتصويراً دقيقاً لبيئتهم وكما ذكرنا سابقا فإن  
موضوعات شعرهم تتفق وتختلف لحد ما مع  
موضوعات الشعر الجاهلى وان تعطلت بعض  
موضوعات الشعر الجاهلى عندهم فلاهم لم يعيشوها  
وهم يمتازون بالواقعية دائها .

ليشاركها نهش فريستها .

لُزَحِرِحَتْ عنهم أو تمجنى منيتى

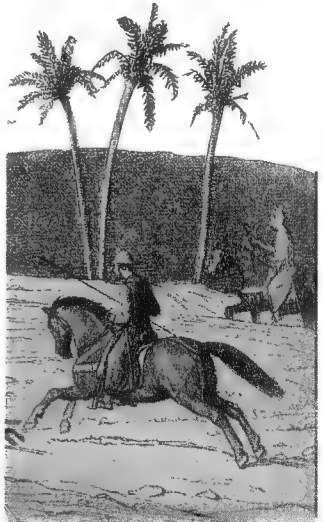
بغبراء أو عرفاء تفسرى الدفائنا

### النظواهر الفنية لشعر الصعاليك

أولى الخصائص التى نلاحظها فى شعر الصعاليك  
أنه فى غالبه شعر مقطوعات معبرة ومعظمها لقطات  
سريعة تصور مفامراتهم أو لوحات فنية تنعكس  
الطبيعة على صفحتها أو أخبار موجزة عن حدث مر  
بهم لا يودون الوقوف عنده طويلا أو شرائح للحياة  
اقتطعوها على عجل وهذا القصر ظل ينسجم مع  
طريقة خطفهم فهم يخطفون فى حروبهم ويخطفون فى  
شعرهم (٢٨) .

ولحياتهم القلقة المضطربة اللاهنة أبداً أكبر الأثر  
فى قصر القصيدة عندهم وهم لم تترك لهم حياتهم زمنا  
للتفرغ للشعر وتتميقه وتهذيبه .

وان وجدنا قصيدة طويلة كـ (لامية الشنفرى)  
فذلك استثناء وربما أنشأها فى حالة استقرار يستدعى





الطول وهي تمثل عدة مغامرات وتتناول كثيرا من الجوانب دون ترتيب وقد يكرر بعضها.

ويلاحظ في شعرهم الوحدة الموضوعية (٢٩) فالقصائد الطويلة عندهم لم تقف عند موضوع واحد وهذا التعدد انما يرجع الى اصل موضوعي واحد تتفرع منه كما تتفرع أغصان الشجرة من جذعها فليس التعدد هنا تعدداً في الموضوع وإنما هو تفرع في اغراض الموضوع.

وهي على العموم لا تخرج عن الموضوع العام وهو حياتهم وما يعترضهم فهناك خيط نفسى يربط بين أجزاء القصيدة على اختلاف صورها.

فمن الظواهر الواضحة في شعرهم انهم يتجافون عن الحب وقل ان نجده في شعرهم إنما نجد في شعرهم مخاطبة زوجاتهم بعدم العتب عليهم في سيرتهم. ربما كان سبب ذلك أن الحب يبنى على أساسين: حياة مترفة بعض الترف ليس كحياة الصعلكة من بؤس وفقر لأن الحب كالزهرة على المائدة لا يتفتح بها الا بعد القوت (٣٠). . والثاني أن الحب يحتاج في أول تكوينه الى الاستقرار والصعاليك أبعد الناس عن الاستقرار.

ونلاحظ أن شعر الصعاليك خلا من المقدمات الطلية المعهودة عند الجاهليين لأنه كما ذكرنا آنفا حياتهم لا تسمح بذلك. واتخذوا مذهباً للاستعاضة به عن ذلك المذهب التقليدى وهو مخاطبة زوجاتهم أو المراء المحبة الحريصة على فارسها وكثيرا ما يخاطبونها في مستهل قصائدهم مخاطبة الأثنى الضعيفة التى يظهر صاحبها الى جوارها بطلا قويا مستهينا بحياته من أجل فكرته.

يرفض نصيحتهما في رفق وأدب ويقابل جزءها بابتسامة الواصل بنفسه المعتد بشخصيته ومحاول أن يقنعها في قوة وإيمان بسداد رأيه وسلامة مذهبه في

الحياة. الشنفرى يستهل قصيدته (البائية) بحديث الى صاحبه بأن تركه وشأنه الذى هو ماض فيه: دعينى وقولى بعداً ما شئت إئننى سيفدى بنعمشى مرة فأغيب

● عمرو بن براق يستهل قصيدته (الميمية) بحديث بيته وبين صاحبه التى حذرته من التعرض للصعاليك: تقول سليسى لا تعرض لثلفة وليلك عن ليل الصعاليك نائم

● واكثر ما نرى هذه الظاهرة عند عروة بن الورد: دعينى للنفسى أسعى فأنسى رأيتُ الناس شرهم الفقير

● ونقرأ مع تأبط شرا قوله: عاذلتى إن بعض السلوم مَعَنَفَةٌ وهل طعام وإن أبقيته باق

■ كما نلاحظ في شعرهم التدفق والسرعة اذ كانوا مشهورين باسم العدائين فكأنهم يعدون بأرجلهم ويعدون في شعرهم والسرعة الفنية في شعرهم هى صدى نفسى لتلك السرعة التى اعتمدت عليها حياتهم (٣١).

فقد كانوا في شعرهم خير مثال لتصوير حياتهم في بساطة واختلاص.

من السمات البارزة في شعرهم الواقعية. . اتخذوا الحياة بما فيها من خير وشر مادة لموضوعاتهم بعدوا عن الامعان والخيال امعاناً يتقلهم من عالم الواقع الى الأوهام.



Y4





## تلقيت

رسالة من أحد قراء «المنهل» رمز لاسمه بهذه الحروف: (م.أ.ج) يقول فيها إنه يتابع قراءة هذه الذكريات وأنه يود لو أن كل أديبائنا يكتبون ذكرايتهم ليتنفع بها الشباب في سلوكهم نحو الأفضل والأجل ولكنه يلاحظ أنها غير مرتبة زمنياً . فليس فيها أخبار عن الطفولة والولادة والحى . - وما هى صورة المجتمع الذى عشت فيه صغيراً؟ ومن هم الأنداد الذين كنت ألعب معهم وما هى الألعاب التى كنا نارسها في عهد الصبا؟ . - ما هو دور الوالد والوالدة في حياتي؟ وكيف عشنا كأسرة مكافحة؟ وكيف كانت الحياة تمضى بنا وبأماننا؟ .

وقد أسلفت في حلقة ماضية أني لم أرتب لكتابتها ذكرياتي كمؤرخ يتدرج بها من البداية مرحلة فمرحلة وإنما هى مفاجأة مجلة «المنهل» لى عندما نشرت لى مقالة عن «بداية أديب» فكتبت لها مقدمة ألزمتني فيها بمواصلة الكتابة عن ذكرياتي . .

أما وقد اخذني هذا القارئ الفاضل (م.أ.ج) بهذه الملاحظات ووجه الى هذه المسائل . . فاني

## لكن أين نحن من ذلك

استجيب له مضطراً لا مختاراً واتحدث اليه بها لعله يشفى صدره ويحقق وطره .

ولكني لن أتكلم عن نفسي وأسرتي بقلبي استحياء مما قد يُظنُّ مدحاً لذاتي وإطراء لأهلي . وأترك هذا الجانب للآخ الفاضل الدكتور عبد الوهاب ابو سليمان - استاذ الفقه الاسلامي بقسم الدراسات العليا بكلية الشريعة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

فقد كتب - جزاه الله خيراً - في رثاء ابن عمي الشيخ اسماعيل جمال يُثنى عليه ويذكر تقواه وعمله الصالح - ثم يشير الى أسرة «آل جمال» التى أنتسب اليها بقوله :

«بيت عريق من بيوتات مكة المكرمة له دوره الاجتماعي والعلمي في الماضي . . اذ خرج عددا من العلماء والأعيان - منهم الشيخ عبد الرحمن جمال الكبير المتوفى سنة ١٢٤٩ هـ - تحدث عنه مؤرخ مكة العلامة الشيخ عبد الله مرداد ابو الخير بقوله في كتابه «نشر النور والزهر في تراجم افاضل مكة من القرن العاشر الى القرن الرابع عشر» كان اليه المنتهى في الفطنة والذكاء وقوة الاستحضار لدقائق العلوم مع





طلاقة الوجه والبشاشة وحسن التقرير وطرح التكلف وَلَى مرة قضاء جدة في مدة الشريف غالب (١)

ذكرات مائة تتدفق عبر قنوات الزمن فتلد جديدا عبقا  
مستلا من سبغ الحياة الفكرية والأدبية. . لأديب وباحث  
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته. . استجاب بكرم الأحافل  
للعزونا في رصد هذه (الملكرات) إن صحت التسمية فأفرغ  
بعض وقته المكث لتطالع القاريء الحضيف في حلقات  
يتضاعف بها عطاؤنا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجنا.

وهذا ما كتبه الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان عن  
أسرة «آل جمال» في جريدة (عكاظ) الصادرة يوم  
الجمعة ٢٠/٨/١٤٠٥ هـ الموافق ١٠/٥/١٩٨٥ م.  
أما الجيل الاخير من اسرتي الذي نشأت فيه فقد  
كان والذي رحمه الله يشتغل بالتجارة مع شريك له  
وخانه الشريك - كما قيل لى - وانفرد بالعمل وخرج  
أبى من الشركة صفر الدين. . وكانت حياتنا خلال  
هذه الفترة صعبة جدا وكان مالك البيت الذى نسكنه  
(بالمسمى) يُعْهل أبى لدفع اجرة البيت الى موسم  
الحج كى يؤجر بعضه ويؤدى أجرته السنوية من  
تأجيره على الحجاج ومن حق هذا المالك أن نذكره  
وندعو له بحسن الجزاء - وهو الشيخ سراج قطب رحمه  
الله وأجزل مثوبته.

وقد اضطر أخى صالح قبلى الى قطع دراسته بالمعهد  
العلمى السعودى - الذى كان يمثل الدراسة الثانوية  
الوحيدة في بلادنا - ليعمل وينفق على الأسرة ثم

●● (ومن افاضل وعلماء هذا البيت المجيد أيضا  
العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عثمان بن العلامة عبد  
الرحمن جمال - وصفه مؤرخ مكة الشيخ عبد الله مرداد  
ابو الخير بقوله: «كان رحمه الله من الجهابذة المتقين  
والعلماء المتقين. . وكان عفيفا صالحا فقيها وانتفع  
بعلومه كثير من أعيان مكة الافاضل. . ومن جملة من  
قرأ على يده الشيخ على مرداد والشيخ احمد. . أمين  
بيت المال. . وسيدى الوالد وأخبرنى أنه توفى  
بالطائف سنة ١٢٩٠ هـ».

●● ومازال هذا البيت من بيوت مخة - حرسها الله -  
معطاء سخيا بالرجال والشباب. . يأتى في طليعتهم  
المترجم له الشيخ اسماعيل جمال - رحمه الله - والعلماني  
البارزان والأديبان المفكران الشيخ صالح محمد جمال  
والشيخ احمد محمد جمال والعدد العديد من شباب  
هذا البيت الذين يحتلون الصدارة الاجتماعية بين  
طبقتهم من جيل الشباب. أهـ



فعلت مثله ولم أتم دراستي الثانوية واشتغلت بأول عمل لي في رئاسة القضاة كما أسلفت الكلام على ذلك في حلقة ماضية.

وكنّا نعيش في هدوء واستقرار غير أسرتنا المتواضعة وقد امتاز أبى «بطولة البال» وهو تعبير شعبي نطلقه على من اتصف بالهدوء وعدم الانفعال واقتدار العنف في التعامل مع اهله ومع الناس أيضا . كما كنا نلاحظ عليه الخروج الى المسجد الحرام ليلا بعد العشاء ليطوف بالكعبة ويصلى ويدعو- يفعل ذلك حتى توفاه الله سنة ١٣٦٥هـ .

وقد صُم (المسمى) وهو جزء من مناسك الحج والعمرة الى المسجد الحرام منذ سنة ١٣٧٥هـ - بعد أن كان سوقا كبيرة تقوم على جانبها المتاجر والمنازل والمباسط المتقلبة لعرض الفواكه والخبز والسلع الأخرى وكنا نسمع ونحن في بيوتنا خلال الليل والنهار دعاء الحُجَّاج والمُعْتَمِر . وهم يسعون بين الصفا والمروة كما نسمع نداء الباعة على سلعهم بأصوات مرتفعة . وحقا كان مشهدا سعيدا عندما أجلس بجوار نافذة بيتي فانظر إلى الحجاج والعمار - من كل جنس ولون - يدعون الله ويكبرون ويسبحون واسمع ايضا الى من ينادى على فاكهته او يدعو الزبائن إلى خبزه وكل الباعة يصفون معروضاتهم من المأكولات والمشروبات باحسن الأوصاف ويزعمون انها رخيصة الاثمان .

**وكما** كنا نعيش في أسرة هادئة متواضعة كان المجتمع هادئا متواضعا كذلك . ليس هنالك تكلف ولا تعسف ولا إهمال لحق القرابة والجيرة ولا عدوان على حقوق الناس . وعلى الرغم من أن كافة الأسر في ذلك العهد كانت كل أسرة تنفرد بمنزل خاص فان الجيرة كانوا يتزاورون ويتعاونون بصورة تعجب وتغرب . خلافا لما تطورت اليه الاحوال الاجتماعية الآن فقد أصبح أكثر من عشر أسر بل عشرين

يسكنون في منزل واحد وتتجاوز أبواب مساكنهم (شققهم) ومع ذلك لا يعرف الجار جاره ولا الجارة جارتها ولا يتزاورون ولا يفرح بعضهم لسراء بعض ولا يحزن لضرائه .

**وكنا** في عيد الفطر - مثلا - يتزاور الاقرباء والاصدقاء يمشون على اقدامهم من حى الى حى ومن شارع الى شارع وهم فرحون مبتهجون بهذه الزيارات واللقاءات خلال ايام العيد الأربعة حيث كان هناك عرف ينحصر له المواطنون وهو أن لكل يوم من الايام الأربعة احياء معلومة يجلس اهلها لاستقبال الزوار وتبادل الأحاديث والتهنئة بالعيد معهم .

**وكنا** - نحن الصبية والشباب في ذلك العهد - سعداء بهذه التقاليد الاجتماعية . لاننا كنا نرتدى خلال ايام العيد ثيابا جديدة ونتعل احذية جديدة ونضع على رؤوسنا العُقل القصيبة المذهبة وتبادل الزيارات مع اقربائنا الذين كانوا يقدمون لنا «العيدية» وهى الهدايا النقدية التى كنا ننتظرها بفارغ الصبر وتأخذها كأنها فرحة العمر .

**وكان** مجتمعنا أيضا يمتاز بتقاليد تعاونية رائعة - غير ما أسلفنا من عادة التزاور خلال ايام عيد الفطر - وذلك ما تعودوا أبائنا واعمامنا واخواننا وسرنا على طريقهم لفترة قصيرة - من تقديم ما كنا نسميه «الرفد» لمن يقيم مأدبة زواجه ويتمثل الرفد في هدايا من خرفان او حبوب كالارز والسكر والشاهى او صفائح السمن وكان العروس - أى المقدم على الزواج ويطلق هذا الوصف على الذكر والانثى ولكن الذكر عرف في الاصطلاح الشعبي بوصف «العريس» وعرفت الانثى «بالعروسة» - اقول كان العروس او اهل الزوج واهل الزوجة ايضا يريدون على هذه التحية وهذه الهدية بيعت اطباق الطعام



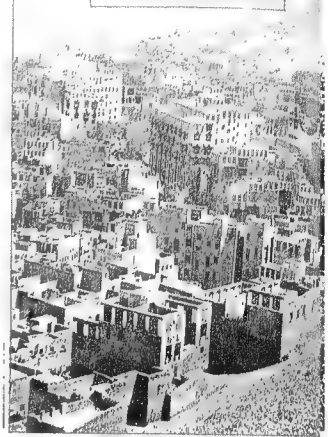
يعد هناك رقد ولا رافدون ولم يكن - بالتالي - هناك حاجة لرد الجميل بطعام كثير أو قليل .

ويسأل القارئ (م. أ.ج) عن ألعابنا التي كنا نمارسها ونحن صبية صغار . وما أذكره الآن هو أن لنا في صبانا بعض الألعاب التي نلعبها في ازقتنا الضيقة كلعبة «البرجوه» ولعبة «الكبت» والكبت بفتح الكاف والباء - لعبة رياضية اشبه ما تكون بالمصارعة . ينقسم فيها اللاعبون الى فريقين ويمثل كل فريق طرفاً من الملعب بحيث يتقابلان ويخط في الوسط خط عرضي يفصل بين حدود كل منهما . ويبدأ اللعب باقتحام واحد من الفريق الأول حدود الفريق الثاني ويناولشهم بيديه متحدياً لهم ان يركلوا به وقد يسكون به ولكنه يفلت منهم . فإذا لم يفلت منهم اعتبر مغلوباً وأخرج من اللعبة ويعقبه آخر وهكذا الى ان تنتهي اللعبة بانتصار أحد الفريقين أو بالتعادل بينهما كما هو الحال في كرة القدم أو المصارعة .

أما لعبة «البرجوه» بفتح الباء والراء وضم الجيم مع الالة - فهي لعبة تحتاج الى مهارة كمهارة كرة السلة . الا انها لعبة أرضية حيث تحفر ثلاث حفر صغيرة متباعدة نحو متر بين كل منها . ويتبارى فيها لاعبان متقابلان بقطعة حجرية مستديرة يسدها كل لاعب الى الحفر الثلاث متتابعة . فإذا لم ينجح في انزال الحجر المستدير في الحفرة الأولى اخذ اللاعب الثاني الدور منه وظلان يتنافسان في تسديد الحجر الى الحفر وانزاله بها حتى يفوز أحدهما بالمهارة في التسديد والاصابة .

وقد اختفت هاتان اللعبتان من حياة الصبية اليوم ولم يعد لهم أهمية أو مسلة الا مشاهدة التلفاز أو متابعة كرة القدم أو ركوب الدراجات الصغيرة المناسبة لهم يمشون بها حول بيوتهم أو في أسطحها أو عندما يخرجون مع أهلهم خارج المدينة الى منتزهات فسيحة يمجدون فيها مجالا واسعا للسباق .

#### منه الذكره في الأيام الخوالي



د. عبد الوهاب أبو سليمان



صالح محمد جمال

صبيحة يوم الزفاف مما يصنعونه للمدعوين الى الراشدين لهم جزاء وفاقاً وثناء عملياً على رقدهم .

اليوم فقد اكتفى الناس بقصور الأفراح التي يستأجرونها لاقامة حفلات زواج ابنائهم وبناتهم ولم



- كبرى دور الطباعة والمطابع العربية السعودية
- محله أحدث آلات طباعة الأوست اللون والتجليد الآتوماتيكي
- تشارك في النشاط الثقافي بالمملكة وما تقدمه من مختلف الموضوعات

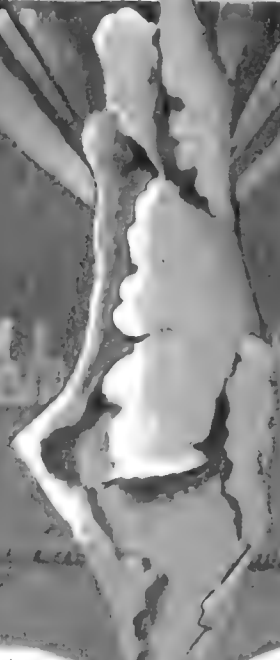


# دار الأضواء للطباعة

طريق المدينة جوار استاد الرياض - تليفون: ٦٦٧٠٦٠ / ٦٦٧٤١٥٨



# الثامن



يوسف حمدان  
فاطمة البخار  
محمد حسن شراب  
مسكين عبدالله السلام

السيف (شعر)  
في الطريق الى الوطن  
القضية العربية في الشعر الفلسطيني  
الشيوعية ركيزة يهودية

اشرف  
شكج القنوي

العدد الثاني عشر  
حزب ١٠٦



قضيتنا الكبرى - شعب فلسطين - ماذا بعد مسيرته الطويلة  
الضنية على دروب كفاحه ونضاله لازلنا نسمع نداء القدس يمز  
الأرجاء ولازلنا نرى الشعب العربي الأبي المسلم يتشرد كل يوم  
من وطن الى وطن ويتشتت بين الشعوب حتى الخيام التي تزويه  
ولا تكاد تحميه أعزوها عليه فأحرقوها فوقه ودمروا الأرض من  
تحتة . . لا شيء يريد هذا الشعب أكثر من استرجاع حقه  
المسلوب والعودة الى وطنه المغتصب وامتلاكه حق تقرير مصيره.

.. فرودين عبد العزيز ..

أنصرو . . وهذى القدس خلفت ظهورنا  
وفي أسرها وهواها تتقلب  
أفخرو . . وحد السيف ليس مخضباً  
بدم العدو . . دم العدو مجنب  
أعجرو . . ومجد الأمس يهدمه العدا  
ونحن على أطلاله نتشعب  
لقد كان سيف الله سيف جدودنا  
أما سيف اليوم للبغي يُنسب

الشم حد السيف وهو مخضب  
أم أنه زعم ونصر مخضب  
أنا لا أرى إلا وجوهاً عوايساً  
وإلا عيوناً دمعها يتصب  
وإلا جباهاً نكست عليها  
وإلا ظهوراً تنحني وتحدب  
وإلا رقاباً طوقت بسلاسل  
وإلا هواناً في النفوس يُعلب





فازيك



وقى لمن صنعوه للشرق تارة  
وللغرب أخرى دائماً يتحرَّب  
لسيف كهذا مشرك بالله  
وليس له إلا الصليل المهلَّب  
متى يستجيب لأنسة أو صرخة  
وفوق الرقاب لذبها يتأهب  
لقد كان سيفُ الله سيفاً يانياً  
يحاربُ شركَ المشركين ويضربُ  
وما كان يوماً سيفَ لينين سيفنا  
ولا سيفَ ريفان يشاء فنكتبُ  
ألفنا حياة العز في يوم عزنا  
فما بالنا نحن الرقاب ونُقلبُ  
هو السيف لو لله كان مجاهداً  
لما في عرين الليث حلّ الشعلبُ

ينام على الجدران نومة هاجم  
ويستل ضد الحق لحظة يغضبُ  
بكل اللغات عليه نقش وزخرف  
ولكن اسم الله عنه مغيبُ  
يقام له التكريم وهو بغميله  
ومن حوله أرض تنن وتندبُ  
وتأنيه صرختها فيعرض ساخرأ  
كان السيوف لغير ذلك تطلبُ







# في الطريق



●● والعريش مدينة صغيرة أخذت في الاتساع وال عمران  
اول ما يلتفت الانتباه فيها طيبة سكانها ويساعدهم .

●● ومن العريش اتجهنا الى غزة وفي الطريق الى غزة يمر  
المسافر برفح المصرية وقد أقيم فيها بعد انسحاب اليهود  
من سيناء معسكر للفلسطينيين يدعى (معسكر كندا) إنه  
صورة صادقة للفرق الذي جعل هذه المنطقة مسكنا له  
ومقاما .

●● ووصلنا الى أول نقطة تفتيش عند الحدود بين مصر  
وفلسطين «انتم قادمون من الخارج»؟ هذه العبارة تعني  
أنك لا تمتحن التجارة بين مصر وفلسطين وبالتالي فأنت لا  
تحمل اشياء تستحق الجمارك عند العرب المصريين في هذه  
النقطة . ويتنقل المسافر بعد اجراءات الجوازات ودفع  
رسوم رمزية الى سيارة نقل تقله حوالي خمسين مترا ليصل  
الى الجانب الآخر هناك الى أرض الوطن . . وننزل من  
السيارة لتبدأ رحلة الذل من العدو بالتفتيش الأولى وأخذ  
الجواز وتصريح المرور إلى أرض الوطن الذي يحصل عليه  
المسافر الى هناك مسبقا .

ثم جلسنا ننتظر دورنا في مكان أعد لهذا الغرض تحرس  
الناس فيه فتاة تحمل بنديقة مسلطة الى أصحاب الأرض .  
ولو ألقيت نظرة فيها حولك ستجد الشباب . .  
الرجال . . النساء . . الاطفال . . الجميع ينتظرون السياح  
لهم بالدخول الى وطنهم ونظرات الأسى والعزم والتصميم  
على العودة تشع من العيون . . الأسى لهذا الموقف الذي  
لا يحسدون عليه . . والعزم والتصميم على طرد هذا العدو  
الغادر واستعادة الأرض .

أنا ممن يؤمنون بالوطن بعد ايمانهم برؤيهم فمن لم يشكر  
للأرض التي أفلسته وكفلت له ولأسلافه من قبل ثم  
لأخلافه من بعد متبنا ومرادا ومآلا يكون جاحدا ناكرا . .  
لقد كانت الرغبة في العودة الى الوطن ورؤيته بعد فراق  
طويل وسنوات عديدة حلا يراودني الى أن شاءت الأقدار  
أن أزور هذا الوطن بعد غياب دام سبعة عشر عاما .

إلى فلسطين اسم عزيز على كل فلسطيني بل كل عربي  
واستعادتها وطرد الصهاينة منها . . أمل سوف يتحقق بإذن  
الله .

لقد زرت القاهرة ومن هناك ركبنا السيارة الى الوطن  
وسرحت بخاطري عبر الأفاق الى ربوع بلادى . . كيف  
سيكون الحال هناك؟ هل تغير الناس؟ هل تغيرت  
الأمم؟ .

لقد خرجت من هذا الوطن قبل سبعة عشر عاما على أمل  
العودة اليه بعد أيام أو شهور وأمتدت الأيام والشهور  
لتصبح سنوات . . خرجت فتاة صغيرة مقبلة على الحياة  
وها أنا أعود اليها شابة في مستقبل العمر خطت سنوات  
البعد والغربة على قسبات وجهي خطوطا لا تمحى .

وأجسرت لنا قناة السويس وأصبحتنا على الجانب الآخر من  
القناة . . هذه صحراء سيناء تمتد بامتداد البصر كما يمتد  
تاريخها عبر القرون حافلا بأصخم الحوادث وأقدس  
الذكريات .

ووقفت بنا السيارة بعد أربع ساعات تقريبا في العريش  
والعريش تقع على البحر الأبيض المتوسط وساحلها اجمل  
ساحل رآته عيني .





# حق الى الوطن

السيارة من الطرف الآخر لتقلنا الى خان يونس وفي الطريق أول ما يقابل المسافر قرية رفح فلسطين . . الناس في سراييلهم . . البيوت تغير طرازها قليلا . . الأطفال أضمرهم الجوع وأعجزهم المرض وأذهم الفقر والبؤس والحرمان .

وأخيرا هذه «خان يونس» المعالم لم تتغير كثيرا بعد مرور هذه السنوات الطوال . .

لقد كانت المفاجأة عندما وقفت امام الأهل بعد غياب طويل . . لقد تغير شكل الجميع . . الشاب أصبح كهلا والكهل عجوزا والصغير شابا . . ما هذا؟

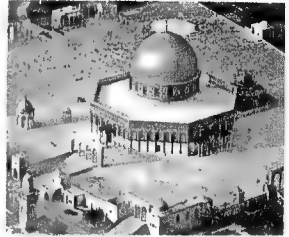
●● المنازل لم تتغير كثيرا . . النفوس الطيبة مازالت كما هي . . هنا- وفي هذه المدرسة تلقت التعليم طفلة . . اذكر أنه كان مكتوبا على باب ادارتها بيت الشعر:

لن يناسم الثار في صدري  
وان طسال مداه

أين آثاره اليوم لقد مسحها العدو محاولا أن ينسى الناس الثار . . ولكن التصميم والعزم في العيون . . وأجمل ما يشد الانتباه هناك الأفراح والأغاني للوطن وللثورة ولأبى عمار دون خوف من العدو الجاثم على الصدور .

بعد استراحة يومين توجهت لزيارة الوطن الأم . . في الطريق الى القدس ذهلت من رؤية الأرض . . انها جنة الله على أرضه ووصلنا القدس- هذا المسجد الأقصى إن كل ما يقال قليل في هذه الأرض وهذا الوطن .

إنه الوطن ولا اسم أعز على من اسمه .  
وإن غدا لناظره قريب .



ثم يبدأ التفتيش الثاني وتفتش الحقائق بالقطعة ثم تعاد الى مكانها . . ممنوع أن تأخذ معك أى جهاز كهربائي وإذا غامرت وأخذت فيؤخذ منك عنوة ولا تستطيع أن تنطق بكلمة .

إنها نقطة لاهانة والذل وليست للتفتيش وتنتهى الاجراءات بعد أكثر من خمس ساعات . . ثم استقلنا





# القضية

## في الش

الجدور الحضارية العميقة والقوية مثل البلاد العربية واليهود يعرفون ما للفكر العربي الاسلامي من تأثير عميق على نفوس العرب فأرادوا أن تكون أول مراحل الصراع بين الأفكار والحضارات ولذلك كان انشاء الجامعة العبرية من أهم الأعمال التي بدأت بها الحركة الصهيونية في فلسطين ففي تاريخ ٢٧/٤/١٩١٨م وقبل مرور ستة أشهر على احتلال الانجليز مدينة القدس وقبل أن يتم احتلال سائر فلسطين حملت الحركة الصهيونية الحكومة البريطانية العسكرية على أن تحتفل بوضع الحجر الأساسي لبنى الجامعة العبرية . . على جبل الطور في الجانب الشرقي من القدس . . وقد وضع حجر الأساس الصهيوني البريطاني وايزمان الذي أصبح فيما بعد أول رئيس لدولة اسرائيل وقد غرر ببعض المشايخ والمطارنة فشاركوا في وضع حجر الأساس فتألم الشاعر وديع البستاني لهذا العمل المخزي وسجل ذلك شعراً بقوله :

افتنى بالله بالكمبة  
بالحجر الأسود بالركن الأغر

تحدثت في الحلقات السابقة عن إحساس الشعراء بدورهم الطليعي في المعركة وتناديهم للكشف عن الخطط المرسومة للاستيلاء على الوطن . واستجاب الشعراء جميعهم . وسخروا طاقاتهم الفنية لخدمة أمتهم - فكان الشعر الفلسطيني قدوة الالتزام بقضايا الوطن وعرفنا كيف أن الشاعر العبوشي كشف عن الخطة اليهودية في مسرحية (وطن الشهيد) .  
وأتابع في هذه الحلقة الحديث عن موقف الشعراء من المراحل التالية التي تبعت وضع الخطة وهي مراحل التنفيذ والتأسيس .

من المعروف أن الفتح العربي الاسلامي كان يقيم بنيانه على الايمان بالله وتفتيح القلوب على المعرفة فإذا استقروا في مكان يحرسون أول ما يحرسون عليه إقامة المسجد الذي كان مركزاً للعبادة والتعليم . وقد أخذ الاستعمار الأوروبي هذه السنة من تاريخنا وطبقها في البلاد التي غزاها . فكانت المدارس التبشيرية التي تبث الفكر الأوربي تسبق الغزو العسكري وترافقه لأن الحرب الفكرية تصنع مالا تصنعه الحرب العسكرية وبخاصة في البلاد ذات





# الجزية الفلسطينية

لنا فكر وعقيدة

الحلقة الثانية



## حرر الفلسطيني

الاستعمار والصهيونية وأما المحتفلون فصنفان :  
أحدهما الاستعمار والصهيونية وقد تمثلا مجتمعين في  
«لورد» بلفور صاحب الوعد وهذا اللوم عليه لأنه  
يمثل الأعداء . وأما الصنف الثاني من المحتفلين  
أعوان الاستعمار وأذنبه من العرب وهؤلاء قد مثلهم  
الاستاذ أحمد لطفى السيد، واليه وإلى حكومة مصر  
وجه الشاعر سهام لومه فسلخها عن الشعب المصري  
الشقيق الذى لم يرض عن المشاركة في هذا الاحتفال  
لأن المشاركة تعنى تأييد مطامع الاستعمار والصهيونية  
وتوحيى بتخاذل العرب وانفكاك وحدتهم أمام  
العدو . ولذلك يقول الشاعر اسكندر البيهجاى :

ما تلك جامعة العلو  
م بل المطامع جامعة  
إن السياسة أوجدت  
تتها والسياسة خادعة  
من «لندن» هرولت تُفَصِّر  
م نار هذى الواقعة  
يا لورد ما لومى عليك  
ك فأنت أصل الفاجعة :

إن علَّت في عزها شاحنة  
فوق رأس الطور تلهو بالعز  
وغدت جامعة عربية  
ونبى الحاخام فيها وأمر  
أيقول الشيخ والقس اتشد  
إن للمطران والمفتى حجر  
● وقد تم افتتاح الجامعة العربية سنة ١٩٢٥م وحضر  
بلفور وزير خارجية بريطانيا لتدشينها وحضر الاستاذ  
أحمد لطفى السيد مندوباً عن الحكومة المصرية وكان  
مديراً للجامعة المصرية حينئذ . . وفى هذه المناسبة  
هاجم الشاعر الفلسطينى اسكندر الخورى البيهجاى  
جامعة اليهود العبرية - ومن شارك في الاحتفال  
بافتتاحها من الانجليز والعرب . أما الجامعة فليست  
غايته رفع منار العلم بل هى وسيلة سياسية لخدمة



محمد  
محمد حسن  
شراب



لومى على مصر تمّد  
لنا أكفأ صافعة  
يا «سيد» قد جئتنا  
وقلوب قومك هالعة  
وشهدت جامعة المطامع  
لا العلوم النافعة  
نشكو لكم منكم بنى  
مصر ظروف الواقعة  
أوهتمم الأعداء أنّا  
أمة متقاطعة  
لا تشتموا أمّا غدت  
فينا وفيكم طامعة

●● والشاعر صاحب القصيدة اسكندر البيتجالي -  
شاعر فلسطيني ولد في قرية بيت جالا بجوار مدينة  
بيت لحم جنوبى القدس سنة ١٨٩٠م وتعلم في  
مدارسها . تلقى العربية وآدابها على يد الشيخ عبد  
الله البستاني في بيروت ودرس في معهد الحقوق  
الفلسطيني وتقلب في المناصب القضائية بفلسطين  
حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٥م وبدأ يقول  
الشعر مبكراً وطبع له أول ديوان سنة ١٩١٩م واسمه  
«العنقود» وبقي يقول الشعر حتى آخر حياته سنة  
١٩٧٣ حيث وافاه الأجل في بلده بيت جالا .

وهو شاعر مطيل ومكثر ينجح الى السرد  
القصصى ويعبر بأسلوب سهل يقرب من العامة  
الدارجة وقد أعانته ثقافته الواسعة وتجاربه الزاخرة  
ومعرفته بأكثر اللغات الحية على طول النفس واتساع  
الأفق وتنوع الانتاج .

وقد امتد النشاط العمرانى الصهيونى في فلسطين  
الى جميع مرافق الحياة في طول البلاد وعرضها فلفت

هذا أنظار الشعراء الفلسطينيين وعرفوا أبعادها فنبهوا  
الشعب العربى الفلسطينى الى الأخطار الزاحفة  
عليه ودعوه الى اليقظة والى نبذ الفوضى والاهتمام  
بدفع الخطر المخلق: فقال الشاعر ابراهيم طوقان  
«مضت ترجمته في عدد سابق من «فلسطينا» وقد توفى  
سنة ١٩٤١م» .

أذهبوا في البلاد طولاً وعرضاً  
وانظروا ما لحصنكم من جهود  
والمسوا باليدين صرحاً منيعاً  
شاد أركانه بعزم وطيد  
شاده فوق مجدكم وبيناه  
مُشَخَّراً على رُفات الجدود  
كل هذا استفاده بين فوضى  
وشقاق وذلة وهجود

●● وعندما يزور الشاعر برهان الدين العبوشى بلدة  
«بيسان» في غور نهر الأردن الشمالى يصيبه اللعمر  
حيث سدت طريقه اليها المستعمرات اليهودية  
المنتشرة حولها فيقول: منها المواطنين الى هذا الخطر  
الداهم:

بيسان قد سدت طريقك دوننا  
مستعمرات الخبيث والبُهتان  
حجبتك عن عين المحب وطوقت  
أرجاءك الفناء بالأكفان  
«السيية» الخضراء أضحت مسرحاً  
لكلاهم يا ذلة الفرسان  
يا ساكنى بيسان من بدو ومن  
حضر ومن شيب ومن ثُبّان  
أضحت مدينتكم يهددها الفنا  
ومصيركم فيها الى خسران  
فاستيقظوا قبل الفناء فما لكم  
والله غير دقائق وثوان



ظهرت جماعة الاتحاد والترقي ذات الانحياز اليهودي وأثرت على الأحداث في ظل الدولة التركية: فقد ضعفت المالية التركية في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي وصارت الحكومة بحاجة الى الأموال.

وقد رفض السلاطين رشوة اليهود للسماح لهم بالهجرة وشراء الأراضي، ولكن الحكومة اتجهت الى طرق أخرى للحصول على المال فأخذت تبيع الأراضي التي ليس لسكانها حجة «طابو» في امتلاكها ومن ذلك حين قامت ببيع أراضي «مرج ابن عامر» سنة ١٨٦٩م وما عليها من قرى لبعض التجار والاقطاعيين اللبنانيين وقام هؤلاء بدورهم ببيعها لليهود فيها بعد ومن أشهر القرى في هذا المرج «قرية (العقولة) التي كان أهلها يزرعون أرضها منذ مئات السنين دون أن تسجل لهم حقوق الملكية فقام اليهود بعد شراء المرج سنة ١٩٢٥م بطرد السكان من قريتهم وأنشأوا عليها مستعمرة يهودية. . ولا شك أن هذا شيع الفرحة في نفوس اليهود وقد عبر الشاعر برهان الدين العبوش عن مشاعر اليهود على استيلائهم في مسرحية «وطن الشهيد» فقال:

قد وطننا أرضهم في غفلة  
وغدا أعدائنا عنا نيام  
هذه «العقولة» الأرض التي  
مرّ فيها فتحتهم من ألف عام  
قد هدمنا دورها في ليلة  
وحنرنا القبر فيها والعظام  
وملكنا كلّ خصب مرع  
وحنرناهم الى قفر رغام  
إنما الدنيا فلسطين التي  
شع منها النور وانجذب الظلام  
سوف تجلى أهلها عنها الى  
بيدهم قسراً ونسقيهم حمام

●● والسبية الخضراء التي ذكرها الشاعر قطعة ارض خضراء كانت مراحاً لخليل خالد بن الوليد عند الفتح الاسلامي .

وكان امتلاك الأرض أول ما تسعى اليه الصهيونية لقيام العمران عليها وقد وضعت الصهيونية خطة لشراء الأرض منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي فجعلت تجمع الأموال وتشتري الأراضي وتقيم عليها المستعمرات وكان اغراضها بالمال يتجه أولاً الى كبار الاقطاعيين الذين كانوا يملكون مساحات واسعة في فلسطين ومن أربع الصفقات التي فازت بها الصهيونية شراؤها «مرج ابن عامر» من آل سرسق الصيارفة اللبنانيين بثمن بخس سنة ١٩٢٢م وهو أنخصب سهول فلسطين على الاطلاق ومن أكثرها غنى بالأعجاد التاريخية والدينية. . وهذا ما هزّ مشاعر برهان الدين العبوش ورؤعه حين رأى المستعمرات اليهودية تملأ ذلك السهل المحيط بالناصرة بلد المسيح عليه السلام فقال مثلاً:

هفى على بلد المسيح وحسرة  
للقد أحاط بها أنذى وبلاء  
انظر الى المرج الفسيح فكّله  
مستعمرات أهلها دُخله  
لم تبق للمربى فيه بقية  
إلا الشمع وبقعة جرداء  
بيع المسيح وبيع قدس محمد  
بالمال وهو الحية الرقطاء

●● وقد حقق اليهود في سنوات قليلة ما لم يكونوا يطمحون بتحقيقه ونجحت خطتهم بأسرع مما كانوا يتوقعون حيث استطاعوا أن يخلقوا ظروفاً تساعدهم في ذلك وبخاصة في أواخر الدولة التركية عندما



وكانت الهجرة شغل اليهود الشاغل منذ اتجهت  
أنظارهم الى فلسطين أو منذ فكرت بريطانيا إيجاد  
جسم غريب في فلسطين ليقسم العرب الى «عربين»  
ولذلك كانت الهجرة محل اهتمامات مفكرى الاستعمار  
والصهيونية ونشطت حكومة الانتداب الانجليزية  
والمنظمات الصهيونية في تهيئة الوسائل وتخطيط البرامج  
لتسهيل الهجرة وضمان تدفقها الى فلسطين فارتفع  
العدد فيها من خمسة وخمسين ألفاً في بدء الاحتلال  
البريطاني الى نحو عشرة أضعاف هذا العدد سنة  
١٩٤٧م وكانت الهجرة على حساب أقوات العرب  
وأرزاقهم حيث كانت الأراضي تؤخذ من العرب  
فيحل اليهود محلهم مستثمرين ومستوطنين وكانت  
أسعار السلع ترتفع لكثرة الطلب نتيجة لزيادة  
السكان. . وقد أدرك الشاعر ابراهيم الدباغ أبعاد  
هذه المشكلة التي نتجت عن الهجرة فخطب الشعب  
قائلاً:

يحنون من ثمرات أرضك غرس ما  
فرضته أحكام الأئيم على البرىء  
سدوا الشغور بهجرة دفاقة  
رعناء مقبلة ليوم مدير  
يجدون من كوخ الفقير وقوته  
رزقاً يضيق عليه مخرج «فلتر»  
ويشيدون عليه ملكاً قائماً  
غضباً على كهل الزمان المقتر  
في كل شبر من فلاة مدينة  
جُند وأصوان وقائد عسكري  
وبكل منبت حبة من ربوة  
ذنب لغير الفتك لم يتنمر  
●● والشاعر ابراهيم الدباغ. . من مواليد مدينة يافا  
نشأ وشدا فيها حتى التقى بالأديب الناثر خطيب  
الثورة العرابية الشيخ عبد الله النديم سنة ١٨٩٢م

حيث كان الشيخ منقياً في فلسطين فوجهه الشيخ الى  
الأزهر لطلب العلم فيه فهاجر ابراهيم الدباغ الى  
مصر ونىغ هناك في الشعر والأدب ولمع نجمه بين كبار  
الشعراء المصريين وغيرهم. . وطبع له في مصر ديوان  
الطليعة سنة ١٩٢٥م وديوان الطليعة الثاني سنة  
١٩٣٧م وقد بقى مقيماً في مصر منذ خروجه من وطنه  
الأول يافا الى أن وافته المنية سنة ١٩٤٦م بعد أن  
كُفَّ بصره وعانى من الفقر والمرض. . وهو شاعر  
فلسطيني قوى يبارى شعراء العالم العربي الأعلام في  
عصره كمعروف الرصافي واحمد شوقي وله في أحداث  
فلسطين الوطنية خلال فترة الانتداب - شعر وطني  
ثوري جيد يتدفق بالعاطفة الوطنية الجياشة. .  
واسلوبه الشعري يمتاز بالفخامة والجزالة وعذوبة  
النغم الغنائي.

●● نعم. . لقد كانت الهجرة اليهودية أخطر عملية  
تهدد وجود الشعب الفلسطيني في وطنه وقد تعاون  
فيها اليهود والانجليز معاً حيث نصت المادة السادسة  
من صك الانتداب على تسهيل هجرة اليهود في  
موجات محددة ومنظمة ولكن اليهود كانوا يستعجلون  
الأمر واختصار الزمن لأنهم لم يجدوا ما كانوا يتوقعونه  
من العقبات وقد عبر ابراهيم طوقان عن دعر الناس  
من هذه الهجرة بطرق شتى فقال:

يهاجر ألف ثم ألف مهرباً  
ويدخل ألف سائحاً غير آيب  
والف جواز ثم ألف وسيلة  
لتسهيل ما يلقونه من مصاعب  
وفي المهجر آلاف كأن عبابه  
وأمواله مشحونة بالمراكب  
بنى وطنى هل يقطعة بعد رعدة  
وهل من شعاع بين تلك الغياهب



التي مطلعها:

### لا تعذليه فإن العذل يولعه

●● قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه  
●● ثم عمل في بغداد مدوساً واعتقل مرتين بسبب  
تخريضه على مقاومة الانتداب البريطاني ثم عاد الى  
فلسطين ودرس الأدب في نابلس والقدس واعتقل  
ثلاث مرات أثناء عمله في القدس ففتته سلطات  
الانتداب الى يافا وفرضت عليه الإقامة الجبرية وفي  
سنة ١٩٤٨م هاجر الى شرقى الأردن ثم الى سورية  
ومارس التدريس في جامعتي دمشق وحلب ثم انتقل  
الى صيدا في لبنان وتوفى رحمه الله في بيروت سنة  
١٩٨١م.. وكان قد غير لقبه من «خورشيد» الى  
«العدناني» عندما اكتشف أن «خورشيد» كلمة  
فارسية.. له مجموعة من الدواوين وهو باحث  
لغوي.

●● وهكذا وقف الشعراء جميعهم متنبهين يقظين  
يخبرون عن الحوادث المتوقعة ويصفون ما وقع  
ويستنفقون الأحداث الجارية التي يبدو في ظاهرها  
الصلاح وهي «تبطن الأذى والشر ما جعل الطريق  
أمام الأمة واضحة المعالم مكشوفة المدى البعيد لا  
يجب الرؤية ضباب أو رغام: وعرف القوم الحية  
الرقطاء التي لدغتهم أول مرة «والمؤمن لا يلدغ من  
جحر مرتين» ونبه الشعراء في صدور الناس أنهم  
خصائصهم: فهم عرب أعزاء زادهم الاسلام عزة  
واباء يابون الدل ويدودون عن حياض كرامتهم لأنه  
لا يسكت على الضيم «إلا الأذلان غير الحى والوتد»  
ومن ماثور كلام الامام على رضى الله عنه «لا أبى  
الكرامة الاحمار».

■ فلتنظر في حلقة قادمة ماذا كان من أمر الشعر مع  
أهل «فلسطينا».

●● وهذا الشاعر الفلسطيني محمد العدناني يردد  
أحاسيس شعبه نحو هذه الهجرة ويراهم كهجرة الجراد  
الذى يأتى الزرع والضرع بل هى طاعون يهلك  
العباد والبلاد وهى هجرة قوم يستبيحون الخراب  
والدمار ينزلونه في البلاد التى يحلون فيها:

يا وفسود السوء يا رُسل الأذى  
وتجاراً لشجى يُصمى الفؤادا  
أناسى نزلتم أرضنا  
أم نزلتم بفلسطين جرادا  
يا عبيد المال والشر أرى  
عهدة نيرون بكم في الأرض عاد  
أشعلت ناركم حقد الورى  
ونسجت فلسطين الحدادا



●● ويشير الشاعر في الأبيات الى جريمة اليهود  
البشعة حين نسفوا مباني دار الحكومة في القدس على  
من فيها من الناس وكان أكثرهم عرباً مواطنين وذلك  
سنة ١٩٤٦م ومحمد العدناني: شاعر وأديب ولد في  
مذنية «جنين» وكان والده (فريد خورشيد) حاكم  
هذه المدينة في العهد العثماني. ولد الشاعر سنة  
١٩٠٣م ودرس في جنين وطولكرم وغزة والتحق  
بجامعة بيروت الأميركية فدرس الطب مدة أربع  
سنوات عملاً بوصية والده ثم تحول الى كلية الآداب  
فحصل على الاجازة سنة ١٩٢٧م وكان تحوله تلبية  
لرغبة أمير الشعراء أحمد شوقي إثر استناعه لقصيدة  
العدناني في معارضة قصيدة ابن زريق البغدادى



# الشيوعية

وفي بداية الاربعينات نشأ في مصر عدد من المؤسسات الشيوعية فقد اسس هنرى كوريل: الحركة المصرية للتحرر الوطنى عام ١٩٤٢م وامتد نفوذها الى الطلاب السودانيين الذين اسسوا بدورهم منظمة شيوعية باسم «الحركة السودانية للتحرير الوطنى» . وفي عام ١٩٤٤ اقام هيلل فارتس منظمة الايسكرا (الشرارة) كما قام مرسيل اسراييل بتأسيس منظمة اطلق عليها مسمى: «تحرير الشعب».

**وكان** لهذه المنظمات التى انشئت تحت توجيه يهودى وفي ظل مسميات قومية اتجه بارز للتجاوب مع امانى اليهود في تحقيق وطن قومى لهم فقد دعا بعض قادة (حدثو) وهى منظمة يطلق عليها اسم «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى» الى تأييد اسراييل لانهما فى رأى قادة هذه المنظمة تمثل مرحلة من الرقى الاجتماعى فى المرحلة الرأسمالية البورجوازية بينما الدول العربية - فى نظرهم - تمثل المرحلة الاقطاعية وكانت هذه المنظمة التى اشتهرت باسم (حدثو) تدعو فى صفاقه ودون حياء الى الاخاء العربى اليهودى.

نواصل متابعة الحديث للكشف عن الايدى اليهودية فى تكوين الاحزاب الشيوعية وذلك فى البلدان العربية بصورة خاصة فاننا عندما نمعن النظر نجد ان هذه الاحزاب التى عندما تكونت فى العالم العربى انها ولدت فى حضانة يهودية فقد قام بتأسيسها يهود حرصوا على رعايتها والاشراف عليها وسوف يتم استعراض صور سريعة للتكوينات الحزبية الشيوعية فى الاقطار العربية وفق الأسس التالية:

**المغرب:** بدأ التنظيم الشيوعى فى الاسكندرية على يد شخص يهودى الديانة روسى الجنسية اسمه: «جوزيف روزينبرغ وابنته شارلوت». وفى القاهرة تأسس الحزب الشيوعى من الاسماء الآتية:

سلامه موسى الكاتب المعروف . . وحسنى العربى وروزنتال وانطون مارون الى جانب بعض اليهود امثال افيجدور وناداب وآخريين ولكنه ظل ضعيف الاثر محدود العدد رغم اعتراف الكومنترن بهذا الحزب الشيوعى المصرى فى مؤتمره الثالث عام

١٩٢٠م.





# دكترة صهيونية

التشكيل الاساسى ما اطلق عليه تسمية والحركة السودانية للتحرر الوطنى» وهو التشكيل الذى تم على ايدى الطلاب السودانيين فى القاهرة ثم انتقل هذا التشكيل بطبيعة الحال الى السودان . . واليهود هم الذين وراء غرس الشيوعية تحت مسميات مختلفة ولذلك يلجأون لاصطياد انصارهم من المراهقين والمتحمسين والطبقات الفقيرة بحيث يستثمرون سحقهم وذلك باقامة تنظيم ينمى هذا السخط ويعمل على توسعة شقة الخلاف بين المواطنين وبالتالي يتم توظيف النشاط الشيوعى للمصالح الخارجية التى رسمها اليهود لهذه المبادئ الطارئة على البلدان العربية والاسلامية وهم يرفعون راية مغرية امام انظار الشباب تغريهم بالانضمام الى هذه التكتلات الشيوعية وفن هذا الجانب جاء التشكيل الشيوعى فى بدايته تحت اسم يحمل الاضواء على هذا المنوال مثل «الحركة السودانية للتحرر الوطنى» وعلى هذا الاساس جرى وضع البذور الاولى لتأسيس الحزب الشيوعى السودانى فيها بعد والذى اشتهر بعد ذلك وكانت له ادوار معلومة فى المؤامرات المشبوهة .

وقد ضبكت فى مصر وثائق وتقارير ومكاتبات تؤكد ان النشاط الشيوعى فى مصر يدار من الخارج كما كشفت السلطات الايطالية فى ميلانو فى اواخر عام ١٩٥٠ خلية شيوعية مكونة من بعض الاسرائيليين الذين كانوا يقيمون فى مصر ثم غادروها الى ايطاليا وثبت من الاوراق التى تم العثور عليها انهم كانوا يديرون منظمات شيوعية فى مصر وانهم على صلة تامة بالنشاطات الشيوعية فى بعض دول اوربا وقد اعترف احد الذين القى عليهم القبض فى احدى القضايا الشيوعية بمصر انه ظل قرابة ستة شهور متنقلا بين كل من فرنسا وايطاليا والنمسا على نفقة المؤسسات الشيوعية ويتوصية خاصة من الاسرائيلى هنرى كوريل .

السودانى: كما تقدم فى الحديث عن دخول الشيوعية الى مصر ان مجموعة من الطلاب السودانيين الذين كانوا يدرسون بها اذ ذاك تأثروا بهذه الدعوة وانجرفوا وراءها خلف شعار براق هو تحرير الوطن من المستعمر ففي سنة ١٩٤٤م تشكلت اول نواة للحزب الشيوعى السودانى وكان الانطلاق الاول لهذا



قسما من الاموال التي حملوها بالعملة المحلية آنذاك وفي عام ١٩٣٨ حملت الى الحزب مبلغ خمسة وعشرين الف فرنك كان الحزب الشيوعي الفرنسي قد قرر آنذاك وضعها تحت تصرف الحزب الشيوعي السوري اللبناني لتوسيع حملته من اجل اقرار المعاهدة الفرنسية السورية البغيضة ومخاربة الانحياز الوطني في ذلك التاريخ. هذا مع العلم ان خالد بكداش قد نقل بنفسه مبلغا آخر حين كان في باريس واشترك في مؤتمر «ارل» الشيوعي الفرنسي.

وشهد شاهد من اهلها فهذه شهادة ليست من خارج الحزب ولا من مخالفه وانما هي شهادة احد الرفاق في القيادة الحزبية وهو يصف بعض موارد الحزب المالية والحقائق مها حاول اخفاؤها الرفاق لابد ان يكشفها الزمن.

فلسطين والأردن: منذ العهد المبكر للثورة البلشفية في روسيا اصدر الزعيم الشيوعي (لينين) قرارا يتضمن الآتي:

سوريا ولبنان: تأسس الحزب الشيوعي كبداية عام ١٩٢٤م وقد قام هذا الحزب في تأسيسه على يد يوسف يزبك وفؤاد شالي وبعض اليهود الوافدين من فلسطين الذين كلفوا بالعمل على نشر فكرة الشيوعية وتوسيع نطاقها في هذه المنطقة ووضع خطة لانطلاق الانكار الماركسية من خلال التكوينات الحزبية والخلايا التنظيمية في الوطن العربي.

وفي عام ١٩٢٥م اعيد تنظيم الحزب الشيوعي في لبنان وتولى سكرتاريته جاكوب تير وهو يهودي من اصل روسي يقيم في فلسطين.

وفي عام ١٩٢٦ جرى اعتقال اعضاء اللجنة المركزية لهذا الحزب وأبعد سكرتيره العام جاكوب الى تل ابيب.

وفي عام ١٩٢٨ تم اطلاق سراح المعتقلين من الحزب الشيوعي في بيروت فانتقل نشاط الحزب المذكور الى دمشق وانضم اليه احمد ظاظه ورشاد عيسى وفوزي الزعيم وخالد قرطوش الذي اشتهر فيما بعد باسم خالد بكداش واربط الحزب باسمه حتى الآن.

وفي عام ١٩٣٢م عندما بلغ خالد بكداش مركز الصدارة في الحزب حاول اثبات زعامته وتدعيم موقفه حزبيا فرشح جاكوب تير اليهودي المبعد سابقا وانضم معه الى الحزب رفاق جند هم: نقولا شاوي وفرج الله الحلو. ورفيق رضا. وعندما خرج الاخير رفيق رضا على الحزب كتب رسالة مفتوحة موجهة الى زملائه الشيوعيين من قادة الحزب يفضح في هذه الرسالة اهداف الحزب ومخططاته قائلا ما نصه:

«في عام ١٩٣٢م وفد الى بيروت عدة مندوبين شيوعيين يهود حملوا مبالغ وافرة من المال الى قيادة الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان اذكر منهم «اميل. . واوسكا. . ومولر وقد ابدلت لهم شخصيا





الفلسطيني المذكور يشرف على بقية فلسطين غير المحتلة وكان يتولى قيادة هذا الحزب اميل توما وتوفيق طوبى واميل حبيبي والاخيران اصبحا عضوين في الكنيست الاسرائيلي . . وكان الاتصال بين الشيوعيين في قسمة فلسطين عن طريق ضابط اسرائيلي وسكرتري صحفى من الشيوعيين يعملان في لجنة الهدنة وكانت نشرات الحزب الشيوعي تنتهى بعبارة باللغة العبرية: طبعت بمطابع الحزب الشيوعي الفلسطيني .

وفي سنة ١٩٥١م عثرت قوات الامن في الاردن على مطبعة للشيوعيين وهي مسجلة بارقام وعبارات عبرية . . وفي سنة ١٩٥٢م صدر امر موسكو بفصل الحزب الشيوعي الاردني عن الحزب الشيوعي الفلسطيني . . وفي سنة ١٩٥٧م جرى حل الحزب الشيوعي الاردني واعتقال قادته ومما يدل على تساطف الشيوعيين مع الصهيونية والسعى لخدمتها عبر هذه المبادئ المنحرفة ما القاه فؤاد نصار سكرتير هذا الحزب واحد قياديه حيث ألقى عدة محاضرات اولها تحت عنوان : (الشيوعية واسرائيل) وعندما هلك فؤاد نصار هذا في الاردن سنة ١٩٧٧ اقام له الحزب الشيوعي الاسرائيلي (راكاح) حفل تابين في الناصرة واستمر تبادل برقيات التعازي بين الحزبين الشيوعيين في الاردن وفي اسرائيل .

**العراق:** تكونت الخلايا الشيوعية للحزب الشيوعي العراقي سنة ١٩٣٤م وقد تعرض الحزب لانقسامات في صفوفه اهمها الانقسام بين جماعة (القاعدة) وجماعة (راية الشغيلة) وتعاقت على قيادة هذا الحزب الشيوعي في العراق ست لجان مركزية بعض اعضائها من اليهود ابرزهم صديق يهودا وساسون دلال ويعقوب كرجان .

١ - اعتبار العداة لليهود (السامية) جريمة قانونية .

٢ - تأييد اقامة وطن قومي لليهود في فلسطين .

ومن هذا المنطلق اهتم شيوعيو روسيا بوضع تنظيم شيوعي في فلسطين يحقق الاهداف التي صدر بها قرار لينين فكان الحزب الشيوعي الفلسطيني الذي تأسس عام ١٩١٩م هو اول حزب في المنطقة . ولاهمية الدور الذي سيؤديه هذا الحزب لخدمة الاهداف الصهيونية فقد اوفدت موسكو قطبين يهوديين من اعضاء الحزب الشيوعي الروسي هما: شايليف ورايول كان بورغ لوضع اسس هذا الحزب وتدعيمه وكانت عضوية الحزب الشيوعي الفلسطيني في البداية محصورة في اليهود ومقصورة عليهم ثم عملت اليهودية على توسعة نطاقه حتى تتسع خدماته من خلال خارج اليهود فانضم الى الحزب افراد من الفلسطينيين العرب وكانوا في البداية موضع شك من الكثرة اليهودية في الحزب .

وفي عام ١٩٣٧م تأسست اول حركة علنية للحزب الشيوعي الفلسطيني خلف ستار مسميات نقابية حيث انشئ في حيفا نقابة عمال سكرتيرها اميل توما وفي الناصرة نقابة عمال سكرتيرها امل حبيبي وفي يافا نقابة سكرتيرها فؤاد نصار وفي سنة ١٩٣٩م تم انشاء منظمة اطلق عليها مسمى عصبة التحرر الوطني سكرتيرها اليهودي (بن فسكى) .

وفي حرب ١٩٤٨م تحول اعضاء عصبة التحرر الشيوعي الى عصابات مسلحة يفتكون بالشعب الفلسطيني فانسحب بعض الشبان العرب المفرجينهم للدخول في هذه العصبة الشيوعية التي تحولت الى عصبة .

وفي اعقاب النكبة صار الحزب الشيوعي



فتحمل اسم الايدلوجية العربية .

ويقال: فهذه حقيقة الاحزاب الشيوعية وواقع المتتمين اليها واسماء المؤسسين لها ونحن نقرأ ونسمع كلاما كثيرا للشيوعيين فيه هجوم ظاهر على اسرائيل وعلى امريكا الامبريالية التي تحتضن اسرائيل وهو كلام مغلف يخفي وراءه حقيقة مطوية هي الانحياز لخدمة اهداف اسرائيل واذا كانت امريكا تمد اسرائيل بالمال وروسيا تمدها بالرجال فان الاحزاب الشيوعية تلتقي معها في الاهداف وتدعو للاتفاق معها في المسير الواحد ولا ننخدع بالشعارات المضللة والعبارات الرقيقة فالعمل على ما يحدثنا به الواقع

الاعلام  
من  
فلسطين



وقد اصدرت منظمات الحزب الشيوعي العراقي بيانات تدعو للاعتراف باسرائيل وتطعن المقاومة العربية وتفسر اتجاه القضية الفلسطينية على النحو الذي يريء اليهود من كل تبعة ولا غرابة في هذا الموقف لأن اليهود هم الذين يوجهون دفة الحزب ويدبرون شؤونه ولذلك بلغت الصفاقة بهذا الحزب ان خرجت منه مظاهرات تهتف بحياة الصداقة العربية اليهودية .

وقد كشف الشاعر العراقي المشهور بدر شاكر السياب حقيقة الحزب الشيوعي المذكور بعد ان تخلى عن الالتئام اليه حيث كان مغرورا به في انضمامه اليه ولكنه عندما صحبا ضميره وتكشفت له الحقائق فضحه في مذكراته .

المغرب: تم تأسيس اول حركة شيوعية ابان الاستعمار الفرنسي على يد مجموعة من اليهود الفرنسيين واعتبروا هذه الحركة جزءا من الحزب الشيوعي الفرنسي وقد تأسس الحزب الشيوعي المغربي عام ١٩٤٨م من اليهود الذين يحملون الجنسية الفرنسية ويستعمرون المغرب الشقيق .

ومن اهم الشيوعيين البارزين في الحزب الشيوعي المغربي: ابراهيم سرفاتي ومناحيم ريمون واسيدون صهيون . . واسماء اليهود تنبىء عن نفسها في قائمة المؤسسين لهذا الحزب الشيوعي . . وبما هو ملفت للنظر اشترك الدكتور عبد الله العروى في هذا الحزب الشيوعي وهو مفكر مغربي محسوب على هذا المعسكر يحمل الهوية الاسلامية ويحمل معها نزعة يسارية وقد اصدر هذا الكاتب كتابات تفصح عن نزعته اللاحادية وكان قد حصل على الدكتوراه من فرنسا تحت اشراف مكسيم رودنسون وهو يهودي شيوعي اما الرسالة التي نال بها العروى الدكتوراه



فانهم يكرهون النور ويؤثرون العمل في الظلام ومن  
لم يجعل الله له نوراً فما له من نور.

### المراجع

- الشيوعية للمعاد
- القاموس السياسي - احمد عطية
- الماركسية في ميزان الاسلام - د. امير عبد العزيز.
- الشيوعية منشأ وسلوكا - دندل جبر.
- تاريخ الاحزاب الشيوعية - دار البراء - صهان.
- التاريخ السري للعلاقات الشيوعية الصهيونية - نهاد الغادري.
- هذه هي الشيوعية في الوطن العربي - عبد الحفيظ محمد.
- الانحدار الماركسي في العالم الاسلامي - محمد العربي الناصر.

وهذا الواقع يقدم نفسه من خلال الالمامة المحدودة  
التي قدمناها عن اهم الاحزاب الشيوعية في البلدان  
العربية ومن هذه النظرة الكاشفة لاسس الشيوعية  
يتبين الحق من الباطل والصحيح من المزيف ونعلم  
ان ما تكتبه الاقلام الشيوعية من تنديد للامبريالية وما  
تلوكة من عبارات التحرر الوطني انها ذلك خداع  
يغنى وراءه جنائتهم الكبرى على الاسلام وعلى أمة  
العرب.

فاعرفوا ايها الشباب حقيقة الشيوعيين وارجعوا  
الى الكتب التي تفضح اساليبهم وتعري واقعهم  
حتى تروهم على حقيقتهم تحت الاضواء الكاشفة

# عَلَى السَّرَطَاوِي

تلقى (على) تعليمه الاول في - القرية وفي عام  
١٩٢٢م اختارته مديرية المعارف العامة بفلسطين مع نفر  
من لداته أبناء قرى لواء نابلس للدراسة في دار المعلمين  
الابتدائية بالقدس وبعد نجاحه في السنة التحضيرية قُبِلَ  
طالباً في السنة الأولى الثانوية وفي عام ١٩٢٧م تخرج من  
دار المعلمين يحمل شهادتها وعين في ادارة المعارف العامة

ولد «على السرطاوي» في قرية  
(سرطة) بمحافظة نابلس بفلسطين وفتح  
وهو صغير بوالده الفقيه المتعدد والمتصرف  
المتجرد والشيخ محمد السرطاوي امام (سرطة) وخطبها  
فتجرج (على) غصص اليتيم ولكن عمه (عبد القادر)  
تعهد به وعطفه.





والصناعة فمساعدا لعميدها ومشرفا على تحرير مجلته  
(رسالة المهندس) وترأس وفد معلمى العراق في الزيارة  
التي قاموا بها للقاهرة.

**وبعد** ان اطمانت نفس (على) بعض الشيء عاوده  
نشاطه الأدبي وخلف صورا زاهية مشرقة من وجدانيات  
أدبية جاءت موزعة في صحف العراق الشقيق وفي عام  
١٩٧٠م أحيل على التقاعد بعد أن أنشأ بنيه تنشئة قوية  
صالحة وغرس فيهم حب الوطن العربي الكبير وحضهم  
على الاخلاص له وتذكر فلسطين فردوس العرب المفقود  
والذود عن حياضها، فغالى الابناء بوصية الوالد الملمجد  
حتى استشهد نجله المهندس الطيار (عمر) اثر غارة  
اسرائيلية جوية.. ثم انتقلت قريته الى رحمة الله  
فاصطلحت عليه العلل والامراض. وتوفى في  
١٩٧١/٤/٢٢م فحسر به أدبنا المعاصر نسرا محلقا هوى  
من عل ودفن في مقبرة جامع الامام ابي حنيفة في حى  
الاعظمية ببغداد.

### نماذج من شعره:

كان (على) شاعرا بالفطرة وقرض الشعر في صباه  
وتطارح القول مع صفوة مختارة من الشعراء أمثال عمر أبو  
ريشة.. أبو سلمى.. ابراهيم طوقان.. نازك الملائكة  
وغيرهم. وتميزت مطارحاتهم الشعرية باللون من الغزل  
والهجاء والتشطير والاخوانيات والوطنيات ونشر (على)  
الكثير من نشات قلمه في مجلتي «الرسالة» و«رسالة  
المهندس» وفي جريدة «صوت الشعب» وفي صحف  
ومجلات تصدر في العراق. وفي قصيدته «فلسطين،  
تغنى (على) بوطنه المفضوب وسأل عن كل مدينة  
وقرية وحن الى كل زيتونة في (سرطة) والى كل تينة  
ودالية في مسقط رأسه. وفي اعتداء اسرائيل على  
قرية (السموع) بمحافظة الخليل بفلسطين أرسل  
(علي) قصيدة مما قال فيها:

فلسطين أحلى لفظة ما ذكرتها  
لنفسى الا فاض دمعى على الخد  
فلسطين دارى والسديار عزيزة  
لها الحب في قلبى المقيم على العهد

وعمل في حقل التعليم بفلسطين وزاول التدريس في  
قليلية وخان يونس وطولكرم ونابلس وصغد.

وخلال دراسة (على) في دار المعلمين بالقدس عكف  
على الدرس والمطالعة واقبل على نظم الشعر واطلع على  
دواوين كبار شعراء العربية وقرأ الكثير من أمهات الأدب  
والتاريخ متأسيا خطى استاذة المربي المرحوم درويش  
المقدادى. وفي عام ١٩٣٨م تقدم من امتحان شهادة  
المعلمين العليا فكان النجاح حليفه واقبل على الدراسات  
الأدبية الخاصة فنهل من عيون الأدبين العربي والانكليزى  
ولما جرت المناظرات الأدبية بين عميد الأدب العربى  
الدكتور طه حسين والمرحوم الدكتور زكى مبارك عام  
١٩٣٤ على صفحات مجلة «الرسالة» القاهرة أدلى  
(على) بدلوه في هذه المناظرات ونشرت «الرسالة» الكثير  
من أبحاثه وآرائه.

**وبعد** النكبة الأولى التي زلزلت الكيان العربى  
بفلسطين عام ١٩٤٨ نزح (على) مع افراد أسرته الى  
بغداد حتى يسرت له الأيام صديقه الدكتور هاشم جواد  
مدير التربية والتعليم في بغداد فهبأ له العمل مدرسا للغة  
الانكليزية في مدرسة المسبب الثانوية فمدرسا ومحاضرا في  
دار المعلمين الرفيعة في بغداد.

وفي عام ١٩٥٢م عادت الأيام فتكررت له اذ كاد له  
بعض العملاء والزبانية ففصل من عمله بل حرم عليه  
العمل في أية مؤسسة حكومية أو أهلية حتى عام ١٩٥٤م  
ففى هذا العام تكونت غرفة بغداد التجارية فاسندت الى  
(على) أمانة سرها وظل يعمل في هذه المؤسسة الاقتصادية  
الأهلية حتى عاد بعض الزبانية الى الكيد له ففصل من  
عمله في ربيع عام ١٩٥٧ وحظر عليه مزاولة أى نشاط في  
أى ميدان من ميادين الحياة وأخيرا عين مدرسا في إحدى  
قرى لواء الديلمية فقبل العمل على مضض وفي هذه  
القرية أصيب (على) بنوبة قلبية كادت تمجهز عليه.

وفي أحداث عام ١٩٥٨م التي جرت في العراق سارع  
اصدقاء (على) الى دفع الظلما عنه وأعادوه الى العمل  
في الغرفة التجارية ببغداد وعوضوا عليه ما لحق به من  
خسائر مادية وما لبث بعض عارفى فضله أن أنصفوه وعينوه  
عام ١٩٦٣م مدرسا للغة الانكليزية في كلية الهندسة



### من آثار القلمية :

جمع (علي) الكثير من قصائده ومقطوعاته في ديوانين  
هما :

أ - السفينة الكبرى .

ب - السفينة الصغرى - وقد ضمنها بعض آثار والده  
الشيخ محمد السرطاوي الشعرية ذات النزعة الصوفية  
والموشحات والأناشيد والابتهالات .

ج - ولیم تل - مسرحية نقلها (علي) عن الانكليزية

وأنترجم (علي) قصائد من الشعر الانكليزي نظماً الى  
المرية .

فلسطين أنت الحب والأهل والمنى  
وأنت مدى الأيام شاذغة المجد  
فلسطين كيف اجتراح ربعمك غادر  
وحذك من ماء المحيط الى نجد  
غرامك في روحي وجبك في دمي  
رضعت الهوى والجب مذ كنت في المهد  
لقد زادني فيك التشرد لوعة  
وعلمني صدق الحفاظ على السود  
تراك على بعد المزار غواطري  
وراء ضباب الدمع أبهى من الخلد  
وليست دموع الباكيات وانسا  
دموع حنين الشوق للألم في البعد

## كنوز القدس



محافظ القدس في عهد السلطان مراد الرابع في العصر  
العثماني .

ويتكون هذا السبيل من بناء مربع الشكل وفيه  
بشر للماء وله أربع دعائم صغيرة من جهة الغرب  
وتحمل سقفاً بسيط التكوين وهو مفتوح من جهاته  
الجنوبية والغربية والشمالية وفي الجهة الشرقية يقع  
البشر وفيها غرفة مربعة الشكل تقع خلف البشر

### (سبيل شعلان)

أنشأه الملك المعظم عيسى في سنة ٦١٣هـ /  
١٢١٦م، في العصر الأيوبي ثم عمره الأمير شاهين  
الذبايح نائب القدس في عهد الملك الأشرف برسباي  
في سنة ٨٣٢هـ / ١٤٢٩م .  
وفي سنة ١٠٣٧هـ / ١٦٢٧م عمره محمد باشا



وتلاصق بناء السبيل .

### (المدرسة العظيمة)



منظر عام للسبيل



باب حطة

أنشأها الملك المعظم عيسى ووقفها على الفقهاء والمتفقهة من أصحاب المذهب الحنفى فى سنة ٦١٤هـ / ١٢١٧م ويبدو ذلك واضحا فيما كتب على بلاطة فى جدار المدرسة القبلى . وقد وقف عليها جهات كثيرة . وكانت هذه المدرسة من كبريات المدارس فى القدس وكان لها دور ملموس فى الحركة الفكرية فيها وقد تولى مشيختها والتدريس فيها عدد من كبار العلماء واستمرت تقوم بدورها الفكرى عدة قرون .

ويتكون هذه المدرسة من طابقين يتوصل اليهما عبر مدخل يؤدي الى دركاه تؤدي بدورها الى الصحن المكشوف من الطابق الأول (الذى مازال قائماً) ويوجد إيوان مرتفع كبير الحجم الى الشمال من الصحن ويطل على الصحن من فتحة جنوبيه يتقدمها عقد مدبب وحول الصحن عدد من الغرف والحلاوى .

وتشير الدلائل الأثرية الى وجود إيوان جنوبي مقابل الإيوان الشمالى وتوجد غرفة فى هذا المكان الآن وخلفها تربة تضم قبور مجاهدين يعتقد أنهم من العصر الأيوبي وتوجد بقايا مئذنة خلف التربة وفوق الواجهة المطلة على الشارع .

### (باب حطة)

وهو من أقدم أبواب الحرم الشريف جدد عدة مرات وآخرها تجديده فى عهد الملك المعظم عيسى فى سنة ٦١٧هـ / ١٢٢٠م فى العصر الأيوبي كما يبدو فى النقش التذكارى الكتابى الذى يعلو الباب .

ويتكون هذا الباب من مدخل على الارتفاع ينطيه مصراعان من الخشب القوى وتحف جانبيه مصطبتان حجريتان جميلتا الشكل وقد فرش أرضيته بالبلاط الحجرى القديم .



## مئذنة القبة القيصرية



## (القبة القيصرية)

تسمى هذه القبة بهذا الاسم نسبة الى جماعة من الشهداء المجاهدين في سبيل الله قبورهم بها وهم: الأمير الشهيد حسام الدين أبو الحسن بن أبي الفوارس القيصري. ووفاته في العشر الأوسط من ذي القعدة سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م والأمير ضياء الدين مدسي بن أبي الفوارس ووفاته في عاشر ذي القعدة سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م والأمير حسام الدين خضر القيصري ووفاته في رابع عشر ذي القعدة سنة ٦٦١هـ / ١٢٦٢م والأمير ناصر الدين أبو الحسن القيصري ووفاته في عشرين صفر سنة ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م وفيها قبر خامس للأمير ناصر الدين محمد جابر بك أحد أمراء الطبلكانة بالشام وناظر الحرمين الشريفين بالقدس الشريف والحليل وقد كانت وفاته في سنة ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م.

ويطاهر هذه القبة تربة فيها قبور جماعة من المجاهدين. . ومن الواضح أن هذه القبة قد أنشئت في نحو منتصف القرن السابع الهجري منتصف القرن الثالث عشر الميلادي.

ويسدو أن هذه القبة تنسب إلى جماعة من المجاهدين من قلعة قيصر ذكر باقوت الحموي أنها قلعة في الجبال بين الموصل وصلاح ينسب إليها جماعة من أعيان الأمراء بالموصل وصلاح وهم أكراد ويقال لصاحبها أبو الفوارس.

وهي قبة كبيرة ومرتفعة ولها مدخل رئيسي من جهة الشمال وتوجد فيها القبور الخمسة متجاورة ولها محراب.

وتتكون هذه القبة من بناء مربع الشكل وقد حول أعلاه إلى مشمن وذلك بملء كل ركن من أركانه الأربعة بحنية ثلاثية الأقواس لتكوين رنية مشمنة ويوجد بها عدد من النوافذ وتقوم عليها قبة لطيفة البناء.

ويتم الوصول إليها بواسطة مدخل متوسط الحجم يغطيه عقد ثلاثي الفتحات. وقد فتح في الجدار الجنوبي من البناء محراب بسيط وهو عبارة عن حنية حجرية.

## (باب المطهرة)

وهو باب قديم وكان يسمى باب المتوضأ قديماً ويسمى باب المطهرة الآن.

جدد عمالته الأمير علاء الدين أيد غدي البصير في سنة ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م عندما عمر المتوضأ وقام بعدة أعمال عمرانية في منطقة الحرم.

وهو باب من النوع المتوسط الحجم البسيط البناء وينزل إليه من أرض الحرم بعدة درجات قليلة ويتكون من مدخل حجرى معقود بعقد مذهب ويغطي فتحته مصراعان من الخشب القوي ويؤدي إلى الممر المكشوف الذى يوصل إلى المطهرة.



# شاعر الدعوة

رواحه . . قل لا إله الا الله وحده نصر عبده . . وأعز جنده وخلد الأحزاب وحده . . فنادى بها بن رواحة . . فتجاوبت أصداؤها في جنبات مكة وارتفعت الى الأودية والجبال المحيطة . . وهزت القلوب التي هجرتها . . وانشد عبد الله بن رواحة .

خَلَوْا بِنَى الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ  
خَلَوْا فَكُلَّ الْخَيْرِ فِي رَسُولِهِ  
يَا رَبِّ إِنِّى مُؤْمِنٌ بِقَبِيلِهِ  
أَعْرِفْ حَقَّ اللَّهِ فِي قَبُولِهِ

وقد سمع عمر ابن رواحة يتشد الشعر أمام النبى وفى بيت الله فقال له (بين يدي رسول الله وفى حرم الله تقول الشعر) فقال له النبى «خل عنه يا عمر فلهى أسرع فيهم من نضح النبال» . فقال عبد الله بن رواحة :

يَا رَبِّ لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا  
وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا  
فَأَنْزَلَنْ سَكِينَةً عَلَيْنَا  
وَتَبَّتْ الْأَقْدَامُ إِنْ لَا قَيْنَا  
إِنَّ الَّذِينَ قَدْ بَغَوْا عَلَيْنَا  
إِنْ أَرَادُوا فِتْنَةً أَبَيْنَا

هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن عمرو بن أمية القيس الأكبر الانصارى الخزرجى ويكنى أبا محمد وقيل (أبو رواحة).

كان أحد النقباء الاثنى عشر الذين بايعوا الرسول ببيعة العقبة الأولى وكان أيضا واحداً من الثلاثة والسبعين أنصارياً الذين بايعوا الرسول ببيعة العقبة الثانية . وكان ممن شهد بدرأ وأحداً والخندق والحديبية وخيبر وعمرة القضاء . . ولقد جاهد بسيفه وقلمه معاً . . ودافع عن الاسلام بقلمه حيث كان ينظم الشعر الحماسى للمعارك والشعر الدينى الذى ينبع حكمة وهتافاً إيمانياً يهز وجدان الأثير.

ولما دخل النبى الأعظم بعد سنوات من الجهاد مكة فى عمرة القضاء كان ابن رواحة يأخذ بخطام القصواء (ناقة الرسول) وسط القرشين الذين هالم نصر محمد وتجمع الجموع الغفيرة خلف كلمة الحق . . فالتفت القلوب وتلاقت على الحب .

وفى وسط البشاشة البادية على جموع المسلمين أراد ابن رواحة أن يقذف فى وجه قریش بصيحة الحرب فمنعه عمر وقال له الرسول ﷺ مهلاً يا ابن





سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
ما جاءه ربه من الأمر عليه .

صدق الله العظيم

# عبد الله بن رواحة

بالالتزام بها . . فتتهض وتسمو بالنفس الانسانية . . وكان رسول الله يستجيد شعره إذ أن من الشعر لحكمة وإن منه ما يسمو بالنفس عن مواطن الاغواء والأضلال فالرسول كان يدعو له بالخير كلها سمع شعره . .

**وكان عبد الله بن رواحة . . شديد الحب لرسول الله . . أتى النبي الكريم وهو يخطف فسمعه يقول:**  
إجلسوا . . فجلس مكانه خارج المسجد حتى فرغ النبي من خطبته فلما بلغ ذلك رسول الله قال له وذاك الله حرصاً على طواعة الله وطواعة رسوله ومدح ابن رواحة رسول الله فقال:

إني تقرست فيك الخير أعرفه  
والله يعلم أن ما خائني البصر  
أنت النبي ومن يحرم شفاعته  
يوم الحساب فقد أزرى به القدر  
فثبتت الله ما أتاك من حسن  
تثبيت موسى ونصراً كالذي نصرنا

فدعا له النبي وقال: وأنت فثبتك الله يا ابن رواحة . . وقد استجاب الله دعاء الرسول فقد قال

فقال النبي ﷺ اللهم ارحمه فقال عمر: وجبت ولما نزلت والشعراء يتبعهم الغاؤون فقال عبد الله بن رواحة: إني منهم فأنزل الله: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ . . ومن مظاهر تقدير الرسول الكريم لشعره أنه قال (إن أخاً لكم لا يقول الرفث وهو ابن رواحة) فقد قال:

وفينا رسول الله يتلو كتابه  
إذا انشق معروف من الفجر ساطع  
رأنا الهدى بعد العمى فقلوبنا  
به موقنات إن ما قال واقع  
يبست يماقي جئبه عن فراشه  
إذا استثقلت بالكافرين المضامع  
وهل بعد تشجيع وتقدير رسول الله لشعر ابن رواحة تشجيع وتقدير . . فما هو إلا هتاف إيماني ونبرات تتلألأ شفافية وطهراً . . فما أجل العقيدة التي تجلب السعادة





هشام بن عروة «لقد ثبت الله ابن رواحة أحسن الثبات فقتل شهيداً وفتحت له أبواب الجنة» .

وعبد الله بن رواحة احد الشعراء الذين عقد لهم الرسول ﷺ لواء المجد والفخار وتوج شعرهم بأن اختارهم ليناضلوا ويردوا كيد فصحاء مكة التي كانت تحفل بالشعر عن سائر فنون القول .

**ويعنه** رسول الله في ثلاثين راكباً الى أسير بن قرام اليهودي بخيبر فقتله وبعثه بعد فتح خيبر فخرّص عليهم . . يقول أبو الدرداء : «أعوذ بالله ان يأتي عليّ يوم لا أذكر فيه عبد الله بن رواحة كان إذا لقيني مقبلاً ضربني بين ثديي وإذا لقيني مدبراً ضرب بين كتفي» ثم يقول : يا عويمر . . تعال ساعة فلنجلس فنذكر الله ما شاء ثم يقول : يا عويمر هذه مجالس الايوان . . وسألوا امرأته عنه فقالت كان إذا أراد أن يخرج من بيته صلى ركعتين . . وإذا دخل صلى ركعتين لا يدع ذلك وكان رضى الله عنه ذائع الصيت بين القبائل العربية . . فالشعر في عصره كان يعتبر جهازاً اعلامياً ولقد كان شعره نابعاً من قلبه في سبيل الله وينفس الشجاعة التي ينظم بها الشعر ليرد على أعداء الاسلام ويغرس المستهم كان يقتحم صفوف الأعداء في استبسال أمام نبل الغاية التي يحارب من أجلها فهو أول من يخرج للغزو وآخر من يُقفل .

وعندما أراد رسول الله أن يرسل بجيش إلى حدود الشام . . لبثّ الرعب والرهبة في نفوس الروم حتى لا يفكروا في غزو الجزيرة العربية . . كان عبد الله بن رواحة ثالث ثلاثة على الترتيب عقد لهم الرسول لواء الجيش . . ولما ندب النبي ﷺ الناس فأسرعوا وعسكروا «بالجرف» من أطراف المدينة حتى اكتملوا ثلاثة آلاف وأعدهم رسول الله وهيامهم للقتال . قال لهم «أمير القوم زيد بن حارثة فإن قتل فجعفر بن أبي طالب . . فإن قتل فعبد الله بن رواحة . . فإن قتل ليرتض المسلمون بينهم رجلاً فليجعلوه عليهم» .

**وتهيأ** المسلمون للخروج إلى مؤتة في جمادى الأولى من السنة الثامنة للهجرة (سبتمبر ٦٢٩م) أى بعد عمرة القضاء بنحو خمسة أشهر .

ولما ودع عبد الله بن رواحة من ودّع من أمراء رسول الله بكى فقالوا : ما يبكيك يا ابن رواحة؟ فقال (أما والله ما بي حب الدنيا ولا صباة إليها ولكني سمعت رسول الله يقرأ :

«وَأَنْ مَتَكُمْ إِلَّا وَارِدَهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتّاً مَقْضِيّاً»

فلست أدري كيف لى بالصبر بعد الورد؟ فذعاه المسلمون بالخير والثبات فلم يلبث ابن رواحة أن ذهب عنه ما يجهد وعاد إليه إيهانه القوى وثقته بما وعد الله فأنشد :

لَكُنْنِي أَسْأَلُ الرَّحْمَنَ مَغْفِرَةً  
وَضَرْبَةَ ذَاتِ فَرْعٍ يَقْلِفُ الزُّبْدَا (١)  
أَوْ طَعْنَةَ بَيْسَلِي حِرَانٍ مَجْهَرَةً  
بِحَرْبَةٍ تَنْفُذُ الْأَحْشَاءَ وَالْكَبْدَا (٢)  
حَتَّى يَقُولُوا إِذَا مَرُّوا عَلَى جَدْنِي  
يَا أُرْشِدُ اللَّهَ مِنْ غَايٍ وَقَدْ رُشِدَا (٣)

● ثم أتى رسول الله مودعه وقال :  
أَنْتَ الرَّسُولُ وَمَنْ يُحْرَمُ نَوَافِلُهُ  
وَالْوَجْهَ مِنْهُ فَقَدْ أُرْزَى بِهِ الْقَدَرُ  
فثَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ  
فِي الْمُرْسَلِينَ وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا  
إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ نَافِلَةً  
فِرَاسَةً خَالَفَتْ فِيكَ السَّلَى نَظَرُوا

● وخرج القوم وخرج النبي يشيعهم حتى إذا ودعهم وانصرف عنهم قال عبد الله بن رواحة :

حَلَفَ السَّلَامُ عَلَى أَمْرِي وَوَدَعْتُهُ  
فِي التَّخْلِيلِ خَيْرَ مَشِيعٍ وَخَلِيلِ (٤)



حمار ابن رواحة  
أسرع في الكفار  
من نضح النبال..

فشانك أنعمى وخلاك ذمى  
ولا أرجع إلى أصلى ورائى  
وجاء المؤمنون وغادرونى  
بأرض الشام مشهور الشواء  
وردك كل ذى نسب قريب  
إلى الرحمن منقطع الاخاء  
هنالك لا أبالى طلع بعلى  
ولا نخل أسافلها سواء

فلما سمعه زيد بكى.. فخفقه بالدرة وقال: «ما عليك أن يرزقني الله الشهادة وترجع بين شعبي الرجل».

وكانت الخطوة التي سار على أساسها الجيش أن يفاجئ جيش الروم ويأخذهم على غرة ولكن الروم علموا نبا الجيش فأتوا يستعدون له.. ونزل مأب من أرض لبلقا في مائة ألف من الروم وانضم إليهم من لحم وجذام والقين وبهراء وبلى مائة ألف وروى الواقدي.. بسنده عن أبي هريرة.. قال: شهدت مؤتة فلما دنا المشركون منا رأينا مالا قبل لأحد به من العدة والسلاح والكراع والحرير والديباج.. فبرق بصرى فقال لى ثابت بن أرقم: يا أبا هريرة كأنك ترى جموعاً كثيرة.. قلت: نعم قال إنك لم تشهد بدرأ معنا إنا لم ننصر بالكثرة.

ولما بلغ ذلك المسلمين أقاموا على معان(ه) ليلتين.. يفكرون في أمرهم وبدأ الموقف عصيباً أمام المسلمين.. ماذا يصنعون أمام هذا الجيش اللجب الذي لا قبل لهم به ولكنهم تربوا في المدرسة الحميدة وعلموا أن النصر لا يأتي بكثرة العدد ولا كثافة العدة.. وإنا يأتي من عند الله.. وليس هنالك أدل على ذلك من نصر المسلمين في يوم بدر وهم قلة وانهمزموا في حنين وهم كثرة.. لأنهم يوم بدر خرجوا وهم موقنون أن الله ناصرهم إن أراد.. رغم أنهم قلة.. أما يوم حنين فقد خرجوا عن متبع وظنوا أنهم

ويأخذ البعض على ابن رواحة أن الثقة لديه تزعزعت عندما وازن بين نصين من كتاب الله وسماها تردداً وقد يكون ذلك البعض مبالغاً.. فهل يطلب من ابن رواحة وهو الانسان المسلم.. الشاعر أن يكون أكثر إطمئناناً وثقة من النبي والرسول سيدنا إبراهيم فقد وجد في نفسه شيئاً من البعث فقال (رب أرني كيف تحيي الموتى) فقال له الله تعالى «أولم تؤمن» فقال إبراهيم (بلى ولكن ليطمئن قلبي) فهذا الذي سموه تردداً هو استذكار لغريزة حب البقاء أو استلهام لوحى الشعر فالكائد الشاعر وقف يستلهم شعره ليلهب حماسه جنده ويدفعهم إلى القتال من أجل غاية شريفة ترخص لها الأرواح.

وكان شعر ابن رواحة تخفيفاً لهموم الحياة وليس أدل على ذلك.. لما سار الجيش وكان في رحال عبد الله بن رواحة زيد بن أرقم وكان يتبعاً ولقد أرفده على حقيبة رحله وذات ليلة سمعه ينشد:

إذا أدنيتنى وحملت رحلى  
مسيرة أربع بعد الحساء



منتصرون بالكثرة وحدها. فحاققت بهم الهزيمة. وتبادل المسلمون وجهات النظر وأدلى كل منهم برأيه واقتراحه فقال قائل منهم نكتب إلى رسول الله فنخبره بعدد عدونا فاما أن يمدنا بالرجال واما أن يأمرنا بأمر فنمضى اليه وكاد هذا الرأي يسود لولا أن قام عبد الله بن رواحة ليقول لهم في نبرات كلها إيمان وصدق وعزيمة:

أَقْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلَنَّ  
لَتَنْزِلَنَّ أَوْ لَتَكْرَهُنَّ  
قَدْ طَالَمَا قَدْ كُنْتُ مَطْمَئِنَّةً  
مَا لِي أُرَاكَ تَكْرَهُينَ الْجَنَّةَ؟  
يَا نَفْسُ أَلَّا تُقْتَلِي مُوسَى  
هَذَا جِئْتُكَ الْمَوْتُ قَدْ صَلَبَتْ  
وَمَا تَحْنِيْبُ فَقَدْ أُعْطِيْتُ  
إِنْ تَفْعَلِي فَعَلِيهَا هُدَيْتِ

ويا قوم والله إن التي تكرهون للتي خرجتم تطلبون الشهادة وما نقاتل الناس بعدد ولا قوة ولا كثرة. ما نقاتلهم إلا بهذا الدين الذي أكرمنا الله به. فإنا نطلقوا فإنا هي إحدى الحسينين إما ظهور. وإما شهادة. فتأثر الجند بقول الشاعر الشجاع وقالوا: قد والله صدق ابن رواحة. لقد كانت كلمات ابن رواحة إيماناً زاد الأيمان الذي يتأجج في صدور جند المسلمين ففعلت بهم ما يفعل السحر فمضوا إلى لقاء عدوهم لا يباليون بشيء وانطلقوا يسرون حتى وصلوا بعد ليلتين إلى تخوم البلقاء من أرض الشام لقيتهم جموع هرقل من الروم والعرب بقرية من قرى البلقاء يقال لها «مشارف» وأخذت فياللق العدو تدنو منهم فانحازوا إلى قرية مؤمنة ليحتصنوا بها. ولكن الروم انحدروا اليهم كانهذار السيل وأقبلوا بخيلهم ورجلهم في مظهر يبهز الأبصار ويذهل العقول.

فتعبا لهم المسلمون وجعلوا في كل من الجنين قوة تحول دون إحداق العدو بهم. فجعلوا على ميمتهم رجلا من بنى عذرة يقال له قطبة ابن قتادة. وعلى مسيرتهم رجلا من الأنصار يقال له عباة بن مالك. والتحم الجيشان في قتال قريب المدى. عنيف الاشتباك فاندفع المسلمون إلى أتون المعركة الضاربة فقاتلوا في استماتة واستبسال وأبلى المسلمون في هذا اليوم بلاء حسنا فقتلهم في هذه المعركة كان أعنف قتال قاتله المسلمون. وقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله حتى شاطره<sup>(١٠)</sup> رماح القوم فلما قُتل زيد أخذ الراية جعفر بن أبي طالب فجعل يقاتل بها مستميتاً حتى ألحمه<sup>(١١)</sup> القتال اقتحم عن فرس له شقراء فعقرها بسيفه. ثم اندفع يقاتل حتى قُتل. فلما قُتل جعفر أخذ اللواء عبد الله بن رواحة فتقدم وقاتل في المقدمة.

● وقيل أيضا انه استقبل اللواء فقاتل برهة ثم عاد وتردد هنيهة ولكنه لام نفسه على التردد فعاد يقول:

يَا نَفْسُ مَا لَكَ تَكْرَهُينَ الْجَنَّةَ  
أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَتَنْزِلَنَّ  
طَائِعَهُ أَوْ تَكْرَهُينَهُ  
فَطَالَمَا كُنْتُ مَطْمَئِنَّةً  
هَلْ أَنْتِ إِلَّا نَظْفَةٌ فِي شَهَةِ<sup>(١٢)</sup>  
قَدْ أَجْلَبَ النَّاسَ وَشَدَّوْا الرِّهْنَ<sup>(١٣)</sup>

ولم يذكر البيهقي ولا موسى بن عقبة فيما نقل عنها ابن كثير شيئا عن هذا التردد كذلك لم يذكره المقرئ في «امتاع الأسباع» ولا ابن سعد في الطبقات الكبرى. وعبد الله ابن رواحة كان قد ألهم حساسة المسلمين بشعره الحاسي حين ترددوا في قتال الروم وليس أدل على ذلك إلا ما رواه ابن اسحاق في روايته «فلما نزل آتاه ابن عم له بعرق من لحم<sup>(١٤)</sup> فقال: شد به صلبك فانك قد لقيت في أيامك هذه ما لقيت فأخذ من يده ثم اتهمه منه نهسه<sup>(١٥)</sup>».



أصحابه بخبر الشهداء في مؤنة ولما طعن ابن رواحة تلقى الدم بيديه وذلك به وجهه وسار بين صفوف المسلمين وهو يقول: يا معشر المسلمين ذبوا عن لحم أخيكم فكان لذلك أثره في استبسال المسلمين في الحرب لا ينقص من قيمته هزيمتهم.

روى البخاري.. بسنده عن أنس بن مالك - أن رسول الله نعى زيداً وجعفر وإبن رواحة للناس قبل أن يأتيهم الخبر فقال (أخذ الراية زيد فأصيب ثم أخذها جعفر فأصيب ثم أخذها ابن رواحة فأصيب - وعيناه تذرغان - حتى أخذ الراية سيف من سيوف الله حتى فتح عليه).

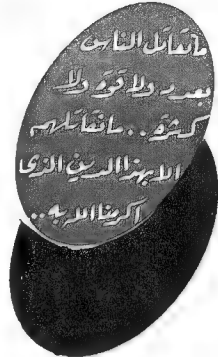
وبعد شهر نجى الأنبياء مصدقة قول الرسول وتحسب المدينة المنورة شهداء المسلمين عند الله.

وتصمت القيثارة الإسلامية عبد الله بن رواحة التي هزت وجدان الجزيرة العربية.. ذهب ابن رواحة شهيداً سريره في الجنة بين سلفيه كما أخبر بذلك ابن اسحاق عن رسول الله.

ولكن التاريخ يقف منشدا سيرة هذا البطل.. المجاهد بسيفه وقلمه في سبيل الله.

#### الهوامش

- (١) الفرغ: السعة.. والزبداء: رغبة الدم.
- (٢) مجهرة: سريعة القتل.. تنفلها: تخترقها.
- (٣) الجلدت: القبر.. ويروى: يا أرشد الله.
- (٤) خلف السلام: أي كان السلام خلفاً.
- (٥) معان: حصن كبير من أرض فلسطين على خمسة أيام من دمشق بمشى الابل.
- (٦) شاط: تغير دمه وتقرت أوصاله.
- (٧) أحمه: زعمه وأجاهده أو نشب فيه فلم يجد خلاصاً.
- (٨) شنه: السقاء البالي.
- (٩) الرنة: صوت فيه ترجيع شبيه بالبكاء.
- (١٠) العروق: بالفتح العظيم الذي عليه بعض اللحم.
- (١١) انتهس: أخذ منه بضمه يسيراً.
- (١٢) الحطمة: زحام الناس وحطم بعضهم بعضاً.



ثم سمع الحطمة (١٢)، في ناحية الناس فقال وأنت في الدنيا.. ثم ألفاء من يده ثم أخذ سيفه فتقدم.. لقد استكثر على نفسه أن يبقى لحظة في الدنيا وهو بعيد عن المعركة وكيف له أن يشجع الناس على ملاقاته الروم ثم يجبن هو عن ذلك؟ فهل من الطبيعي أن يكون مقداماً شجاعاً وهو جندي ثم يكون متردداً خائفاً وهو قائد.. أما الشعر الذي نسب إلى ابن رواحة في ترده.. ما هو إلا محاورة بين الشاعر ونفسه فيها حث على الاقدام والشهادة.. وما رواه ابن اسحاق في أخبار هذه الغزوة يدل على أن ابن رواحة خرج من المدينة ولا يتمنى سوى الشهادة.. وما هي أمنيته تحققت في مؤنة فكيف يتردد عنها وكل ما نستطيع قوله وأكدته الروايات أن عبد الله بن رواحة أقبل على الموت مقداماً غير هائب مطمئناً غير جازع.

وكشف الله لرسوله عما دار في المعركة لحظة بلحظة فإذا به في كلمات نثرانية ولكنها غضلة بالدمع يخبر



# أَبَتُ بَنِي كَعْبٍ

هو

ولم يقتصر ما أتاحته الصحبة للرسول على علم أبي بمواضع نزول الوحي وأوقاته كما لم يقف أثر هذه الصحبة عند معرفة ما نزل في نهايته فلقد أحاط بأسباب النزول ووقف على كثير من أحوال مَنْ نزل القرآن فيهم .

يقول الزركشي : كانت الصحابة رضي الله عنهم علماء كل منهم مخصوص بنوع من العلم كعلمي رضي الله عنه بالقضاء وزيد بالفرائض ومعاذ بالحلل والحرام وأبي بالقراءة .  
إن أبي كان يدوام على قراءة القرآن وقد قرأ على النبي القرآن وقرأ عليه الرسول بعضا منه .

روى عن أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ قال لأبي أن الله أمرني أن أقرأ عليك . قال الله سيأتي لك؟ قال له : الله سيأتيك لي . فبكى أبي .

ولقد شاعت إرادة الله أن يقرأ الرسول بعضا من القرآن على أبي للإرشاد والتعليم فيتعلم الفاظه وصيغة أدائه ومواضع الوقوف وضع النغم في نفحات القرآن على أسلوب ألفه الشرع وقيل قرأ ليس عرض القرآن على حفاظه ولينبه الناس على فضيلة أبي في ذلك .

ولقد أصبح أبي سيد القراء بالاستحقاق وأقرأ الأمة على الإطلاق . قال رسول الله ﷺ : «أرحم أمي بها أبي بكر وأقواهم في دين الله عمر وأقروهم لكتاب الله أبي بن كعب» .

أبي بن كعب بن قيس من بني النجار أبا وأما أخى الرسول بينه وبين طلحة بن عبيد الله وكان له كنييتان الأولى أبو المنذر كناه بها الرسول ﷺ والثانية أبو الطفيل كناه بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

كان أبي رجلا ليس بالقصير ولا الطويل نحيفا قضى حياته شاحب الوجه وقد جلل الشيب رأسه وغلب البياض على لحيته وكان رث المنزل زاهدا غنى النفس قد كفاه الدنيا وما فيها كما كان حريصا على العلم : . وأبي من الرهط الخزرجيين الذين حضروا العقبة الثانية مع الرسول ﷺ ويأبى مع سبعين من الأنصار ثم شهدوا بدرًا وأحدا والخندق والمشاهد كلها .

في الجاهلية كان أبي خيرا من أحبار اليهود مطلعا على الكتب القديمة فلما أسلم رأينا فيه هذا المنزع الديني يهرع به إلى أن يتقيا ظل النبوة فيختاره الرسول لأمر فيه حسبة لله ويمهد له سبيل الاشتغال بالقرآن ويعيش حياته موصول الصلة بنصه حتى يصبح حجة في كل شئونه فلقد أحاط بمواضع النزول حتى أصبح أهلا لكي يجيب مَنْ يسأل عنها .

لقد مكنته طول الملازمة للرسول من أن يقف على آخر آية نزلت من القرآن فقد روى عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال : آخر آية نزلت على عهد رسول الله ﷺ «لقد جاءكم رسول من أنفسكم» .



من المؤمنين رجال صدقوا  
ما عاهدوا الله عليه .

صدق الله العظيم



# وصحبة الرسول

## أبي وكتابة القرآن

كان الرسول ﷺ يعني بكتابة القرآن وكان أبي يكتب في الجاهلية فلما جاء الاسلام شارك في كتابة الوحي مع من كانوا يكتبونه .

يقول ابن حجر العسقلاني : كان اول من كتب الوحي من الأنصار عندما قدم المدينة . . يقصد (أبي) .

والمقصود ان أبي أول من كتب الوحي من الأنصار للرسول عندما قدم إلى المدينة .

## أبي وجمع القرآن في عهد أبي بكر

لما شرح الله صدر أبي بكر لجمع القرآن بين لوحين لئلا يذهب شيء منه بموت القراء في حروب الردة كلف زيد بن ثابت بأن يقوم بهذا الأمر فشرع في كتابته في صحف يمكن وضعها بين يدين . . وقد شارك أبي بن كعب في انجاز هذا العمل .

## أبي وجمع القرآن في عهد عثمان بن عفان

يقول ابن عري في احكام القرآن (فأما كتابة عثمان للمصاحف فأتى كان ذلك لأجل اختلاف الناس في القراءات فأراد ضبط الأمر) .

ولقد أجمع عثمان أمره على أن ينسخ الصحف التي كتبت في عهد أبي بكر في مصاحف ويرسلها إلى الأمصار ليجتمع الناس على القراءة بها واشترك أبي في هذا العمل

وأصبح أهلاً لكي يأخذ المسلمون القرآن عنه فقصدهوا لهذا الأمر ونجد ما يؤيد ذلك قول عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) من أراد ان يسأل عن القرآن فليأت أبي بن كعب .

وكما كان أبي مرجعاً للمسلمين في شئون القرآن كذلك كان من خير الصحابة استعداداً لتعريف من يدخلون حديثاً في الاسلام عن طريق التعليم بتجوم الوحي القرآني وهو بعد النبي رأس وإمام مقصود في ذلك مشهور به عما يسر للكثيرين ان يأخذوا القرآن عنه .

## أبي وحفظ القرآن

العرب لهم ذاكرة قوية اتخذوا منها وعاء لحفظ ما يريدون وكان نقل النصوص يعتمد على هذه الذاكرة فلا غرابة إذن ان يحفظ المسلمون القرآن وأبي من الذين اتقوا حفظه فكان أبي في المدينة يشع العلم على من حوله من الصحابة والتابعين .





لأنه عن شهدوا العرضة الأخيرة للقرآن مع النبي .

## أبي بن كعب وصحبة الرسول

الكتابة للرسول ﷺ :

كانت الأمية فاشية بين العرب قبل الاسلام فإن الكتابة كانت قليلة بينهم بعامة وأول من نشر الكتابة في المدينة بطريقة عامة هو الرسول ﷺ بعد الهجرة إليها فقد اشترط على من ليس معه فدية من أسرى قريش في غزوة بدر أن يعلم عشرة من غلمان المدينة الكتابة .

يأخذ هذه المكانة فهو أمضى حياته في المدينة وكانت بيتها بعامة ذات خبرة سابقة بالدين وشئونه كما أتبع لأبي بن كعب عليه من اليهودية في الجاهلية ان تكون له خبرة بالكتب القديمة يقرأها ويفسرهما فيعرف أسرارها ويقف على ما ورد فيها وكذلك توفرت كل الأدوات التي لا غنى عنها للمفسر فقد عرف مواضع نزول الوحي وأوقاته ووقف على أسباب النزول وأحاط بأحوال من نزل فيهم القرآن بالإضافة الى قراءته القرآن على الرسول ﷺ وإقراء الرسول له بعضاً منه تعليماً له وإرشاداً وقد عُدَّ أبي من عرفوا بالتفسير وأكثروا فيه .



تأسس مدينة القيروان القاعدة الاولى

للالاسلام بافريقيا بجهود الفاتح العربي القائد عقبة . . وللتمهيد لهذا الفتح

لابد لنا من المامة اولية لهذا الفتح اعتمادا على جهود من سبق عقبة الى رفع لواء الاسلام وبناء اول عاصمة بافريقيا كلها وانطلاقا من خلافة سيد عثمان بن عفان رضى الله عنه حين علم ان الروم انحطت سلطتهم البيزنطية وآلت بلادهم الى انقسام كلمتهم



وقد كان أبي يكتب في الجاهلية قبل الاسلام كما ذكر البلاذري وابن عساکر وقد لمس الرسول ﷺ هذه المهارة في أبي فوجهها لصالح دعوته وجعله ضمن من كتبوا له الوحي ومن حرروا له رسائله التي بعث بها الى الملوك وغيرهم من العرب يدعومهم فيها الى الاسلام . وقد كتب أبي كتاب رسول الله الى خالد بن صناد الأزدي كما كتب له كتابا لجنادة بن الأزدي وقومه ومن تبعه .

وكان أبي أول من كتب في آخر الكتاب «كتب فلان بن فلان» . ولقد كتب أبي أيضا عهد النبي ﷺ لمن بعث بهم الى الأمصار لينشروا الاسلام فيها . كذلك نرى ان أبيًا كان يقرأ للرسول ﷺ ما يرد اليه من كتب . . نرى في غزوة أحد كتاباً يأتي للرسول من العباس بن عبد المطلب فيقرأه أبي وغير ذلك من الكتب التي كانت تأتي الى الرسول .

## أبي بن كعب وتفسير القرآن

يُعد أبي في الصدارة بين المفسرين وقد كشف علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) عن مكانته في هذا المجال فقال : «ابن عباس كأنها ينظر الى الغيب من ستر رقيق ويتلو عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب» . وقد توفرت عوامل كثيرة ساعدت أبيًا على ان



يقول عتبى (أتيت المدينة يوم الجمعة فإذا أهلها يمرج بعضها في بعض فقلت ما شأن هؤلاء الناس؟ . . فقال بعضهم: أما أنت من أهل البلد؟ قلت: لا . . قال: فإنه قد مات سيد المسلمين اليوم أبى بن كعب).

وهكذا رأينا أبى بن كعب عاش للقرآن وأحاط بأسباب النزول ولقد مكثه طول الملازمة للرسول ﷺ من أن يقف على آخر آية نزلت من القرآن وكان من المفسرين لأنه تعلم من الرسول المصطفى وعاش للقرآن حتى توفي.

يقول السيوطي: (اشتهر بالتفسير من الصحابة عشرة: «الخلفاء الأربعة وابن مسعود وابن عباس وأبى بن كعب وزيد بن ثابت وأبو موسى الأشعري وعبد الله بن الزبير).

## وفاة أبى بن كعب

ظل أبى يسكن المدينة طول حياته ويبدو أن رحلته مع المرض كانت طويلة فقد وصفوه بأنه كان شاحبا وقد اختلفوا في وفاته وأكثر الاقاويل وأثبتها انه مات سنة ٣٠هـ في خلافة عثمان بن عفان تقريبا . وكانت وفاته يوم جمعة .



# عقبة بن نافع

٥٠هـ - ٦٦٩م وعن غزوته هذه وابعادها الدينية والعسكرية والعمرانية يقول صاحب البيان المغرب: «وصل عقبة بن نافع الى افريقيا في عشرة آلاف من المسلمين وافتتحها ووضع السيف في من بها من النصارى ثم قال: ان افريقيا اذا دخلها امام اجابوه الى الاسلام واذا غادرها رجع من كان معهم وقد آب من دين الله الى الكفره . . وقال: انى اخاف ان يطرقها صاحب القسطنطينية ويملكها لكن اجعلوا بينها وبين البحر الاميال . . قربوها من السبخة فان دوابكم الابل وهى التى تحمل اثقالكم وتكون ابلنا في مراعيها آمنة من عادية البربر والنصارى . . وفي سنة

وضعف حكومتهم وتلاشى زمام الامور تدريجيا من ايديهم فأمر سنة ٢٧هـ الموافقة لسنة ٦٤٧م عامله على مصر وأخاه من الرضاع عبد الله بن سعد بن ابى سرح بالمسير الى افريقيا ونشر كلمة الاسلام فيها فكانت واقعة مع جرجير وهى المحاولة الاولى للفتح وحين استقر الامر لمعاوية بن ابى سفيان جاء لافريقيا عقبة بن نافع بن عبد قيس القريشى الفهرى سنة





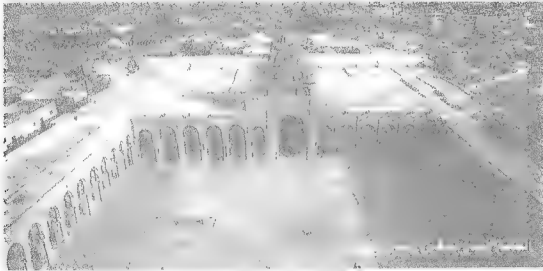
للامارة واختط الناس حوله واختط جامعا  
فاستقامت في سنة خمس وخمسين للهجرة.

والقبروان مدينة اشتق اسمها من لفظ فارسي دخيل  
عن العربية (محط الجيش) ومناخ القافلة وموضع  
اجتماع الناس في الحرب اسمها لانه لم تعجبه  
العاصمة التي اتخذها (معاوية بن حديج الكندي)  
وبعد بحث وترو وقع اختياره على مكان القبروان  
اليوم .. الى منبسط الارض يسع الجيوش ويخيلهم  
ودوابهم بعيدا عن مباغثات العدو من جهة البحر..

٥٠هـ - ٦٦٩م شرع عقبة في بناء مدينة القبروان  
واختط دار الامارة والمسجد الاعظم ثم اخذ في بناء  
السور والمساجد والمسكن وشد الناس المطايا من كل  
بلد اليها وعظم قدرها (١هـ).

● يعقوب صاحب معجم البلدان عن سبب  
تأسيسها في هذا المكان قائلا:

«سار عقبة الى المرقيا ونازل مدنها فافتحها  
عنوة ووضع السيف في اهلها واسلم على يديه خلق  
من البربر وفشا فيهم دين الله حتى اتصل ببلاد



بناء في موقع كان صحراء خاوية الا من عين غزيرة  
ترقرق ماؤها بمشيتة الله عذبا فعسكر جنوده واسس  
المدينة وجامعه وعين اتجاه القبلة فيه بناء بمواد من  
التحريات الرومانية واتخذها مقرا للادارة ومركزا  
عسكريا حصينا تنطلق منه الجيوش الاسلامية لفتح  
بلاد المغرب الاوسط: الجزائر والمغرب الاقصى  
وموريتانيا لكن احداثا سياسية جددت بالشرق  
العربي اجبرته على العودة قبل ان ينجز كل ما عزم  
عليه من مواصلة الفتح.

السودان فجمع عقبة حبيث اصحابه وقال: ان اهل  
هذه الجبلاد قوم لا خلاق لهم اذ عضهم السيف  
اسلموا واذا رجع المسلمون عنهم عادوا الى هادتهم  
ودينهم ولست ارى نزول المسلمين بين اظههم رايا  
وقد رأيت أن ابني هنا مدينة يسكنها المسلمون ..  
فاستصوبوا رايه فجاؤوا الى موضع القبروان وهي في  
طرف البر وهي أجمة عظيمة وغيضة وقال انها اخترت  
هذا الموضع لبعده عن البحر ولثلا تطرقها مواكب  
الروم فتهلكها ثم امر اصحابه بالبناء واختط دارا



## العودة الثانية

في سنة ٦٢هـ رجع عقبة للقبروان على عهد الخليفة الاموي يزيد بن معاوية فجدد بناءه ثم اتجه لاتمام فتح المغرب الاوسط ولذلك عمل على تجهيز جيشه وكان هو على رأسه ومعه الزعيم البربري (كلغيلة) اسيرا ولما بلغ هذا الجيش الاسلامي (كلغيلة) قرب (حنشلة) خرج اليه الروم واتباع من البربر فدارت رحا الحرب سجالا في عنف وقوة وتمكن المسلمون من التغلب وعند الانتقال لعاصمة (اربية) عاصمة منطقة (الزاب) فقاتلوا اهلها ولما بلغوا مدينة (تهرت) التي صارت عاصمة الدولة (الرسمية) ثم تلمسان تم لهم الفتح المبين.

ثم وصلوا (تلمسان) ومن هناك وقع تنظيم الحملة للتوغل في المغرب الاقصى الى طانجة وعند الوصول وفي بحر المحيط الاطلسي ادخل البطل العربي (عقبة) فرسه الى البحر وشهر سيفه ورفع بصره الى السماء قائلا (اللهم اشهد اني قد بلغت المجهود ولولا هذا البحر لمضيت في البلاد اقاتل من يشرك بك حتى لا يُعبد احد من دونك).

## ثورة البربر والاستشهاد

بعد ان اوصل جيش عقبة الاسلام الى اصقاع لم يبلغها قبله اعتزم العودة الى دار الامارة ومركز الحكم الاسلامي (القبروان) و(كلغيلة) الذي كان ينتظر الفرصة السانحة للانتقاص على هذا القائد العربي المسلم المغوار حتى يعود المجد للامير البربري

وما ترحيب البربر بالمسلمين الا خديعة ومكر انهم اظهروا التعاطف مع المسلمين كقوة معادية للروم البرنطين طمعا في الاطمئنان منهم اليهم. . . ويظهر هذا جليا من هروب (كلغيلة) وتنظيم جيشه وطلب الحماية من اتباعه وتعقب جند المسلمين. . . وفي (بسكرة) بالجزائر ينقض (كلغيلة) على جيش المسلمين ويباغتهم ورغم القتال العنيف ومحاولة صد الهجوم المباغت استطاع ان يقضى على الجيش الاسلامي وبالرغم من طلب النجدة من القبروان لم يبق معه الا ثلة قليلة من افضل اصحابه الذين جاهدوا بالايان حتى استشهدوا عن آخرهم في سبيل نشر الاسلام ورفع رايته خفاقة (دفن بالزاب سنة ٦٩هـ) مع رفاقه بالمكان المعروف لليوم بسیدی عقبة يقول ابن خلدون في تاريخه «واحداث اولئك الشهداء عقبة واصحابه مكانهم ذلك من ارض (الزاب) يعرف لليوم باسم سیدی عقبة وهو واحة صغيرة في غاية الجمال في (بسكرة) من ولاية قسنطينة لهذا العهد وقد جعل على قبر عقبة اسمه ثم جصص واتخذ عليه مسجد يعرف باسمه وهو من عدد المزارات ومظان البركة بل هو اشرف مزار من الاحداث من بقاع الارض لما توفر فيه من عدد الشهداء من اصحابه والتابعين».

## ما يؤثر عنه من الوصايا

ما يؤثر عنه من الوصايا الخالدة التي اوصى بها ابنائه في القبروان لما عزم على فتح المغرب قال لهم: «يا بني اني بعت نفسي لله ولا ارى ما يقضى على





## العدد السنوي الخامس

**الثقافة العربية .. في كل جوانبها ومناحيها ..**

**الأدب** .. الشعر - القصة - المسرح - المقال  
السيرة الذاتية ..

**الفنون** .. التشكيلية - الغناء - الفنون  
والموروثات الشعبية - ..

**الحياة الاجتماعية** : العادات والتقاليد ..  
**الحياة الدينية** - الاقتصادية - السياسية  
كل هذه وغيرها من جوانب الثقافة  
العربية يتناولها :-

**عرونا** القادم في شمولية المضمون من خلال  
"القرن الرابع عشر الهجري" .. ما كانت عليه  
وما وصلت اليه وما يتوقع لها وما  
ينظر من عطاها ..

**عرو** مرجعي يعطينا معالم ثقافتنا في  
كثير من الدول العربية .

**ملف** احصائي للاهضة الاداء الثقافي  
والعلمي والاعلامي في المملكة  
العربية السعودية ..

في سفرى يا بنى انى اوصيكم بعدة وصايا وخصايا  
فاحفظوها ولا تضيعوها .

● املوا صدوركم من كتاب الله فانه دليل على الله .

● خذوا من كلام العرب ما تهتدى به السنتكم  
ويدلكم على مكارم الاخلاق .

● اوصيكم ان لا تتدأبنوا ولو بعتم العبادة فان الدين  
ذل بالنهار وهم بالليل فدعوه تسلم لكم اقداركم  
واعراضكم .

● لا تقبلوا العلم من المغرورين فيفرقوا بينكم وبين  
الله .

● لا تأخذوا ديننا الا من اهل الورع فانه اسلم لكم  
ومن احتاط سلم ونجا .

وهذه التوجيهات علم عقبة كقائد للجيش  
الاسلامي وكأمير على افريقية ويهدي الله صاري دفعه  
وجدانه الديني فجاهد في الله حق جهاده حتى ابلى  
البلاء الحسن في اعلاء كلمة الله واشادة معالم الاسلام  
وبفضله ما رجع المغرب العربي كله حتى اليوم عن  
هذا الاختيار في اعتناق الاسلام كعقيدة ومبدأ ونشر  
مبادئه والذود عنه والانتساب اليه رحمه الله رحمة واسعة  
واسكنه جنة رضوان .

### المراجع

- تاريخ ابن خلدون .
- معجم البلدان لياقوت الحموي .
- خلاصة تاريخ تونس لحسن حسني هيد الوهاب .
- انحاف اهل الزمان لاحمد بن أبي الضياف .
- الخلاصة النقية في امره افريقيا .
- معالم الايمان للديباغ .



# حاله مختار

إذا الشعر لم ينزك عند سماء فليس خليقاً أن يقال له شعر



الاسراء والمعراج	أحمد فهمي خطاب
القلم	محمد الحلوى
يد بيضاء للفهد المقدى	عدنان أسعد
دورة الحياة	أحمد مصطفى حافظ
لبيك يا أفغان	إبراهيم جمعة العجمي
الزهرة الغربية	بها بن بديون
حياة الآمال	حافظ مشرف
سلطان الجبال	شهاب غانم
محبوبتى	كمال عبد الكريم الوحيدى
معزوفة حب	يس قطب الفيل
نقولين شكراً	بلقاسم بن سعيد
خناجر الصمت	جهاد جميل الجيوسى
الدالية الغراء فى مدح أبى الزهراء	أحمد عبد الهادى

العدد السادس والعشرون رجب ١٤١٦ هـ

للشرف

محمود عارف



# الإِسْرَاءُ

وأَمَامَهَا جَبْرِيلُ قَالَ مُؤَدَّعًا:  
هَذَا مَقَامُكَ دُونَهَا رُفَقَاءُ  
هَذَا مَقَامُكَ يَا مُحَمَّدٌ فَاسْتَلِمِ  
مَنْ رَبِّكَ الْوَهَّابِ خَيْرَ عَطَاءِ



أَذْنَى مِنَ الْقَوْسَيْنِ كَانَ مُحَمَّدٌ  
فِي بَاهِرِ الْأَنْوَارِ بِالرُّءَا  
وَلَهُ تَجَلَّى الْحَقُّ جَلَّ جَلَالُهُ  
وَعَلَيْهِ مِنْ بَرُوءِيَّةٍ وَلِقَاءِ

وَلَقَدْ رَأَى مَا قَدْ رَأَى بِفَوَادِهِ  
مَا لَمْ يَسْجُدْ لِبَصَائِرِ الْبُصَرَاءِ  
فَالسَّيِّدُ مَا كَلَّمَ الْفَوَادِ وَقَدْ رَأَى  
كَيْفَ بَرَى مِنَ الْإِيكَ وَالْآلَاءِ  
مُسْتَعْبِدٌ بِأَيْدِيهِمْ  
مُخْتَصِرٌ قَدْ سَاءَ تَالِغُهُمَا

فِي رَحْلَةِ الْمَرَاكِجِ وَالْإِسْرَاءِ  
وَحَتَّى يَفُوقَ تَحْتِجِلَ الشُّعْرَاءِ  
سَبْحَانَ مَنْ أَسْرَى بِخَيْرِ عِبَادِهِ  
فِي لَيْلَةٍ قَدْ سَيَّجَتْ الْأَضْوَاءِ  
جَبْرِيلُ فِيهَا قَدْ أَتَاهُ بِمَرْكَبٍ  
فَأَقْبَضَ الضِّيَاءَ بِسُرْعَةٍ وَبَضَاءِ

لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ  
مَضَى بِهِ لَيْلًا بِغَيْرِ مِرَاءِ  
فِي وَقْفَةٍ قَهَرَ الزَّمَانَ بُرْأَتُهُ  
وَعَلَى جَنَاحِ النُّورِ لِلْعَلِيَاءِ

فِي لَحْظَةٍ صَعَّدَ الرَّسُولَ وَفَتَحَتْ  
لِ مُحَمَّدٍ أَبْوَابَ كُلِّ مَقَامٍ  
حَتَّى رَأَى رُسُلَ الْهَدَايَةِ قَبْلَهُ  
وَجَمِيعَهُمْ كَانُوا مِنَ الْبُصَرَاءِ

عَرَجَ الْأَمِينُ مَعَ الْمَكِينِ مُتَجَانِبًا  
بِهِمَا سَمَتْ لِلْسُّفَرَةِ الْعَصِيَامِ



# والمعراج



وتوحدوا صفاً .. ولا تتفرقوا  
شيعاً وأحزاباً بغير سواء  
واسترجعوا ما كان من أمجادكم  
وتشبهوا بالقادة العظماء



ولتحذروا الأهواء .. تصدع صفكم  
لا شيء يصدعه سوى الأهواء

وتمسكوا بالحق .. لا تتقاعسوا  
عن أخذه بالقوة القنساء  
فالحق يأخذه القوى بقوة  
لكنه ينبوع عن الضعفاء



والله ينصر من يقوم بنصره  
تمسكاً بالشرعة السمحاء  
وفى الكفيل بنصر من قد جاهدوا  
مثل الرسول .. وصحبه الخلفاء

فوق الخيال .. وقدره العلماء  
فوق العقول ومذكر العقلاء  
في الجنة المأوى آراه منازل  
الأبرار والأخيار والشهداء  
وأراه في دورك الجحيم منازل  
الكفار والأشرار والسفهاء



أمنت بالرحمن جل جلاله  
وبكّل ما أوحاه من أنباء  
لا ينكر الأسراء والمعراج إلا  
كافر بالقدره الشماء

صلوا على من كان خير موحيد  
للمسجدين برحلة الأسراء  
وأنصوا على أنواره حتى تعيدوا  
المسجد الأقصى من الأعداء  
حتى يصير محرراً ومظهوراً  
وتقام فيه شعائر الحفاء



# القلم

شعر  
محمد الحارثي  
الغزي

إذا اسود ليل الجهل لاح بأفقه  
هداه وأضفى نوره وهو فرقد  
وكم عصفت آياته بجحافل  
ونيل به ما لم ينله المهند  
وكم أخسرت آياته من شقائق  
وأفجتم من اعجازه الفد ملحد  
وكم أشتعلت نار فاطفاً وقدمها  
ولولا خطوط منه لم تك محمد  
رسول سلام لم تزل صرخاته  
تقى أمم المغمور ما يتهدد  
أضاه به قومي مالك لم تكن  
تباهى بغير السيف في عرفها يد  
وشادوا به في الكون كل منارة  
تمد حضارات الشعوب وتسرند  
وما ضرهم أن لا تسأل سيوفهم  
واقلامهم في الخافقين مجرّد  
لها كل يوم في الجبهالة جولة  
وفي الخلق والابداع ما ليس يُبيحد  
وكل يد شلاء غير سوية  
إذا لم يقوسها البراع ويسند  
وما ليراع في يد غير حرة  
بجال ولا يتساب وهو مقيد  
ولا سيف في يوم الملاحم قاطع  
إذا ضربت أيده به وهو مغمّد

ومستشرف فوق الأنامل عرشه  
يخط ويُمسلي والحياة تُردد  
إذا اهتز فوق الطرس وأفتّر نغزه  
أضاه دياجي الليل منه توقد  
ضعيف ولا سلطان في الكون مثله  
وظل على هذا الوجود عمد  
له خطوات بارك الله سعيها  
تقود إلى المجدي الشعوب وتسعد  
إذا نطقت آياته وهي أحرف  
أصاخ إليها المالمون وزغردوا  
يُمجّده القرآن في كل سورة  
ويدعو إليه المسلمين عمد  
ولا عز في الدنيا لغير رجاله  
وما منهم إلا عظيمٌ مُخلّد  
وكل بناء لم يشيد بهذيب  
بناء وإن طال الزمان مُهتد  
وبالقلم الخلاق قامت ممالك  
وأرست صروحاً بالمعارف تشهد  
وبالقلم الأقدار خطت حروفها  
على جبهة الإنسان ساعة يولد  
مضت دول شادت على السيف مجدًا  
وما خلقت إلا الصلدى يتردّد  
فلو حق في الدنيا سجدوا لكسائن  
لكانت له تمنو الجباه وتسجد



(توسعة الحرم النبوي الشريف)

بيد  
بيضاء  
للفهد  
المفدى



القول آن أوائه  
والشعر حان بيائه  
ملك البلاد وخادم  
الحرمين طاول شأنه  
شمل (المدينة) روضه  
الروضات ذاك زمانه  
وأفاض من آلائه  
فيض الكريم .. احسانه  
أولى (المدينة) لفته  
كبرى وجل مكانه  
رُحبت (بطينة) روضه  
والروض طاب مجانه  
والناس بين معظم  
لليكيه .. لسانه  
يثنى ويحمد صنعه  
حداً يدوم كيانه  
كل القلوب حوافه  
وكتابه .. عنوانه  
شملت أياديه البلا  
د أجل .. وعز بنائه  
عاش المليك ممتعاً  
بالعز دام جسانه



تمنح من دنيا مطرة الرؤى  
واهدي الى الانسان ما ليس ينفد  
سلام عليه ما اعتلى كتف كاتب  
وغنى بما يعليه في الكون منشد

الا إنه النور الذي ليس ينطفئ  
ونبع لأسرار الحياة ومولد  
إذا سال فوق الطرس سحر لغايبه  
وارفده فكّر وفضاه مورد



مذكرات زهرة ذابلة



# دولة الحبيبات

كلّ نبتٍ بعد حين للزوال  
وسواء بدبول أو نضال  
يَقْصُرُ الأجل محسوب على  
من تمادى في رواء وجمال



فإذا أدرك حُودى ما يهول  
من ضمور ونُحول وأقول  
أَتَعَزَّى بالشدا بعض الشدا  
نفحهُ يبقى كآثار الطلوع



إذا صرت هشيما مستباح  
ومضت في الأفق تذرني الرياح  
بسرعة حذور وسلا في الشرى  
لا أبالي ما بأوصالي أطاح



تعمد الروح في أعلى سطوع  
لرؤى بين هاتيك والرُبوع  
تسبح (أو توديع) إذا  
رشفنتي بالسنا.. كف الربيع

بدرت كانت بأعماق الوجود  
أنبتتها ديمة.. بين الورود  
في ظلال الأيك صارت بُزْعا  
ناعما يزمو بأعطاف وجيد



وبدا الإزهار وضاء الجبين  
يفعم الأجواء بالعطر الثمين  
حوله نحل بشوق حاتم  
وفرأش عن يسار المسكن



نسمة الفجر بأنفاسه الرقيق  
أطلعتني في شروق كوكبا  
غير أنى حين طالع المعش  
في فصول بلع السجيل السرى



غارت الحسناء في سجن النضر  
قمة الإبداع في جمع القننير  
فتمنت لصباحها مثل  
دون أن تخيما بر حبيب السرور





# لبيك يا أفغان

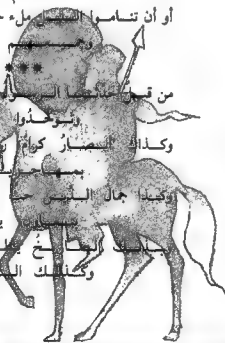
والقدس أنث مثلكم قد نالها  
بؤس كذا النسيان والهجران

\*\*\*

شهداؤكم حبُ الآله تسرهم  
رحائهُ وصلاتكم وجنان  
والذكريات الخالدات وحبكم  
وكذا الرياض وظلها. الفينان  
والعالم المغبون في غفلاته  
ضحى بكم وكأنكم قربان  
ولسوف تدرّكهم عواقبُ غزوكم  
يا بؤسهم وجميعهم ندمان  
وبذاك تندثر الحضارة كلها  
في ضعفهم ويضرب السُفْهان  
يا عالم الأحرار فلتتنبها  
وتراحموا وليهدكم رحمن  
هل تهدأ النفس الكريمة بينما  
شعبُ بؤس الخسف ذاك هوان؟  
هل يسكن القلب الرحيم واخوة  
في بؤسهم وأذقهم حرمان؟  
ايسركم أن تعموا بملايس  
وجميعهم بشقائه عُريان؟  
أو أن تناموا السليمان على جفونكم  
ومسهم متشرّد سهران؟

\*\*\*

من قبل هذا السور الماوتوا  
ويؤخذوا وكأنكم بنيان  
وكذاك البصار كوامل وروبا  
بمجانك وانهم إخوان  
وقيد جمال البئس حيا جموعنا  
سكان يعلو به سلطان  
حاشك الطاغ يلقى عبرة  
وكذلك المنزِيل والقرآن



أفغان يا شعب الجهاد وأرضه  
بدمائنا نفديك يا أفغان  
فالروس تغزو أرضكم بنذالة  
والناس صم عنكم عميان  
وظفوا كثيرا في البلاد بشرهم  
قد قُتل الأطفال والشبان  
هدموا المساجد والمعابد كلها  
إذ أنهم ليست لهم أديان



# الزَّمَرَةُ الْغَرِيبَةُ



تلك الزميرة إن نظرت فإياها  
شبه لقلبي المحرم الصديان  
يخفى على أمل النوصال تمنيا  
ويموت من ديمومة الهجران



هل تذكرين إذ التقينا صدفة  
لقيا يسرُ بمثلها الحبان  
لقيا تحفُ لها القلوب ولم يكن  
بينى وبينك قبيل جرفان  
وتكلمت منا العيون فأفصحت  
ولقد تقول قسرين بالان  
حسبى لقاء كان من نظري  
لما أبليت صراحة الصلوان  
ثم التقت نظرأتنا في سمر  
من خوفنا بعض التفتات الآ  
هبت عليه من السمو سواق  
حتى غدا كالرواح الشيطان  
سكنت مكاناً لا سر ممان  
ما كان كل عكس من النيران  
يجرى عليها الماء من حنين  
يفرغها من سحر النيران



شعر  
مادامسرف

## حياة الدنيا

وقفتُ بين الزهر السوسى الجمال  
في رحيب أفاق السوسى بين التلال  
فاذا بها الأصدااء بين جوانبى  
تشر ألما يبرحها الخيال  
فرايتها الأشجار تصفها الرياح  
والسيل يعرف كل شيء كالرمال  
فليس يبقى للرؤى شيء عظيم  
أبدا يظل بمنعة صون الكمال  
فما المصير إذا ضللت بفتنة  
وأنا أسير بدرب وهم أو ضلال  
أعيش في أمل البقاء مكابراً  
بزيف أحلام تظل من المحال

انى أرى أن الجبال بها يزول  
فاذا بها تبقى الكلاله والظلال  
وما الشباب بعمرنا الا قليل  
يوما سيمضى دون رجوع أو مال  
كانت حضارات تنبى بها تشيد  
فأتى الزمان على هراها أو أزال  
فلست تدري ما الحياة اذا الشجون  
في سر أقدار تميم بلا جدال  
كأنها الأشباح في ستر مريب  
تقاذف الحقد المرسى مع القتال  
ماذا ترائى اليوم أسمى جاهدا  
رغم اللذلة والمهانة أن أنال  
أضيت عهداً أسال الدنيا القليل  
وأجادل الاعشى الذى يهوى الجدل  
قد أراك الخمر في قلب كبير  
به الرضى للعفو نبلا من مثال  
وهناك يبقى الخير في عهد السنين  
حب البراءة في الطفولة والجمال  
وفي التقى والبر والتعدل الكريم  
وفي الصلاة وفي الصيام لدى الجلال  
ما يغبط القلب الكسير من الموم  
فيري البهاء متمما ويرى الكمال

شعر  
شباب  
غانم

أنا عاشقُ الحبيب حبيب  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت  
فإذا نسيتك يا حبيب أو أغشيت

قبس سنالك من الجمال السرمدي  
يا للهوى من نوره المتوقد  
أنا شاعر لا عاشق متدلّ  
أهوى الجمال وإن يكن في الجلمد

نار





محبوبتي<sup>(١)</sup> هل تذكرين  
 حُبًا نَمَّا عَبْرَ السنين؟  
 حُبًا تَسَامَى بَيْنَنَا  
 عطرًا كنفح الياسمين  
 يا بِسْمَةً تَأَقَّتْ لَهَا  
 نَفْسِي عَلَى الثَّغْرِ المصون  
 يا نَسْمَةً فَاحَتْ شَدًّا  
 يا دُرَّةً فَوْقَ الجبين  
 يا قَيْضَ حُبٍّ صَادِقٍ  
 يَجْرِي نَقِيًّا مِنْ مَعِين  
 يا نَفْثَةً .. رَدَّدْتُهَا  
 بَيْنَ السَّوَاقِي والعُيون  
 يا زَهْرَةً مَاسَتْ عَلَى  
 قَلْبِي دَلَالًا لَا تَهُون  
 يا رَوْضَةً فِي قَيْثِهَا  
 طَابَتْ نَفُوسُ العَاشِقِينَ  
 يا بُلْبُلًا أُلْحَانُهُ  
 تَبْقَى بِأَضْلَاعِي رنين  
 لَيْلَايَ يَا نَبْعَ الهَوَى  
 أَحْلَانُنَا هَلْ تَذْكُرِينَ؟  
 لَمْ أُنْسَهَا يَا سَلَوَتِي  
 يَا نَبْضَةَ القَلْبِ الحزين

إِنْ قَرَأْتُمْ مَا بَيْنَنَا  
 فَالْوَجْدُ فِي صَدْرِي أَنِين  
 إِنْ بَاعَدُوا أَجْسَادَنَا  
 فَالْوُدُّ بَاقِي وَالْحَنِين  
 إِنْ شَابَ رَأْسِي وَانْحَنَى  
 ظَهْرِي فُحْبِي لَا يَلِين  
 لَا تَجْزَعِي مَحْبُوبَتِي  
 مَهْمَا تَمَادَى المَجرمون  
 لَا تَيَاسَى لَا تَقْطَعِي  
 مِنْ رُوحِ رَسْمِ العَالَمِينَ

(١) محبوبتي: هي القديسة رباب.

(٢) روح: راحة.





# مرعزوقه حبه



وإلا فامسح طيفك من وجودي  
وأرجع لي وجود المظنين  
ومزق ما نسجت من الأمانى  
ودعنى للحنين وللتمنى

\*\*\*

أحبك حب عصفور سجين  
وراء السور مذبوحاً يُفنى  
وحب الطفل يزنى في اشتياق  
إلى ثدى يجود بغير من  
وحب العود حنّ لهمس الحن  
كما حن الضمير لنصف عين  
وأنت هناك لا تدنيك منى  
أمانينا ولا تقصيك عنى

\*\*\*

أجبنى كيف أنت وكيف تغدو؟  
إذا ما الليل طال بغير لحنى  
وكيف تنام؟ إن مرت ليال  
عليك وأنت في شك وظن  
أتذكرنى؟ أهتف بى أعنى؟  
وأهتف: لا.. لأنك لم تعنى؟  
حبيبي: لا.. فديتك يا حبيبي  
ولو أنى أذوب من التجنى

فتمدّ عنى .. فتصدّ عنى  
وتصمّم فيك إحساسى وظنى  
وتسكنى الأمانى فأراك تورا  
تجمل هذه الدنيا لعينى  
على الحنان بحلى وفاء  
إليك يستبدّ بى التمنى  
ولا أدري لى متى سأحيا  
حتى يبرأ الأسى وأنا أغنى

\*\*\*

يام الثمانى حوى .. واشتياق  
إليك يردّ طيف النوم عنى  
وكم اشتاق فى ليلى لرؤيا  
يا اجتاز أفاق التجنى  
والكسبى وسعدى يحويبنى  
وأضارى تكف عن التمنى  
أفاد أحسن ما التقينا  
بأنسى لك منك ولست منى

\*\*\*

بعض مرافق الليل الليالى  
على أن انتظارى لا تدعنى  
بر إليك احن.. غد لى أو فخذنى  
كفى بعداً كفى لا تمتحنى



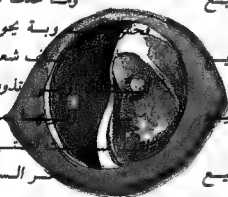
ذات يوم قالت لى حبيبتى شكرا لك عن إحساسك  
العربى النائر الراقص للصمت القاتل... فقلت المعلقة  
أرفض شكرك ما دام بنوا أمتى صامتين مكتوفى الايدى.

# نقولين شكراً



نقولين شكرا لأنك نائر  
على صمتنا العربى الفظيع  
وواقمنا المرين الشعوب  
وموتنا بين اللظى والصقيع  
نقولين شكرا حبيبى شكرا  
لأنك حبيب الأنام جميع  
نقولين شعرك أينع حسى  
وقولك فى الخائمين بديع  
نقولين حس العروبة فيك  
يضيء بديى ألوف الشموع  
نقولين هذا حبيبة عمرى  
نقولين ان شعورى رفيع  
وما نفع حسى إذا ما بقيت  
وحيداً أحس بمجد مضيع  
وأسمى لحقن الصبى بالصمود  
وأسمى لقهر العدو المرير  
فما الصمت إلا العدو الألد  
وصمت العروبة أمر فظيع  
يجزئنى صمتنا العربى  
وفعل اليهود شنيع.. شنيع

فما تنفع ثورتى يا فتاتى  
وصمت ألى نفوس الجميع  
كان صراخى يشق الفيافي  
فلا من يجيب ولا من سميع  
سكنت السكوت حبيبة عمرى  
وما عدت أهوى نشيج الدموع  
وبه يحوى دمايى  
فك شعورى أضيع أضيع  
تذوب رويدا  
سكنت الأب والرضيع  
يا حياتى  
سكنت السكون وبحر الخنوع





خارج  
الصمت

شعر  
جهد جميل  
الجيو سي  
الأردن

وصمت طال الصمت أصبح خنجرا  
ومكنت في كهف السكوت طويلا  
فاخرج من البئر المعطلة التي  
لازمتها زمناً فعدت عليلا  
أخرج إلى نور الحياة وشمسها  
تجد الوجود حُببا وجميلا  
فلربما تلقى إليك سبيلا  
ولربما تلقى إليه سبيلا  
وانفض غبار اليأس واستنشق شدا  
الأمال وارشف ماءها المعسولا

فالصمت مقبرة الأمانى والرؤى  
فاذرع بصوتك أنجدا وسهولا  
واجعل كلامك أنهرا وسهولا  
والعبد يرفض أن يظل مُسْرَقاً  
فالصمت أصبح باطلا مفعولا  
فقرأه من ضغط المياو مهिला

بكى الصمت يبدو حبيبة قلبي  
وضاق بما لم يعد يستطيع  
أنفتاد للفاتكين بنا  
كحمل صغير غرير وديع  
سيفتاتنا الأطلس المستبد  
بحق الرعاة وحق القطيع  
أنا دمرتني مآسى المعروبة  
وما أنقذتني ورود الربيع

أقبل الورد منك فتانى  
دليل هوى صامد وولوع  
وأبناء هذى الربوع نيام  
وركب اليهود . . سريع سريع  
فمعدرة أرفض الشكر حبي  
وأرض المعروبة منى تضيع  
سأقبل منك جميل التهاني  
إذا نسف المعري الخضوع



# الدائية الغراء في

\*\*\*

سلام عليه يوم مولده الذي  
أطل على الأكوام بالخير والندى  
وأزكى سلام الله بعد صلاته  
على خير مبعوث دعا ونصبت  
على خير من في الله جاهداً بالحق  
نهاراً وأمسى طائعاً متهجداً  
على خير من وطئ الثرى وثوى به

على خير من شادى القريض به شداً  
أتى هذه الدنيا وقد كان أهلها  
يخرون للأذقان للصخر سجداً  
وبعض جثا للنار دون رؤية  
وبعض إلى الشيطان يجر لودداً  
أناها رسول الله حين تناحرت  
وألقت بينها في المهالك والردى  
أناها وبران الضغينة يبطلي  
بها أهلها والنصح ليس له صدى  
أناهم وأبناهم نوارى بريئة  
وأموالهم بالظلم قد ذهبت سدى

قضى الله للعلاء أن تتجسداً (١)

فقال لها كوني فكانت محمداً  
وأجزى له في الناس حباً مؤثلاً  
فما من ضحى إلا تنها وتجدداً  
وأبقى له من سرمد النور شارفاً  
فما من دجى إلا ومنه تبدداً  
فكان هو العلاء والحب صافياً  
وكان هو النور الذي صار أحداً

\*\*\*

وكان ختام المرسلين جميعهم  
إلى الله يدعو مؤمناً وموحداً  
دعا الله إبراهيم قبل مجيئه  
فكان هو التصدق والغيث والهدى  
وبشر عيسى بالذى يشمل الورى  
بدعوته لله دوماً على المدى  
فكان هو البشرى التي قد تواترت  
على ألسن الرهبان حتى إذا بدا  
وكان هو الرؤيا لأفضل من رأيت  
بأن سراج الحق منها تصعداً



# الزهداء

ح

شعر  
أحمد  
عبد الرهادي

ويا خيرَ خلقِ الله من عهد آدم  
تنقّلت في أصلاب من طاب حينذا  
وكننت لعبد الله نوراً ورحمة  
ونسيبة أوفى إذ دعاكَ عمدا  
وكلّلت بالأنوار في يوم مولد  
نُباهي به إذ كان للحقّ مولدا  
وطاف حواليك الصّحاب لدعوة  
تُنادي السّي توحيد ربّ تفرّدا  
وآمنت أنّ النّفس تمضي إلى السّدى  
بِراها ليوفّيها الجزاء المؤكدا  
وبالبعث والنّشر الذي فيه من مضي  
ومن سوف يأتي قد أقيم وأشهدا  
وبالجَنّ والملوكوت فيه ملائِك  
تسبح ربّ الكون سبحا مُرددا

لأنهم فكان النور يهذي جموعهم  
إلى شجرة الرحمن عون من امتدى  
\*\*\*

ويتلو كتاب الله فيه عن الألس  
مضى عهدهم قول صحيح تأكدا  
وفيه هم حكم نزية وفاضل  
وعمن سيأتي كان نوراً وترشيدا  
وفد أفلح المستمسكون بآيه  
كما خاب غاو من سواء تزودا  
أردت أقول الشعر فيك فعياقتي  
فصوري وفيك الطير غنى وغردا  
ولم أن كلّ الشاعرين تالفوا  
على مذبح طه لم ينجوا منه مقصدا  
عليه من السوّل الثنا وثناؤه  
بحل عن البهر الذي فيه أنشدا  
\*\*\*

(١) هذا البيت الأول للشاعر العراقي الراحل إبراهيم أدهم الزهاوي (وهو غير جميل صدقي الزهاوي) وصاحب هذا البيت كان ينوي كتابة قصيدة في مدح الرسول ﷺ مبتدئا بهذا البيت اليتيم ولكن لم يتسن له البناء عليه وهأنذا قد كتبت القصيدة بتوفيق الله تعالى كما غنى الشاعر ولكن للشاعر الراحل قصائد كثيرة في الاسلام.

رسول الهدى أبت الهدى قد تزيّنت  
بلمعك الدنيا سنا وتشهدا



في الحلقة السابقة تحدث  
الكاتب حول الاعتراضات الواردة على  
مراعاة الاجماع للضروريات في مجملها.. وفي  
هذه الحلقة يتناول جوانب حفظ الضروريات  
التي يتحقق بأمرين: وجوبى.. وهو ما يوجد  
بوجوده المقصد.. وعدمى وهو ما يكون  
عدمه سبباً في وجود المقصد.

من مقاصد الشريعة:

## حفظ

وهذان المعنيان مرادان عند الأصوليين وكل واحد  
منها يناسب أحد المعنيين اللغويين.

### ما يكون به حفظ الضروريات

تقدم معنى الحفظ والمراد به عند الأصوليين.  
والضروريات الخمس يتحقق حفظها بأمرين اثنين:

الأمر الأول: وجوبى وهو ما يوجد بوجوده المقصد  
وذلك عبارة عن مراعاة المقاصد من جانب الوجود  
وتكون مراعاتها بما يقيم أركانها ويثبت قواعدها  
وتتحقق مراعاة الضروريات من جانب الوجود بثلاثة  
أمور:

أ - العبادات: وهي راجعة الى حفظ الدين من جانب  
الوجود كالإيمان والنطق بالشهادتين والصلاة والزكاة  
والصيام والحج.

ب - المعاملات: وهي راجعة الى حفظ النسل والمال  
من جانب الوجود أيضا كاتقال الأملاك بعوض أو بغير  
عوض بالعقد على الرقاب أو المنافع أو الاضياع.

ج - العادات: وهي راجعة الى حفظ النفس  
والعقل من جانب الوجود كذلك كتناول المأكولات  
والشروريات والملبوسات والمسكنات التي يتوقف

### المبحث الخامس

### حفظ الضروريات ومكملاتها

معنى الحفظ: الحفظ في اللغة له عدة معان  
والمناسب منها هنا معنيان:  
الأول: الرعاية فيقال مثلا: حفظ المال وحفظ السر  
بمعنى: رعاياه والحفاظ: التعاهد وقلة النسيان (١).  
الثاني: الحفظ بمعنى الاستظهار يقال: حفظت  
القرآن أى استظهرته وصرت أقرأه من غير نظر الى  
كتاب (٢).

●● وفي بحث مقاصد الشريعة عند الأصوليين  
ذكروا له معنيين:

الأول: حفظ الشيء بمعنى القيام به وتشييته فحفظ  
المال مثلا: القيام به وتنميته بالوسائل التي تؤدي الى  
ذلك كالبيع والشراء والمراد تنميته اذا كان قاصرا عن  
درجة الوفاء بما يحفظ النفس وغيرها (٣).

الثاني: حفظ الشيء بمعنى صونه مما يضيعه  
كالاسراف والسرقه والحرق في المال فحفظ المال مثلا  
المحافظة عليه مما فيه اتلافه كالسرقه ونحوها (٤).





# الضروريات

الحاققة الثالثة والأخيرة

عليها بقاء الحياة والعقل .

الأمر الثاني : عدمى وهو ما يكون عدمه سببا في وجود المقصود وهذا عبارة عن مراعاة الضروريات من جانب عدم ومراعاتها من جانب عدم يعنى : دفع الاختلال الواقع والتوقع فيها ويتحقق ذلك بشيء واحد وهو : الجنايات .

وهى : الأفعال المحظورة التى تحمل بالنفس والعقل والنسل والمال وهى ما كانت عائدة على تلك الضروريات بالابطال فشرع فيها ما يدرأ ذلك الأبطال ويتلافى تلك المصالح كحفظ النفس بالقصاص والديبات وحفظ العقل والنسل بالحد وحفظ الأموال بالقطع والتضمين (١٠) .

## مكمل الضرورى

■ الضروريات الخمس السابقة ينضم إليها ما هو كالتمتة والتكملة لها ويعرفه الامام الشاطبى بأنه : (مالو فرضنا فقدته لم يخل بحكمته الأصلية) (١١) .

■ ويذكر الامام الشاطبى أن كل تكملة من حيث

هى تكملة شرط وهو أن لا يعود اعتبار المكمل على الأصل بالابطال ذلك أن كل تكملة يفضى اعتبارها الى رفض أصلها سواء كانت من الضروريات أو من الحاجيات أو من التحسينيات لا يصح اشتراطها لأمرين :

الأول : أن فى ابطال الأصل ابطال التكملة لأن التكملة مع ما كملت كالصفة مع الموصوف فإذا كان اعتبار الصفة يؤدى الى ابطال الموصوف لزم من ارتفاع الموصوف ارتفاع الصفة أيضا . ذلك أن اعتبار التكملة على هذا الوجه مؤد الى عدم اعتبارها اذ هو محال لا يتصور وإذا لم يكن متصورا لم تعتبر التكملة ويعتبر الأصل فقط .

الثاني : أن العمل على حصول الضرورى الأصلى هو المقصود فإذا كان اعتبار ما هو كالتمتة والتكملة له يؤدى الى زواله كان زوال المكمل أولى من زوال المقصود الأصلى لما بينهما من التفاوت فيجب ترجيح المقصود الأصلى على التكملى ، اذ التكملة كالمساعد للأصلى فإذا عارضته فلا تعتبر (١٢) .



وإذا كان الدين وضعا إقنيا جاء به الرسل عن الله عز وجل فإن حفظ الدين الذى هو أحد الضروريات معنى: حفظ ما جاء به الأنبياء عليهم السلام. . وما جاء به الأنبياء ليس قاصرا على الدين - الذى هو أحد الضروريات - بل هو شامل لجميع الضروريات الخمس فإن كل واحد منها جاءت الرسل بحفظه ورعايته .

ولكن ليس الأمر كذلك فليس المراد بالدين هنا: ما عرفناه سابقا بأنه وضع الهى بل المراد به معنى خاص يعرف به فى مباحث مقاصد الشريعة وهو عبارة عن الايمان وأركان الاسلام الخمسة من النطق بالشهادتين والصلاة والزكاة والصيام والحج كما قال الشاطبى<sup>(١)</sup>، والاحسان كما يراه فى موضع آخر<sup>(٢)</sup>.  
فمعنى حفظ الدين - كما يراه الامام الشاطبى - حاصل بثلاثة أشياء هى: حفظ الايمان وحفظ الاسلام وحفظ الاحسان .

## ما يكون به حفظ الدين

- حفظ الدين يكون بأمرين اثنين:  
الأول: حفظه من جانب الوجود بما يقيم أركانه ويثبت قواعده .
- الثانى: حفظه من جانب العدم بدفع الاختلال الواقع والمتوقع فيه .
- ففى دائرة حفظ الدين من جانب الوجود نجد أصول العبادات .
- وأصول العبادات هى: الايمان والاسلام والاحسان .

أما حفظ الدين من جانب العدم فهو: مراعاة التواهى واجتناب ما نهى عنه مما يؤدى الى اختلال أصول العبادات الواقع فيها من جانب الكفر والشرك والنفاق أو المتوقع من الردة ونحوها .

وذلك يتضح بالمثل: فإن حفظ النفس مقصد ضرورى وحفظ المروءة أمر مستحسن ولذلك حرمت النجاسات للحفاظ على المروءة وإجراء الناس على محاسن العادات لكن إذا دعت الضرورة الى المحافظة على النفس بتناول النجس واهدار المروءة كان الحفاظ على النفس يتناول النجس أولى . . وسوف يأتي مزيد أمثلة للمكملات ان شاء الله .

وحيث قرغت من بيان معنى الضرورى فى اصطلاح الأصوليين وبيان أنواع الضروريات على سبيل الاجمال ووجه حصر الضرورى فى الأمور الخمسة واختلاف الأصوليين حول ترتيبها والاجماع على مراعاتها وما ورد على دعوى الاجماع من اعتراضات والاجابة عنها وبينت معنى الحفظ وما يكون به حفظ الضروريات ومكملاتها أشعر فى بيان كل واحد من الضروريات على وجه التفصيل من حيث المراد بكل منها وكيفية حفظها وأمثلتها ومكملاتها فأقول:

## الأول: حفظ الدين

تقدم قريبا معنى الحفظ أما الدين فى اللغة فهو: «الطاعة والانقياد والعادة والشأن»<sup>(١)</sup> .

وأما فى الاصطلاح: فيمكن تعريفه بأنه «وضع إلهى يرشد الى الحق فى الاعتقاد والى الخير فى السلوك والمعاملات والى الصلاح فى الحال والفلاح فى المآل» .

والوضع بمعنى الموضوع: وهو ما جاء به النبى ﷺ عن الله عز وجل وما جاء به الأنبياء عليهم السلام عموماً .

والمرشد الى الحق فى الاعتقاد - أى موصل للصلاح والفلاح - لأن معرفة الحق واتباعه سبب الى الفلاح والفوز وهو يتضمن خیر الآخرة وخیر الدنيا وكذا المرشد الى الخير فى السلوك والمعاملات .



المتبذع الداعي الى بدعته فان هذا يُقوِّت على الخلق دينهم» (١٣).

### وتبين من المقارنة بين الرأيين

(١) ان ما ذهب اليه هؤلاء يشير الى أحد معنى الحفظ - السابقين - وهو: الحفظ بمعنى صون الشيء عما يضيعه والعمل على رعايته وبِقائه ودوامه بخلاف ما عليه رأى الشاطبي فانه شامل للحفظ بمعنى صون الشيء ومنعه من الضياع وشامل للحفظ بمعنى القيام بالشيء وتبتيته .

(٢) ان الاسام الشاطبي توسع في حفظ الدين فجعله مقصدا لجميع التكاليف أصولها وفروعها بخلاف ما ذهب اليه غيره فانه خاص بالايمان فقط اذ أول ما يدعى اليه الكافر هو الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره .

(٣) أن القول بان الضروريات مراعاة في كل ملة قد لا يوافق ما ذهب اليه الشاطبي بخلاف ما ذهب اليه غيره لأن الشرائع اختلفت في كثير من فروع الشريعة فلم تكن فيها على منبج متحد كما في الزكاة ونحوها» (١٤).

وأرى أن ما ذهب اليه الشاطبي هو الأرجح لما يلي :

(١) لأنه شامل لمعنى الحفظ ولا شك أن حفظ الدين انما يكون بما يصونه عما لا يضيعه ولذلك شرع قتل المرتد كما أنه يكون بما يثبت به ويقيم أركانه ولذلك فرض الجهاد لقتال الكفار ونشر الاسلام .

(٢) ولأن القول بأن الامام الشاطبي توسع في حفظ الدين حيث جعله مقصدا لجميع التكاليف يمكن أن يجاب عنه بأن أول ما يدعى اليه الكافر هو شهادة أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ولو اقتصر على ذلك لم يخرج عن دائرة الكفر ولذلك أمر بالصلاة والزكاة ونحوها ولأن الايمان على الرأى الراجح هو قول باللسان واعتقاد الجنان وعمل بالاركان والعمل انما يكون من الايمان والايمان من العمل . . والعمل انما هو القيام بما فرضه الله على المؤمن من الصلاة والزكاة والصيام ونحوها» (١٥).

فحفظ الدين من جانب العلم : يكون بمشروعية الجهاد في سبيل الله تعالى لقتال أهل الكتاب والمشركين كما في قوله تعالى : ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ (سورة التوبة : ٢٩) .

وقال تعالى : ﴿ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ (سورة التوبة : ٣٦) .

وحفظ الدين من جانب العلم : يكون - أيضا - بعقوبة المرتد والداعي الى البدعة والخروج عن الدين فهذه تؤدي الى ضياع الدين فشرعت الزواجر عن الردة والبدعة بقتل المرتد وزجر المتبذع فيبقى الدين محفوظا وقد قال صلى الله عليه وسلم : « من بَدَّلَ دينه فاقتلوه » (١٦) .

ويكون حفظ الدين أيضا من جانب العلم بالأمم بالمعروف والنهي عن المنكر الذى يتناول الترغيب في الطاعات والترهيب بالعقيد على المعاصى .

ههنا ما يراه الامام الشاطبي في حفظ الدين ونحلاصته : أن حفظ الدين يكون من جانب الوجود بما يقيم أركانه ويثبت قواعده وذلك دائر في أصول العبادات ويكون من جانب العلم بدره الاختلال الواقع والمتوقع في الدين وذلك دائر في مشروعية الجهاد وعقوبة المرتد والمتبذع والأمم بالمعروف والنهي عن المنكر .

ويرى غير الشاطبي من الأصوليين أن حفظ الدين انما يكون من جانب العلم فشرع الجهاد لقتل الكافر المضل وقتل المتبذع الداعي الى البدعة» (١٧) .

قال الامام الغزالي - رحمه الله : « هذه الأصول الخمسة حفظها واقع في رتبة الضرورات فهي أقوى المراتب في المصالح ومثاله : قضاء الشرع بقتل الكافر المضل وعقوبة



الأول: الدعاء اليه بالترغيب والترهيب.  
الثاني: جهاد من عانده أورام افساده.  
الثالث: تلاقي التقصان الطارئ في أصله (١٨).

●● ويلاحظ أن اعتبار التكملة هنا لا يعود على أصلها وهو حفظ الدين بالابطال. ومثال ما اختل فيه هذا الشرط:

الجهاد مع ولاية الجور فقد ذهب العلماء الى جوازه ولذلك قال الامام مالك (١٩) - رحمه الله - لو ترك لكان ضرراً على المسلمين وذلك لأن الجهاد ضروري لحفظ الدين والوالي في الجهاد ضروري ومن شرط الولاية العدالة والمدالة فيه مكملة لضرورة وجوب نصب الوالي وكما تقدم. . . المكمل اذا عاد على الأصل بالابطال لم يعتبر فلو اشترط العدالة دائماً كما هنا لتعطل الجهاد ولذلك جاء الأمر بالجهاد مع ولاية الجور عن النبي ﷺ (٢٠).

ومما تقدم أقول: الكفر وصف مناسب وجوب الجهاد حكم شرعي والمحافظة على الدين هو المقصود. . . والردة وصف مناسب وجوب الحد عليها حكم شرعي والمحافظة على الدين هو المقصود من شرع الحكم. والترغيب في الطاعات والترهيب عن المعاصي وصف مناسب والحكم وجوب النصح والارشاد للبعض والتحذير بالعذاب والمقصود هو المحافظة على الدين.

## الثاني: حفظ النفس

تقدم معنى الحفظ وحفظ النفس يكون بأمرين:  
الأول: من جانب الوجود بما يكون به استقرارها وثباتها.  
والثاني: من جانب العلم بما يدرك عنها الهلاك ويضمن لها البقاء الى المدة المقدرة لها عند الله تعالى.  
وفي دائرة حفظ النفس من جانب الوجود نجد العادات وهي ما يختص بنفس الانسان والمعاملات وهي ما كانت راجعة الى مصلحة الانسان مع غيره.

(٣) أما ما ذهب اليه الشاطبي لا يتفق مع القول بأن الضروريات مراعاة في كل ملة لانها مختلفة في كثير من فروع الشريعة أقول: تقدم القول بأن الراجح أن الشرائع السابقة قد راعت جميع الضروريات ولا يقدح في ذلك اختلافها في كثير من الفروع إذ كل شريعة تناسب الزمان الذي أرسلت فيه الى أقوام الأنبياء عليهم السلام فالضروريات جميعاً لم تبج في ملة من الملل.

## مكمل حفظ الدين

مكمل حفظ الدين: هو مالا يستقل بالضرورة بنفسه بل تكون ضروريته تابعة لضرورة حفظ الدين ويشترط لمكمل حفظ الدين: أن لا يعود اعتباره على مقصود حفظ الدين بالابطال فكل تكملة تقضى الى رفض أصلها عند اعتبارها لا يصح اشتراطها عند ذلك (١٦).

## مثال مكمل حفظ الدين

١ - اظهار شعائر الدين: مكمل لضرورة حفظ الدين كصلاة الجمعة في الفرائض والسنة وصلاة الجمعة.

٢ - ذهب بعض الاصوليين الى أن المقصود من شرع عقوبة الداعي الى البدع مكمل لضرورة حفظ الدين وليس هو ضرورياً أصلياً.

بينما يرى آخرون: أن عقوبة المبتدع ليست مكملة لضرورة حفظ الدين بل انها وسيلة لحفظ الدين فالدين لا يحفظ الا بقتال الكفار ومعاقبة المبتدع الداعي الى البدعة ولذلك شرع الجهاد لقتالة أهل الحرب وزجر المبتدع الداعي الى البدعة المفضية الى الكفر (١٧).

٣ - قتل المرتد واعتبار البلوغ في قتله مكمل لضرورة حفظ الدين.

وقال الامام الشاطبي: مكمل الدين ثلاثة أشياء:



٢٦). . ويقول سبحانه تعالى : ﴿وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُم مَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَجَعَلَ لَكُم سُرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسُرَابِيلَ تَقِيكُم بِأَسْكُم كَذٰلِكَ يَتِمُّ نِعْمَتُهُ عَلَيْكُم لَعَلَّكُمْ تَسْلُمُونَ﴾ (سورة النحل : ٨١) .

والمعاملات راجعة الى حفظ النفس من جانب الوجود والمراد من المعاملات القدر الذي يتوقف عليه حفظ النفس لأن المعاملات طريق الى ما يتوقف عليه النفس من الأمور العادية كالبيع والاجارة وغيرها من أصناف العقود الأخرى (٢٢) .

والاحتياج الى هذه المعاملات لتحقيق حفظ النفس يكون بالمقدار الذي يتوقف عليه قيامه فالبيع يكون ضروريا فيما يتوقف عليه واحد من الضروريات بحيث لو لم يتمكن منه بالبيع لأدى الى ضياع أمر ضروري أما مطلق البيع فليس من الضروري هذا ما يراه بعض الأصوليين ولهذا جعل الأمدى المعاملات من الضروري كسليط المولى على تربية الصغير وإرضاعه وشراء المملوك والملبوس له واستئجار من يقوم بمصلحته لأن الحاجة الى النفقة والحضانة طبعية جبلية في حال الصغر وفي الإعراض عنها سعى في هلاك الصبيان وفيه هلاك النفوس وانقطاع الجنس (٢٣) .

بينما يرى الآخرون : أن الاحتياج الى هذه المعاملات في التوصل الى حفظ النفس ليس أمرا لازما فقد يستغنى الإنسان عن هذا الطريق في الوصول والتصدق أو الحصول على المباح الذي لا تتوقف عليه عملية المبادلات السابقة من الإجازات والبيوع ونحوها ولا تتعلق به ملكية أحد .

غير أن هذا القول مردود قال العز بن عبد السلام : (فإن البيع لو لم يشرعه الشرع لفاتت مصالح الخلق فيما يرجع الى أوقاتهم ولباسهم وسكنهم ومزارعهم ومغارسهم وسواثر عوراتهم وما يتقربون به الى عالم خفياتهم ولا عبرة بالحبات والصدقات لأنها نادرة) (٢٤) .

فالمعاملات راجعة الى حفظ النفس من جانب الوجود كالمأكولات والمشروبات والملبوسات والمسكنات وما أشبه ذلك والمراد أصل الغذاء والشراب واللباس والمسكن الذي يتوقف عليه بقاء الحياة وتقوم به البنية ويسد به الرمز وهو ما يكون بفقدته تلفها (٢٥) .

فنجد الشارع الحكيم يحل لنا الطيبات من الأغذية المأكولات والمشروبات وهو ما كان عائدا الى حفظ النفس من الداخل كما في قوله تعالى : ﴿كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ (سورة الأعراف : ١٦٠) . وقال تعالى : ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (سورة الأعراف : ٣١) .



ومن جهة أخرى نرى الشارع الحكيم يوجهنا الى اتخاذ الملبوسات ما نستر به أجسامنا واتخاذ المساكن التي تقينا حر الصيف ويرد الشتاء وتستترنا من عيون المارة وترك هذه الأشياء فيه هلاك النفس وهو ما كان عائدا الى حفظ النفس من الخارج كما في قوله تعالى : ﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكُم لِبَاسًا يُوَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِّنْ آيَاتِ اللّٰهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ﴾ (سورة الأعراف :



بواسطة شرعية القصاص لأن الانسان غايته السعادة  
الآخروية الدائمة وتلك منوطة بالايان والطاعات ولا وجود  
لها الا بفعل المكلف والمكلف لا فعل له الا بالبقاء للمدة  
المقدرة له التي كُتِبَ له أن يعيش فيها ولا يحصل هذا  
العيش والبقاء الا بصون النفس عن الهلاك . . ولهذا  
اقتضت عاطفة الشرع شرعية القصاص صونا للنفس عن  
الهلاك وصون النفس أمر مشروع وشرعية القصاص  
مفضية الى هذا المطلوب . . ولهذا اقتضت عاطفة الشرع  
شرعية القصاص وإذا تحقق هذا المعنى لزم حفظ النفس  
باقامة القصاص فالأنفس على هذا محفوظة  
بالقصاص (٢٨)

وذهب امام الحرمين: الى أن البيع ضروري  
مطلقاً ويعمل ذلك بأن الناس لو لم يتبادلوا ما بأيديهم  
لجر ذلك ضرورة ظاهرة ويقرر أن مستند البيع آيل  
الى الضرورة الرجعة الى النوع والجملة وأنه اذا تمهد  
في الشريعة أن الأصول اذا ثبتت قواعدها فلا نظر  
الى طلب تحقيق معناها في آحاد النوع بل ان امام  
الحرمين يرى فوق ذلك أنه اذا اعتبر معتبر عقدا تمس  
الضرورة اليه بالبيع كان حسنا على شرط  
السلامة (٢٥)

## حفظ النفس في جانب عدم

في دائرة حفظ النفس من جانب عدم نجد أن  
الشارع شرع أحكام الجنائيات من القصاص في النفس  
وفي الجروح وفي الأطراف والدييات وأوش الجنائيات .  
والجنائيات هي : ما كان عائداً على ما تقدم بالابطال  
فشرع فيها ما يدرأ ذلك الابطال ويتلافى تلك المصالح (٢٦)  
فولاً شرعية ما يدرأ ذلك الابطال لتهاجر الخلق واختل  
نظام المصالح .

فمن وسائل حفظ النفس : القصاص في النفس لأن  
من يمم بقتل نفس اذا علم أنه يقتل لا محالة انكف عن  
القتل ولهذا قال تعالى : ﴿وَلَكُمْ فِي الْقصاص حِياةٌ يَا  
أُولَى الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (سورة البقرة: ١٧٩) . .  
ويقول سبحانه ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ  
الْقصاصُ فِي الْقَتْلِ﴾ (سورة البقرة: ١٧٨) . . ويقول  
سبحانه وتعالى : ﴿وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ  
بِالنَّفْسِ﴾ (سورة المائدة: ٤٥) .

وقال الرسول ﷺ ﴿ولا يحل دم امرئ مسلم يشهد  
أن لا إله الا الله وانى رسول الله الا باحدى ثلاث : الثَّيبُ  
الزَّانِي والنَّفْسُ بالنَّفْسِ والتَّارِكُ لدينه المُفَارِقُ  
للجماعة﴾ (٢٧) . . وانما كان حفظ النفس من جانب عدم

غير أن بعض الأصوليين يرى: أن حفظ النفس من  
الضروريات ولهذا حرم القتل في كل ملة لكن حفظها  
بشرعية القصاص ليس من الضروريات بل هو أمر أتم في  
الحفظ ويستدل على هذا بأن القصاص لم يشرع في شرعية  
عيسى عليه السلام وهذا يدل على أن القصاص ليس أمراً  
ضرورياً في حفظها (٢٩) .

ومن وسائل حفظ النفس أيضا القصاص في  
الأطراف لأن القاطع اذا علم أنه سيفعل به مثل ما  
فعل ارتدع عن ذلك كما في قوله تعالى : ﴿وَكُتِبْنَا  
عليهم فيها أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ  
بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ  
قصاصاً﴾ (سورة المائدة: ٤٥) .

وقال صلى الله عليه وسلم : حينما كُبريتُ نية  
جارية وطلب أهلها القصاص قال : (كتاب الله  
القصاص) (٣٠) . بعد ما سأل أهل الجاني العفو . .  
فيرى الامام الشاطبي أن حفظ النفس حاصل في  
ثلاثة معان : اقامة أصل وجود النفس وذلك بشرعية  
النكاح والتناسل وحفظ بقائه بعد خروجه من عدم  
الى الوجود من جهة المأكَل والمشرب والملبس والسكن  
وحفظها من جانب عدم وهو ما يعود عليها بالابطال



بشرعية احكام الجنائيات من القصاص والدية .

## مكمل حفظ النفس

بما يعتبر مكملًا لحفظ النفس التام في القصاص فإن قتل الحر العبد والمسلم بالكافر مؤبد الى ثوران نفوس العصبية ولذلك . . . اشترط الاسلام والحرية في القصاص . . . فلا تكمل حكمة التشريع في القصاص بدونه وذلك أن الزجر وتشفي الغيظ مقصود - في أصل القتل - مراعاته لأن التماثل مشروع للزجر والتماثل في القصاص لا تدعو اليه ضرورة ولا تظهر فيه شدة حاجة ولكنه تكميلي (٣١) . وكذلك المائلة في القصاص مرعية ذلك أن تشفي الزجر في شرعية القصاص مقصود والقصاص مشروع للزجر ولا يحصل الزجر وتشفي الا بالمثل . . . ونعم المائلة في القصاص انما يكون في التنكيل بالقاتل المتعمد كما فعل . . . فالاحراق اذا حرق والتفريق اذا غرق وما يجري مجراه وكذلك اذا قتل بحجر فانه يقتل بحجر أو قتله بالسلم فانه يقتل بالسلم أو قتله بالخنق فانه يقتل خنقاً وغير ذلك من أنواع القتل التي يتوصل بها الى ازهاق الروح (٣٢) .

ومن ذلك أيضاً : شرع القصاص في المثل فلولا شرعية القصاص حيثئذ لأدى الأمر الى أن كل من يريد قتل انسان فانه يعدل عن المحدد الى المثل دفعا للقصاص عن نفسه اذ ليس في المثل زيادة مؤنة ليست في المحدد (٣٣) .

## تشريع حفظ النفس مكى

حفظ النفس من الأصول الكلية التي جاءت الشريعة الاسلامية بحفظها ولما كان شأن التشريع المكى أن يتناول أصول الدين وأركانه وحفظ النفس من أصول الدين ومن أسسه التي يقوم عليها بنيانه فقد نزل تشريع حفظ النفس

وغيرها من الضروريات بمكة (٣٤) .

ومن هذا التشريع ما جاء في النهي عن وأد البنات خشية الاملاق وخوف الاسترقاق قال تعالى : ﴿وإذا المسوءة سئلت بأي ذنب قتلت﴾ (سورة التكوير: ٩٨) . . ونهى الشارع الحكيم عن قتل الأولاد خشية الفقر . قال تعالى : ﴿ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن تقتلهم كان خطئاً كبيراً﴾ (سورة الاسراء: ٣١) .

ونهى عن القتل عموماً في قوله تعالى : ﴿ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق﴾ (سورة الانعام: ١٥١) . . كما أباح تعالى : ﴿وقد فصل لكم ما حرم عليكم إلا ما اضطررتم إليه﴾ (سورة الانعام: ١١٩) . . ويتضح عما تقدم : أن الوصف المناسب هو القتل العمد العدوان والحكم الشرعى هو وجوب القصاص والمعنى المقصود للشارع من ترتيب الحكم على الوصف هو المحافظة على النفس .

## الثالث : حفظ العقل

حرمة العقل داخلة في حرمة النفس فحفظ العقل انما يكون بحفظ ما هو حال فيه وهو النفس والنفس تقدم أن حفظها يكون باحتياج اليه من جهة الوجود من حيث المأكولات والمشروبات ونحوها ومن جهة العدم من حيث تحريم القتل وإيجاب القصاص ونحوه .

● فحفظ النفس يكون بأمرين :

أحدهما : حفظها من جانب الوجود .

والثاني : حفظها من جانب العدم والعقل كذلك يكون حفظه بأمرين :

● الأول : حفظه من جانب الوجود بما فيه بقاءه وثباته .

● والثاني : حفظه من جانب العدم بمنع الاختلال الواقع فيه والمتوقع بما يؤدي إلى مفسدة للعقل (٣٥) .



مسكر حرام قليله وكثيره وأنه خر كيف ما كان وإنه  
 يجب الحد على شاربه.

### مكمل حفظ العقل

وشرح لتكميل حفظ العقل تحريم شرب قليل الخمر  
 المسكر مبالغة في حفظ العقل ذلك أن اليسير يدعو إلى  
 الكثير ويحرك العطش إلى الشرب ويبحث على الترقى إلى  
 الحالة المطلوبة للنفوس من الطرب والهزة وكذلك سائر  
 المسكرات ويلاحظ أن قليل المسكر لا يزيل العقل وحفظه  
 حاصل بتحريم المسكر والحد عليه وإنما حرم القليل لتتيم  
 الحفظ والتكميل.

### الرابع: حفظ النسل

اختلفت عبارات الأصوليين في التعبير عن هذا  
 الضروري فبعضهم - كابن الحاجب - يطلق على هذا  
 الضروري عبارة (النسل) (٣٨) وبعضهم - كالبيضاوي -  
 يعبر عنه بالنسب (٣٩). وجمع بعض الأصوليين -  
 كالغزالي - بين العبارتين (٤٠).

والنسل في اللغة الولد والذرية فيقال: تناسل بنو  
 فلان: إذا كثر أولادهم (٤١). ومعنى حفظ النسل  
 حينئذ: حفظ الولد والذرية والعمل على تكثير  
 الذرية.

والنسب في اللغة: القرابة مطلقاً أو القرابة من  
 جهة الأب فقط (٤٢).

ومعنى حفظ النسب: حفظ القرابة مطلقاً أو  
 حفظ القرابة من جهة الأب وعلى كلا الوجهين:  
 فالمراد حفظ الولد لأن حفظ النسب إنما يكون بحرمة  
 الزنا والجلد والرجم ولأن المزاحمة على الإبضاع  
 تفضي إلى اختلاط الأنساب وانقطاع التعمد من  
 الآباء لأولادهم فالمراد بالنسب هنا الولد وحفظ  
 النسب يعني: حفظ الولد.

### الأول: حفظ العقل من جانب الوجوب

في دائرة الحفظ للعقل نجد المعاداة وهي كل ما  
 يختص بنفس الإنسان فالشارع الحكيم حرم علينا كل ما  
 يفسد العقل ويؤدى إلى ذهابه ولهذا حرم الشارع الخمر  
 لأنها تضر العقل بالازالة والافساد وتحريمها لا يجوز أن  
 يخلو عنه شرع مهد بساطه لرعاية مصلحة الخلق في الدين  
 والدنيا لما فيها من العداوة والبغضاء والصد عن ذكر الله  
 تعالى وكل ما من شأنه تقويت مصلح الخلق قال تعالى:  
 ﴿إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي  
 الْخَمْرِ وَالْيَسْرِ وَيَصْذُكُمُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ  
 أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾ (سورة المائدة: ٩١).

فالوصف المناسب هنا هو الاسكار الذى أشار اليه  
 تعالى بايقاع العداوة والبغضاء والحكم المترتب عليه هو  
 حرمة تعاطى المسكر وجوب الحد عليه ويلزم من ترتب  
 الحكم على الوصف المناسب المعنى المقصود من شرع  
 ذلك الحكم وهو المحافظة على العقل وقد قال صلى الله  
 عليه وسلم «كل مسكر حرام» (٣٦).

### الثانى: حفظ العقل من جانب عدم

في دائرة حفظ العقل من جانب عدم نجد  
 (الجنايات) وهي ما كان عائداً على العقل بالافساد  
 والزوال فشرع من أجل ذلك ما يندأ هذا الإبطال ويتلافى  
 تلك المصلحة وهي حفظ العقل فالجناية على العقل تكون  
 بشرب المسكر وكل ما من شأنه ضياع العقل وتقويته وغذا  
 شرع الحد جزاء لشاربها الثابت بالسنة والاجماع.

● أما السنة: فنحو قوله صلى الله عليه وسلم «من شرب  
 الخمر فاجلدوه» الحديث (٣٧).

● أما الاجماع: فقد أجمعت الأمة بل - سائر الملل -  
 على أن الشريعة إنما جاءت من أجل المحافظة على  
 الضروريات الخمس ومنها العقل وأجمعوا على أن كل



## ما يحفظ به النسل

حفظ النسل كغيره من الضروريات يحفظ بأمرين:

الأول: حفظه من جانب الوجود بما يقيمه وينمي ويضع أساسه ويثبته حتى يبلغ أشده.

الثاني: حفظه من جانب العدم بدفع ما يعرض حياته للخطر والزوال وانقطاعه وارتفاع نوعه.

● أما حفظه من جانب الوجود: فيكون في ميدان (المعاملات) من النكاح ومتعلقاته: كالطلاق واللعان ونحوهما.

● أما حفظ النسل من جانب العدم: فيكون في دائرة (الجنايات).

فقد حرم الشارع الزنا وجعل عقوبة رادعة لمرتكبه وهي الجلد والرجم لأن الذنوب على الإبضاع من غير علاقة شرعية يؤدي إلى الجهل بأباء المواليد فيحرمون عطف آبائهم ورعايتهم فيؤول أمرهم إلى الضياع.

● جاء في التحرير وشرحه: وحفظ النسب بكل من حرمة الزنا بالكتاب والسنة والاجماع لأن المزاحمة على الإبضاع تفضي إلى اختلاط الأنساب المفضى إلى انقطاع التعهد من الآباء المفضى إلى انقطاع النسل وارتفاع النوع الانساني من الوجود» (٤٣).

وقد ثبت حد الزنا بالكتاب والسنة والاجماع:

● أما الكتاب فقوله تعالى: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلِيَشْهَدَ عَذَابُهَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (سورة النور: ٢).

● وأما السنة: فقد قال صلى الله عليه وسلم: «واعتد يا أييس إلى امرأة هذا فان اعترفت فارجمها» قال: فعدا عليها فاعترفت فأمر بها رسول الله ﷺ فرجمت (٤٤).

● وأما الاجماع: فقد أجمع المسلمون على حرمة الزنا وأنه من الكبائر العظام التي قال الله تعالى فيها: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَتَّخِذْ فِيهِ مِهْنًا﴾ (سورة الفرقان: ٦٨، ٦٩).

## مكمل حفظ النسل

من مكملات حفظ النسل منع النظر إلى الأجنبية ذلك أن النظر وسيلة إلى الزنى المؤدى إلى اختلاط الأسباب وانقطاع النسل ولهذا جاء الوعيد على مقارفة الزنا.

كما جاء المدح للذين حفظوا فروجهم من هذه الرذيلة والمقيد ذم المقارفين لتلك الرذيلة. قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأُفْوَاجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ﴾ (سورة المؤمنون: ٦٥). كما جاء الأمر بغض الطرف للرجال والنساء في قوله تعالى: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَكْرَاهُ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُسَبِّحْنَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾ (سورة النور: ٣٠، ٣١).

ويلاحظ أن الوصف المناسب هنا هو الزنا والحكم المترتب عليه هو الحرمة وجوب الحد على الزاني والمعنى المقصود من ترتيب الحكم على الوصف هو المحافظة على النسل.

## الخامس: حفظ المال

حفظ المال: هو الضروري الخامس والمراد بالمال: الواجب حفظه: عرفه الامام الشاطبي بقوله: «وأعنى بالمال ما يقع عليه الملك ويستبد به المالك عن غيره اذا



(الجمعة: ١٠).

**الثاني:** حفظه من جانب العدم: ويكون في دائرة (الجنايات) بدفع العوارض التي تؤدي الى انعدامه وخروجه عن ملك صاحبه كالسرقة والغصب والاسراف وسائر ما يؤدي الى اتلافه وضياعه(١٩)، وحفظ المال من جهة العدم يكون بأمرين:

● أحدهما: إيجاب القطع في السرقة وقطع الطريق.

● وثانيهما: الزجر وإيجاب الضمان على المتعدى فيه بالغصب فان المال فيه دوام العيش وقوام الحياة(٢٠).

**أما** حفظه عن طريق إيجاب حد السرقة فيقول فيه تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا تَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (سورة المائدة: ٣٨).

وكذلك حفظه الشارع الحكيم عن طريق إقامة حد الخرابة على قاطع الطريق لأخذ المال قال تعالى في شأنه: ﴿إِنَّمَا جِزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْمُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ لَهُمْ جِزَاؤُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (سورة المائدة: ٣٣).

**أما الغاصب:** فهو الذي يعتدي على الأموال ويأخذها عن طريق القهر والغلبة دون حراية فان عليه تعزيرا وهو في نفس الوقت ضامن لما أخذه ان تلف فان كان باقيا رده بعينه وفي ذلك يقول تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ﴾ (سورة النساء: ٢٩).

أخذه من وجهه ويستوى في ذلك الطعام والشراب واللباس على اختلافها وما يؤدي اليها من جميع المتمولات(٢١).

فقوله: ﴿مَا يَقَعُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ﴾ يخرج به مالا يملك كالحجر والخنزير وقوله: ﴿وَيَسْتَبْدُ بِهِ الْمَالِكُ عَنْ غَيْرِهِ﴾ يخرج به مالا يستبد به المالك عن غيره: كالماء والنار والكلأ.

والمراد بالضرورى من المال: هو ما يتوقف عليه حفظ الضروريات، فالدين مثلا لا يكون محفوظا الا ببقاء الأشخاص الذين يتحملونه والأشخاص لا بد لها من المال ما تقوم به حياة الانسان من مأكول ومشرب وما الى ذلك(٢٢).

● وحفظه كغيره من الضروريات يكون بأمرين:

**الأول:** حفظه من جانب الوجود: في دائرة المعاملات وذلك عن طريق الحصول عليه بأسباب الملكية من بيع وشراء وغيرهما من عقود التبرعات وأبواب نقل الملكية ومن حفظه كذلك أن يقوم بتنميته عن طريق التجارة والزراعة والصناعة وكل ما يؤدي الى تنمية المال وتكثيره بالطريق المشروع الحلال(٢٣).

وهذه التنمية التي تعد من حفظ الضرورى المراد بها تنمية مال القاصر عن درجة القيام بها بحفظ النفس وغيرها وتنميته بحيث يصل الى الحد الذى يكفى لسد الضرورى أو المحافظة على ما بلغ حد الضرورة بالتنمية اذا كانت وسيلة الى عدم فتنائه بالانفاق وغيره أما مجرد الكثرة فليست داخلية في ضرورى حفظه(٢٤).

وفى سبيل التذكير بنعمة الأموال والتوجيه الى تحصيلها بالطرق المشروعة يقول تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاجِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ (سورة الملك: ١٥). ويقول تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (سورة



وقال النبی ﷺ «ان دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام» (٥١).

وحفظ المال من جانب العدم ومن جانب الوجود هو ما سلكه الامام الشاطبي وهو صحيح موافق للعادة في حفظه فالمال محتاج الى حفظه من جانب الوجود عن طريق تنميته واستثماره ومن جانب العدم عن طريق مشروعية حد السرقة والخراقة وزجر الغاصبين.

وغير الشاطبي من الأصوليين ذهب الى أن حفظ المال يكون من جانب العدم وذلك بشرع الزواجر للغصاب والسراق. فمثلا يقول الغزالي: (والأموال مقصودة بالحفظ على ملاكها، عرف ذلك بالمنع من التعدي على حق الغير وإيجاب الضمان ومعاقبة السارق بالقطع) (٥٢).



ويقول الأمدى: (وأما حفظ الأموال التي بها معاش الخلق فبشرع الزواجر للغصاب والسراق) (٥٣).

وقد أورد ابن قاسم العبادي في آياته اشكالا وحول جعلهم حفظ المال ضروريا والبيع حاجيا من غير تفصيل في البيع بين المأبد منه وغيره قال: (قد يستشكل جعل المال من الضروري والبيع من الحاجي مع أن ضرورة المال انها هي لتوقف المعيشة عليه وحينئذ فأي فرق بين المال الذي في يده والمال الذي يراد تحصيله بالبيع؟ ولم كان حفظ الأول ضروريا دون الثاني؟ مع التوقف على كل منهما فليتأمل) (٥٤).

واحتمال الاستغناء عن البيع بنحو هبة واعارة أو تصدق إن منع ضرورة البيع لاغناء ذلك عنه فليمنع ضرورة حفظ ما بيده كذلك أيضا فليتأمل (٥٥).

ويمكن أن يجاب عن هذا الاشكال بأن البيع وسائر المعاملات التي تدخل في ضرورة حفظ المال هو: ما تتوقف عليه الحياة أما ما زاد عن ذلك فداخل في حد الحاجي والتحسيني.

وهذا المقدار هو الذي جعله الأمدى من الضروري وذلك أنه جعل شرع الحكم: أما أن يكون مفضيا الى المقصود الضروري وهو أصل المقصود أو مفضيا الى دوامه أو الى مكمله فجعل الوسيلة المؤدية الى تحصيل أصل المقصود هي البيع والاجارة ونحوهما قال: (فالأول: معنى ما كان مفضيا الى تحصيل أصل المقصود مثل القضاء بصحة التصرف الصادر من الأهل في المحل تحصيلاً لأصل المقصود المتعلق به من الملك أو المنفعة كما في البيع والاجارة ونحوهما) (٥٦).

### مكمل حفظ المال

من مكملات حفظ المال اعطاء اجرة المثل لكل من الأجير وعامل القراض الذي يأخذ اجرة من ربح المال



أربعين سنة «لأجل سبق فرس فرساء وهما قبيلتا  
داحس والغبراء فاليهما تصاف هذه الحرب» (١٠)  
لأن المسبوق اعتقد أن عرضه انفضح بهزيمته في  
هذا السباق ويكون حفظ العرض كغيره من  
الضروريات بأمرين:

**الأول:** حفظ العرض من جانب الوجود بما يساعد على  
انتظام الحياة ويقيم أركان العلاقات بين الناس يثبت  
عوامل الاستقرار في الحياة الزوجية وحفظ العرض من  
جانب الوجود يكون في دائرة المعاملات. . فجدد الشارع  
الحكيم بحث على الزواج وانتقاء الزوجة الصالحة ذات  
العنصر الطيب والأخلاق الكريمة كما يرجعنا الى اختيار  
ذات الدين فيقول تبارك وتعالى: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى  
مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِنَّ يَكُونُوا  
فَقَرَاءَ يَنْفَعُهُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (سورة  
النور: ٣٢).

**والفصل:** الشارع من وضع أحكام الزواج الشرعي بهذه  
الطريقة أن ينظم الحياة الزوجية تنظيمًا سليماً أساسه المودة  
والترحم ليحقق الحياة الزوجية بأكمل معانيها المطلوبة  
شرعاً. . قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ  
أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (سورة الروم: ٢١).  
ويبحث النبي ﷺ على ذات الدين فيقول: (تتكح  
المرأة لأربع: لمالها ولحبسها وجمالها ولدينها فاظفر بذات  
الدين تربت يداك) (١١).

**الثاني:** حفظ العرض من جانب عدمه ويكون في دائرة  
الجنائيات وذلك عن طريق درء الاختلال الواقع والمتوقع في  
الأعراض بما يحفظ شرف الانسان ويصون كرامته ويكون  
حفظ العرض بإيجاب حد القذف واللعان على من رمى  
زوجته بالزنا ولم ينف النسب.

الذي وكلت إليه ادارته وفي هذا حفظ المال كل من المستأجر  
وصاحب المال من جهة واجرة الأجير وعامل القراض من  
جهة أخرى ففيه حفظ المال كل من الطرفين» (١٢).

ومن ذلك أيضاً: ما جاء عن الشارع من الأمر بحفظ  
المال وعدم تضييعه والتوعد على من يحاول جمع المال  
بطريق غير مشروع قال تعالى: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ  
إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ. وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ  
وَزَنُوهُمْ يَغْسِرُونَ﴾ (سورة المطففين: ١، ٢، ٣).

ومن مكملات حفظ المال: منع الربا فإن منعه تكميل  
لحفظ المال ذلك أن الزيادة التي يأخذها صاحب المال  
الرابي جزء من مال الدافع يذهب هدرًا بدون مقابل معتبر  
شرعاً» (١٣).

وعما تقدم أقول: ان السرقة والغصب وصف  
مناسب والحكم المترتب عليه هو التحريم ووجوب  
الحد والضمان والمحافظة على الأموال هو المقصود.

## حفظ العرض

زاد بعض المتأخرين كابن السبكي والطوفي على  
الضروريات الخمس السابقة نوعاً سادساً وهو (حفظ  
العرض)» (١٤).

ويلاحظ أن كثيراً من الأصوليين لم يذكره والواقع  
أن الأعراض مما اتفق على تحريمها ووجوب حفظها  
فما أباح الله العرض بالقذف والسباب.

قال الامام الزركشي - في البحر المحيط - «فان  
عادة العقلاء بذل نفوسهم وأموالهم دون أعراضهم  
وما فدى بالضروري أولى أن يكون ضرورياً».

ويقول: وهو أحق بالحفظ فان الانسان قد  
يتجاوز عن جنّتي على نفسه أو ماله ولا يكاد أحد  
يتجاوز عن الجنابة على العرض ولهذا كان أهل  
الجاهلية يتوقعون الحرب العوان المبيدة للفرسان لأجل  
كلمة فهؤلاء أهل عبس وذبيان استمرت الحرب بينهم



## القول الثاني: ذهب آخرون الى أن قذف العرض ليس

في رتبة تلك الخمسة المجمع على حفظها في كل ملة وإن كان القذف كبيرة شرع فيها الحد ويرى صاحب هذا القول: إن من رأى أن القذف يؤدي الى الشك في النسب فقد غلط لأن النسب الثابت شرعا لا يتطرق اليه الشك بقول القاذف الفاسق.

وفساد هذا القول وما استدلل به قائله في غاية الظهور لأنه إن أراد بالشك الشك في الحكم الشرعي فهو غير مراد في مبحث الضروريات وسبيل حفظها.

وإن أراد شك الناس في النسب نفسه الذي هو المراد هنا فزعمه عدم تطرق الشك بقول القاذف زعم باطل لا يخفى بطلانه للقطع باحتيال صدق القاذف الفاسق بل انهم جوزوا التعويل على اعتقاد صدقه وأوجبه في مواضع وهذا يوجب الشك قطعاً بل ويوجب ما هو أعلى من الشك (١٦٤).

## القول الثالث: ذهب الامام الزركشي الى أن الاعراض

تفاوتت فمنها ما هو من الكليات وهو الأنساب وهو أرفع من الأموال فإن حفظها يكون تارة بتحريم الزنا وتارة يكون بتحريم القذف المفضي الى الشك في الأنساب وتحريم الأنساب مقدم على الأموال ومن الأعراض ما هو دون الكليات فهو دون الأموال وهو ما عدا الأنساب (١٦٥).

ويمكن تصوير تلك الحالة باللواط فإن المراد بالزنا ما يشمله وليس في ذلك التطرق لأنه ليس محلاً للالاد وفي هذه الحالة يشكل كون العرض في دون رتبة المال لأن الانسان المعتر يتأثر بالقذف فيه باللواط مالا يتأثر بقوات ماله خصوصاً اذا كان يسيراً كربع دينار ونحوه ويمكن أن يحمل قول الزركشي في القذف على مطلق الشتم ومنه ما كان رمياً بغير الزنا (١٦٦).

هذا آخر ما تيسر لنا كتابته وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أما القذف: فهو الرمي بالزنا الذي يقضى الى الشك في النسبة الى الآباء وقد أوجب الله تعالى على القاذف ثمانين جلدة وعدم قبول شهادته قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ (سورة النور: ٤).

أما اللعان: فإنه يكون بين الزوج وزوجته حينما يشك الزوج في عفافها ويرميها بالزنا ويتعذر مع ذلك احضار الشهود لأن مبنى الحياة الزوجية على السر والحياة الزوجية في هذه الحالة سوف تكون متعذرة لذلك شرع الله سبحانه وتعالى اللعان بينها ويعد تنحل الزوجية ويسلم الزوج والزوجة من الحد بعد أن يتلاعنا قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُن لَّهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ وَالْخَامِسَةُ أَنَّ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ. وَيَذَرُ عَنْهَا الْعَذَابَ أَنْ تَشْهَدَ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ. وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (سورة النور: ٦، ٧، ٨، ٩).

ومن ذلك أيضاً ما يراه بعض الأصوليين أنه مما شرع لحفظ الأعراض من جانب عدم القطع في السرقة ويعمل ذلك بأن السرقة تلغى عرض السارق فشرع القطع لئلا يلغى عرضه برذيلة السرقة (١٦٧).

واختلف الأصوليون القائلون بأن العرض أحد الضروريات في مرتبته بين الضروريات على ثلاثة أقوال:

## القول الأول: ذهب اليه جماعة من الأصوليين وهو: أن

حفظ العرض يقع في رتبة حفظ المال ولهذا عطف السبكي وحفظ العرض على حفظ المال بالواو إشارة الى أنه في رتبة المال فقال: والضروري كحفظ الدين فالتفلس فالتعقل فالتنسب فمال والعرض (١٦٨).



(٩٣٠).

(٢٦) انظر: الموافقات (١٠/٢).

(٢٧) أخرجه عن ابن مسعود الامام أحمد في مسنده (٣٨٢/١).

✽ وأخرجه البخاري في كتاب الديات - باب في قوله تعالى ﴿وَأَن  
النفس بالنفس﴾ (٦/٩) وأخرجه مسلم في باب ما يباح به دم المسلم  
(١٣٠٢/٣).

✽ وأخرجه أبو داود في كتاب الخلود باب الحكم فيمن ارتد  
(٥٢٢/٤) .. وانظر: نيل الأوطار (٨/٧).

(٢٨) انظر: الكاشف - عن المصنوع للأصفهاني (ج ٣  
ورقة ٢٤٠).

(٢٩) انظر: فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت (٢٦٢/٢).

(٣٠) أخرجه بالفاظ متفاربة عن أنس بن مالك: البخاري في كتاب  
الاصلاح بين الناس - باب الصلح في الدية (٢٤٣/٣) وفي تفسير  
سورة البقرة - باب: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقُصَصُ﴾  
(٦٦/٦٥) وفي كتاب الديات - باب السن بالنس (١٠/٩).

✽ وأخرجه مسلم في كتاب القسامة - باب اثبات القصص في  
الاسنان.

وما في منهاها (١٣٠٢/٣).

✽ وأخرجه أبو داود (٧١٧/٤) .. وأخرجه النسائي في كتاب  
القسامة (٢٧-٢٨/٢) .. وأخرجه ابن ماجه (٨٨٤/٢) .. (٨٨٥).

وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى (٦٤/٨).

ويلاحظ أن هذا الحديث وقع فيه اختلاف كثير. ففي رواية  
البخاري وأبو داود والنسائي وابن ماجه والبيهقي في السنن، وفي  
رواية مسلم ورواية للنسائي والبيهقي في الجرح، ورواية البخاري  
وأبو داود وابن ماجه والبيهقي قال أنس بن النضر، ورواية مسلم  
والنسائي والبيهقي قالت أم الربيع، وفي رواية للبخاري وأبو داود  
وابن ماجه والبيهقي: «أن الجاني الربيع» وفي رواية لمسلم والنسائي  
والبيهقي: «أن الجاني تحت الربيع».



(٢٠١) انظر مختار الصحاح ص ١٤٤، لسان العرب (٩/٣٢٠)،  
(٢٠٠-١٩٩/٦).

(٤٣) انظر: الموافقات بتقرير الشيخ الدرزا (٨/٢)، (٢٨/٤).

(٦٠٥) انظر: الموافقات - للشاطبي (٨/٢-١٧٢).

(٧) يتصرف من الموافقات (١٤/٢).

(٨) انظر: مختار الصحاح (لدرزا): ص ٢١٨ ولسان العرب  
(٢٨/٢٧/١٧).

(٩) انظر: الموافقات (٨/٢)، (٢٧/٤).

(١١) أخرجه البخاري في الجهاد - باب لا يمدح بمذاباة (٧٥/٤)  
وفي كتاب الاستتابة - باب حكم المرتد المرتدة (١٩/٩) وفي كتاب  
الاعتصام باب قول الله تعالى: ﴿وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنِهِمْ﴾  
(١٣٨/٩).

✽ وأخرجه الامام أحمد في مسنده (٢٨٢/١، ٢٨٣).

✽ وأخرجه أبو داود في كتاب الخلود - باب الحكم فيمن ارتد  
(٥٢٠/٤).

✽ وأخرجه النسائي أيضا في كتاب تحريم الدم باب الحكم على المرتد  
(١٠٥، ١٠٤/٧).

(١٢) انظر: شرح الجليل المحلي على جمع الجوامع (٢٨٠/٢)  
والاحكام للأمدى (٢٧٤/٢) والتحرير (٤٣٣).

(١٣) المستصفى - للفرازي (٢٨٧/١) مطبوع مع فواتح الرحموت  
شرح مسلم الثبوت.

(١٤) انظر: تقرير الشيخ دواز على الموافقات (٩/٢).

(١٥) انظر: كتاب الايمان لشيخ الاسلام ابن تيمية (ص: ٢٥٠).

(١٨، ١٦) انظر: الموافقات (١٣/٢)، (٢٧/٤).

(١٧) انظر: تيسير التحرير (٣٠٦/٣) والتقرير والتحرير  
(١٤٣/٣).

(١٩) هو: الاصام مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو  
الاصبحي المدني امام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة وأليه ينسب  
المالكية ولد بالمدينة سنة ٩٣هـ من أشهر مؤلفاته الموطأ ورسالة في اجماع  
أهل المدينة توفي سنة ١٧٧هـ بالمدينة انظر في ترجمته: حلية الأولياء  
(٣٥٥، ٣١٦/٦) ترتيب المدارك - للقاضي عياض (١٠٢/٢-٢٣٧)  
مذهب التهذيب (٩٠٥/١٠).

(٢٠) انظر: الموافقات للشاطبي (١٥/٢) ..

(٢٢، ٢١) انظر: الموافقات (٩/٢، ٢٧/٤، ٩/٢) بتقرير الشيخ  
دراز.

(٢٣) انظر: شفاء الغليل للفرازي (ص: ١٦٥، ١٦٦).

(٢٤) قواعد الأحكام لابن عبد السلام (١/٣٣٥).

(٢٥) انظر: البرهان في أصول الفقه - للجويني (٩٢٤، ٩٢٣/٢).



يقول النووي عن هذا الاختلاف: أنها قضيتان انظر صحيح مسلم بشرح النووي (١٦٣/١).

(٣١) الموافقات بتقرير الشيخ دراز (٢٧/٤).

(٣٢) اختلف العلماء في النبال في القصاص فذهب مالك والشافعي وأحمد إلى أنه يقتض من الجاني على الصفة التي قتل فمن قتل تفرقا ويقتل تفرقا، إلا أن يطول تعذيبه فيقتل بالسيف وحجته حديث أنس أن يهوديا وضع رأس امرأة بحجر فرفض النبي ﷺ رأسه بحجر وذهب أبو حنيفة وأصحابه إلى أنه باى وجه قتل لا يقتل إلا بالسيف حديث: (لا تود إلا بحديفة) . . انظر: بداية المجتهد (٣٣٩، ٣٣٨، ٣٣٧) والمبسوط (١٢٢/٢٦).

(٣٣) ذهب جمهور الفقهاء إلى أن القتل بالمثل موجب للقصاص لحديث (أن يهوديا قتل جارية على أوضاع لها بحجر فقتله رسول الله ﷺ بين حجرين) متفق عليه . وذهب بعض الفقهاء ومنهم أبو حنيفة إلى أنه لا قود إلا ما كان بالسلاح وفي مثل الحديث عن أبي حنيفة روايتان لحديث: (لا أن في قتل عمد الخطأ قتل السوط والمعا والحجر مائة من الأبل).

انظر: المبسوط للسرغسي (١٢٥/٢٦) الشرح الكبير لابن قدامة (١٥١/٥).

(٣٤) انظر: الموافقات: للشاشي (٤٧/٣)، (٩٠٨/٢).

(٣٥) أخرجه مسلم في كتاب الأشربة (١٥٨٧/٣) وأبو داود في الأشربة (٨٩/٤). والنسائي في الأشربة (٢٩٨/٨).

(٣٦) هذا جزء من حديث يرويه مرفوعا جماعة من الصحابة . أخرجه الإمام أحمد في مسنده (١٦٦/٢) . وأخرجه أبو داود في كتاب الحدود - باب إذا تنازع في شرب الخمر (٤/٦٢٦، ٦٢٧) . وأخرجه الترمذي - في كتاب الحدود - باب ما جاء من شرب الخمر فاجلدوه فإن عاد في الرابطة فاقتلوه (٢/٤٥٠) . وأخرجه النسائي - في كتاب الأشربة - باب ذكر الروايات المغلطات في شرب الخمر (٣١٣/٨) . وأخرجه الحاكم في مستدركه (٣٧١/٤) وقال (هذا حديث صحيح الاستناد على شرط مسلم ولم يخرجاه) ووافقه الذهبي . . وأقول: هذا الحديث روى بمئة طرق يقوى بعضها بعضها (فتح الباري ١٢/٦٩-٧٠).

(٣٨) انظر مثلا: مختصر المنتهى وشرحه (٢٤٠/٢) والبحر المحيط - للزركشي (٣ ورقة ٩٣) غطوط . وشرح الكوكب المنير (ص: ٣١٣).

(٣٩) انظر: التحرير (ص: ٤٣٣) المنهاج للبيضاوي (ص: ٨٥).

(٤٠) انظر: المستصفى - للزراي (٢٨٨/١).

(٤١) انظر: مختار الصحاح (ص: ٦٥٧) لسان العرب (١٨٣/١٤).

(٤٢) انظر: لسان العرب (٢/٢٥٢).

(٤٣) التقرير والتحرير - شرح التحرير (٣/١٤٤).

(٤٤) روى هذا الحديث عن أبي هريرة وزيد بن خالد الجهني بألفاظ متقاربة:

• أخرجه الإمام مالك في (موطأه) في كتاب الحدود - باب ما جاء في الرجم (توير الحواكك شرح موطأ مالك (٣/٤١٠، ٤١١) . . وأخرجه البخاري عن أبي هريرة وزيد بن خالد في كتاب الحدود - باب الاعتراف بالزنا (٨/٢٠٨) وفي باب: من أمر غير الإمام بالقائمة الحد غالبا عنه (٨/٢١٢) . . وأخرجه مسلم في كتاب الحدود - باب من اعترف على نفسه بالزنا (٣/١٣٢٤، ١٣٢٥) . . وأخرجه أبو داود - في كتاب الحدود - باب المرأة التي أمر النبي ﷺ برجمها من جهة (٤/٥٩٣).

(٤٥) (٤٨، ٤٧، ٤٦، ٤٥) الموافقات (١٧/٢)، بتقرير الشيخ دراز (٩/٢)، (٢٨/٤)، وهامشه.

(٤٩) انظر: الأحكام للامد (٢/٢٧٤) والمستصفى (١/٢٨٨) وشرح الجلال المحلي على جمع الجوامع مع حاشية البتاني (٢/٢٨٠).

(٥٠) انظر: البحر المحيط - للزركشي (٣ ورقة ٩٣) غطوط .

(٥١) هذا الحديث مروى عن عدد من الصحابة بألفاظ متقاربة في بعضها، «أن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام» وبمضها بدون ذكر الأعراض . . أخرجه البخاري في كتاب العلم باب قول النبي ﷺ «درب مبلغ أوعى من سامع» (١/٢٦) وفي كتاب الحج باب الخطية أيام منى (٢/٢١٥، ٢١٦)، ومسلم في كتاب الحج باب حجة النبي ﷺ (٢/٨٨٩).

(٥٢) فقه الغليل (ص: ١٦٠).

(٥٣) الأحكام للامد (٢/٢٧٤).

(٥٤) (٥٥، ٥٤) الآيات البينات - لابن قاسم العبادي (٩٦/٩٧).

(٥٦) الأحكام للامد (٣/٢٧١).

(٥٧) انظر: الموافقات (٢/١٢).

(٥٨) انظر: تقرير الشيخ دراز على الموافقات (٢/١٣، ١٢).

(٥٩) انظر: جمع الجوامع وشرحه (٢/٢٨٠) وشرح مختصر الروضة - للطوفي (٢/٤٤٢) غطوط مكتبة الحرم المكي رقم (٤٦) أصول:

(٦٠) البحر المحيط: للزركشي (٣/٩٤).

(٦١) هذا الحديث يرويه أبو هريرة مرفوعا: أخرجه البخاري في كتاب النكاح باب الإكفاء في الدين (٧/٩) . . ومسلم في كتاب الرضاع - باب استحباب تلاك ذات الدين (٢/١٠٨٦) . . ومعنى تربيت: أي التصقت بالتراب.

(٦٢) انظر: التوضيح شرح فصول القرافي لليزلي المالكى (ص: ٣٤١).

(٦٣) جمع الجوامع وشرحه - للجلال المحلي (٢/٢٨٠).

(٦٤) (٦٥، ٦٤) انظر: الآيات البينات - لابن قاسم العبادي (٩٧/٤).

(٦٦) انظر: حاشية البتاني على جمع الجوامع وشرحه (٢/٢٨١-٢٨٠) . وحاشية العطار عليه (٢/٢٣٣).





# إنها ربيع

## فجأة

كميات هائلة من الأمطار لم يألها الناس من قبل تعادل ما يجري من ماء في مجرى نهر النيل يومياً. وهي في تقدمها تدمر وتتلف . تقتلع وتحطم . تشرد الناس وتحيلهم إلى لاجئين دون مأوى . وتحلف وراءها خسائر تقدر بالملايين من الجنيهات أو الدولارات. فقد اختلفت جلوريا شاطئ مدينة نيويورك إلى خراب ودمار تطلب الاستعانة بقوات حرس السواحل والحرس الوطنى والشرطة المحلية والفيدالية واستدعاء وحدات من سلاح المهندسين العسكريين والخدمات الطبية بالجيش الأمريكى .

ومنذ مدة اغارت الريح الصرصر العاتية على بنجلاديش فأحدثت ما أحدثت وشردت قرابة أربعين ألف مواطن ودمرت من المحاصيل الزراعية الشيء الكثير.

غيرت واستبدلت جميع محطات الاذاعة والتلفزيون في مدينة نيويورك براجمها المعتادة من اغان واخبار وموسيقى ومطاردات رعاة البقر بأخبار «جلوريا» والدمار الذى أحدثته في شواطئ المدينة وقطعها اسلاك الكهرباء وتحطيم عشب الاصطياف مما اثار الرعب والفرع في قلوب سكان المدينة التى لا تعرف الراحة أو الهدوء .

ولعل جلوريا بأسابيع قليلة قطعت المحطات المشابهة على الساحل الغربى للولايات المتحدة الأمريكية مادتها الاعلامية المألوفة واحلت محلها اخبار احداث مشابهة عن امتلاء الشوارع بالماء في بعض المصايف الساحلية وتهدم معسكرات الشواطئ وكان الدمار النوروى قد مس مناطق الساحل الغربى لأمريكا.

فمن هي جلوريا واخوانها؟ .

إنها ربيع صرصر عاتية . . واعاصير قاسية . . وعواصف هوجاء . . لها صفير مثل العويل يصم الأذان ويخلع القلوب . . ويكاد يفقد الناس عقولهم إن لم يفقدوا وعيهم . . يصاحبها تدفق كميات خرافية من الماء قد ترتفع الى اثني عشر متراً ويسقط في معها

والاعاصير معروفة منذ فجر التاريخ وجاء ذكرها في القرآن الكريم عدة مرات إذ يقول الحق جل وعلا «رياح صرصر عاتية» . . وهي تهب في كل بقاع العالم وتعرف في كل مكان باسم . . ففى منطقة الخليج العربى تعرف باسم «السيكلون» أو





# صراصير عاتية

كتلة هوائية باردة قادمة من اتجاه القطبين مع كتلة هوائية ساخنة آتية من فوق المدارات الرئيسية الثلاث - خط الاستواء ومدارى الجدى والسرطان - ومتى التقت الكتلت الهوائية لا تمتزج أو تذوب أحداها في الاخرى إنما تحاول كل منها إبعاد الأخرى عن طريقها . . . وتعجز الرياح والتيارات البحرية عن نقل الحرارة بالسرعة الواجبة . . . ويحدث الصراع على هيمنة دوران ودورات بين كتلتى الهواء . . . ويشق الهواء البارد طريقه خلال الهواء الساخن مسببا ارتفاعاً لأعلى . . . وينتج عن ذلك تكثف بخار الماء المحمول للهواء الساخن ويسقط المطر بغزارة ما بعدها غزارة في زمن قليل . . . وتدور الزوبعة حول نفسها كالحلزون يساعدها في ذلك دوران الأرض حول نفسها .

وقد دلت الدراسات والبحوث باستخدام الحاسبات الالكترونية والرقابة الرادارية في مراكز بحوث الظواهر الجوية والتنبؤ بالطقس وحالة الجو أن الدلالة الأولى لبدء تكوّن اعصارات مشاهدة التراب ويقايا المهملات الخفيفة مثل شراذم الاوراق تتصاعد بسرعة في شكل دائرى حتى تلتقى مع سحابة كثيفة على شكل قمع أو خرطوم يتدلى من كتل السحاب

«النكباء» . . . وفي استراليا باسم «ويلى ويلي» . . . وفي امريكا باسم «التورنادو» وأحيانا «فيت» . . . ولعل أشهر الاعاصير صيتا وشهرة اعصار شيتانوج في ١٣ نوفمبر عام ١٩٧٠ حيث لم يمض على هويته دقائق معدودات حتى غرقت المدينة الصغيرة في بحر لجى من الماء المتدفق .

ولعلنا التاريخ عن اعصار هايفونج عام ١٨٨٠م أو اعصار كالكتا قبل مئتي سنة وقد خلف كل واحد منها قرابة ١٥٠,٠٠٠ قتيل ونحو ١٠٠,٠٠٠ مصاب . . . ومثل هذه الاعاصير لا تحدث سوى مره واحدة كل مئة سنة في حين أن الاعاصير البسيطة نسبيا تبلغ قرابة ٢٠,٠٠٠ إعصار سنويا .

ولدراسة مناطق الاعصار دراسة متأنية يوضح بجلاء أنها تتكون في المناطق المطلة على سواحل بحار مفتوحة حيث تمتد وراء السواحل مناطق متسعة من اليابسة مثل سواحل اليابان وبحر الصين وشواطئ امريكا والظروف المثلى لتكوّن الاعاصير حول سواحل الولايات المتحدة الامريكية . . . هى تصادم



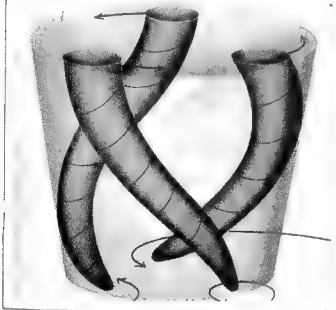
**وفي** دراسة حديثة نشرت عام ١٩٨٤م عن اعداد التورنادو على الولايات المتحدة الامريكية وجد أن موسمها يحضر بين ابريل ويوليو حيث تتعرض الى عشرة اعاصير قوية شهريا وقاربة ٣٥ اعصاراً متوسطاً وضعيفاً بسببها يموت حوالي ٣٥ شخصاً شهرياً . اما الاعاصير المدمرة الهواة فلا تتعدى ما بين اعصار واحد واعصارين خلال الموسم ثم تكاد تنعدم تماماً خلال الشتاء وواخر الخريف . . وتؤكد الدراسة زيادة اجمالي عدد الاعاصير سنوياً مما قد يعزى الى تقدم اساليب الاكتشاف المبكر لها وتسجيلها وليس اسباباً تمس طبيعة الغلاف الجوي نفسه . . فقد بدأ حضر فيدرالى للاعاصير منذ عام ١٩٥٣م وجرى تقسيمها حسب قوتها بين - قوية - اعاصير متوسطة - اعاصير مدمرة - فيما شكلت الاعاصير المدمرة قرابة ٣٪ من اجمالي هذه الظاهرة الجوية المربكة لكنها اشرس الانواع على الاطلاق : فهي تكسح في طريقها كل

الداكن . . ويزداد حجم القمع ويمتد طوله ويلتوى حتى يلامس طرفه الاسفل سطح الارض وينطلق بسرعة ويتفرغ الهواء داخله ويقط الضغط ويصبح مثل مضخة ماصة تجمع مزيداً من التراب والنفائات التي تتحول بدورها إلى سحابة عريضة اخرى . . ويزداد انطلاق الرياح حتى تصل سرعتها إلى قرابة ٤٠٠ كيلو متر في الساعة في بعض الحالات وإن كانت سرعة معظم الاعاصير في حدود ٥٠ كيلو متراً في الساعة . . ومع اندفاع الهواء اكثر واكثر تتشكل دوامه خفيفة وتتحوّل الساء على منطقة الاعصار الى ظلام دامس كالليل الاسود الداكن .

ومن صور الاقمار الصناعية يثبت أن هذا الدوران يسبب قوة طاردة مركزية رهيبة ويصبح شكل الاعصار مخروطياً مسطحاً قاعدته تصل الى مسافة ٥٠٠ كيلو متر وارتفاعه عشرة كيلومترات . . ويحمل طاقة خفيفة قدرها بعض العلماء بما يعادل عشرة قنابل هيدروجينية أو على الأدنى ذات الطاقة التي فجرتها قنبلة هيروشيما . ولو قُدر لاحدنا مقابلة اعصار والدخول في غروطه والخروج منه سالماً - وهذا نادراً - لعاد وروى انه عندما كان في قلب المخروط نظر الى السماء فوجدوا زرقاء لذلك اسماها العلماء العين أو عين الاعصار .

**ويزوالح** زمن الاعصار بين ربع وثلاث ساعة ومع ذلك فإن بعض الاعاصير كاملة النمو تستطيع أن تظل محتفظة بقوتها قرابة الثلاث ساعات منطلقة بسرعة ٣٠٠ كيلو متر في الساعة بعدها يغلف المخروط وتضعف قوته ويتلوى من جانب الى جانب وتطلق منه الاتربة والقش والنفائات وتعود مرة اخرى الى سطح الارض . . وإن كان القليل منها يعود الى اكتساب قوته ويعاود هجومه على المساكن والمزارع وهذا نادر الحدوث نسبياً .

ثلاثة من اقمار الاعصار تدور كل منها حول محورها وحول مركز الاعصار مما يسبب انخفاض الضغط داخل القمع فيسحب الاتربة اذا مر ماء محيط سحبه لاهلى بها فيه من اسلاك ثم يلقى الماء بها حوى بعيداً عن المركز . يظن الناس أن الساء تطير سماً .





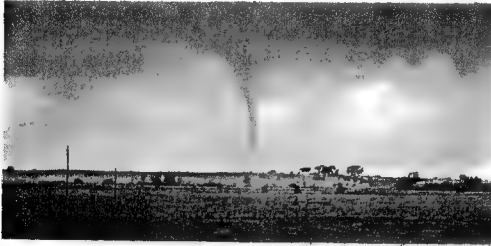
كشئء أو وحدة مناخية مستقلة أمراً بالغ الصعوبة.

والآن نعود الى اجابة السؤال بالقول بأن البعض دعا الى تقليل وخفض الرطوبة النسبية للهواء . . وهذه اجابة نظرية محضة فالرطوبة النسبية امر ليس من السهل التقليل منه لانه يتوقف اولاً على درجة حرارة الجو وتلامس الطبقات مع الارض والبحار والمحيطات المفتوحة . . وهناك من اقترح وضع جبال جليدية في طريقها . . وهذا خيال قد يتحقق يوماً لكنه ليس باليوم القريب ابداً . . لكن لو امكن تحويل بخار الماء الى ثلج وهو ما تم عام ١٩٦٩م عندما اطلقت صواريخ صغيرة تحمل مادة ايوديد الفضة

شيء . وقد وقع اخطر اعصار معروف قبل الميلاد على مدينة الاسكندرية عام ٣٥٨ ق.م ويقال ارتفعت الامواج ارتفاعاً وضع القوارب على اسطح المنازل المشيدة بجوار الشاطئ مما سبب قتل الآلاف وتهدم الكثير من المنازل.

وماذا فعل الانسان لمواجهة هذه القوة الهائلة؟

قبل الاجابة اود ذكر انه ورغم الدراسات العلمية الجادة والشاقة باستخدام أحدث ما توصل اليه العلماء من اجهزة ومعدات فنية والاستعانة باضخم واسرع انواع الحاسبات الالكترونية وافضل طرق الكشف الراداري فلازال فهم تكوّن الاعاصير يشوبه كثير من



صورة التقطت من على بعد ١٨ كيلومتراً لأعصار جنوب كاتاس بالولايات المتحدة . التقطت الساعة ٧ صباح يوم ٣٠ يونيو ١٩٧٤م وفيها يتضح ما جاء بنص المقال عن الحارون وحلول الغلام واهتزاز كل ساكن على الأرض.

AGI فكثفت الماء وجمدته الى قطع جليد مما يرافقها انبعاث حرارة كامنة تكفي لتسهيل حركة الهواء الى اعلى .

ويذكر (جون. ت. سنو) في بحث شيق نشر بمجلة العلمى الامريكى انه لا بديل عن مراقبة الاعاصير ورؤيتها رأى العين . . ليس العين المجردة انما عدسات صنعها العلم مثل التصوير الضوئى والسينمائى للاعاصير . . ومقارنة الصور بالصور الرادارية المتاحة . . ولذلك حاولوا وضع مجموعة من الاجهزة العلمية بما في ذلك التصوير السينمائى فائق السرعة في مسار احدى الاعاصير وتضمن قياس

القصور والضعف . . فإذا كنا عرضنا الى خطوات تكوّن الاعاصير المدمرة فيما اسلفنا فإن الاعاصير المتوسطة تتخذ مساراً مختلفاً . . وتسحب الهواء للداخل مما يوضح انها تنهج نهجاً مختلفاً تماماً حتى تتحول الى اعاصير ناهيك عن أن دراسة الظواهر الجوية مثل الاعاصير يتطلب مسحاً شاملاً كاملاً لمساحات تمتد من المحيطات واليابس وضرورة انشاء محطات رصد مترابطة على امتداد الكرة الارضية بأسرها . . ولو فرضنا جدلاً تحقق هذا الامل البالغ التكاليف فإن التغيرات الجوية في منطقة قد لا تمتد اثرها الى باقى المناطق المجاورة مما يجعل دراستها



أن الاغاصير تسير وفق تحركات غير منضبطة تحت  
الوية القوانين العلمية في معظم الاحوال لكن يبقى  
الممكن افضل من المستحيل .



# المعادن ونصيب العالم

المعادن ولا زالت تمثل العمود الفقري  
لاقتصاديات الدول عامة ولكل ما هو  
مستحدث من تقنيات شملت جميع  
مناحي الحياة من حولنا خاصة .

كانت

ولقد قسم علماء الآثار - اعترافا بأهمية المعادن في  
التاريخ - وذلك بنسبة عصور فجر التاريخ الى معدن  
بذاته فكان أولا العصر الحجري ثم العصر البرونزي  
الذى استعمل الانسان القديم فيه أدواته وأسلحته  
من البرونز وتلاه بعد ذلك العصر الحديدي حيث عم  
فيه استعمال الحديد .

أما في العصور الحديثة فتلعب المعادن دوراً خطيراً  
لا في اقتصاديات الدول فحسب ولكن في مصائرها  
أيضاً فلا يمكن للدول سواء النامية منها أو المتقدمة  
إغفال دور المعادن الهام الذى تلعبه في اقتصادها .

سرعة الرياح ( الضغط الجوى . . درجة الحرارة .  
وقوة المجال الكهربى المولد بدوران الرياح) مما اتاح  
لهم بعد اجراء التجربة التقنية من قيم بعض  
القياسات ثبت منها انها اقل مما فرضه العلماء كثيراً مما  
دعاهم الى تصميم صواريخ قياس خاصة يتم  
اطلاقها في مسار الاغاصير تحمل اجهزه علمية  
خاصة .

إلى الاغاصير رغم كوارثها اللاحقة ليست شراً دائماً انها  
تمتلك جوانب مضيئة عكس ظن الناس بها فالياء التى  
ترافقها تغمر كثيراً من الاراضى وتحولها الى اراضى زراعية  
ولولاها لتحولت الى ارض صحراوية قاحلة .

هنا نصل الى سؤال رغم الجوانب المضيئة فلا يمكن  
ابدأ نكران ضرورتها فما الحل هؤلاء القوم الذين قدر لهم  
العيش على مساراتهم؟ .

بادئ ذي بدء يجب أن نعلم أن التكهن بالاغاصير لا  
يمكن حتى الآن التأكيد منه الا قبل ست ساعات من  
دواسة الرياح التى خطت اشواطاً نحو النوم . ويرغم  
اجهزة الرادار والطائرات المجهزة خصيصاً لذلك  
الغرض . . والاستعانة بالاقمار الصناعية التى تصور  
مناطق تعلوها على ارتفاع مئات الكيلومترات كل نصف  
ساعة . . الا أن كثيراً من التنبؤات تأتى وتكذبها الحقائق  
ولا تحدث الاغاصير مما جعل الناس لا يلقون بالا الى  
هذا الاسلوب مما يحتم ضرورة اللجوء الى أمرين :

الاول: أن تصمم المساكن والمنازل بطريقة تعادل  
الضغط داخلها مع الضغط خارجها لحظة مرور  
الاعصار حتى لا يدق المبنى من الداخل ويعرض  
السكان للموت وفي هذا الصدد نجح العلماء نجاحاً  
كبيراً .

الثاني: اجراء القياسات والرصد لحركة الرياح حول  
الكرة الارضية باكملها والارتقاء بالتنبؤ الجوى رغم



إنه سبحانه احاط بكل شيء علماً . ربنا لا نزغ  
قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك  
انت الوهاب .

و بعد هذه قوة من قوى الطبيعة سخرها الله  
سبحانه وتعالى قبل بعث محمد صلوات الله وسلامه  
عليه ضد المشركين فأذاقهم غزى الدنيا والآخرة . ●



# الاستراتيجية في الصيرورة

تلك الثروات المعدنية .

ومن الضروري - وقد لمسنا بعض ملامح الدور  
الذي تلعبه المعادن بشقيه الإيجابي والسلبي - أن  
نتعرف على ماهية المعادن وهل تلك المعادن على  
صعيد واحد من النفع والاهمية وبعبارة أخرى هل  
يستوى في قيمته معدن وآخر .

**ونتلخص** الاجابة في تعريف المعدن Mineral والفرق  
بينه وبين الخام Ore .

ويمكن تعريف المعدن بأنه مادة غير عضوية  
طبيعية - أي تكونت في الطبيعة - لها صفات طبيعية  
متجانسة وتركيب كيميائي ثابت ولها شكل بلوري  
مميز .

ويتضح من هذا التعريف استبعاد كل من الفحم

وإذا كانت المعادن تلعب دوراً إيجابياً في تنمية  
ونفحة دول ما فإنها تلعب على النقيض تماماً دوراً  
سلبيًا في حياة دول أخرى وهي تلك الدول التي تعج  
أراضيها بالثروات المعدنية التي تجعلها هدفاً ومطمحاً  
لاستعمارها .

ونظرة فاحصة إلى تاريخ الحروب قديمها وحديثها  
نجد أن معظمها ما قام - في حقيقته - إلا للسيطرة  
على الموارد المعدنية وحتى عندما بدأت حركات  
التحرر في بلدان العالم الثالث - بعد الحرب العالمية  
الثانية حرصت الدول الاستعمارية على تطويق  
مستعمراتها - التي كانت في سبيلها إلى الاستقلال  
على ربطها بسياج من المعاهدات والاتفاقيات الثنائية  
التي تهدف في نهاية المطاف إلى بقاء سيطرتها على



الطبيعة كالذهب والبلاتين والكبريت ثم معادن الكبريتيدات Sulfides كالجالينا (كبريتيد رصاص) ومعادن الاكاسيد Oxides كالمر (كوارتز) Quartz (ثاني اكسيد السيليكون) ومعادن السيليكات Silicates . . . الخ .



**ثانيها:** وهو تصنيف خاص يختلف في جوهره عن سابقه جملة وتفصيلا فعلى حين أن التصنيف السابق كان جامعا للمعادن نجد ان هذا التصنيف قد اختص بالثروات المعدنية وبعبارة أدق الخامات والرواسب المعدنية وهو تصنيف لا غنى عنه في الجيولوجيا الاقتصادية عامة ودراسة الرواسب المعدنية خاصة وقد فصله باتمان A.M. Bateman في كتابه الشهير Economic Mineral Deposits حيث اتخذ من تقارب خواص واستعمالات الخامات

والنقطة من مفردات المعادن بسبب أصلها العضوي كما هو معروف وهذا بالطبع لا ينفي كونها من الثروات المعدنية الفائقة النفع والأهمية في عالمنا المعاصر.

أما الخام فما هو الامعدن في حالته الطبيعية غير أنه ذو قيمة اقتصادية لاحتوائه على فلز أو أكثر بحيث تلعب نسبة الفلز أو الفلزات الداخلة في تكوينه دورا أساسيا في جعله خاما .

**ولقد** أدت كثرة المعادن في الطبيعة (حوالي ٢٠٠٠ معدن) الى محاولة وضعها في اطار تصنيفي طبقا لأسس وقواعد تصنيفية خاصة يسهل الامام بها جماعات أو دراستها أفراداً . والواقع انه من ألزم الاشياء في دراسة العلوم الطبيعية وقبل البحث في الجزئيات أن تدرس أولا أطر تصنيف تلك الجزئيات ونعني بها أسماء الأعيان وعلى سبيل المثال ففي الكيمياء وقبل البحث في ماهية العناصر لابد من دراسة - لاغنى عنها - تشمل الاطار التصنيفي للعناصر الذي يتمثل في دراسة الجدول الدوري للعناصر الذي بدأه مندليف العالم الروسي الشهير .

وعندما نأتى الى المعادن وأطر تصنيفها نجد أنها حظيت باطارين هامين من أطر التصنيف :

**أولهما:** تصنيف جامع لكل المعادن وافرها ونادرها غنها وثمينها والذى وضعه العالم الأمريكى دانا J.D. Dana في كتابه الموسوعى عن المعادن System of Mineralogy حيث اعتمد على الشق الحامضى للمعدن - كأساس للتصنيف باعتبار أن المعدن كما جاء في التعريف - مركب كيميائي متجانس التركيب .

وقد بدأ تصنيفه بالعناصر التي توجد منفردة في



الى رسم السياسات الاستراتيجية لتلك الدول ومن هنا أطلق عليها المعادن الاستراتيجية.

**ويمكن** تعريف المعادن الاستراتيجية بأنها تلك المواد اللازمة لحماية الدول وقيام الصناعات الهامة بها والتي يؤتى بها كلها أو جلها من مصادر هذه الدولة وذلك حين لا تكفى المصادر المحلية كما وكيفا لمطالبات الحاجة.

وقد يظن القارئ انها نوع غير مألوف من المعادن أو انها معادن مجهولة الخواص لم تبح بأسرارها الا حديثا والصحيح ان تلك المعادن والتي أطلق عليها المعادن الاستراتيجية تشمل ما هو معروف وشائع من المعادن بجانب ما هو غير معروف وغير شائع منها.

● فمن المعادن الشائعة والمعروفة والتي تدخل ضمن هذا الاطار.. الذهب وهو من أوائل المعادن التي عرفها الانسان ولازال يحتفظا بصدارته باعتباره - كما يقال - سيد المعادن.

**ولقد** تطور استخدام الذهب عبر العصور فكان استخدامه في البداية للزينة لدى القدماء ولازال محتفظا بطبيعة هذا الاستخدام حتى وقتنا الحالى وفي مطلع القرن التاسع عشر عرف العالم نظام قاعدة الذهب Gold Standard System حيث ارتبطت قيمة وحدة النقد الاساسية ارتباطا ثابتا بالنسبة للذهب فتعادتلت المقدرة الشرائية لوحدة النقود مع القدرة الشرائية لكميات معينة من الذهب.

● وفضلا عن كون الذهب هو المعدن المختار لتغطية العملات النقدية فانه - نظرا لبعض خواصه الطبيعية المميزة له عن سواء - قد دخل في كثير من مستحدثات التقنية المعاصرة فهو من أفضل المعادن نقلا للحرارة ونتيجة لليونته المعروفة عنه فقد استخدم في احكام سد أبواب السفن الفضائية وكوابل ملاحى الفضاء من

وبالتالى وظائفها واستخداماتها في الصناعة أساسا للتصنيف فقد قسم المعادن - وبالأحرى الخامات منها - الى شعبتين رئيسيتين يتدرج تحت كل منهما أكثر من طائفة من المعادن تتميز كل طائفة على حدة بتقارب أفرادها تبعاً للخواص أو الاستعمال وتضم الشعبة الاولى وهى المعادن الفلزية Metallic Minerals مجموعات الفلزات الثمينة Precious Metals والفلزات الحديدية والفلزات غير الحديدية والفلزات النادرة.

اما الشعبة الثانية وهى المعادن اللافلزية Non metallic Minerals تضم مجموعات مواد الوقود المعدنى ومعادن الحرايات والمعادن الكيميائية... الخ.

## المعادن الاستراتيجية

على الرغم من هذين الاطارين اللذين جمعا مفردات المعادن الا ان مجالات التقنية المعاصرة ومستحدثاتها التى أحدثت بها يشبه الطفرة في حياة الانسان والتي صعدت به الى اجواز الفضاء قد اصطلقت لنفسها طائفة خاصة من المعادن وجعلتها في مكان الصدارة من بين سائر المعادن التى تناهز الألفين عدداً وتخرج عن نطاق أى من الاطارين السابقين. بل ان الأمر قد تعدى مجرد اصطفاء التقنية المعاصرة ومستحدثاتها لتلك الطائفة الى اهتمام الدول المتقدمة صناعيا بها والبحث عنها وعن مصادرها الطبيعية سواء في ترابها أم في تراب الغير، مع حرص تلك الدول على الاستئثار بتلك المعادن وربما يتعدى الامر الى ما هو أكثر من الاستئثار وهو منع الغير من الحصول عليها.

**ولقد** تعاظم دور تلك المعادن حدا كبيرا بلغ الامر به





سمايتها في الصناعة والتقنيات المتعلقة بأهم استعمالها مع ذكر لمحة يسيرة عن مكانها في الطبيعة أي الصخور الحاوية لها وأخيرا وجودها في انحاء الوطن العربي .

## أولاً : التنجستن

ويعرف ايضا بـ (ولفرام) Wolfram وهو عنصر فلزي صلب وقد اكتشف في عام ١٧٨١م واستخدم لأول مرة في عام ١٨٤٧ ويقع في المجموعة السادسة من الجدول الدوري وهو عنصر فلزي صلب قابل للطرق والسحب - شأنه شأن الكثير من الفلزات - إلا أن أسلاكه تمتاز بقوة شد عالية وهو ذو مقاومة كبيرة للكهربية وتبلغ درجة انصهاره ٣٤٠٠م وهي أعلى درجة انصهار في العناصر .

● وعن مصادره الطبيعية فمن بين إثني عشر معدنا للتنجستن يبرز معدنان فقط هما اهم مصادره في الطبيعة أولها معدن الـولفراميت وهو عبارة عن تنجستات الحديد والمنجنيز  $W_4(Fe, Mn)$  وثانيها معدن الشيلايث  $Ca W_4$  Scheelite وتوجد خامات التنجستن في بعض أنواع الصخور النارية ولا سيما الحامضية منها كالجرانيت والبجماتيت Pegmatite وعروق المرو وتعدد إستعمالات التنجستن بتعدد خواصه الطبيعية أو الكيميائية فبسبب مقاومته الكهربائية الكبيرة ودرجة انصهاره العالية فإنه لا منافس له في صنع فتائل المصابيح الكهربائية .

● ويدخل التنجستن بصفة اساسية في صناعة الصلب ذي المواصفات الخاصة من حيث درجة صلادته العالية حيث تصنع منه المعدات الحربية والمدافع وآلات القطع عالية السرعة ولا سيما أن صلب التنجستن يحتفظ بصلادته وصفاته القاطعة

الاشعاع ولانه لا يتأثر بالاكسجين فقد استخدم ايضا في كثير من الاجهزة الالكترونية والكهربية .

وإذا كان الذهب الذي يشكل عامل الندرة واحدا من أسباب قيمته فإن الحديد على العكس تماما فهو يتميز بوفرته في القشرة الأرضية التي تنعكس على تعدد خاماته كما وكيفا .

● فالحديد هو العنصر الرابع في ترتيب الوفرة في القشرة الأرضية حيث يكوّن وحده ٥٪ بالوزن منها . وعلى الرغم من هذه الوفرة فإنه من أكثر العناصر نفعا واستخداما بل لا يمكن الاستغناء عنه بأية حال في عالم الصناعة - مهما كثرت البدائل - الأمر الذي يجعله أحد المعادن الاستراتيجية الهامة ولا سيما في علاننا المعاصر إذ أن السبائك التي يدخل الحديد فيها بنسبة أو بأخرى تشكل ٩٥٪ من إجمالى المعادن التي تدخل في الصناعة كما أن تقدم الأمم واضطراد نصيبها من المدنية والحضارة يقاس بمدى استهلاكها للحديد والصلب .

أما النفط والغاز الطبيعي وهما من الثروات المعدنية التي تعد في مقدمة الاستراتيجية ان لم يكن كلاهما أهم الثروات المعدنية على الإطلاق وهما غنيان عن التعريف فمن الصعب أن نعثر على منتج من منتجات الصناعة التي تحيط بحياتنا المعاصرة من كل جانب لا يساهم النفط بشكل أو بآخر في إنتاجه فضلا عن انه هو سيد القوة المحركة التي لا غنى عنها في العالم مهما قيل عن البدائل المطروحة كالطاقة الشمسية والطاقة النووية بل وأصبحت أسعاره مثار حديث العالم شرقه وغربه على السواء .

● وسوف نتخير هنا - تمثيلا لا حصرا - بعضا من ذلك الصنف الخاص من المعادن مع التركيز بالدرجة الاولى على بعض الخواص المميزة لها والتي تكسبها



الخصائص  $Pb Mo_4$  ويوجد الموليبدنم كنظيره التنجستن في نفس أماكن تواجد الأخير أى في صخور الجرانيت والبيجماتيت وعروق المرو لاشتراكهما في نفس طريقة التكوين.

● وللدلالة على ما لهذا العنصر من أهمية في عالم الصناعة فإن الصخور الحاوية له يمكن اعتبارها خامات إذا ما احتوت على ٠.٥٪ من الموليبدنم بحد أدنى.

ويدخل الموليبدنم في صناعة سبائك الصلب الفائقة التحمل كما أن السبائك التى تحتوى على أقل من ١٪ منه تستعمل في صناعة السيارات والطائرات وقضبان السكك الحديدية.

أما سبيكة الموليبدنم والمعروفة بسبيكة الفيرموليبدنم فتستخدم في صناعة الواح الصلب المدرع وفوهات المدافع والقذائف الحارقة للدروع.



اصفر وبراق كالشمس ،  
ولا شيء يغير من سطوعه ،  
انه الذهب .

● كما تستخدم الموليبدنم في حالته الفلزية في صناعة الصمامات وأجهزة الأشعة السينية والافران الكهربائية.

● أما عن وجوده في الوطن العربى فرغم انه لم تجر تقديرات مؤكدة عن كمية الخام الموجودة أو الاحتياطى المأمول منه الا ان احتمالات وجوده كبيرة في كثير من اقطار الوطن العربى نظرا لتمتع التراب

حتى عند درجة الاحمرار.

● ويحتل المغرب الغربى أهم مناطق وجود خامات التنجستن في العالم العربى حيث ينحصر وجوده في منطقة بليلينا شرقى الجزائر وفى مناطق ازجور وأولما في جبال الأطلس بالمغرب.

أما في مصر فيوجد في مناطق متناثرة بالصحراء الشرقية أهمها أبو مرده وأبو خريف وزرقه النعام.

● وهناك احتمالات لوجوده في السودان والسعودية.

## ثانياً : الموليبدنم :

الموليبدنم من العناصر الفلزية الانتقالية ويقع في الصف السادس من الجدول الدورى وهو فلز ذنون أبيض فضى شديد الصلابة وتبلغ نقطة انصهاره ٢٦١٠ م°.

● وقد تم فصله كعنصر في عام ١٧٨٢ ولم يستعمل على نطاق تجارى الا في عام ١٨٩٣ وتنحصر مصادره الطبيعية في معدنين له هما الموليبدنيت Molybdenite وهو المصدر الرئيسى له ويتكون كيميائيا من كبريتيد الموليبدنم  $MOS_2$  ويحتوى على ٥٩.٩٪ من العنصر نفسه ويليه في الاهمية معدن الولفنيت Wulfemite وهو عبارة عن موليبدات



العربي بمساحة هائلة من الصخور النارية والتي يمكن للموليدنم أن يتواجد فيها وخاصة صخور الدرع العربي - النوبي .

● ويعتبر المغرب أكبر اقطار العالم العربي إنتاجا له حيث يبلغ حوالي ٧٪ من جملة انتاج العالم وتوجد في مناطق أزاجور وسيدى ابو عثمان واغادير .

● أما المملكة العربية السعودية وهي أحد الاقطار العربية الداخلة ضمن صخور الدرع العربي - النوبي فيوجد الموليدنم في أكثر من منطقة إلا ان الدراسات الخاصة بتقييم ومعرفة الاحتياطي من الخام لازالت قيد البحث ومن أهم مناطق تواجد في المملكة موقع جبال كوش .

● أما في مصر فيوجد الخام في أكثر من منطقة بالصحرء الشرقية كوادى الديب (وأبو مروة) (وأبو حربة) وجبل قطار وكلها بالقطاع الشمالى من الصحرء الشرقية اما في القطاع الجنوبي فقد اكتشف مؤخرا منطقة تمدن للخام في حمرة عكارم وتقدر بأكثر من ٨ ملايين طن .

### ثالثًا : الزركونيوم

وهو من العناصر الانتقالية ويقع في المجموعة الرابعة من الجدول الدورى وأهم ما يميزه كعنصر هو درجة انصهاره العالية وتبلغ ١٨٥٧ م .

وتمثل أهم مصدر له في معدن الزنكون Zincon وهو سيليكات الزركونيوم Zrsio ورغم وجوده كمعدن إضافي في الصخور النارية الحامضية كالجرانيت وكذلك الصخور المتحولة الا انه قد يوجد في بلورات كبيرة الحجم في صخور البجماتيت قد اتاحت ظروف نشأتها ان تنمو .

وتعد رواسب الوديان والرواسب الشاطئية المنقولة

والتي يطلق عليها الرمال السوداء من أهم مصادر الزنكون وهو أحد العناصر الرئيسية التى تدخل في صناعة السبائك ذات المواصفات الخاصة من حيث تحملها لدرجات الحرارة العالية أو لشدة صلابتها فعلى سبيل المثال تمتاز الكوبرايت Coperite وهي سبيكة النيكل والزيركونيوم بشدة صلابتها ومقاومتها العالية للصدأ والتآكل الحمضى .

● اما أكسيد الزركونيوم والمعروف بالزركونيا Zirconia فهو غير قابل للانصهار .

ومن أجل تلك الخواص وغيرها من خواص سبائك الزركونيوم فان صلب الزركونيوم يدخل في صناعة اجزاء من المدرعات وسفن الفضاء والصواريخ والقذائف وآلات القطع السريع .

● وعلى الرغم من أن الزركونيوم ليست له أى صفات إشعاعية - أى انه ليس من العناصر المشعة - الا أنه لخواصه الحرارية العالية وارتفاع درجة انصهاره يستخدم في صنع المفاعلات الذرية كما انه يوجد بصفة أساسية أثناء عملية انشطار المواد المشعة في المفاعلات .

ويكمن المصدر الرئيسى للزركونيوم في معدنه الاساسى الزيركون الذى يوجد بدوره ضمن محتوى الرمال السوداء ويوجد هذا النمط من الرمال في ليبيا في عدة مناطق أهمها عوينة أونين ورملة وأوبارى وفى موريتانيا في أقصى المغرب العربى توجد الرمال السوداء في جزيرة أرجين والمحاراة ومنطقة كاب تيمرس ويوجد بالاخيرة حوالى (٦ مليون) طن من هذه الرمال .

● اما في مصر فتوجد الرمال السوداء على الساحل الشمالى للدلتا ما بين رشيد ودمياط وقد اكتشف في منطقة ابو خشبة بالقرب من رشيد حوالى ١٤ مليون طن من الرمال السوداء كما توجد بعض هذه الرمال



أيضا عند التقاء الوديان القديمة بشاطئ البحر الأحمر.

● كما ان هناك احتمالات مؤكدة لوجود هذه الرمال في أكثر من قطر عربي آخر ولاسيما المملكة العربية السعودية والسودان والصومال وخاصة في مجارى الوديان القديمة حيث تكمن مصادر تلك الرمال.

### أبواب العناصر المشعة

تفرد بعض العناصر بأنها على حالة من عدم الاستقرار في انويتها حيث تُصير من تلقاء نفسها إشعاعات مختلفة فوصفت بأنها عناصر مشعة كاليورانيوم والثوريوم ولقد عرف العالم لأول مرة القوة الرهيبة الكامنة في تلك العناصر عندما أُلقيت أول قنبلة ذرية في أغسطس من عام ١٩٤٥م حيث بدأ بعد ذلك عصر الذرة واتجه فريق من العلماء لترويض تلك الطاقة الشرسة واستخدامها في السلم لرفاهة الانسان في عالم البناء واتجه البعض الى استخدامها كسلاح من أسلحة التدمير الشامل التي لا تبقى ولا تذر وتكالبت الدول في سبر اغوار تلك العناصر والبحث عن مكانها.

ومن أهم معادن اليورانيوم معدن اليورانينيت Uraninite وهو عبارة عن اكسيد اليورانيوم  $UO_2$  ويوجد في العروق الحرمانية Hydrothermal veins وفي الصخور النارية كالجرانيت والبيجماتيت.

ومن الطريف في الامر ان اليورانيوم من أكثر العناصر عددا في معادنه فهي تربو على المئة معدن تنتشر في سائر انواع الصخور نارية ومتحولة ورسوبية الا ان القليل منها يعتبر من الخامات كاليوراندنايت والبيتشبلند Pitchblende وهو صورة غير نقية من الأول وتراوح نسبة اليورانيوم فيها من ٨٥-٥٠% اما

الثوريوم فانه يوجد على هيئة معدن الثوريت Thorite ( $Th Si O_4$ ) وهو اهم معادنه بالإضافة الى ان الكثير من معادن اليورانيوم تحوى آثاراً من الثوريوم.

ولا يغيب عن ذهن القارئ ان استخدامات العناصر المشعة قد وسعت جميع مناحي الحياة تقريبا من صناعة وزراعة وطب فضلا عن ان العالم قد اصبح الان مستعدا لاستبدال مصادر الطاقة التقليدية من نفط وغاز وفحم بمصادر الطاقة الذرية النووية التي سوف ترث عرش النفط.

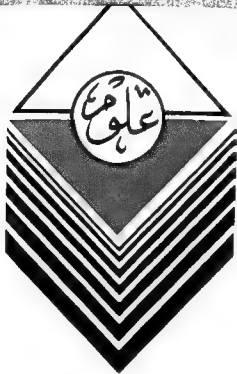
● أما عن وجود المعادن المشعة في العالم العربي فهناك احتمالات قوية لتواجده إلا ان الدراسات لازالت - في معظمها - قاصرة في مجال البحث والتقييم غير ان الأمل كبير في تواجد المعادن المشعة في تراب العالم العربي لسببين أولهما وجود مساحة هائلة من الصخور النارية والمتحولة وخاصة في مصر وشبه الجزيرة العربية والسودان ومناطق متفرقة في الجزائر وثنائها وجود نسبة من اليورانيوم في صخور الفوسفات التي يمتلكها العالم العربي فيها احتياطيا ضخما.

أما عن توزيع المعادن المشعة في العالم العربي فيوجد اليورانينيت في كابلها واشراين ويوجد البيتشبلند في صحراء الحجار بالجزائر.

● وفي المغرب يوجد اليورانيوم مصاحبا لخامات التنجستن والموليبدنم في ازجور كما انه يوجد بنسبة تصل الى ١٤% في الفوسفات المغربي.

● أما في مصر فقد عثر على اليورانيوم في أكثر من منطقة نخص بالذكر منها منطقة العطشان بالصحراء الشرقية وصخور الفوسفات في (أبو طور) والبحر الأحمر حيث يحتوى الطن منه على ١٠٠ جم من اكسيد اليورانيوم كذلك في الرمال السوداء على





الساحل الشمالي للدلتا كذلك في الطبقات الرملية في جبل قطرانى شمال منطقة الفيوم .

### خاتمة :

ان اهم ملاحظة نخرج بها من تتبع الصخور الحاسوبية للأمثلة القليلة السابقة من المعادن الاستراتيجية ان معظمها يكمن بصفة رئيسية في الصخور النارية والقليل الباقي موزع في الصخور الرسوبية غير ان هذا بالطبع لا يمنع من انتشار البعض في الانواع المختلفة للصخور نارية او متحولة او رسوبية كالمعادن المشعة مثلاً .

● واذا كانت الصخور الرسوبية قد حظيت باهتمام جارف بسبب وجود مكامن النفط بها وهو كما نعلم ثروة معدنية فائقة التأثير والنفع للدول المنتجة والمستهلكة على السواء غير أن الصخور النارية لم تلق من العناية والاهتمام ما لقيته الصخور الرسوبية في حين ان الاولى تشكل مستقبل الثروة - ولا سيما في عالمنا العربى - بعد ان حدد العلماء عمر النفط الذى يقدر بعشرات السنين وهو كما نرى قصير الأجل .

أما الصخور النارية فتحمل في طياتها آفاق مستقبل الثروة المعدنية لتكون نعم العوض عن النفط ومن حسن الحظ ان الثروات المعدنية بها فيها المعادن الاستراتيجية التى تحتويها الصخور النارية لا توجد في معظم الاحيان فرادى فضلاً عن التركيز في الخام نفسه الذى هو من صنع الطبيعة في بعض مراحل تطور الصهير الذى يشتق منه هذا النمط من الصخور .

أل البدء في الاهتمام ولو قليلاً - بالصخور النارية في انحاء الوطن العربى والكشف عن الدفين من ثرواتها المعدنية هو أمر من الأمور الراجحة لاسباب شتى لعل أبرزها هو الاسراع بمعرفة وامتلاك تقنيات التعدين .

### هذه

الدراسة هي محاولة لقياس درجة تركيز الأمطار في المملكة العربية السعودية باستخدام منحنى لورنز .

وهذا البحث هو المحاولة الأولى لتطبيق هذا المنحنى على أحد فروع الجغرافية الطبيعية الهامة وهى الجغرافية المناخية على عنصر المطر . هذا بالإضافة الى أن الباحث لم يستخدم النسب المئوية للأرقام المطلقة بل تم استخدام المقاييس الاحصائية المختلفة والتى تضمنها هذا البحث والتى تمثل في الوسط الحسابى والانحراف المعيارى ومعامل الاختلاف .

● وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة أن أكثر مناطق المملكة تركيزاً للأمطار هو الجزء الجنوبي الغربى من المملكة بمستوى انتشار ٧١٪ ولكن أشد المناطق انتشاراً وأقلها تركيزاً هي الجزء الاوسط والجزء الشمالى بمستوى انتشار قدره ٩٦٪ في كل من المنطقتين .



# دَرْجَةُ تَرَكُّزِ الْأُمُتِّ فِي الْمَمْلَكَةِ

تطبيق لمفهوم لورنز



في حالة كون توزيع الصفر على جميع أجزاء المجال منتظماً ومتساوياً أن يكون المنحنى على شكل خط مستقيم بزاوية (45°) ويقسم مربع الرسم البياني إلى مثلثين متساويين. وحيث إن التوزيع المنتظم المتساوي مائة في المائة للصفر في المجال الذي يوجد فيه من النادر جداً فقد رأى لورنز أن يمثل هذا الخط المستقيم المنصف لمربع الرسم خط التوزيع المنتظم أو المثالي أي أن يمثل وضعاً افتراضياً هذا الخط الافتراضي يمثل في الحقيقة القاعدة التي تعكس درجة التركيز بعد توقيع خط التوزيع الفعلي الذي يبدأ وينتهي بنفس النقاط التي يبدأ وينتهي عندها خط التوزيع المثالي وذلك قياساً بعد خط التوزيع الفعلي عن خط التوزيع المثالي.

زيادة المسافة الفاصلة بين المنحنى والخط المستقيم تعني زيادة درجة التركيز التي يتم قياسها بقسمة

وضع الاحصائي الأمريكي لورنز M.O. Lorenz أسس بناء منحنى قياس درجة التركيز الذي عرف فيما بعد باسمه في المقالة التي عرض فيها لطرق قياس تركيز الثروة (Lorenz, 1905) حيث ناقش في هذه المقالة الطرق المتبعة في ذلك الوقت لقياس درجة التركيز وعرض لأخطائها ثم اختتم بحثه باقتراح طريقة جديدة تستند إلى التراكم النسبي للعنصر والتراكم النسبي للمجال الذي يوجد فيه ثم تجسيم ذلك في رسم بياني على محورين أحدهما للعنصر والآخر للمجال.

ويمكن تلخيص الفلسفة الاحصائية التي بنى عليها لورنز طريقته هذه في انحصار التراكم النسبي في نطاق المائة. لذلك فإن تقسيم المحورين إلى وحدات نسبية متكافئة من صفر إلى مائة سينتج عنه



مجموع المربعات التي يحصرها خط التوزيع الفعلي في اتجاه المحور الرأسى الأيسر لمربع الرسم على المجموع الكلى للمربعات التي يشتمل عليها المثلث المتضمن للمنحنى والذي تمثل قاعدته خط التوزيع المثالى .

من البديهي ان تكون نتيجة القسمة واحداً صحيحاً في حالة كون التوزيع منتظماً تماماً وتقل عن الواحد الصحيح تدريجياً بازدياد درجة التركيز. وقيمة التركيز في شكل كسور مئوية وعشرية توفر لنا وسيلة عديدة للمقارنة بين المجالات المختلفة التي يتوزع فيها عنصر ما إضافة الى الوسيلة المرئية التي يمكن مشاهدتها من الرسم البياني للمنحنى .

### خطوات بناء منحنى لورنز

يمكن تلخيص خطوات بناء منحنى لورنز في النقاط التالية:

- ١ - حساب التراكم النسبي للعنصر والمجال.
- ٢ - توقيف القيم التي تم الحصول عليها على رسم يمثل محوره وحدات نسبية متساوية من صفر - ١٠٠، ثم ايصال نقاط التوقيع ببعضها البعض البعض الآخر للحصول على منحنى لورنز.

إن ارتكاز هذه الطريقة على مسألة التوزيع لعنصر في مجال جذب انتباه الجغرافيين إليها وبدأ استخدامها على نطاق واسع في الدراسات الجغرافية لمقارنة ظاهرة واحدة في تاريخين مختلفين أو مقارنة ظاهرتين من نفس النوع مثل توزيع الملكية أو الدخل القومى أو تركيز السكان في مساحة معينة أو توزيع مساحة محصول معين أو توزيع الأقليات ضمن سكان المدينة ومقارنته بتوزيع السكان الاصليين. والقصد من ذلك معرفة وإظهار التفاوت في التوزيع أو التركيز.

ولقد استخدم كثير من الباحثين هذا المنحنى في مجالات عديدة من أهمها المقارنة العددية وتذكر في هذا المجال تطبيقات كول وكنج في كتابها «الجغرافية الكمية» (Cole and King, 1968) وفي نطاق قياس التوزيعات المكانية قام بها كل من هاموند وماكولا في كتابها «الطرق الكمية في الجغرافية» (Hammond and Mccullagh, 1968) والجغرافى الفرنسى بوجوين في كتابه «طرق التحليل الكمي الجغرافى» (Beguin, 1979) والجغرافى الأمريكى يتس في كتابه «مقدمة التحليل الكمي في الجغرافية الاقتصادية» (Yeates, 1980) والاحصائى الألمانى لورنز في كتابه «مقدمة في الرياضة الاحصائية» (Lorenz, 1965) والاحصائى الأمريكى يومان في كتابه «الاحصاء لدارس العلوم الاجتماعية» (Yeoman, 1971).

هذه فضلاً عن العديد من المؤلفات الاحصائية باللغة العربية التي تناولت هذا المنحنى بالشرح والدراسة نذكر منها «عبد الإله أبو عياش ١٩٧٨ . . ناصر عبد الله الصالح . . ومحمد محمود السريانى ١٩٧٩ . . محمد العبد الله الجراش ١٩٨١ . . عبد القادر عبد العزيز على ١٩٨٤ . . الخ» .

جميع الدراسات السابق عرضها تناولت تطبيقات لمنحنى لورنز في مجال الدراسات الجغرافية البشرية فقط . . هذا فضلاً عن استخدامها للأرقام النسبية للعنصر والمجال. ولكن في هذا البحث الذى بين أيدينا المحاولة الأولى من نوعها لتطبيق هذا المنحنى في أحد فروع الجغرافية الطبيعية الهامة وهو الجغرافية المناخية. إذ تم استخدام المطر في هذا البحث ليمثل العنصر المتوزع والمحطات المناخية في الوحدات الادارية في شكل الامارات والمجال الذى يتوزع فيه هذا العنصر. واعتمد الباحث في هذه الدراسة علم الاحصاءات المناخية لكمية الامطار السنوية في الفتر



## التلخيص والتحليل

لقد تم اتباع الخطوات التالية لبناء الرسوم البيانية التي يتضمنها هذا البحث:

- ١ - ترتيب المحطات المناخية حسب قيمة معامل الاختلاف ترتيباً تصاعدياً ابتداءً بالأقل ثم الأكبر قيمة.
- ٢ - حساب النسب المئوية للوسط الحسابي والانحراف المعياري لكمية الأمطار في كل محطة من المحطات المناخية التي يتضمنها البحث.
- ٣ - الحصول على المجموع التراكمي للنسب المئوية للوسط الحسابي والانحراف المعياري لكمية الأمطار في كل محطة مناخية.
- ٤ - توقيع نتائج الخطوة السابقة على ورق مربعات للحصول على الشكل البياني لمنحنى لورنز.
- ٥ - ثم رسم ستة منحنيات بيانية لمنحنى لورنز موضحة الأشكال من (٦-١) وذلك حسب البيانات المدونة في الجداول المرفقة أيضاً من (٦-١).

عند تحليل الرسوم البيانية (الأشكال من ٦-١) التي يتضمنها البحث يظهر بوضوح النتائج التالية:

- أ - أن النمط العام لتوزيع الأمطار هو الأقل تركيزاً بصورة عامة وأكثر انتشاراً حيث تصل نسبة الانتشار إلى حوالي ٨٠٪ على مستوى المملكة ككل.
- هذا الوضع هو في الحقيقة نتاج الظروف البيئية الطبيعية المثلثة في أن المملكة تقع في نطاق البيئة تحت المدارية الصحراوية الجافة والتي تتميز بسيادة الجفاف بصورة عامة ويسقط الأمطار التصاعدي بصورة فجائية

من (١٩٧٠-١٩٨٣م) وذلك لعشرين محطة مناخية (وهي عدد قليل بالمقارنة بالمساحة الشاسعة التي تتوزع فيها وإنما لا توجد محطات مناخية خلال هذه الفترة أكثر من هذا العدد) موزعة في جميع أنحاء المملكة.



هذا فضلاً عن أن الباحث لم يستخدم الأرقام المطلقة في التوزيع كما هو الحال في الأبحاث السابقة عرضها بل استخدم بعض المقاييس الاحصائية التي تمثل في الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لمعرفة مدى تركيز عنصر المطر خلال فترة الدراسة على أقسام المملكة التي سوف توضحها الدراسة التفصيلية فيما بعد.



ولفترات مقيدة جداً في انحاء كثيرة من المملكة. هذا فضلاً عن سقوط نوعين من الأمطار على المملكة هما الأمطار الشتوية (في فصل الشتاء) والأمطار الموسمية الصيفية (في فصل الصيف).

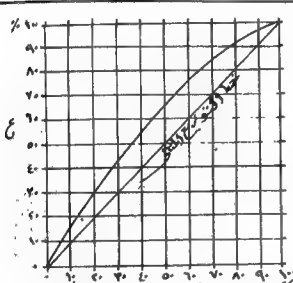
ب - ولعرفة ما إذا كان هذا النمط العام الممثل للمملكة كشكل يعكس الأنماط المثلة للوحدات المساحية الفرعية المتجاورة ضمن الوحدة المساحية الشاملة ثم تجميع المحطات المناخية المتجاورة في خمس وحدات مساحية هي:

- (١) الجزء الغربي: ويشتمل على المحطات المناخية التالية «المدية - جدة - تبوك - ينبع - الوجه - الطائف».
- (٢) الجزء الأوسط: ويشتمل على المحطات المناخية التالية: «القصيم - الرياض - حائل».
- (٣) الجزء الشرقي: ويشتمل على المحطات المناخية التالية: «الظهران - السليل - القصيمة».
- (٤) الجزء الشمالي: ويشتمل على المحطات المناخية التالية: «الجوف - طريف - عرعر (بدنة) - رفعة».
- (٥) الجزء الجنوبي الغربي: ويشتمل على المحطات المناخية التالية: «جيزان - بيشة - نجران - خميس مشيط».

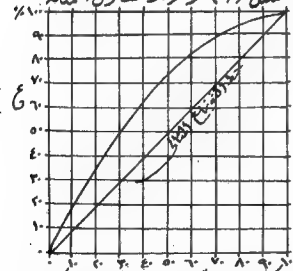
ج - عند تحليل الرسوم البيانية المثلة لهذه الوحدات الادارية أشكال (٢، ٣، ٤، ٥، ٦) نجد أن أقرب الانماط الفرعية للنمط العام هي المثلة للجزء الشرقي للمملكة (بنسبة ٧٩٪ انتشار) والجزء الغربي بنسبة ٧٨٪ انتشار ويلى ذلك الجزء الجنوبي الغربي بنسبة ٧١٪ انتشار. من هنا يتضح لنا أن الأمطار أكثر تركيزاً نسبياً في الجزء الجنوبي الغربي بصفة خاصة بالمقارنة ببقية أجزاء المملكة الأخرى.

وهذا إنما يرجع الى سقوط الأمطار في هذا الجزء

من المملكة في فصل الصيف (الأمطار الموسمية الصيفية) وفي فصل الشتاء (الأمطار الشتوية) هذا يعكس أيضاً ارتفاع كمية الأمطار بصورة عامة في هذه المنطقة من المملكة بالمقارنة بأجزاء المملكة الأخرى. وهذا إذا انطبق بصورة خاصة على جنوب غرب المملكة فإنه ينطبق بصورة عامة على غرب المملكة لأن الأمطار في هذه الأجزاء إما أمطار تضاريسية أو أمطار تصاعدية. هذا بالإضافة إلى ارتفاع نسبة معامل الاختلاف بين محطات هذه المنطقة (جدول ٢).



شكل (١) تركيز الأمطار في المملكة



شكل (٢) تركيز الأمطار في غرب المملكة

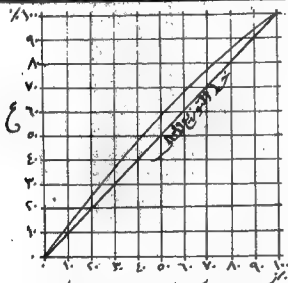


أما فيما يتعلق بالمنطقة الشرقية التي تتضمن نسبة تركيز متقاربة من المنطقة الغربية إنها ترجع أساساً إلى عاملين هما:

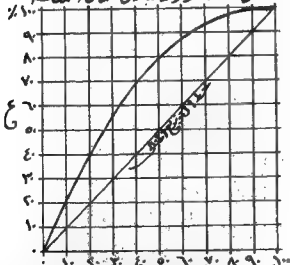
- (١) التشتت الكبير في كمية الأمطار من عام إلى آخر خلال فترة الدراسة (١٩٧٠-١٩٨٣م) وهذا يظهر بوضوح من معامل الاختلاف بحيث تشمل عطة الظهران على أكبر معامل إختلاف بالمقارنة بالمحطات المناخية الأخرى (جدول ١).
- (٢) قلة المحطات المناخية في هذه المنطقة الشاسعة.

د - من ناحية أخرى يتضح لنا من الأشكال (٣، ٥)، أن وسط المملكة وشمالها تمثلان أكثر المناطق إنتشاراً وأقل تركزاً (أي أن درجة الانتشار تصل إلى حوالي ٩٦٪ من كل من المنطقتين) وهذا إنما يرجع إلى عاملين هما:

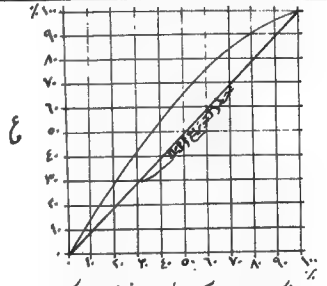
- ١ - قلة الأمطار بصفة عامة في الوسط والشمال وبمعكس ذلك التقارب الملحوظ بين قيم معامل الاختلاف بين المحطات في وسط وشمال المملكة (جدول ٥، ٣).
- ٢ - قلة المحطات المناخية في هاتين المنطقتين بالمقارنة بالمساحات التي تشغلها كل منها.



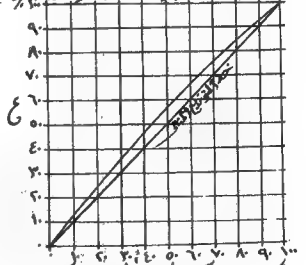
شكل (٤) تركيز الأمطار في شمال المملكة



شكل (٦) تركيز الأمطار في جنوب غرب المملكة



شكل (٣) تركيز الأمطار في شرق المملكة



شكل (٥) تركيز الأمطار في وسط المملكة



المحطة	الوسط الحسابي (ش)	%	متجمع صاعد	انحراف معياري (ع)	%	متجمع صاعد	معامل الاختلاف
الظهران	٩٩٨	٥٩	٥٩	٩٦٨	١٠٢	١٠٢	٩٧٠
المدينة المنورة	٤٩١	٢٩	٨٨	٤٥٤	٤٨	١٥٠	٩٢٥
جدة	٤٢٨	٢٦	١١٤	٣٧٥	٣٩	١٨٩	٨٧٦
تبوك	٢٩٦	١٨	١٣٢	٢٤١	٢٥	٢١٤	٨١٤
الجوف	٣٣٢	٢١	١٥٣	٢٦٦	٢٨	٢٤٢	٨٠١
ينبع	١٩٢	١١	١٦٣	١٤٨	١٦	٢٥٨	٧٧١
طريف	١٣٤٢	٨١	٢٤٧	٩٩٢	١٠٤	٣٦٢	٧٣٩
القصيم	١٧٥٦	١٠٥	٣٥٢	١٢٤٦	١٣٢	٤٩٤	٧٠٩
الرياض	٥٢٢	٣٣	٣٨٥	٣٦٦	٣٩	٥٣٣	٦٧٥
السيل	٣٢٦	١٩	٤٠٤	٢٢٠	٢٣	٥٥٦	٦٧٥
عرعر (بدنه)	٥٩٢	٣٥	٤٣٩	٣٧٧	٤٠	٥٩٦	٦٣٧
رفقه	١٠٠٢	٥٩	٤٩٨	٦٢١	٦٥	٦٦١	٦٢١
حائل	١١٦٧	٦٩	٥٦٧	٦٧٥	٧١	٧٣٢	٥٧٨
جازان	١١١٣	٦٦	٦٣٣	٥٩٨	٦٣	٧٩٥	٥٣٧
بيشة	٧٦٦	٤٦	٦٧٩	٣٨٧	٤١	٨٣٦	٥٠٥
نجران	٧٦٥	٤٦	٧٢٥	٣٨٤	٤٠	٨٧٦	٥٠٢
الوجه	١٥٣	٠٩	٧٣٤	٧٣	٠٨	٨٨٤	٤٧٧
الطائف	١٤٥٦	٨٦	٨٢٠	٥١٩	٥٥	٩٣٩	٣٥٦
القصومة	١١٠٥	٦٥	٨٨٥	٣٣٧	٣٥	٩٧٤	٣٠٥
خميس مشيط	١٩٣٥	١١٥	١٠٠٠	٢٥١	٢٦	١٠٠٠	١٢٩
المجموع	١٦٧٥٧			٩٤٩٨			

المحطة	وسط حسابي (س)	%	متجمع صاعد	انحراف معياري (ع)	%	متجمع صاعد	معامل الاختلاف
المدينة المنورة	٤٩١	١٦٣	١٦٣	٤٥٤	٢٥١	٢٥١	٩٢٥
جدة	٤٢٨	١٤٢	٣٠٥	٣٧٥	٢٠٧	٤٥٨	٨٧٦
تبوك	٢٩٦	٠٩٨	٤٠٣	٢٤١	١٣٣	٥٩١	٨١٤
ينبع	١٩٢	٦٤	٤٦٦	١٤٨	٨٢	٦٧٣	٧٧١
الوجه	١٥٣	٥١	٥١٧	٧٣	٤٠	٧١٣	٤٧٧
الطائف	١٤٥٦	٤٨٣	١٠٠	٥١٩	٢٨٧	١٠٠٠	٣٥٦
المجموع	٣٠١٦			١٨١٠			



المحطة	الوسط الحسابي (ش)	%	متجمع صاعد	انحراف معياري (ع)	%	متجمع صاعد	معامل الاختلاف
القصب	١٧٥٦	٥٠٧	٥٠٧	١٢٤٦	٥٤٥	٥٤٥	٧٠٩
الرياض	٥٤٢	١٥٦	٦٦٣	٣٦٦	١٦٠	٧٠٥	٦٧٥
حائل	١١٦٧	٣٣٧	١٠٠	٦٧٥	٢٩٥	١٠٠	٥٧٨
المجموع	٣٤٦٥	١٠٠		٢٢٨٧	١٠٠		

المحطة	الوسط الحسابي (ش)	%	متجمع صاعد	انحراف معياري (ع)	%	متجمع صاعد	معامل الاختلاف
الظهران	٩٩٨	٤١١	٤١١	٩٦٨	٦٣٥	٦٣٥	٩٧٠
السليل	٣٢٦	١٣٤	٥٤٥	٢٢٠	١٤٤	٧٧٩	٦٧٥
القيصومة	١١٠٥	٤٥٥	١٠٠٠	٣٣٧	٢٢١	١٠٠٠	٣٠٥
المجموع	٢٤٢٩	%١٠٠		١٥٢٥	%١٠٠		

المحطة	الوسط الحسابي (ش)	%	متجمع صاعد	انحراف معياري (ع)	%	متجمع صاعد	معامل الاختلاف
الجلوف	٣٣٢	١٠٢	١٠٢	٢٦٦	١١٨	١١٨	٨٠١
الطريف	١٣٤٢	٤١١	٥١٣	٩٩٢	٤٤٠	٥٥٨	٧٣٩
برمر (بنه)	٥٩٢	١٨١	٦٩٤	٣٧٧	١٦٧	٧٢٥	٦٣٧
رفعه	١٠٠٢	٣٠٦	١٠٠	٦٢١	٢٧٥	١٠٠٠	٦٢٠
المجموع	٣٢٦٨	%١٠٠		٢٢٥٦	١٠٠		

المحطة	الوسط الحسابي (ش)	%	متجمع صاعد	انحراف معياري (ع)	%	متجمع صاعد	معامل الاختلاف
جازان	١١١٣	٢٤٣	٢٤٣	٥٩٨	٣٦٩	٣٦٩	٥٣٧
بيشه	٧٦٦	١٦٧	٤١٠	٣٨٧	٢٣٩	٦٠٨	٥٠٥
نجران	٧٦٥	١٦٧	٥٧٧	٣٨٤	٢٣٧	٨٤٥	٥٠٢
خمس شبط	١٩٣٥	٤٢٣	١٠٠٠	٢٥١	١٥٥	١٠٠	١٢٩
المجموع	٤٥٧٩	%١٠٠		١٦٢٠	١٠٠		



(٢) دلت هذه الدراسة التطبيقية أيضا أنه لا يمكن الاعتماد على النسب المئوية للأرقام المطلقة فقط بل يمكن استخدام المقاييس الاحصائية المختلفة والتي تمثلت في هذا البحث السلي بين أيدينا في الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف.

(٣) من هنا نجد أن هذه الدراسة فتحت المجال لمزيد من الاستخدامات المختلفة لمنحنى لورنز في أي فرع من فروع الجغرافية لقياس درجة التركيز ليس فقط باستخدام الأرقام المطلقة بل باستخدام أي مقياس من المقاييس الاحصائية سواء البسيط منها أو المتقدم.

(٤) ويجب أن نضع في الاعتبار هنا أن يكون التعامل مع الأساليب والطرق الاحصائية بحذر وذلك لأن الاختصاص أداة تخدم الجغرافيا وليس العكس ومن هنا يجب على كل دارس يستخدم الأساليب الاحصائية أن يكون على دراية وعلم تام بأي مقياس إحصائي يخدم مشكلته التي يعالجها.

## المراجع

- عبد الاله أبو عياش ١٩٧٨م. الاحصاء والكمبيوتر في معالجة البيانات مع تطبيقات جغرافية وكالة المطبوعات - الكويت ص ص ٣١٨.
- عبد القادر عبد العزيز على ١٩٨٤م - الاحصاء والكمبيوتر في معالجة البيانات الاجتماعية علمة والجغرافية خاصة دار الجامعة للطباعة الحديثة - القاهرة ص ص ٢٥٨.
- ناصر عبد الله الصالح ومحمد السرياني ١٩٧٩م - درجة التركيز السكاني في المملكة العربية السعودية تطبيق لمنحنى لورنز - مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة الملك عبد العزيز - المجلد الاول ص ص: ٢٧-٤١.
- التقرير البيئي السنوي - وزارة الدفاع والطيران - مصلحة الارصاد وحماية البيئة - المملكة العربية السعودية للسنوات ١٩٧٠-١٩٨٣م.



## خاتمة

بعد هذه الدراسة التطبيقية لمنحنى لورنز يمكن أن نخرج بالتالي:

- (١) ظهر بوضوح من هذه الدراسة أن منحنى لورنز ليس قاصراً استخدامه على موضوعات الجغرافية البشرية فقط بل يمكن استخدامه في فروع الجغرافية الطبيعية بنجاح أيضاً.





- الدرر والخواهر من النساء  
● حنة الاطفال  
● واحدة معهم  
● التحرمة الكبرى  
● اخوانيات أدبية  
● يوم الرحيل  
● القيشارة  
● منزلة المرأة في الاسلام  
● رعباية الطعفولة وأثرها في  
● لوقايه من الاحراف  
● اوراق روحية  
● من الحمال  
● رسالة من العرجى  
● الى السيدة الحاملة

## الامشرف





# الدرر والجواهر هن:

وردية الوجنت تختبر اسمها  
من ريقها من لا يحيط بخبرها

●● ومنهن من سُمِّنَ بأسماء أسرة الظلي كالظبية  
والغزالة والريم والشادن والخشف فهذه ريم كان  
يهواها مطيع بن إياس وهو شاعر من غضرمي  
الدولتين الأموية والعباسية قال فيها:

يا ريم قد أتلفت روحي فما  
منها معنى إلا القليل الحسير  
ماذا على أهلك لو جُذِّت لي

وزررتني يا ريم فيمن يزور  
لعمري من أنت له صاحب  
ما غاب عنه في الحياة السزور

●● وغيرهن من النساء قد سُمِّنَ بأسماء بعض  
الطيور كالحدهد والطاووس والهزار والحمامة فقد كان  
هناك امرأة تدعى حمامة عُدَّت في الله عذاباً أليماً  
فاشترأها أبو بكر الصديق رضي الله عنه فاعتقها. أما  
طاووس فهي أم الخليفة المستنجد وكانت دينة صالحة  
لها بر ومعروف ماتت سنة ٥٦٥ هـ.

لقد تفنن الناس في تسمية بناتهم  
وفلذات اكبادهم وأختاروا لهن أجمل  
الأسماء وأعذبها لأن هذه الأسماء



ستبقى ملتصقة بصاحباتها إلى ما بعد مفارقة الحياة  
ومغادرة الدنيا حتى أن الحفيدات قد تسمين بأسماء  
الجدات تخليداً للذكران العطرة.

ومن البنات من تسمين بأسماء بيت النبوة كخديجة  
وعائشة وفاطمة وزينب نظراً لما لصاحبات هذه  
الأسماء في قلوب الناس من المحبة والتبجيل  
والاحترام.

● ومن الفتيات من تسمين بأسماء الأزهار كالزهرة  
والوردة والريحانة والياسمين والسوسن... الخ. فقد  
كان ديك الجن الحمصي يهوى جارية تدعى «ورداء»  
وقد كانت عذبة الصوت بارعة الحسن والجمال وقد  
قال فيها:

انظر الى شمس القصور وبدرها  
وإلى خُزائنها وبهجة زهرها  
لم تبك عينك أبيضاً في أسود  
جمع الجمال كوجهها في شعرها





# الحسناء

أعابد خافى الله فى قتل مسلم  
وجودى عليه مرة قط واحدة  
فإن لم تريدنى فى هجرأ ولا هوى  
فكم غير قتلى يا عبيد فراشدة  
فكم ليلة قد بت أرمى نجوبها  
وعبدة لا تدرى بذلك راقدة  
وما أعذب الأسماء التى اتصفت بصفات الحسن  
والجمال فقد قيل : جميلة وحسنة وهيفاء ولما ودعجا  
وجيداء وغيداء .  
● قال عبد الرحمن بن أرملة يمدح امرأة تدعى جميلة :

إن الدلال وحسن الغنا  
ء وسط بيوت بنى الخرج  
وتلك جميلة زين النساء  
ء إذا هى تزدان للمخرج  
إذا جثتها بذلت ودها  
بوجه منير لها أبليج

ولكن إذا استقصينا الشهيرات من النساء لوجدنا أن

وكذلك فقد كان الايمان والتقوى والهدى علماً  
على أساء بعض النساء مثل : تقيّة وعابدة ومؤمنة  
وهادية وطاهرة .

ومنهن عابدة الحسناء : وهى بنت شعيب بن محمد  
بن عبد الله بن عمرو بن العاص كان يهاها الحسين  
بن عبد الله بن عبيد بن العباس خطبها فمنعه أهلها  
منها وعاون مالك بن أبى السمع حسناً وكانت  
العابدة تستنصحه وكانت بين أبيها شعيب وبينه مودة  
فأجاب حسناً وتزوجته .

● وقال الحسين فيها قبل أن يتزوجها :

أعابد إن الحب لا شك قاتلى  
لئن لم تعارضنى هوى النفس عابدة



هريرا





ملمومة خرساء بحسبها  
من رامها موجاً من البحر  
والجرّد كالعقبان كاسرة  
تهوى أمام كتائب خضر  
فيهم إنعاف الموت أبرده  
ينلى لهم واحرّه يجرى

●●● وحين أسلمت وحسن إسلامها هاجرت الى المدينة  
فيمن هاجر.

ودرة جارية من جوارى القيان كانت لبعض  
الهاشميين وكان يهاها بكر بن النطاح وقال فيها:

العين تبدي الحب والبغضا  
وتظهر الإبرام والنقضا  
درة ما انصفتنى في الهوى  
ولا رحمت الجسد المضمنى  
كيف إطاعتكم بهجرى وقد  
جعلت خلى لها أرضا

■ أما الجواهر من النساء فمنهن المحدثات والعبادات  
ومنهن الجوارى والمغنيات. . فالمحدثات والعبادات  
منهن:

#### جواهر البرائية:

عابدة من عابدات بغداد كانت جارية بعض  
الملوك فتعت وخلعت الدنيا ولزمت أبا عبد الله  
البرائي وتزوجت به وتعبدت معه في كوخ.

#### جواهر بنت عبد الله القشيري:

محدثه عابدة من محدثات وعابدات نيسابور ولدت

من تسمين بأسماء بيت النبوة أكثرهن عدداً فالفاطمات  
أكثر النساء الأعلام من حيث العدد يليهن الزينيات  
فالعائشات ثم الخديجات. . فقد أحصى مؤلف  
كتاب أعلام النساء (٢٣٥) امرأة تسمين باسم فاطمة  
وأحصى (١٢٧) امرأة تسمين باسم زينب أما من  
دعين باسم عائشة فكان (١٠٥) نساء ومن لمن اسم  
خديجة (٦٧) امرأة وهكذا حسب شهرة الاسم  
ومكانة صاحبته في قلوب الناس.

أما الجواهر من النساء أى من تسمين بأسماء  
الدرر والجواهر واللائى فهي كما أوردها صاحب  
كتاب أعلام النساء.

#### درة بنت أبي سلمة:

أما أم سلمة زوج النبي ﷺ من فواضل  
نساء عصرها كانت معروفة عند أهل العلم بالسير  
والأخبار والحديث.

#### درة بنت صالح بن كامل الخفاف:

محدثه حدثت بالإجازة عن الأرموى وأبي القاسم  
بن الحاسب وتوفيت سنة ٦٠٧هـ.

#### درة بنت عثمان الخلاوى:

محدثه سمعت من أبي القاسم هبة الله بن أحمد  
بن عمر الحريري المقرئ وتوفيت يوم السبت ١٣  
شوال سنة ٦٠٤هـ.

#### درة بنت أبي هب بن عبد المطلب:

شاعرة ومحدثه حدثت عن النبي ﷺ وعن  
عائشة أم المؤمنين ثلاثة أحاديث وقالت يوم الفجار:



نحو ٤٦٠هـ. فسمعت جدّها أبا القاسم وسمع منها  
السمعاني أوراقاً في الحديث بنيسابور سنة ٥٣٠هـ.  
جواهر بنت الدوامي:

من ريات الورع والزهد والوعظ والارشاد.  
■ أما الجواهر من الجوارى والمغنيات فممن:

جواهر جارية بربر:

مغنية محسنة الغناء جميلة ظريفة عاصرت مطيع  
بن ليث الشاعر.

جواهر جارية المهدي:

مغنية اشتراها المهدي من مروان الشامي وكان  
معجباً بها فدخل عليه ذات يوم مروان الشامي وجواهر  
تغنيه فقال مروان:

أنت يا جواهر عندى جوهرة  
في بياض الدرّة المشتهرة  
فإذا غنت فنار ضرمت  
قدفت في كل قلب شرراً

● وقال فيها المهدي:

ألا يا جواهر القلب لقد زدت على الجواهر  
وقد أكملتك الله بحسن الدلّ والمنظر  
إذا ما صُلّت ما أحسن خلق الله بالمزهر  
وغنيت ففاح البيت من ريقك بالعنبر

جواهر جارية نافع بن عون بن المقعد:  
كان حماد عجرد يحبها حباً شديداً فقال فيها:

إنى لأهوى جوهراً  
ويحب قلبي قلبها



وأحب من حبى لها  
مَنْ ودَّها وأحبها  
وأحب جارية لها  
تخفى وتكتم ذنبها

جوهرة جارية المعتمد بن عباد:

كان المعتمد يحبها فجرى بينهما عتاب فكتب إليها  
يسترضيها فأجابته برقعة لم تعنونها باسمها فقال:

لم تصف لى بعد وإلا فلم  
لم أر فى عنوانها جوهرة  
درت بأنى عاشق لاسمها  
فلم ترد للفيظ أن تذكره  
قالت إذا أبصره ثابتاً  
قلبه والله لا أبصره

●● ومن الفاضلات من النساء من تسمين بأساء  
الجواهر:

الجمانة بنت قيس بن زهير العيسى: شاعرة من  
شواعر العرب كانت ذات رأى ثاقب ولسان مبين  
وأنشدت مرة تقول:

أبى لا يرى. أن يترك السدھر درعه  
وجسدى يرى أن يأخذ الدرع من أبى  
فراى أبى رأى البخيل بباله  
وشيمة جدى شيمة الخائف الأبى

جمانة بنت المسيب بن نجبة الفزاري:  
راوية من روايات الحديث روت عن حذيفة بن

البيان المتوفى سنة ٣٦٠هـ.

زمرّد بنت جاولى:

من ربّات العقل والحزم والدين والصلاح والبر  
والاحسان سمعت الحديث من أبى الحسن بن قيس  
وأبى الفتح نصر الله بن محمد وأبى طالب بن أبى  
عقيل الصورى واستنسخت الكتب وقرأت القرآن  
وحفظته على أبى محمد بن طأوس وأبى بكر  
القرطبي وشيدت المدرسة الخاتونية بصنعاء دمشق  
ووقفت عليها أوقافاً كثيرة.

زمرّد خاتون بنت أيوب:

من ربّات البر والاحسان فضلت أمثالها فى  
الصدقات الجارية وعجارة المشاهد والأربطة والمدارس  
وغيرها. ينسب إليها مسجد زمرّد خاتون الكبير ببلد  
الثعالب ووقفت عليه أوقافاً وربّبت له إماماً ومؤدّناً  
وبنت مدرسة ظاهر دمشق على نهر بردى.

زمرّد خاتون:

أم الناصر لدين الله العباسى التركى: من ربّات  
البر والاحسان حجّت مرة فأنفقت ثلاثمائة ألف دينار  
وكان معها نحو ألفى جمل وتصدّقت على أهل  
الحرمين وأصلحت البرك والمصانع وعمرت التربة عند  
قبر معروف الكرخى والمدرسة إلى جانبها. وتوفيت فى  
جمادى الاولى سنة ٥٩٩هـ.

فيروز خوندّه بنت علاء الدين:

أميرة جليلة ذات عقل وذكاء وأدب وفصاحة  
شاركت أخاها السلطان شهاب الدين فى إدارة



عائشة أم المؤمنين ومعاوية وروى عنها ابنها علقمة بن أبي علقمة وبكير بن الأشج وروى لها النسائي وعلق لها البخاري.

### ياقوت بركات :

من فواضل نساء عصرها وأوفرهن علماً تزوجت الدكتور يعقوب صروف فأرست بيته وجعلته نادياً لأصدقائه الكثيرين من أهل العلم والفضل ونشرت على صفحات المقتطف كثيراً من المقالات التي تدل على طول باعها في العلم والأدب.

وختاماً يجب ان لا يفوتنا أنه ليس هناك عبرة بالاسم اذا لم تكن صاحبتها على جانب جيد من الأخلاق الفاضلة والخصال الحميدة الى جانب التمسك بأهداب التقى والطهارة والعفاف فاسم المرأة لا يزيد من شأنها شيئاً ولا ينقص ولكن جرت العادة على التيمن بالأسماء التي لها شأن في عالم الشهرة والتقوى والنسب والصلاح وأحياناً في عالم الفن والغناء والعبرة بالأفعال الحيرة والصفات الحسنة والسمعة الطيبة لا بالأسماء البراقة والجذابة.

● وهكذا فإن النساء شقائق الرجال في الذكاء والعقل والتقوى والصلاح والفقه ورواية الحديث والطب والتمريض والأدب والشعر وغير ذلك من العلوم وحسب القساري الاطلاع على كتاب أعلام النساء في عالم العرب والاسلام ذى الأجزاء الخمسة إذا أراد الاستزادة للتدليل على ما ذهبنا إليه.

السلطنة وكان أخوها السلطان لا يقطع أمراً إلا برأيها.

### فيروزة بنت المظفر :

عامة محدثة عابدة لها إجازات عالية ولها كتاب في الحديث سمته كتاب الأربعين راوية الصالحات عن الصالحين وتوفيت سنة ٧٤٠هـ.

### لؤلؤة مولاة الأنصار :

راوية من راويات الحديث روت عن أبي صرمة الأنصاري المازني عن النبي ﷺ. وروى عنها محمد بن يحيى بن حبان المتوفى سنة ١٢١هـ.

### لؤلؤة بنت عبد الله :

محدثة سُمع عليها حوالي القرن السابع للهجرة المجلس الأربعون من أمالي هبة الله بن الحسن هبة الله الشافعي.



### مرجانة :

امراة صدق قالت لعبيد الله بن زياد حين قتل الحسين ويلك ماذا صنعت وماذا ركبت.

### مرجانة أم علقمة بن أبي علقمة :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن



تدعو (جنة الأطفال) اصديقاءها الذين يرسلون لها أفكار وطرائف ان يقرنوا ما يرسلونه بالصور الملونة

# جنة الأطفال



## الوحوش في الغواري

في ٩ فبراير عام ١٨٥٥م استيقظ اهالي بلدة ديفوتشاير بانجلترا ليجدوا آثار أقدام ظهرت حديثا فوق الثلوج وكان الشكل البيضاء هذه الآثار يشبه إلى حد كبير الأثر الذي تركه حوافر الحمير. إلا ان الخلاف كان واضحا في المسافة بين كل اثر إذ بلغت ثمانى بوصات بين كل قدم أما الخلاف الآخر فكان لطريقة السير نفسها إذ انها كانت على خط مستقيم وكأنها هذا الحيوان كان يسير فوق جبل مشدود غير مرئى على سطح الأرض أما اعجب ما في الأمر فانه يتبع هذا الأثر وجد ان هذا المخلوق قد مشى بنفس الطريقة لمسافة تقدر ب٩٨ ميلا اخترق خلالها ١٥ قرية ونهر مارا فوق كل ما اعترضه من موانع كالجبال والعربات والكبارى والاشجار تاركا الأثر فوق جميع الاسطح سواء كانت طويلة او عرضية او مائلة او عمودية.

وقد اجمع العلماء بعد فحص هذه الآثار انها ليست لاي نوع من المخلوقات المعروفة على وجه الأرض ولكن شاع بين الاهالي انه ربما تكون لإنسان الثلج الذي سمعوا عنه او روبا للشيطان نفسه.

وعلى ذلك فقد امتنع الاهالي عن الخروج من منازلهم ليلا مهما كانت الاسباب ولعدة اشهر خوفا من مقابلة الشيطان على الطريق.

## سحرة أدنى

اخترسوا من هذا الرجل.. انه لا يحب الموسيقى

لا أدري من الذى قال هذا.. لو كنت اعرف لشكرته فالذى لا يحب الموسيقى ولا يطرب لها ليس انسانا وان أخذ هيئة الانسان.

في كل بلاد الدنيا توجد (اغاني) للاطفال وفي بعض بلدان اوربا تقام سنويا مهرجانات لاغنية الطفل.. فالمسألة ليست سهلة انها عامل مهم في صياغة وجدان الطفل وهم يدركون ذلك جيداً ولا يتكون وجدان الطفل/ المستقبل للصدف العمياء. وانما أرشى لحال الطفل العربى الذى يعيش اغاني الكبار وليتها كلها جيدة.

فتمنى يقام مهرجان لاغنية الطفل العربى ومضى نصوص وجدان الطفل العربى بشكل صحيح بدلاً من تركه على قارعة طريق الكاسيت.

بابا فريد



لهم وذلك لنشر مع ابداعاتهم وان يكتبوا على المظروف مجلة المنهل (جنة الأطفال) جدة - صرب ٢٩٢٥

## المنهل



أحمد عبد الفلاح السيد



ساح عبد الفتاح السيد



إبراهيم حلمي



أساء عبد تيمى



يوسف أحمد على



داليا حمزة كسار

## سؤال وجواب

### أكبر جناحين لطائر

بممتلك طائر الباتروس الذى تلتقيه السفن في اجواء المحيطات اكبر جناحين بين الطيور التى تعيش في ايامنا هذه .

وقد تم قياس المسافة بين جناحيه حيث بلغت ٣٠٦٠ سم .

## طريق

### هدية زواج :

سألت الزوجة زوجها : واليس في نيتنا ان نحتفل بمرور خمس وعشرين سنة على زواجنا؟

فاطرق الزوج برهة ثم قال : وليم لا؟ ما رأيك في صمت دقيقتين؟ .

من الصديق محمد سعد اسماعيل

### حل لغز العدد الماضي

ياخذ الرجل ورقة ويمزقها ويطلب من القاضى ان يقرأ الأخرى فيجد فيها (يقتل) لينجو من القتل باعتبار ان التى مرزقها فيها (لا يقتل) .

## رأى الأسرة

الفلاح الذى ينتظر ارنبا

كان هناك فلاح يعيش في مملكة (سونغ) بالصين وحدث ان رأى ذات يوم اثناء عمله في الحقول ارنبا يمر من امامه بسرعة فائقة واصطدم الارنب بشجرة في الطريق فاصيب في عنقه ومات .

اقترب الفلاح منه وأخذ دونه عناه ومنذ ذلك اليوم صار الفلاح يذهب الى الحقل كل صباح . . لا ليعمل كعادته ولكن لكي يجلس تحت تلك الشجرة التى اصطدم بها الارنب واضعا ركبتيه بين ذراعيه ينتظر ان يأتى ارنب آخر يصطدم بالشجرة فيدق عنقه فيأخذه ويأكله ولكن هل سيأتى ارنب آخر فعلا؟

هذا بالطبع لن يحدث أبداً ومن هنا اصبح هذا الفلاح الكسول يحط سخريه جميع اهل مملكة (سونغ) .

دام هنده

## من ابداعاتهم

ارسل لنا الصديق تامر على البحرأوى هذه الحكاية .

### ■ مكافأة وعقاب :

وقف رجل بين يدي الخليفة المنصور وقال ان لدى ما يستوجب المعجب فقال الخليفة هات ما عندك فاخرج الرجل من كيس كمية من الابر وقذف بابرة منها الى الحائط فنشبت فيه ثم قذف ابرة ثانية فدخل طرفها المديب في سم (ثقب) الأولى . . وهكذا كلما قذف ابرة دخل طرفها في سم سابقتها حتى اكمل مائة ابرة فاصعب المنصور بفعله وامر له بئالة ديشار وامر بجلده مائة جلدة فارتاع الرجل وقال وقد استبى به الجرح : لماذا اجلد يا أمير المؤمنين؟ فقال الخليفة : الدناير المائة لبراعتك اما الجلادات المائة فلاضاعتك الوقت فحيا لا ينفع ولا يفيد .





# النجربة اللبى

أترى فرغت من التجارب أم  
لما تزل تبسوك منتصرة

\*\*\*

يا قلب يا مهرى الذى اندفقت  
أمواجه بالأمرى سيمره  
كم عاصف ناداك ملجأ  
عائقة من العاصف  
أرغيت لم هدرت مطلقاً  
وهدرت كل جسورك المجرى  
واليوم كم تبتك دجته  
ربح صبوراً مأتموناً

\*\*\*

أترى التجارب كلها فرغت  
والشيء فى القلب مستره  
عند المصير هناك تجرب  
كفى نعتك خطايا من ظنره

يا قلبه يا شيخى الذى نهلت  
شفتاه كل منابع الخبره  
كم خضت تجربه .. وتجربة  
ومشيت فوق الشوك والزهره  
ولبست أقمعة وأقمعة  
أخفت وراء ستارها الفكره  
أترى التجارب كلها فرغت  
لم يبق فى ينبوعها قطره  
يا قلب يا طبرى الذى سبحت  
أحلامه فى الأتقى منتشره  
جربت كل أمور عالمنا  
وسرت غور السهلة البوعره  
أودعت سرك مقمراً ألقا  
وكشفت أنت مع الضحى سره  
وعلوت بحرا واعيا حيزاً  
ولقطت من أحياقه دُرره  
وترنحت قدمالك فى وهن  
فسقطت كالشدوه فى الحفره

(١) أى عمالة الوقت بغير الاثمار



## • اخوانيات أدبية •

هذه القصيدة من الشاعرة (أميمة خوجة) رداً على ما جاء في قصيدة (النورس المهزوم) للشاعر محمد فريد أبو سعدة ويسعدنا نشرها هنا اثرأء للاخوانيات الأدبية

خال منظره

بل لا تسلم يا من أتانى شعره  
فأثار حرقى واستفسر لسانى  
أتراك تخرجنى بقولك «لائذ  
والنار من حولى بلا شطآن»؟  
ومن السلاذ سوى الألسنة لشاعر  
يشكوله الألام حين يعانى ..  
يا شاعر الكلمات أرهقنى الكلى  
قد جاء مردوداً فهزّ كيانى  
إن الحروف حائم جواله  
ما قيدت أعناقها بمكان.  
أطلقتها كالروح من فيض الأسى  
ونقيضها ما كان فى حسابى  
لو تعلمن بما صنعت لأدركت  
كلماتك «الولمى» أساة بيانى  
لغة الخطاب وما كتبت أساء لى  
لا تعتذر ما جاء منك كفىانى

● فرجئت وأنا أقرأ مجلتنا الحبيبة «المهل» فى عددها رقم ٤٤٣ لشهر جمادى الثانية ١٤٠٦هـ بقصيدة «النورس المهزوم» للشاعر محمد فريد أبو سعدة إلى جانب قصيدتى «منغية أنا» واعتقدت فى البداية أن ما سأجده مساجلة شعرية أو رداً أدبياً فوجدت بأن أجد لأحرقى صدى فى نفس زملاء الحرف وكما كان حجم الأسى كبيراً حين قرأت القصيدة

● طبعى جداً أن تثير كلمات قصيدة ما لى شاعر كان معاناة لشاعر آخر ومجمل جداً أن تبعث الدفء فى وريد الشاعر وتدفع للكتابة الأدبية كطبدى معاناه ولكن ليس من الطبعى أن تؤجّه لغة الخطاب بعفوية لتخاطب إسماً وكأنه احد الأسماء المعروفة لدى الشاعر ثم يعقبها شرح لمشاعر جريئة؟ .. وأنا إذ أخاطب أخواً فى الدين والانتباه والحرف لأخاطب فيه الشاعر العربى المتحفظ والحافظ لبراهة الكلمة.  
عفواً إن جاءت كلماتى غضبى فما عנית أن تكون هكذا يوماً.



جدة ١٤٠٦/٦/١٥





ما هذا التجنى ايها الرجل على نصفك الجلو؟ كل شيء تنسبه للمرأة . . ان فشلت في حياتك تنسب هذا الفشل للمرأة وتقول لانها لم تهنيء لك الجو العائلي عند عودتك الى منزلك، وان نجحت تقول انك رجل عظيم . . ويساعدك على هذا التجنى بنو جلدتك معلنين هذا بخطوط عريضة ايضاً في الصحف والمجلات . . معلنون ان المرأة لا تصلح الا للاعلانات والدعاية لما تخترعون وتصممون من ازياء وعطور واصباغ .

أنا لست البنتال وهو من تصميمكم تقولون تشبهت بالرجال . . واذا طلت وجهها بالاصباغ . تقولون إنها غامضة لا تريد ان يرى وجهها الحقيقي . . وان تعطرت تقولون انها شيطان وتريد اغراءكم . . كفاك تجني على انثاك . . لو لم تكن هي النصف المكمل لك لما انزلها الله معك على الارض، ولما قال لنوح عليه السلام ضع في سفيتك من كل زوجين اثنين؟ ولو كانت الشيطان مثلاً تدعى لكان حصرها في مكان معين لترجمها آلاف الجموع التي تأتي الى بيته في الشهر الحرام . . المرأة تمارس عواطفها الانسانية كما يارسها الرجل، وكلانا يشترك في الانسان ومنه تنفرع الى ذكر وانثى بها وضع الله في داخلنا من نوازع وسهات لكل منا . .



## شعر / السبعاء تنوحيه "السعودية"

يا حادى العيس اتراب الهوى رحلوا  
عننى فبت كان واناى الأجل  
يوم الرحيل أناض القلب خلفهموا  
كالطفل يجرى مغلولاً ولا يصل  
أطلقت دمعى من أفساد عجبى  
قراً يهيم وقد ضاقت به الأفل  
كبت اصطبارى والأحزان تحرقنى  
مر الفراق لظى فى الصدر يعمى

يا حادى العيس، فاحلنى لأرضهموا  
زيف التصبرى ما عاد يجمل  
كان التلاقى رغم البعد لى أملاً  
واليوم أصبح لا ياس ولا أمل  
اليوم تأخذ أحزانى أعتتها  
تبني بصدرى من لوعاتها جبل  
خلنى بدربك يا حادى الهوى كرمأ  
أو خذ فؤادى إنا شئت ينتقل  
أوليت تأخذ عينى ضمن قافلة  
عل العيون برؤيا الحيل تكتحل  
قلبي كشمعة قدس قد انطفأت  
هبّت رياح البين فكيف تشتعل





# القيشارة

يندر من اللآلء في هذا الزمن الذى طغت فيه  
الماديات على كل جميل فالغلطة ليست غلطتها يا  
سيدى .

صفية  
عبد الحليم

أما إذا تزيت وتجملت فهي تريد ان تكون واحتك  
الغناء عندما تستقبلك عند عودتك الى مملكتها .  
هل رأيت سيدى ماذا تفعل حواء من اجلك ؟ انها  
تعمل كل هذا لتبقى شريكة حياتك لا خادمة تنظف  
لك بيتك وتطبخ لك وجبتك أو معمل تغريغ لتربى  
لك ولدك .



ارجوك المعذرة اذا استوقفتك هذه اللحظة . . وكما  
قلت لك في بداية نقاشنا الهادىء كلانا يشترك في  
الانسانية لا اتهمج عليك . . ولكنى اذافع عن  
انسانيتى ولا اريد ان اعود الى حظيرة الحريم . . فانا  
اقدر فيك انسانيتك واحترمتك زوجاً فشء من أذى  
مثلم شددت من أزرى وكن ملجئى بعد الله اننى  
رفيقة دربك فى جميع مراحل حياتك . . اننى قيشارة  
متعددة الانتماء بين يديك . . اذا احسنت العزف  
عليها سوف تسمع اجمل الاغانى .

● المرأة عميقة كالبحر ولكنها بعيدة النظر والصبر  
ايضاً أكثر من الرجل ولولا هذا العمق لما اسند اليها  
العزیز الحكيم مهمة احتضانك - ايا الرجل - منذ ان  
كنت علفة فى الرحم الى ان تشب عن الطوق  
فتستلمك الحياة . واذا لم يكن منكم غواص ماهر  
يستطيع الغوص فى قاع البحار ليحصل منه على ما



# منزلة المرأة

في الإسلام الا إذا تعرضنا أولاً لوضع المرأة عبر  
الاديان والحضارات القديمة . اذ من خلال المقارنة  
يتضح عدل الاسلام في شأن المرأة وانصافه لها .

## المرأة في العصور القديمة

كان اليونانيون ينظرون الى المرأة نظرة التسلط  
والغلبة فهي تابعة لابنها بنتا ولسلطة الزوج اذا كانت  
متزوجة ثم هي خاضعة لابنها أرملة وقد يقوم ببيعها  
في السوق أو يوصي بها لشخص آخر قبل مماته ولم  
تكن لترضى عنهم أصنامهم إلا اذا قدموا اليها  
القرابين من الذبائح أو من عذارى البنات كما  
يزعمون .

وكان الرومان ينظرون إلى المرأة نظرة المتعة  
والتسرى ولا تعدو المرأة في نظرهم عن كونها أداة من  
أدوات الزينة في المنزل والرجل له حق الوصاية عليها  
وحق السيطرة لعدم كفاءتها وهو المتصرف في شئون  
معاشها فاليه ترجع الحقوق كلها أما المرأة فلم تكن  
تتمتع بأية أهلية أو شخصية استقلالية فقد كان  
القانون يعتبرها سبياً من أسباب انعدام الاهلية  
لحدثة السن والجنون .

والمرأة في الهند لا تعدو ان تكون أمة للرجل طوال

موضوع حقوق المرأة المسلمة له أهمية في  
هذا الوقت بالنسبة لمجتمع اليوم ذلك  
أن مجتمعا الاسلامي يعيش في دوامة  
اجتماعية جامحة ولا يزال الحاقدون يحاولون النيل من  
الاسلام بقودهم في ذلك أناس محسوبون عليه وعلى  
أهله وهنا يكمن الخطر . تغذوا بأفكار الغرب  
الدخيلة وآمنوا بها وسيلة للتقدم والرقى ومثالا يحتذى  
به في بلاد المسلمين .

وحكموا على الاسلام دون روية بعدم صلاحيته  
للحياة المتطورة وذكروا تقاليد بالية تسود المجتمعات  
الاسلامية فمن جملة ما زعمه هؤلاء الحاقدون فاقدو  
الاحساس من وجهة نظرهم حال المرأة المسلمة في  
مجتمعات بعض البلاد الاسلامية وما تعيش فيه من  
الفقر والجهل فهي تشقى اكثر مما تسعد وتعطى اكثر  
مما تأخذ ولا يتاح لها الارتفاع .

وقد اتخذوا حالة المرأة تلك سلاحا يناهضون به  
الاسلام وعدم انصافه للمرأة واحتقاره لها وأنه تأثر في  
تشريعاته بالمجتمع الجاهلي الذي يحط من شأنها .

والحقيقة أن هذا كذب ليس له دافع سوى الحقد  
السدين على الاسلام فالثابت أن الإسلام هو  
الشرعية الوحيدة التي منحت المرأة حقوقها وجعلت  
لها شخصية مستقلة ولا نستطيع ان ندرك منزلة المرأة





# فِي الْإِسْلَامِ



مولع بالظهور في شكل انثى ولما انتشرت المسيحية بمبادئها الروحية والخلقية خففت من القيود التي تهمل المرأة ودعت الى تخفيف سلطة الاب وسطوته . وكانت المرأة الفارسية أمة منجنية في منزلها فقد أباحت الانظمة الفارسية بيعها وشراءها وكانت تحت سلطة الرجل المطلقة وبحق له ان يحكم عليها بالموت دون رقيب أو مؤاخذه ويتصرف فيها كسلعة او متاع في بيته .

وفي بعض الدول الاوروبية في وقتنا الحاضر لا تستطيع المرأة التصرف في أموالها الا بعد أخذ الاذن من زوجها .

أما المرأة عند العرب قبل الاسلام فكانت مهضومة في كثير من حقوقها بل من أهمها وهو حق الحياة .

فقد كانت بعض القبائل العربية القديمة تشاءم بولادة الانثى وتطير منها وتأخذها رعدة الغيط وكان المولود له انثى يعتبر ذلك بلاء وشراً عليه وعلى أسرته وقد وصف الله تعالى حالهم حيث قال :

﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ (سورة النحل : ٥٨ ، ٥٩) وقد أدى كرههم

حياتها وليس لها حق التصرف في أي أمر من الأمور الا باذن الرجل وإرادته . ففي مراحل طفولتها تتبع والدها وفي مرحلة شبهاها تكون تابعة لزوجها فليس للمرأة في أي مرحلة من مراحل حياتها حق في الحرية ولا في الاستقلال والتصرف وفق ما تشاء كما كانت الشريعة البرهمية تعد الابتعاد عن المرأة شرطاً لدخول الجنة .

والمرأة في نظر اليهودية المحرفة أشبه ما تكون بالسائمة فهي تحت وصاية والدها ثم هي خاضعة لسلطة الزوج بعد الزواج ، ولليهودي المعسر ان يبيع ابنته بيع الرقيق لقاء ثمن زهيد وكان اليهود عامة ينظرون إلى المرأة وكأنها لعنة السماء وكانت لاترث شيئاً اذا كان لايها ذرية من البنين .

وتأثرت الكنيسة بهذا النظرة اليهودية للمرأة فقد غالى رجال الكنيسة في تلك الحقبة المرأة فنظروا اليها نظرة استعصاف واستعلاء وانفروا عنها في كل شيء الى العلاقة بين المرأة والرجل فلم يروا في المرأة ينبوع المعنى والقيم بل سبيكة رخيصة لا تليق بالرجل بل باب من ابواب جهنم . وهذا الرجل الضال انما يرى في نفسه الانسان وهي شجرة كاذبة يقال ان الشيطان





هذا ويغضهم أن كانت الحيرة تعصر نفوسهم مخافة الفقر أو العار أي مسكها الاب ويقي على حياتها لاستخدامها بعد البلوغ لترعى الابل والغنم في البادية ويلبسها لباساً من صوف أو جلد لتبدو أشبه ما تكون بالفتيان أم يحاول التخلص منها بالقضاء عليها مستنداً الى العرف عندهم بأن ذلك من حقه وقد أشار الحق سبحانه وتعالى الى فعلتهم هذه قائلاً: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ (التكوير: ١٨، ١٩) وكانت المرأة لا تترث إذ كان الارث خاصاً بالذكور ولم يكن لها على زوجها حقوق كذلك لم يكن هناك ضوابط لحالات تعدد الزوجات أو الطلاق ولم يكن لها حق في اختيار زوجها.

ويجمل القول أن المرأة كانت مسلوية من حقوقها في ظل الشرائع والنظم غير الاسلامية.

## المرأة في الاسلام

وفي الوقت الذي كانت المرأة في تلك المجتمعات القديمة تعاني ما تعانيه كما سبق البيان شع نور الاسلام ويزغ فجر الحرية الحقة للانسان عامة وللمرأة على وجه الخصوص فقد قرر لها الاسلام من الحقوق والواجبات ما كان مثار عجب ودهشة بين اتباع النبي ﷺ أنفسهم فضلاً عن غيرهم فقرّر انسانيتها وذلك لقول الحق تبارك وتعالى ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَكُمْ﴾ (النساء: ١) وقال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ (الاعراف: ١٨٩) كما اكرم الاسلام المرأة وحث على الرفق بها سواء في طفولتها أو شبابها أو كهولتها فهي أخت الرجل إذ ينبس هو وهى الى ب واحد وأم واحدة.

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ (الحجرات: ١٣). وقال رسول البشرية «انما النساء شقائق الرجال» رواه أحمد وأبو داود.

فهي معزة في بيت ابوها وسيدة محترمة في بيت زوجها وجيلية القدر في بيت ابنها وعلى هذا الاساس قرر الاسلام لها حقوقها والتزاماتها فقرّر اهليتها الكاملة للعبادة والتكاليف الشرعية ولم يسمح لأحد بالتصرف في أموالها وأمورها. قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ (النساء: ١٢٤).

والمرأة مساوية للرجل في مجال التكليف والثواب على الاعمال على حسب ما قدم كلٌ منهما لنفسه من احسان أو سوء قال تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى يَفْعَلُكُمْ مِنْ بَعْضٍ﴾ (آل عمران: ١٩٥).

والجدير ذكره في هذا المقام أن الاسلام رفع عن كاهل المرأة المسؤولية التي ألصقها بها أهل الديانات الاخرى وقد ذكر القرآن الكريم جملة مواطن من هذه القصة وسار مع آدم وحواء طلقاً في التدرج كي تقف على وضعهما وهما هائشان ثم وهما مخططان ثم وهما تائبان قال سبحانه: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ، فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ (سورة البقرة: ٣٥، ٣٦، ٣٧).





قاسى الرجال من عذاب وهجرة واضطهاد وخرجن مع الفاتلين اعلاءً للكلمة الحق وذوداً عن دين الله فقامن الرجال شرف الجهاد.

ولم يفرق الاسلام فى العلم والتعليم بين الرجل والمرأة فهى مكلفة بالتزود بالعلم النافع الموصل الى معرفة الله ودينه الخنيف كما ان الرجل مكلف به ايضا.

وأما الزوجة فقد حث القرآن الكريم والسنة الشريفة على اكرامها وذلك بالعشرة الطيبة ومنحها حقوقها دون جور كما أمر الرجل بالعدل اذا تزوج باكثر من واحدة.

قال رسول البشرية «استوصوا بالنساء فإن المرأة خلقت من ضلع وإن أعوج ما فى الضلع أعلاه فان ذهبت تقيمه كسرته وإن تركته لم يزل أعوج فاستوصوا بالنساء» (رواه البخارى ومسلم).

والمرأة باعتبارها أمًا لها حق التكريم والكلمة الطيبة والرحمة بها والاحسان اليها فى المعاملة والنفقة وليس أدل على ذلك من قول الحق تبارك وتعالى: «وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً» (سورة الاسراء: ٢٣).

وقد منح الاسلام للأم حق الصحبة قبل الاب جاء رجل الى رسول الانسانية فقال يا رسول الله من أحق بحسن صحابتي؟ قال: أمك، قال ثم من؟ قال: أمك، قال ثم من؟ قال: أمك، قال ثم من؟ قال: أبوك. متفق عليه.

كما منع الاسلام تعدد الزوجات بدون حساب وأباحه فى أربع ما لم يخش المؤمن الجور فى حقوق

وفضلا عن ذلك فإن الاسلام لا يُحْتَل أنسانا مسئولة انسان آخر ولا يُحْمَل نفسا وزر نفس أخرى لقوله تعالى: ﴿كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهينٌ﴾ (الطور: ٢١).

والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والدعوة إلى الله كغيرها من التكاليف الشرعية كما كلف الله به الرجال كلف به النساء أيضا يقمن به فى حدود الاطار الاسلامى لمن ولذلك جاءت النصوص موجهة الى الجنسين جميعا (المكلفين).

قال تعالى: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ (التوبة: ٧١).

فهذه الآية الكريمة صريحة وواضحة فى تكليف النساء بالامر بالمعروف والنهى عن المنكر كالذكور. وقد قاست المسلمات فى بدء ظهور الاسلام مثل ما







# رعاية

لما كان طفل اليوم هو رجل الغد وعدة المستقبل وأمل الأمة وقوام المجتمع لذلك فقد عنى الاسلام بتكوين الاسرة الصالحة حفاظا على الطفل حتى قبل ميلاده.. وأثبت للجنين اهلية وجوب ناقصة تحفظ له حقه كوارث مؤقتة.. ورعاية الطفل كمظهر من مظاهر التكافل الاجتماعي في الشريعة الاسلامية لها اثرها في الوقاية من الجريمة.

## التفسير الاجتماعي للانحراف

تركز المحاولات الاجتماعية العلمية لتفسير الانحراف على البيئة الاجتماعية التي يولد فيها الفرد وفي نطاقها يشب وفي دائرة ظروفها وملاساتها ينمو وتتشكل انماط سلوكه على اساس ما تلقت به البيئة وما يلقيه فيها وما يتعلمه منها. ونقصد بالبيئة الاجتماعية الاسرة والجيرة والمدرسة والرفاق حيث تأخذ عملية التنشئة الاجتماعية مجراها بمراحلها الاولى والثانوية والموازية.

الزوجات فإن خاف الجور اقتصر على واحدة وألغى الإسلام نظام وراثتها كسائر الاشياء التي تورث وأشركها في الميراث مع الرجل وليس هناك ما هو اكبر تكريم للمرأة في الاسلام من أنه قد جاءت سورة باسمها هي سورة النساء.

وقد كان الاسلام عادلا في توزيع الوظائف الاجتماعية بين الرجل والمرأة بصورة تتناسب مع طبيعتها وذلك لضمان سير الحياة الاجتماعية في طريقها الصحيح فالمرأة تتقن بعض الاعمال التي لا يحسنها الرجل والعكس صحيح فعلى سبيل المثال فإن الاعمال السياسية لا تتناسب مع طبيعة المرأة وتكوينها.

واذا كان الاسلام وتعاليمه السمحاء تحافظ على شرف المرأة وكرامتها فمن الأمور المسلم بها أن مشاركة المرأة في تعليم بنات جنسها ومعالجتهن من الامة بمكان ويعود على المجتمع بالفائدة.

وفيا يتعلق بالميراث فقد جعل الاسلام لها نصيبا مفروضا في ميراث أقاربها بعد أن كانت محرومة منه.. قال الله تعالى: ﴿للرجال نصيب مما ترك الوالدان والاقرابون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والاقرابون مما قلّ منه أو كثر نصيباً مفروضاً﴾ (النساء: ٧).

وقرر الاسلام للمرأة مهرا خالصا لها لا يشاركها أحد فيه ولم يجعل لزوجها أو وليها أى سلطان عليه.

**كل** هذا منحه وقرره الاسلام للمرأة أعطاه لها اكراما واعازا وتقديرا لها لا خضوعا ولكن احسانا بالحق والعدل.

فهل للمرأة أن تعي حقيقة دينها وما منحه لها من خير وحق فتؤدى واجباتها نحو زوجها وبيتها ومجتمعها.



# الطفولة وأثرها في الوقاية من الانحراف

للتنشئة في الاسرة وغالبا ما تكون معوقة او متناقضة مع ما يقوم به البيت نحو النشء.

والتنشئة الاجتماعية في الاسرة قد تكون ناقصة او منحرفة عما ترضيه ثقافة المجتمع الذي ينشأ فيه الطفل لكي يصبح مواطنا صالحا متجا وتغزى اسباب النقص او الانحراف الى عوامل متعددة ومتباينة منها فقر الاسرة او ثراؤها ومنها ازدحام المسكن او خواؤه ومنها ترتيب الطفل بالنسبة لساير اخوته واخواته ومنها تعليم الام او جهلها او انشغالها بالعمل خارج البيت او استعانتها بالخدم او دور الحضنة ومنها ان يكون الطفل وحيدا او يعيش مع اخوة وأخوات وتعرضه لنقص في الغذاء او لسوء التغذية وكونه يحمل عائقا جسميا او حسيا ظاهرا أو خفيا.

من هذا يتضح ان العمق الاجتماعي للانحراف يكمن فيما اسميناه بالتنشئة الاجتماعية بوصفها عملية اجتماعية اساسية مستمرة ومتواصلة تبدأ مع المرء قبل ولده وتظل معه وتصاحبه خلال رحلة عمره ومن خلالها تشكل انماط سلوكه السوية وغير السوية ليها يرجع استقراره وأمنه وعبه وتسيبه وانحرافه.

والتنشئة الاجتماعية الاولى تتم داخل نطاق الاسرة خلال سنوات العمر الستة الاولى وهي مرحلة مغلقة Covert وهي اعمق اثرا في تكوين شخصية الانسان وسلوكه مما يعقبها من مراحل.

اما التنشئة الاجتماعية الثانوية فهي التي يتعرض لها الفرد خارج نطاق الاسرة: «في المدرسة ومع رفاق اللعب وفي المسجد والنادي ومع رفاق العمل والجيران وهي مرحلة مكشوفة Overt وتستمر مع الانسان طوال حياته وقد يتعرض خلالها لما نسميه «إعادة التنشئة Resocialization» بانتقاله الى مجتمع مغاير بثقافة مغايرة من اجل العلم او العمل راغبا او

والتنشئة الاجتماعية الموازية تقصد بها جوانب التنشئة والتطبيع التي تسير موازية لأي من المرحلتين السابقتين في الاسرة أو خارج الاسرة وذلك عن طريق التعرض والمتابعة لبعض ما تعرضه اجهزة الاذاعات المرئية والمسموعة في البيوت او دور العرض السينمائي والمسرحي خارج البيت وهي قد تكون مؤكدة ومثبتة





● والأطفال في فترة السنوات الستة الأولى من العمر تنحصر صور الرعاية المباشرة لهم في نطاق الأسرة ودور الحضنة ورياض الأطفال. ونظرا لارتباط تغير الحاجات اللازمة لنمو شخصية الطفل بتغير النسق الاجتماعي والثقافي للمجتمع في الوقت الذي تواجه فيه المجتمعات البشرية موجة جارية نحو التغير الذي تعضده وتقويه خطط التنمية في المجتمعات النامية فإن ظهور حاجات ومتطلبات جديدة للطفل وبصفة مستمرة في ظروف تلك التغيرات أصبح من الأمور المألوفة للباحثين المهتمين بشئون الطفل وخاصة في نطاق المدن بوصفها أكثر الوحدات العمرانية تقبلا لمتطلبات التغير على المستوى الثقافي الاجتماعي مما يؤدي الى ظهور بعض المشكلات التي تواجه الأطفال وتستدعي وضع البرامج والسياسات الاجتماعية التي تكفل مواجهة ما يتعرض له الطفل من مشكلات اسرية وتعليمية وتربوية وغذائية وما الى ذلك من متطلبات حماية الامومة والطفولة ورعايتها. وتشكل الأسرة - عادة - اطار الرعاية لتنشئة الطفل اجتماعيا ويصبح نمو الطفل المبكر بكل جوانبه استجابة مباشرة للخبرات التي يتعرض لها داخل الأسرة.

**والطفل في المجتمعات الريفية وخاصة في الاماكن الأقل تقدما من النواحي التكنولوجية ينشأ في أسرة واسعة النطاق تتضمن الأباء والاجداد والاقرباء وغالبا يعيش في الأسرة الواحدة ثلاثة اجيال متعاقبة وفي هذا النمط من الأسرة تتقاسم الام دورها في حضانة الطفل مع من يشاركها في السكن من الاجداد والجدات والاقارب الكبار.**

ومن القواعد المعروفة ان السلوك الانساني كله متعلم فالانسان يتعلم السلوك السوي ويتعلم السلوك غير السوي وهو يتعلم كيف يعيش في جماعة ملتزما بعبقيدة معينة وقيم معينة وعادات وتقاليد معينة كما يتعلم السلوك المنحرف من خلال انتائه او مخالطته او عضويته لجماعة معينة.

● وقد يكون السلوك المنحرف حصيلة تنشئة اجتماعية ناقصة وفي هذه الحالة يكون الخروج على المألوف والمتفق عليه وما ترتضيه الجماعة جهلا بكل ذلك او بعرضه.

وهكذا نجد أن عملية التنشئة الاجتماعية هي بمثابة حجر الزاوية في بناء الشخصية المنحرفة وذلك عندما يتعلم الطفل مفاهيم خاطئة تتعلق بالعفة والامانة والنزاهة والشرف وما الى ذلك.

## مفهوم رعاية الطفولة

يشير مفهوم الطفولة للمرحلة المبكرة من حياة الانسان التي يكون خلالها في حالة اعتماد واضح على المحيطين به كما يكون الطرف المستجيب لعمليات التفاعل من حوله حيث يزود بالعدادات والتقاليد والقيم والمعايير واساليب التفكير وانماط السلوك التي تسود المجتمع وتحدد ثقافته العامة وثقافته الفرعية Subculture

**والطفل لديه قابلية سريعة للتأثر بما يدور حوله ولذلك فإن حمايته من أى مؤثرات بيئية يعتبر أمرا ضروريا .** وتمتد حاجة الطفل للرعاية لتشمل فترة الحمل باعتبارها فترة حاسمة ومؤثرة على تكوين الجنين الحيوى عن طريق رعاية الام صحيا وغذائيا.





وفي المجتمعات الصغيرة التي تتكون غالبا من مجموعات من الاسر الواسعة النطاق يعرف كل فرد دور كل فرد آخر، مما يوفر للطفل الصغير بيئة اجتماعية غنية ذات شبكة متلاحمة من العلاقات ويؤكد - في نفس الوقت - اهمية الدور الفعال الذي تلعبه البيئة المحلية في رعاية الطفل.

**والطفل** حاجات جسمية ونفسية تتغير تدريجيا وبصورة مستمرة مع نمو وتطور الاساس التكويني الذي تبني عليه وهو اساس فردي خاص لكل طفل يتضح من خلال تنوع انماط النمو نتيجة التفاعل المعقد الذي يجري بين النمط عند الولادة ورسائل ما يتعرض له الطفل من خبرات لاحقة وعملية التفاعل بين الطفل الصغير وبين جميع المظاهر في بيئته القريبة وهي عملية دينامية بالمعنى الزمني فالبيئة اليوم تتفاعل مع الطفل الذي هو نتيجة تفاعلات الاسر.

## دور رعاية الطفولة في الوقاية من الانحراف

كلما تقدمت بالانسان السنون ازدادت الصعوبة في تقويم ما اعوج بسبب فعل الايام متمثلة في الوقائع والاحداث والظروف كما انه يصعب التوصل الى تحديد واضح للفترات التي يمكن اعتبارها «مراحل حرجية» في النمو المبكر وهي المراحل التي يحتاج الطفل خلالها الى ان يستجيب لبعض حاجاته بطرق معينة او ان يتعرض لمؤثرات من نوع معين او الى ان يحصل على خبرات تعليمية يستخدم فيها مهارات سبق له ان تعلمها.

وقد يحدث ان تكون التنشئة الاجتماعية للطفل ناقصة او منحرفة عما ترتضيه ثقافة المجتمع وفي هذه

وبالتالي وبعد ان تأثرت المناطق الريفية بعوامل التحديث والتخضر وبعد ان اصبح الاتجاه نحو تكوين الاسر الاصغر نطاقا فان على المجتمع ان يرمي صحة الطفل وتعليمه والترويح عنه وتنمية قدراته وتلبية احتياجاته آخذا على عاتقه تلك المهام التي كانت تتولاها الاسرة الاوسع نطاقا والتي لا تستطيع الاسر الاصغر القيام بها على الوجه الاكمل.

وكلمنا انتقلت مسؤولية رعاية الطفل وتربيته من دائرة نفوذ داخلية الى دائرة اوسع فان مصلحة الطفل تستدعي المزيد من العمل على ان تقوم البيئة المحلية التي تعيش فيها الاسرة بالتوسط من خلال نشاطات عملية خاصة لاحداث تفاعل وتجاوب بين بيئة الطفل المباشرة أو الاسرة من ناحية وبين المجتمع الذي يشكل المصدر البعيد للتنظيم والخدمات من ناحية اخرى.





الحالات تكون مهمة الرعاية محددة في عملية «اعادة تنشئة» هدفها مساعدة الطفل على استكمال ما فاته خلال مرحلة التنشئة الاولى أو في مستهل مرحلة التنشئة الثانوية أو تصحيح مسار احدى هاتين المرحلتين بما يعيده الى حظيرة المجتمع ويؤهله لكي يصبح مواطناً صالحاً آمناً منتجاً.

**فالمرء -** صغيراً أو كبيراً - قد يواجه موقفاً اجتماعياً يفترق الى القواعد الملائمة أو ان تكون القواعد الخاصة ببعض المواقف الاجتماعية غامضة أو غير متفق عليها اتفاقاً قاطعاً واضحاً أو ان يناقض لديه الفعل القول فيها بقوله الآباء وما يفعلونه او فيها ينصح به المربون والمعلمون والاطباء والوعاظ وما يأتونه من افعال وهنا يكون دور الرعاية هو اعطاء القدوة والمثل وتحديد القواعد المتفق عليها وتوضيحها بما لا يدع مجالاً للبس.

**ولذلك** فان برامج رعاية الطفولة مدعوة لكي تتغلغل وتصل الى حيث تؤدي عمليات التنشئة وظائفها بحيث تكون رقيقاً وموجهاً ومكملاً ومصححاً يفظا وواعياً بمكونات ومقومات وقواعد ومعايير الثقافة السائدة في المجتمع ووسائل ضبط عمليات التنشئة وفقاً لها وسرعة ادراك وتدارك اى خروج عليها بحيث تعود الى مسارها كلما انحرفت وتُستكمل نقائصها لدى الذين يجرمون لسبب أو لآخر من التنشئة الاجتماعية المتكاملة.

● ويؤكد البحث الاجتماعى في مجال التنشئة الاجتماعية على ارتباطها بانحراف الصغار والكبار فالاسرة مشولة الى خد كبير عن تكوين نمط شخصية الفرد واستجاباته المستقبلية تجاه اهله ومجتمعه بما قد تسببه الظروف العائلية من قلق او حقد

او كراهية وهنا تتضح اهمية الضبط القائم بين الطفل والديه وموقف الطفل تجاه هذا الضبط ومدى استجابته له ونلاحظ ان الضبط القائم على القسوة والشدة قد يترك آثاراً عكسية تشكل شخصية الطفل بصورة تنمى لديه الشعور بالذنب والخوف والنفور من السلطة وربما عدم احترامها أو الخروج عليها ومن هنا تتضح اهمية التوعية والارشاد كعامل اساسى من العوامل التى تقوم عليها برامج رعاية الطفولة في مجال الاسرة كصمام أمن ووقاية من تخريج صغار حاقدين محرومين من العطف والحنان جانحين متمردين على سلطة الآباء وبعدها على أية سلطة أخرى من المجتمع والحياة.

**والطفل** الذى يشب وينمو في بيئة منحرفة يتعلم السلوك المنحرف وعدم احترام النظام والقانون من والديه وهنا تتضح اهمية التربية الاسلامية الموازية في المسجد وفي المدرسة وعن طريق وسائل الاعلام: **«وإن جاهدك على ان تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعمها وصاحبها في الدنيا معروفا»**.

ودور الرعاية الاجتماعية بالنسبة للصغار في مثل هذه الحالات يكون عن طريق عدم تركهم لكي يعانون من العزلة او الشعور بالاغتراب وذلك بتعويضهم عما يفتقدونه في البيت وذلك بالحرص على دمجهم في جماعات رياضية وثقافية ودينية تنمى لديهم الثقة بالنفس والشعور بالقيمة الذاتية وتحقيق الذات والرضا عن النفس والتآلف مع الغير والقدرة على التعامل الايجابي البناء مع الآخرين.

**أما** في نطاق المجاورة أو الحى الذى يعيش فيه نشء





الاجتماعية للطفل ويربطه بجماعة معينة بروابط الولاء والانتفاء والتعاون والتسامح وتبادل الادوار والاسهام المستمر المشترك والشعور بالالفة والتآلف .

● ويلاحظ في هذا المجال ان فشل الاسرة بمهمة الضبط والانضباط وفشل المجاورة أو البيئة المحلية في توفير وسائل الترويح الملائمة قد يترتب عليه تكون جماعات طائشة منحرفة تسلك سلوكا جانحا أو

فان غياب وسائل الترويح السليمة والصحية والمشروعة قد يترتب عليه اللجوء الى الاستفاد غير اللائق أو غير المقبول او غير المشروع لآوقات الفراغ وليس معنى هذا بالضرورة ان توفر وسائل الترويح السليمة يمنع منعاً باتاً وقوع الانحراف ولكنه - قطعاً - يقلل الى حد كبير من احتمالات ودوافع وقوعه .



تتهافت على اشكال ترويحية مستوردة ظاهرها الترويح والترفيه غير أنها كثيراً ما تنطوي على عنصر المقامرة والمضاربة وتنمى بطريق غير مباشر بعض مظاهر التسيب والانحراف .

وينحصر دور القائمين على شئون الرعاية في ضرورة توفير الوسائل المانعة والواقية من ظهور مثل هذه الانشطة والتجمعات وذلك عن طريق توفير الوسائل البديلة المشروعة والمستمدة من قيم الجماعة وتراثها وتقاليدها وهنا تبرز أهمية التوصل عن طريق البحث الاجتماعي العلمي الى الانساق الترويحية العربية والاسلامية الاصلية وعلى اقسام الدراسات

والبلدك فان دور الرعاية في هذا المجال يتلخص في العمل على توفير وسائل الترفيه والترويح البريء والصحي واللائق وأمثلة - ذلك السباحة والرمية وركوب الخيل ومساعدة الصغار لكي يتعلموها ويتبارروا فيها . . هذا بالإضافة الى النواحي الرياضية الأخرى التي يمكن ان يُقبل عليها أبناء البوادي والارياف والمدن وخاصة ما يتعلق منها بالتراث الشعبي التعبيري ذى الطابع المحلي المألوف والمستحب والمقبول .

● وهنا تبرز جماعة اللعب بصفاتها الجماعة الاولى التي تنمو حولها أصول الدافع الاجتماعي في المراحل الاولى من تكوينه وهو الدافع الذي يشكل الذات





الاجتماعية بالجامعات العربية والاسلامية يقع عبء القيام بهذا الدور الذي اصبح ملحا وقد آن لجامعاتنا ان تكون بحق مراكز لخدمة المجتمع .

## الاسلام ورعاية الطفولة

طفل اليوم هو رجل الغد وطفلة اليوم هى زوجة المستقبل وأم الاجيال القادمة ولذلك على الاسلام بتكوين الاسرة الصالحة حفاظا على الطفل حتى قبل ميلاده وذلك بتهيئة العوامل المسببة لصحة جسمه وسلامة بنينه ورجاحة عقله فحث على اختيار الزوجة الصالحة : قال الرسول ﷺ ﴿ تَنْكِحُ الْمَرْأَةَ لِأَرْبَعٍ : لِمَالِهَا وَحَسَبِهَا وَجَمَالِهَا وَلِدِينِهَا فَاظْفَرْ بِذَاتِ الدِّينِ تَرْتَبِطَ بِذَلِكَ ﴾ (البخارى ومسلم).

وبعد مولد الطفل يحرص الاسلام على ان تكون رضاعته حولين كاملين : قال تعالى : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْفِقَ ﴾ (سورة البقرة: ٢٣٣).

وعندما يشب الطفل وينمو ويقوى عوده يوصى الاسلام بان تتاح له فرصة تعلم الرماية والسباحة وركوب الخيل وذلك استمرارا لضمان لياقته البدنية وتنمية قدراته وغرس حب الشجاعة والاقدام لديه وتدريبه على التحمل وتعويده على ان يكون صاحب « النفس الطويل » لتحقيق غايته واهدافه واحراز قصب السبق بالوسائل المشروعة فى ميادين الحياة .

أما من ناحية التفاعل الاجتماعى فى محيطه فإن الاسلام يحرص على ان يوجه الطفل توجيها سليما نحو ربه وأهله وأترابه والوسط الاجتماعى الذى يعيش فيه داخل الاسرة وخارج نطاق الاسرة وفى المجتمع

العام حتى يطابق سلوكه او يقارب السلوك الاجتماعى الذى ترتضيه الجماعة ويتقبله المجتمع ويرضاه الله . . قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّالَةٌ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدِكَ إِلَهُ الْمَصِيرُ وَأَنْ جَاهِدْكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ﴾ (سورة لقمان) ويقول الله تعالى فى نفس السورة : ﴿ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ .

كما يوصى الاسلام بضرورة معاملة الطفل معاملة حسنة ويقول الرسول الكريم ﷺ ﴿ مَنْ كَانَ لَهُ صَبِيٌّ فَلْيَتَصَبَّ لَهُ ﴾ (الترمذى) .



هكذا وقد وضعت قواعد الشريعة الاسلامية معايير محددة لحماية حق الطفل تجاه والديه بشكل محدد وشامل بالنسبة للطفل السوى منذ كونه جنينا فى بطن أمه الى ان يصبح قادرا على رعاية نفسه بنفسه





(٢) تأكيد الحرص على اختيار الزوجة الصالحة المدركة والمدرّبة على واجبات الامومة كما يقرها الاسلام وفي مقدمتها حق الرضاع الطبيعي للطفل حولين كاملين او ما يقرب من ذلك حرصا على لياقة الطفل البدنية ونموه السليم مستقبلا .

(٣) توفير الرعاية للامهات العاملات بها يكفلهن التفرغ الكافي لمولدهن خلال السنة الاولى على الأقل على ان تشارك الدولة قدر المستطاع في العبء المادي وتكاليف تلك الرعاية على اساس ان مشاركة الدولة هي في حد ذاتها استثمار بشري لطاقتها المستقبلية .

(٤) تأكيد أهمية التوصل عن طريق البحث الاجتماعي العلمي الى تحديد واضح للانماط التربوية الغربية والاسلامية الاصيلية ومطابقة اقسام الدراسات الاجتماعية بالجامعات بالقيام بدورها كمراكز لخدمة المجتمع .

(٥) إبراز أهمية الدور الذي يمكن ان تقوم به مؤسسات الرعاية الاجتماعية في مراكز التأهيل المهني للاحداث والمعرضين للانحراف ومراكز مكافحة التسكع والتسول .

#### المصادر

- ابراهيم خليفة : دور الرعاية الاجتماعية في مكافحة الجريمة - الندوة العلمية الخامسة - المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الرياض ١٤٠٣هـ .
- ابراهيم فلاته وعبد الله خوج : التربية النموذجية للطفل في الوطن العربي - المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الرياض ١٤٠٣هـ .
- بدرية العوضي : حقوق الطفل في الكويت منشورات دراسات الخليج والجزيرة العربية جامعة الكويت ١٩٧٩م .
- عبد الله البنيان وسيد شتا : احتياجات الطفولة في المجتمع العربي السعودي وحدة البحوث الاجتماعية والتوثيق قسم الدراسات الاجتماعية جامعة الملك سعود - الرياض ١٤٠٠هـ .
- الاستر هسرون (مترجم) : التخطيط لرعاية الطفولة المبكرة ونزيتها في البلدان النامية - مكتب التربية العربي لدول الخليج - الرياض ١٤٠٢هـ .

وبلوغه سن الرشد . كما اهتمت الشريعة الاسلامية بالاطفال غير السويين بمعنى الاطفال المعوقين جسديا وعقليا ونفسيا حفاظا على ذواتهم واموالهم وفي كل الحالات تثبت الشريعة الاسلامية للطفل قبل ولادته اهلية ناقصة وتلزم بحفظ حقه في تركة مؤثره ويُعتبر وارثا مؤقتا .

وان كانت الام ملتزمة بارضاع طفلها حرصا على عدم هلاكه وتنفيذا لقوله تعالى : ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْمِ الرُّضَاعَةَ﴾ (سورة البقرة) فان الاب - ايضا - ملتزم بالنفقة على الام اثناء الزواج وكذلك في حالة الطلاق قال تعالى : ﴿وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٌ فَأَنْفَقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ﴾ (سورة الطلاق) .

**الحضانة** الام بحضانة طفلها طيلة حياتها وتنتقل الحضانة بعدها الى محارم الطفل او اقارب أمه ثم اقارب ابيه . واحتضان الطفل حق مطلق للطفل وليس للحاضنة ، وشروط الحاضنة ان تكون بالغة عاقلة أمينة وما الى ذلك .

ويستحق الطفل على أبيه نفقة المعيشة اللازمة لطعامه وكسوته ومسكنه وتعليمه وسائر مستلزمات الحياة ويلتزم الاب بنفقة الطفل سواء أكان موسرا او فقيرا يقول الله تعالى : ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (سورة البقرة) .

#### التوصيات

(١) اعطاء المزيد من العناية بالطفولة في مرحلة التنشئة الاجتماعية الاولى اى سنوات ما قبل الالتحاق بالمدرسة .



١٠٢



في أحيان كثيرة أهم باطلاق النار عليك بسيل من  
الالفاظ الجارحة التي تهدىء من شدة انفعالي - فألود  
بالصمت - واكتفى بنظرة معريدة . . فهل تميزين  
نظراتي المحمومة المشحونة . ؟

١٠٣



افتش لك عن مجلة نسائية متخصصة تبنى  
قضاياك كامرأة تطرح فيها المواضيع الطبية  
والاجتماعية والانسانية والعائلية الوثيقة الصلة بالاسرة  
والمجتمع . . فكل ما أجده يا عزيزتي في الاسواق  
غلاف جميل من الكوشية الثقيل - المصقول اللامع  
متوج بوجه حسناء . . وكل ما بداخله مطبخ جميل  
وربمجم ناجح . . وأزياء . . وموضة . .

١٠٤



انهن جئن لزيارتك . . وطبعاً عا قليل سييذاً -  
العرض - وارتقاء سلام المثل - والبرجوازية المزيفة -  
فكوني انت واقعية . . ولا تنسى ان تقدمي هن مائدة  
الطعام قليلا من البصل الأخضر . . معلش قد  
يكسب الفم رائحة خاصة لكنه مفيد . . وكلى انت  
تفاحتك بدون تقشير . . واشرحى هن ان ما في قشره  
من الالياف يجعل تناوله افضل من الاستغناء عنه .

١٠٥



تتمنعين . . دوني يحملني ذلك على زعل . . هي ليست  
فزورة . . وانسا لست في هذه أو تلك اعاننى من الـ  
شيزوفرنيا «الفصام في الشخصية» لكنها تحصل . . فعلاً.

أحياناً أحب أن تحدثنى فلا اشاركك الحديث  
ومطلوب منك الاستمرار فيه دون زعل . . وفي أحيان  
أخرى أحب ان تجلسى بجانبى وإذا طلبت منك التحدث



## ١٠٧ الورقة

أريدك كالرجال في عقولهم .. وكالنساء في  
انوثتهن .. أريدك أن تنكسرى لمفردات كثيرة في  
قاموس حواء .. أريدك أن تكونى واقعية .. واتركى  
الخيال للشعراء ومالك واحلام البقطة ؟

## ١٠٨ الورقة

سأقولها للمرة الثالثة بعد الألف .. ان الحياة بينى  
وبينك لن تأخذ طريقها للسعادة والرفاء إلا اذا تركت  
قمة الهرم لى .. ونزلت لمكان منخفض فتشاهدبنى  
دائماً بالنظر للأعلى .

## ١٠٩ الورقة

لست على استعداد ان أجامل في الشارع ..  
والعمل .. والمنزل .. فى آن واحد .. وإذا كنت أرى  
المجامة خارج بيتى شراً لأبد منه .. فأننى أخرج ما أكون  
داخل بيتى للتححرر من هذا القيد وخلع ذاك القناع ..

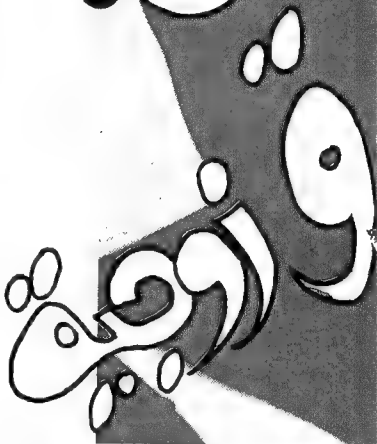
## ١١٠ الورقة

يبدأ حسابى لنفسى - من الداخل - اذا اعطينى  
الفرصة كي احس بما تبذلين فى سبيل راحتى  
وسعادتى .. لكن سرعان ما يتبدد هذا الاحساس  
عند أول منة من جانبك .. بقصدٍ او غير قصد ..  
فلا أراك تؤدين أكثر من واجبك .

## ١١١ الورقة

متى تغلق النساء عن المباهاة أو التباهى بالمظاهر البراقة  
التي تورث الآباء .. أو الأزواج - الفقر - .. ومتى تؤمن  
حواء أن نفيس معدنها ليس فى صَدَفَةِ جميله تتخذها  
خدراً .. أو قطعة مجوهرات أو فستان طاووس .

إضادات وجذائبة  
خاطفة .. ولمحات  
خاطر سريع ..  
تلمس من واقعنا ما نود  
أن نقف عنده



## ١٠٦ الورقة

صديقى - عامر - ألحَّ علىَّ أن أوصيك بعدم  
التصريح بسر الفساتين التي اُبتعنائها من محله ..  
فالتجاره شطارة .. وليس جميع الأزواج - عاطلين  
مثلى عن العمل .. فيرافقون زوجاتهم للأسواق .





## نعومة البشرة وصفاء الوجه

للوجه المشرق الجميل أثر واضح في اكساب المرأة وجاهة وفطنة لأنه بمثابة مرآة مكبرة تتجلى عليها نفسية المرأة وأخلاقها وشخصيتها كما يتبين منه مقدار اعتزازها بجهاها وفنتتها ويجعلها دائماً قبلة الأنظار ومطمح المعجبين . يعكس المرأة ذات الوجه المنمش المحبب ذى الأعصاب المتهدلة والأعين المتكسرة الذى يدل على أن صاحبه لا تقدر قيمة العناية بجهاها وهي في الواقع انها تدفع بنفسها سنوات عديدة إلى الامام نحو الكبر والشيخوخة كما يدل تماماً على مقدار اهمالها لنفسها ومن اهمل نفسه يهمله الناس .

**وانى** لا أرى بى حاجة الى الاسهاب في انشاء الالفاظ والأساليب للتدليل على أهمية العناية بجهاال الوجه لا لتفاهة الموضوع في ذاته بل لإفساح المجال الى دراسات علمية متمعة وبحوث فنية نافعة تكون أكثر انتاجاً من انشاء الالفاظ والأساليب . وبالرغم من أن الوجه له صلة أولى بدراسة الجلد لكننى أفرد لدراسته هذا الباب خاصة . . لبحث وسائل تجميله بحثاً مستفيضاً .

**أن** الوجه كباقي أعضاء الجسم أو كعضو منها قائم بذاته أول ما يحتاج الى النظافة التامة وعدم تركه عرضة لأثر الميكروبات المختلفة التى يصادفها طول اليوم سواء من الأتربة أو الإفرازات فيكون من الواجب حينئذ غسل الوجه يومياً بالماء النقي والصابون الدسم ويعامل فنياً طبقاً للإرشادات التى ذكرت ضمن دراسة الجلد مع ملاحظة أن أى معاملة فنية يعامل بها الوجه رغبة في تجميله لا تنتج أثرها المنشود طالما كان الوجه قذراً .

**ومن** العادات المستحبة جداً ذات الأثر الحسن على





## حكمت منصور

الكرنيل والحيمة تشتمل - وليس العام نظام  
حشيش الجوزى وروى .. وادراكا تشتمل التطور  
والنجدية تركت آثارا على من الجمال فإن هذا  
الكتاب الذى ألفه منذ ما يقرب من خمسين عامًا  
للسبق والريادة

دون تغطية. وهذا ما سيأتى شرحه مفصلاً فيما بعد  
وسميت بهذا الاسم لأنها - سواء كانت معاجين أو  
انسجة - فإنها تغطى الوجه بشكل الأقنعة (الوجوه  
المستعارة) التى تلبس عادة فى الحفلات  
التكرية (الكرنفال).

ولقد استعملت هذه الأقنعة منذ عهد بعيد فى صناعة  
التجميل وأصبحت فى المنزلة الأولى من الطرق التى  
يعتمد عليها اختصاصيو الجمال كثيراً لأنها تؤدى إلى نتائج  
حسنة.

ولقد استغلت الحيوانات والنباتات والمعادن إلى حد  
كبير فى صنعها وليس من شك فى ذلك التأثير المنعش  
الجميل الذى ينتج عن استعمالها فى تجميل البشرة وتنقية  
الجلد من الشوائب وإظهار الوجه بمظهر ساحر بديع.  
وتستعمل الأقنعة مساءً أو قبل الخروج بساعة على  
الأقل حتى يكون هناك متسع من الوقت لأدائها بهدوء  
وانتظام وحتى لا يظهر على الوجه بعد استعمالها شيء من  
الاحمرار أو البقع الخفيفة التى سرعان ما تزول ويصفون لون  
الجلد بعدها.

وللأقنعة أنواع كثيرة مختلفة فمنها المبردة والمنعمة  
والمليضة والشافية ومن الميسور لكل سيدة أو آسة أن  
تستعمل النوع الذى يوافق حاجتها كما سيأتى ذكره فى كل  
نوع منها على حدة.

البشرة هى إزالة كل مساحيق التواليت وأدهانه المختلفة  
قبل النوم بواسطة الغسيل ليس فقط ساعة المساء بل وفى  
أى لحظة من لحظات النهار ترغيب النوم فيها لأن ترك  
المساحيق على الوجه وقت النوم يؤثر على البشرة أسوأ تأثير  
لما فى هذه المساحيق من مواد كيميائية فعالة تضر الجلد  
فنصحتى اليك يا سيدتى أن تغسلى وجهك دائماً قبل  
النوم لإزالة كل آثار البودرة والأحمر فتتركى بذلك مسام  
الجلد فى حالة نشاط تنفس وتفرز بانتظام دون أن يعيقها  
عن أداء وظيفتها أى شيء من المساحيق.

وهنا ينضج لنا أن أول خطوة واجبة فى سبيل تجميل  
الوجه هى النظافة التامة ثم اتباع إحدى الطرق الفنية  
المختلفة التى نذكر منها فيما يلى أبسطها تركيباً وأسهلها  
استعمالاً.

أما العمليات الرئيسية لتجميل الوجه فهى:  
«أقنعة التجميل.. التدليك الفنى.. المبيضات..  
طرق أخرى».

## أقنعة التجميل

### وصف وبيان:

أقنعة التجميل عبارة عن قطع من الشاش أو  
القماش توضع على الوجه وهى ممتلئة بمعاجين أو  
بمركبات خاصة وتترك كذلك مدة من الزمن لتتخلل  
هذه المركبات مسام الوجه فتفيد الفائدة المطلوبة أو  
توضع المعاجين والأدهان على الوجه مباشرة وتترك



## • رسالة •

# من المحرجى إلى

وزوجته . . ولا أنكر أنني تغزلت في أمه وما أردت إلا  
فضحه أمام الناس فقلت فيها :

عوجى علينا ربة المودج  
إنك إن لا تفعللى محرجى  
إنى أتبعك لى يمانية  
أحدى بنى الحارث من مذحج  
أيسر ما نال محب لى  
بين حبيب قوله عرج  
نقض إليكم حاجة أو تقل  
هل لى مما بى من مخرج

●● أما زوجته «جبر» فقد مال قلبى إليها واستهام  
عقلى بجملها فتمنيت أن لو كانت زوجاً لى فقلت لها  
 يوماً :

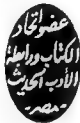
عوجى على فسلمى جبر  
فيم الوقوف وأنتم سفر  
ما نلتقى إلا ثلاث منى  
حتى يفرق بيننا النفر  
الحول بعد الحول يتبعه  
ما الدهر إلا الحول والشهر

هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان - من شعراء  
قريش، شهر بالغزل على غرار أستاذه عمر بن أبى  
ربيعه - كان مشغوفاً باللهو والصيد - من الفرسان  
المعدودين الذين أبلوا بلاء حسناً فى أرض الروم .

حبيبتي زوجتي أم عثمان :  
من نافذة صغيرة فى سجنى الذى ساقنى إليه والى  
مكة محمد بن هشام المخزومي استطعت أن أحتال  
على أحد الحراس حتى قبل أن يحمل رسالتى هذه  
إليك . . فاقرئها وتدبرى ما فيها وتصورى ما  
أصبحت فيه . ووالله إنى لنادم على ما اقترفته فى حق  
نساء المسلمين الذين شهرت بهم فى شعري أيام هوى  
ومجونى الذى لم أقدر له عاقبة . .

فهنّ نافذتى الصغيرة لا أجد مسلة لى غير التطلع  
ليلاً إلى النجوم المحزونة التى تبعث فى وجدانى  
أشجان الماضى الذى عانيت منه الكثير واجترحت فيه  
الكثير . . والحق أقول لك إن محمداً بن هشام جرعى  
كأس الذل والهوان لأنه كان يحمل لى حقداً دقيناً  
وغيظاً ضارياً لأننى وقد استسختف لمعيته وتكبّره  
على الناس عزمت على أن أشنع عليه وعلى أمه





# السيرة الحميلة

كل يوم على كل واحد منهم مذنوى فقد تركوا لقطهم  
للنوى ووقفوا ينظرون إلى وإليك فيصرفون بغير  
شيء فيضربون فيكون شؤنا قد لحقهم .

## حبيبتى زوجتى أم عثمان :

أنا على يقين من أنك أسيفة على فراقى لك  
وليتى . . وأبنا على يقين من أنك خير راعية لبيتى  
وأولادى . . وإننى لأمل منك وأنا فى محنتى هذه  
تجعلى لسياتى مكاناً فى قلبك واذكرى لى أهلك  
من فؤادى مقام الاعزاز والتجسس لى أعرف  
ومقامك :

إن عثمان والزبير أحبا  
دارها باليفع (١) إذ ولداهما  
إنها بنت كل أبيض (٢)  
نال فى المجد من قصى دارها  
سكن الناس بالظواهر (٣) سبنا  
وتبوى لنفسها بطحاهما (٤)

وإذا كان هذا مقامك عندى فإننى أستخلك بحق  
الحب الذى ألف بين قلبينا والهوى الذى تلهى  
كأساً رؤياً إلا غفرت لى انطلاق أهوائى ونحور

وأنا جنون محمد بن هشام ولكنه كظم غيظه  
حتى انحط له السبب الذى يحاكمنى به . ذلك أننى  
سببت يوماً مولاي الحبشى وأطلت شتمه ولما رد عليه  
بشمة وكان أشعب حاضراً ساعتها طلبت منه أن  
يشهد على ما سمع ولكن الحبث قال لى : وعلام  
أشهد وقد شتمته ألفاً وشتمك واحدة . . والله لو أن  
ألمك أم الكتاب وأمه حمالة الخطب مازاد على هذا .

## حبيبتى زوجتى أم عثمان :

عندما رفض أشعب أن يظهرنى ويشهد على  
استشاط عقلى غضباً فهجمت على الحبشى أنا  
وصديقى الحصين بن غرير الحميرى وضربناه ضرباً  
مبرحاً وهدمنا داره وأحرقناها على من فيها وكانت -  
كما قلت لك - فرصة لمحمد بن هشام لكى يتقم منى  
فقبض علينا وحلق رءوسنا وضربنا ثم صب علينا  
الزيت وأقامنا فى الشمس هزة للناس وسخرية . .  
ومن المضحك المبكى أن الحصين بن غرير لم تفته  
الفكاهة ونحن فى موقف العذاب والعار والشهامة .  
فقد مر بنا صبيان يلقطون النوى فوقوا ينظرون إلينا  
فالتفت ابن غرير وقال : ما أعرف فى الدنيا شيخين  
أشأم منى ومنك إن هؤلاء الصبيان لأهلهم عليهم فى





حورٌ بعثن رسولاً في ملاطفة  
 تنقفاً<sup>(١)</sup> إذا غفل النساء الوهم  
 إلى أن إيتنا هذا إذا غفلت  
 أحراسنا والمتضحنا إن هم علموا  
 فبحثت أمشي على هول أجششهُ  
 تجششُ المرء هولا في الهوى كرم  
 حتى جلست إزاء الباب مكتماً  
 وطالب الحاج تحت الليل مكتم  
 قالت كلابة من هذا؟ فقلت لها  
 أنا الذي أنت من أعدائه زعموا  
 أنا امرؤ جد بي حب فأجرضني<sup>(٢)</sup>  
 حتى بليتٍ وحتى شفتي السقم  
 فأنعمى نعمة تجزى بأحسنها  
 فطالما مسنى من أهلك النعم  
 قالت رضيت ولكن جئت في قمر  
 هلا تلبشت حتى تدخل الظلم  
 فبت أسقى بأكواس أهل بها  
 من بارد طاب منها الطعم والنسم

ولأزلت أذكر كيف أنك عاتبتني على قصتي هذه  
 والمتنى كثيراً حتى لكان كلابة إحدى قريباتك .  
 وكان مما قلته لي : أتريد أن تقطع مآكلتها من عند  
 القاسم مولاها؟ إنها امرأة مسكينة لماذا تشنع عليها  
 وتفضحها؟ إن لك بنات أفيريضك أن يقول فيهن  
 الشعراء مثل قولك؟ .

والحق يا أم عثمان أن كلامك أرجعني الى صوابي  
 ورد إلى عقلي .

أشواقى . . فالحق أنني كنت تلميذاً خلصاً لأستاذي  
 عمر بن أبي ربيعة وليتني ما تتلمذت عليه فلقد كان  
 سبب شقائي وغضب الناس علي . ولماذا لا يغضبون  
 ويتمنون لي الدواهي وقد تغزلت في عاتكة زوجة  
 طريح بن اسماعيل الثقفي فقلت:

يادار عاتكة التي بالأزهر  
 أو فوقه بقفا الكتيب الأحمر  
 بفناء بيتك وابنٍ مشعبٍ حاضرٍ  
 في سامرٍ عطرٍ وليلٍ مقمرٍ  
 مستشعرين<sup>(١)</sup> ملاحفاً<sup>(٢)</sup> هروية  
 بالزعفران صباغها والعصفر  
 فتلازما عند الفراق صباية  
 أخذ الغريم بفضل صوب المعسر

●● ولماذا لا يثور الناس على لبقولي في إحدى العيالات  
 الثقفيات ولا أسميها:  
 أماطت كساء الخبز عن خرٍّ وجهها  
 وأدنت على الخدين برداً مهلهلاً  
 من السلاء لم يحججن يفين حسبة  
 ولكن ليقتلن البريء المغفلاً

نعم . . ولماذا يصب على الناس لعنائهم ويتمنون  
 هلاكى وقد نسجت من وحى خيالى قصة غرام  
 وقعت بينى وبين كلابة مولاة القاسم الثقفى . .  
 ووالله ما حدث شيء بينى وبينها ولكنها استثارت  
 غيظي حين بلغنى أنها قالت لصويحيات لها : لشد ما  
 اجترأ العرجي على نساء قريش بذكرهن في شعره  
 ولعمري ما لقي أحد فيه خيراً ولئن لقيته لأسودن  
 وجهه . . فنسجت عنها هذه القصة :



في أرض الروم ولا أنه سيرعى حتى حين أغثت الناس يوم  
وقعت المجاعة .

أبداً يا أم عثمان إنني لن أنجو من سيفه أما إذا  
نجوت .. ماذا أقول؟ لقد أصابني أهلى ..

أضاعوني وأى فتى أضاعوا  
ليوم كريمة وسداد<sup>(١)</sup> ثغر  
وصبري عند معترك المنايا  
وقد شرعت أشعثها بنحري  
أجرر في الجوامع<sup>(٢)</sup> كل يوم  
فيا لله مظلمتي<sup>(٣)</sup> وصبري  
كأننى لم أكن فيهم ونيطاً  
ولم تك نسبتي في آل عمرو



حبيبتي زوجتي أم عثمان :  
لا تحزني .. ولا تقنطي من رحمة الله .. فمن يدري  
ربما أرجع إليك وإلى أولادي وبيتي .. فصبر جميل والله  
المستعان .

- 
- (١) البقاع : ما أشرف من الأرض والجبل .  
(٢) الظواهر : خارج مكة .  
(٣) بطحاء مكة : شعبها الذي بين أعشيبها وأكرم قريش من نزل  
البطحاء .  
(٤) مستشرين : لا يبين .  
(٥) ملاحقاً : ما يلتصق به .  
(٦) نقلاً : حاذقاً .  
(٧) أجزئني : أهنئ وأجهدني .  
(٨) الدلدل : القنفذ .  
(٩) سمطي قرنفل : عقدي قرنفل .  
(١٠) سداد ثغر : ما يسد به من رجال وعدة .  
(١١) الجوامع : جمع جامعة وهي الثغر .  
(١٢) المظلمة : الظلم .

حبيبتي زوجتي أم عثمان :  
أسر إليك بما يمني الآن ويقلتي : إن محمد بن هشام  
مضن عليّ كما تعلمين وأنه صمم على إتلاف وهلاكى  
رغم أن نفراً من وجهاء الطائف رجوه أن يصفح عني  
ويغفر خطيئتي لأن سعار الانتقام الذي يتنزي في صدره  
بسبب تغزلي في أمه «جيداء» وزوجته «جبر» لن يهدأ حتى  
يقضى عليّ ولاسيما حين هجوته في موسم الحج بقولي :

وكيف يركس حج من لم يكن له  
إمام لدى تحميره غير<sup>(١)</sup> دلدل  
يظل يرأس بالصيام بهاره  
ويلبس في الظلماء سمطي<sup>(٢)</sup> قرنفل

لا أظن أن هذا الخبيث سوف يقبل شفاعة أحد من  
الناس ولا أظن أنه سيرعى حتى في جهادي في سبيل الله



# فقه في الطب النبوي

متشائمة .. إن حيناً أقوى من أن ينتهي بهذه البساطة ..  
- فقاطعتها قائلة :

- إذا أردت لي أن أعيش بقية عمري في راحة وافق  
على طلبي فأنا أريد الراحة التامة فكلمها رايتك تشقي من  
أجلى يزيد ذلك من آلامي .. وأنا أتمنى لك الراحة  
والهناء .. والسعادة ..



وتم الطلاق ..

واعصمت بيت أهلها ..

ومرت فترة على طلاقها ..

وفوجئت بحضوره .. ولم تصلق ما سمعته من حديث  
دار بينه وبين والديها، ولكنها بعد ذلك تيقنت صحة  
الخير ..

كانت الصدمة قوية عنيفة زلزلت كيائها، وشعرت  
بأنها طعنت في صميم كبريائها، وكنت غيظها وعداها  
الروح، وشعرت بقلبيها المريض يفتت حسرة، ورغم ما  
حل بها من أزمة فقد تجلدت واستطاعت رغمها أن  
تسيطر على الموقف .. ولزمت الصمت وألقت برأسها  
بين يديها ..

ولما قال لها :

- لم أسمع رأيك ..

رفعت إليه عينيها، وقالت والدموع قد تجمرت في  
مآقيها :

- وهل هناك رأى بعد رأى والدى .. أظن أن الموضوع قد

بيشاً كان يعد لها الدواء كالعادة قبل النوم، نظرت  
إليه نظرة عطف، ثم قالت : كفي لا داعي للدواء بعد  
اليوم .. لقد انتهيت تماماً، ويجب ..

وقاطعها وهو يجلس بجانبها على حافة الفراش، وقد  
أسند رأسها على صدره :

- لا داعي لليأس .. أنت بخير سوف تعيشين ..

- كن واقعيًا .. أيامي في الحياة معدودة، وأنا أشعر  
بذلك، لقد عرفت كل شيء لقد اتصلت بالطبيب المعالج  
ولم أعرفه بنفسه بل قدمتها إليه بصفة شقيقتي وسألته هل  
هنالك أمل في الشفاء .. فقال الحالة ليست مطمئنة،  
وغشي منها خاصة إذا تعرضت لمصاب الحمل ..

وأحب أن أحدثك في أمر هام يخصنا، إذ لا بد لك  
من الزواج إذ هو شريعة الحياة وأن تكون بجانبك زوجة  
أخرى تحمل الرسالة وتترك لك الطريق، ولتقف معك أما  
أنا فلم يعد لي وجود .. وأنا راضية بأن تطلقني وتبحث  
عمن تسعدك، فإني لا أجد مراة في نفسي في أن تنفذ  
رغبتى حتى يستريح ضميري، ولن أكون ناقمة عليك ولا  
حاقدة عليها وكفي ما تحملت في سبيلي ..  
وبدهشة قال وهو يتنفض وأفقاً :

- ماذا تقولين .. أنت تهذين .. وعادوت الحديث في

حزم :

- الطلاق هو الشيء الوحيد الذى لا بد أن تفكر  
فيه .. ما ذنبك أن تعيش بقية عمرك مع إنسانة معطمة  
مريضة بمرض لا شفاء منه ..

- ولكن حرام عليك أن تقول ذلك .. لا تكوني



قصة

العدو



منذ عام ١٩٥٠  
الاستاذ القاص

سليم كيلاني

ومرت أيام ثقيلة، بطيئة بعدها غادرت القاهرة الى  
أسوان حيث تعيش عمته. . واعتصمت هناك لتقضى  
بقية أيامها التي قدر لها أن تعيشها في عذاب وحرمان. .  
وبينما كانت مستغرقة في حلم من أحلام اليقظة. .  
انتفضت. . إذ خيل إليها أن هاتفاً من بعيد يقول لها:  
«لقد اقترب موعد سعادة شقيقتك»

فنظرت إلى «التيبة» المعلقة أمامها، فتحقق لها ما  
دار بخلداه، إذ أن بعد يومين سيكون موعد زفاف  
شقيقتها إلى زوجها السابق. .

ومرت عليها لحظات تفكر وتذكر. . بعضها يدفعها  
إلى الأمام، وبعضها يعود بها إلى الوراء، بعضها حلوا،  
وبعضها مر. . ولكنها تخلصت من تلك الوسواس  
والظنون. . وقالت وكأنها تحدث نفسها:

«لقد رضيت أن يتزوج. . وسين كانت الزوجة  
الأخرى امرأة لا أعرفها أو أن لي بها صلة فالأمر واحد  
عندى. . ستمر الأيام وستتسي الألام. . وكل منا سيخلد  
إلى دنياه. . ولماذا أقف من شقيقي موقف المتألم وأنا ربما  
أكون على عتبة الهاوية. .

ولماذا ألومه فيما اختاره لنفسه. . فربما سر زواجه بأختي  
يريد أن يعيش بذكرياته معي. . مع صورة مشابهة لي. .  
فإن شقيقي تكاد ملاحظتها تقرب مني. . ولعل هذا فناء  
منه. .»

★★★

وفي اليوم التالي. . أرسلت طرداً الى القاهرة يحمل  
وشاح زفاف «و» وعلقة عنق أنيقة «هدية للروسين». .  
شقيقتها وزوجها. . ومع تلك الهدية بطاقة صغيرة كتبت  
عليها كلمات تدعو لها بالسعادة. .

ولد رستم كيلاني في أوائل الأربعينات وبدأ كتابة القصة في  
السادسة عشرة من عمره ذلك أن الطبيعة قد حبت به عوامل  
وراثية وبيئية أثرت في شخصيته الأدبية.  
«تعلم رستم كيلاني في المعاهد المصرية ثم أقبل على الآداب  
العربية والغربية واهل منها. . وتأثر بأستاذه «عمود نيمور». .  
«منع جائزة نوبل» و«تشيكوف». .  
وجميلة الأدياء وسأدى القصة. . وله رصيد جيد في التأليف  
القصصى القصير.

انتهى تماماً. . ولكن هل فكرت كثيراً قبل أن تتقدم بطلب  
الزواج من شقيقي؟. . هل فكرت في أنك ستبنى  
سعادتك على أنقاضى؟. . هل أدركت معنى ذلك؟  
هل خلعت الدنيا من الغيتات سوى شقيقي لتتقدم بطلب  
الزواج منها؟

لقد ضحيت بحيى من أجل مستقبلك، فهل أستحق  
منك ذلك؟ أنت الإنسان الذى أحبيته بكل ما للحب  
الأول من عمق ولطفة. . إن كلماتك الأخيرة التي رددتها لي  
في تلك الليلة التي صارحتك فيها بالطلاق ما زالت محفورة  
في أعماق الأعماق. . عندما هممت إلى:

«إن حيناً أقوى من أن ينتهي بهذه البساطة. .»

آه. . لا داعي لكل هذا الآن. . لقد تم كل  
شئ. . برضاء والذى ويكل أسف برضاء شقيقي. .  
انكم بهذا توارون جسدى السراب قبل أن تصارقتى  
الروح. . فأى ذنب ارتكبته؟؟

وصمت، وزمت شفتيها كأنها أثقل نفسها كل هذا  
الحديث، وكتمت ما في نفسها من لوعة. .



# قيد الصيد!

وما علمنا أحداً من أحد  
سُدَى من المعروف ما تُسُدَى  
●● ولم يذكره الزبيدي في تاج العروس مع أنه يكثر  
النقل من التكملة. ولا ذكره في اللسان قال  
الأصمعي: يريد من عهد وقيل يريد من أحد.

قال أبو تراب: جاء في اللسان في تعليل قوله تعالى:  
«لستن كأحد من النساء» أنه لم يقل كواحدة لأن  
أحداً نفى عام للمذكر والمؤنث والواحد والجماعة.

قال أبو تراب: هذا صحيح وقد يقال إنه جاء بصيغة  
المذكر لأن كلمة النساء ليس لها مفرد من جنسها  
ولفظها والله أعلم.

قال أبو تراب: جاء في غريب الحديث لابن الجوزي  
قالت امرأة لعائشة رضى الله عنها أُوخِذَ جلي؟

قال أبو تراب: ولم يذكر هذا الحرف في فهرس مواد  
غريب الحديث لابن قتيبة بتحقيق عبد الله الجبوري  
ولا في فهرس مواد غريب الحديث للخطابي بتحقيق  
عبد الكريم العزباوى والغلط في أرقام الفهارس

قال أبو تراب: ذكر الفقيه الدامغانى في كتاب الوجوه  
والنظائر إطلاق الأجل على خمسة معانٍ مرادة في  
الكتاب العزيز الخامس منها الأجل العذاب كما في  
قوله تعالى في سورة نوح: «إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا  
يُؤَخَّرُ» بمعنى ان عذاب الله إذا جاء لا يُؤَخَّرُ «لَوْ  
كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ».

قال أبو تراب: ولم يذكر الثعالبي ولا ابن الجوزي هذه  
الكلمة في كتابيهما في الوجوه والنظائر.

قال أبو تراب: أورد في اللسان الشاهد الذى أنشده  
الفرّاء في إبدال الألف من العين وهو: «سار الأجابة  
بالأحد الذى أحدوا». . وأورده الصاغاني في التكملة  
وهو من قول الراعى وقامه:  
(فلا تمالك عن أرض لها عمروا)

وهذا الإبدال لم يذكر في إكمال الإبدال لأبي  
الطيب الخليلي ولا في إبدال السزجاسي وقال  
الصاغاني: قلبوا العين همزة والهاء حاء وحروف  
الخلق قد يقام بعضها مقام بعض.  
وذكر له شاهداً آخر من قول رؤبة وهو:





أبو تراب الفاهري

فَظُلُّ مَرْتَباً وَالْأَخَذُ قَدْ حَمِيتُ

وَضُرُّ أَنْ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَشْمُودٌ

● كما في ديوانه (ص ١٤٩) وذكر ذلك في هامش المقييس والتنبيهات له على اللسان (ص ٨٧).

قال أبو تراب: والعجب أن طبعة اللسان التي أصدرتها دار المعارف بمراجعة وضبط اعضائها اللغويين المشاهير عريت عن هذا التصويب.

قال أبو تراب: أورد صاحب اللسان قول مسروق في حديثه قال: ما شبهت أصحاب رسول الله ﷺ إلا الإخاذاً تكفى الإخافة الراكب وتكفى الإخافة الراكبين وتكفى الإخافة الفقام من الناس ثم قال: وباقي الحديث يعنى أن منهم الصغير والكبير والعالم والأعلم.

قال أبو تراب: ليس هذا باقى الحديث بل هو تفسير قول مسروق كما في النهاية لابن الأثير التي يلخصها ابن منظور في اللسان وأما باقى الحديث هو كما ورد في علل ابن المدينى (ص ٤٣): وقد سألت عمر وعثمان وعلياً فلما لقيت عبد الله يعنى ابن مسعود كفتانى.

وموادها كثير فاشي في الطبقات الحديثة نسأل الله السلامة.

قال أبو تراب: والحرف المذكور مذكور في فائق الزخسرى ونهاية ابن الأثير ونقل منه اللسان وعائشة أذنت للمرأة في تأخير جملها أى قبله. ثم لما علمت أنها تعنى بالتأخير السحر وبالجمل زوجها أخرجتها ومهجرها.

قال أبو تراب: ذكر ابن الجوزى في نزهة العين الوجوه التي فسر بها لفظ الأخذ في القرآن وكذلك فعل الدامغانى في الوجوه والنظائر. لكن أهمل هذه المادة الشعابى في كتابه «الاشباه والنظائر».

قال أبو تراب: جاء في اللسان في (أخذ) بيت للأخطل وهو:

فَظُلُّ مَرْتَباً وَالْأَخَذُ قَدْ حَمِيتُ

وَضُرُّ أَنْ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَيِّمُونَ

● وبه عبد السلام هارون على أنه محرف وصوابه:





# تحقيقات عرضية

٣ - أجل ليس من كدّ هذه الملاحظات هذا الاستدراك ولكنها تستغرب كذلك ورود كلام على أبى الشيبس (ص ٣٤٦-٣٥١) ولا تردله مقطوعته :

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى  
متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة فى هواك لذيدة  
جباً لذكرك فليلمنى السلوم  
أشبهت أهدائي فصرت أحبهم  
إذ كان حظى منك حظى منهم  
وأهنتنى فأهنت نفسى صاغراً  
ما من يهون عليك من أكرم

انها أبيات نادرة خاصة، فيها حالة من حالات الانسانية يتبناها دارسو الانسان وعلماء النفس .. اوردها



● المعصر العباسى الاول - دكتور شوقى ضيف، ط ٣ متفحة، القاهرة - دار المعارف - د. ت - كانت ط ١ سنة ١٩٦٦، هو الجزء الثالث من سلسلة «تاريخ الأدب العربى» للمؤلف نفسه - ص ٥٧٦.

١ - ص ١١٩ «الأصمعى المتوفى سنة ٢١٣». يبدو أن البتّ فى تواريخ وفيات اللغويين الأوائل لا ينتهى الى الدقة كثيراً ما ذكر المؤرخون لهم أكثر من تاريخ واحد ومنهم الأصمعى .

ويمكن أن يكون ابن خلكان مصدراً موثقاً لأنه أقام كتابه على الوفيات . وهنا يقول فى الأصمعى (عبد الملك بن غريب) «توفى فى صفر سنة ست عشرة وقيل أربع عشرة وقيل سبع عشرة ومائتين بالبصرة وقيل بمرّ». والملاحظ أن «٢١٣» لم يكن بين أرقام ابن خلكان .

٢ - ليس لهذه الملاحظات فرض المختارات من الأشعار . ولكنها تستغرب أن يعقد كلام على أشجع السلمى (ص ٣٣٥-٣٤٠) ولم يردله البيتان :

وعلى عدوك يا ابن بنت محمد  
رصدان ضوء الصباح والاعلام  
فإذا تنبه رعته وإذا هذا  
سلّت عليه سيوفك الأحلام

● عن قصيدة فى مدح الرشيد من أعمر قصائده وبهذا «المعنى» النادر المبتكر الخاص بأشجع .





«تحقيقات عُرضية»  
باب يشارك توأمه  
«قيد الصيد» عطاءه  
يكنب للنهسل  
الكنز  
على جوار رحى صفت

● مدخل لدراسة المراجع - تأليف دكتور عبد الستار الحلوجي (كلية الآداب - جامعة القاهرة) الرياض.  
دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٣/١٩٨٣، ط ٢  
مزيدة ومنقحة ١٧٩ ص.

١ - ص ٣٧ «في النصف الأول من القرن السابع الهجري ألف ابن البيطار كتابه «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية».. في ترتيب هجائي دقيق» - في الحاشية: «مع تقديم حرف الواو على حرف الهاء».  
لم يكن ابن البيطار الوحيد أو الأول في تقديم الواو على الهاء.

ولدينا من «المشارقة» على سبيل المثال الزخشرى (٤٦٧-٥٣٨) في «أساس البلاغة» والفروزي آبادي في «أبواب الفصول من «القاموس المحيط».

٢ - عرض ص ص ٣٦-٧٣ للكتب التي ألفت في اللغويين والنحاة ولم يذكر كتاب الأنباري «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» ولم ينبه على أن كتاب ياقوت «ارشاد الأريب» المعروف بمعجم الأدباء كتاب مهم جداً في تراجم اللغويين والنحاة وما كتاب السيوطي «بقية الوعاة» الذي أثنى عليه كثيراً إلا من أصداؤه كتاب ياقوت.

٣ - ص ٩٣ «لقد شهد العصر الحديث عمليين بيليوجرافيين عن التراث الغربي.. كلاهما ألماني أولهما.. لكارل بروكلمان.. والثاني لفؤاد سيزكين».

المناسب أن نقول: كلاهما باللغة الألمانية لثلاثي يذهب الظن إلى أن فؤاد سيزكين - وهو تركي - ألماني مثل كارل بروكلمان.

ابونغام في باب النسب من كتابه الخالد: «الحجاسة» ولم ترد الحجاسة هنا في مصادر الدكتور ضيف.

٤ - ص ص ٤٢٦ - ٤٣٩ في كلامه على «بشر ابن المعتمر» يذكر في الحاشية مصادره ولكنه يحيل في المتن على «ابن المرتضى» ولم يرد ابن المرتضى في المصادر؟.

٥ - ص ٥٠٦ «ابن المقفع.. اسمه روزبه بن دافويه».. مناسب أن نقول إن الفرس لا يلفظون الذال ويقولون عن أبيه: «عمل في دواوين الخراج للحجاج وظهرت عليه خيانة في أموال الدولة فضر به الحجاج ضرباً مبرحاً تقفعت (يست) منه يده فسمى من حيثئذ المقفع».

٦ - ص ٥٥٩ «محمد بن عبد الملك..» اشتهر بابن الزيات.. وأصله من مقاطعة جيل جنوبي بغداد ومن قرية تسمى الدسكرة..».

٧ - للاستاذ الدكتور شوقي ضيف عادة التزامها وارتضاها هي أنه لا يحتم كتابه «بقائمة» المصادر والمراجع.. ترتيبها هجائياً وتذكر أزماءها الطبع وتاريخه وما إلى ذلك.. وإن كان يذكر مصادر البحث حاشية في مكانه من الكتاب.. على وجه من الاقتضاب عادة.. وقد يكتفى بأقل إشارة لدى تكرار المصدر في موضوعات تالية.



## صورة

ولو كانت الشجرة قوية والهوى مثل النسيم فان  
الاعصان تتأيل، وترقص وتغنى وكأنها في حفلة  
عرس.

لا شيء يجعل الاشجار تغنى وترقص مثل الهوى  
ولا شيء يجعل الهوى يتحرك مثل الاشجار الجميلة.  
يستريح الهوى وهو يداعب الشجرة وهو يهز اغصانها  
ويلعب أوراقها. وتستريح الشجرة وهي تبادل  
الهوى هذه المشاعر.  
ولا يستطيع تغيير هذه العلاقة بين الهوى والشجرة  
سوى «العاصفة».

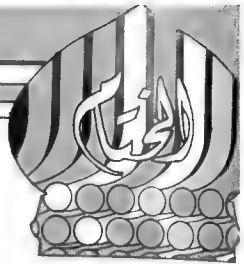
●● كان يجب ان يدرك شيئا هاما في «شخصيتك  
الذلية» وهو هذا الانكسار الواضح في ملامح وجهك  
حتى لا يقع في سوء الظن بأن وراء هذا الانكسار  
«حزنا انسانيا» استمر فترة من الزمن يحترمه ويقدره  
ويرعاه ويحرص على عدم ابدائه.  
ونسى أن يراقب تصرفاتك ويتابع سلوكك ويدقق  
في علاقاتك ويبحث خلف «شخصيتك الذلية»  
ليعرف انك تعاني من عدم وجود «الكرامة» التي  
تساعد اى انسان على ان يكون شخصا سويا في  
تصرفاته. لا يتكلم الا بما يؤمن به ولا يشتكى الا  
بما يعتقد انه يستحق الشكوى ولا يرفع صوته في  
الظلام ويغتناله في النور.

لقد كنت تخفى في صورة «المهرج» مرة.. وفي  
صورة «البهلوان» مرة. وكنت توزع ادوار شخصيتك  
الذلية بمهارة شديدة تحسد عليها.

## الاشجار الجميلة

●● يلعب الهوى بالشجرة.. تتأيل اغصانها في كل  
الاتجاهات.. تسقط بعض أوراقها على الارض  
وتبقى الاخرى معلقة تتحدى الهوى.  
يقف في مكان بين الهوى والشجرة.. لو كان  
الهواء قويا.. والشجرة حديثة عهد فان الشجرة  
تسقط على الارض، واغصانها تذهب بها الرياح.





مستقبله كان يراه مشرقاً.. دروبه واسعة، وطرقه مهلدة، ومنعطفاته غير خطيرة، ومرتفعاته مأمونة.

حييته التي رسمها على الورق كانت ومازالت جميلة.. تحضر اليه عندما يريد وتذهب عنه عندما يريد تصغي له، تسمع كلماته.. تتبادل معه مشاوير الشوق والهلعة.. الاصدقاء من حوله ظلوا أوفياء له.. يبادلونه الاخلاص بالاخلاص والحب بالحب والعطاء بالعطاء والصدق بالصدق.. لم يغدروا به.. لم يتسلقوا على ظهره.. لم يكذبوا عليه.. ولم يحاول احدهم ان يخونه أو يخذعه.

السعادة التي ينشدها عاشها بالطول والعرض.. لم يعرف الشقاء.. أو الخوف فكان وجهه مشرقاً باستمرار وقلبه يفيض بالفرح. الاستقرار الذي كان يراوده تحقق له.. وكان ركضه له في عمله.. والمحطات التي تنقل فيها كانت باختياره ورغبته.

لم يشعر في لحظة من اللحظات ان هناك «شيئاً ما» يزعجه ويؤلمه ويقتل احساسه بالسعادة وشعوره بالاستقرار. لم يشعر في لحظة من اللحظات ان هناك «شيئاً ما» يحاول تدمير حاضره ومستقبله وهدم طموحاته واحلامه والاعتداء على تاريخه. لم يشعر في لحظة من اللحظات ان هناك «شيئاً ما» يستطيع القضاء على رموز الحياة الجميلة ومعانيها الصادقة وتبديدها وتفتيتها.

كم يكره «العاصفة» كم يخافها وكم يخشاه فلو جاءت.. لو وصلت سيصمت الهوى عن ملاعبة الشجرة ومداعبتها وستصمت الشجرة واغصانها عن التواء واللعب بصفائرها الخضراء.

وقد تأتي «العاصفة» بدون موعد لتقتلع الشجرة واغصانها واوراقها والهوى الذي يشبه النسيم يختفي من المكان.. وقد لا تأتي «العاصفة» ليستمر الهوى وتستمر الشجرة واغصانها في الغناء.

كم يكره «العاصفة».. كم يخافها.. وكم يخشاه فاشياؤنا الجميلة نحرص عليها من «جنون العواصف» لكن «العاصفة» لا تفهم لغتنا ولا تعرف التعامل معنا ولا احترام مطالبنا ورغباتنا..

## الحياة على الورق

●● ظل زمناً طويلاً يرسم مستقبله على الورق.. المرأة التي احبها رسمها على الورق.. البيت الذي تمى ان يعيش فيه رسمه على الورق.. الاصدقاء الذين يبحث عنهم رسمهم على الورق.. السعادة التي كان يريد لها نفسه رسمها على الورق.. الاستقرار الذي ركض من اجله رسمه على الورق.. كان الورق كل حياته.. وتفكيره.. وشغله. كان ماضيه وحاضره ومستقبله وكل شيء عنده.



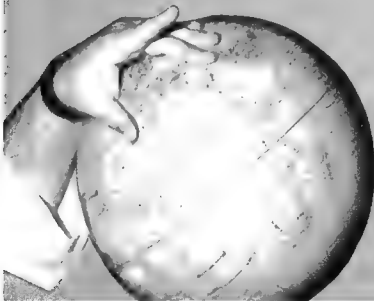




إعلانك  
في  
المانهار  
ALMANHAR

فكون من الفائزين

في مسابقة  
المانهار





# كواريسوت بترومين



## للسيارات للصناعات للبحرية

### زيوت بترومين متفوقة في تلبية جميع الاحتياجات

إن شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب) شركة رائدة في صناعات زيوت التشحيم بالملكة حيث استطاعت في حقبة وجيزة من الزمن أن تطور انتاجها وتنمية لقيى بكافة احتياجاتكم من الزيوت والشحومات ويلبي مختلف الاستعمالات في السيارات والصناعات والبحرية.

إن جميع زيوت وشحومات بترومين صنعت وفقاً لأعلى مستويات المواصفات العالمية وجميعها حازت على مصادقة معهد البترول الأمريكي إذ أن انتاجها ينضج فرقابة نوعية مشددة ويتم أعداد معالمتها في أكبر المختبرات العالمية بحيث تؤدي وظائفها في ظروف المناخ المتفاوتة.

إن هجسات مزج زيوت بترومين ولزوجةها وجودة انتاجها تجعلها اليوم من الأوائل في المملكة العربية السعودية مقارنة بغيرها من زيوت التشحيم الأخرى المتوفرة في الأسواق المحلية.

زيوت بترومين مصدر واحد واسم واحد وثقوق دائم في تلبية جميع احتياجاتكم من زيوت التشحيم اليوم وغداً



رسوب

**بترومين ... انطلق بقوة ... انطلق مع زيوت بترومين**

وحدات بترومين التوزيعية في جميع انحاء المملكة العربية السعودية

#### المنطقة الشرقية

بترومين للتسويق (بغداد)  
المركز الرئيسي:  
الظهران ص.ب: ٥٠  
هاتف: ٨٩١٥٦٧٦  
تلكس: 670009.S.J.

#### المنطقة الوسطى

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
الرياض ص.ب: ٣٣٩٦  
هاتف: ٤٩٨١٧٧١ / ٤٩٨٩١٢  
تلكس: 202366 pet mark.S.J.

شركة مصفلة جدة للبترول  
المركز الرئيسي  
جدة ص.ب: ١٦٠٤  
هاتف: ٣٣٧٤١١ / ٣٣٧٤١٢  
تلكس: 401150 petromn.S.J.

#### منطقة الغربية

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)  
مركز الرئيسي:  
لدة ص.ب: ١٤٣٢  
هاتف: ٣٦٦٧٤١١ / ٣٦٦٧٤١٢  
تلكس: 401675 petlub.S.J.

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)



# دار المجتمع للكتاب

مكتبة متخصصة في الآداب والعلوم والثقافة

الثقافة العربية





# انطلق بقوة.. مع زيوت بترومين



## زيوت

## بترومين

صناعة وطنية... بمواصفات عالمية  
انتاج، شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

وحدات بترومين السريعة في جميع انحاء المملكة العربية السعودية

المملكة العربية

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

المركز الرئيسي:

جدة، ص.ب: 1177

هاتف: 137111/137112

فاكس: 401475

تلكم: 401475 P.O.Box 1177

فرع منطقة جدة للترول

المركز الرئيسي:

جدة، ص.ب: 1177

هاتف: 137111/137112

تلكم: 401150

401150 P.O.Box 1177

المملكة الوسطى

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)

المركز الرئيسي:

جدة، ص.ب: 1177

هاتف: 137111/137112

تلكم: 280046

280046 P.O.Box 1177

بترومين للتسويق (بترولوب)

المركز الرئيسي:

جدة، ص.ب: 1177

هاتف: 1581171/1581172

تلكم: 202028

202028 P.O.Box 1177

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

المملكة الشرقية

بترومين للتسويق (بترولوب)

المركز الرئيسي:

الرياض، ص.ب: 1177

هاتف: 891171/891172

تلكم: 870028

870028 P.O.Box 1177



# بهافة فخر

هذا عهدنا السنوي

أرجو به أن يكون رسول خير لدنيا العربيه..

وقصدنا به أن يكون سفيرا متقلبا بين يدي كل قارئ عربي ..

واعتمادنا . كمادة " المنهل " بكم ليكون أداة تعريف بين المبدع والقارئ .

ووسيلة عطاء أكثر وتمازج محمود .. نألف ونفارب حوله ومن خلاله

شعوبنا ثقافيا وفكريا .. وما أشد حاجتنا لذلك .. وما أضعافنا لأن نسهم في

تأصيل هذه الرهالة على مستوى أقطارنا متجاوزين الإنغلاق .. نابذين الاقليمية

علنا بذلك نذوب البحرئيات ونعمق الكليات التي تقرب لكل منا إصطاره

ويحيطه .. فتجليته وتفرزه .. وحسبنا أن نكون قطرا يفيض ليروي .. وضوءا

يسطع ليعم .. ومعذرة عن التقصير في شمولية الاحتواء فاقبله نسأل عنه

وأكثره وهذا الأهم . قصور مشاركات من عينا هم وتوجهنا

اليهم . ويبقى .. يبقى أن نقول على قـ

أهـ

المـ

زـ

!! ..



# جريدة شهرية للشباب والنساء خمسون عاماً في خدمة الفكر والعرفة

الثقافة العربية في القرن ٢١م



أسسها سنة ١٣٥٥هـ  
عبد القدوس الأنصاري

صاحب المجلة رئيس التحرير

ت: ٦٤٢٧٨٣١

مشتا التحرير

مدير الادارة والتحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

زهير الأنصاري

مراسلوننا في الخارج

- مشرفا  
 شارك في الاعداد  
 التحرير:
- السيد كمال الدين
  - عبد سيد علي الدين
  - نادر صلاح الدين
  - عبد الفتاح السيد سليمان
  - طارق دكري عبد المومنز
  - الملاقات العامة:
  - مصطفى محمد مصطفى

- د. أحمد الحناوي
- حسان ووكس بن زائد المزني
- عبد الرحيم عبد السلام
- د. نور الدين صمود
- د. انور طاهر رضا
- د. بكرى عبد الكريم

معلومات ادارية

سعر النسخة	قيمة الاشتراك	المجلة
العربية ٨ ريالات	السنوي	٩: شهر رأس
المغرب ٦ دراهم	في المملكة العربية السورية	تنورة عرقا، سائقا
تونس ٦٠٠ مليم	٩٠٠ ريالاً	الشرفية
مصر ٥٠ قرشاً	وللافراد ١٥٠ ريالاً	رقياً: المهنل مربية ٢٩٥
البحرين ٨٠٠ فلس	سعودياً	هبة ٢١٤٦١
قطر ٨ ريالات	أروما بيا دوا.. وروما	الاعلانات
السرديات ١٥٠ قرشاً	البرارية	تخاطب بشأنها الادارة
الاردن ٥٠٠ فلس		تليفون ٦٤١٧٩٦/٦٤٣٩١٤
البحرين ٨ دراهم		







- كلمة **أولى** ولن **البارق** **تشرع** ● **نيه** **الانصارى**
- الثقافة معنى ومفهومها د. محمود محمد سفر ١٥٦
- الثقافة في المجتمع المعاصر د. مصطفى عبد السميع محمد ٢٣-١٦
- الثقافة العربية لماذا د. محمد حمدون ٣١-٢٤
- الدراسات القرآنية في القرن الرابع عشر الهجري د. فهد بن عبد الرحمن الرومي ٤٩-٣٢
- **استطلاع مصور**
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
- أحرى اللقاء واعد الاستطلاع
- الثقافة العربية في السعودية د. زهير الانصارى ٦٥-٥٠
- الثقافة العربية في الخليج د. عبد الله الحامد . د. منصور الحازمي ٩٣-٦٦
- الثقافة العربية في اليمن د. عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد ١١٧-٩٤
- الثقافة العربية في العراق د. احمد عبد الله السويحي ١٢٥-١١٨
- الثقافة العربية في سوريا ولبنان د. علي جواد الطاهر ١٤٧-١٢٦
- الثقافة العربية في الأردن د. عيسى المصصري ١٥٧-١٤٨
- الثقافة العربية في فلسطين د. روكس بن زائد المزيزي ١٧٥-١٥٨
- الثقافة العربية في مصر د. محمد حسن شراب ١٩٧-١٧٦
- الثقافة العربية في السودان د. د. فؤاد السويحي ٢١٧-١٩٨
- الثقافة العربية في تونس د. السامي كمال الدين ٢٤٥-٢١٨
- الثقافة العربية في الجزائر د. محمد العربي عبد الرزاق . د. ام القاسم محمد كرو ٢٧٥-٢٤٦
- الثقافة العربية في المغرب د. محمود الريدادي ٢٩٣-٢٧١
- البعد الثقافي في العمل العربي الخارجي د. عبد الهادي بو طالب ٣٠٣-٢٩٤
- التجربة في فرنسا د. خالد الرجيمي ٣١٢-٣٠٤
- التجربة في بريطانيا د. محمد مصالحة
- **ملف احصائي** ● **الثقافة السعودية (ارقام وتواريخ)**
- **وجوه ثقافية** اعداد/ فريد ابو سعده ٣١٣



# لمن البيارق تشريع

كلمة  
أولى

جميعا يعدون العنصر الفاعل المميز الذي يفيض بعطائه فيمس صميم معارفنا وتستقى من معينه مفاهيمنا فيما يعبر عنه (أوليا) بـ(الثقافة).

ويأتى دور القارىء ليختار فيحار . . إلا من مطبوعة أو وسيلة تعشقها فألفته . . وصحبها فصّفته .

وحتى لا نكون كياناً تائهاً في هذا الزحام نقول إن موطن الثقافة ومنبتها الصالح (القرآن الكريم والعقيدة السمحة) وأرضيتها البكر (المسجد . . والمدرسة) وكلاهما له

وماجس الثقافة يكمن في «تنوعها وتعدد معابرها ومشاربها وتلون دققها» في هذا العصر اللاهث . . ومع تخلخل مبادئ الأخذ والعطاء . . وتذبذب قواعد أصول اللعبة . . وتهدن مسوغات البقاء - على هذا المستوى أو ذاك - يظل هاجس الثقافة الهيكل المعتمد الذى 'مسخ' عند (ضاده) الإيجابيات وتعلم عند (يائه) السلبيات .

وإذا ما قصدنا إلى الدالّ بعد هذا الذى ضغظناه عن المدلول يرد دور الفكر والباحث والمحقق . . وهم

تسوّج مصادر الثقافة . . وتتعدد معابرها . . ويتلون دققها . . وتشرع هنا وهناك جذلى . . تزهو بالوانها الصاخبة حيناً والحادثة في أغلب الأحيان . . تبدو في أنوارها الفضفاضة التى ترسم سطحيّتها أو تؤكد عمقها . . وتكاد تختنق ساحات الفكر الانسانى بهذا الخليط العجيب . . وتظل الثقافة بهذا التنوع تعرض نفسها إما من خلال القيمة المرقومة . . أو الاختيار المحمود . . أو من خلال الفروقة التى رسمتها في عقول البسطاء فظنوا أن لا شىء بعدها .



## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ



التكامل المدروس والمتناسك بين وسائل الثقافة والأطر التربوية والإعلامية والعلمية . . بل وكل الروافد المعبرة الأخرى - وهذا بعض ما يعنينا هنا .

وإذا كان هذا العدد (الثقافة العربية) قد اختط مسلكاً جديداً واشتق معبراً فريداً فانه يقف (بزهو) ليعطي الفرصة لمصادر الثقافة مهما كان دوحها وزخها لتلحق به . . وتواكب مسيرته . . وتخلق معه . . وهدفها (معاً) التعرف على مواطن الضاد ودنيا العروبة والاسلام لنتأمل الثقافة وتعاين المعرفة ويتعاضد الفكر . . وحتى نفرز (معاً) حتمية التعارف من خلال أدق وأهم ذخائرنا ومدخراتنا أغنيين في الحسبان واجهتنا الحضارية والثقافية المضنية . وإننا على الدرب سائررون .

نبيه الأضيحي

ولابد من وقفة نمرق من خلالها لتلك النواة المخصبة والتي تحمل مصداقية الالتفاف لتكوين روافد الانتسلاف الثقافي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي والتي سبقتنا لجنى ثمارها الامم المعاصرة المتحضرة بعد أن كنا نحن السابقون . . السابقون

وخير ما تمثله تلك النواة وبمس نابض - الاجتماع على كلمة سواء - ومرحلياً . . وفي اطار تكوينات جغرافية وظروف بيئية وإقليمية تتماثل لتلد جديداً يثبت بصدق الثنية ويتناول بحسن الرؤية . . وما اتحاد دول مجلس التعاون الخليجي بكل أطروحاته وفعالياته إلا المثال النافذ الذي يجب ان يحتذى . . وحتماً سيمجد الذين يعيشون هذه الصحوة من الأجيال الوافدة والرافدة أصالة هذا المنعطف وتسامق تجربته مروراً بطريق

دوره في الأخذ والتلقي منه وله فعالياته في التمازج والتمازج .

ليمثل وبالضرورة افتقادنا لتحليل ذواتنا من خلال عدم تعمقنا (كثيراً) لواقع (الثقافة) في أقطارنا . . ومن هنا ولكوننا أمة واحدة كان لابد ان تشرع بيارق المعرفة لتحتضن كل تلك الأصول والجذور . .

ولتسامي فتصل الى انعطافات آلامنا وعمق آمالنا في الجاعات والأفراد . . ومن هنا يتزامن والمثل الجهر مع المنهج الأثيري ويمتزجان في بوتقة الفعل والتفاعل فيتلور الاندماج المعرفي . . وتتحرك الوحدة الثقافية لأهدافها وغاياتها المتوخاة .



# الثقافة

وإذا كان المفهوم الغربي للثقافة ينحصر في كونها ثمرة فكر الانسان الفرد وإذا كان مفهوم الثقافة في المجتمعات الاشتراكية يجعلها - اى الثقافة - نتاج المجتمع ككل فان الفكر الاسلامي اتخذ لنفسه مفهوماً واقعياً ووسطاً بأن جعل الثقافة والفكر الصالح ثمرة الانسان والمجتمع معا .

**والثقافة** في اى مفهوم لا يمكن الا ان تكون مرتبطة بالانسان على اعتبار انه قيمة مطلقة وكونه في ذات الوقت خلية في مجتمع وفردا في جماعة . . وقد اكد ذلك الشاذلى القليبي في كتابه «الثقافة رهان حضارى» . . «بأن محتوى الثقافة مرتبط بالنتاج الافراد ولكن الجماعة تساهم في اثره وتكييفه بما تتميز به من خصائص ذهنية او اساليب في السلوك والعيش .

**وسبيل** تعريف مالك بن نبي للثقافة - في رأينا - اكثر التعاريف العملية وضوحا فهو يرى ان الثقافة هي : «مجموعة من الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية يلقاها الفرد منذ ولادته كرسائل اولى في الوسط الذى ولد فيه والثقافة عنى هذا هى المحيط الذى يشكل فيه الفرد طباعه وشخصيته» .

في اللغة هى التهذيب والصقل - يقال ثقف الرمح اى قومه وسواه - والثقافة اصطلاحا هى التطور في الافكار والخصائص الذهنية والممارسة والسلوك واساليب العيش والتعامل .

وهذا الاصطلاح تستند الثقافة الى كل ما تقوم عليه الحياة في المجتمع من عقيدة وقيم وفكر وانماط سلوك وهى ايضا بذلك تعبر عن رغبة الانسان في تغيير العالم المحيط به وسيطرته على الامكانيات المتاحة من حوله ليسخرها لبلوغ اغراضه وقضاء حاجاته الضرورية والكمالية .

وقد خضع المفهوم المعاصر للثقافة لاعتبارات «ايدولوجية» وفلسفية» ففى الغرب يعرفون الثقافة على انها تراث (الانسانيات الاغريقية اللاتينية) بمعنى ان مشكلتها ذات علاقة وظيفية بالانسان . . فالثقافة في رأيهم هى فلسفة الانسان .

اما في البلاد الاشتراكية فهم يرون انها ذات علاقة وظيفية بالجماعة فالثقافة عندهم هى فلسفة المجتمع .



دكتور  
محمد محمد كافي  
مدير جامعة الخليج  
«البحرين»



# معنى ومفهوم ما

للحضارة يتمثل في العمران والمرافق والمباني الصناعية المختلفة فان شقها الفكري يمثل القاعدة الراسخة لقيام تلك الحضارة مما يستوجب تصفية المفهوم الثقافي مما قد يعلق به من شوائب ويختلط به من ادراك حتى تؤدي الثقافة دورها المطلوب بنقاء وصفاء.

والحضارة الاسلامية مثال صادق يؤكد  
اهمية تصفية المفهوم الثقافي من الادراك  
والشوائب لتقوم الثقافة في نقاء وفعالية  
يدورها في ارتكاز الحضارات على عقيدة  
سليمة ومنهج مستقيم وقد بدأت العقيدة  
الاسلامية - اول ما بدأت - بتصفية الوسط  
الثقافي في مكة من جاهليته حين نبذت كل  
ما هو طالح واخذت بكل ما هو صالح  
للانسان وجمعه فطهرت النفوس من  
رجس الوثنية وادراك الشرك وانكرت وأد  
البنات احياء. ثم اخذت الثقافة  
الاسلامية مدارجها في تكوين محيط فكري  
يحكم السلوك ويؤثر تأثيرا ايجابيا في  
القيم التي سادت الجزيرة العربية قبل  
الاسلام بعد ترسيخ الايمان في القلوب

كما انه يعبر عنها في موقع «آخر بأنها لا تضم في مفهومها الافكار فحسب وانما تضم اشياء اهم من ذلك تخص اسلوب الحياة في مجتمع معين من ناحية كما تخص السلوك الاجتماعي الذي يطبع تصرفات الفرد في ذلك المجتمع».

لقد فهم مالك بن نبي الثقافة على انها نظرية في السلوك اكثر منها نظرية في المعرفة وهذا رأى نقده هذا الفيلسوف المسلم ونعرد الى مناقشته فيما بعد.

الثقافة اذن ليست كتابا منشورا او انتاجا فكريا يمكن فصله عن السلوك بل الثقافة محيط يشمل التقاليد والعادات والسلوكيات جميعا لافراد المجتمع كافة تحكم حركته وتوجهها وبالتالي فان سلوك الانسان في مجتمع يختلف عنه في مجتمع آخر تبعا لدرجة تحضر هذا المجتمع ونموه الثقافي ومن ثم فان الثقافة ليست برجا عاجيا ينعزل فيه المثقفون عن المجتمع ولكنها تفاعل متصل بقضايا الحياة في المجتمع وتعبير عنه وتوجيه له.

الثقافة هي المحتوى الفكري للحضارة أى حضارة.. تسكب في وعاء انسانها المعاصر لها: واذا كان الشق المادى



## وقيام الدولة الاسلامية الاولى في المدينة المنورة.

### الثقافة والعلم وما بينهما

نحدثنا فيما سلف عن مفهوم الثقافة .. وانا تعنى التطور في الافكار والخصائص الذهنية والممارسة العملية والسلوك الحياتي .. وانا تعتمد على ما تقوم عليه الحياة الاجتماعية من عقيدة .. وقيم .. وفكر .. وسلوك ..

وعلى حين تخضع الثقافة للابديولوجيات والفلسفات المعاصرة في الشرق والغرب بحيث تجعلها هناك اما ثمرة لفكر الفرد واما نتاجا للمجتمع كله .. فانها في الفكر الاسلامي تستصحب من سيات الاسلام الاساسية : «واقعيته» و«وسطيته» وتختط لنفسها خطا مستقلا ومختلفا تماما بحيث تبدو الثقافة من منظوره مزيجاً من : الوجود القيمي والواقع السلوكي والمحيط الصوري لكافة الاعراف والتقاليد والمواريث المتعلقة بالفرد .. والمجتمع معا .

للك التي تمثل الشق الفكري والسلوكي والحياتي لحركة اى مجتمع وتميزه عن سواه .. ولذا فان واجب الامة - في غضون الاعداد للانقلاص الحضارى - يقتضيها ان تنظر لغربلة ثقافتها من الدخيل ولتنتقيتها من «الفروسات» والسوموم حتى تكون هذه الثقافة فعاليتها المؤثرة في نشأة الحضارة المأمولة.

**ولقد** يكون من المهم هنا : ضرورة التفريق بين الثقافة والتربية من جانب .. والعلم من جانب آخر اذ ليس كل متعلم مثقف ولكن يمكن ان يكون المثقف عالماً لان العلم يبحث في مبادئ واسس ونظريات تخضع للتجريب والمشاهدة والاستنتاج مما يصاحب ذلك

من ماديات واشياء ملموسة تخاطب العقل ومن هنا فان العلم يتجلى «في التمييز بين الواقعي وغير الواقعي .. الحقيقي والخرافي .. المثبت بالاراء واليقين الموضوعى الذى تثبته المعتقدات الذاتية» اما الثقافة فهي تبحث في قيم معنوية في المجتمع ليست دائماً ملموسة بالضرورة ومن ثم فهي ليست وقفا على فئة معينة رغم انها قد تكون صفة متميزة لطبقة معينة في المجتمع دون اخرى لكنها تظل - على اى حال - مطلباً لجميع افراد المجتمع فتحمل اراء العامة كما تشمل افكار الخاصة حيث تصهر الجميع في بوتقة واحدة تغذى المجتمع ككل وتصبغه بلون معين تؤدي به في النهاية الى ان يكون في درجة من التمدن تناسب طردياً مع المحصلة الثقافية لافراده كما انها - اى الثقافة - تحدد لافراد المجتمع السلوك الامثل وتحميهم من الوقوع في الزلل او الانقياد لتيارات معاكسة وقد عبر مالك بن نبي عن ذلك بصديق في قوله :

«اذا كانت الثقافة هي الجسر الذى يعبره المجتمع الى الرقى والتمدن فانها ايضا ذلك الحاجز الذى يحفظ بعض افراده من السقوط من فوق الجسر الى الهاوية» .

اوجز احد المفكرين الانجليز الفرق بين العالم والمثقف في قوله بأن «العالم» هو الذى يعرف كل شئ عن شئ معين اما «المثقف» فهو الذى يعرف شيئاً عن كل شئ .

ومعنى هذا ان معرفة العالم معرفة تسهم بالعمق والاستيعاب والشمول الراسى ، والاهتمام بالجزئيات

**وقد**

**ولقد**



ومصادر الفكر يمكن تصنيفها الى ثلاثة: مصدر التراث الموروث من الاجيال الماضية ومصدر الحضارة المعاصرة ومصدر الذاتية الخصوصية للامة. ويستطيع الباحث المهتم ان يتعمق بدراسته لكل مصدر من هذه المصادر. . . غير ان الذى يهمنا فى هذه العجالة ان نقف عند كل مصدر من مصادر الفكر الثلاثة هذه لتبين تأثيره فى الحالة الثقافية فى المجتمع الذى يستقى فكره منها. . .  
وكمدخل لهذه الوقفة نود ان نقول ان الثقافات اسم وان الامم ثقافات والثقافة التى لا ترقى بانيتها ثقافة عقيمة والامة التى لا تطور ثقافتها امة واكيدة ويظل التراث مصدر الهام للامة ما بقى نبعاً ثراً لفكرها تعود اليه بين الحين والآخر لاستقراء الماضى املا فى اثره الحاضر واستشراف المستقبل.

والتراكمات الفكرية التراثية تحمل فى طياتها إيجابيات كما تحتوى على سلبيات وفيها حوافز كما ان بها منبهات وتعكس حالة صعود كما تبين حالة هبوط بها يستتبع كل ذلك من تقدم أو انحطاط تبعاً للبيئة التى أسحاطت بالفكر والفترة الزمنية التى عاشها هذا الفكر.

ويجب ان يكون للأمة من هذا الفكر موقف واضح وشجاع يركز على العقلانية والمنطق فتقبل منه ما بقوى العزيمة وبضعاف الجهد ويجزل العطاء ويرقى بالفعالية ويزيد الانتاجية ولا يهم بعد ما وراء ذلك. . . فحسب الامة ان تذكر دائماً ان تراثها الفكرى هو محطه الكثير من التجارب والمواقف الانسانية التى مرت على الاجيال الماضية خلال عصور مختلفة وفترات زمنية متباعدة مما قد لا يجعل بعضه بالضرورة ملائماً او متيناً او متطابقاً مع اشواق وتطلعات وامال الجيل المعاصر ومن ثم فان موقف الامة من الفكر التراثى اجدى ان يكون موقف الباحث الاصيل فى دروبه. . . القلب فى نظرياته. . . المتمكن من الاخذ منه بما يحقق الاصاله ويبرز الشخصية الذاتية للامة دون تفریط ودون افراط.

الاحادية والخطوط الدقيقة والعلاقات والافاصر والتحولات والاطوار المتصلة بالامر الواحد او مجموعة الامور المشابهة والمتقاربة فى الفن الواحد من فروع العلم وفنونه. . . بينما تنتشر معرفة المثقف افقياً لتغطى بسمتها وامتدادها اكبر مساحة من الامور الكائنة تحت مظلة الواقع المحيط وبجال تفاعله تغطية مسطحة وافقية فى غير عمق ولا استغراق بحيث تحوم الثقافة بأطرافها الافقية لتشمل عددا من الاشياء الحياتية مع معرفتها الواعية بعقيدها وقيمها ومثلها ومبادئها وموارثها من الالف الفاضل والعادات السوية فى يقين تام بوجود سيادتها وحتمية الاهتمام بها. والحق ان «معرفة العالم». و«ثقافة المثقف» كلاهما امران لا غنى عنهما فى اعداد الامة ووضع اقدامها على الطريق تقويم على الامر الاول قلاع العلم ومراكز البحوث. . . على حين تتعهد الامر الثانى اجهزة الترجيـه والتريـه المعنيه بالصياغة الاجتماعية.

وعلى هذين المقلين «للعلم» و«الثقافة» يقع العبء الضخم وتلقى المسؤولية الثقيلة وتلکم لعصر الحق واجبات عينية وقرائن محتومة لا مناص من التبتل بالفداء بها لله وللامة فى محراب الحضارة ان اريد لهذه الامة ان تظن لواقعها وان تنفض من وجهها غبار السنين وان تقف باقدامها على مشارف العصر وان تقوص بايديها الطاهرة فى ميون حضارته فتحتويها وتحيلها الى حضارة الطهر والنقاء والنعم.

## الفكر . معنى الثقافة

لقد فهم بعض المفكرين الثقافة على انها نظرية فى السلوك اكثر منها نظرية فى المعرفة والفكر اللذين يلازمان السلوك والممارسة ويؤثران فيها تأثيراً بالغاً يصعب معه فصلها الا بخطوط وهمية ولاغراض فلسفية وتأثير الفكر فى الحالة الثقافية لاية امة من الامم يعتمد على مصدر ذلك الفكر الذى تستمد منه الثقافة زادها.



## الفكر الذاتى .. هوية الأمة

عندما تتعرض الأمة لمعارك وصراعات بين الوان الفكر المختلفة التى يبرز من بين اهمها: الفكر المتسرب من الحضارة المعاصرة (وقد تمثل فى افكار وقيم عصرية حية ومتفاعلة) والفكر التراثى الموروث، (وقد تمثل فى انظمة الماضى بعد ان اصبحت تاريخا وأثارا) .. تمجد نفسها فى حيرة فكلا اللونين من الفكر لا يمثل الذاتية المعاصرة بالنسبة لها . فالاول يمثل تغايرا فى المكان والثانى يمثل تباينا فى الزمان .

**ونكون** الحيرة الفكرية التى تتولد فى عقل الأمة وتتسرب فى ضميرها نتيجة لهذا التغاير وذلك التباين اشد تأثيرا فيها فى فترات المخاض الحضارى خاصة عندما لا يكون لهذه الحيرة عمق علمى او سبب جوهري بل يكون الامر كله حيرة بين شعارات مختلفة تبدل متناقضة ويكون كل ذلك مدعاة للامة كى تبحث عن فكرها الذاتى الذى يعبر عن قيمها بمعاصرة حية ويرتكز على اصالتها بعمق وتفتح .

الذاتى للامة هو ذلك البناء العقلى الذى ينمو من مجموعة القيم والمبادئ التى تمثل عقيدة الامة والذى استقر فى وجدانها عن طريق الرسالة السماوية التى تؤمن بها وترسب فى ذهنها عن طريق رجال اوتوا الحكمة فطرة والهاما والحكمة ضالة المؤمن انى وجدها فهو احق الناس بها» .

## الفكر

واذا كان الفكر هو بؤرة الحضارة ونواتها التى تدور حولها جميع نظم الحياة فان الفكر الذاتى للامة هو ذلك الفكر النابع من عقيدتها التى تؤمن بها وهو المؤشر الصحيح والركيزة الاساسية والمعين الثابت والمنبع الثر الذى يزود مسيرتها على طريق التطور والنهء وهو المقياس الاساسى لمنجزات حضارتها .

**والفكر** الحضارة السائلة والمهيمنة على مجريات الاحداث والسيطرة على المسيرة الانسانية العامة بجميع شؤونها وشجونها بريق يجلب واضواء تبهير ويعتقد البعض بحق ان الفكر المتسرب من تلك الحضارة المعاصرة من اكثر مصادر الفكر تأثيرا ومن اخطرها اثرافى الامم النامية فى انطلاقتها نحو تقدم واع وتطور مدروس حتى اخذوا ينعتونه احيانا بالفكر الغازى» .

## ومنبع

الخطر فى هذا النوع من الفكر - كما يراه البعض - انه اجنبى التربة غريب النزعة فقد انبثق وترعرع وانتشر فى بيئات مغايرة وتحته ظروف اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية تختلف فى مضمونها وجوهرها عن بيئة المجتمعات النامية وظروفها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية . . وفى ذات الوقت فان الفكر الانسانى المعاصر هو فى حقيقته معيار الحضارة ولسان حالها وسيلة انتشارها . . دونه لا تفهم الحضارة المعاصرة ولا يستقيم امر التعرف على خصائصها ومن ثم فان موقف الامة منه احرى ان يكون موقف التفتح بيقظة والانفتاح بحذر . . نأخذ منه ما يتناسب مع القيم الفكرية فى مجتمعنا ونشرع له الابواب والنوافذ بقدر ما يتلاءم مع تصوراتنا للمبادئ الانسانية كما عرفتها عقيدتنا . . وبديل ذلك هو التقوقع الفكرى والعزلة الثقافية والاغتراب الانسانى . . وكل هذه امور لم نعد قادرين على العيش فى كتفها فى عصر بلغ فيه التطور التقنى فى سرعة وشمول الاتصالات بين الامة مراحل فاقت كل خيال .

امما الفكر الذاتى للامة فهو بناؤها العقلى الاصيل ومؤشرها الحضارى الصحيح وهو مؤذن الفجر بميلادها من جديد فى دورة حضارية جديدة .  
ولكن كيف يتم هذا الفكر الذاتى؟ ، كيف يتكون؟ . . وما هى وظيفته؟ . . وما مدى التفاعل بينه وبين الثقافة؟ . . وعن اى فكر ذاتى نبحت؟ . .





● ثقافية ●

● وجوه ●

ابن رشد

ابو الوليد محمد بن احمد: (١١٢٦-١١٩٨)  
فيلسوف وطبيب وفقه. عربى اندلسى. ولد بقرطبة  
وحقق العلوم الشرعية والعقلية وولى القضاء في  
اشبيلية ثم في قرطبة فشغل منصب أبيه وجده وأصبح  
يلقب بقاضى قرطبة الى جانب تلقيه بالشرح لشرحه  
كتب ارسطو بتكليف من «ابى يعقوب يوسف امير  
الموحدين الذى عرفه عن طريق ابن طفيل فاكبره وقربه  
وعندما أصبحت الفلسفة موضعاً للسطخ اضطهد ابن  
رشد ونفى في اليسانة قرب قرطبة ثم عفا الأمير عنه  
فعاد الفيلسوف الى مراكش حيث عاجلته المنية. اكبر  
ابن رشد «ارسطو» فشرح من كتبه «الطبيعيات»  
و«السياسة» و«العالم» و«الكون والفساد» و«الآثار  
العلوية» و«النفس» وأهم شروحه: شرحه المعروف  
باسم «تفسير ما بعد الطبيعة لأرسطو» وأهم مصنفاته  
الفلسفية: «مهافات التهافت» الذى رد فيه على كتاب  
الغزالي «مهافات الفلاسفة» وقد عنى الفيلسوف  
بالتوفيق بين الفلسفة والدين وبأثبات ان الشريعة  
الاسلامية حثت على النظر العقلى وأوجبهت وأنها  
والفلسفة حق وألحق لا يضاد الحق بل يؤيده ويشهد  
له ولهذا وضع رسالتين: أحدهما «فصل المقال فيها بين  
الحكمة والشريعة من الاتصال» والاخرى «الكشف  
عن مناهج الأدلة في عقائد الملة». وله في الطب كتاب  
«الكليات» وكان له شأن في المصور الوسطى وقد ألفه  
لكى يقابل به كتاب «التيسير» لمعاصره أبى مروان بن  
زهر الذى عنى ببحث الجزئيات.

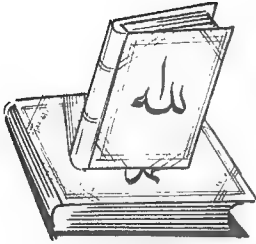
وامتنا تملك من المقومات الفكرية ما يمكنها من ان تعبر  
به عن ذاتها كما انها تملك بحمد الله من الامكانات ما  
يجعلها قادرة على التبشير بميلاد دورة حضارية جديدة  
تلتزم فيها بعقيدتها وتثبت معها على مبادئها وتتمسك  
باصالتها وتعزز بشخصيتها دون جمود او تحاذل امام الفكر  
الانسانى المعاصر ودون قطيعة او إحجام عن الخوض فيه  
لاستخراج كنوزه.

**والفكر الذاتى** الذى تبحر عنه الامة هو ذلك الفكر  
الجاد الملتزم بعقيدتها المرتكزة على منطلقاتها الايانية  
والشاهل من معيناها الصافى والمعبّر عن معاناة الامة  
وقضاياها السائر في دروب الخير والقائد لها على طرق الحق  
بحثا عن حلول ايجابية لها فيظل ملتصقا بمشكلات حياة  
افرادها ومجتمعاتها مصورا لواقعها بعمق وصدق وموضوعية  
وهو باختصار الجسر المتين الذى تعبر عليه الامة بحار  
الظلم والنفاق والتفسيق والفساد والاتكالية الى شواطئ  
الحق والخير والصدق والعدل والفعالية بأمل واستبشار.

**ويبرز سؤال: عن اى فكر ذاتى نبحث؟**

●● ولكى تأتى الاجابة على هذا السؤال موضوعية  
كافضل ما تكون يجدر بنا ان نعرف ان امتنا تعيش محولا  
في فكرها اطال نومها وجدد حركتها وفتت عزمها وقلل  
عطاءها ففقدت فريسة مطيعة للغزو بشتى صوره والوانه  
ولذلك الحمول أسباب عديدة كما ان له مبررات معروفة  
لكنه يبقى حقيقة منفردة بذاتها وعنوانها بارزا للحياة في  
مجتمعاتها. واطلاق القول في وصف هذا الحمول الفكرى  
لا يحدد وجود بعض المبادرات ولا ينكر واقع بعض  
المحاولات ولكنها مبادرات مبصرة ومحاولات متناثرة لا  
يربطها رابطة ولا يجمعها جامع ومن ثم جاءت تأثيراتها  
معلوبة وذات - طبيعة اقليمية ضيقة لأنها افتقدت شمولية  
عقيدتها وفقدت نور بصيرتها.





المركبات الثقافية وهذا التقسيم «الميكانيكي» الهيكلي للثقافة من سيات فمركبات فأنباط يجب ان لا يجردها من المحتوى الفكرى لها من خيال خصب يغذيها او واقعية حقيقية تسندنها والا اصبح التعامل مع الثقافة وكأنها هيكل خرساني جامد. مجرد من روح الانسان ونفثاته.

كانت تلك هي مكونات الثقافة وعناصرها كما صنفها علماء الاجتماع والانثروبولوجيا على أى حال فان هناك مؤثرات بعضها ذاتي وبعضها خارجي تخضع لها أية ثقافة وتجعلها متميزة عن غيرها من الثقافات الاخرى. ومن اهم هذه المؤثرات:



اولا «الاخلاق العقائدية» ونعني بها النظم الاخلاقية المرتكزة على عقيدة موحية تحكم الحياة في المجتمع. ثانياً: البيئة التي يعيش الانسان في اطارها ويستلهم فكرة منها ولنا ان تنعرض لهذين المؤثرين بشئ من التفصيل المركز لاهميتها في صياغة التيارات الفكرية المتعددة وفي تشكيل المعين الذي يغذي تلك التيارات لتنساب بروافدها عطاء وفعالية وجهدا مشرا .

ويادى ذى بدء فان الامانة العلمية توجب الاعتراف للمفكر الاسلامي العظيم مالك بن نبي رحمه الله بدور الريادة - من وجهة نظرنا - في ابراز وتأكيد اثر الاخلاق على الثقافة بصورة واضحة ومسيبه من خلال اعماله

●● ولأن الفكر يجري في الثقافة مجرى الدم من جسم الانسان فان الحاجة ملحة الى فكر ذاتي ناصم يقود الى ثقافة متحركة فعالة تتخطى مرحلة الانبهار بالثقافة الغربية الوافدة الى مرحلة الابداع الاصيل لفكر عربى اسلامى يمر بمرحلة الاستيعاب المفيد والصالح للفكر الانسانى المعاصر.

●● واذا ما استبان لنا ارتباط الثقافة بلون الفكر وتأثيرها فيه امكن لنا ان نحدد طعم تلك الثقافة وطبيعتها ومن ثم الانتاج الفكرى والممارسة الاجتماعية لافرادها الذين يتمتعون اليها.

●● وتحتاج الامة على اى حال الى فكر جديد يعبر عن ذاتها بصدق دون انغلاق وفعالية دون انكفاء حتى يغذى ثقافتها بسلوك حضارى وملك معاصر اذ لا تعارض بين اثبات الذات الفكرية وبين الانفتاح المتزن على المعاصرة بعقل ناضج وبصيرة وقادة وبمعيار المناقشة العلمية والدراسة التحليلية قبل اصدار احكام جائزة على الانتاج الفكرى الانسانى المعاصر على ان يكون نبراس الحكم وفيصله هو عقيدة الامة وما انبثق منها من قيم ومبادئ.

## الثقافة التزام اخلاقي

تقوم الثقافة على عناصر اساسية ومكونات رئيسية تستند عليها خصوصياتها ويتشكل منها كيانها وترتكز عليها ذاتياتها وقد قسم علماء «الانثروبولوجيا» والمختصون في علم الاجتماع عناصر الثقافة الى ثلاثة هي: «السمات والمركبات والانباط». وعرفوا السمات الثقافية بانها ادق واصغر مكونات الثقافة وجزئياتها التي ترتكب منها باقى العناصر الثقافية الاخرى. اما والمركبات بانها مجموعة متناسقة من السمات. اما الانباط فتتشكل من مجموعات متجانسة ومتكاملة من



المشورة ومن أهمها كتابه الشهير: «شروط النهضة» وكتابه الآخر: «مشكلات الثقافة» كما يعطينا مبدئياً أن نؤكد أن الثقافة المتميزة هي تلك التي تجعل من الأخلاق العقائدية قاعدة عريضة وصدلة تنطلق منها سياساتها وتعتمد عليها مركباتها وترتكز عليها أنماطها.

**فالأخلاق** -دون شك - تمثل جزءاً أساسياً من مكونات الثقافة المتميزة والفعالة لأنها تكون بها ومعها تعبيراً صادقاً عن القيم الصالحة ورمزاً واضحاً للسلوك المستقيم ومؤشراً مهماً للممارسات المنضبطة فتترك الثقافة بذلك أثرها الواضح في الفكر المنتج والسلوك المنضبط وفي تكريس القيم والمبادئ التي تحض على الارتقاء بالانتمائية والعطاء الفعال ولهذا لم يكن من الغريب أن يفسر أحد الفلاسفة سر عبقرية الشعب الألماني بقوله: إنهم - أي الشعب الألماني - وهم في طريقهم إلى الجامعات يعمرون على الثكنات. . . ومعنى قوله كما يبدو لنا هو: أن المجتمع الألماني بما فيه من جامعات تنشر العلم فإن له ثكنات تعلم الانضباط والنظام وتدريب على العمل بروح الفريق الواحد. . . وهذه لعمري قمة من قمم الأخلاق العالية والمؤثرة تبدو واضحة في ثقافة الشعب الألماني مثلما هي محسوسة أيضاً في الثقافة اليابانية التي جعلت من ذلك الشعب مثلاً يحتذى.

والإيمان بالله أساس الأخلاق ونبعها ولا يكتمل تفوق الإنسان في حياته دونه إذ لا أخلاق دون إيمان مثلاً إن لا إيمان دون عقيدة موحية. . . وقد استندت كل الثقافات العالية منذ بدء الخليقة حتى يومنا هذا على ركائز أخلاقية إيمانية مكنتها من حفر مسيرتها في التاريخ البشري.

الذي لا نشك فيه هو أن الثقافة الغربية ليست بدعاً من الثقافات بل كانت - كغيرها - مستمدة في نشأتها على أصول دينية وأسس أخلاقية وإن كان ما نشاهده اليوم من بعض

انحراف عن القيم في الفكر وابتعاد عن المبادئ في السلوك عند بعض القوم في المجتمعات الغربية لا ينفي تلك الحقيقة ولكنه يثبت طغيان الجانب المادى فيها على بعدا الأخلاقى العقائدى مما عطل عمل الأخير ولو بصورة جزئية في بعض الأحيان .

**أفد** انبهر رفاعة الطهطاوى منذ أكثر من خمسين عاماً بالجانب المادى للحضارة الغربية عندما زار فرنسا مع غيره من الذين شاهدوا شجرة الحضارة الغربية باسقة هنا بأمل ومزدهرة بقوة لكنه انبهر أكثر بالجانب الاخلاقى في الثقافة الغربية في ذلك الوقت حين رأى العدالة والصلق والأمانة والحق والأخلاص رموزاً سلوكية تمارس في المجتمع الغربى فأطلق قوله الشهيرة: «لقد رأيت قوماً لا يتبعون الدين الإسلامى ولكنهم يعملون به» وقد روى أيضاً الشيخ محمد عبده عبارة متشابهة لهذه ومن الحق القول بأن بعضاً من تلك القيم والمبادئ ما زالت تحكم الثقافة الغربية حتى اليوم وستظل تلك الثقافة قائمة ما قامت تلك القيم والمبادئ. . . لأن الثقافة الغربية قبل كل شيء هي التزام اخلاقى وسلوك منضبط في المأكول والمشرب والملبس كما هو في الفكر والتعامل.

**أما** البيئة بكل موقعها ومناخها وكموانها ومؤثراتها في المزاج النفسى والطابع الاجتماعى والسمت الثقافى وما ينبغى أن يولييه المعنويون بالعمليات الحضارية من عناية بها لتنمية إيجابياتها وتهذيب سلبياتها وما يدور في فلك البيئة من ثنائية جمالية، قوامها: «الإنسان والمكان». . . وما ينبثق من هذه «الثنائية» من ضمير جمالى يلعب دوراً أساسياً في توظيف طاقات الإنسان في خدمة مجتمعه وبناء حضارته. . .



## للبيئة دور في الثقافة

إن المكان الذى تعيش عليه امة من الأمم بجغرافيته وما يكمن فى اعماقه وينمو فوق سطحه يؤثر تأثيرا بالغا فى ثقافة المجتمع وافراده ويطبع تلك الثقافة بخصائص تميزها عن ثقافات اخرى نشأت فى مكان آخر ويعطيها صفات ويمنحها مميزات . . بل نستطيع ان ندعى ان المكان قد يؤثر حتى فى المزاج الاجتماعى لسكانه.

ان للبيئة والمكان تأثيرات ايجابية على الانسان تجعله يدع بجد ويعطى باخلاص فان لها تأثيرات سلبية فيه تقوده الى التكاثر والتراخي والاحباط . ومن المفيد ان يدرس الذين يربون العمليات الحضارية لمجتمعاتهم كل تلك المؤثرات بعناية حتى يمكنهم مواجهتها والتغلب عليها فى نفس الانسان الفرد ومن ثم المجتمع .

فلو نظرنا الى الناحية الجالية البحتة فى البيئة وتأثيرها فى الانسان فانا نبصر استعدادة للتجاوب مع البيئة المحيطة به ورؤية الاشياء حوله بمنظار جمالى خاص به وبمن يعيشون معه فى البيئة نفسها . اى انه يمكن للبيئة والفرد ان يتفاعلا فينتج عن هذا التفاعل تصور جمالى خاص بهما وحدهما . . اننا نكاد نلمح هذه المعانى مع فارق التشبيه عندما يصف الحق تبارك وتعالى فى محكم التنزيل فى سورة «الرحمن» نعيم اهل الجنة فيقول:

﴿ولن خاف مقام ربه جنتان فبأى آلاء ربكما تكذبان ذواتا افنان فبأى آلاء ربكما تكذبان فيها عينان تجريان فبأى آلاء ربكما تكذبان فيها من كل فاكهة زوجان فبأى آلاء ربكما تكذبان متكئين على فرش بطائنها من إستبرق وجنى الجنتين دان فبأى آلاء ربكما تكذبان فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان فبأى آلاء ربكما تكذبان كأنهن الياقوت والمرجان فبأى آلاء ربكما تكذبان هل جزاء الإحسان إلا الإحسان فبأى الآء ربكما تكذبان ومن دونها جنتان فبأى آلاء ربكما تكذبان مدهانتان فبأى آلاء ربكما تكذبان فيها عينان نضاختان فبأى آلاء ربكما تكذبان فيها فاكهة ونخل ورمان فبأى آلاء ربكما تكذبان فيهن خيرات حسان فبأى آلاء ربكما تكذبان حور مقصورات فى الخيام فبأى آلاء ربكما تكذبان لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان فبأى آلاء ربكما تكذبان متكئين على رفرف خضر وعبقرى حسان﴾ (٥٥: الرحمن/ ٤٦-٧٦).



الحضارة الاسلامية مثال صادق يؤكد أهمية تصفية المفهوم الثقافى من الادران والشواثب لتتركز الحضارة على عقيدة سليمة..





بعينه : انسان ومكان والارتباط هذا يظل يعيش في  
تناغم وانسجام ما ظل الانسان متفاعلا مع بيئته بما  
لها وما عليها وما ظل المكان يزود انسانيته بمشاعر  
! واحاسيس وانفعالات تنعكس في أدب يكتبه وفكر  
ينشره وثقافة يعيش بها .

ويعمل الضمير الجمالي عند انسان معين مع  
مؤشرات اخرى على ربط هذا الانسان بالمكان الذي  
نشأ به وترعرع فيه . . بحيث يصبح حينه لهذا المكان  
هو التعبير الظاهر لهذا الضمير الجمالي . . وهكذا كان  
رسول الله ﷺ يناجي مكة في حديث مؤثر  
حزين :

«الله ! إنك خير أرض الله وأحب أرض الله  
إلى الله ولولا أني أخرجت منك ما خرجت»

هنا ندرك ايضا ان هذا الضمير الجمالي  
يلعب دورا في بقاء الانسان بين قومه  
خادما لهم . . بانيا لحضارتهم وان شق  
عليه ظلمهم وتحلفهم . . انه هو ذاك الضمير الذي  
يجعل الانسان مرتبطا بالارض التي نبت فيها  
وبالسماء التي احتوى بها . . انه هو ذلك الحس الذي  
يجعل الانسان يردد بوفاء قول الشاعر :

وطنى إن شُغِلْتُ بالخيل عنه  
نارعتنى إليه في الخلد نفسى

وهو الاحساس نفسه الذي يجب ان يجعله يتبع  
هذا القول بعمل جاد ومضن من اجل الوطن حتى  
يستحق بجدارة نعمة العيش في ظله .



● ثقافته ●

● رجوه ●

محمود إبراهيم التونسي

(١٨٩٣-١٩٦١) شاعر زجال عربي اشتهر بما  
نظمه بالعامية المصرية . ولد في الاسكندرية من اصل  
تونسى وتوفي بالقاهرة . لم يتلق تعليما منظما فيما عدا  
فترة قصيرة تردد فيها على «مكتب - كتاب» ثم على  
معهد ديني ولكنه شغف بالقراءة وكان قد سبقه من  
الكتاب والشعراء الذين استعملوا العامية المصرية  
بنجاح : عثمان جلال . . وعبد الله النديم . اشتغل  
بالصحافة وابتعد فترة عن مصر لزجل رأى فيه الملك  
فؤاد تشهيرا به . واقام مدة في باريس وكانت ازجاله في  
هذه الفترة مليئة بالحنين الى مصر والمصريين الف  
«اوبريتات» زجلية ، لحن سيد درويش بعضها وكتب  
قصصا زجلية واغنيات ومقامات . في شعره روح  
شعبية اصيلة تمتزج فيها الرقة بالدعاية غنت ام كلثوم  
كثيرا من اغنياته بتلحين زكريا احمد والسنباطي .

ان الضمير الجمالي الذى ينبثق من

المكان سوف تكون له خصائص تتأثر

بهذا المكان وما يحيط به من بيئة فاعلة

أومؤثرة . وليس هناك منظر جمالي واحد وانما هناك

مناظر جمالية عديدة . . كل منظر منها مرتبط بشائى





# الثقافة



**حياة الفرد** هي سلسلة انتقالات متتالية ومتشابكة من خبرة الى خبرة خلال خبرة . . ومن مجال الى مجال في مجال . والفرد في هذا محاط باطارين متمايزين وغير منفصلين - الاول اطار خاص نشأ فيه ودرج عليه وحقق وجوده بالانتماء اليه ونعني بهذا الاطار الثقافة التي يحملها هذا الفرد ويعايشها . . فالعربي ينتمي الى الثقافة العربية . . والفرنسي الى الثقافة الفرنسية . . وهكذا .

**أما** الاطار الثاني فهو اطار عام قد يتعرفه ولكن عن بعد . . وقد يهتم بعناصره ولكن دون احساس بالانتماء اليه . . ونعني بهذا الاطار ثقافات الجماعات الأخرى البعيدة عن الفرد - فقد يقرأ عربي شيئا عن ثقافة اجنبية ولكن دون التأثير بها . . وقد يعرف البعض الكثير عن ثقافات أخرى ولكن دون الاعتماد عليها . بل وقد يستغنون عنها . . وهكذا - وحديثنا عن الثقافة هنا حديث عام موجز نحاول فيه الاشارة الى المفهوم العلمي للثقافة وإلى خصائصها . . ثم الى وسائلها في مجتمع معاصر ولعلنا في البنود التالية نستطيع ان نوفي هذه العناصر الثلاثة حقها بها لا يخل بمعنى او ينقص من علم .

(١) في اللغة : «ثقافة» الرجل أي صار حاذقا خفيفا فهو (ثقفي) . . و(الثقاف) ما كان الخلق الرماح و(ثقفيها) يعني تسويتها . وربما كان الخلق والتسوية - وغيرهما من شامل المعاني - سببا أساسيا في دلالة لفظ (ثقافة) على المعرفة والتعليم في علمنا العربي . . وما زالت بعض القبائل العربية في مصر وليبيا تستعمل لفظ (الثقاف) للدلالة على جلسات المسامرة الأدبية بين الشيوخ . . وما زال البعض الآخر يستعملها للدلالة على الجلسات التي تجرى بين الشباب رجالا ونساء ليختبر كل منها الآخر قبل الزواج - في ثقافة آله وعشيرته .

وفي الغرب : ترجع كلمة «ثقافة Culture» الى الفعل اللاتيني (Colere) ويعني الزراعة أو التمجيد ومن استعماله أيضا «الدرس أو التحصيل العلمي» .



دكتور  
مصطفى عبد السميع  
محمد  
« مصر »



## في المجتمع المعاصر

وإذا ما انتقلنا الى مفهوم الثقافة كما يستخدمه رجال العلوم الانسانية نجد ان هناك مجموعة من الآراء حول مضمونه . منها مثلا ما يلي :

يرى تايلور : ان «الثقافة هي ذلك الكل المركب الذى يتضمن المعرفة والعقيدة والفن والاخلاق والعادة واية قدرات اكتسبها الانسان كعضو في المجتمع» .

ويرى بينز هويجر : ان «الثقافة» هي تجريد مأخوذ من السلوك الانساني المحسوس ولكنها ليست هي ذات السلوك<sup>(١)</sup>.

ويرى كلباتريك : ان «الثقافة» هي كل ما صنعه يد الانسان وعقله من اشياء ومن مظاهر في البيئة الاجتماعية اى كل ما اخترعه الانسان او اكتشفه وكان له دور في العملية الاجتماعية<sup>(٢)</sup>.

ويرى أوجبرن : ان الثقافة تشتمل على «الاشياء المادية والنظم الاجتماعية والطريقة الاجتماعية التى يسير عليها الناس في حياتهم»<sup>(٣)</sup>.

ويرى ليستون : ان الثقافة من «تنظيم للسلوك المكتسب ولنتائج ذلك السلوك يشترك في مكوناتها الجزئية افراد مجتمع معين وتنقل عن طريق هؤلاء الافراد»<sup>(٤)</sup>.

ويرى نيللر : ان الثقافة هي «جميع طرائق الحياة التى صورها الانسان في المجتمع»<sup>(٥)</sup>.



ويرى المنتصر: (٧) ان الثقافة عبارة عن علاقات معينة تؤلف بين الافراد في المجتمع وتنظم وظائفهم الانسانية التى تبني على اساس عقائدهم ومعايشتهم الاسرية والسياسية والاقتصادية والسلوكية والترفيهية .

ويرى حجاج: (٨) وعباس ان الثقافة هى جماع ما اتجته الجماعات البشرية من ماديات ولا ماديات ولا يقل اى جانب فى اهميته عن الآخر .

ويرى عفيفى: ان الثقافة وهى اساس نتاج انسانى للتفاعل الاجتماعى بين افراد مجتمع من المجتمعات وتوفر انماط اجتماعية مقبولة يستجيب الافراد فى ضوءها لحاجاتهم البيولوجية والاجتماعية والاقتصادية . . وهى تنتقل من جيل الى جيل فى المجتمع وتراكم نتيجة هذا الانتقال وهى محملة بالمعاني التى يعبر عنها الافراد بلغتهم بها فيها من رموز ولذلك فهى ليست فطرية وانما يكتسبها الفرد فى سياق نموه وسط الجماعة(٩).

ولعل هذا التعريف الاخير هو اشمل ما ذكر لتوضيح مصطلح الثقافة كما انه يمثل عصارة جماع غيره من التعريفات .

(٢) ومن هذه التعريفات ومع اتفاقنا مع التعريف الاخير - لمصطلح «الثقافة» - نرى انه يمكن لنا ان نجعل الانساق - الثقافية - فى أى مجتمع - فى ثلاثة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة . . . واساس هذا التقسيم هو طبيعة العنصر الثقافى الغالب فى كل قطاع .

القطاع الأول: يتضمن ذوات الاناسى ونعنى بها ما يميز الناس من أفكار وعادات . . وعقائد واتجاهات .  
القطاع الثانى: يتضمن الماديات المحسوسة التى يعطيها الانسان معنى محدودا ويشكل ظاهرها بنفسه .  
القطاع الثالث: يتضمن العلاقات وخطوط التفاعل والاتصال بين البشر بعضهم ببعض . . وبينهم وبين الماديات المحسوسة فى المجتمع . وبصفة اخرى يمكن لنا ان نطلق على هذه القطاعات الثلاثة :

«القطاع الفكرى . . والقطاع المادى . . والقطاع الاجتماعى .

وحقيقة الامر ان هذا التقسيم ليس تقسيميا واقعيا اذ لا نشعر به فى حياتنا اليومية وانما هو من قبيل الدراسة العلمية التحليلية فقط التى تسمح لنا بالمزيد من التعمق فى العلم .

(٣) ولعل تعريفنا للثقافة واشارتنا الى قطاعاتها يسوقنا بعد ذلك الى الحديث عن الخصائص العامة للثقافة وقد اتفق معظم العلماء عليها وفيما يلى ايجاز للبعض منها :

أ. الإنسانية: يختص الانسان وحده بالثقافة - دون سائر المخلوقات - ذلك ان الانسان هو الكائن الحى الوحيد الذى منحه الخالق جهازا عصبيا خاصا يتميز بالقدرة على تغيير السلوك . . وقدرات عقلية خاصة تسير القدرة على التكيف مع الظروف الاجتماعية المحيطة وتتيح له فرصة الابتكار والابداع والانسان بهذه الصفات والقومات يستطيع ان يضع ويدرس ويوجه ما نسميه «الثقافة» اذ ان الثقافة بناء على ما



## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ

سبق هي نتاج لتفكير العقل البشرى بنفذه الانسان سلوكا ببعض اعضائه او باحدها او بغير ذلك من أدوات يصنعها لنفسه . ومن ثم كان لا بد لنا من ان نصف الثقافة بلفظ الانسانية .

ب- **الأكساب:** **الثقافي** Cultural Hivitage ويكتسب الانسان الثقافة منذ مولده عن طريق الخبرات المباشرة وغير المباشرة . وتظل عملية التطبيق الثقافي Encultrau tion طالما بقى الفرد حيا في المجتمع دون اى تأثير بعوامل سلالية او فسيولوجية وهذا يعنى اننا لا ندخل في نطاق الثقافة الدوافع الفطرية والسلوك الفطرى . . والافعال المنعكسة . . والعملية الفسيولوجية داخل الانسان . . وغير ذلك فالثقافة نتيجة لطبيعتها «مكتسبة» .

ج- **الشبكية:** فالثقافة تتكون من قطاعات اساسية وكل قطاع يتضمن مجموعات مختلفة من العناصر وكل مجموعة عناصر تتصف بصفات واحدة يمكن ان تميزها عن غيرها من المجموعات . ومع ذلك فالعلاقات بين عناصر المجموعة الواحدة وبينها وعناصر مجموعة اخرى متداخلة لا يمكن فصلها عن بعضها وارتباطها العضوى هذا هو الذى يكون لنا ما نطلق عليه لفظ (حضارة) .

د- **الحضارة:** هي التطبيق المادى للتراث الثقافى . . وهى وليدة هذا التراث الثقافى ايضا . . ولعلنا لا نستطيع ان نفصل الثقافة عن الحضارة فكل منهما شئ واحد او هما وجهين لعملة واحدة . . ولا يجوز لنا القول بوجود تراث ثقافى دون الاشارة الى اصالته العلاقات بين عناصر الثقافة الواحدة والى ثقافة ارتباط العناصر البشرية الحية - فى قطاعات الثقافة - بالمجتمع بحيث تمهل منه غذاءها الروحى وتصب فيه ما حباها الله به من فكر وعلم .

هـ- **التباين:** ونعنى بالتباين هنا (تنوع المضمون) وقد تختلف الثقافة عن غيرها - من حيث المضمون - اختلافا كبيرا على الرغم من توحيد شكل الهيكل العام . ونعتقد ان لهذا التباين اسبابا متعددة من اهمها ان العقل البشرى يختلف من فرد الى فرد فى القدرة على الاختراع والابتكار تبعا لمجموعة من العوامل الخارجية المؤثرة فى المجتمع . وكذلك فان الطاقة البشرية تختلف من جماعة الى جماعة وبالتالي تؤثر تأثيرا فعالا فى المنتج المادى والفكرى للمجتمع وبالتالي تؤثر فى تركيب ثقافة المجتمع .

كما ان عاملا هاما لا يمكننا اغفاله فى تكوين الثقافة . . ذلك هو «قيم الجماعة» فقيم المجتمع الاسلامى تختلف عن قيم المجتمع اليهودى وقيم المجتمع الرأسمالى تختلف عن قيم المجتمع الاشتراكى . . وبالتالي فالدور الحضرى للفرد فى مجتمع يختلف عن دوره فى مجتمع آخر . . وبذلك يحدد التأثير فى مكونات الثقافة ومضمونها .

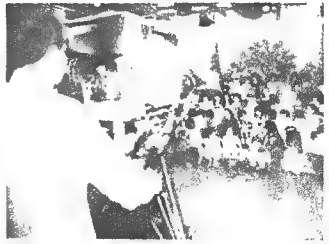
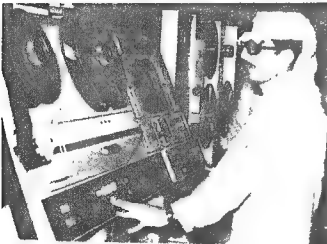
هـ- **الاستمرارية:** فالثقافة تستمر آلاف السنوات . . وتتغير مظاهرها بتغير الاجيال فى المجتمع الواحد . . ولا يعنى هذا ان الثقافة تظل كما بدأت اول الامر وانما هناك التراكم المنطقى لجزئيات العلم . . وهناك القوى المختلفة داخل المجتمع من قوى (مؤيدة) تسهم فى تطوير الثقافة وتعمل على احياء التراث مع الحفاظ على مكوناته المختلفة وقوى (كابتة) تسعى الى موت هذه الثقافة بأساليب غير مباشرة وقد تتمثل فى مجتمعتنا العربى بطبقة الذين عاشوا فى مجتمعات اجنبية وتأقلموا بالثقافة المغايرة ويؤمنون بأهمية حدوث الغزو



الاجنبى - فكريا كان او ماديا لتطوير مجتمعاتهم - وقوى (استراتيجية) وتمثل في اصحاب السلطان في المجتمع. وهؤلاء هم اليد الطولى في الحفاظ على الثقافة بما يملكون من امكانيات وبما يستطيعون بذله من جهود في الحفاظ على الفكر الانساني مبدع هذه الثقافة. . . والذي يستولى على عالم الحوادث بما فيه حتى كان كله في طاعته وتسخير. ولعل هذا هو معنى الاستخلاف المشار اليه في قول المولى سبحانه وتعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾.

**فهذا الفكر هو الخاصة البشرية** التي تميز بها البشر عن غيره من الحيوان. . . وعلى قدر حصول الاسباب والمسببات في الفكر تكون انسانيته. . . وعلى قدر انسانيته تميز ثقافته.

(٤) وهذه الثقافة - ذات القطاعات الأنفة وصاحبة الصفات المتعددة لها مجموعة من الاجهزة والوسائل في المجتمع المعاصر عن طريقها يتم فهم الناس والاشياء فهما صحيحا والحكم عليهم حكما سليما. وهذا الفهم وذلك الحكم لا يمكن الوصول اليهما الا اذا جمع الفرد بين وسيلتين هامتين هما الدراسة من ناحية والتفكير من ناحية اخرى. . . فالدراسة بغير تفكير لا تنتهي مطلقا الى فهم صحيح. . . والاكتفاء بالتفكير الذاتي دون دراسة لا يؤمن معه الضلال عن الفهم الصحيح. . . والوسيلة الجادة للثقافة هي التي تجمع بين الدراسة من جهة واثارة التفكير أو الالباء به من جهة اخرى. . . وسوف نتعرض في السطور التالية لبعض وسائل الثقافة - اجهزتها - التي يمكن ان تسهم في تربية الافراد وثقافتهم بطريقة مباشرة او غير مباشرة.





## الثقافة . . فى المجتمع المعاصر

### أولاً: الاذاعة :

اصبحت الاذاعة اليوم اقوى وسيلة لنشر الثقافة والفن وتوجيه الناس فى المجتمع . . وقد لا نجد دريا فى أى مكان بالعالم العربى ليس فيه مدياعا يقدم المواد الثقافية الى جانب الآداب والفنون على اختلافها ويتم تقديم المواد الثقافية فى صورة احاديث او ندوات او محاضرات أو غير ذلك من صنف التثقيف . ومن الواجب فى رأينا أن تصنف هذه المواد بالوضوح والتفعية والعمومية مع مراعاة التبسيط فى الإعداد والعرض الاذاعى .

وقد يكون لهذا التبسيط اضرار متعددة منها مثلا الاسهاب والاتساع الذى تتميع فيه المادة وتخليط التفاصيل بالحقائق الكبرى التى يجب التركيز عليها كعمد أساسية لفرع ما من فروع الثقافة . . ومنها ايضا استخدام المقدم - المذيع - لبعض المصطلحات التخصصية التى قد تعمق المضمون وتثقل على المستمعين . . ومنها كذلك استخدام المقدم لبعض الالفاظ المجازية التى يعتقد انها تفيد فى الايضاح مع انها قد تسبب للمستمعين خللا فى منطقية ترتيب المادة او شططا يبعدهم عن محتوى العلم .

وحينما نقول هنا «تبسيط الثقافة» فنحن لا نمنى اختزالا للمعرفة وانما نعنئ تقديمها بوضوح يتناسب مع عامة المستمعين .

أما فى عرض العلوم الانسانية مثل الاجتماع والفلسفة وغيرها - تلك التى اصبحت فى عالمنا المعاصر كوسائل حياة - فنبغى ان تسهم الاذاعة اسهاما فعالا فى نشرها دون كلفة او تفخيم . وقد يكون المذيع العادى المدرب خيرا من الاكاديمى الخبير فى تقديم مادة هذه العلوم للمستمع وذلك لحرص الأول على تقديم المادة المعدة باختيار ان فهم الانسان لنفسه وللغير وللمجتمع الذى يعايشه بنظمه واحتياجاته كفىل بأن ينمى قدرة الفرد على التكيف مع الحياة والسيطرة عليها وحسن تسخيرها لمصلحته المشروعة المرتبطة بمصالح غيره من افراد المجتمع . . وبالتالي يسهم هذا كله فى تكوين ما نطلق عليه «الوعى الاجتماعى» وتبدو لنا مظاهره فى نمو هؤلاء الافراد وجماعاتهم ويرى البعض ان للتثقيف عن طريق الاذاعة عيوباً متعددة من اهمها انها قد تقتل فى عامة المستمعين روح التفرد . . وتعمل على احداث «القولبة الفكرية» ونشر روح القطيع - او ما يسمى «كونفودميزم» - التى تطيع الناس جميعا بطابع واحد مما يقضى على الاصاله الفردية وحرية الرأى والاختيار . ولعل هذا العيب مردود عليه اذ ان امتنا العربية لا زالت فى ميسس الحاجة الى التقريب بين الثقافات المختلفة داخلها . . وبينها وبين افطار العالم المختلفة مما يتطلب منا ان نعمل على نقل الثقافات الاخرى - بالاضافة الى ما نملك الى اكبر قدر من الناس فى اماكنهم - ولا يتم هذا الا عن طريق الاذاعة .

### ثانياً : السينما :

بالرغم من ان العلم يصدر عن اسمى ملكة يملكها الانسان - وهى العقل - الا اننا كثيرا ما نرى مكتشفاته تستخدم ضد الانسان بدلا من ان تستغل لخدمته . وربما استهللنا حديثنا هنا بهذه العبارة لان السينما - كفن أو



صناعة - تحولت في عصرنا الى عمل تجارى من الدرجة الاولى مما دفعها الى ان تنسى كل ما كان ينتظر منها كجهاز للثقافة والتثقيف . وكأداة للسمو بالبشر لا الانحطاط به وجرفه الى سحيق الهاوية واصبح المهدف الاساسى منها - فى الغالب - هو الترفيه فقط عن جمهرة الناس . . ونقل المعرفة السطحية اليهم . . أو بث المعرفة الرخيصة فى نفوسهم .

وعندما نصل الى مهمة التثقيف الخاصة التى لا بد للسينما من الاضطلاع بها لابد ان نعرف كيف نواجه الروح التى تحدى الجمهور الى التردد على السينما فهذه الروح نراها فى الغالب الاعم ابعد ما تكون عن الرغبة فى التثقيف . . وهى فى الغالب الاعم مجرد رغبة فى أيسر انواع الترفيه . . وهى حتى من هذه الناحية أبعد عن الجدية من الروح التى يذهب بها المتفرج العادى .

وربما لهذه الامور من المهم أن تجعل دور السينما الافلام التثقيفية الى جانب النوعيات الاخرى من الافلام فى آن واحد . كما انه لابد ان يزداد اهتمام السلطات بهذا النوع من الافلام - الذى نسميه احيانا «الاجبارية» او «الجريدة السينمائية» - ونخاصة فى القرى النائية اذ عن طريق ذلك تسهم السلطات فى التسامى بالجماهير بتثقيفهم وتربيتهم فنيا وأديبا بما يتمشى ومتطلبات الحياة فى مجتمعاتهم الحاضر . ولكن من الواضح ان مثل هذه الافلام لا يمكن ان تصبح سلعة تجارية مربحة ولذلك لا ينهض بها سوى الدول ذاتها . . وهى تعتبرها كجزء من مرفق التعليم العام . . وتعتبرها من اهم وسائل الايضاح التى تستخدمها فى تعميق المعرفة ونشر الصحة الثقافية بين عامة الشعب وبين طلاب العلم فى معاهده المختلفة مما يتطلب زيادة جهد القائمين على الثقافة لتعزيز مثل هذه الوسيلة .

### ثالثاً : الكتاب :

ولعل الكتاب هو اهم وسائل الثقافة على الاطلاق واعمقها اثرا فى نفوس البشر على الرغم من المنافسة الشديدة اذ ان كلا من هذه الوسائل يستمد مادته من «كتاب» وللكتاب - فى جمع مادته واعدادها واخراجها اصولا لابد من مراعاتها وقواعد لابد من اتباعها . فعلى سبيل المثال من حيث (المادة) لابد ان تكون صحيحة وسليمة والمستوى مناسباً لمن كتب لهم الكتاب والتقارير مذكورة بوضوح وعناية . . ومن حيث (اللغة) فلا بد ان تكون الفاظها جزلة وتركيبها سهلاً ميسراً فى عبارات ملائمة . . ومن حيث الاسس النفسية - فلا بد الى جانب دور الكتاب كأداة ثقافية - ان يخلق فى القارئ الميل والدافعية الى زيادة الثقافة . . وان يسهم فى امداده بما يجعله يتعلم جديداً عن طريق التفكير البناء والخلاق . . وان يجعله فى شوق دائم الى المزيد . ومن حيث (الاخراج) فلا بد ان تكون احرف الكتابة واضحة ومرعبة للعين . . وان تنظم العناوين والصفحات بطريقة تناسب مستوى نمو ونضج القارئ . . وان يكون حجم الكتاب مناسباً قدر الامكان .

ولعله من الاجدر بنا - كعرب - ان ننظر فى عالمنا العربى الى مشكلة عدم القراءة عند المتعلمين أو ما نسميه «أمية المتعلمين» وإلى ضرورة حلها كنظرة البلاد المتقدمة التى اصبحت تنظر الى القراءة والتزويد بالمعرفة نظرها



## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ

الى الغذاء المادى سواء بسواء بحيث تستمر عملية القراءة والتثقيف باستمرار الحياة في سباق ما نطلق عليه «التربية المستمرة» التى لا تتوقف الا بالموت الذى تتوقف به ايضا عملية التغذية البدنية وإن تتكاثف كل الجهود حتى يمكن ان تستعيد الامة قوتها وبأسها - وليس هذا بمستغرب علينا لم تكن اول آية انزلت على محمد ﷺ «اقرأ باسم ربك الذى خلق..» بها فيها من شمول في المعنى.

(٥) وواقع الامر ان ما نراه اليوم في بعض بقاع عالمنا العربى من تخلف ثقافى مرده الى عدة امور نعتقد ان من اهمها:

١ - عدم مواكبة الانتاج الفكرى والمادى لهذا المجتمع لما في غيره من مجتمعات متطورة لا من حيث الكيف والمضمون وانما من حيث الجودة والجدية ومن حيث السرعة والفزارة وقبل كل شىء من حيث الاصالة التى تستند عليها الثقافة المعاصرة لهذا المجتمع.

ويتج عنه ما نسميه التمزق الفكرى والنفسى الذى يؤدي بدوره الى:

٢ - عدم تجانس بعض فئات المجتمع مع البعض الآخر.. فقد تكون فئة تؤمن بضرورة إحداث التغيير في كيان المجتمع بينما تقوم أخرى بما نسميه «مقاومة التغيير» ويحدث ما نسميه «اصراع القوى الاجتماعية» الذى ينتج عنه التخلف الاجتماعى..

٣ - والاطار الاقليمى الذى يتميز به افراد المجتمع عامل حاسم وفعال في احداث الثورة الثقافية أو التخلف الثقافي.. ذلك ان الناس يشجعون التطور ويساندوه على المستوى النظرى ولكنهم يؤمنون بالماضى ويحترمون ما ترك السلف ويرغبون عن كل ما يمسسه.. وعلى ذلك يرفضون التغيير ويتمسكون بكل تقليدى ويمتنعوا عن حق السيادة.

٤ - والغزو الاجنبى الاستعماري سواء كان فكريا او عسكريا او اقتصاديا أو سياسيا أو اجتماعيا له من القدرة على ان يصبغ ابناء هذا المجتمع او ذلك بصبغة خاصة مستوردة ليعدهم بها عن مجتمعاتهم بأصائله وعناصره البنائية وانسقة الحياة فيه بما يميزها.

ولعل حديثنا هنا عن الثقافة وخصائصها.. ووسائلها وتلك الالامحة الموجزة عن التخلف الثقافي هو حديث عام أردنا به أن نضع الاعين على بداية الطريق لبحوث في هذا المجال - الثقافة - واسعة وعميقة فيفيد منها كل أبناء الامة ويرتكزون عليها في تطوير ثقافتهم.

ولا نستطيع الآن إلا ان نضع امامنا التوجيه القرآنى نستمد منه الهدى ونضىء به الطريق في البحث عن سبل احياء تراثنا الثقافي ووسائل تطوير ثقافتنا.

﴿وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه إن في ذلك لآياتٍ لقوم يتفكرون﴾.

(١) النظر: الصحاح - طبعه ١٩٥٣ - وزارة المعارف بمصر ص ٨٤.

(٢) محي الدين صابر - التلويح الحضاري وتنمية المجتمع - دار المعارف ١٩٦٢ ص ٣٩ القاهرة.

(٣) محمد لبيب النجدي - الاسس الاجتماعية للتربية - الانجلو المصرية ١٩٧١ ص ١٩٤ القاهرة.

(٤) محمد عاطف فيث - علم الاجتماع - دار المعارف ١٩٦٦ ص ٦٥ القاهرة.

(٥) وعبد سمعان - الثقافة والتربية في المصور القديمة - دار المعارف ١٩٦١ ص ١٣ القاهرة.

(٦) نيلور - ترجمة مير مرعي وآخرون - الاصول الثقافية للتربية - عالم الكتب ١٩٧٢ ص ١٤ القاهرة.

(٧) خليفة عبد المجيد المنتصر - مقال بمجلة الوعى العربى - اتحاد الجمهوريات العربية - العدد الاول ١٩٧٢ القاهرة.

(٨) عبد الفتاح حجاج وشكري حباس - التربية والمجتمع - كلية التربية جامعة الاسكندرية ١٩٧٥ الاسكندرية.

(٩) محمد الهادي عفيفي - في اصول التربية - الانجلو المصرية ١٩٧٢ ص ١١٤ القاهرة.

(١٠) قد ينسحب قولنا هنا على التيليزيون والشرح.



# الثقافة



- قال له جَدُّه وهو يحكى له ذكريات طفولته: «كنت أَلعب (الطاب)»<sup>(١)</sup> وأشاهد الحاوِي وأسمع شاعر الرِبابَة وهو يتغنّى بقصص (الزِنائي خليفة) و(أبو زيد الهلالي) وأقرأ القرآن و(كليلة ودمنة) وأسامر بالشعر».
- قال له الحفيد - وهو يحاوره: «وأنا أَلعب (بَاك مَانْ) و(سُبَّانِي هَاتَن) وأشاهد التلفزيون وأسمع أناشيد وأغاني وموسيقى... و...».
- لقاطعه الجد: «خليط... لا أفهم أكثره ولا أستسيغه».
- واستمر الطفل: «أقرأ مما كنت تقرأ ولكني أحب أيضا قصص المغامرات ومسابقات تليمتش».

وما الجد والحفيد إلا طرفا الخط الثقافي للقرن المنصرم من حياتنا العربية أو قل هما رمز الانسان العربي في حاضره ذلك الرمز الذي سوغ لنا أن نسأل: «الثقافة العربية... لماذا؟»  
لماذا هذا الاهتمام الذي يدفع بالمهمل الى أفراد عدد خاص لها؟.

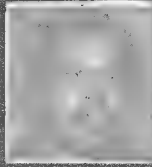
إلى أحص ما تثيره حكاية الجد والحفيد هو تزامن طرفين متصارعين في ثقافة هذا العصر ذلك التزامن الذي خلغ على حياتنا الثقافية قدرا من التناقض والصراعات التي لم تحل رغم ما استنفدت من جهود وآراء. فابرز ظواهر الحياة العربية الثقافية خلال القرن الماضي هي المواجهة المستمرة بين أصيل موروث ودخيل مستجلب ظهرت ابعادهما أولا في مناطق الاحتكاك بالثقافة العربية (مصر ولبنان وبلاد المغرب العربي) ثم امتدت بعد ذلك وبدرجات متفاوتة الى بقية أجزاء الوطن العربي.

ولا يشك عاقل - أيا كان - في أن الصلات السياسية والاجتماعية والفكرية بين العرب والمغرب في العصر الحديث - وهي شرط مسبق للمقارنات الادبية والثقافية عامة<sup>(٢)</sup> - قد صحبتها وتبعتها نماذج وتأثيرات في مجالات الأدب والفن ووسائل الحياة مما يدخل في اطار الثقافة المعاصرة. بل ولا يشك عاقل - ايضا - في ان «المطامع الثقافية



دكتور  
محمد محروت

أستاذًا لطب الحريثة المساعد  
كلية البنات / جربة



# العربية.. لماذا؟!

للغرب تواكب غاياته السياسية<sup>(١)</sup> بما فرض ويفرض نوعا من الحذر في التعامل مع هذه النماذج الجديدة بل ورفضها أحيانا. خاصة وقد ظهرت آثارها السيئة منذ البداية في تفرقة «وحدة الشعور العربي» و«ضياع معالم الشخصية».

**الصراع** الذي ظهر في لبنان بين الدروز والموارنة - مثلا - وانتهى بمذبحة عام ١٨٦٠م يرجع الى انفصام حقيقي بين الثقافتين العربية والاسلامية من جهة والغربية من جهة أخرى. فعلى حين رأى البعض ان لبنان - تاريخا وحضارة - مرتبط بالامة العربية وتاريخها الذي هو - في الواقع - «تاريخ الأمة الاسلامية دون سواها» كما يشرح الشاعر اللبناني إلياس أبو شبكة<sup>(٢)</sup> - ذهب البعض الآخر الى تمجيد التاريخ الفرنسي والثقافة الفرنسية الى الحد الذي انعكس على شعر كثير من اللبنانيين كصلاح لبكي وسعيد عقل - مثلا - اللذين يقودان حركة تنزع الى الثقافة الأوروبية<sup>(٣)</sup> لإحلالها محل العربية في ثورة تشبه تلك التي تبزغ بين حين وآخر في مجال التجديد في الشعر العربي رافضة «سائق الاظعان» و«مضارب الوبر».. لا تبكي لليلي ولا تطرب لهند.

هذا الموقف الذي ظهر في تقسيم وحدة الشعور العربي في لبنان إلى حد المجازر الدمية قد ظهر بصورة أخفى مظهراً وإن لم تكن أقل أثراً في مواطن أخرى ربما لخصتها عبارة لبنت الشاطئ قالت فيها: «وهكذا التقينا (المثقفون العرب) وملتقى وكائننا غرباء»<sup>(٤)</sup>.

أما ضياع معالم الشخصية العربية بفعل تلك الثقافة الوافدة فأمثله أكثر من أن تحصى. فإذا كان وعي الانسان بذاته هو دليل - أو بداية - تطوره فإن «الانهار» بالوافد الغربي الذي سيطر على شعور بعض العرب قد سد الطريق امام هذا الوعي فراحوا يعبؤون من تلك المنابع الثقافية الغربية يترجمون أدها ويحاكون فنونها وينسجون الحياة على منوالها، فلم يعد أثر الحملة الفرنسية على مصر - مثلا - يتوقف - ثقافيا - عند «أول صحيفة» و«أول مطبعة» و«أول مسرح» والمكتبة العامة والمراصد الفلكية والمصانع الكيماوية و«المجمع العلمي المصري».



لقد انفلت الزمام وتغلغلت الفرنسية ثم الانجليزية فيما بعد ووقف من ينادى بالحياة على الطريقة الافرنجية وهجر الفصحى - على حين يصر عبد الله النديم في «التنكيث والتبكيث» على ان إضاعة اللغة تسليم للذات كما توالى إصدار الصحف الأجنبية المشجعة على هذا المظهر الافرنجى حتى كان في عهد اسماعيل - على سبيل المثال - سبع وعشرون صحيفة أكثر من نصفها بلغات أجنبية<sup>(١٧)</sup> وراح «الغزو الثقافي» - وهو مصطلح سائد في لغتنا النقدية الآن - يفعل ما لم يستطع أن يفعله الغزو العسكرى من جلب أنصار للغرب في كثير من مناحى الحياة في مصر العربية حتى كان أبرزها وان لم يكن أسوأها - تلك العبارة المشهورة لطف حسين «خسرت الأخلاق وريح الأدب»<sup>(١٨)</sup> فهي تتعارض في الواقع مع مضمون الثقافة الأدبية العربية السائد خلال العصور، لقد أقر مؤتمر الأصالة والتجديد في الثقافة العربية المعاصرة الذى عقدته المنظمة العربية للترية والثقافة والعلوم في القاهرة (١٩٧١م) أن «الثقافة والأدب العربيان ملتزمان هادفان في معظم الأحيان»<sup>(١٩)</sup>.

وواضح أن هذه العبارة لطف حسين لم تصدر عن مسaire للاستثناءات التى لم يكن فيها الأدب والثقافة العربيان ملتزمين حيث لم تقف تلك الاستثناءات في مثل هذه المجابهة القاطعة ضد الأخلاق ومن بداياتها - مثلاً - فكرة الأصمعى من أن «الشعر نكد حفظه الشر» بقدر ما صدرت عن منظور «قيمى» غربى يفصل بين الحسين الجبالى والخلقى<sup>(٢٠)</sup> بناء على ما أحدثته النظرة العلمانية من فصل بين القيم الدينية وشؤون الحياة.

وفي المغرب العربى نجد مثالا آخر لـ «الذوبان» في النماذج الثقافية الغربية حين يقول الكاتب الجزائرى مصطفى كاتب: «مولير في أفريقيا الشمالية هو الأكثر اعتبارا بين المؤلفين» . . ثم يحاول الناقد المغربى الدكتور - ابراهيم السولامى<sup>(٢١)</sup> أن يسوغ ذلك بقوله: «فمولير بالنسبة للشعب الجزائرى ليس أجنبيا إذ لا علاقة له بالسلطة الاستعمارية».

رهباً جاز للبعض بناء على هذا المثال الأخير أن يفرق بين «الذوبان» في النماذج الثقافية الغربية و«تذويبها» في ثقافة عربية أصيلة - وسنعود الى تحليل هذا بعد قليل - وهو ما يحقق الاتصال بالثقافات المجاورة والمعاصرة دون هدم للأصالة أو تسليم للذات ودون هدر لقيمة الموروث من ثقافتنا.

وعلى الجانب الآخر نقول: إنه لا يشك عاقل - أيضا - في ضرورة امتداد الموروث الثقافى الى الحياة العربية المعاصرة وأهمية هذا الموروث الذى لا شك يفيد الحياة الثقافية ويثريها. لكن أى موروث؟ وهو السؤال الذى طرحه من اهتماما بالثقافة الغربية وأثرها، أو شكوا في جدوى الموروث الثقافى - على الأقل دون «غربلته» .

نعم إن على العربى المسلم أن لا يتشبه بالغربيين سعيا للعمل بأحاديث الرسول ﷺ: «من تشبه بقوم فهو منهم»<sup>(٢٢)</sup> وليس منا من تشبه بغيرنا»<sup>(٢٣)</sup> وتحقيقا لتفرد الذات العربية المسلمة وتمييزها وإن عليه أيضا أن يعب من تراثه الدينى والأدبى والتاريخى ليملا حياته المعاصرة . . لكن: أى جانب من هذا التراث نقصد؟ .

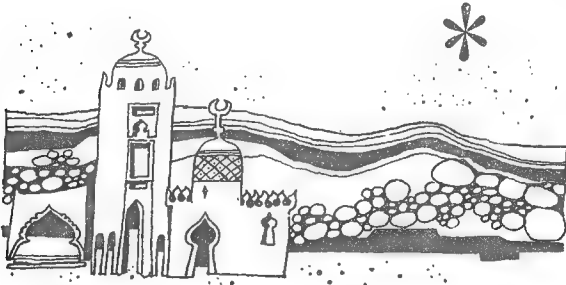


## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ

●● يطالعنا الدكتور زكي نجيب محمود - وهو أكثر المفكرين المعاصرين (في تقديرنا) اهتماماً بهذه المشكلة بأن من هذا التراث ملا يصلح للثقافة المعاصرة إذ لا تستقيم معه حياتنا من مثل التشبث الشكلي بهذا التراث دون تفاعل معه والتقوقع فيه أحيانا وبمجيء الفكرة فيه من عل - يقصد من الانسان الذي في موضع السلطة - دون حوار أو مناقشة مما يجعل رفضها المطلق مثل «عناد الاطفال» وقبولها المطلق مثل «طاعة العبيد» وان يجتمع السيف والرأى في يد واحدة ناقلا عن أبي العلاء المعري:

جَلَوْا ضَارِماً وَتَلَوْا بَاطِلاً  
وَقَالُوا: صَدَقْنَا فَقُلْنَا: نَعَمْ

ومثل اضطهاد المخالفين في الرأى - وإن كانوا صوابا - كما حدث لأحمد بن حنبل، والنظر للانسان أحيانا من منطلق فطرى لا يفرّق فيه في بعض امور معاشه - كما ورد في العقد الفريد - «بين الانسان والفأر والغرائق والكرامى والنحل والحشرات». واجترار بعض الأفكار والآراء والشروح وشروح الشروح من جيل الى جيل «اجترار من اجترار بعد اجترار» (١٣).



للسبب الثقافة العربية القديمة بهذا الشكل المقفوت، حتى عند الدكتور زكي نجيب محمود نفسه «فقد راح يعدد أيضا الجوانب المشرقة والمبادئ الأساسية التي تحكم مجريات الفكر والثقافة العربيين» ولكن الذي نود الإشارة اليه هو أنها جميعا حقائق لا مناص من مواجهتها لرفضها خلال الصراع بين الأصيل والمستحدث في تطور الثقافة العربية خلال القرن الماضي. فهي قد شوهت صورة بعض المحافظين على الأصالة عند المجددين... فحين يقول جلال العشري - مثلاً - «فعلى امتداد ثقافتنا العربية الحديثة أو منذ عصر التنوير «هكذا؟» حتى الآن لا نكاد نجد الناقد النظري الذى يعبر عن ذواتنا الأصيلة دون ما انتزال عن العالم من حولنا» (١٤) لا يعنى فقط أن المنظرين المحدثين من المحافظين في النقد الأدبي وهو أحد جوانب



الثقافة غير مدركين لما أحدثه النقد الغربي من مريثات جديدة وإنما هم أيضا يعيشون الماضي الثقافي من منظوراتهم الجزئية دون «فرز» لأبعاده ورفض الغث وقبول السمين. وهكذا وصم المحافظون الداعون إلى التمسك بالثقافة القديمة - ربما في كل انحاء الوطن العربي - بعبأ أو بآخر.

●● وتعايش «الجد والحفيد» رغم ذلك: المحافظون على الثقافة القديمة والمتأثرون بالثقافة الغربية كل في درجات متفاوتة حتى في شخص وفكر الدكتور زكي نجيب محمود نفسه<sup>(١٥)</sup>. فهاذا نتج عن هذا التعايش؟  
«خليط».. هو أبرز خصائص الثقافة العربية المعاصرة.

و«تنظير» يحاول رسم السياسة الثقافية وتحديد ابعاد الأصالة.  
«ولا شيء» من الدراسات العملية التي تهجم على الظواهر الثقافية العربية - أصيلة ودخيلة - فتنظر وتقبل وترفض على أساس من تمحيص الفكر «ومنازلة» التجارب.

● اما «الخلط» فمصدره الاقتناع الكامل بأهمية - وجود كل من الجانبين في حياتنا - إن كل كلمة في ثقافتنا العربية الموروثة - ناهيك عن الأحداث والمواقف - مشحونة بوجودان تنبثق عنه رؤيتنا للأشياء وإحساسنا بها. ولكن كل آلة أو مخترع غزا حياتنا من الغرب - ناهيك عن الأفكار وألوان الفن والمعرفة - يصير على إعادة تشكيل هذا الوجدان. من يقول إنني أستطيع أن آخذ - من الغرب - الهاتف والمرناة والنظامة (ولا أقول التليفون والتليفزيون والكومبيوتر) أجهزة وكفى دون التغيرات الثقافية المتصلة بها؟

«لم يُزَرَّ إمه بالأمس اكتفى بمحادثة هاتفية معها».  
«ترك الشَّلَّة» ليلة الأمس لأنه كان يحرص على مشاهدة مسلسل تليفزيوني»  
«المعلومات الواردة من الكومبيوتر تحتاج لـ «تغذية بالرجعة» Feedback».

إن كلا من هذه العبارات الثلاثة المرتبطة بالأجهزة المذكورة تشير إلى متحولات ثقافية لا يقلل من أهميتها - أو خطورتها - أننا أصبحنا نفعلها كل يوم دون أن نفكر في انعكاساتها على حياتنا بكل أبعادها. أولها يؤكد سيرنا نحو الأسرة الصغيرة - أو الأصغر Nuclear Family بعد أن كنا عائلة كبرى أو قبيلة، وثانيها يساعد على «الفردية» بعد أن كان طابع ثقافتنا «الجمعية» أما الأخير فلن تستطيع «التغذية بالرجعة» - وهي أقرب واصح ترجمة ممكنة - أن تشرح لنا الأبعاد الثقافية<sup>(١٦)</sup> التي تنطوي عليها كلمة Fedbadk فيه لأن هذه الأخيرة ترتبط بنظام خاص في إدارة شؤون الحياة يقوم على إمداد الأعلى في الشكل الهرمي الاجتماعي بمعلومات من الأدنى - أقرب إلى «الشورى» ولكن ليست هي - وهي ظاهرة أقل ما يقال عنها أنها لم تكن موجودة في الثقافة العربية أثناء احتكاك الثقافتين في مطلع القرن الماضي<sup>(١٧)</sup>.

وإذا تركنا قائمة «التكنولوجيا» وما ارتبط ويرتبط بها من وجوه الحياة الثقافية الغربية فلننا نجد في أبواب الأدب والفنون الجميلة والشعبية والمسرح والموسيقى وألوان الترفيه والمتعة قوائم يستحيل حصرها.



## الثقافة العربية . . لماذا؟

والمشكلة الحقيقية في هذه جميعا هي عدم وضوح وثبات المعايير في التعامل معها فإذا كانت نتيجة «الصرع الثقافي» هو تلك «المصالحة الثقافية» التي عبر عنها النقاد والهيئات من ناحية<sup>(١٨)</sup>، وبدت واقعا معاشا من ناحية أخرى، فإنه لا يزال بين ظهرانينا من يعد «إحياء جوانب الثقافة العربية القديمة» رجعية ومن يعد «إثراء الثقافة العربية المعاصرة بجوانب من الثقافة الغربية» انحرافا . وبمعنى أصبح ما أسهل تبادل الاتهامات في هذا الجانب الحيوى الخطير من حياتنا الثقافية . ولذلك فإن الأمة العربية - كما أوضح مؤتمر الأصالة والتجديد<sup>(١٩)</sup> - «ما زالت تعاني مشكلات اللقاء بين الأصالة والتجديد في صورة حادة لم تخف من حداثتها عشرات السنين التي انقضت منذ بدأت الأمة نهضتها الحديثة . . فما زالت حتى الآن تعاني مخاض الحياة العصرية وما زال بين المثقفين والأدباء خلاف واضح حول مفاهيم الأصالة والتراث والمحافظة والتقاليد والتجديد والعصرية . ويزيد الصورة حدة أننا - رغم انقضاء تلك السنين كلها - مازلنا مضطرين الى أن نأخذ الكثير من الأشكال الأدبية والمضامين الفكرية من اسم سبقتنا في مضمار الحياة الحديثة» .

ولما يزيد في «الخلط» بين هذه المصطلحات المحددة لغايات وطبيعة الثقافة العربية المنشودة في العصر الحديث هو استخدامها - غالبا - في «مفهوم تجرئى» وهى مشكلة تبه لها الدكتور زكى نجيب محمود في الحديث عن «التراث» وحاول حلها<sup>(٢٠)</sup>.

إن مثل هذه المصطلحات يجب أن يُبدل قدر كبير من الجهد في إخراجها أولا إلى «تعريفات إجرائية» تحظى بقبول الوجدان الجمعى العربى لها وتضيق الهوة - أو ما يشبه الهوة على حد تعبير الاستاذ محمد سعيد الكورائى<sup>(٢١)</sup> - بين ثقافتنا القديمة وثقافتنا الجديدة وتبرز - في النهاية - الدائم أو الثابت، والمتحول أو المتغير في كل من هذين<sup>(٢٢)</sup> .

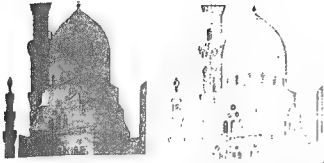
وسبب ثالث من أسباب الخلط هو عدم وضوح مفهوم الثقافة نفسه إنه يضيق ويتسع طبقا لم منظور الكاتب أو المتحدث عن ثقافتنا المعاصرة . . فقد يقف حس المستعمل لها عند «الفكرة المجردة» دون تحديد وقد يحسبها «الموروثات» أو «محددات السلوك» الجمعى أو «الدوق» أو «إنتاج العقل والفن» أو «المثل والقيم التى يقوم عليها تراثنا سواء مكتبتنا ظروف التربية والتنشئة من معاشتها أم لا» . . وقد تكون الثقافة «كل هذا» أو «كل ما من شأنه إعداد المواطن الصالح القادر على خدمة الحياة اليومية والاجتماعية والانسانية» . . ولكنها في النهاية وفى تعبير جميل نقله الدكتور زكى نجيب محمود: «تسرى في جسم الحياة العملية سريان الزيت في الرزينة»<sup>(٢٣)</sup>.

لذلك تنساب الثقافة في عروق الناس تصبح هى حياتهم ولا تنفصل عنهم، ولا تكون وافدة عليهم من الخارج بل ولا من الماضى - ففي الحالتين لا تعدو أن تكون مجموعة تشمل من الأقوال أحسن ما قيل ومن الأفعال أفضل ما عمل . . إنها تصبح أثرا غير محدد الأبعاد والتأثير . ولكنها بالتأكيد ليست ذلك الخليط الذى نشاهده في كل جوانب حياتنا والذي يجمع بين معطيات الثقافتين القديمة والحديثة في عشوائية .

وربما بحثنا إذن عن الحل في «التنظير» .

لأن أول وأهم هدف لمحاولات «تنظير» الثقافة العربية والاسلامية المعاصرة هو القضاء على حالة الخلط والتشويش الناتجة عن ذلك اللقاء الحزين بين «القديم» و«الجديد» من ناحية وبينها وبين «الدخيل» من ناحية أخرى . ولقد أسفرت المحاولات الجادة التى بذلها مؤتمر الأصالة والتجديد عن مقومات خمسة تقوم عليها الثقافة العربية الأصيلة:





● الجانب الروحي .

● اللغة العربية .

● التاريخ المشترك .

● الفنون الجميلة بها فيها التراث الشعبي .

● النظم والتقاليد المميزة للشخصية الأمة العربية (٢٤) .

■ وربما اشارت جهود فردية الى كثير من هذه المقومات أو زادت عليها كما فعل الاستاذ احمد محمد جمال في محاضراته في الثقافة الاسلامية حيث ربط بين الثقافة العربية ومقوماتها الأساسى والروحي «الاسلام» وبين أهمية اللغة والتاريخ ثم راح يعدد أهم العناصر الانسانية التي تقوم عليها تلك الثقافة من المساواة والاخاء والعدل ورفض العصبية والعقل والسعي الدائب للارتفاع بها خلق الله (٢٥) . وقد ارتبطت الثقافة العربية عنده بثقافة الاسلام «إذ ليس للعرب ثقافة أو حضارة بالمفهوم العلمى الحديث ولا مفسخرة لهم إلا بالامجاد الحضارية والعلمية والقانونية التي اقترنت برسالة محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه» (٢٦) .

إن الثقافة العربية عنده أشبه بدائرة مركزها (أو محورها) نظرة الاسلام للكون والانسان والحياة . وأحسبه في ذلك مشابها للدكتور زكى نجيب محمود الذي يعتبر أساس الثقافة - أى ثقافة - ومحورها هو: «النظرة العامة للكون والانسان» ولكنها يفرقان فيها وراء ذلك فمحيط الدائرة أو إطارها عنده يظل هو «الاسلام» بكل أبعاده على حين لا يتضح هذا الاطار عند زكى نجيب محمود الذي يكفى بأن يجعل هذه الثقافة «خريطة حياة محمد الموقع» .

●● ولكثير من الكُتّاب والمفكرين العرب آراء في الثقافة العربية ومحاولات لتحديد مقوماتها وأبعادها وصورها - مما يضيف عنه الحصر - ولكنها - فيما نظن - تحتاج لموازنة بين ظواهر الانفتاح على الثقافة الغربية في هذا العصر والانفتاح الذي ظهر في العصر العباسى حين كانت الترجمة - وبنسبة الحكمة - على الاخص في عصر المأمون ترفد الحياة الثقافية بكثير من مظاهر الثقافة اليونانية والهندية والفارسية دون أن تفقد الثقافة العربية مقوماتها وقدرتها على رفض ما لا يساير نظرتها الأساسية للكون والحياة . فرفضت الذين انبهروا بمعطيات الثقافة اليونانية . . الفلاسفة . والذين ضاعوا بين البراهمن Brahman (الحقيقة الواحدة والوحيدة التي تشمل الكل) والمايا Maya (ظواهر الوجود التي لا تعدو أن تكون خيالات وأوهام Illusions من الثقافة الهندية وهم بعض المتصوفة الذين بنوا على ذلك «وحدة الوجود» . . بل أكثر من ذلك وجهت أصالة الفكر الاسلامى نحو الأصوليين من الفقهاء أكثر مما اتجهت بها الى علماء الكلام .

## لماذا وقفت الثقافة العربية آنذاك ذلك الموقف ؟ .

● ربما قادتنا إجابة ذلك السؤال الى أن قادة الثقافة في ذلك العصر من أدباء ولغويين وفقهاء وأصوليين . . وغيرهم لم يصدرُوا عن الثقافة الوافدة أو الموروثة أو المزاج الشخصى وإنما صدرُوا عن طبيعة مجتمعهم نفسه ونوع مشكلاته وحقيقة مصالحه ومحاولته الدائبة في النمو والاستمرار فظهرت آثار ثقافتهم العربية الاسلامية في الخط والمساجد والسجاد والشعر دون حاجة الى «تنظير» يعتمد على وضع القواعد وتحديد الأصول معزولة عن واقع الامة وما يجري فيها .

هَذَا يقودنا إلى خاتمة موضوعنا وهى الدعوة الى ضرورة أن تصحب هذه الدراسات النظرية التى تحدد المنهج



## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ

والفلسفة والأصول محاولات ميدانية «تجريبية» تحلل - تاريخيا واجتماعيا - العلاقات الثقافية بين القديم والجديد ومع المستورد وتسلط الضوء على الواقع الحياتي ومظاهر الصحة أو العلة فيه . تخرج كما يقول هاملت : من معرفة «اللفظ» الى معرفة «الأداء» (٢٧) . فتلك طبيعة العصر . تنزل الى الاعراس والماتم والحكم والأمثال والشعر وحكايات الجدات وقصص الأطفال والكرة المسيطرة على الشباب والمسرح في شكل خيال الظل أو القراوكز الذي لا يزال يعيش في بعض القرى والمسرح المستورد ودائرة السامر . تنزل الى ما يفعل الناس حين يولدون وحين يتزوجون حين يحبون وحين يكرهون حين يحاربون وحين يموتون . . فتلك معالم الطريق الثقافي .

(١) الطُّبَابُ:

(أ) قيمة القيمة في الريب المصري تتكون من : فارج من العطين . ١٢ نواة  
٦. ١٢ قطعة في حجوم النواة من الجريد . ٦ قطع من الجريد بطول  
٢ سم تقريبا ذات وجهين أبيض وداكن.  
٣ قطع من السطح الطيني  
إلى ١٢ خطا عرضيا و٣ طوليا  
مقوية بما يسمح بإيقاف الثرى أو قطع الجريد لها .  
(ج) فصل كل لأص جنوده (الثرى والقطع الصغيرة) ويتبرعك من الاتجاه  
المحدد لك في الشكل .

(د) تكون الحركة بناء على القواعد الآتية :

١ - يلتقي كل لاهب بالقطع السعة . . والذي يظهر في ميتة عدد أكبر من الوجوه  
التيهه يلعب أولاً .

٢- برى اللاب القطع الستة - إذا كانت كلها بلون واحد (داكن - أو أبيض) برى جثمانان الى الميدان (الحظ الطويل الأوسط) اذا كان هناك وجه واحد أبيض برى جندى واحد للميدان.

۳. في المرات التالية يبدأ في تحريك أي جندي رقمي في اتجاه عدده ولا يصح تحريك أي جندي رقمي.

٤ - حين يصل الى صف مثالبه يقضى على جنوده الذين يقف العد (يتاه على الذبح الضياء للعظم الستة) عندهم .

• - يلاحظ انه يجوز القضاء على جنود المقاتلين عند الوقوف في النقطة التي يمكن من وراءها ان يفتحوا النار على العدو.

٦ - اللاعب الذي تنتهي جنوده أولا بفخر اللعبة.

(3) يلاحظ أن هذه النية لا تعتمد على استيعاب الشارح للخطر  
حركة الجنود تنشط العقل وتعتمد على الذكاء وأن لم يكن بدرجة الشطرنج

(٢) الدكتور محمد فني هلال: الأدب المقارن - مكتبة الانجلو، القاهرة  
١٩٦٢، ص ٣٣٩

(٣) دكتور محمد فتوح احمد: الرمز والرمزية في الشعر المعاصر (دار المعارف - القاهرة) ط ١٩٧٨ ص ١٦٥

(٥٠٤) السابق من ١٨٠ و١٨١ .

(٦) هائلة عبد الرحمن (بنت القاضي) قيم جديدة لعقاب العربى القديم  
وللعاصر (معهد البحوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٧ ص ١٨٥ .

(٧) دكتور محمد لتوح أحمد ص ١٦٩ . وقد اعتمد على حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر لجناك تاجر وهو أحد مصادر الحركة الثقافية الهامة في تلك الفترة.

(٨) العبارة نقلاً عن جلال المصري: ثقافتنا بين الإصالة والمعاصرة (الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٩).

(٩) انظر تقرير اللجنة الفرعية الثانية، على مؤتمر الاصلالة والتجديد في الصحافة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧١ ص ١٧.

العربية المعاصرة (للتنظيم العربي للتربية والثقافة والعلوم - القاهرة ١٩٧١)  
ص: ٥٠.

١٠) على أن هذه النظرة نفسها عورضت من بعض نقاد الغرب: انظر بحثنا  
علاقة بين الدين والأدب (المجلد، رجب ١٤٠٤هـ/ ص ٧٨، ص ٧٦.

(١٢) الأول: رواء أبو داود، والثاني: رواء الترمذي.

(١٧) انظر على التحديد - كتابه: تجديد الفكر العربي (ط دار الشروق  
١٩٧٠)، ص. ١٣، ١٦، ١٣، ٤٥-٤٦، ١٧، ٤٨، ٥٤-٥٥.

(١٤) ص ٧ المجمع السالف الذكر .

١٦) أخبار الدكتور، ذكر: بحسب عمود الر. إن العهد الطغاني، لكلمة ما في ثلاثة

د لا يمكن ايجاله بسهولة في لقائه اخرى كما ظهر من مقال لكاتب امريكي

في هذه الأثناء، كان الأمريكيون على حذر من أي تهديد محتمل من قبل العرب في المنطقة. هذا الموقف في لحظة - انظر

(١٧) ناقش مؤتمر الأصالة والتجديد (السالف الذكر ص ٢٤) مسألة

(١٨) جاء في المصدر السابق (ص ٥١) إن على العرب أن يفتحوا على جميع

(١٩) المرجع السابق ص ٦٥٠ وقد صرح ممثل المملكة الأردنية محمود سيف

لا يرى بأن قضية الأمية والتجديد في الصحافة العربية مازالت تشمل التحدي

(٢٠) ولعل كتابه تجديد الفكر العربي كله يصرف الى تلك المحاولة.

(٢٢) تتزايد الاهتمامات في هذا المجال منذ السبعينات، ببلاده مثل المؤتمر المشار إليه للمنظمة العربية وما تبعه من جهود للمنظمة حيث تشير لجنة المؤتمر

زكي نجيب محمود لمحمد الفكر . . . وكتاب جلال العشري ثقلنا بين الاصاله

والمناصرة المذكورة أعلاه ولكنها محاولات لم تحقق بهذا الغرض المطلوب هذه  
المصطلحات من وضوح وثبات.

(٢٤) مؤتمر الاصلية، ص ٣٢-٣٨.

(٢٥) دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٦ (١٤٠٣/١٩٨٣م) والمحاضرة الأولى خاصة.

(٢٦) المرجع السابق، ص ١٦.  
(٢٧) زكى نجيب محمود، تجليد الفكر ص ٨٧.

\_\_\_\_\_



الذين لهم العلم غلماهم في الثقافة ودراسة العلوم  
والفنون في كل مكان في شتى أنحاء العالم  
مما لا شك فيه . لا تقللوا من أهمية العلم في الحياة  
في الغد المشرق من أجل أن تكونوا من  
الذين لا يستطيعون العيش في الحياة المعاصرة .



# الكل اسأل

تعلموا وعَلِّمُوا القرآن ومعانيه فلم يتجاوزوا  
عشر آيات حتى يتعلموا ما فيها من العلم والعمل .  
فجمعوا بين حفظ القرآن وفقهه والعمل به وما  
اجتمعت هذه الخصال في أمة إلا كان لها الفلاح في  
الدارين وما تخلت عن جانب منها أو بعض جانب إلا  
ضعف وتخللت قدر تحليها .

فلا عجب أن يهتم الصحابة رضي الله عنهم  
في فتح المدارس لتعليم القرآن وتفسيره للناس .

فأنشأ عبد الله بن عباس رضي الله عنهما مدرسته في  
مكة وكان من تلاميذه فيها سعيد بن جبير وسعيد بن  
المسيب . . وأنشأ عبد الله بن مسعود رضي الله عنه  
مدرسته في العراق وكان من تلاميذه فيها علقمة  
والحسن البصري وقتادة بن دعامة السدوسي . . وأنشأ  
أبي بن كعب مدرسته في المدينة وكان من تلاميذه فيها  
محمد بن كعب القرظي وأبو العالية الرياحي .

عجب من بعد هذا أن اقبل التابعون  
من بعدهم على القرآن الكريم  
يحفظون تلاوته ويتدارسون الفاظه  
ويستلهمون معانيه يلقون ذلك مشافهة حيناً



الحمد لله الذي جعل القرآن ربيع  
قلوبنا وبهجة نفوسنا ونور عقولنا .  
وهادى علومنا ومدير امورنا ومرجع  
خلافنا وحكم ما بيننا ونظام دولتنا  
ومنبع امتنا ومحور فكرنا وملجأ نالها وهادى ضالنا  
وشفاء لما في صدورنا . . وصلى الله على نبينا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم بلغ الرسالة وأدى الأمانة  
وجاهد في الله حق جهاده . . ورضى الله عن صحبه  
الكرام وأرضاهم . . زادوا عن حياض الاسلام وابعاد  
المهج والارواح في سبيله كانوا جنود الاسلام حقا  
وجدوره الاولى فكانوا خير القرون .



نزل عليهم القرآن فتدبروه ففقهوه فأمّنوا به  
فعملوا به فبينوه فدعوا اليه .

كانوا عربا خلصا يفهمون القرآن بمقتضى سليقتهم  
العربية فإن أشكل عليهم معنى أو غمض عليهم  
مرسى جاءوا اليه ﴿ ﷺ ﴾ فيبينه لهم وجلا معناه .  
كانوا بفطرتهم يعرفون ما ينبغي السؤال عنه وكانوا  
بفطرتهم أيضا يعرضون عما لا طائل في معرفته بل  
يعدونه تكلفا .



دكتور

فهد بن عبد الرحمن الرومي  
أستاذ مساعد ورئيس قسم  
الدراسات القرآنية  
الكلية المحقة  
إعداد المعامير / المراض



# الفصل نية في القرآن الرابع عشر المجرى

الانصارى أن اكتب لهذا العدد الخاص اخترت هذا الموضوع «الدراسات القرآنية في القرن الرابع عشر الهجري» لعله يكون نواة لهذه الدراسات المقترحة ومع أنى أعرف صعوبة هذه الدراسة أولاً وضيق المقالة الصحفية عنه ثانياً الا أنى رأيت الكتابة فيه ولو كنت مختصراً مقتصراً ولعلنى أقنصر على جانب من هذه الدراسات وهو جانب التفسير والمؤلفات التفسيرية في القرن الرابع عشر الهجري وأرجىء الحديث عن الجوانب الأخرى الى مناسبة أخرى ان شاء الله . فليكن حديثي اذاً عن (التفسير والمفسرين في القرن الرابع عشر الهجري) .

بينما كان العالم الاسلامى في اوج حضارته العلمية كان العالم النصرانى في اوربوا يتخبط في ظلمات الجهل فقد سيطرت الكنيسة فيه على العقول وحظرت على اتباعها ممارسة كثير من العلوم فسيطرت على العلماء واحتكرت العلم واحتفظت لنفسها بحق تفسير ظواهر الحياة ولم تكن تتردد في الاعدام والحرق والتعذيب تحت آلات أعدت له في محاكم التفتيش لكل من يجرؤ على



ويسطرونه على الورق حيناً آخر فصدرت مؤلفات كثيرة في عهد التابعين ومن بعدهم الى يومنا هذا في الدراسات القرآنية . منها ما كان في التفسير ومنها ما كان في النسخ والنسوخ أو أسباب النزول أو مجاز القرآن أو التشابه في القرآن أو القراءات أو رسم المصحف أو أقسام القرآن أو غير ذلك من علوم القرآن . وصل الينا بعض هذه المؤلفات وفقد باقيها . ولكن هذه المؤلفات فانه ليس من السهل حصرها كلها والكتابة عنها . وقد كنت أود أن لو قام بعض الباحثين بالكتابة عن الدراسات القرآنية عامه والتفسير خاصة، حسب القرون فيكتب احدهم عن الدراسات القرآنية أو اتجاهات التفسير في القرن الاول الهجري ويكتب آخر عنها في القرن الثانى وثالث في القرن الثالث وهكذا .

وهم حين يكتبون لا يكتبون سرداً للمؤلفات بل لأبد من دراسة لهذه المؤلفات خاصة ودراسة عامة تبين اتجاه هذه الدراسات في هذا القرن وما لها وما عليها وبمجموع هذه الدراسات يصبح لدينا موسوعة للدراسات القرآنية .

وحيث طلب منى الاستاذ نبيه بن عبد القدوس



مخالفتها من علماء الطبيعة والكيمياء والفلك وغير ذلك حتى لا يضيع سلطانها وهيبتها من النفوس .



هذا حال الشرق وحال الغرب لكن الامر لم يدم على هذا فقد اثار البابا جريجورى السابع الحرب الصليبية الاولى وعندما تحرك الصليبيون لم تكن هناك جبهة اسلامية موحدة في الشرق الذي كان يعاني عهدئذ التفكك والانقسام فواصلوا زحفهم حتى القدس واستولوا عليها سنة ٤٩٢هـ / ١٠٩٩م (١) ثم لم تزل الحروب الصليبية على العالم الاسلامى تتالى وكان من نتيجة هذه الحملات الصليبية ان نقلت الحضارة الاسلامية الى بلادهم فاستولى الاوروبيون على الكتب العلمية في شتى العلوم والمعارف واقلبوها عليها دراسة وتجربة وتنمية ووقت الكنيسة موقفها فاحرقت كثيرا من العلماء واعدمت الكثير لكن هذا لم يمنع العلماء من الظهور بمظهر الاستشهاد في الدفاع عن مبادئهم وآرائهم حتى الموت مما اتاح الفرصة لدعاة التحرر الفكرى من سلطان الكنيسة فهدموا الكنيسة وهدموا الدين معها وانتهى ذلك الصراع الطويل بانتصار دعاة التحرر والحد من سلطان الكنيسة وحصره فانكمش نفوذ البابا ولم يعد يجاوز طقوس التعميد والصلاة والزواج والجنائز وبذلك تحقق فصل الدين عن الدولة (٢).

ففي تلك الفترة كان العلم في حالة انكماش في الشرق وتجدد ونمو في الغرب واستمر الامر على هذا الحال . اُضيف الى ذلك ما عاناه العالم الاسلامى من حروب ابنكته وحطمته بعد الحروب الصليبية نذكر منها هجمات المغول وسقوط الدولة للمباسية على ايديهم وقتلهم الكثير من العلماء ودميهم للكتب العلمية في نهر دجلة حتى صار مائه اُزرق ثلاثة ايام (٣) . كما يذكر

المؤرخون ادت هذه الامور وغيرها الى ضعف العالم الاسلامى وانتقال الحضارة العلمية الى اوربوا التى وجهت طاقاتها وعنايتها الى الاهتمام بالعلوم ونشرها .

ثم مر العالم الاسلامى بعد هذه الحروب التى ابنكته - بفترة اخلد فيها الى الدعة وأثر السكون فلم تفت الفرصة على الاعداء فتداعوا عليه . كما تتداعى الأكلة على قصعتها فاكلوا منه وشربوا حتى اصبح جسما بلا روح او كاد بل اصبح غشاء كثفاء السيل .



البلاد الاسلامية تحت سيطرة الدولة الأوروبية التى استغلت خيراتها ونعمت بشرواتها واستيقظ العالم الاسلامى على ازير الطائرات ودوى المدافع وضجيج المصانع فانبهر بتلك الحضارة ويادر الى السؤال عن اسبابها ولم يفت على الاستعمار اعداد الجواب لئلا هذا السؤال فقد اقصى اصحاب الثقافة الدينية عن مياين الإصلاح وحصر وظائفه فى المساجد التى قل روادها عموما واصبحت الوظائف الحكومية وادوات التوجيه الاجتماعى فى ايدي اصحاب الثقافة الأوروبية (٤) الذين نشأوا فى احضان الاستعمار وتشبعوا بثقافته فسيطروا على اجهزة التعليم فى كثير من البلاد الاسلامية فضلا عن جهود الاستعمار الدائبة لنشر التفريغ واللا دينية بكل الوسائل الممكنة واهموا الناس ان حالة العالم الاسلامى تشبه حالة أوروبا فى العصور الوسطى ولئن نبهض إلا بها نهضت به أوروبا من فصل السلطة الدينية عن السلطة المدنية وبذلك يتحقق له ما تحقق للأوروبيين .

وهال الامر علماء المسلمين وذهبوا للرد على تلك الافكار مذاهب مختلفة وكان منهم طائفة اتخذوا تفسير القرآن سبيلا لذلك وسلكوا فيه مناهج متعددة منهم من سلك المنهج العقلى وذهب بيقم أسس الدين



## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ



ثقافة

وجوه

ابن بطوطة

محمد بن عبد الله اللواتي : (١٣٠٤-١٣٧٨)  
رحالة عربي، ولد بطنجة قضي ٢٨ سنة يجوب  
الأرض شرقا وغربا فقطع في رحلاته مسافة لم يقطعها  
رحالة في العصور الوسطى (قُدرت بنحو  
١٢٠٠٠ كم). كانت رحلته الأولى لغرض الحج  
فخرج من طنجة (١٣٢٥م) ومار إلى شمال أفريقيا  
ومصر وزار بلاد الشام وادى فريضة الحج ثم تنقل في  
فارس وبلاد العرب وزار شرق أفريقيا ثم زار آسيا  
الصغرى والقرم، وحوض الفولجا الأدنى ودخل  
القسطنطينية ومنها سار شرقا إلى خوارزم وبخارى  
وتركستان وأفغانستان والهند حيث قضى ثمانية أعوام في  
خدمة سلطان دلهي الذي أرسله في سفارة إلى  
الصين. وتعرف في طريقه على جزر المهل (ملاديف)  
وبعض جزر الهند الشرقية (اندونيسيا والصين) ثم عاد  
إلى طنجة (١٣٤٧) قام بعد ذلك برحلتين الأولى إلى  
الاندلس (١٣٥٠) والأخرى إلى السودان الغربي  
(١٣٥٢) وعاد إلى فاس (١٣٥٤) فأقام بها حتى  
وفاته. وفيها أملى وصف رحلاته - المشهورة باسم  
«تحفة النظار، وغرائب الأمصار، وعجائب الأسفار» -  
على ابن جزى الكاتب ببلاد السلطان أبي عنان  
المريني (٧٥٧هـ/١٣٥٦م) وقد ترجمت أجزاء من  
الرحلة ونشرت في كثير من اللغات ونشر النص العربي  
الكامل في القاهرة (١٨٧١-٧٥، ١٩٠٤) كما نشر  
مختصر له بعنوان «مذهب ابن بطوطة» (١٩٣٤)

الإسلامي عليه. ويدعو الناس إليه ومنهم من سلك  
المنهج العلمي التجريبي ويبنّ وجوه الإعجاز القرآني  
فيه ومنهم من سلك المنهج الأدبي فبنّ الإعجاز  
البيلاغي في القرآن ودعا إلى التأمل فيه. ومنهم من  
سلك المنهج العقائدي فذهب ببيان أصول العقيدة  
واستمدادها من القرآن الكريم ومنهم من اقتصر على  
تفسير آيات الأحكام فيه فذهب ببيان أحكام القرآن في  
العبادات والمعاملات ومنهم من استقام تفسيره ومنهم  
من انحرف عن جادة الصواب.

هذا الكم الهائل من التفسير للقرآن  
الكريم لا يمكننا أن نستوعبه كله بل  
نرى أن السبيل الأمثل لمثل هذا دراسة  
المناهج والاتجاهات التي تحصر هذه المؤلفات ثم نورد  
تحت كل منهج بعض المؤلفات التي سلكته وعلى هذا  
فان المناهج التي سنلوسها هي :

ومثل

(١) الاتجاه العقائدي.



- أ - منهج أهل السنة والجماعة.
- ب - منهج الشيعة.
- ج - منهج الإباضية.
- د - منهج الصوفية.

(٢) الاتجاهات العلمية.

- أ - المنهج الفقهي.
- ب - منهج التفسير بالمأثور.
- ج - منهج التفسير العلمي التجريبي.

(٣) الاتجاهات العقلية الاجتماعية.



## (٤) الاتجاهات الأدبية.

أ - المنهج البياني .

ب - منهج التفوق الأدبي .

## (٥) الاتجاهات المخترقة.

أ - المنهج اللحادي .

ب - المنهج القاصر .

ج - اللون اللامنهجي .



## الاتجاه العقائدي

تعددت المناهج في التفسير تعدد المذاهب في العقيدة وكان لها صولة وكان لها جولة ثم خبا سعيها وأصبح لا يرى في رمادها الا وميض نار. الى أن جاء بعض المجددين ونبهوا المسلمين الى دينهم وأيقظوهم من سباتهم وأفاق المسلمون وعاد الكثير منهم الى الاسلام عودا حميدا واشتعل وميض النار من خلال الرماد فنشطت أيضا بعض الفرق الاسلامية وأصبح كل منهم يدعو الى مذهبه والى فرقته.

اذا ما نظرنا الى الفرق القائمة في القرن الرابع عشر الهجري وأردنا أن ندرس تفاسيرها فانا نجدها:

(١) اهل السنة والجماعة .

(٢) الشيعة .

(٣) الاباضية .

(٤) الصوفية .

وليس من شأننا هنا ان نبين أصول كل مذهب تفصيلا ولا أدلتهم استقصاءا ولكننا نشير اجمالا الى معتقدات كل مذهب وأهم المؤلفات فيه .

## اهل السنة والجماعة :

والمقصود بمذهبهم ما سلم من الشبهات في الاعتقادات خاصة في مسائل الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر وفضائل الصحابة .

●● وسماوا بأهل السنة لقول الرسول ﴿ ﷺ ﴾ عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى فهم الذين أخذوا بها .

●● ومجمل عقيدتهم الايمان بها وصف الله به نفسه في كتابه وبها وصفه به رسوله ﴿ ﷺ ﴾ من غير تحريف ولا تعطيل ولا تشبيه ولا تمثيل والايمان بملائكته وكتبه وأن القرآن كلام الله منزل غير مخلوق منه بدأ وإليه يعود وأن الله تعالى تكلم به حقيقة . . ويؤمنون باليوم الآخر ويكل ما أخبر النبي ﴿ ﷺ ﴾ به بما بعد الموت فيؤمنون بفتنة القبر وعذابه ونعيمه وبالبعث والموازن والدواوين - وهي صحائف الاعمال - وبالحساب وبالعرض والحوض والصراف وبالشفاعة . وبالجنة وبالنار ويؤمنون بالقدر خيره وشره .

**وان** الايمان قول وعمل وانه يزيد بالطاعة وينقص بالعصيان . ولا يكفرون أحدا من اهل القبلة بذنوب ما لم يستحله ومن اصول اهل السنة سلامة قلوبهم واستتيم لاصحاب رسول الله ﴿ ﷺ ﴾ ومحبة اهل البيت ويتولونهم ويسكنون عما شجر بين الصحابة رضوان الله عليهم ، ومن اصولهم الامر بالمعروف والنهي عن المنكر علي ما توجهه الشريعة ويرون اقامة الحج والجهاد والجمع والاعياد ويحافظون على الجماعات ويأمرون بمعالي الاخلاق وينهون عن سفاسفها .

ذلكم مجمل عقيدة اهل السنة والجماعة .

أما منهجهم في التفسير فيقوم على أسس :

**أولا :** تفسير القرآن الكريم بالقرآن .



## الدراسات القرآنية في القرن (١٤هـ)

### (١) محاسن التأويل

- المؤلف : محمد جمال الدين القاسمي .
- ولد يوم الاثنين ١٢٨٣/٥ هـ في دمشق .
- تعلم القرآن أولا ثم تعلم الكتابة ثم انتقل الى مكتب في المدرسة الظاهرية ثم جود القرآن الكريم على شيخ القراء احمد الحلواني وأجازه كثير من علماء عصره .
- توفي رحمه الله تعالى في دمشق مساء السبت ١٣٣٢/٥ هـ ودفن في مقبرة الباب الصغير بدمشق وله من العمر ٤٩ عاما وترك عددا يقارب المئة من المؤلفات .
- ويكنى ما قاله فيه الامير شكيب أرسلان وواني لأوصى جميع الناشئة الاسلامية التي تريد أن تفهم الشرع فهما ترتاح اليه ضايرها وتتعدد عليه خناصرها الا تقدم شيئا على قراءة تصانيف المرحوم الشيخ جمال الدين القاسمي (٥) .

- وقال الشيخ محمد رشيد رضا «هو علامة الشام ونادرة الايام والمجدد لعلوم الاسلام هي السنة بالعلم والعمل والتعليم والتهذيب والتأليف وأحد حلقات الاتصال بين هدى السلف والارتقاء المدني الذي يقيضه الزمن» (٦) .

### الكتاب :

- ويقع الكتاب في سبعة عشر مجلدا عدد صفحاتها ٦٣١٦ صفحة بدون المجلد الاول الذي جعله مقدمة لتفسيره . وصدرت الطبعة الاولى بين عامي ١٣٧٧-١٣٧٦ من دار احياء الكتب العربية وأعتنى به الاستاذ محمد فؤاد عبد الباقي وأصدرت دار الفكر ببيروت الطبعة الثانية عام ١٣٩٨ هـ مصورة عن الطبعة الاولى .

ثانيا : تفسير القرآن بالسنة .

ثالثا : تفسير القرآن بأقوال الصحابة .

رابعا : تفسير القرآن بأقوال التابعين .

خامسا : تفسير القرآن بعموم لغة العرب .

سادسا : التحذير من التفسير بالرأى المجرد من الدليل .

سابعا : العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب .

ثامنا : ترك الاطناب عما أبهم في القرآن .

تاسعا : التقليل من شأن الاسرائيليات .

وقد سلك هذه العقيدة وهذا المنهج طائفة من

المفسرين في العصر الحديث وان كان لبعضهم هنات

الا انها - ان شاء الله لا تؤثر في جملة مذهبه .

ومن أهم المؤلفات التي سلكت هذا المنهج في

القرن الرابع عشر الهجري :

### «رأى على محمد كثر حجة»

لقد استطاعت اثني عشر الأستاذ عبد المقصود خوجة التي جمعت شمل الأدب ان ننسج من خيوط اللقاءات كساء حريريا ليكسوها جدار الثقافة ليس في بلادنا فحسب بل في البلاد العربية أيضا وذلك لأن الفكر ليس له وطن واحد فبلادنا التي نبع منها وهج الفكر في كل الأزمان كفيلة بأن تعطي هذا الوجه في هذا العصر المملئ بالمشاحنات والصراعات ولقد نجحت «الاثني عشر» في رسم نسيج واقعي لمسيرة الثقافة وبلورتها بمبدأ اليقظة الفكرية حتى تعم الفائدة اقتطاعا لنا العربية لكي نرى ثمارها كل من هو ضليع ومهتم بالأدب والثقافة



## طريقته في التفسير:

سلك رحمه الله تعالى منهج أهل السنة والجماعة في صفات الله تعالى . وكثيرا ما ينقل نقولا طويلة عن علماء السلف فينقل عن أحمد بن حنبل وابن تيمية وابن القيم وابن كثير وابن جرير الطبري وغيرهم .

وكثيرا ما يستشهد بالأحاديث النبوية من الصحاح والسنن والمسائيد ويرجع في اللغة الى كتبها كالقاموس . صحاح وغيرهما .

ولكثرة نقله رحمه الله فأنك لا تقرأ في كثير من الابحاث الا النقول عن كتب السلف وله رحمه الله ما يبرر عمله .

## (٢) تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان

■ المؤلف الشيخ عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله آل سمدى .

● ولد في عتيزة بالقصيم سنة ١٣٠٧هـ - توفي والده فكفلته زوجة والده وعطفت عليه أكثر من عطفها على أولادها وأدخلته مدرسة لتحفيظ القرآن فحفظه وهو في الرابعة عشرة من عمره اشتغل بطلب علم التوحيد والتفسير والحديث والفقه . واشتهر بعلمه وارتفع قدره وذاع صيته وكثر طلبه العلم عنده .

● وتوفي رحمه الله تعالى قبل فجر الخميس ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٧٦هـ وترك عددا من المؤلفات تجاوزت الثلاثين مؤلفا . من أهمها هذا التفسير تفسير تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان .

● ويقع في سبعة مجلدات وفرغ رحمه الله تعالى من تأليفه سنة ١٣٤٤هـ وصدرت طبعته الاولى سنة ١٣٦٥هـ ووزع مجانا على نفقة المؤلف ثم صدرت الطبعة الثانية بالطبعة السلفية بالقاهرة ثم الثالثة بالرياض .

## طريقته في التفسير:

هذا التفسير وإن كان شاملا لآيات القرآن الا أنه ليس من التفاسير المطولة وقد أشار الى هذا في مقدمته .

وبما تميزت به طريقته في التفسير أنه لا يكتفى في موضع بما ذكره في موضع آخر بل يذكر عند كل آية ما يحضره فيها وإن كان قد سبق ذكره لأن الله وصف هذا الكتاب بأنه مشاني تثنى فيه الاخبار والقصص والاحكام - كما يقول .

## (٣) أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن

■ المؤلف محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي .

● ولد رحمه الله تعالى سنة ١٣٢٥هـ في تنبه من أهبال مديرية كيفا في شنقيط وهي دولة موريتانيا الاسلامية الآن .

● توفي والده وهو صغير فسكن مع أمه عند أخواله وكانوا أهل علم . وكان يبتهم مدرسته الاولى فحفظ القرآن وتعلم رسم المصحف العثماني ودرس الادب وأنساب العرب وأيامهم والسيرة النبوية ونظم الغزوات . . وسافر الى المملكة العربية السعودية لاداء الحج واتصل ببعض علمائها وقرأ بعض كتب الدعوة من مؤلفات شيخ الاسلام وتلميذه وبعض رسائل الشيخ محمد بن عبد الوهاب وكان هذا كافيا لتنقية فكره مما شابه من تدنيس الحصوص وجملاء الحقيقة أمام ناظره فأثر البقاء في هذه الديار فدرس التفسير في مسجد الرسول ﷺ .

● ثم اختير مدرسا في المعهد العلمي بالرياض سنة ١٣٧١هـ فمدرسا في كليتي الشريعة واللغة العربية



## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ



### (٤) فتح البيان في مقاصد القرآن

■ المؤلف محمد صديق حسن خان .

● هو ابو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي ولد في بريلى سنة ١٢٤٨هـ ثم رحل صغيرا الى قنوج وتعلم به «دلى» في الهند وانتهى به الترحال في بهوپال حيث تزوج ملكتها .

● عرف بكثرة الكتابة فكان يكتب في اليوم الواحد عدة كرايس وبلغت مؤلفاته نيفا وستين مصنفا بالعربية والفارسية والهندسية توفي رحمه الله تعالى سنة ١٣٠٧هـ .

● وقد تأثر في مؤلفه بالامام الشوكاني رحمه الله تعالى في تفسيره «فتح القدير» فجاء هذا أشبه ما يكون بملخص له مع زيادات لطيفة .

الى سنة ١٣٨١هـ حين افتتحت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فعاد اليها وفي سنة ١٣٩١هـ صدر تشكيل هيئة كبار العلماء وكان رحمه الله أحد اعضائها . الى أن توفي رحمه الله تعالى ضحى يوم الخميس ١٢/١٧/١٣٩٣هـ بمكة المكرمة ودفن بمقبرة المعلاة .

● وله عدد من المؤلفات أهمها : «تفسير اضواء البيان في ايضاح القرآن بالقرآن» .

المؤلف في تفسيره هذا الى قوله تعالى ﴿اولئك حزب الله ألا إن حزب الله هم المفلحون﴾ آخر سورة المجادلة .

واستغرق هذا سبعة مجلدات صدرت بين عامي ١٣٨٦-١٣٩٦هـ ثم أكمل التفسير من بعده تلميذه عطيه محمد سالم في مجلدين كبيرين صدر المجلد الثامن وهو الاول من التتمة في شهر رمضان ١٣٩٧هـ والتاسع وهو الثاني بدون تاريخ وفيه تفسير جزء عم وبعض مؤلفات الشيخ رحمه الله .

### طريقته في التفسير :

التزم رحمه الله تفسير القرآن بالقرآن معتمدا على الفراءات السبع مبتعدا عن القراءات الشاذة ومستندا الى السنة النبوية الطاهرة معتبرا لاقوال العلماء الثقات لا يتعصب لرأى ولا يحقر قولاً بل ينظر الى ذات القول لا إلى قائله . يستوفى الاقوال ويرجع بالدليل والبرهان . ان كنت اصوليا وجدت في تفسيره دقايقه . . وان كنت من علماء الحديث وجدت فيه بدائعه . . وان كنت فقيها وجدت فيه وقاهه . . وان كنت من علماء العقيدة وجدت فيه صفاءها ونقاءها بل عقيدة أهل السنة والجماعة التي لا تشوبها شائبة . . وان كنت من علماء كل هذا وجدت فيه رواءك وشفاك .



● وقد ألفه في بهيول سنة ١٢٨٩هـ في عهد زوجته الملكة «شاه جيهان بيكم» التي أمرت بإنشاء مطبعة خاصة لطبع هذا التفسير وقد طبع بين عامي ١٣٠٠-١٣٠٢هـ في عشرة مجلدات وأعاد طبعه المطبعة الاميرية ببولاق بمصر سنة ١٣٠٠هـ ثم صدر بعد ذلك في عدة طبعات مصورة من لبنان.

● وأبرز ما في هذا التفسير اهتمامه رحمه الله تعالى بإبراز الجوانب البلاغية في القرآن الكريم واعتباره له وجه الإعجاز في القرآن. لكنه في مواضع متعددة يذكر وجوها أخرى للإعجاز إضافة إلى الإعجاز البلاغي.

## طريقته في التفسير:

اهتم رحمه الله تعالى بتقنية العقيدة عما شابهها في العصر الحديث فكان يبين على هذا في مواضع عديدة ويلفت الانتظار إلى ما يخطئه أعداء الإسلام وعلى رأسهم الماسونية من كيد ومكر لهدم الإسلام. وهو بهذا ييسر أمراض المجتمع الإسلامي العقائدية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية فيشخص داءها ويصف دواءها.

ويعرض على التفريق بين الإسلام كمنهج وواقع المسلمين المعاصر وعدم إلقاء أخطاء المنتسبين للإسلام على الإسلام.

## (٥) صفوة الآثار والمفاهيم في تفسير القرآن العظيم

■ المؤلف: عبد الرحمن بن محمد بن خلف الدوسري.  
● ولد في البحرين سنة ١٣٢٢هـ ونشأ في الكويت وتعلم في المدرسة المباركية واشتغل بالأعمال الحرة وكان له نشاط كبير في الدعوة في الصحافة وعلى منابر المساجد في الداخل والخارج وانفق من ماله بسخاء في سبيل ذلك.  
■ له هدد من المؤلفات.

## (٦) منار السبيل في الاضواء على التنزيل

■ المؤلف: الشيخ محمد بن عثمان بن صالح القاضى.

● تتلمذ على والده وعلى الشيخ عبد الرحمن بن سعدى ثم على الشيخ محمد الصالح العثيمين وعلى غيرهم من العلماء وله عدد من المؤلفات.

التفسير: صفوة الآثار والمفاهيم في تفسير القرآن العظيم.

وقد بدأ المؤلف في كتابته في وقت مبكر وبالتحديد قبل سنة ١٣٨١هـ ثم بدأ نشره في مجلة البعث الإسلامي الهندية سنة ١٣٨٣هـ واستمر إلى وفاته.

التفسير: منار السبيل في الاضواء على التنزيل. وهو تفسير مختصر يقع في أربعة أجزاء في مجلدين سلك فيه مؤلفه منهج أهل السنة والجماعة طبع سنة ١٤٠٠هـ تقريباً.

إذاعة القرآن من الرياض في بث هذا التفسير في يوم الجمعة ١٣٩٣/٤/١ وأذاعت منه ١٦٧٥ حلقة مدة كل حلقة عشر دقائق وأذيعت آخر حلقة منه في



## (٧) بشائر الرضوان في تفسير القرآن



## الدراسات القرآنية في القرن (١٤هـ)

### (٩) صفوة البيان لمعاني القرآن

- المؤلف: حسين محمد مخلوف.
- ولد سنة ١٨٩٠م في القاهرة. . اتم الدراسة بالازهر والتحق بالقسم العالي بمدرسة القضاء الشرعي ونال شهادتها سنة ١٩١٤.
- عضو في هيئة كبار العلماء. . وتولى رئاسة محكمة طنطا ومنصب مفتي مصر وعضو لمجمع البحوث الاسلامية بالازهر. . ونال سنة ١٤٠٣ جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام وله عدد من المؤلفات.

التفسير: صفوة البيان لمعاني القرآن.  
ويقع في مجلدين كبيرين وصدرو منه أكثر من طبعة. . وهو تفسير مختصر يضع المؤلف النص القرآني في أعلى الصفحة ثم يفسر مفرداته في هامشها من غير استطراد.

### (١٠) تفسير سور المفصل من القرآن الكريم

- المؤلف: عبد الله بن عبد الصمد كنون.
- من مواليد فاس بالمغرب سنة ١٣٢٦هـ نال شهادة العالمية من جامعة القرويين سنة ١٣٤٩هـ الامين العام لرابطة علماء المغرب. . عضو مجمع اللغة العربية بمصر. . وعضو بمجمع البحوث الاسلامية بمصر. . وعضو المجمع العلمي بدمشق. ومن مؤلفاته مفاهيم اسلامية، اسلام رائد، على درب الاسلام، تحركات اسلامية وغيرها.

التفسير: تفسير سور المفصل من القرآن الكريم.  
ويقع في جزء متوسط الحجم صدرت طبعته الاولى سنة ١٤٠١هـ وفيه تفسير المفصل من سورة الحجرات الى آخر القرآن وهو تفسير موجز.

- المؤلف: علي رفاعي محمد.
- من علماء الأزهر ومدرس الدعوة الى الله بالدراسات العليا بجامعة الأزهر.

التفسير: بين يدي منه ستة أجزاء من الجزء ٢٤ إلى الجزء ٣٠ وهو تفسير مختصر يجمع مفردات الآيات وأسباب النزول وطبع سنة ١٣٨٨هـ.



### (٨) الذخيرة في تفسير اجزاء قرآنية

- المؤلف محمد بن عبد الله الجزار.
- تناول فيه المؤلف تفسير بعض السور من سورة الاحقاف الى سورة المرسلات. ويبدأ التفسير باللغة ثم الشرح وهو تفسير موجز يعنى فيه صاحبه بجانب الاصلاح الاجتماعي.



## (١١) بيان المعاني

■ المؤلف: عبد القادر ملاحويش ال غازي العاني .

**التفسير:** فسر المؤلف سور القرآن على حسب ترتيب النزول وهو تفسيري يعنى بالتفسير الاجمالى أكثر من عنايته بالجوانب اللغوية والبلاغية وغيرها ويعقد ابحاثا قيمة في ثنايا التفسير تحت عنوان «مطلب» وقد صدر سنة ١٣٨٢هـ .

## (١٢) توفيق الرحمن في دروس القرآن

■ المؤلف: فيصل بن عبد العزيز المبارك .

● ولد في حرملاء سنة ١٣١٣هـ وأخذ العلم عن علماء الرياض وقطر وتولى القضاء بالجوف وله عدد من المؤلفات منها خلاصة الكلام في شرح عمدة الاحكام، ويستأن الاحبار مختصر نبيل الاوطار في جزءين كبيرين، ولغة القارى مختصر فتح البارى في ثمانية أجزاء وغير ذلك .

**التفسير:** توفيق الرحمن في دروس القرآن .

ويقع في أربعة أجزاء في ثلاثة مجلدات وقد وزع المؤلف الآيات على شكل دروس يفسرها مجتمعه ويعنى بالمعنى الاجمالى أكثر من عنايته بمفردات الآيات .

## (١٣) الموجز في تفسير القرآن الكريم

■ المؤلف: محمد رشدى حمادى .

**التفسير:** الموجز في تفسير القرآن الكريم المصنفى الجامع بين صحيح المأثور وصريح المعقول .

**اطلعت** على جزءين منه الجزء الاول في ٥٥١ صفحة بدون الفهارس وفيه تفسير سورة الفاتحة والبقرة وآل عمران والجزء الثانى وهو في ٥٦٧ صفحة كذلك وفيه تفسير سورة النساء والمائدة والانعام وليس فيها ما يدل على رقم الطبعة ولا تاريخها أما الناشر فدار احياء الكتب العربية .

وسلك المؤلف منهج أهل السنة والجماعة واعتنى عناية واضحة بالتفسير بالمأثور حتى عد من التفسير القليلة التى اهتمت بذلك في العصر الحديث .

**وبعد :**

هذه بعض المؤلفات في التفسير على منهج أهل السنة والجماعة في القرن الرابع عشر الهجرى وقد كان بوى أن لو اقتبست من كل تفسير شواهد على ما أثبت لولا خشيتى أن تتحول هذه المقالة الى بحث واسع مطول لا ياسب المقام .

## منهج الشيعة في التفسير:

هم الذين يعتقدون أن على بن أبى طالب رضى الله عنه أفضل الناس بعد رسول الله ﷺ وأحقهم بالامامة وولده من بعده ولم عقائد وأصول أخرى شذوا بها بين المسلمين .

## محمل عقيدتهم :

■ الاعتقاد أن الامامة لعللى رضى الله عنه جاءت بطريق التلميح والتصريح والاشارة والنص وإن الامامة انتقلت من بعد على بن أبى طالب الى الحسن بن على ثم الى أخيه الحسين بن على ثم الى ابنه على بن الحسين «زين العابدين» ثم الى ابنه محمد بن على «الباقر» ثم الى ابنه جعفر بن محمد «الصادق»



## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ

أهل البيت عن جدهم .. هذه اشارة سريعة الى بعض عقائدهم .

### منهجهم في التفسير:

ولهم منهج مستقل في التفسير ساروا عليه أهم سماته :

**الأول:** تفسير القرآن بالقرآن ثم بأقوال الرسول ﷺ ثم أقوال أئمتهم ورفضوا ما رواه الصحابة عن رسول الله ﷺ وردوا رواياتهم كلها الا ما صحح من طرق أهل البيت .

**الثاني:** للقرآن عندهم ظهر ويطعن ويقصدون بهذا ان للقرآن مراتب من المعاني المرادة بحسب مراتب أهله ومقاماتهم .

**الثالث:** أسلوب الجري في القرآن عندهم .. وهو ان تطبق الايات القرآنية على أئمتهم - ان كانت خيرا وعلى أعدائهم ان كانت شرا وان خالف هذا التطبيق الادلة والبراهين واللغة .

**الرابع:** التفسير بالرأى المجرد من الدليل .. ويظهر ذلك في تفسيرهم لمسائل علم الكلام متأثر تأثرا بينا بنظرة المعتزلة .

**الخامس:** الاعتقاد بتحريف القرآن .. وقد ألف فيه بعض علمائهم المعاصرين مؤلفات مستقلة ولاختصاصهم بهذه الفرية نجد أن أكثر الأبحاث عن تحريف القرآن في مؤلفاتهم .

وبعضهم ينكر القول به - تقية - لان النقية من أصول مذهبهم كما مرّ وهم يقولون به على أقوال

ثم افترقوا بعد ذلك الى فرقتين الامامية يعتقدون أن الاسامة انتقلت بعد ذلك الى موسى بن جعفر والكاظم ثم الى ابنه علي «الرضا» ثم الى ابنه محمد «المهدي المنتظر» في عقيدتهم وبهذا تكون الائمة عندهم اثني عشر وسمو لذلك بالاثني عشرية .

■ اما الاسماعيلية فيرون انها انتقلت بعد جعفر «الصادق» الى ابنه اسماعيل ونسبوا اليه وانتهى بوقاة اسماعيل دور الظهور وبدأ دور الستر فكانت الائمة عندهم سبعة قسموا السبعةية .

● وبمجمّل اصول العقيدة عند الامامية خمسة :  
«التوحيد .. النبوة .. الامامة .. العدل .. المعاد» وتتضمن اصولا وعقائد اخرى فيؤمنون بالبداء على الله وتزئه الله عن ذلك» وهو أن يظهر الله شيئا على لسان نبيه أو وليه أو في ظاهر الحال لمصلحة تقتضى ذلك الاظهار ثم يمحوه فيكون غير ما قد ظهر .. وأرادوا بهذا تبرير اختلاف أقوال أئمتهم فيما أخبروا به في المستقبل فانه ان وقع قالوا هذه معجزة وان لم يقع قالوا بدا لله في أمره .

■ ويعتقدون بأن الاسام كالنبي يجب أن يكون معصوما من جميع الرذائل والفواحش ما ظهر منها وما بطن من سن الطفولة الى الموت عمدا وسهوا .  
وان المهدي شخص معين معروف ولد سنة ٢٥٦ ولا يزال حيا .

ويعتقدون بأن الله يعيد قوما من الاموات الى الدنيا في صورههم التي كانوا عليها يعز فريقا ويذل فريقا آخر ويبدل المحقين من المبطلين ويسمون هذا «بـالرجعة» .. ويؤمنون بالتقية وهي كتمان الحق وستر الاعتقاد فيه وهي عندهم تسعة أعشار الدين .

■ ولا يقبلون من السنة الا ما صحح لهم من طرق



مختلفة في كفيته . . وانما الجاهم إليه ضعف حجته  
وفقد الأدلة على ما ذهبوا اليه وينسبون - إفتراء - إلى  
إمامهم ابي جعفر عليه السلام أنه قال: «لولا أنه زيد  
في كتاب الله ونقص منه ما خفى حقنا على ذي  
حجى» (٧)، والقول بذلك عند الشيعة مما اتفقوا عليه من  
القرن الرابع إلى القرن السادس ولم ينكر القول  
بتحريف القرآن إلا أربعة قال أحد أئمتهم «انه لم  
يعرف الخلاف صريحا الا من هؤلاء الاربعة» (٨).

وقد قال بتحريف القرآن كثير من أئمتهم  
المعاصرين مثل حسين الطريسي الذي وضع في اثباته  
كتاب «فصل الخطاب في اثبات تحريف كتاب رب  
الارباب».  
ومنهم محمد حيدر الجنايذى . . وميرزا سلطان  
أحمد الدهلوى . . ومحمد مجتهد اللكنوى وغيرهم  
كثير.

ولهذا الاساس في منهجهم في التفسير تجد بعض  
مفسريهم يوردون رواياتهم عن ائمتهم على أنها من  
القرآن ويرفضون بعضها لأنها بزعمهم زيدت فيه  
ويحرفون بعضها نسأل الله لنا ولهم العافية والسلامة من  
الزيغ والضلال.

## أهم مؤلفاتهم في التفسير:

(١) الميزان في تفسير القرآن: محمد حسين  
الطباطبائي.

المؤلف من أكابر علماء الشيعة في للقرن الرابع  
عشر الهجرى ولد سنة ١٣٢١ في تبريز وأصل دراسته  
في النجف عاد بعدها إلى إيران وتصدر للتدريس في  
مدينة قم وتوفي سنة ١٤٠٤ هـ.

التفسير: اما التفسير فيقع في عشرين مجلدا وبين  
يدى الطبعة الثانية منه وجاء فيها أنها تمتاز عن غيرها

بالتحقيق والتصحيح الكامل وإضافات وتغييرات هامة  
من قبل المؤلف . وقد صدرت هذه الطبعة بين عامي  
١٣٩١ - ١٣٩٤ .

وفرغ المؤلف من تأليفه كما يقول «في ليلة القدر  
المباركة الثالثة والعشرين من ليالى شهر رمضان من  
شهور سنة ١٣٩٢ هـ».

ولا شك أن هذا الكتاب يعتبر من أهم المؤلفات  
في التفسير عند الامامية الاثنى عشرية في القرن الرابع  
عشر الهجرى.

ولم يقتصر على لون من ألوان التفسير بل كما وصفه  
مؤلفه على غلاف كل جزء «كتاب علمى . . فنى . .  
فلسفى . . أدبى . . تاريخى . . روائى . . اجتماعى . .  
حديث يفسر القرآن بالقرآن» حسب قوله.

ومن أهم الاسس التي جرى عليها الطباطبائي في  
تفسيره هذا أنه اجتنبت تفصيل آيات الاحكام لرجوع  
ذلك إلى الفقه . وأنه وضع في ذيل بياناته متفرقات من  
أبحاث روائيه يورد فيها ما ورد عن النبي «ﷺ»  
وأئمة أهل البيت من (طرق العامة والخاصة) ويقصد  
أهل السنة والجماعة والشيعة . . وأما الروايات عن  
الصحابة فلا يجتج بها.

وقد وضع المؤلف ابحاثا مختلفة فلسفية وعلمية  
وتاريخية واجتماعية وأخلاقية وكثيرا ما يسلك المؤلف ما  
يسمى عند الشيعة بأسلوب الجرى وهو تطبيق آيات  
الثناء والمدح في القرآن على ائمتهم وآيات الذم على  
اعدائهم . وهو من التفسير الباطنى .

وبقراءة قصيرة لهذا الكتاب ندرك فيها أن هذا  
التفسير لم يؤلف للعامة بل هو مؤلف للعلماء نظرا لما فيه  
من أبحاث دقيقة وهو عندى من التفاسير الجيدة لولا  
ما فيه من الشيع المتطرف .

وأنى لأعجب من هذه العقلية التي تفوص بك في



## الدراسات القرآنية في القرن (١٤هـ)

تقرير عقيدة عند الامامية - مثلاً - أورد بعض الادلة الضعيفة عند أهل السنة ثم حملها مالا تحتل أو أورد نصاً صحيحاً ويتره بتراً ليستدل به على ما أراد وليس هذا مكان التفصيل .

### (٣) التفسير المبين

أولاً: المؤلف محمد جواد مغنية .

ثانياً: التفسير الكاشف . . وهو في مجلد كبير . . كتب التفسير فيه على هامش المصحف قال عنه صاحبه وان هذا الكتاب تفسير وجيز لا نقاش فيه ولا مقارنة بين أقوال المفسرين ولا اسرائيليات ومطولات لان الهدف منه ان يتصور قارئ القرآن الكريم موضوع الآية ويتمثله ولو من بعض جوانبه وكان في أول أمره يريد أن يختصر تفسير جوامع الجوامع لشيخهم الفضل بن الحسن الطهرسي ثم عدل عن الاختصار وألفه تأليفاً .  
وصدر الكتاب سنة ١٣٩٨هـ في مجلد كبير عدده صفحاته ٧٣٠ صفحة .

### (٤) البيان في تفسير القرآن

أولاً: المؤلف ابو القاسم الخوئي .

ثانياً: التفسير: البيان في تفسير القرآن . . صدر منه المجلد الاول في ٥٥٧ صفحة ويحتوي على مدخل وتفسير فاتحة الكتاب وصدرت طبعته الاولى سنة ١٩٥٧م وبين يدي الطبعة الرابعة وقد صدرت سنة ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

وهذا المجلد هو ما اطلعت عليه منه ويظهر لي أن حجمه كبير ذلك أن المجلد الاول جعل غالبه (٤١١ صفحة) مقدمة للتفسير ثم تفسير الفاتحة في (٧٧ صفحة) ثم تعليقات في (٤٠) صفحته ثم الفهارس

عويص المعاني وتجولك غامض الحقائق أعجب منها اذا طفت الى السطح كيف يلتبس عليها الامر وكيف تختلط عليها الحقائق وتلتبس عليها السبل وكيف تقبل هذه الحرافات والمهازل .

صحيح أن المؤلف أورد غالب هذه السفساف تحت عنوان بحث روائي وصحيح أن المؤلف يجعل بعضها من أسلوب الجري . لكن هذا لا يعفيه من مسئولية ايرادها ولا يبرئه من انحراف اعتقادها وليست هذه الروايات هي المأخذ عليه فحسب بل يؤخذ عليه كل ما يؤخذ على العقيدة الامامية فما تفسيره الا على اصولها وما منهجها الا منهجها .

### (٢) التفسير الكاشف

أولاً: المؤلف هو محمد جواد مغنية العامل على علمه الشيعة الامامية ولد في طبردا في لبنان سنة ١٣٢٢هـ وتعلم بالنجف وهاد فسكن بيروت ومات فيها سنة ١٤٠١ ونقل جثمانه الى النجف وله عدد من المؤلفات .

ثانياً: التفسير الكاشف:

ويقع في سبعة مجلدات صدرت طبعته الاولى في بيروت سنة ١٩٦٨ والطبعة الثانية سنة ١٩٧٨م .

● والمؤلف يورد الآية ثم يتبعها بتفسير بعض المفردات تحت عنوان (اللغة) ثم (الاعراب) ثم (المعنى) وتحت عناوين جزئية .

● ونص في المقدمة على أنه ينظر الى الاسرائيليات على انها خرافة واساطير وأنه تجاهل الروايات في أسباب النزول الا القليل منها وأهم بيان المناسبة بين الآيات بعضها مع بعض .

● ثم جرى بعد ذلك على المنهج الشيعي في التفسير والمؤلف ذو مكر في تزييف الحقائق وتحريفها فاذا أراد



بعد ذلك . . والمؤلف لا يقل عن سابقه في روعانه عن الحق.

#### (٥) الفرقان في تفسير القرآن بالقرآن والسنة

أولاً: المؤلف محمد الصادق.

ثانياً: الكتاب - الفرقان في تفسير القرآن بالقرآن والسنة . . وصدر منه حتى الآن اربعة مجلدات هي الاجزاء ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ وهما في مجلد واحد، ٢٦.

بدأ المؤلف تفسيره من آخر القرآن وتفسيره هذا دراسات القاهها على طلابه في (قم والنجف) مع زيادات وتنقيحات لفظيه ومعنويه وتفسيرا للقرآن بالقرآن مثلاً وبالحديث هامشاً - كما يقول المؤلف - وقد صدرت طبعات الكتاب ما بين عامي ١٣٩٥-١٣٩٧هـ وفي هذا التفسير جم من غرائب التفسير الباطني خاصة ما يورده في الهامش من رواياتهم عن أئمتهم.

#### (٦) بيان السعادة في مقامات العبادة

أولاً: المؤلف سلطان محمد بن حيدر محمد الجناهدى الخراساني.

ثانياً: الكتاب - بيان السعادة في مقامات العبادة . . ويقع في مجلدين كبيرين انتهى مؤلفه من تأليفه في ١٣١١/٢/١٤ وصدرت طبعته الاولى والاخيرة في ١٣١٤/٩/١٤هـ والمؤلف من غلاة الشيعة ومن يزعمون وقوع التحريف في القرآن وقد أغرق المؤلف تفسيره بكثرة التاويلات الصوفية والشطحات والمواجيد والاشارات والاصطلاحات التي لا يكاد يعرف لها معنى بل هي أشبه ما تكون بالطلاسم.

#### (٧) آلاء الرحمن في تفسير القرآن

أولاً: المؤلف محمد جواد البلاغي . . من كبار فقهاء الشيعة الامامية ومفسريهم ولد في النجف سنة ١٢٨٢ وتوفي فيها سنة ١٣٥٢هـ عارف بالعربية والفارسية والانجليزية.

ثانياً: الكتاب - آلاء الرحمن في تفسير القرآن . . صدر جزءان وطبع في صيدا عام ١٩٣٣-١٩٣٤م.

#### (٨) تفسير سورة الزمر

الحسين السجاسي الزنجاني ت ١٣٧٢.

#### (٩) مجمع الانوار ومعدن الأسرار

فتح علي بن ولي بن علي عسكر الزنجاني. ولد في زنجان في ايران سنة ١٢٦٨ وتوفي ١٣٣٨.

#### (١٠) النبيان في تفسير عزائب القرآن

محمد علي بن محمد حسين الشهرستاني . . ولد في كربلاء سنة ١٢٨٠هـ وتوفي فيها سنة ١٣٤٦.

#### (١١) منتخب التفسير في غريب القرآن

محمد علي بن ميرزا محمد النجفي . . تعلم في النجف ومات في طبرج بين النجف وكربلاء سنة ١٣٣٤هـ.

#### (١٢) محاضرات في تفسير الآيات

اسماعيل الصدر من علماء بغداد والكتاب طبع في النجف سنة ١٣٨٣هـ.

#### (١٣) جوامع الخيرات في تفسير الآيات

ويقع في خمسة مجلدات . . حبيب الله بن زين العابدين القمي . . من اهل قم - بها ولد ونشأ وتعلم سنة ١٢٨٩ وتوفي في زيران سنة ١٣٥٩هـ.

#### (١٤) أحسن القصص في تفسير سورة يوسف

علي بن محمد بن دلدار النقوي - ولد سنة ١٢٦٠ وتوفي سنة ١٣١٢هـ من أهل «لكهنه» بالهند.

#### (١٥) النبيان في تفسير غريب القرآن

علي بن محمد الحسيني المرعشي - ت ١٣٤٤هـ.



## الثقافة العربية في القرن ١٤هـ

وأقل هذا القليل ما كان في تفسير القرآن الكريم لذلك لا يستطيع الباحث أن يستخرج منهجا مرسوما يستطيع بكل ثقه أن يقول عنه هذا هو منهجهم .

● وما كتب من تفاسيرهم - قديما - لا يوجد الا تفسير واحد في اربعة مجلدات هو تفسير هود بن عحكّم وتداوله نادر وما عداه فمفقود .

● وفي القرن الرابع عشر الهجري لا تكاد نعثّر الا على عدد محدود من المؤلفات . . اليك ما عثرت عليه منها :

●● هيمان الزاد الى دار المعاد :

أولا : المؤلف محمد بن يوسف بن عيسى اطفيش . . ولد سنة ١٢٣٦هـ في بلدة يسجن في وادي ميزاب في الجزائر وله عدد من المؤلفات كبير وتوفي سنة ١٣٣٢ وعمره ٩٦ سنة .

ثانياً : التفسير - هيمان الزاد الى دار المعاد . . وصدرت طبعته الاولى في زنجبار بالمطبعة السلطانية سنة ١٣١٤هـ وذكر الاستاذ ومحمد حسين الذهبي « أن هذا التفسير يقع في ١٣ مجلدا كبيرا . . وذكر الزركلي في الاعلام أنه في ١٤ جزءا . . وذكر وزير التراث العماني في مقدمته للطبعة الثانية من هذا التفسير انهم عثروا على نسخة وحيدة منه في ١٥ مجلدا وقد حاولت التأكد من عدد مجلداته فزرت دار الكتب المصرية وطلبت المجلد الاخير منه فتناولني المجلد الثاني عشر وآخره تفسير سورة الحجرات واعتذر بعدم وجود ما بعد هذا المجلد .

وعلى كل حال فإن هذا التفسير هو أهم مؤلفات الاباضية في التفسير في العصر الحديث وقد أعادت وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان طباعته فصدر الجزء الاول منه سنة ١٤٠١هـ ولم يصدر حتى الآن سواه حسب علمي وقد حاولت الحصول عليه كاملا بسبل متعددة ولم أستطع .

●● تفسير التفسير :

■ نفس المؤلف السابق .

أما التفسير فهو اختصار للتفسير السابق وصدرت

وبعد . .

هذه أبرز المؤلفات التفسيرية عند الامامية الاثني عشرية في القرن الرابع عشر الهجري .

### منهج الاباضية في التفسير :

● أما الاباضية فنسبتهم الى «عبد الله بن أباض» من أهل العراق أخذ العلم عن جابر بن زيد .

● ويوجد أتباع المذهب الاباضي في القرن الرابع عشر الهجري في عمان . . وزنجبار . . وجبل نفوسة وزوارة بليليا . . وجزيرة جربة في تونس . . ووادي ميزاب في الجزائر .

● ويرجع تاريخ ظهور هذا المذهب الى القرن الاول من الهجرة اذ أن عبد الله ابن أباض كان معاصرا لعبد الملك بن مروان وكان بينها مراسلات ولا يعرف لولادة او وفاة عبد الله بن أباض تاريخ .

● وهم يؤزلون الصفات وينكرون الرؤية ويلعبون مذهب المعتزلة في أن القرآن مخلوق . . ويعتقدون خلود صاحب الكبيرة في النار الا أن الموحّد أخف عذابا من غيره . . ويرون أن الشفاعة لا تنال أصحاب الكباير من الامة المحمدية . . ويتبرؤون من أهل المعاصي مطلقا سواء كانت كباير كفر نعمة أو كباير شرك والبراء عندهم توجب البغض وكذلك الشتم أي شتم المعاصي لمصيانته والكافر لكفره(١) .

■ ويعتقدون أن البيعة انتقلت بعد علي رضي الله عنه الى عبد الله بن وهب الراسبي الذي بايعوه بعد التحكيم .

أما مصادر التشريع عندهم بعد القرآن مسند الربيع بن حبيب ويليهِ في الرتبة كتب الصحاح .

### المنهج الاباضي في التفسير :

● ظاهرة بارزة في تاريخ الاباضية هي قلة المؤلفات عندهم ليس في العصر الحديث بل في القديم أيضا



**المرحلة الاولى:** مرحلة الزهد.. وهو نمط من العزوف عن الشهوات ايثارا لتربية النفس وتبذيرها وترويضها في العزوف عن المحرمات.

**المرحلة الثانية:** مرحلة الفلسفة: ثم انتقل الى السدور الثاني حيث دخلته الفلسفة فتحول الى التصوف الفلسفي الذي أدى بأتباعه الى الالحاد في الدين والانحراف عن جادة الصواب وأشهر المتسبين الى التصوف هم من هذه المرحلة.

**المرحلة الثالثة:** مرحلة الانحطاط.. حيث تحولت الصوفية شيئا فشيئا عن الفلسفة والبحث عما وراء الطبيعة الى ما يسمى جلسات الذكر والمجاهدة مع الغناء والرقص.. وتأسست التكايا ونشأت الطرق وكثر المرتزقة والدجالون والمحتالون والمشعوذون.. وكثر التكلم بالكرامات وخوارق العادات.. وتطرفوا في الابهان بالاولياء فنصبت فوق قبورهم القباب واقامت لهم الموالد والأعياد - وصاروا يزورون القبور لجلب الاولاد أو الشفاء من الامراض والعاهات أو جلب الحظ أو الاكثار من الرزق (١٠) رهبانية ابتدعوها.

## منهج الصوفية في التفسير:

كما سبق في بيان ادوار الصوفية يظهر أن منهجهم في التفسير ينقسم الى قسمين:

**الاول:** منهج فلسفي نظري.

**الثاني:** منهج فيضي اشاري: وهو وليد انخاضهم اصطلاحات وعبارات ضمنتها اسراراً ومكاشفات ومكنونات لا يعلمها الا اصحاب المقامات في نظرهم وفسروا على ضوئها آيات القرآن الكريم فتولد عندهم هذا اللون من التفسير.

أما اللون الاول من التفسير عندهم: فقد سلكه من فلاسفتهم ابن عربي الذي فسر القرآن على هذه الطريقة.. ولا أعلم كتابا فسر القرآن من بعده على

طبعته الاولى في سبعة مجلدات طبع بلاد المغرب وبالحروف المغربية وصدرت أجزاءه بين سنتي ١٣٢٥-١٣٢٧هـ.. وقد أعادت وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان طبعه فصدر الجزء الاول منه بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري وبين يدي من هذه الطبعة الجزء الاول.

## ● تفسير داعي العمل ليوم الامل:

■ نفس المؤلف السابق.

وهو التفسير الذي لم يكمله مؤلفه وقد اطلع الشيخ (محمد حسين الذهبي) على نسخته المخطوطة لدى ابن اخ المؤلف في القاهرة ورأى ما تحتوي على تفسير الاجزاء الاربعه الاخيرة من القرآن وتقع في مجلدين.

## ● القول الوجيز في كلام الله العزيز:

**المؤلف:** صالح بن عمر بن داود بن صالح - ولد في يسجن سنة ١٢٨٧هـ وتوفي سنة ١٣٤٧هـ.

● التفسير: توفي المؤلف ولم يكمل تفسيره هذا وأظنه ما زال مخطوطاً.

ويبعد.. هذه هي أهم مؤلفات التفسير عند الاباضية في القرن الرابع عشر الهجري لا أعلم سواها الا ما كان دروساً غير محرره كدروس ابراهيم بن عمر بن بابه الملقب ببوض (١٣١٦-١٤٠٠هـ) الذي التقى دروساً في تفسير القرآن مدة ٤٥ سنة من ١٣٥٤ الى سنة ١٤٠٠ سنة وفاته ولم يطبع منها شيء.

## منهج الصوفية في التفسير:

### ● تعريف التصوف والصوفية:

لن أتعرض هنا لنشأة التصوف أو سبب تسميتهم بالصوفية أو نحو ذلك لان هذا موضعه كتب العقائد لكنني أعرض عرضاً سريعاً لاعطاء القارئ لمحة موجزة عنهم أنفذ منها الى مؤلفاتهم.

وخلاصة الامر أن التصوف فيما أرى مر بثلاث مراحل:



## الدراسات القرآنية في القرن (١٤هـ)

يشير مطلقا الى التفسير الظاهر كتفسير أبي عبد الرحمن السلمي .

من جمع بين التفسير الاشاري والتفسير الصوفي النظرى مع الاعراض كل الاعراض عن التفسير بالظاهر كتفسير ابن عربي .

● كانت تلك الاقسام الخمسة هي حال أصحاب التفسير قديما أما في القرن الرابع عشر الهجري فلا تكاد تجد أحدا من الانواع الثلاثة الاخيرة - على حد علمي - أما اللون الاول الخالي من التفسير الاشاري فموجود وبكثرة . . أما اللون الثاني فموجود ولكن بقلة .

● وما زاد القلة قلة ان اقطاب التصوف في العصر الحديث والذين ألف بعضهم في التفسير لا تكاد تجد أى دلالة لا من قريب ولا من بعيد - على انتباههم الصوفي في التفسير بينما تزعم كتبهم الاخرى بزمزم واصطلاحاتهم .

ولست التمس بهذا علما في قلة ما عرفت من مؤلفاتهم لكنني أبين الواقع للملموس .  
وبهذا أيضا ناتي على تناول اهم المناهج المعقدة في القرن الرابع عشر الهجري .

شاكلته مع ان تفسيره هذا ليس شاملا للقرآن بل هو نصوص متفرقة .

ولم يوجد أحد غير ابن عربي هذا فسر القرآن على هذا النحو لا في القديم ولا في الحديث .

أما اللون الثاني : المنهج الفيضي الاشاري .  
فخلاصة تعريفه أنه تاويل آيات القرآن الكريم بغير ظاهرها بمقتضى اشارات خفية تظهر لارباب السلوك وقد يمكن الجمع بينها وبين الظاهر المراد أيضا .

●● وقد أنكر كثير من العلماء هذا اللون من التفسير وشنعوا على أصحابه . . وقبله بعض أربابه . . ووضع آخرون شروطا لقبوله هي :

- (١) الابتناي وظاهر النظم القرآني الكريم .
- (٢) ان يكون له شاهد شرعي يؤيده .
- (٣) الا يكون له معارض شرعي أو عقلي .
- (٤) ان لا يدعي أن التفسير الاشاري هو المراد وحده دون الظاهر بل لا بد من الاعتراف والتسليم بالمعنى الظاهر (١١) .

### أهم المؤلفات في التفسير الاشاري :

انقسم المفسرون السابقون في تفاسيرهم من ناحية التفسير الاشاري الى اقسام خمسة :

١- من أعرض كل الاعراض عن هذا اللون من التفسير وغالب المفسرين من هذا القبيل .

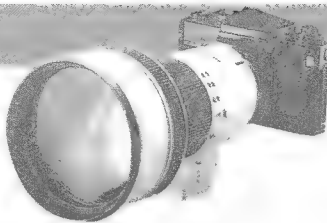
٢- من التزم في أكثر تفسيره التفسير بالظاهر مع اشارات قليلة الى التفسير الاشاري ومثاله تفسير النيسابوري .

٣- من جعل غالب همه في التفسير الاشاري لكن يضيف اليه بقلة التفسير الظاهر كتفسير سهل التستري .

٤- من جعل همه كله في التفسير الاشاري ولا

- (١) التاريخ الاسلامي ابراهيم الشريفي ص ٢٢٣ .
- (٢) الاجتماعات الوطنية في الأدب المعاصر محمد محمد حسن ج ١ ص ٢٥٤ .
- (٣) مجلة المتمدن الاسلامي السنة ١٥ الجزء ١٥ ص ١٦٠ رجب ١٣٦٨ هـ .
- (٤) ثروتا العلمية وفهارسها : احمد مطهر الطمعة ص ٣٤٧ .
- (٥) الاجتماعات الوطنية في الأدب المعاصر : ج ١ ص ٢٥٥ .
- (٦) مقدمة قراقرض التلخيص : للقسيس .
- (٧) مجلة المنار - المجلد السابع عشر ص ٥٥٨ .
- (٨) انظر تفسير العياشي ١٣/١ والاصل للمحسن الكاظمي ص ١٠ .
- (٩) والرحمن للجرجاني ١٢/١ والبيان للمجلى ٣٠/١٩ .
- (١٠) فصل الخطاب في تحريف كتاب رب الارباب - حسين الطبرسي ص ١٥٥ .
- (١١) طلقات المعهد الرياضى : سالم بن حمود بن شمس ص ١١٩ .
- (١٢) انظر للتصوف بين الحق والخلق : محمد نهر شقفة ص ٥١٥ .
- (١٣) الاحياء : الغزالي ج ١ ص ٢٩٨ والاقتان : السيوطي ج ٢ ص ١٨٥ .





إن هذه المنظمة تعد الركيزة الثقافية الأولى في وطننا العربي الكبير من حيث الدراسة والتنظير والتخطيط والبرمجة . . . وخلال كل مراحلها قدمت الكثير الذي يؤكد ويؤصل فاعليتها ودعمها المتواصل لاداء رسالتها المنوطة بها . . . وحزم مدير تحرير المجلة حقائقه وغادرنا الى تونس الشقيقة حيث مقر هذه المنظمة . . . وكان هذا الاستطلاع الذي نأمل ان يعطى القارىء الكريم إضاءات معرفية حول المنظمة العربية وان يعطى أيضا بحسباً عرضة لخطط المستقبل للحافل بكل خير بإذن الله تعالى .

منذ فترة دأبت علىكم المنيل وعبر مجلتها الداخلية «البائع» على اصطحابك قارئنا العزيز في سباحة استطلاعية نقف فيها على احد روافد الثقافة والعلوم في العالم العربي والاسلامي الكبير . . . ولقد فكرنا كثيرا عند إعداد عددنا المائل بين يديكم في امكانية جعل استطلاع مصور عن احد روافد الثقافة العربية . . . وتعهدت أمانتنا بصورات شتى عن مراكز الثقافة في العالم العربي وكان توجهنا الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الإيسكو) لتكون محور استطلاعنا هذا . . . وكان هذا الاختيار لعدة أسباب منها:

**وكان** مجلس جامعة الدول العربية في دورة انعقاده العادية الحادية والاربعين المقامة في شهر مايو/ ايار سنة ١٩٦٤م قد اقر مشروع ميثاق الوحدة الثقافية ودستور المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بناء على مقترحات المؤتمر الثاني لوزراء المعارف

**وكان** ميلاد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تمسيدا لمبادئ ميثاق جامعة الدول العربية ومتابعة لما هدفت اليه المعاهدة الثقافية التي كانت اول معاهدة في نطاق العمل العربي المشترك تعقد بين الدول العربية سنة ١٩٤٥م.

## نشأة المنظمة وأهدافها

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منظمة باشرت نشاطها الفعلي كوكالة متخصصة في نطاق جامعة الدول العربية باجتماع مؤقراها العام في دورته العادية الاولى المتعقدة بالقاهرة في ٢٥ يوليو/ تموز ١٩٧٠م.



# المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

- الادارة الثقافية التي تمخضت  
عن المعاهدة الثقافية عام  
١٩٤٥.

- ومعهد احياء المخطوطات  
العربية الذي انشئ بناء على  
قرار مجلس الجامعة العربية  
سنة ١٩٤٦.

- ومعهد الدراسات العربية  
العالية الذي بدأت الدراسة  
فيه سنة ١٩٥٣.

- والمكتب السدائم لتنسيق  
التعريب في الوطن العربي  
الذي انشئ عن مؤتمر التعريب  
في الرباط عام ١٩٦١ وتبنته  
جامعة الدول العربية عام  
١٩٦٩.

- والجهاز الاقليمي العربي  
لمحو الامية الذي وافق مجلس

والثقافة والعلوم في ٢٥ يوليو/ تموز  
سنة ١٩٧٠م الحقت بها الاجهزة  
الثقافية التي كانت تابعة للامانة  
العامة لجامعة الدول العربية آنذاك  
وهي:



والتربية والتعليم المنعقد في بغداد في  
٢٩ فبراير/ شباط ١٩٦٤م وقد رصد  
للمنظمة هدف تنظيم الجهود المشتركة  
التي تقوم بها الدول الاعضاء في سبيل  
تحقيق ميثاق الوحدة الثقافية الذي  
صدر واستجابة للشعور بالوحدة  
الطبيعية بين ابناء الامة العربية وبيانها  
بان وحدة الفكر والثقافة هي الدعامة  
الاساسية التي تقوم عليها الوحدة  
العربية وسان الحفاظ على التراث  
الحضاري العربي وانتقاله بين الاجيال  
المتعاقبة وتجديده على الدوام هو ضمان  
تماسك الامة العربية ونهوضها ببلورها  
الطليعي الابداعي في مجال الحضارة  
الانسانية والسلام العالمي المبني على  
اسس العدل والحرية والمساواة.

للمنظمة العربية للتربية





الدول العربية على انشائه في عام ١٩٦٨ .

- واخيرا قسم العلوم والتكنولوجيا الملحق آنذاك يمكنه الامين العام لجامعة الدول العربية .

ولئن كان الهدف الذي تعمل لتحقيقه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وهو التمكين للوحدة الفكرية بين اجزاء الوطن العربى عن طريق التربية والثقافة والعلوم ورفع المستوى الثقافى فى هذا الوطن حتى يقوم بواجبه فى متابعة الحضارة العالية والمشاركة الانبجائية فيها وذلك حسب ما تنص عليه المادة الاولى من دستور المنظمة فانها منظمة ذات ابعاد عالمية مفتوحة على كل تعاون يهدف الى ايجاد حوار فعال ومستمر للغات والحضارات . . . فهي مدعوة الى الحضور حيث تكون الثقافة العربية والانتاج الفكرى العربى والجامعات العربية .

ويحدد دستور المنظمة وسائل تحقيق هذا الهدف الكبير فى :  
- تنسيق الجهود العربية فى ميادين التربية والثقافة والعلوم .  
- النهوض بالتعليم والثقافة وذلك بالتعاون مع الدول الاعضاء بناء على

طلبها للنهوض بالفكر الى المستوى الذى يتيح للعرب حياة فكرية مثمرة تمكنهم من تحمل ما تقتضيه الحرية من مسؤوليات .  
- تشجيع البحث العلمى فى البلاد العربية والعمل على ايجاد هيئة من الباحثين .

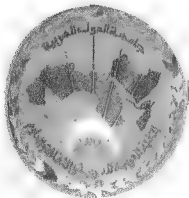
- اقتراح المعاهدات وجمع المعلومات والحقائق والبيانات الخاصة بتنفيذ المعاهدات التربوية والثقافية والعلمية والفنية التى تبرم بين البلاد العربية .  
- المساعدة على تبادل الخبرات والمعلومات والتجارب التربوية والثقافية والعلمية والمعنونات الفنية وتنسيق هذا التبادل والمساهمة فى الحفاظ على المعرفة وتقديمها ونشرها . . . وفى سبيل القيام بهذه الاعباء فقد استحدثت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم فى خلال مسيرتها الاجهزة الفنية واسست النظم الادارية واصبح لها وجود مؤسسى فى معظم الدول الاعضاء التى تستضيف المراكز التربوية والثقافية والعلمية والاجتماعية .

### الاجهزة الدستورية والتنفيذية

تتكون من مؤتمر عام ويجلس تنفيذى وإدارة عامة وإدارات رئيسية واجهزة متخصصة . . والمؤتمر العام

الذى يتألف من وفود الدول الاعضاء هو السلطة التشريعية العليا للمنظمة .  
ويجتمع المؤتمر العام فى دورة عادية مرة كل سنتين . . وتشمل اختصاصات المؤتمر العام :

« تحديد الخطوط الرئيسية لعمل المنظمة واتخاذ القرارات بشأن مقترحات المجلس التنفيذى ودعوة الدول الاعضاء الى عقد مؤتمر على النطاق العربى فى التربية والثقافة والعلوم او مؤتمرات غير حكومية تتناول نفس الموضوعات وتقديم المشورة الى مجلس جامعة الدول العربية فى مجالات التربية والثقافة والعلوم ودراسة تقارير الدول الاعضاء السنوية التى تقدمها الادارة العامة بعد تحليلها وانتخاب اعضاء المجلس التنفيذى وتعيين المدير العام للمنظمة والموافقة على مشروع الميزانية والبرامج . . »





عن جميع اعمال المنظمة ويشارك هو او من ينوبه في اجتماعات المؤتمر العام والمجلس التنفيذي واللجان ويقدم لها مقترحاته ويضع مشروع برنامج العمل والميزانية ويعرضها على المجلس التنفيذي وبعد تقارير دورية يبلغها للدول الاعضاء ويعرضها على المجلس التنفيذي، ويأق الموظفين بترشيح من لجنة الموظفين.

ويتنخب المدير العام للمنظمة مؤتمرها العام ويساعده على اداء مهامه مديرون عامون مساعدون في مجالات التربية والثقافة والعلوم.

## الادارة العامة وأجهزتها

الادارة العامة هي الهيئة التنفيذية للمنظمة وتتولى الشؤون المناطة بها في اطار خطة العمل التي يقرها المؤتمر العام وتتكون الادارة العامة من الادارات والاجهزة المتخصصة التالية:

- ادارة التربية ومن مهامها تنسيق السياسات التربوية وتشريعها وبنائها واساليبها بهدف تحقيق الوحدة الفكرية التربوية.
- ادارة البحوث التربوية والتي انشئت لتلبية للاحتياجات العربية للبحث التربوي ولترشيد العمل في هذا المجال.



مجلة العربية للتربية والثقافة والعلوم  
(الدورة العادية الثامنة)  
٩-١٥ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ٢١-٢٢ ديسمبر ١٩٨٥

رئيس المؤتمر العام بصفة استشارية ومحضر المدير العام للمنظمة جلسات المجلس التنفيذي وتبدأ عضوية المجلس التنفيذي من تاريخ انتهاء دورة المؤتمر العام الى نهاية الدورة العادية التالية له.

ويتولى المدير العام للمنظمة الدكتور عيسى الدين صابر - المدير العام الحالي وثاني مدير عام لها بعد الدكتور عبد العزيز السيد - شؤون الادارة والاشراف وهو وحده المسؤول امام المؤتمر العام والمجلس التنفيذي

اما المجلس التنفيذي للمنظمة فتشمل اختصاصاته إعداد جداول اعمال المؤتمر العام ومتابعة تنفيذ البرامج التي يوافق عليها وتقديم المشورة لمجلس جامعة الدول العربية والتوصية بقبول اعضاء جدد في المنظمة ويجتمع المجلس التنفيذي في دورة عادية مرتين على الأقل كل عام.

اما اعضاء المجلس التنفيذي فان المؤتمر العام يقوم بانتخابهم من بين مندوبي الدول الاعضاء وينضم اليهم





الالة الكاتبة العربية والتدريب على اعمال السكرتارية .

واما النشاط الثانى فهو المركز الثقافي الذى يقوم على تعليم اللغة العربية وعلى تنظيم المحاضرات والندوات والمعارض فى مقدشو بصفة منتظمة ويضم المركز مكتبة عربية هامة .

تلك هى بعجالة الصورة التشريعية والهيكلية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . اما اهم مؤشرات نشاط المنظمة فيمكن اختصارها كالآتى :

### قطاع التربية

● يبقى قطاع التربية القطاع العريض ومع وحدة هدفه فان هناك تنوعا فى اجهزته وادارته وفقا للحاجات الوظيفية التى تستدعى تعدد الاساليب والوسائل وتتمركز نشاطات هذا القطاع الاساسية على الدراسات التحليلية للتطور التربوى فى البلاد العربية وتقوم المنظمة كل سنتين باصدار دراسة فى هذا المجال كما تصدر المنظمة نشرة سنوية شاملة وفق الاساليب الاحصائية .

● وتعتبر استراتيجية التربية العربية من اهم انتاجات المنظمة فى هذا القطاع وقد ارست هذه الاستراتيجية المبادئ

جديدة رافدة ومكملة لمختلف الادارات والاجهزة الاساسية بحيث اصبح وجود هذه الاجهزة فى الوطن العربى على النحو التالى :

- معهد المخطوطات العربية بالكويت .  
- معهد البحوث والدراسات العربية ببغداد .

- مكتب تنسيق التعريب فى الوطن العربى (بالرباط) .

- معهد الخطوط الدولية للغة العربية (الخرطوم) .

- الجهاز العربى لمحو الامية وتعليم الكبار ومركز اعداد وتدريب قيادات محو الامية وتعليم الكبار (البحرين) (طرابلس) .

ومباشرة لسياسة التعاون الافريقى العربى فى الحقل الثقافى انشأت المنظمة المكتب الاقليمى لشرق افريقيا ويشرف المكتب على تنفيذ المشروعات والبرامج المشتركة للمنظمة مع دول شرق افريقيا ومتابعة قضية التعريب فى الصومال وجيبوتى . ودعم الجهود المبذولة لحلها . والمعمل على نشر الثقافة العربية وتكثيف التعاون العربى الافريقى وتنفيذ برامج الصندوق العربى للمعمونة الفنية وغيره من المؤسسات والاجهزة العربية .

ويضم المكتب نشاطين هامين احدهما معهد التدريب الادارى ويقوم على تعليم الصوماليين الطباعة على

● ادارة الثقافة وتضطلع بالتخطيط للسياسات الثقافية والسعى فى سبيل وضع خطة شاملة لتنمية الثقافة العربية .

● ادارة العلوم وتمثل فى مجالات العلوم والتكنولوجيا لتوثيق الصلة بين العلوم والتنمية الشاملة فى الوطن العربى .

● ادارة التوثيق والمعلومات وتختص باعداد الركائز الفنية وتوفير الخدمات البيبلوغرافية واجراء الدراسات النظرية والميدانية .

● ادارة الاعلام وتقوم بالدراسات والبحوث والندوات الاعلامية طويلة المدى على صعيد الوطن العربى .

● ادارة الشؤون المالية والادارية التى تقوم بتحضير مشروع الميزانية وتنفيذ قرارات المؤتمر العام والمجلس التنفيذى .

● ويوجد ضمن ادارة المدير العام فروع للتخطيط والدراسات والاعلام .

● واخيرا يوجد بالادارة العامة جهاز تنمية الثقافة العربية فى الخارج كجهاز ملحق بالادارة العامة يهدف الى تمويل مشروعات نشر اللغة العربية والثقافة العربية الاسلامية فى الخارج .

والجدير بالذكر ان للمبد الذى شهد نشاط المنظمة ولاتساع رقعة تحركاتها على صعيد الوطن العربى نشأت اجهزة



هذا القطاع الى النهوض بالتربية  
الدينية واللغة العربية وتنفيذ  
المشروعات الريادية لتطوير  
الرياضيات والعلوم.

## قطاع الثقافة

● ويشغل قطاع الثقافة حيزا واسعا في  
نشاط المنظمة لتنوع مجالاته وتعدد  
اهتماماته في الحياة الاجتماعية على  
مستوى بناء الفرد وتطوير قدراته  
الابداعية وعلى مستوى المجتمع في  
تعميق قيمه وتأصيلها وفي الحفاظ على  
الانجازات الفكرية والفنية التي

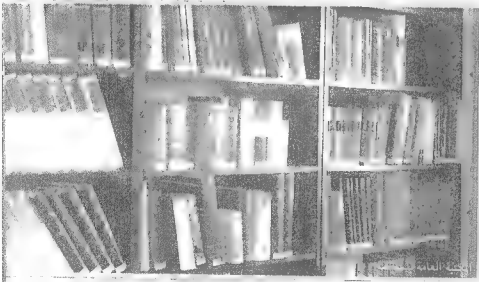
المعونة في مجال مناهج اللغة العربية  
والرياضيات والعلوم في مجال: التقييم  
والبحث التربوي. . التعليم  
الزراعي. . وفي مجال تدعيم مركز  
البحوث التربوية هناك. . والى جانب  
ايفاد الخبراء لتولى المنظمة تلبية طلبات  
الدول في اعداد دراسات وتقديم  
استشارات متخصصة حسب ما تطلبه  
كل دولة.

● كذلك فان المنظمة تتعاون بنفس  
القدر في مجال تبادل الخبرات مع  
المنظمات العربية الاقليمية كمكتب  
التربية العربي لدول الخليج ومع عدد  
كبير من المؤسسات والتنظيمات المهنية

الاساسية لتطوير التربوي العربي  
وفصلت عناصر العمل التربوي في  
التطوير وحددت الاسبقيات في كل  
حالة في ضوء الواقع التربوي للدول  
العربية في مراحل تطورها، وقد قامت  
المنظمة بتوزيع التقرير النهائي لهذه  
الاستراتيجية على اوسع نطاق  
والمنظمة عملت وتعمل على التعريف  
بها والتوعية بها في الاجتماعات التي  
تعقدتها على مستوى المسؤولين  
ومستوى الخبراء بما يكفل الاسباب  
بوضعها موضع التنفيذ. . وكذلك وفي  
المجال التربوي تم وضع واقرار  
استراتيجية عربية لمحو الامية في عام  
١٩٧٦م وقد اعطت هذه الاستراتيجية  
مفهوما جديدا لمحو الامية.

كما عيّنت المنظمة بالجيل القادم  
لعملت الى وضع خطة شاملة للتربية  
ما قبل المدرسة في الوطن العربي.

● وتعتبر المنظمة ككل المنظمات  
العربية المتخصصة بيت خبرة للوطن  
العربي في مجال تخصصها قادرة على  
استقطاب الخبراء العربية والدولية في  
المؤسسات المختلفة فتقوم المنظمة  
بالولاء بحاجات الدول العربية بايفاد  
خبراء ومتخصصين إما لاجراء  
دراسات ولتقديم استشارات او لمباشرة  
العمل لفترات محددة في مجالات التربية  
المختلفة وتستفيد الدول العربية  
الأعضاء على نطاق واسع ودرجات  
مضبوطة على حسب الحاجة من هذه



حققتها الامة في مسيرتها بما يبقى على  
شخصيتها وقيمتها.

العربية ومع مراكز البحوث والدراسات  
العربية ومع الجامعات.

● ومن النشاط الهام للمنظمة وضع  
الخطوط الاساسية لاستراتيجية عربية  
موجهة للتنمية الثقافية التي وافق المؤتمر  
الثاني للمسؤولين عن الشؤون الثقافية

● ومن الانشطة الهامة لهذا القطاع  
وتنظيم دورات تدريبية متخصصة في  
مجال التربية وتقديم منح دراسية  
متنوعة كما تعمل المنظمة من خلال



## استطلاع



## مصور

تبذل للتوسع في استعمال اللغة العربية.

● كما عنت المنظمة في هذا المجال بتطوير المسرح العربي واعداد البحوث والدراسات التي تتناول القضايا والمشكلات العربية المعاصرة في المجالات الثقافية والاجتماعية والحضارية التي تساعد على ترسيخ الوعي العلمي الدقيق بمشاكل الواقع العربي.

● كما تعنى المنظمة بثقافة الطفل العربي والبرامج الثقافية لفلسطين وينتمى الاعلام والاتصال في أكثر من جانب.

وفي مجال تشجيع الابداع الفكري والادبي دايت المنظمة منذ سنوات على تقديم مجموعة من الجوائز الادبية

● واعنت المنظمة بالمخطوطات العربية من خلال معهدهما المتخصص على تنسيق سياسة العناية بالمخطوطات وتيسير وسائل الانتفاع بها وصيانتها وتحقيقها ونشرها ودعم الهيئات العلمية العاملة في مجال حماية المخطوطات العربية وانقاذها من الاستلاب والنهب الحضاري الذي تتعرض له.

تعمل المنظمة على تنسيق حركة الترجمة ودعمها والعناية بمشكلات التعريب وتوحيد مصطلحاتها وتأسيس لغة عربية علمية تصل كنوز التراث بالمكتشفات والتقنيات الحديثة الفنية المتلاحقة ومن اجل تنسيق الجهود التي

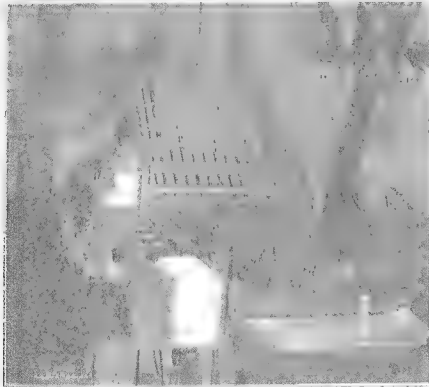
عليها والذي عقد بطرابلس فبراير/ شباط ١٩٧٩م بعد ان مهد لهذه الاستراتيجية المؤتمر الاول الذي عقد في عمان في شهر ديسمبر/ كانون اول ١٩٧٦م.

وتقوم على وضع التصور الفكري الشامل والمتكامل للخطة لجنة عليا مكونة من اعلام المفكرين ولجنة عامة في المستوى القومي ولجان متخصصة قطرية.

● وتعمل المنظمة ضمن خطتها طويلة المدى على ترجمة هذا التصور الى اعمال وتحركات منسقة داخل الوطن العربي ووضع الخطط القطرية والخطة القومية الشاملة لتنمية الثقافة العربية على غرار استراتيجية تطوير الترية العربية التي اشرقت المنظمة على انجازها.

كما تقوم المنظمة بوضع البرامج التنفيذية التي تؤدي الى تنظيم عملية احياء التراث بجمعه وفهرسته وتصويره وتحقيقه وتيسيره للباحثين في مختلف جوانب المعرفة وتحقيق تفاعله الخلاق مع الانتاج العلمي المعاصر.

● ويأتى في صلب المشاريع الاساسية ابراز مساهمة العلماء العرب في النهضة العلمية الانسانية والتعريف بالعلماء العرب وباتجاههم العلمي بمختلف الوسائل المتاحة من بحوث اكااديمية وكتب بسيطة ومقالات وحصص اذاعية وتلفزيونية وافلام... الخ.





في شتى انواع الابداع والكتابة.

● وبمناسبة مرور اربعة عشر قرناً على الهجرة النبوية الشريفة حرصت المنظمة مع سائر الهيئات الاسلامية للاحتفال ببداية القرن الخامس عشر الهجري ولتكون هذه المناسبة تقويماً لمسيرة الحضارة العربية الاسلامية طيلة اربعة عشر قرناً.

● وبالإضافة الى تأكيد عالمية الثقافة واللغة العربيتين تعمل المنظمة على تدعيم جهود بعض الدول العربية ذات الأوضاع الثقافية الخاصة مثل الصومال وجيبوتي وموريتانيا وجنوب السودان في تعريب التعليم ووضع المناهج واعداد الكتب وتدريب المعلمين وإفساد الخبراء وتعريب

المجتمع بتعريب المناهج الثقافية والاجتماعي وذلك عن طريق النشر المحلى وإيجاد المطابع العربية ومعاهد التعريب على الكتابة على الآلات الطباعة ودعم الافلام العربية لتكثيف النشاط الثقافي العربى في المجتمع من خلال وسائل الاعلام الجماهيرية عن طريق نحو الامية.

● مجال التعاون العربى والدولى تسعى المنظمة في سبيل تحقيق اهدافها العربية والعالمية الى التعاون مع عدد كبير من المنظمات والهيئات العربية والدولية.

كما تعمل على دعم أوضاع الاتصال بين العرب والشعوب الاخرى في مجالات الثقافة والفكر وبخاصة في افريقيا والصومال وجيبوتي والسودان وموريتانيا وفي اسيا وخاصة مع البلاد الاسلامية وكذلك مع اوروا وامريكا واستراليا دعماً للحوار العربى الاوروبى.

### بنك المعلومات .. فارابى ..

شجرت المنظمة منذ بداية نشأتها بأهمية المعلومات وعملت على العناية الفائقة بأحدث ما وصل اليه التقدم التكنولوجى في مجال حفظ المعلومات وجمعها في الوطن العربى ولهذا عملت المنظمة على انشاء جهاز للمعلومات يمثل مكاناً واسعاً من هيكل المنظمة

وهكذا تم ادخال الحاسب الآلى في مجال حفظ المعلومات وظهر «فارابى» الى النور كقاعدة مكنة ذات قدرات واسعة يمكنها الميمنة على مصادر المعلومات ويرتكز هذا النظام على منطق الآلية في المعالجة. الامر الذى يحقق السرعة في تنفيذ اعمال الحزن والاسترجاع كما انه يوفر قدرة عالية في المراجعة الآلية ويمكن للمستفيدين الحصول على المعلومات وكذلك تبادلها مع النظم العربية والدولية للمعلومات.

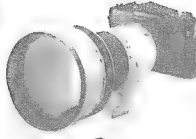
أهم اهداف هذا النظام توفير أحدث المعلومات الضرورية في الوطن العربى بطريقة علمية منظمة ومدروسة.

- وفارابى يضم ثلاثة قواعد:
- معلومات بيبليوغرافية (صديق).
- معلومات احصائية (صاحب).
- معلومات مالية وادارية (صفا).

لكل قاعدة من هذه القواعد خصائص تختلف عن غيرها من حيث شكل البيانات وطرق معالجتها تحمل كل نوع منها قاعدة معلومات متكاملة ومستقلة بذاتها. وتنقل على النحو التالى من خلال الانشطة المذكورة:

المكتبة وخدشات الميكروفيورم «صديق». . واهدافه تطوير الركن الفني والآلية والبنيات الاساسية لتوفير





التعاون والتنسيق على  
المستوى الذاتي والعربي  
والدولي:

فأبى حسب التصميم الذي  
وضع له .. بنك عرس رائد  
للمعلومات في مجالات التربية والثقافة  
والعلوم ويضم بين جوانبه ثلاث قواعد  
رئيسية تحكم هذه الحقول .. هن  
قواعد للتوثيق والاحصاء والضبط  
المالي والاداري .. عندئذ يمكننا ان

## اختبر المنظمة العربية ضمن اهتماماتها وضع خريطة استراتيجية للتربية عربية موجهة للتنمية الثقافية

المعلومات وتنظيمها تنظيمًا سليماً في  
الوطن العربي .. توفير الخدمات  
البيبلوغرافية بأساليب متطورة  
باستخدام التقنيات الحديثة .. رفع  
كفاءة وقدرات العاملين في مجالات  
التوثيق والمعلومات من خلال الدورات  
التدريبية .. توثيق الصلات مع  
المنظمات الدولية والعربية والدول  
الاعضاء في مجال اهتمام المنظمة ..  
تحقيق التنسيق في مجالات التشريعات  
والتنظيمات على المستوى القومي بين  
الدول الاعضاء من خلال انشاء  
شبكات ومراكز المعلومات ..

الاحصاء بين الجمع والمعالجة  
«صائب» وأهدافه تطوير الركائز  
الفنية لاجهزة الاحصاء في الوطن  
العربي .. تمكين المستفيدين من  
الحصول على ما يحتاجونه من  
معلومات عن الاقطار العربية تتميز  
بالدقة والحداثة .. تمكين ادارات  
المنظمة واجهزتها الخارجية من السرعة  
في انجاز البرامج والمشروعات المنوطة  
بها ..

الضبط المالي والاداري  
.. وأهدافه رفع كفاءة  
الخدمات الادارية والمالية في المنظمة  
لامكان توفير صورة واضحة وصادقة  
وفورية عن اوضاع العاملين بها واجهزة  
الادارة المختلفة ..

الاستاذ الدكتور محي الدين صابر .. من رواد الحركة الأدبية  
والفكرية في السودان .. شاعر رقيق الحواشي طبع الكلمة ..  
شغلته الحياة الاجتماعية والعلوم الاجتماعية فدخل ميدانها تجربة  
وتأليفا .. حصل على الدكتوراه في الآداب والدكتوراه في العلوم  
الاجتماعية .. شغل في السودان مجموعة من الوظائف العليا في  
الدولة وآخرها منصب وزير التربية والتعليم .. والتعليم العالي ..  
كما شغل مجموعة من المسؤوليات القومية والدولية .. ويشغل مركز  
المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ عام  
١٩٧٦م .. له من المؤلفات :

«التغير الحضاري وتنمية المجتمع .. قضايا الثقافة العربية  
المعاصرة .. البدو والداوة مفاهيم ومناهج .. التعريب والمعاصرة  
التكنولوجية .. تعليم الكبار في السودان .. النظم الاجتماعية  
لقبائل «الزاند» وغيرها من المؤلفات والبحوث والمقالات في مجالي  
الثقافة والاجتماع ..

في مكتبته برئاسة المنظمة في تونس كان له (المهمل) معه هذا البقية  
وكانت منه سعة الفكر ورحابة الأفق ..









العربية ثم على اساس خطة طويلة المدى مداهما ثمانية عشر عاما بدأت في عام ١٩٨٢ لتصل الى نهاية القرن وهي تضم ثلاث خطط: متوسطة المدى - مدى كل واحدة منها ستة اموام - وهذه الخطة المتوسطة المدى تتضمن تسع خطط قصيرة المدى فترة كل واحدة منها ستان هي عمر الدورة المالية للمنظمة وتنفذ المنظمة في كل دورة شريحة من الخطة على اساس من الاولويات المقررة في كل قطاع من قطاعات المنظمة، القطاع التربوي والثقافي والعلمي والاعلامي على المستوى العربي.. وفي مجال العلاقات الثقافية الدولية في نشر اللغة العربية والحضارة العربية الاسلامية.. في المجال القومي بين المهاجرين وأبنائهم والسنيين بين المسلمين من غير العرب والحضارى بين المؤسسات الاكاديمية والثقافية والجامعات ومراكز البحوث.

وهي تتناول تنمية الموارد البشرية في الوطن العربي والتنمية الاجتماعية والاقتصادية والتنمية العلمية والتقنية وتنمية الثقافة العربية الاسلامية داخليا وخارجيا وتنمية البيئة الطبيعية وتنمية التعاون العربي والدولي.. تنمية خدمات التوثيق والمعلومات.. تنمية خدمات الاعلام والاتصال.. وبانتهاء الخطة تكون المنظمة استكملت بناء الخطط القومية الشاملة والسياسات العامة في كل المجالات

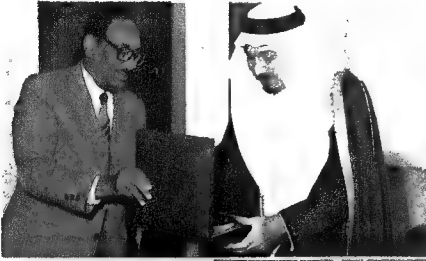
واستكملت وضع التشريعات القومية وتنسيق الوسائل والاساليب الفنية وتطويرها واتشاء المؤسسات القومية النوعية.. واتخذت المبادئ والاتجاهات العامة للاستراتيجيات طريقها الى الواقع ومنها قومية المعرفة وتعميم التعليم الالزامي.. وعمو الامية.. ونشر اللغة العربية والثقافة الاسلامية في الخارج بين المهاجرين وابنائهم وبين المسلمين.. وفي الجامعات والمؤسسات الخارجية.. فتحقق بذلك اهدافا قومية ودينية وحضارية وياخذ التعاون العربي الدولي حجمه في سعي المنظمة.

الصراع بين الحضارة والتقليد  
قديما.. وضلالة الأشرار  
يخرج من هذا كله عبرة  
لأهل الزمعة تقول  
به الحضارة ولا الزمعة  
يقوم على التقليد ولكن  
شيء فيه من الحضارة  
ذالك..

● فيما يتعلق بموضوع نقل العلوم الحديثة العربية (تربيتها) ولها يتعلق بالترجمة كأدوات فاعلة في مجال التنمية الفكرية والعلمية والثقافية.. هل من جهود تبذل من المنظمة في هذا المجال (وما مدى هذه الجهود)؟

جهود المنظمة في مجال نقل العلوم الحديثة الى العربية: ترجمة وتربيتها باعتبارها المنطلق الحقيقي للتنمية الشاملة كثيرة ومتنوعة ومثمرة.. الحضارة المعاصرة: وهي تتخطى الثورة الصناعية الى الثورة التقنية حصيلة السعي الانساني في مجال المعرفة العلمية: واكتشاف سنن الكون وطبيعة الاشياء وفي مجال المهارة العملية في تطبيق تلك النظريات والاكتشافات على تنمية المجتمع وعلى تغيير علاقات الانسان وبيئته الاجتماعية بالاشياء وبالبيئة الطبيعية فالمستوى العلمي والتقني المتقدم الذي يسود حضارات الشعوب وكان للمغرب والمسلمين الفضل الاكبر في ذلك: في مجالات العلوم الرياضية والفلسفية والعلوم الحيوية والعلوم الطبيعية وقد ادركت المنظمة ان اساس التقدم التقني وطريق المعاصرة هو تلك العلم والتقنية وفلك باستنباطها في اللغة العربية.. وليس هناك طريق اجتماعي آخر الا هذا.. وكل البلاد المتقدمة علميا وتقنيا تملكها في لغتها.. ذلك ان جنسية الفكر والعلم





د. صابر يسلم الوسام الاكبر للمنظمة الى سمو الامير طلال بن عبد العزيز في حفل خاص.

هي اللغة كما جنسية الانسان هي الدولة . . فما كتب في لغة يصبح ملكا لها مهما كانت جنسية الكاتب السياسية أو الحضارية وفي اللغة العربية وفي تراثها دليل على ذلك قائم فهو تراث اشترك في صناعته المسلمون من كل الجنسيات . . الخلل الواضح هو في تاريخنا هو عمر الحيايم الذي كتب آواحه في الرياضة والفلك بالعربية فعذ في تراثها من علمها الرياضة والفلك وكتب لاسباب أخرى شعره الذي يحصل فلسفته ورؤيته في الحياة بالفارسية فعذ شاعرا فارسيا .

وهكذا فان مئات آلاف من الرسائل العلمية التي كتبها أبناء العرب الذين اعدوا دراساتهم العليا في خارج الوطن العربي باللغات المختلفة اصبحت كلها من حق تلك اللغات وحرمت منها اللغة العربية ونحن على اى حال يهدد استرجاعها وحصرها وتبويبها وترجمتها الى العربية .

هذه المقدمة كان لا بد منها لتصور المنظمة في هذا المجال الحيوي ذلك انطلاقا من فكرة استنبات المعرفة والتقنية . . في اللغة عمدت المنظمة الى السبده من تدريس العلوم في التراحل التعليمية المختلفة فعملت على وضع الكتب الريادية في العلوم

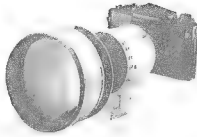
وفي الرياضيات الحديثة للمراحل التعليمية باللغة العربية لتكون مرجعا للمؤلفين المدرسين وفي كثير من الاحيان لتقوم هي مقام تلك الكتب . . فقد ثبتها عدد من الدول العربية وخاصة في مراحل التعليم العام والمشكلة تبدو في بعض وجوهها في التعليم العالي وفي بعض المجالات مثل العلوم الطبية والهندسة . . وقد اتخذت مؤتمرات وزراء التعليم العالي اجراءات متنوعة للوصول الى جعل اللغة العربية لغة التعليم والتعلم والانستاج وقامت لتحقيق ذلك مؤسسات في المنظمة .

● لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية بدأت اعمالها في الكويت ابتداء من

شهر ابريل ١٩٨٤م قدم الباحثون في مجموعة ندواتها (٦١) بحثا رئيسيا تناولت العديد من قضايا الثقافة العربية وهومها - التراث - الغزو الفكري - التعريب والترجمة - اللغة العربية والمجامع اللغوية كما تعرضت في أبحاثها لموضوع العقول العربية المهاجرة فهل (لكنهل) ان يعرف امكانية نشر هذه البحوث للاستفادة منها وهل تم ذلك؟ .

ان الخطة الشاملة للثقافة العربية التي قامت عليها لجنة قومية من كبار التقنيين العرب من مختلف المواقع والمجالات واشترك فيها مئات من الباحثين والفكرين والتي وافقت عليها الاجهزة الدستورية العليا في المنظمة اصبحت وثيقة رسمية وقومية في القطاع الثقافي تصاف الى وثيقتي





للموسوعة الفلسطينية  
تحت إشراف  
مؤسسة  
تطوير التربية العربية  
العلمية



الذين انتدبوا للكتابة عن موضوعاته المختلفة كانوا على المستوى العلمي منهجية ومعرفة وموضوعية والموسوعة تضم ثلاثة اقسام قسم عام وفيه اربعة اجزاء وقد صدر وقسم للدراسات المتخصصة ثلاثة اجزاء وقسم ثالث للملاحق .

وهنا لابد ان اشيد بالدول العربية التي اسهمت بسخاء في تمويل هذه الموسوعة وتأتى مساهمة المملكة العربية السعودية في المقدمة فقد كانت رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لها عظيمة وقام معالي الاستاذ عبد الوهاب عيد الواسع بدور بارز في متابعة هذا الانجاز ودعمه .

وتقوم المنظمة الآن بالاعداد للموسوعة العربية التي ظلت حلما عربيا منذ ثلاثين عاما فقد قامت ادارته

على ان تلك الدراسات والتوصيات لا تمثل رأى المنظمة وانما تمثل رأى كاتبها والمعلقين عليها .  
وان في نشر هذه الوثائق اغناء لدراسات الفكر العربي المعاصر ومشكلاته وقضاياها وان في ذلك لنفعا للباحثين والدارسين .

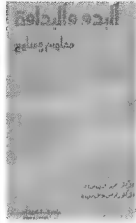
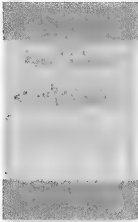
● الموسوعة الفلسطينية جاءت عملا متكاملا بذل فيه من الجهد العلمي والمادى ما جعله مكان فخر واعتزاز، هل تسمى (المنظمة العربية) وعلى غرار هذه الموسوعة الجادة الى اخراج موسوعة أو موسوعات في مجالات العلوم - التاريخ وغيرها من المجالات الاخرى عند العرب ؟

الموسوعة الفلسطينية انجاز فكري وقومي كبير وتجربة ناجحة فكرية أو ادارية وتنظيمية . . . وهي انجاز كبير أيضا في تمويله وتحريره . . . وهي ثمرة تعاون وثيق بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبين منظمة التحرير الفلسطينية (ادارة التربية والتعليم العالي) وقد استطاع مجلس أمنائه ومجلس ادارته اللذان ضما طائفة متميزة من المثقفين العرب ان يديروا هذا في كفاية كما ان الباحثين العرب

استراتيجية التربية العربية والاستراتيجية العربية لمحو الامية اللتين ووفى عليهما عام ١٩٧٨ وتشهد نهاية هذه الدورة انجاز الاستراتيجية العربية للعلوم والتقنيات وبهذا تتم للمنظمة كل الادوات الفكرية لمجالات عملها .

اما فيما يتصل بنشر البحوث والدراسات التي اهتمت عليها الخطوة فيما اهتمت من مناهج البحث وأساليب الدراسة فقد اتخذت الاجراءات لطبعتها مع غيرها من الوثائق المتصلة باعداد الخطوة التي تكون في الواقع مكتبة شاملة تتكون من اربع مجلدات : المجلد الاول يضم الخطوة نفسها : مبادئه واتجاهاته ووسائله . . . والمجلد الثاني يضم الدراسات التي القيت في الندوات المتخصصة والتعليقات التي دارت حولها . . . والمجلد الثالث يضم التوصيات التي صدرت عن تلك الندوات والخطوات . . . والمجلد الرابع يمثل الجانب الميداني في الدراسة فهو يشتمل على الاستبيانات التي قدمت في مختلف مجالات الثقافة على المستوى الجغرافي في الوطن العربي والاجابات عليها وتحليلها .





وعين اعضاء مجلس الامناء ومجلس الادارة الذين يجتمعون في غضون الشهرين المقبلين وهي موسوعة شاملة تقع في حوالي ثلاثين جزءا ثلثها تخصص للحضارة العربية والاسلامية وثلثها للمعارف العامة.. ذلك الى جانب موسوعات قطاعية.. في التربية.. مدونة الفكر التربوي العربي الاسلامي.. وفي قطاع الثقافة موسوعة الفن العربي الاسلامي.. الفن التشكيلي العربي المعاصر.. المرجع البيئي في التعليم العام والتعليم الجامعي.

● وطننا العربي فيه الكثير من الابداعات في مجالات الادب والثقافة والفنون ويسعدنا ويسعد القاريء أن يعرف شيئا عن الجوائز التشجيعية (ان وجدت) المرصودة لثلل هذه الابداعات.

الجوائز هي اسلوب من اسلوب الجوائز التقليدية والحاجة اليها في مجالات العلوم والفنون والآداب اكبر ومن هنا فان المنظمة تنشط للسمى الفكرى والانتاج الثقافى قررت منح جوائز تقديرية وتشجيعية في مختلف مجالات الابداع الثقافى واسندت جوائز لشخصيات متميزة على

تحقيقا للاشعاع الثقافى ان نبيها بسر التكلفة وهكذا بدأت تدخل في الدورة الثقافية اما عن المجلة الشهرية فهي فكرة جيدة ونحن نصدّر هذه النشرة وهي تضم في جزء منها اخباراً وفي جزء آخر تحليلات ونبحث بها الى الصحف والمجلات ولا تباع لطبيعتها محوّل دون ذلك وان كانت ذات فائدة علمية من حيث انها تعرض النشاط الثقافى العربى كله.

● في عدد المجلد الاخير هذا (رجب ١٤٠٦هـ) تناول رئيس التحرير في افتتاحية العدد موضوع اللغة العربية واهمية العناية بها فهي لسان القوم ومنهج حياتهم وعنوان مجدهم واستعرض ما وصل اليه اللسان العربى اليوم من ضعف بين متحدثيه وطرح عدة استفسارات عن مدى وكيفية العناية باللغة من قبل المجتمع

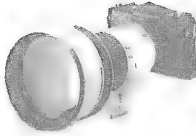
المستوى العربى وهذه الجوائز تشكلت لها لجان فنية من اهلئ المستويات في مجال الجوائز تعرض عليها الاعمال الفكرية والادبية ويحكمون على اساسها وبصورة موضوعية.

وقد أدت هذه الجوائز هدفا في تنشيط العمل الثقافى ويمثل في اقبال المثقفين والمفكرين عليها.

للمنظمة عدد واكثر من المجلات الفصلية المتخصصة فهل يطمح المثقف العربى الى اصدار مجلة شهرية شاملة تعكس نشاطات المنظمة في مختلف مجالات تخصصها؟.

للمنظمة دوريات متخصصة ونشرىات يصل عددها الى العشرين. وقد كانت توزع مجاناً على الادارات الحكومية والجهات الرسمية فكان عائدها الفكرى قليلا وقد رأينا





واقعى فقد الف الناس ان يربطوا بين الشعر والخيال وعدم الواقعية.. والموضوع بطبيعة الحال مختلف تماما. على اى حال: انت تثير اشجائى بهذا السؤال انى ارجو ان يكون فى العمر متسع لأعود الى الشعر كما يجب ان يكون.. اما الآن فأنا حالى هومة عبرت عنه بقولى:

والشعر كنت اقله ويقولنى  
ولقد تكون، ولزمان هرام  
واليوم عدنا صاحبين مودة  
حيننا وعنى مرة وعصام  
وفى هذه الايام نحن فى حالة  
نخصام.

تعمل المنظمة على تنفيذ  
مجموعة من الموسوعات  
منها الموسوعة العربية  
في حوالى ثلاثين جزءا  
مدونة الفكر التربوي  
العربي الاسلامي  
.. موسوعة الفن  
العربي الاسلامي

عناية كبيرة ولم تكدامنة من الامم نخدم  
لنتها كما فعل العرب.. ان الجهود  
المبذولة على مستوى الدول العربية  
ومؤسساتها فى جامعاتها وجامعها وفى  
المنظمة كقيلة مع الزمن ان تؤتى  
أكلها.

● هل لنا ان ندخل العالم الخاص  
للاستاذ الدكتور عيسى الدين صابر..  
نعلم ابداعكم الشعرى ونعلم كذلك  
موقعكم الريادى بين رواد الشعر فى  
السودان هل للمنهل أن يجد أحدث  
انتاجكم.. ام شغلتم عنه بالعمل  
القومى..؟.

هذه مسألة هامة فالشعر ليس  
عملا اضافيا وهو لا يقبل المشاركة..  
الشعر رؤية كاملة.. طريقة حياة..  
وأداة فهم.. واسلوب تفسير. ولا  
يمكن لشاعر جاد ان يبارس وقرض  
الشعره فى اوقات الفراغ او فى ساعات  
السوى.. ان اسلوب الحياة الذى  
امارسه وواجباتى القومية كل ذلك لا  
يعين الشعر ولا يعينى وانه افضل  
للشاعر ألا يقول شعرا من ان يقول  
شيئا لا هو بالشعر ولا هو بالثر.. لم  
يزل فى كثير من الشعر فى طريقة  
تصورى لكثير من الاشياء وليس  
معنى هذا ان يكون ذلك شيئا غير

والجامعات والمنظمات ما هو دور  
المنظمة العربية فى هذا المجال..؟.

قرأت الافتتاحية الجيدة التى كتبها  
السيد رئيس تحرير مجلة المنهل العتيبة  
وهى تعبير حقيقى عن أهمية اللغة فى  
حياة المجتمعات وبخاصة اللغة  
العربية التى هى بين اللغات وبين كل  
لغات العالم لغة قومية للعرب ولغة  
عقيلة لكل المسلمين من غير العرب  
الى جانب تراثها الضخم واسهامها  
الكبير فى مسيرة الحضارة البشرية.

واسباب ضعف اللغة كثيرة وهى  
اسباب تشكو منها ايضا اللغات  
الاخرى ومنها اللغات الكبرى  
المعاصرة فالانجليز والامريكان  
والفرنسيون يطيلون الشكوى من  
الضعف اللغوى لابنائهم.. وقد  
حاولت المنظمة معالجة هذا الامر فى  
التعليم العام وعقدت عشرات  
التدوات والخلقات واصدرت عشرات  
الدراسات والبحوث والاسباب  
تتجاوز المدرسة الى وسائل الاعلام  
الى اسلوب الطباعة.

واللغة العربية لغة ولدت ومعها  
استراتيجية بقائها ونموها وانتشارها  
متمثلة فى القرآن الكريم ومع ذلك  
فاننا نعتقد ان عناية العرب بلقنتهم



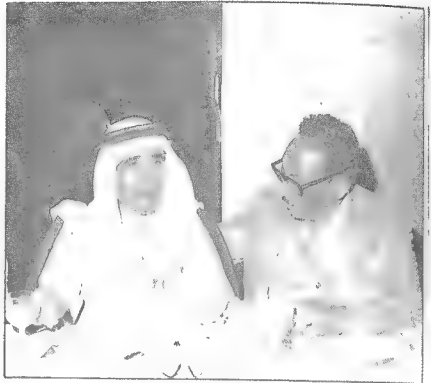
استبدلها بلغة اخرى . الافكار  
تتجدد والاساليب تتغير واعتقد ان  
الحدائث ظاهرة اجتماعية طبيعية .

ومن هذا المنطلق ايضا ما مدى  
تقييمكم للادب السوداني الآن؟.

الادب السوداني هو جزء من  
الادب العربي المعاصر ومن ادب العالم  
الثالث بصفة عامة وهو يتعرض لكل ما  
يتعرض له ذلك الادب من احباطات  
ومن انتاجات .

وفي السودان قدرات كبيرة وأدباء  
موهوبون وأهل عطاء ولكن المشكلة  
التي تكاد ينفرد بها الادب السوداني  
هي في وسائل انتشاره فلذلك جزء  
اساسي من الانتاج الادبي ومن نوع  
ذلك الانتاج . فقضايا النشر  
ومشكلات الكتاب في السودان -  
انتاجا واستيرادا - الى ضيق المجال  
وقلة الرعاية كل ذلك مما يؤثر في الحركة  
الادبية بصفة عامة .

ولكن السودان الى جانب كل  
ذلك اسهم بكتاب ذوى قامات في  
القصة وشعره متميزين . وفي  
اعتقادي ان الادب السوداني بخير وهو  
ادب واعد وقد كان ابداء ادبا مسئولا  
وملتزما ووظيفيا .



معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف السعودي مع د. صابر في احد الاجتماعات

فيه من هذا ومن ذلك . . ان كل جيل  
يحمل معه اسهامه الحضاري للمجتمع  
ويحاول ان يفرضه ويهدم القديم ويظل  
يصارع حتى ينشأ جيل آخر يصيح  
معه ذاك الجيل محافظا وتقليديا لانه  
يدافع عما حمله في مواجهة الجيل  
الجديد الذي يريد ان يفرض  
اسهامه . . وهكذا شيء واحد يبقى  
هو الاطار العام والجوهر الذي يدور  
حوله الصراع وهو في حالة الصراع  
الادبي . . اللغة . . هنالك حديث  
عن تفجير اللغة ارسنقراطية اللغة .  
البح . . ولكن كل ذلك لا يؤدي الى

● وبصفتكم الشخصية ايضا ما  
تقييمكم لما يدور في الساحة الادبية  
اليوم من شبه صراع بين تيار الحدائث  
والتيار التقليدي . ؟ .

الصراع سمة اساسية من سمات  
الحياة والاحياء وحين يختفي الصراع -  
وصوره كثيرة بيولوجيا وعصويا  
اجتماعيا وفكريا - تختفي الحياة .

والصراع بين الحدائث والتقليد  
قديم وخلاصة الامر انه يخرج من هذا  
كله جديد لا هو الذي تقول به الحدائث  
ولا الذي يقوم على التقليد ولكنه شيء



دكتور  
عبدالله المحامد  
«المرياض»



حركة التأليف الديني نشطة في العصر  
الماضي ومن ابرز رجالها آل الشيخ ..  
محمد بن عبد الوهاب .. وآل  
مبارك .. وآل عبد القادر .. وابن سحان .. وآل  
الملا .. واحمد زيني دحلان .. ومن اشهر من عرف  
بذلك في نهاية الفترة العلامة عبد الرحمن بن  
سعدى .. الذى أدرك النصف الثانى من هذا القرن  
وكانت له مؤلفات فى الأصول والفقه والتفسير.  
وتتد الحركة الثقافية المعاصرة فى علوم الدين فقها  
وحديثا وتفسيرا واصولا وعظا واقتاء وتاليفا  
وتدريسا وقد عرفت رجالات كثيرة فى هذا الميدان .  
وأظهر من عرف بذلك عبد العزيز بن باز وهو  
من اوسع العلماء المعاصرين فى البلاد ثقافة دينية  
ويضيف الى هذا الحجم الثقافى قدرة على الرؤية  
الصحيحة واختيار الأمثل من السنة وبحسب فى  
المحدثين الذين يقللون الاعتماد على آراء الفقهاء بل  
يوردون الأحاديث ويرجحون بينها وله تعليقات  
وتهميشات على فتح البارى لابن حجر العسقلانى  
يتجلى فيها جانب من علمه الذى شغلته امور شتى  
عن التفرغ له  
وعرف أيضاً بالحديث محمد الأمين الشنقيطى





## في المملكة العربية السعودية ١٣٥٠-١٤٠٠ هـ

وقد أخذ الشعر العلمي في الضمور وإن كانت له قوة ورواج في أوائل الفترة امتداداً للعصور الماضية .  
ووجدت المعارك التي جددت دور «ابن سحبان» في معاركه مع خصوم الدعوة إلا أن المعارك الجدلية كانت أقل وكان غبارها يشور غالباً بين العلماء والمتطرفين من المجددين الذين يدعون إلى بعض مذاهب الحضارة الجديدة الفكرية أو السياسية أو الاجتماعية وأكثر المعارك وأكبرها الجدل الذي ثار بين عبد الله القصيمي والعلماء وهو رجل نبت في هذه الأرض وتدين حتى غلا وزهد حتى تطرف ثم انطلق من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار مهاجماً الإسلام ونظامه وألف كتابه «الأغلال» ودعا فيه إلى الثورة على كثير من قواعد المجتمع ومبادئ الإسلام وجتذف في ذلك حتى وصل به التطرف إلى التجديد على ذات الباري جل وعلا . . وقد كثرت الكتب في الرد عليه حتى قاربت عشرة كتب (١) ومعارك أخرى طفيفة ما بدأت حتى أخذت ثارت حول قضايا أخلاقية وسلوكية كشرب الدخان والتصوير وحلق اللحى والتشبه بالغيريين في اللباس ونحوه والغناء والمهر.

وخلال فترة حكم الملك سعود عام ١٣٧٣هـ/

المهاجر نزول المدينة وله مؤلفات في التفسير وغيره ويعتبر من كبار العلماء . . قال فيه محمد بن إبراهيم آل الشيخ رحمه الله : «إنسان مملوء علماً من هامته إلى إبهامه» وعبد الله بن محمد ابن حميد رحمه الله عرف عنه العدل في القضاء والدكاء للنوع والقدرة الفائقة على الاستجواب إضافة إلى العلم والفقه والمفتى محمد بن إبراهيم آل الشيخ رجل عالم أتاح له ذكاؤه وفطنته وشرف أرومته أن يفيد كثيراً وينفع جماً غفيراً بعلمه وتدريسه وإدارته وفتاواه رحمه الله .

ولم يكن لأكثرهم شأن في التأليف بل كانوا مشغولين بالقضاء ونحوه ولكن لهم من الفتاوى المنشورة والمذاعة والنصائح والأقضية الشيء الوافر.

وقد وجدت ظاهرة الشعر العلمي في هذا الوسط . . شرحاً للعقيدة أو نظماً للفقه وغير ذلك من الأغراض . . وأشهر من عرف بذلك النحوي حافظ الحكيم (١) فقد نظم في أصول التوحيد أرجوزة مطلعها (٢) :

أبدأ باسم الله مستمعيننا  
راض به مدبراً معيناً

كما نظم في مصطلح الحديث والفقه والنصائح .



وقد استطاع هؤلاء العلماء من كلا الأسلوبين التصدي للهجوم القوي والمستمر على التراث والعقيدة والتشريع والعبادة سواء غارات الاستشراق القديمة والمتجددة أم أفكار الماثرتين بالثقافة الغربية التي ينادون بها في بعض الأقطار العربية أم تساؤلات الشباب الذي تأثر بالتيارات الغربية.

## التاريخ والجغرافيا

وحركة التاريخ من أقوى الحركات وكان العلماء يتبارون في ذلك ويؤرخون للمدن والأحداث والعاتات والقبائل . . والعلامة محمد الجاسر) أوضح وأنشط من كتب في هذا الباب سواء بتحقيقه كتب التاريخ أم تأليفه وله في ذلك «تاريخ مدينة الرياض» وفي سرة غامد وزهران» وفي شمال غربي الجزيرة، «وبسلاد ينبع» وهو يتناول التاريخ السياسي والاجتماعي والثقافي مركزاً على تواريخ المدن والقبائل وأنسابها.

وعبد القدوس الانصاري(٥)، باحث قدير خاض هذا الميدان وكتابه «تاريخ مدينة جدة» جهد كبير إضافة الى «أثار المدينة المنورة» و«بناة العلم في الحجاز الحديث» وله رسالة في تاريخ حياة العلامة عبد الرحمن بن سعدى.

●● ومن كتب التاريخ التي ظهرت على الأسلوب القديم تاريخ الاحساء لمحمد بن عيد القادر وتاريخ ملوك آل سعود لابن هذلول والتذكرة للشيخ ابراهيم بن عبيد وقد بدأ بتاريخه حيث انتهى ابن بشر بتاريخ نجد بعام ١٢٦٨هـ حتى عام ١٣٧٠هـ وهو واسع فيه الدقة والتحرى وقد جلس المؤلف قرابة عشرين حولا ينقحه ويقرؤه في المسجد على الناس ويستمع الى ملاحظاتهم حتى حصل له من ذلك شيء كثير لولا ما فيه من الهنات المنهجية.

١٩٥٣م اشتدت المعارك وارتفع أوارها بين القوميين والاسلاميين وكانت البلاد سواء بعلمائها أو بحكومتها تمثل الجانب الاسلامي كما كانت هناك أصوات واتجاهات اكثرها في الخارج تدعو الى القومية العربية وتردد أفكارها وقد انبرى لها العلماء والكتاب وكثرت نضائح العلماء ورسائلهم وألفت الكتب ومن أبرز من ألف في الدفاع «محمد أحمد باشميل». وكانت حركة القومية قد بدأت منذ اشتد عنف الأتراك على العرب بعد حركة جمعية الاتحاد والترقي التي فصلت بين الأتراك والعرب وألفت العامل الاسلامي لكن التيار القومي ضعف أخيراً وتلاشى تحت عوامل كثيرة ليس هذا معرضها . . وخلفه التيار الاشتراكي وكان له ذبوع وشيوع في بعض البلدان العربية وقد نشط العلماء أيضاً في البحوث والرسائل والفتاوى وكانت دار الافتاء التي يشرف عليها المفتي محمد بن ابراهيم آل الشيخ تنشر وتطبع كثيراً من هذه الكتب والرسائل أو تمويلها ولكن المعركة هذأت نسبياً بعد عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

وفي مجال الفكر الاسلامي وجدت طبقة أخرى كانت اكثر اتصالاً بالدراسات الجديدة والحديثة مع عمقها الفكري والديني وكانت اكثر قدرة على التأثير على ناشئة العصر الذين أخذوا يتأثرون بالتيارات الثقافية والاجتماعية الوافدة لما يتمتع به هؤلاء من قدرة في الحجاج وبراعة في عرض المنقول بالأسلوب الجديد المعتمد على العقل والنقاش والحجاج والجدل منهم الكاتب الاسلامي أحمد محمد جمال في محاضراته ومقالاته وكتبه الكثيرة ك«استعمار وكفاح» و«الاسلام أولا» و«على مائدة القرآن» و«نحو سياسة عربية صريحة» و«مكانك محمدى» . . وأحمد عبد الغفور عطار العالم الموسوعي في محاضراته وكتبه المنشورة ك«إنسانية الاسلام» و«الشيوعية والاسلام» و«الشريعة لا القانون» و«الاسلام طريقنا الى الحياة».



وقد نشط البحث عن التراث والآثار والمعالم التي ضاعت خلال القرون الماضية ولم يبق من كثير منها باقٍ ويكتفى أن يعرف الإنسان أن «عكاظ» نادى الشعر وسوق الفصاحة قد ضاع مكانه وانطمست علاماته. وهذا ومثله ما حدا بالعلماء والباحثين إلى الدراسة والبحث ويعتبر حمد الجاسر ومؤسسة دار اليمامة التي اشترك فيها أصدقاؤه وعقبوه وتلاميذه خير من نهض في هذا المجال.

ولنشير إلى أن أول من كتب في هذا المجال الشيخ «محمد بن بليهد» رحمه الله كتابه الكبير «صحيح الأخبار» عن ما في بلاد العرب من الآثار، ومن بعده عرف عبد القدوس الانصارى وحمد الجاسر. كتب عبد القدوس الانصارى بحثاً ومقالات وكتباً منها «آثار المدينة» وتحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة» والتحقيق المدعم في مسجد الراية وبئر جبير بن مطعم» كما حقق كتاب «المغانم المطابة في معالم طابة» في تاريخ المدينة المنورة وتاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد» لابن عيسى واشترك مع الدكتور صالح أحمد العلي في تحقيق كتاب «بلاد العرب» للأصفهاني.

• وكتب حمد الجاسر «أبو على المجرى وإبعائه في تحديد المواضع» كما كتب تحقيقات جغرافية وتاريخية في كتب «بلاد ينبع» و«سراة غامد وزهران» وفي شمال غربي جزيرة العرب» و«مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ».

والمجاز بين اليمامة والحجاز» و«تنبت مجلة العرب» أخرجها كتابه «المعجم الجغرافي» لكافة البلاد السعودية وقد شرع في كتابة مواد فحول هذا الميدان صدر منها المعجم الجغرافي شمال المملكة والمعجم الجغرافي شرق المملكة لحمد الجاسر والمعجم الجغرافي لمنطقة القصيم لحمد العبدوى.

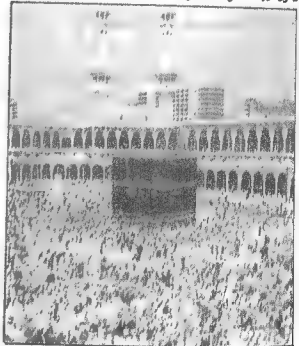
•• وكتب أخرى صدرت في الدراسات الإقليمية الجغرافية مثل كتب الدكتور محمد أحمد الرويش «جوانب

المنهج الجديد من كتابة التاريخ صدر كتاب الأنصارى «تاريخ مدينة جدة» و«تاريخ المخلاف السليمانى» للمعلى وتاريخ مكة» للسباعى و«في قلب جزيرة العرب» لفؤاد حمزة وهو من أفضل ما كتب عن الجزيرة و«جزيرة العرب في القرن العشرين» لحافظ وهبة وساحل الذهب الأسود» لحمد سعيد المسلم.

• وظهرت دراسات في تاريخ القبائل وأنسابها كـ «المنتخب في ذكر قبائل العرب» للمغبرى و«كنز الأنساب» لحمد الحقييل والدراسة العميقة لقبيلة المعوازم التي كتبها عبد الرحمن العميد.

• وفي تحقيق كتب التاريخ القديمة كانت لدار اليمامة وصاحبها حمد الجاسر جهود ثرة طيبة.

ولأمين مدني عالم المدينة كتب في تاريخ المدينة تاريخها العام ومساجدها والمسجد النبوي وأطامها وتواريخها ومؤرخها لا تزال مخطوطة.



المسجد الحرام. منبر اشعاع ديني واجتماعي وثقافي.



من مشكلة الغذاء في العالم والوطن العربي» و«المواثي السعودية على البحر الأحمر» وغيرهما.

وفي هذا الميدان ثارت أعنف المعارك النقدية في تاريخ الثقافة بعد المعارك الدينية والفكرية وكانت أول معركة ثارت بين حمد الجاسر وابن بليهد حول ملاحظات وانتقادات الأول على كتاب الأخير «صحيح الأخبار» ثم عادت جدعة في مسألة تحديد سوق عكاظ وساق كل منهما الدلائل التي تؤيد وجهة نظره وكان من نتاج هذه البحوث والمناقشات الكشف عن مكان سوق عكاظ وقد كتب حمد الجاسر في ذلك رسالته في تحديده وكان كل من الباحثين يشد الرحال راكباً بعبيراً أو سيارة للوقوف على المواقع والآثار وقد عرف ذلك عن ابن بليهد كثيراً وعرف أيضاً عن حمد الجاسر.

وثارت معارك أخرى بين الجاسر والأنصاري كل يغير على ما كتبه الآخر بالنقد والملاحظة والتصحيح وقد وصلت هذه المعارك أحياناً إلى الأسفاف كما في معركة «جيم جدعة» التي يرى الأنصاري وجوب ضمها ويرى الجاسر جواز الحركات الثلاث.

وآلف الأنصاري كتباً أسماه «التحقيقات المعدة في حتمية ضم جيم جدعة».

وأرّخ الكتاب والباحثون للعلم والعلماء في البلاد منذ القرن الثاني عشر وما بعده أو ما قبله أحياناً وكان التاريخ بطبيعة الحال يتناول اليبات الدينية والعلمية التي وجدت في الأقطار كلها فكتب عمران العمران عن ابن المقرب وكتب الدكتور عبد العزيز الخويطر عن ابن بشر وتاريخه وأحمد عبد الغفور عطار عن «محمد بن عبد الوهاب» ومنها «التصوف في تهامة» للمعقلى و«دروس من ماضى التعليم وحاضره» لعمر عبد الجبار وماذا في الحجاز لأحمد محمد جمال و«تواريخ المدينة ومؤرخوها» لعبيد مدني (مخطوط) و«علماء الدعوة»

لعبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ، وقد أعاد طبعته بعد ثمان سنين من نشره باسم «مشاهير علماء نجد» و«بنة العلم في الحجاز الحديث» لعبد القدوس الأنصاري، وهي كتب متخصصة في تاريخ العلم والثقافة في البلاد في العصور القريبة الماضية إضافة إلى الفصول الموسعة والأجزاء التي تسمى في كتب التاريخ العام عن العلم والثقافة كتاريخ الاحساء لابن عبد القادر الذي خصص جزءاً منه للأدب والعلم ويشبهه تاريخ المخلاف السليماني للمعقلى وتاريخ مكة للسباعي، وفي التذكرة لابن عبيد شذرات متفرقة عن الثقافة والعلم والأدب.

## اللغة

وفي المجال اللغوي يعتبر العطار نسيج وحده في الاتساع والعمق والتأليف والتحقيق ومن كتبه: «آراء في اللغة والزحف على لغة القرآن، والفصحى والعامية، ومقدمة تهذيب اللغة، والصحاح ومدارس المعجمات العربية» وله في تحقيق التراث اللغوي تهذيب الصحاح مع عبد السلام هارون ٣ مج وتحقيق الصحاح للجوهري ٦ مج، وتحقيق ليس في كلام العرب لابن خالويه.

هناك النصف الثاني من القرن  
الماضي نطت حركة التأليف في  
الدراسات اللغوية واللغة والتاريخ  
والجغرافيا والأدب.

وبأي بعده عبد القدوس الأنصاري وإن لم يكن في منزلة لكن له اهتمام بتصحيح الكلمات والأساليب الدخيلة والبحث عن بديلها الفصحى الصحيح



وطوال فترة أربعين عاماً من عمله في مجلة «المثل» كان يوالى هذا الجهد وله في ذلك كتيب «إصلاحات في لغة الكتابة والأدب».

١٣٧٧هـ

وآخرون لم تأثر في الحياة الاجتماعية والثقافية بعضهم له كتب وآراء مجموعة وآخرون نشروا آراءهم وأفكارهم في الصحف وبعضهم جعل المقالة الأدبية وسيلته وآخر جنح إلى الكتابة الصحفية وآخر نشط في الأحاديث الإذاعية في الإذاعة المرئية والمسموعة وآخر استخدم القصص الاجتماعي ومنهم من عبر بأسلوب الفكاهة فكانت في الفكر والمجتمع والسياسة والتعليم والإدارة يجمعها رباط الاهتمام بهذه البلاد والدعوة إلى الإصلاح.. منهم عبد الكريم الجهيمان في مقالاته التي جمع غزارات منها باسم «أين الطريق» وآراء فرد من «الشعب» وهو من أكثر كتابنا الاجتماعي دقة ملاحظة وقوة وجرة في النقد.. وسعد البوردي في كتبه وقصصه ومقالاته وأشعاره الكثيرة.. ومحمد حسن عواد في كتابه «خواطر مصرحة» الذي ثار فيه على كثير من التقاليد والعادات ودعا إلى تصحيحها وقد كانت للكتاب ضجة وصدى وحسن آل الشيخ في «خواطر جريئة» وأحمد محمد جمال في مقالات كثيرة وعبد الفتاح أبو مدين وعبد الوهاب أشي وعمران العمران وعبد العزيز بن عبد الله التميمي وعبد الله عريف وحسن الصيرفي وأحمد قنديل في أشعارها ومقالاتها ذات الأسلوب الفكه والنقد اللاذع وصالح السليمانى العمري وعبد الرحمن العبيد وحسين عرب وعبد الله جفري ومحمد على قطب، وأحمد الراشد المبارك وعلى الطنطاوي وعبد العزيز المسند والدكتور يحيى ساعى.

ولم يكن للعلوم البحتة أو الطبيعية والرياضية والطبية والفلسفة والتقنية شأن كبير لا تأليفاً ولا ترجمة لحداثة تكوين البلاد السياسى والاجتماعى والثقافى.

(١) ولد عام ١٣٤٢هـ ببلدة المضيا جنوب جازان وتلقى العلم على الداعية المصلح عبد الله الفرعاوى وتخرج على يديه وعمل مساعداً له في مدارس الاصلاحية واشتغل بعده بالوظائف الحكومية منذ عام ١٣٧٣هـ ولم يلبث أن توفي عام ١٣٧٧هـ (العرب - السنة السابعة - ص ٢٢٩ مقال عنه بقلم ابنه احمد حافظ الحكيم).

(٢) سلم الوصول: ٢.

(٣) وهجى أيضاً بشعر كثير من شعر العلماء قال صالح بن شحان:

أين «الصراع» وندقة «والبروق» وما  
أعلنت بالحق عن هدى الحرافات  
أنتك زندقة والرشد ما نطقت  
أغلالك الآن من هدى الحياقات؟  
إذن فديمنك ديمشك جعلت له  
فضاً قدمت على تلك الركيمات  
إن كان بالشرق أومات الركوع له  
أو كان عندك أكثرت التحيات

● (ملحق الأبيار: ١٠٩-١١٠)

(٤) ولد عام ١٣٣٧هـ في قرية «البروة» من السر وتخرج من المعهد العلمى السعودى بعين في التعليم فالفقه ثم قصد مصر للدراسة في الجامعة ورجع إلى الحرب العالمية الثانية ليعمل في الظهران ثم مديراً للتعليم في نجد ثم وكيلاً لمدير الكليات والمعاهد العلمية بالرياض فمديراً لكلية الشريعة واللغة وانصرف للعمل الصحفى منذ عام ١٣٧٢هـ فأنشأ مجلة البهامة ومطابع الرياض وأخيراً أنشأ عام ١٣٨٦هـ دار البهامة للبحث والترجمة والنشر وأصدر عنها مجلة العرب وهو عضو بالمجامع اللغوية والعلمية والعربية في القاهرة ودمشق وبغداد ومعجم المطبوعات العربية السعودية مقالات على جواد الطاهر - العرب فوالجدة ١٣٩١هـ واعتمدنا هذا المصدر في ترجمته الذي يختلف فيه في بعض التواريخ لأن كاتبه كتبه في مجلة (العرب) ولم يعقب عليه صاحب الترجمة.

(٥) ولد عام ١٣٢٤هـ وتعلم على يدى محمد الطيب الأنصارى ودرس في مدرسة العلوم الشرعية ووصل في الوظائف الادارية والتدريس وفي ديوان نائب الملك وفي وزارة المالية وتفرغ أخيراً لأعماله الخاصة أنشأ مجلة «المثل» والثقافة والأدب عام ١٣٥٥هـ وظل يواصل نشاطه فيها يصبر وهزم رغم كثرة المعوقات حتى تولى عام ١٤٠٣هـ رحمه الله.

عن مجلة «المثل»



بالحكم من

# أدبنا السعودي المعاصر

د. منصور السحارني

هنا الدنيا ولا نفعدها تأبيناً ورفاء كما ندبج عشرات المقالات تحليلاً وتشريحاً؟ هل انتشار الأدب خارج حدوده الإقليمية يرجع الى قيمته الفنية . . أم الى وسائل ذبوعه وانتشاره . . أم الى وعى القارىء وثقافته؟ أم الى كل هذه العوامل مجتمعة وعوامل أخرى لم نذكرها؟

## الكتابات حول الأدب السعودي

إن الموضوع يحتاج الى وقفة طويلة ليس هذا مكانها ومع ذلك فلا بد أن نؤكد هنا أن أول من عرف بالحياة في بلادنا هم اخواننا العرب الذين قدموا في اوقات متفرقة للحج والزيارة أو لأغراض أخرى فكتبوا أطرافاً بما شاهدوا أو سمعوا . . وإن كان حظ الأدب في هذه الكتابات قليلا لا يذكر . . كانوا منشغلين في أواخر العصر العثماني والعهد الهاشمي بمشاكل الطرق والأمن . . وإن وصفوا المواضيع والأثار وعادات السكان في المدن والقرى أو تطرقوا الى بعض الأمور السياسية أيام احتدام الثورة العربية . ومن الرحالة العرب في أواخر العصر العثماني «ابراهيم رفعت» الذي صور في كتابه «مرآة الحرمين» (١) وقائع رحلاته الأربع الى الديار المقدسة إذ كان أميراً للحج المصري خلال السنوات ١٣١٨ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢هـ

فكرت كثيراً فيما عساي أن أقول عن أدبنا السعودي المعاصر هل أقنع بالنتف البسيرة أسوقها تباعاً أعرف بها تعريفاً سريعاً بالأدب في بلادى فأكون بذلك كالمرشد الذى قد يثير فضول السواح ولا يشبع لهم غلة . . ولكن هذا الدور - على صألتة - مفيد لسبيين :

الأول : قلة ما يعرف عن أدبنا خارج الحدود .

الثانى : ما تقتضيه المناسبة هنا من الاختصار وعدم الاملال ولكل مقام مقال .

هل الأدب الذى ينتج في بلادنا لم يعرف حقا خارج الحدود؟ وهل من المعقول أن يظهر العشرات من الشعراء

ولكن

والكتاب في الحجاز ونجد والاحساء والقطيف وحائل وجازان وعسير على مدى نصف قرن أو يزيد - تطبع دواوينهم وتنتشر آثارهم . . نعجب بهم ونتحدث عنهم دون أن نسمع بهم أحد من جيراننا في الأقطار الشقيقة؟ أو ليس من المؤسف حقا أن يموت العواد وشحاته والقنديل والفلالى . واخيراً السباعى . . من غير أن يحس بهم أحد في البلدان المجاورة أما حين يموت السياب أو خليل حاوى أو أمل دنقل فأننا نقيم



أشهر رحلتين في أواخر العهد الهاشمي هما رحلة خير الدين الزركلي في (ما رأيت وما سمعت) سنة ١٩٢٠م ..

ولعل

ورحلة أمين الريحاني (ملوك العرب - أرواحه في البلاد العربية) سنة ١٩٢٢م وكلاما أديب وشاعرا كما هو معروف. ولكن الزركلي كان مهتما بالمخطوطات وتحقيق المواضع والأثار. وقد أتاحت له رحلته إلى مدينة الطائف أن يتحدث عن الكثير من معالمها وأثارها كما يتحدث عن البدو وآدابهم. وأما الريحاني فقد قدم لمهمة سياسية فلم تقتصر زيارته على الحجاز بل شملت كذلك بلدان الجزيرة العربية الأخرى في ذلك الوقت: «اليمن وحسب ونجد والنواحي التسع المحمية والكويت والبحرين» .. الخ.

وعلى الرغم من النزعة الأدبية عند كل من الزركلي والريحاني فإنهما لم يتحدثا عن أدباء تلك الفترة اللهم إلا ما ذكره الزركلي عن جريدة «القبلة» وأنها كانت لسان حال الشريف الحسين. وقد ذكر من رؤساء تحريرها محب الدين الخطيب وفؤاد الخطيب والطيب الساسي كما يتحدث عن بعض الشعراء التقليديين الذين التقى بهم صدقة في مدينة الطائف وأورد لهم جملة من القصائد الضعيفة<sup>(١)</sup>، وكذلك الريحاني فإنه لم يجد في كافة أنحاء الجزيرة العربية من الأدب ما يستحق الذكر يقول عن الشعر في نجد: «لا يزال للشعر مقام في نجد وإن رثت حواشيه ونفاهم اللحن فيه»<sup>(٢)</sup>، ويقول عن منطقة جازان - وكانت تحت حكم الإدارة في ذلك الوقت - أنها تخلو من الشعراء الذين يستطيعون النظم بالفصحى وقد كانت قبل ذلك تجمع بالأدباء والشعراء<sup>(٣)</sup>.

أما الرحلات العربية في العهد السعودي فقد كثرت وتنوعت وإن اقتصر معظمها - بين الحرمين - على

الموافق: ١٩٠١، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٨ وكذلك ومحمد لبيب البتوني في كتابه (الرحلة الحجازية)<sup>(٤)</sup>، وكان قد قدم إلى الحج في معية الخديوي عباس سنة ١٣٢٧هـ (١٩٠٩-١٩١٠م) وقد أمره الخديوي «بوضع شيء عن هذه الرحلة المباركة»<sup>(٥)</sup> وكلا المؤلفين ليس لهما اهتمام كبير باللغة أو الأدب وإن كانا قد أشارا إشارات طفيفة إلى لهجات بعض القبائل وأشعارها.

نستطيع أن نقول أننا في الثقافة نتواصل بصورة لا يخلو منها أي عنصر من العناصر الأخرى .. وإن كانت هناك عوائق فإنها لا تقدر في معظمها أن تكون مادية .. تكمن في القدرة على نشر الفكر عامة والثقافة على وجه الخصوص وتوجيهه بقدر كبير في جميع أرجاء الوطن العربي. وهناك توجه عام للمنظمات المتفرعة عن الجامعة العربية إلى أن تأخذ بمبادرة أكبر لتحقيق التواصل بين أقطاب الوطن العربي .. وبين شعوبه كافة.

«د. محمد الطاهر محمد خير»

مدير مكتب التربية لدول الخليج العربي



في ما كان يكتبه بعض الأدباء والنقاد العرب عن أدبنا وأدبائنا في شكل مقالات أو مقدمات وهو وإن كان قليلا إلا أنه قد ساعد في التعريف بالوجه الثقافي للمملكة خارج حدودها الإقليمية. ومن أقدم هذه المقالات والمقدمات ما كتبه طه حسين عن الحياة الأدبية في جزيرة العرب - وقد ضمنه كتابه (الوان) - وما كتبه محمد حسين هيكل مقدمة لكتاب (وحى الصحراء) وهو مجموعة لنهاج من إنتاج أدبائنا شعراً ونثراً بين الحريين جمعها محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بلخير وقد ظهرت الطبعة الأولى من الكتاب سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م.

**وفي** مقالة طه حسين تقييم عام لما كان عليه الوضع في أقطار الجزيرة العربية بعد الحرب العالمية الأولى من النواحي السياسية والدينية والاجتماعية والثقافية مع نظرة تاريخية توازن وتقارن. ونظرة أخرى تستشرف المستقبل. وما رسمه طه حسين من صورة كئيبة لحال الجزيرة العربية في أوائل هذا القرن، العزلة والجهل والفقر والتفكك الخ - لا يختلف كثيراً عما رسمه - عن معاناة وتجربة - أمين الريحاني في (ملوك العرب). أما الأدب فقسمه طه حسين إلى قسمين: فصيح وشعبي. الأول في الحاضرة والثاني في البادية. الفصيح يغلب عليه التكلف والتقليد إلى أن هبت عليه نسائم الجديدي من مصر والشام والمهجر الأمريكي، والشعبي فيه عفوية وصدق وهو قريب الشبه من الشعر العربي القديم، إلا أنه فاسد اللغة لا يعترف به الأدب الرسمي (٨).

كان طه حسين معنياً بالتنظير فلم يذكر أمثلة ولم يورد أسماء. وكذلك فعل محمد حسين هيكل فإنه لم يشر إلى السهاج التي بين يديه وإنما اكتفى بإيراد بعض

الأماكن المقدسة ولم يتعدا إلى المناطق الأخرى ومن أهم هذه الرحلات: رحلة إبراهيم عبد القادر المازني (رحلة إلى الحجاز) سنة ١٩٣٠. ورحلة الأمير شكيب أرسلان (الارتسامات اللطاف) سنة ١٩٣١. ورحلة علي الطنطاوي (من نفحات الحرم) سنة ١٩٣٥. ورحلة محمد حسين هيكل (في منزل الوحي) سنة ١٩٣٧. ورحلة عبد الوهاب عزام سنة ١٩٣٧ و١٩٤٨م. ورحلة بنت الشاطئ (أرض المعجزات) سنة ١٩٥١. ومع أن هذه الرحلات صادقت ظهور الصحف والمجلات في بلادنا - أي بداية تكوّن الأدب الحديث ونشره في جرائد وأم القرى، وصوت الحجاز، والمدينة المنورة، ومجلة المنهل - فإن أحداً من هؤلاء الأدباء لم يتوقف عند هذه الظاهرة الجديدة ولم يشر أو يسجل شيئاً مما أبدعه روادنا الشباب في تلك الفترة. وربما كانت بنت الشاطئ - التي قدمت إلى المملكة في فترة متأخرة نسبياً - كانت أكثر هؤلاء الرحالة اهتماماً بالنشاط الأدبي فكتبت صفحات قليلة عن بعض أدباء المنطقة الشرقية وأوردت شيئاً من إنتاجهم وقد اعتلرت بنت الشاطئ - في كلمات رقيقة - عن الإهمال الذي لحق بأدب المملكة وأدبائها من قبل أشقائهم العرب وما قالته: وكم تأملت وأنا أصغى إلى حديث أدباء القطيف عن معاركتنا النقدية ومذاهنا الفنية. كم خجلت وأنا أرى في أيديهم كتبنا ومجلاتنا ونحن الذين لا نشعر بهم أو تلقى إليهم بالاء (٩).

كانت الرحلة إذن - رغم طابعها السريع وأناقها المحدودة وأحكامها العامة - من أهم الوسائل الثقافية التي وصلت بلادنا بشقيقاتها العربيات في تلك الأيام الخوالي التي قلّت فيها وسائل الاتصال الحديثة وأبطأت فيها حركة الحياة. أما الوسيلة الأخرى فتمثل

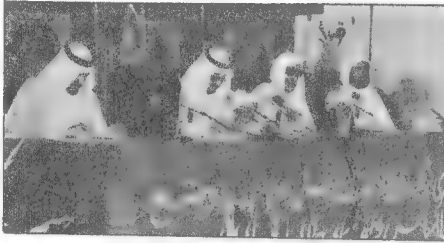
**لقد**

**لقد**



وإذا ظل تلاميذ أبي شادى أوفياء لأستاذهم . ومن هنا رأينا احتفاء رابطة الأدب الحديث بأدب الجزير العربية وأدبائها ومن أكثر أعضاء الرابطة تحمساً لهذا الأدب الأستاذان محمد عبد المنعم خفاجه ومصطفى عبد اللطيف السحرتي (١٢) ومن محاسن الصدف أن تظهر أول دراسة منهجية كبيرة عن الأدب العربي في المملكة العربية السعودية على يدى واحد من السعوديين المتميزين لهذه الرابطة تلك هى دراسة الأستاذ الناقد عبد الله عبد الجبار في محاضراته التى ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة

الملاحظات العامة مثل تقليد الأدب السعودى في ذلك الوقت لأدب مصر والشام والعراق في أشكال الشعر ولوزانه وفي مناحى الفكر والأساليب ومثل ملاحظته لتأثير البيئة في الشعر السعودى ولا سيما في قصائد أبناء البادية الذين لم يولدوا في المدن (١٣) ويبدو أن طبيعة المقدمات تقتضى من المقدم شيئاً من اللباقة او الجمالة وقد كان هيكل لبقاً وبجاءلاً فلم يدرس ولم يحكم ولم يفضل وهذه طريقة لا ترضى الباحث المدقق ولكنها - فيما أظن - قد ارضت شبابنا المتحمس في ذلك الوقت.



جلالة الملك المكي في احد لقاءاته المتعددة مع طلبة الجامعات السعودية.

الدول العربية بالقاهرة، ثم جمعها في كتاب بعنوان : (التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية) صدر في القاهرة سنة ١٩٥٩م . وتتميز دراسة عبد الجبار بالاستقصاء والشمول وإن اشغط في بعض الآراء التى لا تتفق مع نزعتة العلمية وطبيعته المتزنة الهادئة .

●● ويزداد التعليم وانتشار الجامعات في جميع أرجاء المملكة - ابتداء من أواخر الخمسينات - كثرت أعداد الوافدين للعمل من أخواننا العرب وازداد اطلاعهم على إنتاج الخمسينات - كثرت أعداد الوافدين للعمل من اخواننا العرب وازداد اطلاعهم على إنتاج أدبائنا

ولقد اسهمت رابطة الأدب الحديث إسهاماً لا بأس به في التعريف ببعض أدبائنا ودراسة إنتاجهم . وكان أستاذهم أحمد زكى ابو شادى رائداً في هذا الميدان إذ فتح صدر مجلته «أبولو» لإنتاج الشباب من كافة البلدان العربية كما عني في دراساته بانتاجهم ولم يدخر وسعاً في التنويه بهم وتشجيعهم . ولا غرو في ذلك فهو - كما يقول أحد تلاميذه - إنسان في فكره وثقافته وقد ودعا في الأدب الى الاخاء والاخلاص والديمقراطية والوحدة وخدمة الفكرة والايان بالمثالية (١٤) ومن شعرائنا الأوائل الذين حظوا باهتمام أبى شادى محمد سرور الصبان ومحمد حسن عواد وأحمد عبد الغفور عطار (١٥).



يعد ضئيلاً مقلداً منعزلاً كما كان الحال حينما كتب هيكل مقدمة كتاب (رحى الصحراء) أو حين كتب طه حسين بحثه عن الحياة الأدبية في جزيرة العرب بين الحريين.

وإذا كان الأدباء والباحثون العرب قد طوفوا - في أرجاء المملكة ونقلوا ما عرفوه أو شاهدوه إلى أوطانهم فإن إخوانهم السعوديين قد شدوا الرحال إليهم - إلى مراكز الثقافة العربية في القاهرة وبيروت ودمشق وبغداد - منذ زمن بعيد رحلوا طلاباً وسواحاً في أول الأمر ثم رحلوا لطبع إنتاجهم أو لعرضه على شيوخ العلم والأدب، ثم رحلوا ممثلين لبلادهم في المجالس العلمية والمحافل الأدبية، ثم رحلوا أئمة أساتذة زائرين في بعض الجامعات والمعاهد العربية وفي جميع هذه الرحلات كانت تنعقد الصلات الفكرية والروحية وتتوسط العلاقات بينهم وبين إخوانهم العرب. فلم يكن أدباؤنا في وقت من الأوقات منعزلين عن نبض الحياة في العالم العربي. وكانوا يشرون بعض إنتاجهم في المجالات الأدبية المشهورة مثل «الرسالة» و«الأديب» و«الآداب» ويذيعون بعضه من محطات الاذاعة العربية والعالمية ومن جميع هذه الرحلات والعلاقات والقراءات الواسعة لأقطاب الفكر والأدب، استوحى أدباؤنا آدابهم وفكرهم ومزجوه مزجاً متقناً بالتراث والبينة واختاروا منه ما يلائم القيم الدينية والتقاليد المحلية فأدبنا هو الأدب المتزن وهو الأدب الموزون.

ينتظر أدباؤنا - بين الحريين - من يكتب عنهم بل كتبوا هم عن أنفسهم وتلمسوا جوانب القوة والضعف في إنتاجهم قالوا إن آدابهم ضعيف لضعف التعليم. عشوائى مشتت لعدم وجود رابطة تجمع الأدباء وتشجعهم.. باهت الشخصية لأنه يقلد ولا يبدع،

ولم

سواء ما كان منه منشوراً في الصحف والمجلات أو ما كان مطبوعاً في الكتب والدواوين وقد شارك بعضهم مشاركة إيجابية في حياتنا الثقافية عن طريق الكتابة في الصحف والمجلات الأدبية أو إلقاء الأحاديث في الاذاعة والتلفاز أو المحاضرات في الجامعات والنوادي الأدبية وقد تهيأت لبعضهم مجموعة صالحة من هذه المقالات والأحاديث والمحاضرات فطبعها في كتب أو كتيبات كما توفر بعضهم على دراسة بعض الجوانب في الأدب السعودي الحديث، في بحوث علمية جادة كما فعل بكرى الشيخ أمين في رسالته للدكتوراه التي قدمها للجامعة اليسوعية ببيروت وعنوانها (الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية) وقد طبعت سنة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م وكما فعل الأستاذ الدكتور على جواد الطاهر في بحثه الرائد الذي استغرق منه ستين طويلة وعنوانه (معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية) وقد نشره منتجاً في ست وخمسين حلقة بمجلة «العرب» وللدكتور أحمد كمال زكي نظرات علمية عميقة عن الشعر السعودي ضمنها كتابيه (النقد الأدبي الحديث) و(شعراء السعودية المعاصرون).

ولعل

من أوائل الوافدين العرب الذين أقدموا على التأليف في الأدب السعودي كان أحد المعلمين في بعض المدارس السعودية وهو الأستاذ أحمد أبوه بكر إبراهيم الذي أصدر كتاباً بعنوان: (الأدب الحجازي في النهضة الحديثة) طبع بالقاهرة سنة ١٩٤٨م. وهو مؤلف مفيد له فضل الأسبقية ومساوئها.

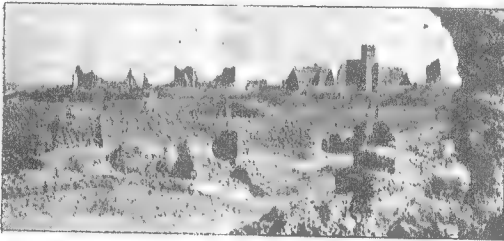
وقد شهدت السنوات الأخيرة أيضاً من تصانيف إخواننا العرب عن أدب المملكة وأدبائها فيها الغث والسمين، وهي تشهد على أية حال بأن هذا الأدب لم



كان عليه في السابق - ولا سيما في كتابي عبد الجبار وابن ادریس - وإن كنا لا تزال نرى فيها جميعها تعثر المنهج والافتقار أحيانا إلى الموضوعية.

ثم ما لبثت الجامعات السعودية ابتداء من أوائل الستينات أن شاركت مشاركة قوية في البحث العلمي لاني مجال اللغة والأدب فحسب بل وفي كافة المجالات الأخرى وقد بدأت بابتعاث معيديا إلى الجامعات العربية والأجنبية للتخصص في دراساتهم العليا في العلوم والطب والهندسة والدراسات الانسانية ثم أخذت هذه الجامعات بعد عودة مبعوثيها وتطور مراكز البحوث فيها تمنح درجات الماجستير

وقالوا أشياء كثيرة تفوق ما قاله هيكل وطه حسين من باب النقد الذاتي والطموح إلى المثل الأعلى (١٣)، وأول البحوث السعودية الطويلة في الأدب ما كتبه المرحوم محمد سعيد عبد المقصود سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م مقدمة لكتاب «وحي الصحراء» بعنوان: «الأدب الحجازي والتاريخ» تناول فيها الأدب في الحجاز منذ العصر الجاهلي حتى أوائل العهد السعودي وهناك الكثير من المقالات القصيرة التي كانت تنشر في جرائد «أم القرى» و«صوت الحجاز» و«المدينة المنورة» ومجلة «المنهل» حتى أوائل الحرب العالمية الثانية ثم استؤنفت هذه المقالات بعد الحرب في جريدة «البلاد السعودية» و«اليامة» و«المنهل» وغيرها من الصحف والمجلات السعودية.



والدكتوراه لطلابها في شتى فروع العلم والمعرفة ومنها الأدب.

ومن الاساتذة السعوديين الذي كتبوا اطروحاتهم للدكتوراه في أدب المملكة الدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ الذي حصل على الدكتوراه من مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م وكانت رسالته بعنوان: (النثر الأدبي في الحجاز ١٩٠٨ - ١٩٤١م) - مع نبذة عن تاريخ صحافة هذه الفترة والدكتور محمد عثمان الصالح وقد حصل على الدكتوراه من جامعة

وفي منتصف الخمسينات الميلادية من هذا القرن نشطت حركة التأليف في الأدب السعودي نشاطاً ملحوظاً إذ ظهرت ثلاثة كتب في فترات متقاربة الاول كتاب الأستاذ عبد الرحمن العميد (الأدب في الخليج العربي) سنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م والثاني كتاب الأستاذ عبد الله عبد الجبار الذي سبقته الإشارة إليه (التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية) سنة ١٩٥٩م والثالث كتاب الأستاذ عبد الله بن ادریس (شعراء نجد المعاصرون) سنة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م. وقد تقدم البحث الأدبي في هذه الكتب خطوات عما



كيمبرج سنة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م عن أطروحته التي كانت بعنوان : (الشعر الحديث في نجد) والدكتور عبد الله آل مبارك الذي حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة عن رسالته (أدب النثر المعاصر في شرق الجزيرة العربية) وقد طبعت سنة ١٩٧٠م. ومن المختصين في الأدب السعودي الدكتور محمد بن سعد بن حسين ومن مؤلفاته (الأدب الحديث في نجد) وقد طبع سنة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م والدكتور عبد الله الحامد، وقد ظهر له كتابان في هذا الموضوع : (الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين ١١٥٠-١٣٥٠هـ) طبع سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، و(في الشعر المعاصر في المملكة السعودية) وطبع سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

لقد تحدثنا فيما مضى عن بعض ما كتبه الباحثون السعوديون وأشقاؤهم العرب عن الأدب العربي السعودي ولكننا لم نتحدث حتى الآن عن هذا الأدب. فمن أين نبدأ وإلى أين ننتهي؟ وأماننا - كما ترون - هذا الكم الهائل من الانتاج الذي درس بعضه ولم يدرس الكثير منه ولا نطمع في هذه اللمحات الخاطفة - كما سبق أن ذكرت - أن نستوعب القوالب والفنون الأدبية أو أن نغوص في تحليل الأفكار والتيارات والصور بل يكفينا الرثوب على السطح ونجمع من هنا وهناك «عينات» عشوائية لعلها تغرى بالاستزادة ومتابعة الموضوع فيما ذكرناه وما لم نذكره من مراجع وكتب.

وقصة الأدب في المملكة العربية السعودية لا تختلف في مجملها عن قصص الأدب في البلدان العربية الأخرى. بل الأحرى أن نقول إن للأدب العربي الحديث - مهما اختلفت أو تباعدت مواطن إنتاجه - قصة واحدة تتكرر دائماً حتى سئمنا تكرارها أحياناً ولو وجدنا البديل لتحولنا إليه من باب التنوع أو التشويق على الأقل.

فقر ما بين الحريين نشطت فيها حركة النقد الذاتي لدى المكاتب السعودية طموحاً إلى المتى المثل الأعلى في الانشراح الأدبي

هذه الأطروحات والكتب تدل على مدى عناية أقسام اللغة العربية في جامعاتنا بأدب المملكة بل إن هذا الأدب قد أصبح مقراً قائماً بذاته يدرسه الطلاب في المرحلة الجامعية ومجالاً خصباً يبحثونه - إن شاءوا - في دراساتهم العليا. وقد تبدو هذه العناية مبالغاً فيها ولكننا لو نظرنا إلى عشرات الشعراء والكتاب وعشرات الموضوعات التي لا تزال في حاجة إلى الدراسة والبحث لأدركنا مدى الفائدة التي يمكن أن تعود على أدبنا بخاصة والأدب العربي الحديث بعامة من دراسات هؤلاء الطلاب ويحوتهم. وقد تعجب من كثرة الأدباء في المملكة على الرغم من أن نهضتنا الحديثة لا تزيد كثيراً على النصف قرن، وقد أحصى الدكتور بكرى الشيخ أمين من هؤلاء الأدباء «ما يقرب من مائة وستين شاعراً وشاعرة». . ومثل هذا العدد من النثرين والنثرات. (١١). كان ذلك عندما طبع كتابه «الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية» سنة ١٩٧٢م فكيف ترى قد بلغ هذا العدد في هذه الأيام؟

إن



أو عصور الظلام. أما إذا كانت النهضة تعنى العودة بالدين الى منابعه الصافية الأولى وتطهير العقول مما عشن بها طويلا من أوهام وخرافات فإن هذه النهضة قد بدأت هنا في الدرعية قبل حملة نابليون بها ينف على النصف قرن. لقد كان أثر الدعوة السلفية التي قام بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب بمنصرة أئمة الدولة السعودية الأولى - عظيماً في توحيد عرب الجزيرة تحت راية العقيدة والجهاد في سبيلها كما كان لها أثر كبير في إحياء الفكر والأدب.

يقول الدكتور طه حسين إن الشعراء الذين التفوا حول الدعوة وحول أمرائها المجاهدين قد عادوا بالشعر الى أسلوبه القديم وأسمعونا في القرن الثاني عشر والثالث عشر في لغة عربية فصيحة هذه النغمة التي لا يقلد صاحبها فيها أهل الحضرة ولا يتكلف فيها البديع وإنما يعثها حرة ويحملها كل ما يجيش به نفسه من عزة وطموح الى المثل الأعلى ورغبة قوية في إحياء المجد القديم (١٩٥٤).

تلك النهضة التي تمثل الانطلاقة العربية الأولى لا في الجزيرة العربية وحدها بل في العالم العربي بأجمعه - لم يكتب لها أن تستمر في القرن التاسع عشر بعد أن أجهز عليها العثمانيون وحلفاؤهم.

وعادت النهضة العربية الى رد الفعل أمام قوة بونابرت بعد أن كانت فاعلة تنفجر ذاتياً من وجدان الأمة وتراثها العظيم. وإذا كانت سحب العصور العثمانية القديمة قد بدأت تنقشع تدريجياً عن سماء مصر منذ مطلع القرن الماضي فإن هذه السحب قد استمرت في سماء الجزيرة العربية حتى أوائل هذا القرن.

تبدأ هذه القصة بأواخر العصر العثماني.. ثم بالاحتكاك بأوروبا.. ثم بإحياء التراث.. ثم التأثر بالأفكار والقوالب والتيارات الأوروبية متأثراً متزناً معقولاً.. ثم بنقد التراث أو التمرد عليه.. ثم الصراع بين القديم والجديد.. ثم أخيراً وليس آخراً بهذا الكلام الكثير الذي لا ينتهي عن التراث والمعاصرة.. وقصيدة النثر.. والأسطورة.. والغموض.. والقصيدة واللاقصيدة.. والرواية والسلاووية.. والمعقول واللامعقول.. والوعى واللاوعى والبنوية وما بعد البنوية.. الخ.

أما البداية فهي أكثر فصول هذه القصة وضوحاً وأقلها تعقيداً. نقول عادة إن العصر العثماني هو عصر الأنيّة والجھل والتأخر ونطلق عليه أحيانا «عصر الانحطاط» أو «العصور المظلمة» إن أردنا أن نضم اليه عصوراً قبله - ويبدو انها ترجمة حرفية لمعصور المسيحية في أوروبا (Dark Ages) التي سبقت عصر نهضتها في القرن الرابع عشر ومؤرخو الأدب العربي قد وجدوا في هذه التسمية ما يريحهم من عناء وضع المصطلحات الجديدة كما وجدوا في حملة بونابرت على مصر سنة ١٧٩٨م ومآثيها من اصلاحات وتطلعات في عهد محمد علي بداية مناسبة لمعصر النهضة العربية أي المقدمة المعقولة للأدب العربي الحديث. ولكن هذا الأدب لم يبدأ في حقيقة الأمر في كل من مصر ولبنان الا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حينما أصبح نظام التعليم وتوفر شيء من حرية الرأي وانتشرت الصحف وازدادت المطابع وفور النشر، وبعث التراث وقويت الصلات الفكرية والأدبية بأوروبا.

واللهذه بهذا المفهوم هي ولا شك حياة جديدة لم يألها العرب في عصورهم المتأخرة - عصور الانحطاط

ولكن



معالجة مشاكله (١٧)، ولم تكن جريدة «حجاز» هي الجريدة الوحيدة التي صدرت في ولاية الحجاز في أواخر العهد العثماني بل صدرت بعدها خمس صحف أخرى هي: «شمس الحقيقة» و«الإصلاح الحجازي» و«صفا الحجاز» و«الرقيب» والمدينة المنورة»، وإن كان بعضها لم يعمر سوى بضعة أشهر أو عدة أسابيع (١٨).

ومهما يكن فإن أواخر العصور العثمانية تتشابه في كافة البلدان العربية: الركاسة والعجمة... والسجع والمحسنات... وغلبة الموضوعات التقليدية المكررة من اخوانيات ومدافع وراث وتبان... الخ... وكذلك اجترار الصور والأخيلة والمعاني التي لاكها الشعراء والكتاب منذ أقدم الأزمان. هكذا كتب الشيخ أبو بكر خوير مفاخرته: «مسامرة الضيف بمفاخرة الشتاء والصيف» وهكذا نظم الشاعر إبراهيم الأسكوي مفاخرته الشعرية بين «وابور البحر ووابور البر» (١٩)، وكلاهما من ادباء أواخر العهد العثماني في الحجاز.

أما العهد الهاشمي في الحجاز - من سنة ١٩١٦ إلى سنة ١٩٢٤ - فقد كان مشغولاً بحرب الأتراك ومفاوضاته مع الانجليز وآماله في الدولة العربية الكبيرة. وقد حلت جريدة «القبلة» محل جريدة «حجاز» في الحرب الكلامية والدعوى السياسية. كانت «حجاز» تنافس عن سياسة «الاتحاد والترقي» فأصبحت «القبلة» تنافس عن قضايا التحرير وتجاهم العثمانيين وتعاقب الانجليز وتذكركم بوعودهم، وبطبيعة الحال: لم يكن للأدب نصيب كبير على صفحات جريدة «القبلة» المزدحمة بالمقالات السياسية والافتتاحيات والتعليقات اللهم إلا ما كان يخدم تلك الأهداف والقضايا.

ومع ذلك فإن العهد الهاشمي يعتبر بداية

وفسي ولاية الحجاز قام الاتحاديون - بعد إعلان الدستور الثاني سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م - ببعض الإصلاحات الطفيفة التي جاءت متأخرة جداً وكأنها صخرة الموت. فأسسوا في مكة المكرمة أول جريدة رسمية في الجزيرة العربية - ما عدا اليمن - باسم «حجازه» تصدر أسبوعية باللغة التركية والعربية. وقد كتب تحت عنوانها في بعض الأعداد عبارة: «جريدة الولاية الرسمية» كما كتب أيضاً في بعض أعدادها الأخرى عبارة: «جريدة الولاية الخادمة لعموم منافع الدولة والملة» وقد ظلت تصدر حتى قيام الثورة العربية سنة ١٩١٦م.

والتصفح لجريدة «حجازه» يلاحظ بسهولة كثرة الأخطاء اللغوية والنحوية بل والاملائية في أكثر مقالاتها كما يلاحظ ركاسة الأسلوب المليء بالعديد من الكلمات والمصطلحات الأجنبية. ولم تهتم جريدة «حجازه» بالأدب وإن رأيناها تنشر قصيدة طويلة لأحد الشعراء النظامين في مديح السلطان محمد رشاد سير فيها على الطريقة التقليدية على هذا النحو:

بنى عثمان هنتتم بليث  
لكم من ركن دولته اعتماد  
بنى عثمان هنتتم بعصر  
لكم بيت الرشاد به يشاد  
بنى عثمان حزتم سعد محمد  
وسبق قد يقصر له اطراد

ورغم ركاسة الأسلوب في جريدة «حجازه» فإن الدكتور محمد الشامخ يقول إن بعض ما كان ينشر فيها من افتتاحيات ومقالات كان يشهد الإصلاح ويحث المواطنين على النهضة واللاحاق بركب الحضارة الحديثة. ويقول إن لجريدة «حجازه» الفضل في كونها أول صحيفة تناقش شؤون الحجاز المعاصرة وتحاول





ثقافة

وجوه

عبد القدوس الانصاري

عبد القدوس الانصاري ابن القاسم بن محمد بن محمد الانصاري الخزرجي (١٣٢٤هـ/١٤٠٣) درس على يد الشيخ محمد الطيب الانصاري ثم تخرج في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة ١٣٤٦هـ. والتحق بديوان امانة المدينة في ١٣٤٦هـ وظل به حتى ١٣٥٩ حين عين رئيسا لتحرير الجريدة الرسمية «ام القرى» بمكة ثم انتقل في ١٣٦١ للعمل بديوان نائب جلالة الملك بالحجاز حتى ١٣٨٦. تتلمذ على الشيخ الطيب بن اسحق بن الزبير الانصاري والسيد احمد الفيض آبادي والشيخ عبد الغنى. بدأ نشر مقالاته في ١٣٤٦هـ وفي ١٣٤٨ بدأ في اجراءات اصدار مجلة المنهل وصدر العدد الاول في ١٣٥٥هـ وفي ١٣٤٨ أيضا نشرت له اول قصه في المملكة السريية السعودية وهي «التوأمان» وفي ١٣٥٣هـ كتاب «آثار المدينة المنورة» وفي نفس السنة اصدر كتاب «اصلاحات في لغة الكتابه والأدب» وفي سنة ١٣٦٤ اصدر كتاب «بناء العلم في الحجاز الحديث» ثم توالى الكتب (تحقيق امكنة في الحجاز وتسامه) (ديوان الانصاريات) .. (تاريخ مدينة جدة) .. (تاريخ العين العزيزية بجدة) (لمحات عن مصادر المياه بالمملكة العربية السعودية) .. (بين التاريخ والآثار) .. (بنو سليم) .. (نشاط وزارة المواصلاات) .. (الشيخ عبد الرحمن الناصر السعدى) .. (رحلة الرياض) .. (رحلة الباحة) .. (رحلة الحجاز) .. (رحلة بنى تميم).

التخمر الفكرى والتكون الأدبى لمجموعة من شدة الأدب في تلك الفترة. فهم - وان لم يشاركوا مشاركة ملموسة في تحرير جريدة «القبلة» - لصغر سنهم وضالة تهاجرهم امام أساتذتهم من الأدباء العرب من امثال عجب الدين الخطيب وفؤاد الخطيب - فلأنهم ظلوا وراء الستار يتداولون شؤون الوطن وقضايا الأدب، الى أن ظهرها فجأة - ويقدر غير قليل من النضج - في مطلع العهد السعودي في الحجاز سنة ١٣٤٣هـ- ١٩٢٤م. . وقد ضمهم الكتيب الذى أصدره محمد سرور الصبان سنة ١٣٤٤هـ (حوالى سنة ١٩٢٦م) بعنوان (أدب الحجاز - أو صفحة فكرية من أدب الناشئة الحجازية شعراً ونثراً) وهو أول مطبوع نقرأ فيه نماذج للأدب الحديث في بلادنا.

وللصبان الفضل في تعريفنا بهؤلاء الشباب الذين نسمع بأسمائهم لأول مرة ولم نقرأ لمعظمهم شيئاً فيما صدر من صحف العهد الهاشمى. وفي مقدمة الصبان للكتاب إشارات مهمة تلقى بعض الأضواء على هؤلاء الأدباء المجهولين الذين كانوا عصاميين في تعليمهم وطنيين في افكارهم ومشاعرهم. . يملؤ قلوبهم الحزن على ما أصاب البلاد من تأخر وضعف خلال العصور الماضية.

● يقول الصبان في مستهل مقدمته: «أقدم بين يدي القارئ الكريم صفحة فكرية وجيزة من شعر الشبيبة الحجازية ونشرها لهذا العهد ولأول مرة في التاريخ الأدبى لهذه البلاد بعد فترة طويلة وقرون كثيرة قضى بها سوء الطالع لهذه الأمة ولهذا الوطن ان يكون علم الأدب فيها غريباً والأدب مبتدلاً» (٢٠) ويقول عن هذه الطلائع من الأدباء الشبان انهم كانوا نفرا من الطلبة وجدوا التشجيع والرعاية من بعض الرجال المخلصين الذين «كانوا يقومون بتثقيفهم وتهذيبهم بقدر الامكان في جو من الصمت والانزواء» (٢١). ومن هؤلاء الذين ضمهم كتاب الصبان: محمد عمر عرب ومحمد حسن



منذ فتحه الرياض سنة ١٩٠٢م يحارب ويجاهد في سبيل التوحيد والوحدة حتى استطاع في آخر الأمر أن يلم الأشلاء المتناثرة ويتألف القلوب المتباغضة فأعلنها وحدة وطنية تحت راية التوحيد باسمها الجليل: «المملكة العربية السعودية» سنة ١٩٣٢م.



• **تأليف** •

• **وجوه** •

بشارة الخوري:

(١٨٨٤- ) شاعر عربي تلقب بالأخطل الصغير. مولده ونشأته وأقامته في لبنان. نشر في مطلع حياته الأدبية قصائد قصصية: «عمر والنعمان» و«عروة وعفراء».. الخ. واتجه إلى الصحافة فأنشأ مجلة «البرق» ولكنه لم ينقطع عن قول الشعر وظهر ديوانه «الموى والشباب» بعد أن نال شهرة واسعة. انتاجه الشعري يمتد طوال فترة بدأت بسيطرة انصار الصياغة التقليدية والنسج المحكم واستمرت إلى التمدد الواضح بالرومانسية أو الرمزية أو غيرها. يعد بين شعراء لبنان متميزاً عن الأولين بنغماته الوجدانية وصوره التخيلية وعن الآخرين بمحافظته على القوالب العربية القديمة. ظل محتفظاً دائماً برنة موسيقية ناعمة وبعض شعره يتغنى به.

عواد ومحمد سعيد العامودي وعبد الوهاب آشفي، وقد استمروا في الانتاج والمطاء وبعضهم لا يزال. أمد الله في عمره على قيد الحياة.

**لقد**

اختلف الباحثون حول بداية الأدب الحديث في هذه البلاد أيعودون بها إلى أواخر العصر العثماني (١٩٠٨ - ١٩١٦م) أم إلى الفترة الهاشمية (١٩١٦ - ١٩٢٤) أم إلى مستهل العهد السعودي في الحجاز سنة ١٩٢٤؟ ومهما كانت مبررات الباحثين - وقد ألحنا إلى بعضها فيما سبق - في التقديم أو التأخير، فإن الحقيقة التي ينبغي التأكيد عليها هنا هي أن الظاهرة الأدبية لا يمكن أن تقاس بالسنوات بل لابد أن تكون مصاحبة لظواهر أخرى في حياة الأمة مادية ومعنوية.

ولم يكن اعلان الدستور العثماني ولا الثورة العربية ضد الأتراك مما يهيم المواطنين البسطاء في مدن الحجاز وبواديها وقد آدهم الفقر والجهل والمرض قروناً طويلة ولا يمكن للأدب أن ينشأ من فراغ أو يقتات على شعارات براقة وأفكار مجردة.

• أما دعوة جلالة الملك عبد العزيز - رحمه الله - فقد كانت نابذة من ضمير الأمة ووجدانها في العودة إلى الدين الحق، وتحرير العقل من الأسطورة والخرافة وبناء الشخصية العربية على أسس ثابتة من المبادئ الإسلامية العظيمة التي تؤمن بالعلم والعمل وتدعو إلى الحرية والعدالة وقد كان عبد العزيز رجلاً واقعياً يعمل في حكمة وصمت قضى شطراً عظيماً من حياته



**الأول:** «شعر الملاحم» وهو الشعر الذي يصف ويصور ويمجد الشجائل والملاحم والمفاخر والمآثر.

**الثاني:** «شعر الملاحم» وهو الشعر المعروف بشموله لكل من سيرة البطل الذي انتظمت فيه الملحمة الشعرية.. وسير أسلافه وأوضاعهم.. وسير خصومهم وأوضاعهم.. وانتصاراته الحاسمة وهزائمه إلى بطولات أخرى مقارنة أو مقاربة.. وقد أورد الأنصارى نماذج لتسعة عشر شاعراً في القسم الأول.. كما ذكر في القسم الثاني ملحمتي خالد الفرج في «أحسن القصص».. ويونس سلامة في «ملحمة عيد الرياض» ولم يقتصر المؤلف على الشعراء السعوديين بل شمل كذلك بعض الشعراء العرب من أمثال: أحمد فتحي وعباس محمود العقاد وعبد المحسن الكاظمي وعلى أحمد باكثير. ويقول الأنصارى: «لوجمع سائر الشعر الذي قيل في الملك عبد العزيز للأجملات.. ففي عصرنا الحالي لم تثر درر البيان الشعرى على ملك أو زعيم عربى كما نشرت هذه الدرر على عبد العزيز» (٢٧٢).

ومن أبرز الشعراء السعوديين الذين التصقوا بعبد العزيز وتخلدوا مآثره وبطولاته محمد بن عثيمين ومحمد بن بليهد وأحمد إبراهيم الغزوى وفؤاد شاكر. وكانوا ينهجون في مدائحهم نهج القدماء وشعراء الأحياء وقد يوغل بعضهم في التقليد فيقف على الأطلال ويسائل الديار ويتغزل بمحبوبته ثم يتخلص إلى غرضه كما نرى ذلك واضحاً في شعر محمد بن عثيمين إذ يقول في

إن العهد السعودى قد بدأ فى نجد منذ  
إطالة هذا القرن قبل الدستور العثماني  
وقبل الثورة العربية ولم يكن الحجاز سوى  
حلقة من حلقات العمل الوحدوى الذى  
انجزه عبد العزيز على مدى ربع قرن من  
الجهاد والكفاح، وفى موجات متتالية..  
ورغم إمكانيات الدولة الضئيلة وضيق  
مواردها الاقتصادية فى ذلك الوقت فإن عبد  
العزيز قد قام بكثير من الإصلاحات المهمة  
وفى مقدمتها توطيد البدو وتوطيد الأمن،  
ونمية الموارد ونشر التعليم والانفتاح على  
العالم الخارجى. لقد بدأت الدولة السعودية  
الحديثة إذن منذ الریم الثانى من هذا  
القرن، وبدأ معها أدبنا الحديث. وظلت  
منطقة الحجاز حتى نهاية الحرب العالمية  
الثانية فى مقدمة مناطق المملكة استهلاكاً  
 وإنتاجاً لهذا الأدب بحكم مركزها الثقافى  
القديم وبسبب انتشار التعليم الحديث  
وتأسيس الصحف فى ربوعها ولكن ما لبثت  
أن لحقت بها مناطق المملكة الأخرى  
فتعددت البيئات التى تستوعب هذا الأدب  
وتنتجه.

والملاحظ أن أدباءنا قد واكبوا هذه  
النهضة السعودية الجديدة وتابعوا مسيرتها  
الخيرة منذ البداية فتغنى الشعراء بأعمال  
عبد العزيز وبهرتهم شخصيته العظيمة  
وتحدثوا عن منجزاته وخلدوها فى مناسبات  
عدة. ومن يطالع كتاب المرحوم الأستاذ  
عبد القدوس الأنصارى «الملك عبد  
العزيز فى مرآة الشعر» يجد أمثلة لهذه  
القصائد التى تفيض بالحفاصة والاعجاب  
وقد قسمها المؤلف إلى قسمين:



مطلع قصيدته التي يمدح فيها جلالة الملك عبد  
العزیز بمناسبة انتصاره في وقعة «تربة» سنة  
١٣٣٧هـ.

عُجِبَ بي على الربيع حيث الرند والبلان  
وإن نأى عنه أحباب وجيران  
فللمنازل في شرع الهوى سنن  
يدري بها من له بالحب عرفان  
وقلْ ذاك لمغنى قد سحبن به  
ذيل التصابي يرسم الشجو غزلان  
القناتلات بلا عقل ولا قود  
سلطانهن على الأملاك سلطان  
لله أحور ساجي الطرف مقتبل  
عذب اللمى لؤلؤى الثغر فتان  
عبل الروادف يندى جسمه ترفاً  
ظامي الوشاح لطيف الروح جذلان  
كأنها الجدر في الألاء غرته  
يا ليت يصحب ذاك الحسن إحسان

وتابع الشعر السعودي المناسبات الوطنية وعبر  
عن فرحة الشعب بكافة المشروعات البناءة التي تعود  
عليه بالرفاء والخير. كما انتقد العادات السيئة في  
المجتمع ودعا الشباب إلى الاغتراف من نبع العلم  
والتشجيع عن ساعد الجد لبناء الوطن وإعادة أمجاده  
السالفة يقول عبد الله الفيصل من قصيدة له مشهورة  
بمنوان «إلى شباب بلادى»:

مرحى فقد وضع الصواب

وهفا إلى المجد الشباب  
عجلان يتهب الخطى  
هيان يستدنى السحاب

في روحه أمل يضيء  
وفي شبيبته غلاب  
قد فارق الجهل العقيد  
سم وهش للعلم اللباب  
ورنا إلى مستقبل  
يرقى له متن السحاب

● ويحث الشباب على طلب العلم لأنه سر تقدم  
الشعوب فيقول:

ما المجد يطلب بالمنى  
كلا ولا الشمر القضاب  
المجد يبنى بالملو  
م تميز عالمنا المعجاب (٢٤)  
والعلم راية كل شعب  
ناهض سامي الرغاب

وقد تغنوا بالوطن فكرة وأرضاً . . ووصفوا جباله  
ووهاده . . ونجوده وسهوله ووديانه ومياهه وشطآنه . .  
كما وصفوا أزهاره ونخيله ونباته . . وحنوا إلى مدارج  
الطفولة ومرايع الصبا ومغانى الحب . وللمرحوم حمزة  
شحاته قصيدة طويلة مشهورة في وصف مدينة جدة  
يناجيها بأعذب الألفاظ وأرقها يقول في أبياتها الأولى:

النهى بين شاطئيك خريق  
والهوى فيك حالم ما يفريق  
ورؤى الحب في رحابك شتى  
يستفز الأسير منها الطليق  
ومعانيك في النفوس الصديا  
ت إلى ريبها المتيع رحيق  
إيه يا فتنة الحياة لصب  
عهده في هواك عهد وثيق



وكما تغنى الشعراء السعوديون بالوطنية والوطن. فقد تغنوا كذلك بالوطن العربي الكبير وتابعوا قضاياها في التحرر والوحدة ومعاركه مع الاستعمار والصهيونية وكانت قضية فلسطين - ولا تزال - في مقدمة القضايا التي تستقطب المشاعر وتدمى القلوب وتستثير الغضب. وقد شارك الشعراء السعوديون إخوانهم العرب في التعبير عن النكبات للتلحقة التي حلت بالعرب منذ نكبتهم الأولى سنة ١٩٤٨م حتى اليوم ومن الصعب الاحاطة بالقصائد التي قيلت في فلسطين فهي تعد بالعشرات أو المئات فلا يكاد يخلو ديوان من دواوين شعرائنا من قصيدة أو أكثر تغزى أو تمجد أو تسخر وتتشاهم. وبعضهم جعل من اسم فلسطين عنواناً لبعض دواوينه كما فعل حسن عبد الله القرشي في ديوانه (فلسطين وكبرياء الجرح).

وفي الشعر السعودي إلى جانب الصوت النضالي الصاخب النائر نغيات ذاتية هامة حزينة تنداد من قلب الشاعر في دقات مفعمة بالألم والشعور بالضيق أو الغربة وهي نغيات قديمة سمعناها من شعرائنا الرواد من أمثال العواد والفقي وحسين سرخان وحزوة شحاته الذين تأثروا بمدرسة الديوان ومدرسة المهجر ومدرسة «ابولو» ولا تزال نسمعها من شعرائنا الشباب المتأثرين بأدوين والسياب والماعوط أو أساتذة هؤلاء من أمثال اليوت وعزرا باوند. ومظاهر الرومانسية في شعرنا المحلي لا تختلف عن مظاهرها في الشعر العربي الحديث الهيام بالطبيعة واللياذ بالماضي. . والشعور بالغربة الروحية. . والأغراق في عالم الخيال والنفحات الصوفية والنظرة المشائمة. . الخ (٢٧).

● ● وإذا كنا لن نستطيع في هذه العجالة ان نكتشف هذا العالم الشعري الرائع الحافل بالمواقف الانسانية

سحرته مشابه منك للخلد  
ومعنى من حسنه مسروق  
كم يكر الزمان مثد الخطو  
وغصن الصبا عليك وريق  
ويذوب الجبال في لهب الحب  
حب إذا آب وهو فيك غريق  
عدت ملفوفة به في دجى الليل  
وقد هف هف النسيم الرقيق (٢٥)

● ويقول محمد الفهد العيسى من قصيدته «صبا نجد» وقد نحا فيها نحو القصيدة العربية القديمة وزناً ومعنى:

ألا يا صبا نجد قديتك يا نجدى  
متى كان عهدك بالأحباب في نجد؟  
متى كنت ليهم في مواسم حبهيم  
وفي روضة «التنهات» كيف هو بعدى؟

أيذكرنى الخلان في الموسم عندما  
تلوح بروق المزن أم أنسيوا عهدي؟  
سقا الله أرضاً كنت بين رياضها  
أريق كؤوس البوح وجداً على الوجد

● ويختتمها هذه الأبيات التي تعبر عن الفقد والحزن:

ألا يا صبا ما الطيب ما العرف بعدها  
وما الزهر ما القيصوم ما العبق للورد؟  
ألا يا صبا ما قد صفا الدهر مثلاً  
تناهى إلينا الحب في الروض من نجد  
وسرت كبرق لحظة العمر بعدما  
تناهت بي الأيام في المهمة الجرد (٢٦)



**ولقد** نشأ في شعرنا المعاصر اتجاه رمزي يجاري الرمز في الشعر العربي القديم ولكن هذا الاتجاه ما لبث أن تطور على أيدي الشباب الى رمزية غامضة تعتمد على الأسطورة والأحلام واللاوعي ولا تختفل بالموسيقى الخارجية أو الترابط المنطقي للألفاظ والمعاني (٢٩) ومن الطبيعي أن يشير هذا الغموض والتحرر من الموسيقى نوعاً من القلق النفسي لدى المحافظين والمعتدلين على حد سواء.

**أولاً :** لانتواء هذا الشعر واستغلاقه على الفهم.

**ثانياً :** لما يمكن ان يؤدي اليه من بتر للصلاات بين القديم والحديث . وقد ألف الأستاذ أحمد فرح عقيلان كتيباً طريفاً سماه (جناية الشعر الحر) عدد فيه أربع عشرة «جناية» لهذا اللون من الشعر على تراث الأمة العربية وقيمها وأخلاقها (٣٠).

**والحقيقة** انه رغم تأثر الشعر السعودي المعاصر بأقطاب الشعر الحر وقصيدة النثر في العالم العربي فلا يزال في جوهره محافظاً معتدلاً . وقد لاحظ بعض الباحثين تميز شعر الغزل في الأدب السعودي بشخصيته الاسلامية وتأثره بالألفاظ الدينية . وترفعه عن تصوير مواقف الخلاعة والمجون وبعده عن الميوعة والتخشن (٣١) ولا يظهر الطابع الديني على الغزل وحده بل نراه كذلك في كثير من القصائد التي تحتفل بالمناسبات الدينية او التي تدعو المسلمين إلى الوحدة والنهوض والتي يرجع فيها الشاعر الى نفسه متحسناً ضعفه ومتأملاً في تفاحة الحياة أو تائباً الى ربه يرجو المغفرة والرضوان (٣٢).

والوان الصراع النفسي والعواطف المضطربة الصاخبة فلا أقل من أن نشير الى واحد من أبرز شعرائنا وأكثرهم عطاء في هذا اللون الفلسفي التشاؤمي المتأمل وهو محمد حسن فقي الذي أصدر حتى الآن ديوانين (قدر ورجل) و(رباعيات) وهو يعكف في هذه الأيام على جمع شعره الكثير الذي سيصدر في عدة مجلدات يقول في المقطع الأول من قصيدته الطويلة «نفس تبحث عن نورها» في ديوانه «قدر ورجل» :

قلت للأنجم المضئنة حولي  
أي نجم يضيء ظلمة ليلى  
سرمدي الظلام هذى دياجيك  
تراكمين في فؤادي وحقل  
حنندس فوق حندس - أيها الليل

وهول يسير في إثر هول  
واختراب يحن للدار والأهل  
فيشقى بكل دار وأهل  
ومسير اذا استراح الى السير  
تصدى لوقسه الف خل  
ان في وحدتي فراراً من الناس  
ولكنه فرار .. المدلل  
ما الذي ابتغيه منهم سوى الجهل

وحسبي أني أضيق بجهلي  
رُبَّ مستوحش تجلى له الأنس  
ومستصحب عداه التجلى  
إن روحى لو استظل من الشمس  
ليحسو الهجير في كأس ظل  
قد تولت سمادتي فتجلدت  
ولكن عزتى لم توك (٣٨)



❦ إن مادة الصحافة هي النثر ولكن النثر لا يصبح أدبا إلا إذا توفرت فيه شروط الأدب من عمق الفكرة وجمال الصورة وجودة الصياغة . الخ . وقد كان للمقال الأدبي مكان الصدارة في صحافتنا بين الحربين وذلك لغلبة الصورة البيانية على المادة الصحافية في ذلك الوقت وتأثر روادنا بمختلف الأساليب الأدبية السائدة في العالم العربي .

فلم يكن من العسير أن تميز المؤثرات القوية التي خلفها أمثال: «جبران والريحاني وطه حسين والرافعي والعقاد» على أساليب الناشئة من أدبائنا في أثناء العقدين الثالث والرابع من هذا القرن . ولكن ذلك التأثير كان طيبياً في مرحلة التكوين والتلمذة . ومع ذلك فلنا لا نعدم - حتى في تلك المرحلة المبكرة من تاريخنا الأدبي - ظهور بعض المواهب المتميزة التي استطاعت أن تشق طريقها في زحمة التقليد ووطأة التقاليد لتميز نفسها بفكر نفاذ وشخصية مستقلة .

ولابد أن نذكر هنا المرحوم الشاعر الأديب حمزة شحاته فقد كان عملاقاً منفرداً في شعره ونثره ترفده ثقافة واسعة وذكاء ملح ولغة مشرقة مركزة ومقدرة عجيبة على تفتيق المعاني وإثارة السخرية . ولا يزال معاصروه يذكرون سلسلة مقالاته العميقة الساخرة التي كان ينشرها في جريدة «صوت الحجاز» سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م تحت عنوان «حفشعيات» وقد نشرت مؤخرًا مع مجموعة من مقالاته النقدية في كتاب بعنوان (حمار حمزة شحاته) - كما يذكرون محاضراته (الرجولة عماد الخلق الفاضل) وقد استغرق إلقاءها ساعات طويلة (٣) والحقيقة أن كتاب المقالة الأدبية كثيرون نذكر منهم على سبيل المثال - لا الحصر - الأساتذة وأحمد عبد الغفور عطار . . وحمد الجاسر وعبد القدوس الأنصاري . . وعبد الكريم الجهيان . . وعبد الله بن إدريس . . وحسين

❦ وإذا ما التفتنا بعد ذلك إلى فن آخر وهو فن النثر الأدبي . . وجدناه يولد مع ولادة الصحافة في بلادنا . . وينمو ويتشعب ويتنوع مع نموها وانتشارها وتنوعها . فالحديث عن النثر هو بالضرورة حديث عن الصحافة لا سيما أنها كانت بين الحربين تغلب عليها الصيغة الأدبية كما أنها تولت نشر معظم الانتاج الأدبي - شعره ونثره - لقللة الخواص المادية والمعنوية التي من شأنها أن تدفع الشعراء والكتاب أثناء تلك الفترة إلى نشر انتاجهم في كتب مستقلة . ومن هنا رأينا روادنا الأوائل يجمعون بين الصحافة والأدب . . وقد عانوا من أعباء صاحبة الجلالة ما عانوه من حمى الألام وشياطين الشعر (٣) وقد استمرت هذه العلاقة الحميمة حتى وقتنا الحاضر وإن رأينا التطور الكبير الذي بلغته صحافتنا في السنوات الأخيرة ، كما رأينا ظهور الكثير من المجلات التي تعنى بالأدب والثقافة والمجلات الأكاديمية المتخصصة التي تصدرها الجامعات والمؤسسات العلمية المختلفة .



«المخسنيات»، تعد بداية  
النمو والانتشار للقصة السعودية  
«والسبعينات»، تعد أهم فترات  
ازدهار القصة القصيرة  
شكلًا ومضمونًا.





سرحان.. ومحمد عمر توفيق.. وسعد  
البواردي.. الخ.

●● أما الغالب النثرى الآخر الذى أفرزته الصحافة فهو قالب القصة القصيرة. وقد بدأت في صورة مقالات قصصية متأثرة بنمط المقامة أو الأسلوب الحوارى البسيط الذى يهدف إلى الدرجة الأولى إلى التعليم والوعظ ثم ما لبث أن اتخذت شكلاً فنياً معقولاً في مجلة «المنهل» ولصاحب المنهل المرحوم الاستاذ عبد القدوس الأنصارى فضل لا ينكر في إدخال هذا اللون المهم من الفنون النثرية في أدبنا المعاصر. فهو فضلاً عن مشاركته الفعلية في كتابة القصة فقد شجع نشر الانتاج القصصى في مجلته وقام برعاية المواهب الشابة منذ وقت مبكر.

### يقول الأنصارى:

«منذ صدور المنهل (سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م) جعل نصب عيني النهوض تدريجياً بالقصة في الأدب السعودى فالترجم في أغلب الأحيان وفي أكثر الأعداد نشر قصة نثرية أو شعرية أو قصتين أو ثلاث في عدد واحد. ذلك لأنه أدرك أمرين: أحدهما أن القصة هي لون من ألوان الأدب العالمى المعاصر وثانيها قصور مستوى أدبائنا عن الركب العالمى في هذا الفن..»  
ويذكر الأنصارى أن عدد القصص التى نشرها «المنهل» ما بين السنوات ١٩٣٧-١٩٦٠ قد بلغ خساً وعشرين ومائة قصة ما بين نثر ونظم. ومن الأسماء التى يذكرها في قائمته: أحمد رضا حوحو ومحمد عالم الأفغانى ومحمد أمين محيى ومحمد سعيد العامودى وأحمد السباعى وشكيب الأموى ومحمد زارع عقيل وحسين سرحان وطارح زغمشرى(٣٥).

●● ولكن القصة السعودية لم تبدأ في النمو والانتشار

في مجموعات مستقلة إلا في منتصف الخمسينات حين أصدر حسن القرشى وأمين سالم رويحي وخاله خليفة مجموعاتهم القصصية ثم حدا حذوهم في الستينات قصصيون آخرون من أمثال إبراهيم الناصر ومحمد عيسى المشهدى وغالب حمزة أبو الفرج ونجاة خياط. على أن أهم الفترات التى ازدهرت فيها القصة القصيرة في بلادنا شكلاً ومضموناً هي فترة السبعينات حتى وقتنا الحاضر فقد أثبتت القصة القصيرة في هذه المرحلة أنها القلب المفضل لدى الكثير من أدباء الشباب فنافست الشعر وزحزحته عن مكانته القديمة. ونذكر من القصصيين الشبان: ومحمد علوان وعبد الله السالمى وحسين على حسين وجار الله الحميد وعبد العزيز مشرى وسباعى عثمان ومن القصصيات: «خيرية السقاف ورقية الشبيب ولطيفة السالم».

●● ومن أهم الموضوعات التى عالجتها القصة السعودية القصيرة قضية التحول الاجتماعى الذى واكب النهضة العمرانية والتعليمية والاقتصادية في بلادنا منذ توحيدها إلى أن بلغ أوجه في السبعينات من هذا القرن. وكان المرحوم أحمد السباعى قد بدأ الاتجاه الواقعى في القصة القصيرة بما كان ينشره من مقالات وصور قصصية في جريدة «صوت الحجاز» ومجلة «المنهل» بين الحريين يهدف منها إلى الإصلاح وانتقاد بعض العادات السيئة في المجتمع. ولكنه استطاع أن يرسم بعض اللوحات الشعرية الرائعة في كتابه (أيامى) وهو سيرة ذاتية تحكى عن طفولة الكاتب وشبابه في انشاء العهد الهاشمى وأوائل العهد السعودى. وكان السباعى دقيقاً في وصف البيئة وتصوير ملامح الشخصية ودوافعها النفسية يستلهم من اللهجة المحلية لتصوير الواقع وتقريبه إلى ذهن القارئ وكان ساخرًا مرحاً يذكرك بالناظر والبشرى



الداخلي» - عنف الصراع الذي ينشب في نفوس شخصياته حين تصطدم قيم البادية وحياتها العفوية البسيطة بقيم المدنية وحياتها المتكلفة المعقدة (٣١).

وقد استمرت قصة السبعينات في معالجة القضايا الاجتماعية ولكنها اتخذت عند بعض الشبان طابعا جديداً يختلف كل الاختلاف عن ذلك الذي رأيته في القصة السابقة. ومن أهم ما يميزها بعدها عن الحكاية وتكررها على قواعد القصة التقليدية وقلة عنايتها بتصوير الواقع المسادي للبيئة. فهي تدور غالبا

مهد السباعي في (أيامي) وفي مجموعات وصوره القصصية الأخرى - مثل (خالتي كدرجان) و(صحيفة السوايق) و(قال وقلت) - للاتجاه الواقعي في القصة السعودية المعاصرة الذي يلتصق بالبيئة ويصور معالمها وشخصياتها ويبحث في قضاياها الاجتماعية وهمومها ومن أهم القصصيين الذين ساروا في هذا الاتجاه - في أواخر الخمسينات والستينات - إبراهيم الناصر في مجموعات القصصية الثلاث: «أمهاتنا والنضال» و«أرض بلا مطر» و«غدير البنات».



بعض ندوات مجلة المهمل الثقافية.

حول الذات الانسانية مصورة احساسها بالضيق والغربة في وسط يناوئها او لا يحس بوجودها. وقد اقتربت القصة المعاصرة - في بعض ناذجها - من القصيدة الجديدة في ضبايتها وغموضها وفي اتكائها على الرمز واللاوعي واستخدامها للجمل القصيرة المركزة الموحية. ولكني نرى مدى اقتراب القصة من القصيدة دعونا نقرأ السطور الأولى من قصة محمد علوان «الطيور الزرقاء» في مجموعته الأولى (الحبض والصمت):

«كان اسمها زينه مليحة اليدين والوجه

لقد ورث الناصر عن السباعي ميله الى النقد الاجتماعي وتدخله - أحيانا - في بعض المواقف القصصية وإن لم يكن مثله في خفة الروح والسخرية إذ كان يرصد مجتمعاً معاصراً في حالة نمو دائم وحركة بينما كان السباعي يسجل بقايا مجتمع ساكن قديم. لذلك فإننا نرى إبراهيم الناصر يركز على أثر التغير الاجتماعي وانعكاس مظاهر الحياة الجديدة على نفسيات أبطاله وسلوكهم في أكثر اقصيصه. وقد كانت هجرة البدو والقرويين إلى المدن الكبرى من أهم المظاهر الاجتماعية الجديدة التي عالجها الكاتب وقد بين - عن طريق المناجاة الذاتية أو «الديالوج



الاقتصادية وتدعو المواطنين الى النهوض والاحساس بالمسؤولية. . أما رواية (فكرة) فتبين أهمية التربية الصحيحة في بناء الشخصية وتدعو الى استغلال الفكر وتعليم المرأة.

وتتميز رواية السباعي عن الروائين الآخرين بطرافة فكرتها فقد بناها كاتبها بناء أسطوريا خياليا أدار حوادثها حول فتاة بدوية إسمها «فكرة» تنمرد على أنوثتها وتقاليد مجتمعتها وتحيا حياة «بوهيمية» حرة لا يحكمها سوى العقل والمنطق وإن تضاربت مقاييس العقل والمنطق مع الواقع المعاش. وفي (فكرة) روح «جبرانية» عنيفة في النقمة على المجتمع واليهام بالحرية والاندماج في الطبيعة وقد استطاع السباعي - رغم عدم اقتناعنا بوجود بطلته وجوداً حقيقياً أو وجوداً فنياً - ان يرسم لوحات فنية رائعة لطبيعة الطائف ومناظره الخلابة نذكرنا باللوحات اللبنانية في أعمال جبران. . ولوحات الريف المصري في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل. لقد خرج السباعي لأول مرة - في روايته (فكرة) - عن طبيعته الواقعية المرححة الساخرة الى الشعر المشحون بالحزن والعاطفة. . ولم تكن بطلته «فكرة» سوى الرمز للفتاة السعودية المتعلمة المثقفة. . وقد كانت حلماً مستحيلاً في تلك السنوات البعيدة ولكنها أصبحت - بحمد الله - حقيقة عادية لا تثير شعراً ولا تلفت نظراً في أيامنا هذه.

الرواية الفنية «الدرامية» المبينة على الصراع وتشابك الأحداث فلم تبدأ في أدبنا المحلي إلا سنة ١٩٥٩م حين أصدر المرحوم الأستاذ حامد دمنهوري أول أعماله القصصية الطويلة (ثمن التضحية) وهو يدعو فيها بصورة غير مباشرة الى تعليم المرأة إلا انه قد جسد هذه الدعوة في أحداث وشخصيات حية متطورة ولم يكتف بنحت تمثالها الرائع في شخصية جامدة واحدة

والقدمين. . لكنها حزينة تليس مثلاً يلبسون ثيابهم سوداء. . لحظتها اتفق العالم المتحضر على أن السواد هو لون الحزن العميق وهو نفسه لون السهرة الصاخبة. . تناقض مربع - كان اسمها زينة ويحبها الجميع لأن عينيها سوداوان ووجهها مضيء. . لأن صوبها ينثر الطيوب لكنها حزينة. . وحيدها أب يكافح. . ويحرق الحياة يزور الأيام لعلها تزهو في اصابع الحبيبة الوحيدة. مع الطيور وجوههم سمراء قاسية نظراتهم. . حنونة متعبة ساعاتهم. . وفي النهاية تشعر السماء تسعين نجمة تنفض وترقب القمر. . كالأطفال يفرحون - يضحكون. . وكالرجال لا تدمع العينون. . وحين يغضبون حجارة لعنة وحين يبحرون تبت الأشواك والذئاب والثعالب. . الخ (٣٧).

هذا سرد لا ينقصه الوزن في أكثر مقاطعه. . وهو يعد ملء بالعاني والصور الشعرية الموحية.

إن

وإذا ما بحثنا بعد ذلك عن فن ثرى آخر وهو فن «الرواية» وجدناه يبدأ - مثل القصة القصيرة - بداية متواضعة بين الحريين بعيداً عن تقنية الرواية الفنية ومواصفاتها لأن ما يهم أدباءنا في ذلك الوقت هو الإصلاح لا الفن.

هكذا ولدت (التوأمان) سنة ١٩٣٠م وأول قصة طويلة في أدبنا السعودي الحديث للمرحوم عبد القدوس الأنصاري وهكذا حال روايتين أخريين ظهرتا حوالي سنة ١٩٤٨م (البعث) لمحمد علي مغربي (فكرة) لأحمد السباعي وفي كل واحدة من هذه الروايات الثلاث فكرة إصلاحية تريد أن تبثها وتدافع عنها. (التوأمان) تبين مخاطر التعليم الأجنبي وتدعو الى التعليم الوطني النابع من شخصية الأمة وعقيدتها. . و(البعث) تبين فوائد المشروعات

أما



يتزوج من ابنة عمه الجاهلة التي كان قد أحبها قبل سفره وارتبط معها بالعهد والمواثيق؟ إنه يحب الأولى ويعطف على الثانية وينتهي الصراع - كما هو متوقع - بتغليب الواجب على العاطفة والحب هو الثمن (٣٨).

وفي رواية إبراهيم الناصر (ثقب في رداء الليل)  
صراع من نوع آخر حين تنتقل الأسرة المحافظة المتزمنة من القرية الى المدينة فيتعرض ابنها الأكبر لمغريات المدينة ومباهجها فيقع في مجموعة من التناقضات:  
«حياة القرية وتفسخ المدينة.. قسوة الأب ورأفة الأم.. حرمان المنزل وعطاء المجتمع.. وتزدى هذه العوامل مجتمعة في نفس البطل الى تمرده فضياعه..» (٣٩).

لقد بلغت «الرواية» درجة لا بأس بها من النضج والعمق على يدى حامد دمنهوري ثم إبراهيم الناصر. ولكن الأول قد اختطفه الموت وهو في بداية عطائه فلم يكتب سوى رواية واحدة (ومرت الايام) بعد رواية (ثمن التضحية). أما الثاني - ندعوه بطول العمر - فلم يكتب بعد روايته الأولى سوى روايتين أخريين: (سفينة الموتى) و(عذراء المنفى).

ونحن لم نتحدث هنا عن رواية «المغامرات» او الرواية «الميلو درامية» التي كتبها بعض أدبائنا في فترات مختلفة لأنها ضئيلة القيمة من الناحية الفنية. ومع ذلك: فلا يزال في الساحة بعض الروائيين الواعدين ولكنهم قلة. ويبدو أن إنتاجنا في فن «الرواية» لا يزال ضئيلاً محدوداً إذا ما قورن بالفنون الأدبية الأخرى: «الشعر» والمقال.. والقصة القصيرة».

لمحات سريعة وسخاطفة عن الأدب العربي المعاصر في المملكة العربية السعودية.. وفي مثل هذه اللمحات يُنسَى الكثير ولا يذكر الا القليل ويعمر القلم على

هذه

كما فعل السباعي ويمثل بطل الدمنهوري جيل الجامعيين السعوديين الذين كانوا يعودون من مصر ولبنان بالشهادات فلا يجدون الفئاة السعودية المتعلمة التي تستطيع أن ترتفع الى مستوياتهم العقلية الجديدة. والصراع الذى ينشب في نفسية البطل هو الصراع الأبدى بين العاطفة والواجب. أيتزوج من الفئاة العربية المثقفة التي رآها وحادثها وأحبها أم



لدى جامعة الدول العربية ستكون قد  
أبهرت بالخطوط والصور لوليتها تحولت من  
مؤسسة سياسية الى مؤسسة ثقافية تسعى  
الى توحيد العرب من خلال بناء الانفساء  
العربي في سنزله وفي حقله وفي رصفه بناء  
ثقافياً يعرب وجهه له وفيه وحسبه لكي  
يكون العربي واليهبي والشيء نحوهم  
«ولا تقول خطأ» عربياً سوجلاً للانفساء  
التي تطيح لى ان تصفه بالعربي والعاصر  
وهنا توجد الفاعية وفهمها هو ان  
ندخل في دولنا العربية والى  
الذى يؤيد بنا الى مزيد من الكسنة بعد  
اللعين سنة اخرى من القاتل  
«د. عبد الله الغذامي»



## الكاتب في سطور

● أسس مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود ورأس تحريرها لعدة سنوات. وهو عضو في هيئة تحرير مجلة الدارة وفي ملف الثقافة والفنون وعضو في مجلس إدارة النادي الأدبي بالرياض، وفي لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية التابعة لجامعة الدول العربية. كما أنه عضو في لجنة جائزة الدولة التقديرية في الأدب وفي لجنة اختيار الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي.

● مثّل بلاده في عدة مؤتمرات محلية وعالمية. وله مؤلفات قيمة ومشاركات ثبته في الصحافة المحلية والعربية.

● ولد بمكة المكرمة، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارسها.

● حصل على الليسانس من كلية الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها - بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٨م. وحصل على الدكتوراه. واشتغل بتدريس الأدب العربي الحديث في قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود. وكان عميدا لكلية الآداب. ورئيسا لقسم اللغة العربية ثم عميدا لمركز الدراسات الجامعية للثبات.

(١) مرآة الحرمين - أو الرحلات الحجازية والهج ومشاعره الدينية.

(٢) الرحلة الحجازية - لولى النعم الحاج عباس حلمي باشا الثاني خديو مصر (ط٢، القاهرة ١٣٢٩هـ) يبدو ان الطبعة الأولى من الكتاب قد صدرت سنة ١٩١٠م أو ١٩١١م عليا بأن الرحلة نفسها قد تمت في شهر ديسمبر سنة ١٩٠٩م وكانت عودة الخديوي من المدينة الى مصر يوم السبت ١٥ يناير سنة ١٩١٠م.

(٣) المصدر السابق المقدمة.

(٤) غير الدين الزركلي: ما رأيت وما سمعت.

(٥، ٦) أمين الريحاني: ملوك العرب - أو رحلة في البلاد العربية.

(٧) بنت الشاطئ: أرض المعجزات.

(٨) طه حسين: ألوان.

(٩) وحى الصحراء: صفحة من الأدب المصري في الحجاز جمع محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بلخير.

(١٠) انظر محمد عبد المنعم خفاجة: وائد الشعر الحديث - أحمد زكي أبو شادي.

(١١) أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون.

(١٢) انظر كتاب محمد عبد المنعم خفاجة: صور من الأدب الحديث.

(١٣) انظر للكاتب: فن القصة في الأدب السعودي الحديث.

السطح دون أن يفوص إلى الأعماق. ولا تثل هذه اللوحات سوى الخطوط العريضة التي أريد منها - كما سبق أن ذكرنا - مجرد التقديم والتعريف.

ولابد أن نؤكد أخيراً على بديهة تحتاج أحيانا إلى التأكيد وهي أن الأدب المعاصر في المملكة العربية إننا هو جزء لا يتجزأ من أدب أمتنا العربية في جميع أقطارها وأصقاعها فلا يمكن دراسته منعزلاً عن بيئته الكبرى التي يستمد منها النور والغذاء فيقوى يقوتها ويضعف بضعفها فهناك - إذن - أدب عربي واحد لا آداب عربية متعددة. فإذا ما نسبتنا الأدب إلى القطر الذي أنتجه فإننا نعتبر هذا الأدب رافداً للنهر العربي الكبير الذي لا يزال متدفقاً منذ ظهور الاسلام حتى يومنا هذا رغم الفرقة والشتات فعسى الله أن يجمع الشمل ويوحد الكلمة وما ذلك على الله بعزيز.



## الثقافة العربية في المملكة العربية السعودية



● ثقافته ●

● وجهه ●

احمد زكي ابو شادي

(١٨٩٢-١٩٥٥) شاعر عربي وطبيب ولد في القاهرة وكان ابيه محمد محاميا ذا مكانة في الحركة الوطنية المصرية (١٩١٩) سافر الى انجلترا في سن العشرين ليدرس الطب واتقن هناك اللغة الانجليزية واطلع اطلاعا واسعا على آدابها وعاد الى مصر أو أعيد إليها (١٩٢٢) لنشاطه الوطني. وبقي منذ ذلك الحين يقسم وقته وجهده بين تخصصه العلمي (البكتريولوجيا) وهوايته العلمية (النحالة) وانتاجه الأدبي. وفي اواخر عمره أصابته خيبة أمل لقسوة النقد الذي وجه الى شعره واضطراب الاحوال السياسية في مصر قبل ثورة ١٩٥٢ فهاجر الى الولايات المتحدة الامريكية واقام بها حتى توفي. يؤمن بأن وظيفة الشعر هي التعبير عن وجدان قائله. واتخذ خليل مطران إماما في ذلك وغلب على شعره التنغني بالحُب وجمال الطبيعة ولم يخل من شعر المناسبات وانتاجه غزير يشمل مع القصائد التي جمعت في عدة دواوين: «والشفق الباكي» ١٩٢٦ و«أشعة وظلال» ١٩٢٨ و«الشعلة» ١٩٣٣ و«فوق العباب» ١٩٣٥. . . وغيرها من قصائد قصصية وأوبرات. أصدر مجلة «ابولو» (١٩٣٢) التي كانت ميدانا لكثير من المواهب الشعرية المتفتحة في مصر والعالم العربي. ومن مؤلفاته المسرحية: «اختناثون فروع مصر» ١٩٣٣ وهي في ثلاثة فصول بالشعر والألحان. ١٩٢٧ في ثلاثة فصول بالشعر، و«أردشير وحياة النفوس» ١٩٢٨ في أربعة فصول بالشعر وأحسان» ١٩٢٧ في ثلاثة فصول بالشعر و«الزباء ملكة تدمر» ١٩٢٧ في ثلاثة فصول

(١٤) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية.

(١٥) طه حسين: كتابه السابق.

(١٦) جريدة وحجاز، ٥٦٤، من ٢ جمادى الأولى سنة ١٣٢٨ هـ.

(١٧، ١٨) الدكتور محمد عبد الرحمن الشامي: الصحافة في

الحجاز ١٩٠٨-١٩٤١م، دراسة ونصوص.

(١٩) الدكتور محمد عبد الرحمن الشامي: النشر الأدبي في المملكة

العربية السعودية ١٩٠٠-١٩٤٥، (مطابع نجد التجارية ط١،

١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م).

(٢٠، ٢١) انظر: أدب الحجاز - أو صفحة فكرية من أدب

الثقافة الحجازية شعراً ونثراً - جمعه ورتبه محمد سرور الصبان.

(٢٢) عبد القدوس الانصاري: الملك عبد العزيز في مرآة الشعر

(بحث الفنى في المؤتمر الأول للأدياب السعوديين بجدة في مساء يوم

١-٣-١٣٩٤هـ.

(٢٣) المقدّم الثمين من شعر محمد بن عثيمين.

(٢٤) ديوان عبد الله الفيصل: هروم - وحى الحرمين.

(٢٥) ديوان حمزة شحاته: شجون لا تنتهى.

(٢٦) ديوان محمد القهد الحيسى: الابهار في ليل الشجن.

(٢٧) انظر عبد الله عبد الجبار: التيارات الأدبية الحديثة في قلب

الجزيرة العربية (مطبوعات معهد الدراسات العربية العالية -

جامعة الدول العربية وانظر ايضا عبد الله بن ادريس: شعراء

نجد المعاصرون.

(٢٨) ديوان محمد حسن فقى: قدر ورجل.

(٢٩) انظر الدكتور عبد الله الحامد: فى الشعر للماصر فى المملكة

العربية السعودية.

(٣٠) احمد فرح عقيلان: جنابة الشعر الحر.

(٣١، ٣٢) انظر الدكتور بكرى الشيخ أمين: كتابه السابق وانظر

ايضا الدكتور عبد الله الحامد: كتابه السابق.

(٣٣) من الأدباء الذين جمعوا بين الصحافة والأدب فتولوا رئاسة

التحرير في بعض جرائدنا المحلية: محمد سعيد عبد المقصود وفؤاد

شاكر وعبد القدوس الانصاري وعبد الوهاب آش وعبد محمد حسن

فقى واحمد السباعي وحسين حرب ومحمد سعيد العامودي ومحمد

حسن كتيبي واحمد قنديل ومحمد على مغريئ وأميين مدنى وعبد

الجاسر وعبد الله بن ادريس وسعد البواردي.

(٣٤) انظر عزيز ضياء: حمزة شحاته - قبة عرقت ولم تكتشف.

(٣٥، ٣٦) انظر للكاتب: فن القصيدة فى الأدب السعودى

للحديث.

(٣٧) محمد علوان: الحيز والصمت وكتابه السابق.

(٣٨، ٣٩) انظر للكاتب كتابه السابق.



# أضواء على عالم

عبد الرحمن العبيد  
«الظلمات»

رحمه الله وهى التى كان لها التأثير المباشر فى رقى الجزيرة ونهضتها الفكرية الحديثة كما هو معروف لدى الباحثين فى تاريخ شبه الجزيرة العربية .

وختمى نهاية الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٨م حيث انتهت سيطرة الأتراك من الوطن العربى لم ينتفس الناس الصعداء إذ أن بعض ديار الخليج لا تزال كما أسلفت تثن من سيطرة الصراع الأوروبى وكانت معاهدات انجلترا مع مشايخ الخليج منذ اوائل هذا القرن تشكل نقطة البدء فى حياة سياسية جديدة كان لها نتائجها الوخيمة وأهمها تجزئة المنطقة الى مشيخات تنغلق على نفسها وعجارية فكرة الوطن الواحد .

وظلت المنطقة فى شبه عزلة ولم تستطع التخلص من ذلك إلا بعد قيام الجامعة العربية ثم تخلصها من الاستعمار نهائيا فى أوائل التسعينات للهجرة فيما عدا المملكة العربية السعودية التى استعادت منطقة الاحساء من تركيا مغتنة خروجها من حرب البلقان منهوكة القوى وذلك فى عام ١٣٣١هـ وكذا الكويت التى ظلت محفظة

الأدب فى هذا القرن وتأثير السياسة فيه

الحياة الأدبية فى مطلع القرن الرابع عشر الهجرى تسير فى اتجاه تقليدى يعتبر امتدادا لعصور الانحطاط التى مرت بها شبه الجزيرة العربية وذلك بسبب الواقع المرتبط بالحياة السياسية والفوضى القبلية التى ضربت أطنابها مما أدى الى تبلى الأذهان وركودها ولم تكن سيطرة الأتراك وحدها سبب هذا التخلف بل رافقه الصراع الأوروبى الذى غزا سواحل الخليج وكان الوالى التركى لا يتعدى نفوذه دائرة قصره رغم ما أوكل إليه من رقابة على شئون إقليم الأحساء والقطيف وما أوكل اليه ايضا من تصريف شئون قطر والكويت وهو دور مرت به معظم البلاد العربية التى سبقتنا فى مجال النهضة الثقافية والأدبية .

وكأن طبيعيا أن تتأثر منطقة الخليج بأوضاعها السائدة وأن الفكر والأدب رهن الانحطاط لولا ظهور دعاة الإصلاح للتمسك بالدعوة السلفية التى نادى بها الامام المجتهد محمد بن عبد الوهاب



# المدارس في الخليج

هي المدارس السائدة في أوائل هذا القرن وكذلك الأمر بالنسبة لقطر.

والإنتاج الأدبي على العموم - الذي ساد في هذه الفترة - هو الإنتاج التقليدي وهو في صياغته يمثل مزيجاً من القول المبذل والصنعة المتكلفة التي يأبأها الدوق السليم ولا سيما الرسائل . . أما فن الانشاء فقد طغى عليه البديع والسجع ولم تصقله الديباجة العربية إلا أن القطيف والبحرين استطاعتا بحكم احتكاكهما الخارجي أن تسيرا خطوات جادة نحو النضوج المبكر . . ونجد شيخ الأدباء في البحرين المرحوم إبراهيم بن محمد آل خليفة يدبج لنا بقلمه الرصين بعض رسائل تظهر فيها بؤادر الأصالة ولا سيما تلك الرسائل التي كان يتبادلها مع أمين الرميحاني منذ عام ١٣٤٢هـ / ١٩٢٢م وكان شيخ الأدباء قد عين نائباً لرئيس مجلس المعارف عام ١٣٣٩هـ / ١٩١٩م فأصبح مجلسه منتدى أدبيا للعلماء والناشئة على السواء يتطارحون فيه الشعر ويتابعون قراءة الصحف التي تصدر إذ ذاك مثل «الواء» لمصطفى كامل و«المؤيد» للشيخ علي يوسف و«المنار» للشيخ رشيد رضا و«الاهرام» و«المقتطف» التي كانت

بطابعها واستقلالها الداخلي ثم استقلت الكويت نهائياً عام ١٣٨١هـ / ١٩٦١م بعد إلغاء المعاهدة مع الانجليز.

والتعليم المدرسي المنتظم لم يكن موجوداً ولم تعرف منطقة الخليج مدارس بالمعنى الصحيح قبل الحرب العالمية الأولى سوى بعض كتاتيب لتعليم القراءة والكتابة باستثناء الاحساء التي كانت مركزاً حياً من المراكز الدينية والثقافية حيث «بيوت العلم» التي تهتم بدروس التفسير والفقه واللغة وقد توافد إليها العديد من رجالات الخليج ينهلون من هذا المنبع الثر ومنهم الشيخ عبد العزيز الرشيد الذي كان من رواد الفكر فيها بعد وكذلك الشاعر الكويتي صقر الشبيب وغيرهما «ونلاحظ الآن أن الاحساء كانت تمثل نقطة الجلب عند الأجيال المتقدمة يرشحها قربها أولاً حيث عسر الانتقال واشتهارها بالفقه الحنبلي والمذاهب الأخرى أيضاً واتجاهها المحافظ» .

وفي الكويت والبحرين كانت أعمال الملاحة والعلاقات التجارية تدفع بأبنائها الى تعلم الكتابة وشيء من الحساب كضرورة ملحة وكان انشاء الكتاتيب التي يديرها «المطوع» أو «الملا»



تصل عن طريق بمبي بالهند.

وتلذل رسائله التي كان يتبادلها أيضا مع مؤرخ الكويت «عبد العزيز الرشيد» ومع علماء من آل مبارك وآل عبد القادر في الأحساء على تطلع اصلاحي مبكر ينبه فيه الأذهان الى مطالب العصر ووجوب رفع شأن الأمة.

كما نجد بعض القصائد للشاعر محمد حسن المرزوقي وماجد بن صالح الخليفي ومحمد بن عبد الوهاب الفيحاني من ديوة قطر وأحمد بن مشرف وسليمان بن سحبان من السعودية وهم يمثلون بداية الدعوة إلى الفصحى.

## حركة الانبعاث

بدأت تظهر أهمية التعليم تدريجيا في مختلف مناطق الخليج ففتحت المدارس الأهلية وازدهرت حلقات المساجد بطلبة العلم ولا سيما في الأحساء التي تعددت فيها المدارس الوقفية . ثم انه ارتحل الكثير من أبناء الخليج الى المعاهد الاسلامية للتزويد بالعلوم . . ووفد الى المنطقة عدد من المصلحين من أمثال الشيخ عبد العزيز الثعالبي والمحقق الشنقيطي وغيرهما .

وقد

ظهرت في البحرين بوادر نشاط أدبي أثناء الحرب العالمية الأولى وما بعدها تتمثل في الأديب عبد الله الزائد

ومحمد صالح يوسف وقاسم محمد الشيراوي الذين تمكنوا عام ١٣٤١هـ / ١٩٢١م من تأسيس النادي الادبي بالحرق برئاسة الشيخ محمد بن عبد الله آل خليفة وتبعهم الشاعر المعروف عبد الرحمن المعاودة كما ظهرت بوادر أخرى في الكويت يمثلها الأديب عبد العزيز الرشيد والشيخ يوسف بن عيسى القناعي والشاعر صقر الشبيب والتقت دعوات الاصلاح بين هؤلاء الرواد ليسترد صداها في أنحاء الخليج فيما بعد وافتتحت المكتبة الأهلية في الكويت عام ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م وافتتح النادي الأدبي سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣م وكان له الأثر الكبير في تنمية الفكر «راجع تاريخ الكويت ص ٢٩٥» .

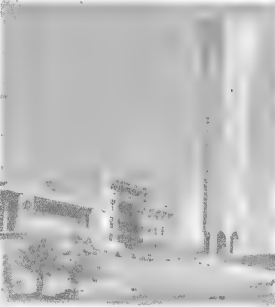
لهم هذه الحركة الصحفية رويداً رويداً وكانت الرياح تهب عليها من مصر التي كانت في الطليعة نظراً لسبقها في التخلص من السيطرة العثمانية وبدأت هذه الأفكار تلتقي على صعيد الاصلاح وظهرت كتابات فيها بعث وإحياء للروح العربية . . ثم اتجه الشيخ عبد العزيز الرشيد (١٣٠١هـ / ١٣٥٨م) الذي كان قد سافر الى مصر وتعلم طرق إصدار الصحف إلى إصدار مجلة الكويت سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٨م .

وهي تعتبر أول نشاط صحفي يظهر في المنطقة ثم أصدر عبد الله الزائد (١٨٩٤هـ / ١٩٤٥) جريدة البحرين عام ١٣٥٩هـ / ١٩٣٩م وهذا قبل اندلاع الحرب العالمية الثانية بستة أشهر وهو أول صحفي يناقش مسائل السياسة بروح العصر



من أمثالك العاملين الناهضين. وهيهات أن أجد لدى سيلا حتى أستطيع أن أوافيك حقك من الشكر الخالص لقيامك بواجب الوفاء نحو بلادك وجهادك المتواصل في ترقيتها ونشر ثقافتها فلا حيلة لي على ذلك بل أراني عاجزا وفي عجزى هذا ما يكفيك عن الشرح والتطويل. . لا زال جهادك متصلا وركن إخلاصك قائما).

وباركها أيضا أدباء من القطيف واشترك في تحريرها الأديب السعودي محمد علي لقمان وكذلك عبد الله الرومي من الاحساء.



جامعة البترول والمعادن في الظهران منبع ثقافى على ضفاف الخليج العربى .

وحينما زار أمين الرمحاني الكاتب اللبناني المعروف إمارة البحرين عام ١٣٤٢هـ / ١٩٢٢م في طريقه الى المملكة العربية السعودية احتفى به أداؤها وأقيم له حفل تكريم في النادى الأدبى بالبحر القمق وألقيت فيه احدى عشرة خطبة وأربع قصائد وأخبرها كلمة أمين سر النادى الشاب عبد الله الزائد وخاطبه في كلمة طويلة قال فيها:

ويعبر عن مدى التطور الاجتماعى والثقافى الذى برز فى منطقة الخليج سواء فى أسلوبه الكتابى أو فى موضوعاته التى يناقشها.

وكأن من أتباع الرشيد فئة من الكتّاب والشعراء فى الكويت أمثال خالد العدسانى وحسين بن قاسم وعبد اللطيف ابراهيم النصف وأحمد البشر ومقر الشيب وأحمد المشارى وسيد مساعد الرفاعى بالإضافة الى الشيخ يوسف القناعى الذى كان الرائد فى الدعوة لكثير من المشاريع الأدبية هناك ونجد صدى هذا السبق الصحفى يصل الى البحرين ليباركه عدد من الشباب أمثال عبد الله الزائد والشاعر عبد الرحمن المعاودة وخالد الفرج والشاعر قاسم الشيراوى بالإضافة الى الشيخ محمد صالح يوسف.

وبعد. . ماذا كان صدى هذه الحركات الجديدة فى المنطقة الشرقية (الاحساء والقطيف والجبيل؟) وما مدى التحريـب بظهور هذه الصحف؟. . لقد رحب أدباء المنطقة بهذه الخطوة وباركوها وما هو الاستاذ محمد على النحاس مدير مدرسة الاحساء يبدى تقريره لجريدة البحرين فقد ورد فى العدد السادس من هذه الجريدة عام ١٣٥٩هـ / ١٩٣٩م ما نصه بعد الديباجة (فقد علمت بمزيد السرور غير ظهور صحيفتكم الغراء «البحرين» فى عالم الوجود وبلغنى ورودها الاحساء عند بعض الاصدقاء فأسرعت فى طلبها على وجه الاستعارة وما صدقت بإجابة الصديق الى ما طلبت وارساله ما التمسـت حتى تصفحتها بلهفة ولا أقدر أيها السيد أن أبين ما يدور بخلدى من حسن ما رأيته فيها من ترتيب وتنسيق مما يبرهن على سعة اطلاعك وعظيم مقدرتك. . أكثر الله



وإن في ذمتك للشرق عامة وللعالم العربي خاصة أمانة يجب أداؤها وأمانة لا أخالك تغفلها ونصيحة غايتك بذلها . أجل ستؤدي الأمانة وتحقق الأمانة وتبذل النصيحة . نعم ستعرف الغربيين بنفسية الشرقيين وأنت الرجل الذي لا يتحيز لغير الحق ولا يفوه بغير الصواب ولا يخشى إلا التاريخ . قل لهم أن الشعب العربي هو أستاذكم الأول ومعلمكم القديم فلا تقابلوا الاحسان بالاساءة وتحملوا ثواب ارشاده إطالة استعباده قوموا لهم مقام الناصح المحرر لا الجبار المسيطر . دعوا الزمان الذي كيفكم كيفهم والعوامل التي أهدتكم تعدمهم».

**لاحظ** هذا الأسلوب المشرق ففيه دلالة واضحة على تطور أسلوب الكتابة ثم لاحظ هذه اللفظات الذهنية والواعية من قبل الزائد.

## فترة ما بين الحربين العالميتين

كان التعاون والالتقاء بين أدباء الخليج وإضحاً في فترة ما بين الحربين كما كان الالتقاء بين الرواد كما أسلفت وهم عبد العزيز الرشيد وعبد الله الزائد يتم بصورة جلية في رسائلها المتبادلة بينها واتصالاتها ودعوتها إلى الإصلاح إذ ذلك.

وكان أدباء البحرين ينشرون إنتاجهم الأدبي في مجلة الكويت الوحيدة في المنطقة كما كان أدباء الكويت ومنهم فهد العسكر وعبد الرزاق البصير وغيرهما ينشرون إنتاجهم في جريدة البحرين وفي نفس الوقت كان أدباء الاحساء يارسون النشر في هذه الصحف كما أسلفت وهي علاقة قديمة تأمل أن تبقى وتستمر بين أدباء الخليج اليوم.

فصفت دعوات الإصلاح هذه بخطيئة حيثة ولكن سرعان ما ظهرت ردود فعل لها وبدأ الصراع بين القديم والجديد يظهر جليا في إيقاف النادي الأدبي عام ١٣٤١هـ / ١٩٢٠م حينما هوجم من بعض المحافظين وانتقد لاشتراكه بمجلى المقتطف والنار ولكن سرعان ما تأسس النادي الأدبي الذي ترأسه الشيخ محمد بن عبد الله الخليفة وحينما أقام احتفاله بتنصيب شوقي أميراً للشعراء ظهر الصراع بين المحافظين والمجديدين في الشعر إذ اعتبر شوقي إذ ذاك رأس المجديدين . وينقل الشيخ عبد العزيز الرشيد في تاريخه طرفا من الصراع الذي يواجهه من المبطين إزاء دعوته لنشر التعليم المنظم كما ينقل صورة من الجدل العنيف الذي قام بينه وبين بعض رجال العلم في الأحساء.

والواقع أن زيارة الريحاني ومجاهرته بتحرير المرأة ومطالبته بسفورها ودعوته لقبول المدنية الأوربية لاقت معارضة شديدة في الاحساء عام ١٣٤٢هـ / ١٩٢٢م وكان قد زار الكويت والبحرين وانتهت زيارته بسلام.

**ولا شك** ان الريحاني قد تأثر بمدينة الغرب ودعوته لسفور المرأة ومساواتها بالرجل وهي دعوة مضللة مخالفة لسنن الطبيعة ومخالفة قبل ذلك لإرادة الله أما التعليم الذي تمليه حاجة المرأة نفسها أو تمليه حاجة الأمة فأمره يختلف عن ذلك لا سيما ما كان ملائما لطبيعتها وأنوثتها مثل تربية الجيل النسائي أو تعليمه أو دراسة الطب النسوي أو الخدمة الاجتماعية حيث تعالج وتوجه وترعى وتعلم بنات جنسها وكل ذلك لا بأس به بعيدا عن السفور والاختلاط والتبرج والخلوة التي تؤدي إلى الحرام.

وفي هذه الفترة نبغ المرحوم خالد محمد الفرج وأطلق عليه لقب شاعر الخليج وهذا اللقب بحق





● ثقافة

● وجوه

ابن ذينال محمد

(١٢٤٨-١٣١١) طبيب مصري ألف تمثيلات لخيال الظل بقيت ثلاث منها وكتب شعرا ونثرا منظوما وهي البقية الباقية من الميراث العربي للمسرح في القرون الوسطى. . ويدل المخطوط على أن التمثيلات الثلاث كان يراد تمثيلها في أيام متتالية وأنه كتب ليساعد المدير في الاخراج. . اذ تصف المقدمة طريقة الادارة والتمثيل. . اول تمثيلية هي «طيف الخيال» بعد الاناشيد المبدئية، من حمد الله، والثناء على نبيه الكريم، والدعاء للحاكم، نرى الجندي، زير النساء السابق، وقد اقنعت احدى الخطابات بأن يتزوج لضيق ذات يده، وامتمدحت له جمال الزوجة فيتزوجها ثم يرفع النقاب عن وجهها فاذا هي في غاية القبح ويهدد الخطابة ويقرر الحج الى الأرض المقدسة ليكفر عن ذنوبه. . والتمثيلية الثانية هي «عجب وغريب» وقد يكونا اسما لشخصين او وصفا لها وموضوعها ليس متكاملا بل مجرد استعراضات لحوادث واشخاص تذكرنا بالمقامات. . والتمثيلية الثالثة «التميم» وهذه التمثيلات هي المثال الوحيد الباقي من ذلك العصر. ولعل اهميتها قائمة على انها صورة حية لعصره في القاهرة. وكان ابن ذينال موفقا في وصفه للأطباء كما كان موفقا كثيرا في وصفه للصناع والعمال.

ينطبق عليه تماما ولا زالت مناطق الخليج حتى هذه اللحظة تدعى نسبه اليها حيث انه اقام في الكويت والبحرين والقطيف والدمام وكان الفرج يتجه الى الشعر السياسي وقد صب جام غضبه على بريطانيا بعد أن أعطت اليهود وعد «بلفور» المشؤوم وكان له نشاط أدبي ملحوظ سواء في البحرين أو في المنطقة الشرقية من السعودية حيث قضى معظم حياته وأصدر كتبه ومارس الحياة الاجتماعية فيها.

●● وحسباً نُصِبَ الشاعر أحمد شوقي أميراً للشعراء اشترك النادي الأدبي في البحرين بتحيته عام ١٣٤٧هـ / ١٩٢٧م وأهداه نخلة صغيرة من الذهب ذات عروق منضدة باللؤلؤ وأرسلت الهدية وبرفقتها قصيدة خالد الفرج التي قال فيها:

من منبت الدر تسليم وتكريم  
لشاعر اللغة الفصحى وتقديم  
حياك من دارنا البحرين لؤلؤها  
والنخل إذ بسمت فيه الأكاميم  
وكيف لا وهي مهد الضاد إذ درجت  
فيها غداها به شيع وقيصوم

● وألقت القصيدة في الحفل في دار الرابطة الشرقية بالقاهرة يوم ٢٩ أبريل ١٩٢٧م فرد شوقي ببيتين من قصيدة طويلة القاها في دار الأوبرا ردا على تحايا الوفود حيث قال:

فلدتني الملوك من لؤلؤ البحرين  
آلاءها ومن مرجانه  
نخلة لا تزال في الشرق معنى  
من بداواته ومن عمارته



## المؤثرات النحارجية

### الاتجاه (الكلاسيكي) القديم :

وظاهرة أخرى يجب الإشارة إليها وهي وضوح الحركة الأدبية الكلاسيكية وتأثيرها في هذه الربوع حيث كان الشعراء التقليديون كالرصافي والزهاوي يثبون أشعارهم فنجد صداها في الخليج كما نجد في القطيف صدى هذه الحركة بجلودها وأعناقها فنبتت هناك مدرسة شعرية جديدة غذاها ونهاها فيما بعد أولئك الذين نزحوا من العراق وأولئك الذين عادوا إليه أو يعودون إليه بانتظام وهي صلة أدبية لها أثرها الكبير . كما نجد الأستاذ إبراهيم العريض يؤمن كل الايمان بتعلمه على حركة الفكر المعاصر في لبنان .

**ونعود الآن لتسأل** ماذا كان دور المعاهد الأولى ودور الصحافة ورجال العلم ودور الشعراء الأوائل في عهد الكفاح ضد الاستعمار والسيطرة الأجنبية في منطقة الخليج؟ والجواب على ذلك نجده في إنتاج بعض الأدباء الذين عاشوا هذه الفترة وخاصة الأستاذ عبد الله الزائد والشاعر خالد الفرج ويضم إنتاج الأول وافتتاحياته في صحيفة البحرين الكثير من النماذج التي تبين دوره في مكافحة الاستعمار . كما يضم ديوان خالد الفرج حصيلة وافرة من القصائد التي تتحدث عن أوضاع الخليج في ظل الاستعمار.

وبالنسبة للتراجم والتعريف برجال الفكر والأدب يمكن أن نقول إن التعريف بالرجال كان بداية التاريخ الأدبي في فترة ما بين الحربين على نحو كتاب «أنوار البدرين» في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين، لعل بن حسن البليدي البحراني ١٣٤١هـ / ١٩٢١م .

ويكاد يفرد الأستاذ إبراهيم العريض الذي جاء

في أواخر مرحلة «الكلاسيكية» وتزعم المرحلة «الرومانتيكية» بأنه يجمع بين المرحلتين . ومثله مثل الشاعر فهد العسكر الذي يعتبر من المرحلة الكلاسيكية ومن المرحلة الرومانتيكية في نفس الوقت - ولذلك يدور خلاف بين أدباء الخليج عن كان رائد الرومانسية هل هو العريض أم العسكر؟ ويدولى أن الأستاذ إبراهيم العريض هو رائد هذه المرحلة كما تشهد بذلك مؤلفاته وديانها بمجموعته الأولى «الدكوى» التي طبعها في بغداد عام ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م . . وسيان أيها كان الرائد فيما لا شك فيه انهما اتجها الى الادب المكشوف بصورون المرآه وهواجسها وعلاقتهم بها متأثرين بقراءات اجنبية وعلى كل منها وزره في هذا النبع وهو سبق لا يشرف باى حال من الاحوال .

من أقصى الوطن العربي الى أقصاه... تروى  
ساعة العمل الثماني الجري من هريز... تروى  
لنقلن انه لا يبرن اهلاء ثقافي يمسرلا هريز  
العربي العام المنظر والواهب والخصي في  
مختلف جوانب الحياة ردا على سريلة التروم  
والتأزم والترهات... ولتجربنا... أيرها  
الاحنوة - الحادة... جبرنا اللبس...  
هريز الصباغ والثقال... هريز العنف  
والعنف المضاد... فلما ذا - من أجل  
التغيير - للتجرب باخلاء الثقافة... واللكر  
والعقل ؟!

ثم لنر الفار... ولتشر الثأج المصه .

« د - محمد جابر الانصاري »



تلك هي المخطوط الرئيسية في ظهور الشعر والنثر في مراحل ما قبل النفط وهي فترة ظهرت فيها بوادر المقالة العصرية والانتقال من الرسالة المسجوعة كما ظهر فيها الانتاج المرتبط بالمناسبات الدينية والوطنية وانتقل الشعر من مرحلته التقليدية «الكلاسيكية» الى مرحلة جديدة حيث أخذ يعبر عن مشاعر الناس وأحاسيسهم وتطلعاتهم وإن لم يتطور كلية من ناحية الأسلوب حيث احتفظ بطابعه «الكلاسيكي» الى فترة طويلة تلت ذلك.

أما في الاحساء فقد اقتصر الشعراء على «أحياء الديباجة القديمة المشرقة يضمنونها فنون الشعر المعروفة» ومن هذه الطائفة أحمد بن عبد الله آل عبد القادر وأحمد محمد آل ماجد الذي له بعض قصائد جيدة توفي سنة ١٣٣١هـ / ١٩١١م وعبد اللطيف إبراهيم المبارك هاجر الى العراق وعيان في رحلات علمية وكان له شعر كثير يمتاز بقوة السبك . . توفي سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٣م وعبد العزيز عبد اللطيف آل مبارك عالم وشاعر عالج فن الشعر توفي سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٤م وعبد الله بن علي آل عبد القادر الذي له اطلاع جيد في الدين واللغة وتلمذ عليه الكثير من رجالات الخليج وقد عالج نظم الشعر وتوفي سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٥م وعبد العزيز بن حمد المبارك الذي تلمذ عليه البعض في علوم اللغة والدين وتوفي سنة ١٣٦٠هـ / ١٩٤٠م وصالح محمد المبارك وتوفي سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م وعبد الله بن عبد اللطيف آل عمير عالم وشاعر وتوفي سنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م كما كانت الاحساء تضم آخرين من آل الملا وآل مشرف وآل علجي وهم يتناولون المديح والغزل والمراثي ويتفكهون في مجالسهم وفي بساتين النخيل ويصفون جمال

الطبيعة أحيانا (انظر طرفا من أخبارهم في «شعراء هجر» للحلو و«تحفة المستفيد» و«شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب» ويمثل حركة الاحياء الشعرى ثلاثة شعراء بمن ذكرنا آنفا وهم عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك (١٣١٠-١٣٤٣) وعبد العزيز محمد المبارك (١٢٧٩-١٣٥٩) وعبد الله بن علي آل عبد القادر (١٢٧٠-١٣٤٤هـ).

جيل ما بعد النفط حتى انشاء الجامعات  
عام ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م

### الكتابة بروح عصرية:

استمر صدور جريدة البحرين ستة اعوام متتالية من عام ١٣٥٩هـ / ١٩٣٩م وخلال الحرب العالمية الثانية ثم توقفت في عام ١٣٦٥هـ / ١٩٤٥م. وفي ذلك الوقت كانت معظم أجهزة الاعلام ولا سيما العربية تقف معارضة لدول المحور واليابان وتوقفت جريدة البحرين الأسبوعية عام ١٣٦٢هـ / ١٩٤٢م وفي هذه الاثناء كان الشاعر عبد الرحمن المعاودة يبرز بنشاطه الأدبي حيث أصدر ديوانه عام ١٣٦٢هـ / ١٩٤٢م وطبع بمطبعة البحرين وكان قد درس في الجامعة الامريكية ببيروت عام ١٣٤٨هـ / ١٩٢٨م وفي هذه الفترة أي بعد الحرب اشترك مع نادى الاصلاح بالمرحوق من عام ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م الى عام ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م لاقامة بعض التمثيليات وكان المعاودة يكتب مسرحيات قصيرة مثل العلاء بن الحضرمي ويوم ذي قار وغيرها وفي عام ١٣٦٢هـ / ١٩٤٢م أصدر الزائد ديوان شعره وطبع بمطبعة البحرين .





المرحوم خالد محمد الفرج قد انتقل الى القطيف بالمنطقة الشرقية منذ عام ١٣٥٠هـ / ١٩٣٠م على أثر تولي العسكري البريطاني «الميجر ديلي» وظيفة المعتمد البريطاني في البحرين وهو الذي اغتصب جميع سلطات الحاكم ونفى أحرار البلاد إذ ذاك مما دفع قبيلة الدواسر الذي ينتسب إليها الفرج للانتقال من بلدة - البديع - في البحرين الى بلدة الدمام بالمنطقة الشرقية من السعودية وهي التي لم تكن مأهولة حينذاك.

وقد ظل الفرج يتزعم الحركة الادبية في المنطقة الشرقية منذ ذلك الوقت ووجد في القطيف بيئة ادبية جديدة تضم العديد من الشعراء والشعاع . وفي الوقت الذي أوشك فيه زعماء العرب أن يصدقوا على «بروتوكول» الجامعة العربية كان الزائد ينشر دعوته لمشروع اتحاد الامارات العربية . وفي الفترة التي تلت ذلك بدأ خالد الفرج في إعداد مؤلفاته مثل ملحمة أحسن القصص التي تحكي سيرة الملك الراحل عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية طيب الله ثراه . وهي ملحمة تمتاز بحسن السبك والشاعرية الملهمة كما نشر بحثه علاج الأمية في تبسيط الحروف العربية ثم قدم توسعته وتعديله الى مجمع فؤاد الأول بالقاهرة سنة ١٣٦٥هـ / ١٩٤٥م وصدر في عام ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م كما صدر ديوان شعره في دمشق عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.

● بعد توقف مجلة الكويت - وتوقف جريدة البحرين بحوالى أربع سنوات صدرت مجلة صوت البحرين - في شهر ذى القعدة عام

١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م وقام بتحريرها نخبة من الشباب برئاسة الاستاذ ابراهيم حسن كمال واستمرت خمس سنوات ثم توقفت هي الأخرى . ● وفي مجلة صوت البحرين برزت الأقلام الادبية النشطة وكانت ملتقى الكتاب الناضجين وعلى صعيدها ظهرت الفنون الادبية الحديثة من قصة ومقالة وبحث وظهرت في الكويت صحف أخرى مثل البعثة وغيرها .

● ولكنها لم تكن في مستوى - صوت البحرين - التي أصبحت مدرسة أدبية مستقلة واجتذبت إليها العديد من الأقلام المتطورة في البحرين والمنطقة الشرقية وبعض البلاد العربية وكانت بحق تناقش مسائل الادب والفكر وتتحدث عن التيارات الأدبية والمذاهب الفكرية التي يتحدث عنها أدباء مصر والشام والعراق .

● وأذكر مناقشات عدة أثرت واشترك فيها العديد من أدباء المنطقة لعل أهمها موضوع «الفن للفن» و«الفن للحياة» وفيها ظهرت الدعوة الصريحة للتخلص من الاستعمار وكشف مخططاته في الخليج .

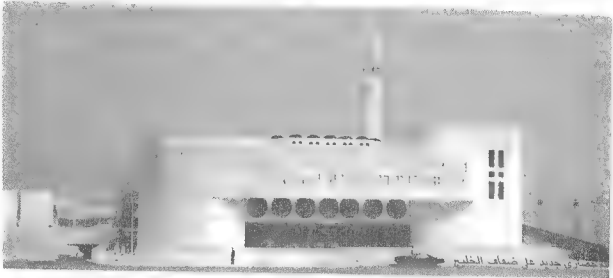
● ولم تكن الكويت بمعزل عما يجري على صعيد الفكر والأدب بل كانت تشارك منذ أمد طويل ونرى الاستاذ عبد الرزاق البصير ينشر مقالات في جريدة البحرين منذ عام ١٩٤٠م يتناول فيها المعارك الدائرة في مصر بين القديم والجديد ويشير الى المعارك بين «الكلاسيكيين» والجدد أى بين المازنى والعقاد من ناحية وبين هيكل وطه حسين من ناحية أخرى وانتظمت البعثات من بلدان الخليج الى مصر وأوروبا وغيرها وظهرت التخصصات التي لم تكن موجودة من قبل .



## الواقعية والرومانسية

لقد صارت المذاهب الأدبية الجديدة كالواقعية والرومانسية أمراً مألوفاً عند الأدباء وأصبح للأدب فنونه الخاصة وأشكاله ومضامينه الواضحة ولم يعد

وهكذا ظهر جيل من الأدباء والشعراء يعالج الكتابة بروح عصرية تختلف عما كان عليه أولئك الرواد وظهرت بواكير الانتاج الأدبي الرصين الذي لفت انظار الأدباء العرب في مختلف أصقاعهم.



مبنى حكومي جديد على ضفاف الخليج

الكاتب يعنى بالأسلوب التقليدي القديم وبالمضمون الذي توارثه جيلاً بعد جيل وإنما ظهر أدب جديد يتصف بدقة الفكر وقوة العبارة وجزالة اللفظ فصفت ديباجة الأدب وتخلصت من الشوائب فصار الأدباء والشعراء يصورون عواطفهم ويتجهون بأقلامهم الى الاحداث التي تدور في بلدكم ومرد ذلك الى الاتجاه الجديد الذي سار عليه الأدباء وهم يتأثرون بتراث المعرفة الجديدة وبأساليب الفكر الحديث والمقاييس التي ابتدعها المجددون في مصر والمهاجر الأمريكية. وظهرت الصحافة الأدبية في المنطقة الشرقية من السعودية متأخرة عن زميلاتها في الكويت والبحرين ولكنها كانت أقدم من قطر والإمارات العربية المتحدة.

أول صحيفة إخبارية في منتصف السبعينات الهجرية من هذا القرن وسميت أخبار الظهران وهي جريدة أسبوعية تهتم بشئون السياسة وكانت تندد بالاستعمار



ولا شك أن عوامل متعددة أدت الى هذه النتيجة لعل أهمها كما أسلفت:

- ١ - انتشار التعليم العصري المنظم بما في ذلك الابتعاث.
- ٢ - ظهور الصحافة الأدبية ومرور الأدباء بتجربة الكتابة منذ فترة طويلة نسبياً.
- ٣ - الاتصال بالتيارات الثقافية والترابط في المشاعر بين الامة العربية.

## التجديد في الأسلوب والفكرة

هذا التمازج والاحتكاك وهذا الترابط المتصل الوثيق في المشاعر والأهداف جعل للأدب في هذه المنطقة ملامح خاصة ووثب به الى مستوى الجزالة في الأسلوب وأخذ يعبر عن حياتنا الى حد بعيد لكنه لم يفعل بالفكرة الإسلامية ويتبنى النهج الإسلامي بصورة جادة وواضحة.



وقالت عنهم انهم يعرفون المعارك الأدبية ومجال الفكر في مصر أكثر مما يعرفه المصريون أنفسهم كما ورد في كتابها - أرض المعجزات .

والواقع أن أدباء المنطقة ومعظمهم أدباء الخليج قد عرفوا خصوصيات الرافعي مع طه حسين . . وعرفوا مجلة الرسالة ومحورها المرحوم احمد حسن الزيات الذي اتصف بالبلاغة وعرفوا الكثير عن الكتاب الذين يوجهون حركة الفكر في مصر العربية مما أذهل الكاتبة المصرية وجعلها توجه اللوم لأدباء مصر على نسيانهم وتجاهلهم لهذه الحركة الأدبية النامية في شرق الجزيرة .



الأيدي الخليجية تخطط وتبنى

البريطاني في الخليج كما ظهرت جريدة الفجر الجديد - وكذا مجلة الاشعاع ومجلة الخليج العربي ثم احتجبت هذه الصحف بصدور نظام المؤسسات في أوائل الثمانينات الهجرية وعلى هذه الصحف تتلمذ الكثير من أدباء المنطقة ولكن الرواد الأدباء والشعراء كانوا قد سبقوا ظهور هذه الصحف حيث وجدوا في الصحف العربية متسعاً لانتاجهم من أمثال مجلة الأديب والعرفان والأمالى والكتاب المصرية وغير ذلك .

● كما ظهر إنتاج بعض أدباء المنطقة وشعرائها كالاستاذ احمد الراشد المبارك وغيره في مجلة صوت البحرين وبعض الصحف المصرية واللبنانية ونشر الاستاذ خالد محمد الفرج أبحاثه الأدبية والتاريخية منذ اوائل السبعينات في مجلة - الحج - ومجلة المنهل - وجريدة البلاد - ومجلة البعثة التي كانت تصدر في القاهرة .

● وأدباء المنطقة الشرقية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية كانوا يتجهون الى الانتاج الجديد الوافد من مصر وكانت الصحف العربية تصل الى المنطقة بصورة منتظمة منذ عام ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م عن طريق مكتبة بايزيد - بالخبر وقبل ذلك عن طريق البحرين .

ولقد عرف أدباء المنطقة الألوان الأدبية المختلفة التي يقع فيها الصراع بين القديم والحديث كما وجد منهم من كان يتابع المعارك الأدبية في مصر منذ ثلاثين عاماً وقد تطرقت لذلك الكاتبة المصرية الكبيرة الدكتورة - بنت الشاطئء التي زارت المنطقة الشرقية في بعثة من جامعة فؤاد الاول في اوائل السبعينات الهجرية وسجلت إعجابها الشديد بادباء المنطقة عندما تحدثت عن لقاءها بهم



## تأثير مدرسة أبولو والمهجر

ولم يكتفِ صفات هذه النخبة أنها عرفت الأدب بمفهومه الجديد وبدأت في الحوار والنقد وتتبع المدارس الأدبية المعاصرة في الوطن العربي وأخذوا يعبرون عن أحاسيسهم ومجتمعهم وكانوا في أسلوبهم يتجهون إلى الجزالة ومنهم من اتخذ «الرومانسية» مادة لتعبيراته كما اتخذ الأستاذ إبراهيم العريض الفن الروائي في الشعر سبيلاً جديداً يخطه بين أدباء الخليج، وإطار الرومانسية يكاد يشترك فيه معظم شعراء هذه الفترة حيث تأثروا بمدرسة أبولو وبمدرسة المهجر وظهر في الكويت أدباء مثل أحمد مشاري العدواني وفاضل خلف وعبد الله زكريا الانصاري وأحمد محمد زين السقاف ومحمود شوقي الأيوبي وأحمد البشر وغيرهم وكان لهم النشاط الواضح ولا سيما في مجال الصحافة التي ظهرت طفرة في دولة الكويت.

فترة ما بعد ظهور النفط تعتبر المنطلق الكبير في حياتنا الأدبية فمن مقالة متجددة متطورة في أسلوبها ونهجها إلى قصة جديدة تحلّو حلو القصة المصرية الرائدة ومن شعر رصين يتميز بوضوحه وظهور المؤثرات الانسانية فيه إلى محاولات جادة في سبيل إنهاء الحركة الأدبية وتطعيمها بأفكار العصر ومدارسه الجديدة. وبما عمق الرومانتيكية ظهور النفط في شرق الجزيرة بكميات تجارية حيث أدى إلى زيادة الدخل الذي انعكس أثره على الحياة العامة فتغيرت أساليب الحياة وظهرت الصحافة وبدأ الاتصال والتمازج مع ثقافات الشعوب الأخرى.

ولم يكتفِ مقابلة أجريتها مع الأستاذ سعد البواردي رئيس تحرير مجلة الإشعاع عام ١٣٧٦هـ حول الكتاب

والشعراء الذين استطاعت المجلة أن تضمهم إليها أورد أسماء من المنطقة الشرقية مثل موسى الشيخ على من القطيف قصصى ومترجم عبد الرحمن العبيد من الجيل شاعر.. عبد الله أحمد شباط من المبرز كاتب.. إبراهيم بن عبد المحسن بن عبد القادر من المبرز كاتب.. على الزاكي من مطار الظهران كاتب.

وفي إجابة أخرى يقول «وحكمنا على الشعر هو الحكم ذاته على الأدب السعودي أنه اقتباس.. تقليد للنزعة الشعرية الجديدة التي قادها نزار قباني والفيتوري وأبو ريشة ونازك الملائكة والمعيص تلك النزعة الواقعية المتحمسة للشاعر الواقع والساعة والتي نحاول أن نحقق من تعابير الشاعر اندفاع أمة وخلق جيل وأخالي في غير حاجة إلى أن أؤكد أن من بين شعرائنا في الحجاز وفي المنطقة الشرقية بالذات من بلغوا الذروة أو كادوا في إنتاجهم الشعري المتحمس الموهوب».

وفي مجلة الإشعاع نشرت قصائد (إلى أحرار المغرب العربي) بمناسبة الذكرى الأولى لجهاد الجزائر وكذلك ذكرى باندونج عام ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م في نفس المجلة وعن تحدث عن مؤتمر باندونج في الكويت الشاعر محمود شوقي الأيوبي.

●● والواقع أن الاتجاه الرومانسي السائد في منطقة الخليج بعد الحرب العالمية الثانية ظهرت إلى جانبه الواقعية وسارا على مناهج واحد واندمجا معا نتيجة الاستفادة من التجربة العربية ونتيجة المتغيرات الدولية إذ ذاك.

الشاعر الخليجي في ذروة التحول من الاتجاه الكلاسيكي إلى الاتجاه الرومانسي والواقعي قد وضع بصمته على ما ينشده ولا سيما فيما يتعلق بغوص اللؤلؤ





(١٢٧٧-١٣٤١) مطبعة النسيان بالنجف  
وتاريخ الكويت» لعبد العزيز الرشيد.

(ب) البحث العلمي الأكاديمي ويمثله كتاب  
«كناظمة في الأدب والتاريخ» لمعقوب يوسف  
غنيم ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م.

(ج) المذكرات وأهمها: مذكرات خالد الفرج -  
مخطوطة - ومن البحرين إلى المنفى - سائت  
هيلاته» بقلم عبد الرحمن البكرط بيروت  
١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

(د) كتب في البحث الاجتماعي مثل: «المجتمع  
العربي بالكويت» لعبد العزيز حسين  
١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م.

(هـ) التحقيق الأدبي: المجموعة الكاملة لأثار  
إبراهيم بن محمد الخليفة أشعاره ورسائله  
المطبعة الشرقية بالبحرين ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.  
«من الأمثال العامة» لخالد سعود الزيد  
١٣٨١هـ / ١٩٦١م. . بالاضافة الى  
منشورات عدة تتعلق بالتراث العربي قامت  
بتنشرها حكومة الكويت ومنشورات أخرى  
قامت بها أيضا دار الكتب القطرية.

(و) دراسة الادب المعاصر: وأقدمها الادب في  
الخليج العربي. . للمؤلف ١٣٧٧هـ /  
١٩٥٧م. . لمحات من الخليج العربي. .  
لمحمد جابر الانتصاري. . أدباء من البحرين  
دراسة وتحليل. . على طالب ١٣٨٦هـ /  
١٩٦٧م. . أدباء الكويت في قرنين. . لخالد  
سعود الزيد ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م. . أدب الشر  
المعاصر في شرق الجزيرة العربية. . للدكتور  
عبد الله آل المبارك ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

(ز) النقد وفلسفة الشعر:  
الاساليب الشعرية: لإبراهيم العريض

والنغنى بالنخلة وفيها يرسمه من ألوان الحياة المختلفة  
«وإذا بحثنا عن أصول ثقافة هؤلاء الشعراء وجدناها  
في شعر خليل مطران وعلى عمود طه وإلياس أبي  
شبكة وإيليا أبي ماضي وغيرهم من شعراء المهجر أو  
من الرومانسيين في الوطن العربي» وهو استنتاج  
يلتقى مع استنتاج الأستاذ سعد البواردي قبل سبع  
وعشرين سنة والذي أعرفه عن نفسى كشاعر - وعن  
انتاج أدباء المنطقة الشرقية بالذات ان اطار الرومانسية  
يكاد يشترك فيه معظم شعراء هذه الفترة حيث تأثروا  
بمدرسة أبولو ومدرسة المهجر ولا أنكر أثر الناقد الكبير  
مصطفى السحرتي وما كان يشه من مفاهيم عن  
التجربة النفسية ووحدة القصيدة والصور الخيالية مما  
نعتبرها مفاهيم جديدة كنا نطبقها بحيث تكون  
القصيدة وحدة متساكنة في استهلاكها وموضوعها  
وختامها. كما ان تنوع الوزن يعتبر تجديدا في حد  
ذاته. . لكن صورة هذا التجديد تبدو أكثر وضوحا  
عند الشعراء ناصر أبو حيمد وعبد الرحمن المنصور  
وغازي القصيبي من المنطقة الشرقية وكذا عند الشاعر  
احمد العدوانى من الكويت لأنهم مارسوا التجديد في  
التفعيلات أيضا على نحو ما يسمى بالشعر الحر.

## نمو الدراسات الأدبية والترجمة

ويلى ذلك الدراسات الأدبية وحركة التأليف التي  
بدأت تنمو خلال القرن المنصرم ونعد منها المؤلفات  
التالية على سبيل المثال وليس الحصر.

(أ) من أوائل التأليف ما ظهر على شكل  
أبحاث دينية ودراسات لغوية ولا سيما لعلماء  
الاحساء ويلىها كتب التراجم والتاريخ مثل  
كتاب «أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف  
والاحساء والبحرين و«على البلادى البحرانى»





● ثقافة ●

● وجوه ●

ابو الفرج الاصبهاني  
على بن الحسين

(٨٩٧-٩٦٧) اديب. ولد «بسر من رأى» ومات ببغداد التي نشأ بها وزار البصرة والكوفة وانطاكية وغيرها. كتب لركن الدولة البويهي ونادم معز الدولة وعاش في رعاية امراء العراق والشام والأندلس. كان شاعرا هجاء ماجنا متغزلا في الغلمان ولكن شهرته تقوم على كتبه التي ألفها في الغناء والتاريخ والنوادر والأدب والأنساب مثل: «مقاتل الطالبين» و«أدب السباع» و«أخبار الطفيليين» و«جمهرة النسب». وأشهرها «الأغاني» وهو موسوعة تضم التاريخ والأدب والنقد والموسيقى والأخبار والأنساب والتراجم. ألفه أساسا على الأصوات المائة التي اختارها للرشيد: إبراهيم الموصلي وإسماعيل ابن جاعم وفليح بن أبي العوراء. فكان يقدم «الصوت» (اللمح) وبين نظامه وملحنه ومغنيه ثم يترجم لواحد أو أكثر منهم فضم الكتاب معلومات غنية تتعلق بالموسيقى والغناء ومدارسهما وتراجم الموسيقيين والمغنين وشعرا ونقدا للشعر وذكرًا للمدارس الشعرية وتراجم للشعراء وأنسابا وأخبارا جاهلية وإسلامية فصور الحياة الاجتماعية والفنية للعرب منذ الجاهلية إلى العصر العباسي فعد أعظم مرجع لكل باحث في الثقافة العربية الأولى والحياة الاجتماعية عامة.

١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م.  
الشعر والفنون الجميلة: لإبراهيم العريض  
١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م.  
الشعر وقصائده: لإبراهيم العريض ١٣٧٥هـ /  
١٩٥٥م.  
جولة في الشعر المعاصر: لإبراهيم العريض  
١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.  
فن المتنبي بعد ألف عام: لإبراهيم العريض  
١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.

(ح) الدواوين الشعرية:  
ديوان خالد الفرج: طبعة دمشق  
١٣٧٢هـ.  
ديوان الخليلي: (فصيح ونبط) قطر.  
القطريسات: للشاعر عبد الرحمن المعاودة.  
دوحة البلابل: للشاعر عبد الرحمن المعاودة.  
لسان الحال: للشاعر عبد الرحمن المعاودة  
(ط) كتب المقالات:  
وتمثلها مجموعة مختلفة - لعبد الله زكريا  
الانصاري.  
ناملات في الأدب والحياة - لعبد الرزاق  
البصير.  
في الأدب والحياة - لفاضل خلف ١٣٧٥هـ /  
١٩٥٥م.  
أحلام الشباب - لفاضل خلف ١٣٧٤هـ /  
١٩٥٤م.  
تحفة المستفيد - للشيخ محمد بن عبد القادر.

اتسع مجال التأليف ليشمل العديد  
من الدراسات الاجتماعية  
والسياسية والاقتصادية ولكن معظم  
هذه الدراسات يغلب عليها طابع التكسب عن

واقف



## الشعر: اتجاهه وتطوره الشعر التقليدي أو الكلاسيكي

أخذ الشعر كفرع من فروع الادب العربي حيزاً كبيراً من حياة أدباء الجيل ولذلك جاءت النماذج الادبية الموثقة من الشعر الخليجي أكثر بكثير من الفنون الثرية الاخرى. والدارس للشعر الخليجي واتجاهاته وتطوره لا بد له من ان يلم بواقع الشعراء ويبتهم حيث إن الشاعر الصادق صورة لمجتمع يعبر عن احساسه ومشاعره وتطلعاته ويتغنى باجماده ويثبث همومه وأحزانه في ثنايا انتاجه.

**لقد** كان الشعر من أغزر الاشكال الادبية انتاجاً في المنطقة حيث انه قطع أشواطاً لا بأس بها ربما لأن الشعر كان له دور اعلامي إذ ذاك كما ان الاتجاه التقليدي أو القديم بدأ منذ مستهل القرن الرابع عشر الهجري وامتد حتى منتصفه تقريباً. . ونستطيع ان نقول ان صقر الشيب وعبد الله النوري وعبد الله سنان بالإضافة الى محمود شوقي الايوبي وعبد الله زكريا الانصاري من الكويت ساروا في اتجاه واحد من حيث الخط التقليدي كما سار في نفس الاتجاه عبد الحميد الخطي ونحالد الفرج وعبد العزيز عبد اللطيف آل مبارك وعبد العزيز بن حمد آل مبارك وعبد الله بن علي العبد القادر من المنطقة الشرقية و ابراهيم بن محمد آل خليفة وعبد الله الزائد من البحرين وأحمد يوسف الجابر من قطر.

و  
يمكن  
أن نضع هؤلاء جميعاً على الرغم مما بينهم من اختلاف في الاتجاه في خط واحد حيث إنهم يمثلون مرحلة هامة في حياة ما قبل النفط ويشمل هذا الاتجاه الشعر التعليمي الذي انتهجه بعض الشعراء محاولين التعبير

طريق التأليف واتخاذ النشر وسيلة لذلك - وهذه دراسات تفنن في كثير من الحالات الى البحت العلمي الصادق والدراسة المستفيضة الجادة .

ويشمل أيضاً مؤلفات تبحث في اللغة كتلك التي تعدد الكلمات واللهجات في الخليج وما دخل من مفردات انجليزية وفارسية وهندية وهي ظاهرة لغوية تكاد تغطي على لغتنا العربية وأصالتها جاءت كآثر سيء من آثار الاستعمار والاختلاط مع شعوب أخرى مجاورة .

أما الدراسات الوثائقية المتعلقة بالخليج والجزيرة العربية فإن بلدان مجلس التعاون عقدت عدة مؤتمرات لمناقشة هذا الموضوع وكان آخرها الحلقة الخامسة التي عقدت في دارة الملك عبد العزيز بالرياض وكان ضمن مقرراتها كتاب موسوعة جغرافية للمنطقة وإبراز تراجم للشخصيات الادبية التي أثرت في حياتها العامة وأثرت في انتاجها وخدماتها للأمة .

أما بالنسبة للترجمة فنجد الشاعر ابراهيم العريض من أقدم أدباء الخليج الذين ترجموا بعض انتاجهم للغات اجنبية كالانجليزية أو الهندية وكذا الشاعر احمد الراشد المبارك من المنطقة الشرقية وقاضل خلف من الكويت اما الذي توسع في هذه التراجم فهو الشاعر السعودي المعاصر غازي عبد الرحمن القصيبي الذي اختار من مجموعاته الشعرية عدة مقطوعات ترجمها ونشرها باللغة الانجليزية. . اما الشاعر ابراهيم العريض فلم يقتصر على ترجمة نماذج من شعره كما أسلفت وإنما ترجم لغیره حيث نشر ربايعات الخيام ودار العلم للملايين - بيروت الطبعة الاولى ١٩٦٦-١٩٨٦ ثم انجم الى ترجمة نماذج من الشعر الانجليزي والأمريكي .



سحبت حير أذبال الملا  
ففسدت تمتد في كل بلد  
أسلقوا العز وأعلوا هامه  
وحووه بطريف وتلد  
ورثوا أودية العلياء عن  
كبراء عن شديد عن أشد

نجد شكوى الزمان ترتبط  
مع المديح في أحيان كثيرة  
وغالباً ما يتحدث الشاعر  
الخليجي التقليدي عن تجاربه في الحياة  
فيأتي بأبيات عفوية يصور فيها خواطره  
وخلجات نفسه ورغم أنها ذات طابع  
تقليدي إلا أنها تعطى انطباعاً عن  
مرحلة مهمة من مراحل الفكر والأدب  
في هذه الربوع.

ومن التعسف أن نهضم هذه المرحلة  
حقها ونقول إنها لا تساوي شيئاً إذا  
أدركنا البيئة التي عايشها هؤلاء الشعراء  
أما القصائد التقليدية عامة فمتوسطة  
من حيث أبياتها.

وتشتهر هذه المرحلة أيضاً بالشعر  
المشتمل على الأراجيز وهي المقطوعات  
الطويلة التي تبحث في علم من علوم  
اللغة أو الدين كالمواريث ونحوها .  
ونجد ذلك واضحاً في شعر آل مبارك  
من الاحساء وفي شعر فرج العمران من  
القطيف وفي شعر ثاني المنصور من  
الجبيل . أما لغة هذا الشعر وأسلوبه  
فهو لغة عربية لا غبار عليها وإن كنا  
نلمس في بعض الالفاظ والتراكيب  
ضعفاً واضحاً بينما نرى بعضهم الآخر

عن احساسهم وخلجاتهم بأسلوب علمي يعتمد  
على التشطير والتخميس والالغاز واللون المدح والثناء  
وما رافقه من النقاش الاجتماعي والحوار الذي كان  
يقوم بين المتسمكين بالقيم ودعاة التحرر . ومن  
هؤلاء عبد العزيز العليجي الذي كان يجاور دعاة  
التحرر كما أورد ذلك المرحوم عبد العزيز الرشيد في  
تاريخ الكويت .

غير أنه ظهر في القطيف شعراء اتصف شعرهم  
بالبلاغة وجزالة اللفظ وإن لم يتجاوز إطار المرحلة  
التقليدية التي أشرت إليها وربما أن الاحتكاك مع  
العراق والاتصال السائد معه هو الذي أعطى لأدباء  
القطيف هذه الجزالة في التعبير والتصوير وليس الخطى  
والعليجي هما البذرة الأولى بل هناك عدد من الشعراء  
أسهموا في هذا المجال .

والسهم في هذه المنطقة ظل لفترة زمنية محدودة  
يرتبط بإطار التقليدي فالشاعر يتحدث عن الرثاء  
والفخر والمديح بنفس الأسلوب الذي كان سائداً  
في الشعر العربي التقليدي وبالنسبة للخصائص  
الفنية في شعر المنطقة نجد أن الشعر يرتبط بقائمه  
وبالفترة التي يعيشها وإن كان في مرحلته التقليدية  
ظل على صفته القديمة حيث تعدد أغراض  
القصيدة وتبدو خالية من الوحدة العضوية كما أن  
الاستهلال لا يعبر عن مضمون القصيدة ولا  
يرتبط مع كيانها العام ونادراً ما تعثر على قصيدة  
تتصف بالوحدة والتجانس إلا في فترة التطور  
ويغلب على شعر المرحلة التقليدية الاخوانيات  
وهي التي يتداولها المشايخ والأدباء فيما بينهم .  
ثم نجد أنها تشتمل على استهلال من الغزل  
والنسيب وكذا شعر الفخر على نحو قول الشاعر  
المعالي محمد بن شيخان السالمي المتوفى سنة  
١٩٤٦هـ / ١٩٢٧م .





ضيقة.. يقول.. دكتور شوقي ضيف في كتاب له  
ولابد لجودة الانتاج الأدبي أو لنهوضه أن يُيسر  
لأصحابه شيء من لين العيش ويسر الحياة وشيء من  
الحرية الفردية التي ترد اليهم كرامتهم وتشعرهم أنهم  
أحياء وهي حرية تستمد من حرية الشعب نفسه تلك  
الحرية التي تمكنه من تحقيق آماله ومطامحه واعتداده  
بوجوده فيحس كل شخص أنه يعيش معيشة كريمة  
ويتعاون مع مواطنيه في بعث الحياة في كل مرق وكل  
شان من شئون أمته..

**ولا شك** أن جيل ما بعد النفط الذي عاصر  
الاستقلال والاستقرار والازدهار الاقتصادي قد  
أنتج انتاجا جديدا يختلف عن سلفه ويتم  
بسمات العصر ويرتبط بأشواق الأمة ورغباتها  
حسب المتغيرات التي طرأت على أثر الاستقلال  
وتطور المصادر الطبيعية واتصال المنطقة بالدول  
المتقدمة صناعيا.

**في أدب الخليج العربي تعتبر  
القصة من الألوان الجديدة  
ويبدو أنه لم يُقدّر لها الذبوع  
على نحو ما كان عليه  
الأمر في أدب المقالة  
والشعر..**

يهتم باختيار الألفاظ واستعمال الفصح  
من الكلمات والبعد عن العامية ويتجلى  
هذا عند البيتوشي والعلمجي وغيرهما.

**أما شعراء القطيف** فنجد لديهم تنوعا في الألفاظ  
كما نجد لمحات فنية في ثنايا الشعر حيث تقل فيه  
المساجلات والأجازات التي كانت سائدة لدى  
شعراء الأحساء.

والبحور التي نظم بها هؤلاء هي بحور الشعر  
المشهورة وأهمها بحر الكامل وبحر الرمل والبحر  
الطويل والبسيط والوافر والرجز وما يتصل بالقافية  
ما يعرف بالشطير والتربيع والتخميس وقد نظم  
على هذا المنوال بعض شعراء المرحلة التقليدية  
متأثرين بغيرهم مما ساد في عصر ما قبل النفط في  
حين أن جيل ما بعد النفط أو جيل التطور لم يهتم  
بهذا النهج التقليدي وإن كنا نجد ذلك في بعض  
أشعار خالد الفرج الحديثة كما ورد في ديوانه  
المطبوع في دمشق ١٣٧٤هـ.

**والشعر** في قطر يسلك نفس الاتجاه التقليدي حيث لا  
يوجد سوى شعراء المدرسة المحافظة أمثال الشاعر عبد  
الرحمن المعادة الذي يقف على رأس المدرسة المحافظة  
والشاعر أحمد يوسف الجابر وهو شاعر مخضرم عايش  
القديم وشاهد الجديد ولكنه أشد عاقلة على القديم  
من سابقه.

**أفد** كان جيل ما قبل النفط تشغله هموم  
الحياة فهو في جهد متواصل من أجل  
لقمة العيش ولم يتيسر له رغد الحياة  
الذي جاء في عهد جيل ما بعد النفط كما أن القيود التي  
تعوق هؤلاء سواء كانت اجتماعية أو سياسية حالت  
دون إبراز كثير من الخواطر المعبرة إلا في حدود



## الانتقال إلى الرومانتيكية والواقعية

وبعد اكتشاف النفط وظهوره بكميات كثيرة في منطقة الخليج أخذت الحياة الاقتصادية تزدهر وريداً وريداً وبدأ الناس يمارسون حياة جديدة ودخلت المنطقة عناصر جديدة من ثقافات مختلفة فآثر ذلك على الشعر ونما وتطور بتأثير هذه العوامل فظهر جيل ما بعد النفط من أمثال . . محمد سعيد المسلم ومحمد سعيد الحنيزي وغازي القصبي وناصر أبو حيمد وعبد رب الرسول الجشي وكاتب هذه السطور في المنطقة الشرقية .

عن اتهامات الشعر الجديدة من حيث مضامينه فيظهر ذلك جلياً في الشعر الإسلامي والشعر السياسي والشعر الاجتماعي وشعر الطبيعة . . وفي الكويت نجد من هذه الطبقة الشاعر أحمد العدواني وأحمد محمد زين السقاف وفاضل خلف كما نجد الشاعر إبراهيم العريض من البحرين وكذلك الشاعر أحمد محمد الخليفة .

وفي هذه الفترة ظهر الشعر الرومانسي والشعر الواقعي وطبعاً معظم إنتاج هذه الفترة لا تكاد تشد أي منطقة عن المنطقة الأخرى . . وربما أن ذلك بتأثير مدرسة الديوان وجماعة أبولو التي تأثر بها الأدباء في فترة ما بعد الحرب ولا سيما جيل التجديد الذي ظهر فيها بعد .

إن التجديد لا يعنى تمهيد الأسلوب أو الشكل وإنما شمل المضامين أيضاً . . وفي إطار الشكل ظهرت القصيدة المرسلة أو الشعر الحر أو المطلق كلون جديد من ألوان الأدب يفرض نفسه على حياتنا الأدبية والفكرية .

وإن كان كثير من رواه قد تراجعوا عنه وعلى رأسهم الشاعرة نازك الملائكة التي رجعت عن كثير من أفكارها في الشعر الحر وتراجعت عن أحكامها لها نشرتها في السبعينيات للهجرة وتكاد الحركة الشعرية في البحرين تأخذ طابع الشمول بما تبدعه من إنتاج شعري يختلف عن مناطق الخليج الأخرى . . واخشى ما أخشاه أن يساق المقلدون في هذا المضمار فتظهر طبقة من الشعراء تنتج ما يسمى بالشعر الحر تقلد فيه بعض مدارسه في الغرب تقليداً عمسوخاً وتنسى أنها وريثة تراث حتى مشرق نابض بالكلمة المعطاءة والقفائية الموسيقية المعبرة والقوة البلاغية تشد الناس إلى الشعر وتدعوهم لحفظه وتلقوه .

وبعض هؤلاء يغرب في تفكيره ويحتويه القلق والضيق حيث يعبر عن مشاعر غريبة الوجه واليد واللسان كما يقول المتنبي : وسيظل البقاء للأفضل بدليل ما تطالعنا به عوائل الجامعات كل عام من مناقشة رسائل مقدمة لنيل درجة علمية عن أدباء جيل ما قبل النفط أو بعده من الشعراء والمفكرين الذين اكتمل نضوجهم وتعددت مواهبهم واستقامت لغتهم .

ظهرت الدواوين لجيل ما بعد النفط في وقت مبكر فالعريض أصدر ديوانه «العرائس» في الستينات

لهجرة . . وقد ترجمت نماذج من شعره إلى لغات أجنبية وظهرت دراسات تتحدث عن الحركة الشعرية في منطقة الخليج عامة . أما سمات الشعر التي اتصف بها هؤلاء الشعراء فهي تنفصاوت وتباين بحسب اهتمامات هؤلاء الشعراء . . ولعل أوضحها تلك المشاركة الوجدانية لشاعر الأمة

أفد



## تصوير البيئـة

### الشعر الاجتماعي:

يشارك شعراء الخليج في التعبير عن الغوص على اللؤلؤ باعتباره من المهن العريقة في الخليج . . فيقول الشاعر محمد احمد الخليفة من البحرين عن الغوص:

أنا الغواص في البحر  
حليف الجحد والصبر  
أعيش مع الرياح الهوج  
في كر وفي فر  
فقد علمني دهرى  
بالجرأة والصبر  
وزودنى بقلب طـ  
سامح للعمل الحر  
أنا ابن الموج والأنـ  
سواء والظلمة والفجر  
أنا من صارع الريح وغـ  
نى أول الدهر

● وقد قلت من قصيدة عنوانها وهمس القلادة:  
المنشورة بجريدة البياضة:

يا أيها الغواص مالك تجتلي  
في كل أونة نشيداً من كدر  
ترنو الى الاصداف علّ يطبها  
ظل السعادة تقتفيه كالأنسر  
فتغوص في ذاك الخضم تلاحت  
فيه المنى وتوثبت فيه الصور

● الى ان قلت:

فتأمل الحسناء همس قلادة  
تروى الشقاء لمن بكوا فيه السدر

العربية في معظم المناسبات التي مرت بها بعد الحرب العالمية فحينما تم وقف اطلاق النار في الجزائر عمت الفرحة بلدان الخليج وتردد صداها بين الدمام وقطر والكويت . . وفي الحفل الذي أقيم بمبنى السكة الحديد بالدمام بهذه المناسبة ألقىت هذه القصيدة التي نشرت فيما بعد ومطلعها:

ارج من الذكرى ليوم عاطر  
ومنى يجسمها نشيد الشاعر  
وملاحم نسج الإباء إطارها  
فتضوعت عن أنجم وأزاهر  
قد كنت أرتقب الصباح فهالني  
أنى رأيت الصبح ملء نواظري  
فإذا شدوت فلانسا أشدو على  
لحن الخلود يشير في مشاعري

● ونجد الشاعر عبد الرحمن المعاودة من قطر يلقى قصيدة في الحفل الذي أقامته وزارة المعارف القطرية بهذه المناسبة فيقول:

تضيق القوافي عن جهاد الجزائر  
وإطرء ما قاموا به من مآثر  
هو القوم ما هانوا لدى الخطب أو ونا  
وما تكصوا يوماً أمام العساكر  
تحلوا فرنسا بالعصى فأذهلوا  
جميع بني الدنيا بعزم الجبابر  
يسرون نحو الموت والبشر طافع  
على أوجه مثل البدر الزواهر  
ومن رام عزاً في الحياة ترفعت  
به النفس عن كل الأمور الصغائر





البحر . فقد تناوله معظم شعراء الخليج ووصفوه ووقفوا على ضفافه يسائلونه عن أخبار الماضين ولا يكاد يخلو ديوان واحد منهم من الاشارات واللمحات الفنية التي تذكر بالبحر وأمواجه ولآله وسفنه وأسمائه وعلمه الكبير المتصل بحياتهم . كما نجد الطابع الاجتماعي والاتجاه الى التراث الشعبي يشد كثيرا من شعراء ما بعد النفط ليعبروا عن احساسهم ووجدانهم تجاه البيئة بما تمثله من غوص وتغن بجبال القرى والريف والبحر وما شابه ذلك .

● وتختلف تعبيرات هؤلاء الشعراء في تصوير مضامين الصديق الفني ورقة الاحساس بين شاعر وآخر .

اما محاولات التغيير في الأسلوب والشكل فقد تبناها من هذا الجيل ثلاثة شعراء هم احمد العدواني . . ناصر أبو حيمد . . غازي القصيبي . . لكنهم ظلوا عاكفين على قواعد اللغة يارسون الشعر المقفى بجزالة وبلاغة الى جانب ممارسة الشعر الحديث كظاهرة فنية جديدة .

● لقد أصبح جيل ما بعد النفط أقرب لتمثيل البيئة والتعبير عن المرحلة التي عاشوها سواء في تصوير كفاح الأمة في سبيل الاستقلال أو في بعث التراث الحضاري وتحليلد السميات الأثرية القديمة والشعراء القدامى الذين عرفتهم شواطئ الخليج على مر العصور .

### النثر الفني:

نحدثنا عن نشوء الأدب في فترات مختلفة وعن

● وفي تصوير بيئة الخليج يشترك الشعراء في الحديث عن «النخلة» باعتبارها مصدرا للرزق عايشها الأجداد وورثوها للأحفاد جيلا بعد جيل .

● يقول الشاعر عبد رب الرسول الجشي من الفطيف:

والنخل وارقة الظلال كأنها  
جيش كثيف بالخليج معسكر  
تهدي لها الصحراء في السحر الصبا  
فتمر كالحلم اللذيذ وتخطر

● وقد قلت في قصيدة بعنوان «النخلة الوحيدة»  
١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م:

ما أرى في تطلع واشتياق  
وقفت في فتوة واتساق  
تسامي على الربا وتناجي  
همسات الأصيل في الآفاق  
قد حكى طيفها عروس رمال  
أنقلتها الحللى بالأعداق  
وحفيف الرياح في أذنيها  
مثل همس المتيم المشتاق  
وسقاها الندى قطرات  
من جفون الغروب والإسراق

● كما قلت من قصيدة على مهر الرون مشيرا الى النخل:

ونخل على هضب الجزيرة خلته  
يمد يدا نشوى تحيى وتدعوني



العوامل المؤثرة في نمو الشعر.

وفي هذا الفصل نبث الملامح الجديدة في ميدان الشعر بمختلف أشكاله من مقالة وقصة ورواية ومسرحية وما قدمه أدباء الخليج سواء من ناحية الشكل والأسلوب أو من ناحية الموضوع والفكرة وكيف نشأ ونما الأدب الخليجي تحت تأثير هذه العوامل التي سبقت الإشارة إليها من صحافة وإذاعة وتعليم ومكتبات ومطابع وأندية .

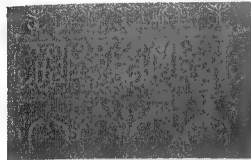
## المقال

يعرف المقال بأنه الموضوع الذي يتحدث عن رأى خاص أو فكرة أو مسألة تبحث في العلوم أو الاقتصاد أو الاجتماع - ونحلة المقالة أن كل قضية فيها تكون نتيجة لما قبلها ثم مقدمة لما بعدها وأسلوبها يعتمد على دقة الكلمات وسهولة التركيب ووضوح المعنى .

جريدة البحرين - منذ أوائل الستينات للهجرة منطلق التطور في كتابة المقالة حيث كانت ملتقى الأقلام من أبناء الخليج كالشيخ محمد بن عيسى آل خليفة وإبراهيم العريض وعبد الرحمن المعاودة والأديب الكويتي عبد الرزاق البصير الذي نشر حلقات بعنوان «سبيل السعادة» والأديب السعودي محمد علي لقمان وكذلك عبد الله الرومي من الاحساء كما كتب فيها من أدباء العرب الراحلون عباس محمود العقاد وبعض مقالات عن الحرب العالمية الثانية وكتابات العقاد لا شك أنها مدرسة للشداة في ذلك الوقت وتعتبر مقالات الزائد التي كتبها عن قضية فلسطين من أهم المقالات، وعلى سبيل المثال انظر مقاله عن هجرة اليهود الى فلسطين وموقف بريطانيا وفرنسا من هذه الهجرة .

وفي الكويت بدأ فن المقالة منذ عام ١٣٤٨هـ / ١٩٢٨م مرتبطا بالصحافة وقد تطورت تدريجيا حيث

انتقلت الى الصحافة اليومية والى الاذاعة في صيغة احاديث ومن المعروف ان هذا اللون من الأدب يتجه الى التركيز في العبارة والوضوح في الفكرة والبساطة في اللغة ويعتبر الاستاذ عبد الله زكريا الانصاري من أبرز كتاب المقالة الاجتماعية وكذا الاستاذ فاضل خلف والاستاذ عبد الرزاق البصير وعبد العزيز حسين واحمد السقاف ويعتبر التخصص من أبرز سمات الكاتب الناجح كالتخصص في المقالات التربوية أو الاجتماعية او الادبية اما الخصائص الأسلوبية فهي تتفاوت بين الادباء وليس هناك من خصائص مشتركة بينهم .



●● وبالنسبة للمقالات التي تبحث في الشؤون الاجتماعية فهي متعددة وهي بصفة عامة تتناول موضوعات عدة مثل تعليم المرأة والتطور الحضاري ومشكلة الفقر والتخلف وقد تطرقت أيضا صحيفة «صوت البحرين» إلى هذه الموضوعات وكذا مجلات «البعثة» و«الرائد» ثم تطورت البحوث الى مناقشة مسائل النمو وتبلور المجتمع . أما المقال الثقافي فنجدته واضحا في صحيفة (صوت البحرين) و(البعثة) و(الرائد) ونلمس فيه تطور انشاء المقال بأسلوبه ووجدته وحيويته .

بعد ذلك المقالات التي تبحث في الشؤون الاسلامية لتبرز أفكار الباحثين في وجوب تطوير العقيدة العربية وفعاليتها ومواكبتها للمعاني الكبرى التي جاء بها الاسلام وهي كتابات تدل من ناحية الاسلوب على جزالة اللفظ أما من حيث المحتوى فهي لا تستند







أحمد شوقي

ثقافية

وجوه

(١٨٦٨-١٩٣٢) شاعر عربي لقب بأمر الشعراء - ولد بالقاهرة لأسرة ذات جاه امتزجت فيها الدماء العربية والتركية والكردية واليونانية. تعلم في مدرسة الحقوق وأرسله الخديوي توفيق في بعثة إلى فرنسا لدراسة الأدب الفرنسي مع دراسته للقانون وعمل بعد عودته في «العلم الأفريقي» بالديوان الخديوي وتوثقت صلاته بالقصر في عهد الخديوي عباس الثاني فصار «شاعر الأمير» المعبر عن سياسته فاقدته ذلك ثقة الوطنيين، وحين خلع الانجليز عباس الثاني ولولا السلطان حسين كامل مكانه قابل شوقي هذه الخطوة بالسخط والألم وعبر عن ذلك في شعره فأبعد إلى إسبانيا وبقي هناك طوال الحرب العالمية الأولى، وأطلع على آثار الحضارة العربية الأندلسية وتغنى بها في بعض قصائده وعاد إلى الوطن بعد عقد الصلح وكان بعد عودته أقرب إلى الشعور بقضايا الشعب ومشكلاته حتى أصبح يعد نفسه شاعر الشعب والعروية والإسلام بعد أن كان شاعر الأمير والخليفة. حاول تأليف الرواية التاريخية في مطلع حياته الأدبية ولكن نجاحه الأكبر كان في الشعر على نمط القصيدة التقليدية فبلغ بهذا النمط ذروته في العصر الحديث بعد أن أحياه البارودي. أما مسرحياته الشعرية التي تصدر طلائع في هذا الميدان مثل «مصرع كليوباترة» ١٩٢٩ و«مجنون ليلى» ١٩٣١. و«مميز» ١٩٣١.

إلى دلالات واضحة من الكتاب والسنة... حيث أن بعضهم لم يدرس الشريعة الإسلامية دراسة متخصصة... والحوار الأدبي في أسلوب المقالة ظهر واضحاً في جريدة البحرين وهو يدور حول القديم والجديد وهو صراع ظهر في معظم البلاد العربية بين الأدباء المخضرمين والأدباء الجدد وقد تطور البحث إلى معارك قلمية كذلك التي قامت في جريدة البحرين والتي أشارها الأستاذ عبد الرزاق البصير «ديسمبر عام ١٩٤٠» حينما انتقد الجامعات بين أدباء مصر كالثناء بين المازني والعقاد أو بين طه حسين وهيكل.

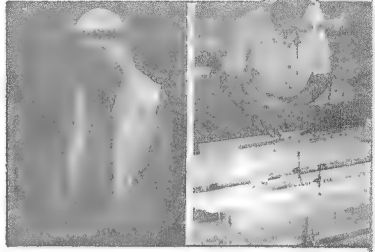
ويستغل الصراع إلى أدباء الخليج أنفسهم وذلك عندما نشر عبد الرحمن المعاودة رباعيات الخيام وقيام الأديب عبد الله الرومي من الأحساء بنقد شعر المعاودة.

وتطور المقال الأدبي إلى مناقشة الالتزام والمذهب الواقعي في الأدب ودار حوله جدل طويل في مجلة - صوت البحرين - والأصواء ثم اتجه إلى مناقشة الفلسفة الأدبية لتفسير الأدب وتفسير مذاهبه الجديدة المتعددة ولكن يبدو أن الأستاذ إبراهيم العريض في مقالاته ومحاضراته التي ألقاها في بعض الجامعات وفي مؤتمرات الأدباء العرب تمثل النضج في بحث الفلسفة الأدبية وتأتي الكتابات المعاصرة في مجلة «الأشعاع» بالمنطقة الشرقية وهي مجلة أدبية كانت تصدر في منتصف السبعينات لتعمق مفاهيم المقالة على نحو إيجابي بالنسبة لأدباء المنطقة الشرقية بل أنها كانت تعنى بالناشئين ويهتم بهم أكثر من غيرهم واللاحظ أن المقال تخلص من المنهج التقليدي وأخذ يستند على مناقشة مرتبة من المقدمة إلى النتيجة ومن ناحية الأسلوب نراه يتخلص من الركاسة والسقم تماماً ليواكب المقالة وتطورها في البلاد العربية الأخرى.





لا ينبغي ان ينشأ الشك في الوجود  
 الفعلي، التي تعطينا قدرته على التفكير وعلى  
 الوجود... بل يتوزع لنا في العالم للثقافة  
 والوجود، واللعنة: فكر، وكلمة، هادفة !  
 أيضاً ينبغي ان يتطوع دور الثقافة في  
 الشكل، ومحور الان حقيقة، أو جبرية  
 .. يكون الطرف المسترخى والرفيع: تزويج  
 ذلك الشك، والوجود، والوجود، وربما  
 أيضاً أحقاد، ولوجها في الحياة !  
 دور « الثقافة » يرتبط بجملة الصفات  
 الجميلة، وكلمة - يتوزع لها عطاء، وأسلوب  
 والوجود حقيقة فعالية الكلمة، وفعاليات  
 الوجود، وفعاليات الشك والوجود.  
 دور « الثقافة » يرتبط بالوجود، والوجود  
 والوجود، والوجود: فكرة، وشعور،  
 والوجود، والوجود... وهي أصول ترتفع  
 بأبعاد الثقافة التي تستهدف لعمري  
 حدية.. تتفتح عالمنا العربي  
 « عبد الله المحض »



اشتهر الحرفيون الخليجيون بمهارتهم العالية على مستوى العالم  
 العربي كما اشتهر الخليج بجودة اللؤلؤ.

وقد صدرت عدة كتب لمؤلفين من الخليج جمعوا  
 فيها مقالاتهم التي كانوا ينشرونها رغم التفاوت  
 الزمني الذي يفصل بينها.

وهذا الاتجاه في التأليف لا يحسن الا في  
 حالات معينة حيث تأخذ هذه المقالات الطابع  
 العلمي والأدبي وما عدا ذلك فتعتبر المقالة قضية  
 تنتهي بانتهاظ الظروف التي نشرت فيها.

## القصة والرواية

القصة في أدب الخليج العربي تعتبر من الألوان  
 الجديدة ويبدو أنه لم يقدر لها الذبوع على نحو ما كان  
 عليه الامر في أدب المقالة والشعر مما يجعل الباحث لا  
 يتمكن من الاحاطة بالصورة الادبية والفنية كاملة لما  
 يكتنفها من غموض.



## النقد

**الحركة النقدية** هي عملية تقييم للإنتاج الأدبي . . ولكنها في منطقة الخليج تأخرت في ظهورها تأخراً ملحوظاً عن الألوان الأدبية الأخرى ولا توجد اليوم حركة نقدية معاصرة كذلك التي كنا نقرأ بواكيرها في مجلة «صوت البحرين» في أوائل السبعينات الهجرية كما لا يوجد اليوم تحليل للمؤلفات التي تصدرها المكتبة العربية ولا أعرف سبب هذا الركود في النقد في حين أننا نقرأ الدواوين الشعرية والانتاج الأدبي المنوع الذي يظهر في الصحف المحلية ولكن الأعلام الناقدة لا تتحدث عن ذلك.

**والنقد** في حد ذاته ليس الغرض منه إظهار المعايير فحسب بل أيضاً يتطرق لإيضاح الحسنات ويعرض المناقب والمثالب على حد سواء والدراسة النقدية هي التي تتحدث عن حياة الكاتب وأثره في مجتمعه والتمثيل بنتاج من إنتاجه وذكر عجزاته في الأسلوب والتعرض لخصائصه الفنية ومكوناته الثقافية والفكرية واهتماماته بما ينفع الناس.

**إن** النقد يجب أن يتطرق إلى عنصر الجمال وإلى مميزات الأسلوب والقيم الجمالية إضافة إلى عنصر الموضوع والمحتوى وأهميته في حياة الأمة وثقافتها وتاريخها ومستقبلها.

انني أرجو أن يتصدى للنقد أولئك الشباب الذين تخرجوا في كليات اللغة العربية ممن لديهم القدرة على الاستيعاب والتأمل والتحليل والتقييم ومتابعة الدراسات الأدبية التي تثرى أدبنا المعاصر. وبالله التوفيق .

●● والواقع أن القصة ظهرت في مصر وكانت من أبرز ألوان الأدب هناك ثم انتقلت إلى ديار العرب ومنها منطقة الخليج حيث بدأت على شكل محاولات أولية إلا أنها أخذت تستكمل عناصرها ومقوماتها بعد ذلك وكانت المحاولات الأولى في مجلة البحرين ١٣٥٩هـ/١٩٣٩، ١٣٦٥هـ/١٩٤٥م في أعقاب الحرب العالمية الثانية ونشرت مجلة البعثة منذ عام ١٣٧١هـ/١٩٥١م محاولات لا بأس بها في القصة القصيرة ثم ظهرت في مجلة صوت البحرين محاولات جادة لأحمد سليمان ومحمود الردي كما ظهرت محاولات لموسى الشيخ على . . وتحليل التفريع من المنطقة الشرقية نشر بعضها في مجلة «الأشعاع» ومعظمها يدور في إطار «رومانسي» وواقعي وتتحدث عن مشكلات اجتماعية متعددة.

الرواية فنجد من أوائل كتابها كلا من: فرحان راشد الفرحان . . وعمود الردي . . وعبد الرزاق البصير ومعظم هذه الروايات تدور أحداثها حول عادات الخليج وتقاليد واستخراج اللؤلؤ وظهور النفط وما تركه من أثر وتحول في سلوك الناس وانهاض حياتهم.

وكانت روايات إبراهيم العريض في البحرين ومسرحيات عبد الرحمن المعاودة قد بدأت قبل ثلاثين سنة ومن أسوأ ما خلفه هذا الفن حديثاً مشاركة المرأة في التمثيل المسرحي وهي ظاهرة سيئة من ظواهر العصر كما أن وسيلة الكذب وتلفيق الأحداث لضحك الناس قضية تابوها الشريعة الإسلامية.

وحذا لو اقتصر المسرح على الموضوعات التربوية والتوجيه الاجتماعي والدعوة إلى المثل العليا التي تؤمن بها هذه الأمة بدل التشجيع على الاختلاط والسفور وتعتمد الكذب في العمل المسرحي المعاصر.





# الثقافة فهم

دكتور  
أحمد عبد الباق  
السويحي

ليس

التي تحتوي الاصاله وتنتج الفكر ليست مجرد معلومات عامة يتلقاها المتلقى تكسبه معرفة بالشئ دون فهمه . . وانما الثقافة هي تلك المعارف الفكرية التي تسربت الى ذهن هذا المتلقى ففهمها وتأثر بها وحاول ان ينقلها الى غيره .

ومن هنا فانا عندما نقف عند لفظة الثقافة في المعاجم العربية فإننا نجد انها تعطينا هذا المفهوم في عمومياته فكلمة ثقافة مصدر للفعل (تَقَف) إذا صار حاذقا فطنا وهو امر يبين ما وضحه سلفا من أن الثقافة لا تعنى معرفة عامة وانما تعنى فهم ما يتلقاه الانسان ونقله الى غيره .

ومن هنا فقد تعددت مشاربها واختلفت اتجاهاتها وتنوعت مصادرها . . فمنها ما يصل الى ذهن الانسان عبر قنوات التعليم المختلفة ومنها ما يصله عبر وسائل الاعلام المتنوعة ومنها ما يلتقطه من أسفاره ورحلاته واحتكاكه بالمجتمعات والشعوب . وننظر في وسائل نشأة الثقافة اليمنية خلال القرن الرابع عشر فنجد انها

من شأن هذه المقالة البحث في اعماق الفكر الثقافى اليمنى ولا سبر أغوارها أو توضيح اتجاهاتها ورصد انعكاساته فذلك مطلب يحتاج الى شئ من الثانى والامساك بخيوط كثيرة أسهمت في دفع حركة الثقافة ومعرفة اسباب متعددة لتبنى عليها نتائج ثابتة وأحكام متقسية . . وانما سبيل هذه المقالة هو رصد الحركة الثقافية في اليمن خلال القرن الرابع عشر الهجرى واعطاء تصور عام للنشأة والتطور دون الدخول في تفاصيل كثيرة واحتمالات متعددة ذلك لأننا نعتقد اعتقادا جازما أن ذلك من مهمة البحث المبرمج الذى لا يكتفى باللمحات العابرة والخطوط العريضة وانما يتعداها الى التفاصيل الدقيقة والاستقصاء المسهب الذى يجعل من البحث قيمة علمية بالاضافة الى القيمة التاريخية .

ولا بل بعد هذه الاضائة ونحن بسبيل الحديث عن الثقافة في اليمن من كلمة توضح المفهوم الدقيق للثقافة وتبين المقصد من ذلك إذ ان الثقافة



# اليمن النشأة ووسائل التطور

واسفاره عبر الحياة وهي ثقافة يلتقطها التقاطاً من احتكاكه بالآخرين ومشاهداته حيث يكون انعكاسها على ذهنه تياراً فكرياً جديداً.

ويبقى بعد هذا التقسيم أو محاولة التصنيف للثقافة.. أن ننظر إلى النشاط الثقافي على أنه تلقى لمعلومات شتى ومعارف مختلفة بشرط الإدراك والمضمّن الذهني فكيف ذلك؟.

أن الذي يحفظ مثلاً ألفية ابن مالك في النحو دون أن يعيها ويستوعبها عقلياً وفكرياً ليس مثقفاً ثقافة نحوية والذي يعرف كتاباً أو كتباً في الفقه ليس بالضرورة أن يكون مثقفاً ثقافة فقهية أو دينية والذي يحفظ عن ظهر قلب قاموس اللغة الانجليزية أو الفرنسية أو الألمانية أو غيرها من اللغات دون أن تكون هذه الالفاظ التي حفظها وسيلة إلى معرفة فكر هذه اللغة لاصلة بينه وبين هذه اللغات وثقافتها.

والذي يذهب في شرق الأرض وغربها ويعاشر شعوبها ويعود ولا يعرف من هذه البلدان سوى شوارعها وعظم عماراتها وازدحام أسواقها ليس

لا تخرج عن هذه المسارات المعروفة والطرق المطروقة من عوامل التلقى ووسائل التأثير.. إلا أنه يمكننا القول بأن النشأة الثقافية بصفة عامة لها ثلاثة مصادر رئيسية وهذه المصادر هي:

الذي يعد مفتاح الثقافة وبابها للطريق الذي يسلكه الدارس لينال قسطاً من المعارف يجد ويكد في طلبها ويعاني في حل مستعصياتها وفك رموزها حتى يفتح له الباب على مصراعيه بعد ذلك إلى فهم كل ما يدور حوله ويحدث في حياته ومجتمعه. ثم بعد أن يأخذ بهذا المفتاح ويسلك تلك الطريق يأتي دور التلقى والتأثير في حياته الثقافية مما يصل إلى ذهنه ويتلقاه من وسائل الاعلام والاندية الثقافية والأدبية والمجالس العامة وهي ثقافة تأتيه طوعاً وحسب ميوله ورغباته لا يكدر في طلبها ولا يجهد في نوالها.

ثم بعد ذلك يأتي دور النضج الثقافي والفكري وهي مرحلة ثقافية يستفيد منها الإنسان من رحلاته





المدن الرئيسية من مثل معهد الشيخ بن سلم في غيل باوزير والمدرسة العلمية ومدرسة الايتام في صنعاء والمعهد الديني بسيون. وقد ظلت هذه المعاهد العلمية تمد المساجد بالخطباء والكتاتيب بالمعلمين والمحاكم بالقضاة والحكومة بالموظفين وبالإضافة الى هذه المعاهد فإن ظاهرة الكتاتيب ظلت منتشرة والتي كانت اسبق الى الوجود من هذه المعاهد وكانت تكون وافدا ثقافيا تعليميا عدودا فالغاية منها قراءة القرآن الكريم ومعرفة بعض مسائل الحساب وقواعد الكتابة. الخ.

مثقفا ولا مزودا بحصيلة معرفية وهكذا في كثير من هذه الاحوال.

فهذه معرفتي بالثقافة أو فهمي للثقافة التي تبنى الشعوب فكريا وعلى اساسها يكون الانتاج الفكري والنهضة العلمية.

وإذا كنا قد فهمنا الثقافة على هذا النحو فإنا نضع الثقافة اليمنية خلال القرن الرابع عشر الهجري داخل هذه الاطر التي تحدتينا عنها وهي الجانب التعليمي الذى يعد المفتاح والوسائل الاعلامية والمؤثرات الخارجية من نقل لفكر وحضارة وعادات الأمم الاخرى أو ما يمكن ان نسميه بمحصول الرحلات والاسفار، فعلى هذا الاساس في تقديري قامت الثقافة في اليمن وعلى اساسه تشكلت وتفاعلت ثم اعطت.

تكن اليمن لتخلو من منابع التعليم القديم الذى يقوم اساسا على معرفة الثقافة العربية التراثية التقليدية من نحو وبلاغة وفقه وتفسير وأدب وغير ذلك مما له صلة بالمعارف العربية العامة أو التخصصية في فن من هذه الفنون. وقد ظلت مدينة «زبيد» تمثل هذا اللون من الثقافة في غرب اليمن منذ القدم. وقد لحقت بها مدينة «تريم» في شرق اليمن (حضرموت) إلا أن (تريم) برزت في اوائل هذا القرن لتنافس (زبيد) في بعض الفترات حتى انها اصبحت اكثر جذبا للطلاب من (زبيد) وذلك بفضل علمائها.

●● وبالإضافة الى هذين المركزين الهامين فإن حركة التعليم التقليدي كانت منتشرة في كثير من

ل

من أبرز الأعراض الحالية لوضعنا الثقافي العربي : انه يمثل نوعاً من «هوار الطرشان» كما يقول اخواننا في ديار الشام. فكل كاتب يقنى على ليلاه بمفرده .. ويكل كاتب يقوم بقرئ مفرد على ربابته، وكأنا في سرج بابك القديم حيث .. بلبيلت ، اللغات فلا أفهم من أفهم ، ولا أفهم من أفهم .. الى أفهم ، لقد فقرت ثقافتنا المعاصرة «فضيلة الاستماع» واكتفت بشروط «التسميع» .. كالاعلام العربي تماماً ..

ان الثقافة الجبرية يجب أن تؤسس على اصول لا الفروع .. هي اصول حضارتنا والحضارات الانسانية الأخرى ما صاير منها بعد الغزلة .. وليس القصد الانفرادي على اصول من حضارتنا بعينها فقط .

«سحرها بالانهاريح»



ومنظمة مما وفر ثقافة تعليمية متنوعة.

ومن هنا فقد انتشرت المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية في كثير من المدن الرئيسية وقد زاد الاهتمام بالتعليم وثقافته بعد قيام الثورة في اليمن الشمالي حيث بلغت الاحصائيات نسباً عالية فقلما تجد قرية لا توجد بها مدرسة ابتدائية.

نلاحظ ان المنبع التعليمي القديم **هكذا** قد تطور أو نتج عنه منبع حديث وقد تطور هذا الحديث من التعليم الابتدائي المنظم الى أن وصل الى عصر الجامعة حيث قامت جامعتان في اليمن احدهما في عدن في الجنوب والاخرى في صنعاء في الشمال. ولعل قيام الجامعتين يفسر لنا مدى التطور الذي حدث للجانب التعليمي وبالتالي انعكاس هذا الدور على الجانب الثقافي فلم يعد المتعلم في اليمن يخرج ليؤدى وظيفة معينة فحسب وإنما أصبح يؤدى دوراً اسماً من ذلك التخصص إما بالمشاركة في التعليم أو نشر الوعي أو المتابعة لما يجري من حوله من أمور تهم وطنه وأمته.

**والمنبع الثاني** من منابع الثقافة اليمنية خلال القرن المنصرم هو النشاط المنبرى والتأثير الاعلامي حيث نجد منذ منتصف القرن أن الجمعيات والاندية أخذت تنشط ثقافياً بالإضافة الى دورها الاجتماعي بحيث تعقد الاجتماعات الثقافية وتستضيف بعض الشخصيات أو تدعوها الى القاء بعض المحاضرات أو التحدث الى المجتمعين ولعل من بواكير هذا النشاط (نادى الادب العربي) و(نادى الاصلاح العربي الاسلامي) في عدن وقد قامت على انقاض هذه

**وإذا** كان تتبع مراحل تطور التعليم في اليمن مسألة واسعة وشائكة نتيجة لندرة المصادر الا اننا نظن ظناً قوياً أن الكتابات كانت الطور الأول للتعليم في اليمن وقد صاحب ذلك أو تلاه انشاء المدارس الحكومية التي تقوم على التعليم المنهجي المبرمج من ابتدائي الى اعدادي الى ثانوي وقد سبقت عدن في ذلك جميع انحاء اليمن حيث نجد أن اول مدرسة ابتدائية فتحت سنة ١٨٥٦م ثم اغلقت بعد سنتين لتعود الى الظهور بعد عشر سنوات سنة ١٨٦٦م وقد كان التدريس فيها باللغة الانجليزية ولهذا فإن عدن تعد مركز التعليم المتطور والثقافة الحديثة في اوائل هذا القرن ثم انعكس تأثيرها وتأثير استيقاظ الوعي العلمى في انحاء الوطن العربى على باقى مناطق اليمن وكانت النهضة العلمية التي كانت رافداً من روافد الثقافة اليمنية.

●● ولعلنا بعد هذا لا نعدو الحقيقة إذا قلنا انه الى منتصف القرن الرابع عشر الهجرى كان التعليم في اليمن يدور في حلقة التراث وعلى النمط القديم ما عدا عدن - وهذا يعطينا مفهومنا لطور الثقافة الاول في اليمن فلم تكن الحياة الاجتماعية او السياسية او الثقافية او الاقتصادية لتسمح للتطور والتعليم فقد تعاونت ظروف كثيرة لنظّل الثقافة محصورة في قالبها التقليدى بحسب متطلبات العصر والمصلحة.

**لكن** مع تقادم العهد ونمو الوعي العام وازدهار الثقافة التعليمية في بعض نواحي الوطن العربى أخذ التعليم يتطور وأخذ يسير وفق مناهج متطورة



والى جانب الصحافة فقد ساهمت الاذاعة بنصيب وافر ولعل اول اذاعة في اليمن هي اذاعة صنعاء التي بدأت البث سنة ١٣٦٦هـ وقد تلتها اذاعة عدن سنة ١٩٥٤م كما بدأ التلفزيون العدني البث سنة ١٩٦٤م أى بعد عشر سنوات ثم تلاه في السبعينات تلفزيون صنعاء.

**أن وسائل الاعلام بمختلف انواعها قد** ساعدت وساهمت في نشر الثقافة في شتى المجالات واخذت تبث الوعي الوطني والقومي مما ساعد على النهضة الفكرية الشاملة والتطور الثقافي وقد كونت رافداً هاماً من روافد الثقافة اليمنية الحديثة.

اما الدور الثالث للنشاط الثقافي في اليمن فيتمثل في التيار الخارجي الذي اغنى الثقافة اليمنية بمفاهيم جديدة وألقى امامها بُعداً جديداً من الفكر الخارجي ويأتى هذا التيار في مجالات ثلاثة:

- ١ - استقدام المدرسين من مصر والعراق وسوريا ولبنان وغيرها من البلدان العربية.
- ٢ - ارسال البعثات الى هذه البلدان والبلدان الأوروبية.
- ٣ - الصحف والمجلات... والنقل لما هو صالح من عادات وتقاليد وثقافة الامم الاخرى.

وبالنسبة للمجال الاول فقد قدم هؤلاء المدرسون للتدريس في مراحل التعليم المختلفة

النوادي وبعض الجمعيات احزاب سياسية فيما بعد (اهتمت بنشر الوعي بين الطبقات البسيطة. ولم يقتصر هذا النشاط المنبري على عدن بل خرج الى بعض المناطق كحضر موت الا أن النشاط المنبري في الشمال ظل محسوراً الى ما بعد قيام الثورة حيث برز كقوة دافعة للوعي القومي والوطني.

كانت الاندية الادبية التي كانت لا تخلو مدينة كبيرة في الجنوب منها قد ساهمت في نشر الوعي بين المثقفين وكانت تياراً واضحاً في النهضة العلمية الثقافية فإن الصحافة على الرغم من انعدام المطابع قد ساهمت بحظ وافر في نشر الثقافة والوعي الوطني وقد بدأت الصحافة اليمنية في الجنوب يدوية أى (مخطوطة) ولعل اهم صحيفتين صدرتا في حضر موت قبل أن تبدأ الصحافة المطبوعة في انحاء الجنوب هما صحيفة «التهديب» حيث صدر العدد الاول منها في ١ شعبان سنة ١٣٤٩هـ وقد تبعها رصيفتها صحيفة «عكاظ» ثم تلت هاتين الصحيفتين صحيفة «الاخاء الحضرية» وهي مخطوطة ايضاً وقد صبر العدد الاول منها في محرم سنة ١٣٥٧هـ ثم تلت هذه الصحف الحضرية صحيفة «فتاة الجزيرة» في عدن الصادرة في عام ١٩٤٠م كما صدرت مجلة «الحكمة البيانية» في الشمال سنة ١٩٣٨م ثم ازدهرت الصحافة وخاصة في عدن والمكلا وصنعاء بعد الثورة. ومن هنا فقد كان للصحافة دور هام في نشر الثقافة حيث نجد هذا الحرص من الشباب الطموح في نشر العلم والمعرفة بشتى الطرق وبمختلف الوسائل.

**واما**



ولا شك ان في أدمغتهم معارف ومفاهيم مختلفة بعضها ثقافية وبعضها سياسية وأخرى علمية وهم قد تلقوا هذه المعارف على يد أساتذة كبار سواء أكان في بلدانهم او في بلدان أوروبا المختلفة وقد نقلوا كل ما يدور في أذهانهم الى تلاميذهم ولا شك أنهم قد اثروا فيهم وألقوا اليهم بكل ما يريدون ان يقولوه وقد تمثل ذلك في طموح كثير من تلاميذهم الى مواصلة تعليمهم في الخارج .

اما المجال الثاني فإن التعليم الثانوي لم يبدأ في اليمن الا بعد منتصف القرن الرابع عشر الهجري ناهيك عن التعليم الجامعي باستثناء عدن حيث نجد ان اول مدرسة ثانوية بدأت سنة ١٩١٧م تقريبا . . لهذا فقد كانت الاندية والحكومات المحلية والمجالس البلدية تبث بطلابها لاكمال دراستهم الثانوية في الخارج وتطلب من الحكومات مساعدتها في ذلك ويفضل هذه البعثات اخذت الحركة العلمية في التطور وبدأ التفاعل الثقافي يبرز ولم يقف البحث للطلاب عند حد التعليم الثانوي فقد تعداه الى التعليم الجامعي حيث ان اول بعثة دراسية خرجت من عدن سنة ١٩٢٥ الى جامعة ليدس ببريطانيا وقد تبعتها بعثات بعضها بجهود ذاتية من قبل النوادي الاصلاحية والاهاالي وبعضها عن طريق الحكومة العدنية .

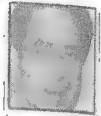
اما بالنسبة الى المجال الثالث فقد لاحظنا عند حديثنا عن الدور الثاني لنشأة الثقافة اليمنية وتطورها أن الصحافة المحلية أدت دورا هاما في نشر الوعي الثقافي على الرغم من الظروف الصعبة التي كانت تصادفها ونحن هنا لا نعيد

وما جردني الارتباط بالماضي ؟

إنه يحفظ للأمة هويتها وفكرها وحياتها وأصالة العرب في حاضرهم وأصوح إلى الحفاظ على هويتهم وحياتهم فكرهم والانسان العربي أصبح في حاجة ماسة الى استلزامهم تراثه وذلك لأننا لهذا التراث معزول عما يضطرب في العالم العربي من صراعات حادة على مختلف الجبهات والتراتن هو قوام حياة الأمة وكفيل بقاؤها واستمراريتها والميزة لحياتها القوية بين سائر الأمم ان التراث العربي هو نتاج الثقافة المدونة والمنقولة والشفاهية وهو يشكل مجموع التكوينات المميزة للشعب العربي في المشرق والمغرب وهذا ما يؤهله للإعطاء البديل الحقيقي لقيادات الفعل المسرحي عن راحة الآداب العربية في الماضي وكذلك البديل الحقيقي للمسرح الحالي القائم ألبا على النقل والاقباس عن الغرب أو القائم على الاشكال الغربية في المسرح .

د. سعيد سرحان

رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب بمصر

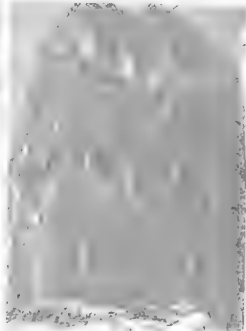




تصل الى طبقة المثقفين الا انها مع تطور النهضة الثقافية قد وصلت الى ايدي كثير من الناس.

ومع انتشار التعليم زادت فعالية هذه الصحف الفكرية والثقافية ومن ثم فهي قد زودت العقل اليمني بكثير مما يجري خارج وطنه وأوقفته على كثير من الافكار والآراء في شتى المجالات.

الحديث عن تلك الصحافة أو عن دورها وإنما نقصد بهذا المجال الصحافة الخارجية أى صحافة البلدان العربية والاجنبية وقد كانت هذه الصحف والمجلات والكتب تصل عن طريق البريد والمسافرين الى شتى بقاع اليمن وقد كان فيما تنشره الشيء الكثير من الثقافة والعلم والفكر وإن كان توزيعها في بداية النهضة محدودا وكانت







بلديع الزمان الهمداني  
أحمد بن الحسين

(٩٦٩-١٠٠٨) أديب ولد بهمدان ومات بهرة. انتقل الى هرة (٩٩٠م) فخراسان، فنيسابور (٩٩٢م) وتنقل في مدن خراسان وسجستان وغزنة حتى استقر بهرة. اتصل بالأمراء والوزراء والكبراء ومدحهم وناظر الخوارزمي في انشاء النثر والشعر وحكم له بعض الحاضرين فحاز الشهرة وتفرد بالرياسة بعد موت خصمه وكان سنيا اشعريا سريع الحفظ والارتجال قادرا على التلاعب بالفاظه في شعره ونثره ادعى انه دون اربعمئة مقامة طبع منها نحو خمسين وطبع له ديوان رسائل أغلبها اخوانية وديوان شعر صغير. وكان في نثره يبالغ في التزام السجع القصير الفقرات والجناس والغريب ومحب تضمين الآيات والأمثال والأشعار وتلاعب بكتابته: فيكتب الرسالة التي تقرأ من آخرها الى أولها. او لا يوجد فيها حرف منفصل او تخلو من بعض الحروف او أول سطورها ميم وآخرها جيم او اذا قرئت من أولها الى آخرها كانت رسالة. فاذا عكست سطورها كانت جوابا لها: او اذا فسرت على وجه كانت مدحا وعلى آخر كانت ذما واغلب شعره الباقي في المدح وهو شعر وسط وكان يحسن نقل الشعر الفارسي الى شعر عربي.

وبالإضافة الى ذلك يأتي دور التأثير بالمعادات والتقاليد واليمنى بطبيعته ميال للهجرة والاستكشاف وارتداد البلاد وخلال رحلاته افاد الكثير من عادات وتقاليد وثقافة تلك البلدان التي يذهب اليها فهو لم يقف منها موقف المجهور الأبله وانما أخذ ينقل ما يصلح سواء أكان في الملبس أو المسكن أو المأكول وطريقة الحياة ونمط العيش... وهكذا نجد أن الاسفار قد علمت اليمنى كثيرا من التجارب وزودته بكثير من المعارف وصبغت حياته بشيء من الوعي الاجتماعي والحس الثقافي.

## و نخلص

بعد هذه المحاولة لابرار حركة الثقافة في اليمن خلال القرن الرابع عشر الهجري الى أن الثقافة في اليمن كانت في نهضتها تستند على التراث فقد كانت هذه الثقافة بوحى منه واعتمدت عليه في شتى مراحلها ثم إنها لم تكتف بذلك بل استقطبت ما هو جديد ونافع في عالم المعرفة ومن ثم فلم تترك مجالا لم تستوعبه فقد استوعبت الفكر العلمي والسياسي كما استوعبت الفكر الديني والتراثي.

ولقد وضع كل ذلك فيها نقراً من انتاج مفكرها وأدبائها فليس هذا الانتاج الا صورة لما بلغته هذه الثقافة من تطور ونمو.

وقد نتج هذا التطور والنمو عن تأثير هذه الثقافة بتيارات مختلفة وفدت اليها وافادت منها كما وضعنا سلفاً.



# من حديث الأدب

دكتور  
علي جواد الطام  
بغداد

«كيف نشأت هذه النهضة؟ ومن كان يتعدها بالرعاية والتشجيع؟ وما سر نموها وتقدمها؟» وأجيب عن السؤال الأول: بأن الثقافة العربية الإسلامية في العراق لم تنقرض بانقراض الدولة العباسية (...). ولم تبلغ هذه الحركة في وقت من الأوقات ما بلغت من النمو والانتشار في القرن الماضي فقد كان ازدهارها فيه - على وجه التقريب - عاماً لأنه شمل بغداد والنجف والحلة وكربلاء والكاظمية وسامراء والموصل في وقت واحد.

تقطع سلسلة التراث الأدبي في العراق على مدى عصوره وإن جرى اختلاف فهو بين الازدهار والفتور وبين أزمان النابغين للدرجة العبقريّة وأزمان غير النابغين وشهد القرن الثالث عشر (التاسع عشر) نهضة أدبية وسمت القرن بفضيلة على سابقة لما نشطت فيه من حركة وكثر من شعراء مجيدين وما لقي الأدب من عناية خاصة في مجالسه وأعلامه ومحاته - وامتدت بعد ذلك - آثارها إلى القرن الرابع عشر.

وكان أول من تنبه لهذه النهضة ونبه إليها استاذنا الدكتور محمد مهدي البصير وأهم ما يعود الأمر فيه لدى التنبيه والتنبيه أنه أحد وراثتها. الذين أدركوا طرفاً منها وبلغهم ما كان لأولئك الأدباء من مكانة ومنزلة حتى إذا أضاف إلى درسه التراثي الدراسة الحديثة في فرنسا عرف كيف يقدم تلك النهضة للأجيال التالية عبر الدرس في دار المعلمين العالية وعبّر الإذاعة اللاسلكية ثم عبر كتابه الفذ في باب: «نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر» - بغداد، مطبعة المعارف ١٣٦٥/١٩٤٦ - ٣٦٧ ص.

فهذه الدكتور البصير لكتابه بالإجابة عن سؤالين هما:

أما السؤال الثاني فجوابه: أن الظروف هيأت لهذه النهضة حماة وأنصاراً لم يكونوا في الحسبان: فقد تعدها نفر من الولاة العثمانيين النبهاء منهم داود باشا الذي حكم العراق من سنة ١٢٣٢ إلى سنة ١٢٤٧هـ وعلى رضا باشا الذي تولى الحكم في العراق من سنة ١٢٤٧ إلى سنة ١٢٥٩هـ وخصصها بالرعاية والعطف عدد من الأسر العراقية النبيلة فمن هذه الأسر ببغداد آل النقيب (...). وآل جليل وآل الشاوي (...). وآل كُتُب (...). أما في خارج بغداد فمن أهم الأسر التي ساعدت على نشر لواء الأدب آل العمري في الموصل (...). وآل كاشف الغطاء في النجف (...). وآل



# العربي في العراق

ملاحظون على كتاب الدكتور البصير حاسة ربما وصفوها بالمبالغة، وقد تكون الملاحظة صحيحة لبعيد عن



العصر والقطر ولن ينسى الباعث الذي حث البصير الى الاذاعة والاعلان والتأليف وهو التذكير بمنسيين وانصاف مغموطين وتثبيت حقيقة تاريخية ولو فرضنا صحة المبالغة فان الذي يبقى من الحقيقة لدى إبعادها غير قليل لقد كانت نهضة ولا شك وهي جديرة بالبحث والتقدير ولا غنى عن بحثها لاستكمال حلقات التاريخ الأدبي فيها سبقها وفيها لحقها - وفي أعقابها ندخل القرن الرابع عشر وعلى آثارها يبدأ أدباء القرن الرابع عشر من أبناء جيل جديد.

ولو أجلت النظر في مجمل الأدب العربي في أقطاره كلها معاصرة للأدب الذي درسه البصير لما وجدت حركة ونبوغاً كالذي جلاه.

واذا أخذنا مصر - مثلاً فاننا نرى شعراءها من أمثال اسماعيل الحشاش وعمود صفوت الساعاتي وعلى الليثي... بعيدين عن أن يمثلوا نهضة ويعيدون جداً عن أن يوازنوا بحيدر أو الحبوبي أو التميمي.

تزيين في النجف والحلة وهم أعظم هذه الأسر حظاً في خدمة الأدب.

ثم شرع الدكتور البصير يتحدث عن أعلام الأدب الذين مثلوا النهضة: السيد محمد سعيد الحبوبي... السيد حيدر الحلبي... الشيخ صالح التميمي... عبد الباقي أفندي العمري... عبد الغفار الأخرس... السيد إبراهيم الطباطبائي... أبو الثناء الألويسي (السيد محمود).

**وجاء في خاتمة الكتاب:** «وتسألونني عن مركز العراق الأدبي في القرن التاسع عشر بالنسبة الى سائر الأقطار العربية فأقول لكم إنه يميزها جميعاً سوى مصر التي أنجبت محمود سامي البارودي وإن كانت مصر قد أنجبت البارودي وحده بينما أنجب العراق ثلاثة من أمثاله. وشيء آخر لابد من أن أقوله لكم وهو أن القرن التاسع عشر في العراق نتيجة رائعة للقرن المتوسطة في هذه البلاد ومقدمة أكثر روعة للقرن العشرين. فليس من شك في أنه لو لم ينبغ عندنا التميمي والحبوبي وحيدر لما نبغ عندنا الزهاوي والرمصاني والكاظمي».



١٩٣٦م) ومعروف الرصافي (المتوفى سنة ١٣٦٤/ ١٩٤٥) وهم يدخلون ثلاثتهم في التمهيد لمن سبقهم نبوغاً: محمد مهدي الجواهري.

ويمكن أن نخرج عن بغداد إلى غيرها كالوصل والبصرة... لنرى شعراء آخرين كانوا معدودين في عصرهم ولا يستغنى تاريخ الأدب العراقي عن ذكرهم والوقوف عندهم من أمثال: حبيب العبيدي وغيره الهنذاوي وكاظم الدجيلي وعبد الحسين الأزري... وغيرهم - ينظر كتاب رفائيل بعلی، الأدب المصري في العراق العربي.

أما عمود سامي البارودي (المتوفى سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م) فهو عالم آخر وقل عالم جديد حتى عدّ رائد الشعر العربي الحديث. أريد أن أقول إنه خارج مجال الموازنة وهو متقدم في الزمن الشعري.

ونترك الموازنة ونبتعد عن المبالغة ليبقى بأيدينا - غير ما أيدناه من شاعرية العصر ومكانة شعرائه وأدبياته في القرن الثالث عشر ممثلاً إلى أوائل الرابع عشر (توفي السيد حيدر سنة ١٣٠٤هـ ولا عبدة في تقدم وفاة السيد الحسبي في القرن الرابع عشر ١٣٣٤/ ١٩١٦ فقد كان قد ترك قول الشعر منذ عقود).

يُمَيِّقُ جيل كامل من الشعراء الذين يكونون كوكبة بارزة في شعراء القرن الرابع عشر قد نشأوا وترعرعوا وقالوا الشعر في ظل شعراء القرن الثالث عشر الممتد إلى الرابع عشر مستمدين من مكانتهم مكانة ومن نبوغهم نبوغاً، ومن التلمذة عليهم لغة وعروضا ونسجا.

وإذا بقينا في محيط النجف والحلة وحدهما رأينا من هذه الكوكبة: الشيخ جواد الشبيبي... الشيخ محمد رضا الشبيبي... الشيخ علي الشرفي... الشيخ محمد مهدي البصير... أحمد الصافي النجفي - تمهيداً لمحمد مهدي الجواهري قاليهم في النبوغ زماناً وبأذهم درجة.

وإذا خرجنا إلى بغداد والكاظمية... رأينا ثلاثة هم أكبر شعراء العراق اسماً ومكانة وشهرة يزحف بهم القرن الرابع عشر إلى أواسطه ويتعدى أواسطه وهؤلاء الثلاثة - وقد ذكرهم الدكتور البصير - عبداً لمحسن الكاظمي (المتوفى سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م) وحميل صدقي الزهاوي (المتوفى سنة ١٣٥٤هـ/

أصبحت أكره كلمة «المتلقي» التي يطرأها النقاد والكتاب «المبجلون» قراءهم «الغلاب» عندما يتحدثون عنهم... أكره هذه الكلمة ليس بسبب ملأى من كثرة ما قرأتها... وإنما لأنها تُشعِرني أن القارئ إنما هو أداة تلقي فقط لا دور له سوى التلقي الذي هو مرغى عليه... بينما وصفه بـ «القارئ» تدل على إعطائه أكره بقرأة عطلة الكاتب من عدمها...

فيا أيها الكتاب «النجباء» لا تنريدوا هموم القراء وتشعروهم أنهم مرغون على قسرة ما «تُدبجونه» فإنهم «قراء» وليسوا «متلقين»

«محمد الرفاعي»





مع هذه الكوكبة من شعراء القرن الرابع عشر بدءاً بمطلعه وسيراً معه حتى أواسطه وما وراء أواسطه . . وقد رأينا صلتها بالنهضة السابقة عليها . . اننا مع هذه الكوكبة لا نكتفى بهذه الصلة وهذه التلمذة وهذه الاستمرارية لأن هناك عوامل أخرى مهمة في تكوينهم وتكوينهم وعدهم عصراً حديثاً في الأدب العراقي ولنذكر - سلفاً - ان هذه العوامل قامت خارج القطر العراقي كان يكون العراقي قد لامسها في مكانها أو أن تكون هي قد وردت اليه . وهذه العوامل - لدى الحقيقة - عاملان : الأول متصل بتاريخ الدولة العثمانية والثاني في هذا الذي سبقت اليه مصر والشام من نهضة في الطباعة والصحافة والفكر والابداع الأدبي .

من البديهي في التاريخ أن الحكم التركي - العثماني سيء وسيء جداً قائم على الاستغلال ونعم «الفوضى» المساحة الشاسعة المترامية الأطراف التي تكون السلطنة وبين هذه وهذا حروب داخلية وخارجية ومؤتمرات ودسائس ومناقشات . . وولاة يتوزعون على الوحدات الادارية ولاهم لهم غير الكسب الحرام بكل وسيلة بعيداً عن مصلحة البلد الذي يتولون امره .

كلما اضطربت الأحوال في الأمستاة ازداد الابتزاز لدى الباب العالي وحاشيته وولايته بدءاً بالصدر الأعظم وشيخ الاسلام ونهاية بما لا ينتهي من الجنود والمرزقة .

المسألة معروفة وكتب التاريخ تشرحها وتوضحها ولا تمجد عنها - والشاذ شاذ أما الأدب والثقافة والفكر . . فذلك أمور لا مكان لها في الحديث وإذا ذكرت فعلى الوجه الثانوي .

وفي رجعة الى الوراء قليلا الى القرن الثالث عشر من أجل الاتصال بالقرن الرابع عشر لا نعدم في «الشاذ» ما يشار اليه وما يزداد مع الزمن وتطور الأحوال والتأثر بروح العصر فيها جد في الغرب عموماً وفي فرنسا خصوصاً من وسائل التعلم والنشر كالصحافة والمدارس ومن دلائل الابداع في الشعر والنثر ومن سيات الفكر في التحرر والاصلاح والثورة .

■ تبدأ قليلة الشأن محدودة ثم تتسع شيئاً فشيئاً .



ميدان الأدب تعلق العثمانيون حتى منتصف القرن التاسع عشر (حوالي ١٢٦٧هـ) بالموضوعات الفارسية والاسلوب الفارسي . ولكن عدداً من الشبان الموهوبين ما لبثوا أن وجهوا إثر حركة الاصلاح التعليمي الى باريس استكمالاً لدراساتهم - ينظر كارل بروكلمان تاريخ الشعوب الاسلامية . . نقله الى العربية نبيه فارس ومتر بعليكي بيروت دار العلم للملايين، ط ٥ تموز ١٩٦٨، ص ٦٠٨ .

● وعادوا ليعملوا في الصحافة والترجمة وشؤون الفكر فبرهنوا على قدرة اللغة التركية في استيعاب المادة وإذاعتها في الناس ولدى مزاوله الأنواع الأدبية من شعر وقصة ومسرحية ومقالة . . ومن هؤلاء إبراهيم شناسي وناظم كمال وعبد الحق حامد، وأحمد مدحت ومحمد توفيق وحسين رحى وعمود أكرم وأحمد جودت وخالد ضياء - ينظر المصدر السابق : بروكلمان . . وتدخل معهم أواخر القرن الرابع عشر (العقد الأخير من القرن التاسع عشر) وقد استحال الأدب قوة شعبية لا تروق للسلطان (عبد الحميد الثاني) وحاشيته (وخاصة شيخ الاسلام أبو الهدى الصيادي) فعملوا على كتبها وكتب الثوري منها على الأخص ولا سيما بعد أن تألفت جماعة «تركية الفتاة» (سرية) .



وهكذا ندخل مع سلسلة هذه الأحداث الجسام القرن الرابع عشر الهجري . وأهمية هذه الأحداث وما ترمي اليه من إصلاح وإيقاظ أنها لا تقتصر على الأتراك وحدهم وإنما هي هم الأمم الأخرى التي تعانى السلطان الجائر ومنها الأمة العربية والأدب العربي . ان إقالة مدحت باشا وإلغاء الدستور وما أعقبها من استبداد . . كل أولئك لم يحل دون الدعوات الإصلاحية واتساع رقعتها واستطالة مداها . . بل إنها عادت بالويل على السلطان وعزلته عن الأمة في قصره (بلند) ومعه شيخ الاسلام أبو الهدى الصيادي ومن هم على شاكرتها .

امتصرت الدعوة وقامت الجمعيات السرية وتسربت خارج تركيا وإلى أوربة وقامت جمعية الاتحاد والترقي وتبناها - من سلاتيك - أنور بك ونيازی بك من العسكريين وطلعت بك من المدنيين . . وسارت الدعوة قدما إلى الإصلاح والدستور وانتمى إليها من الناهضين من غير الأتراك كالعرب . ففي ظل الإصلاح والدستور تنال الأقطار الواقعة تحت السلطان حقاً من الحرية والمساواة والعدالة .

وها هو ذا الدستور يعلن (ثانية - في عهد السلطان عبد الحميد الثاني نفسه) في ٢١ تموز ١٩٠٨م / ١٣٢٦ فتعم الفرحة العالم ويتبشر العرب به ويعلمون الأسال الجسام وينرى الأدياء والشعراء يسهمون في إعلان هذه الفرحة ويزيدون من المطامح والإيقاظ ويرون في مجلس (المبعوثان) (البرلمان) طريقاً إلى إحقاق الحق .

وها نحن أولاء في الربع الأول من القرن الرابع عشر ونستطيع أن نؤلف كتاباً كاملاً في إسهام الأدب العربي - والشعر منه بخاصة - في هذه المسيرة من بيان جو

ولا نعدم من الولاة - ونحن نتكلم على العراق ومازلنا في القرن الثالث عشر نسير به من عقده الرابع - من هيا - مع ظلمه لنفسه ذكراً في الحياة الأدبية . وقد مر معنا ذكر داود باشا وعلى رضا باشا ولا معدى من ذكر من جاء بعدهما فكان له الفضل الكبير والخير الجزيل فقد تيباً للعراق واليا عادلاً ساعياً إلى خدمة الشعب عاملاً على توفير وسائل العمران والتعلم ذلكم المصلح - الذى سيدعى بأبى الأحرار - مدحت باشا وقد جاء إلى ولاية العراق مصحوباً بهالة معروفة من الإصلاحات والمواهب والخزم والتجديد .

دخل العراق واليا في ١٨ محرم ١٢٨٦هـ / ٣٠ نيسان ١٨٦٩ - أول صفر ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢ (ينظر - ابراهيم الوائلى ، الشعر السياسى العراقى في القرن التاسع عشر) إنها مدة قصيرة (ثلاث سنوات) ولكنها ثرية بالإصلاحات الإدارية والعمرانية والعسكرية أنشأ خلالها - فيها أنشأ - أول مطبعة في البلاد وأسس جريدة الزوراء .

ونقترب مع مدحت باشا من نهاية القرن الثالث عشر / الربع الأخير من القرن التاسع عشر .

وإذا كانت إصلاحاته وأفكاره وشخصيته قد أثارت السلطان ودعته إلى عزله فإن عزله منحه فرصة العودة إلى بلاده والعمل مع الأحرار - وعلى رأسهم - للإصلاح خارج الحكم ودخله . ونقصد بدخله دخوله الوزارة أيام السلطان عبد العزيز والسلطان مراد والسلطان عبد الحميد (الثاني) وحين صار صديقاً أعظم - في عهد هذا السلطان الأخير - تمكن من إعلان الدستور (لأول مرة) في أواخر عام ١٢٩٣ / ١٢ كانون الأول ١٨٧٦ . وأحسن السلطان بالخط المحدث به فأقاله في ٢٤ ذى سنة ١٨٧٧ بعد ٤٨ يوماً من صدارته العظمى ثم ألغى الدستور في ١٣ شباط ١٨٧٨ .



**ولسم** تكن الدولة العثمانية العامل الوحيد في تنبه العراقيين للدستور وضرورته وثمراته المرتبة فقد جاء عامل آخر من ايران . . والدستور في هذا العامل عرف بالمشروطة وبلغت الدعوة اليه في التجف خاصة درجة شديدة شملت الشباب والشيوخ وعلماء الدين والشعراء وحولت المجتمع الواعي الى احرار ينادون بالمشروطة والى آخرين يلتزمون «المستبد» . . ويذكر ان الدستور أعلن في إيران سنة ١٩٠٦ م (١٣٢٤ هـ).

**مهلًا . .** وتنتهي مادة لجزء ثان من الكتاب . . فيها بدء التشكك بجذوى الدستور ولاسيما فيما يحقق المساواة بين الاثراك والعرب وما يتأمر به «الرجعيون» على الدستور وعلى معانيه ومادعت اليه «الفتنة الرجعية» سنة ١٩٠٩ من عمل جمعية الاتحاد والترقي على خلع السلطان فقد زحف جيشهم من سلانيك ودخل الاسطانة وخلع عبد الحميد في ٢٧ نيسان من تلك السنة وأجلسوا على العرش أخاه محمد رشاد. ويخلعه سرت هزة شعرية لا تقل عن هزة الدستور ولكن ذلك الى حين . . هو وحسن الظن بالاتحاديين والشعور بالرابطة العثمانية والاخوان العثماني العربي . لقد شرع الدستور يخيب الآمال وشرع الاتحاديون مستبدون بالحكم والرأى ويظهرون من العصبية القومية (التركية) ما يثير مشاعر العرب ويدفعهم شيئا فشيئا الى الاعتزاز بقوميتهم (العربية) ومجدهم في التاريخ وأثرهم في إقامة أود الدولة العثمانية وجلال لغتهم التي كانوا ينظرون لها القوة والاحترام فاذا الاتحاديون يعملون على محاربتها ويلغون في ذلك مبلغ التشريك قولاً وفعلًا . . وهكذا تتكون دواعي الأدب القومي (العربي) على اختلاف في الدرجات للقرب والبعد عن الدولة العثمانية . ولا تعدم في القرب من يبقى الى جانب الأمل في العثمانيين لرابطة عامة

السلطان وحاشيته وولائه وبيان احتجاج العرب على سوء المعاملة التي تلقاها اقطارهم ويقع تحت طائلتها شعبهم وبيان آمالهم الجسام التي علقوها على جمعية الاتحاد والترقي (الوجه المعلن لجمعية تركيا الفتاة) في دعوتها الاصلاحية وإعلانها عن المساواة وفي إعلانها الدستور وما يضمن هذا الدستور للشعوب الراضحة تحت عبء السلطنة ومن تلك الشعوب العرب .



مسجد في العراق.

تؤلف كتاباً جليلاً في وقفة جلييلة من تاريخ الأدب العربي ولادباء العراق وشعرائه خاصة فصل بارز من فصول هذا الكتاب وللمرء أن يرجع الى دواوينهم بدءاً بالزهاوي والرصافي . . والشببي . . ولدى كل شاعر وأديب . . وفي كتاب أنيس المقدسي لمحات عامة عن ذلك «الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث» وينظر ما ألف خاصاً بتاريخ الأدب الحديث في العراق ومن ذلك كتاب الدكتور يوسف عز الدين . . غير ما ألف خاصاً بشاعر من الشعراء .



شيء وتبنيات العوامل كلها للعمل القومي العربي واتجهت الأنظار الى مكة المكرمة حيث الشريف حسين وقد نهض نهضته المعروفة . وأطلق رصاصه الأولى بمكة ( في ٩ شعبان ١٣٣٤هـ / ١٩١٦ ) وحاصر من كان في البلاد الحجازية من عساكر الترك وأسمه الانكليز بالمال والسلاح ونعت بالملك المنفذ ووجه ابنه فيصل الى سورية فدخلها مع الجيش البريطاني فاتحاً . الزركلي الاعلام ٢/ ٢٤٩ .

**ألمح** «إحراق» العراق نحو الملك حسين ومجدوه شعراً ونشراً وأرسلوا اليه رسولهم الشاعر الشيخ محمد رضا الشيبى فتحمل المشاق من أجل الوصول اليه يبلغه ما يلقي العراق من عنت الانكليز وما يعمله العراقيون للثورة عليهم .

وهنا يدخل الأدب العراقي دائرة خاصة به موضوعها الثورة العراقية دون ان تنفصل هذه الدائرة عن الدائرة العربية الكبرى ولكننا قبل الانسياق مع الدائرة الخاصة هذه نقف عند ما سميناه - لدى نهاية الفقرة الأولى من حديثنا - بالعامل الخارجى الثانى المؤثر فى مسيرة الأدب العربى فى العراق .

**هذا العامل الخارجى** هو عامل فكرى ثقافى أدبى يمتزج فى شخصية الأديب العراقي من أبناء القرن الرابع عشر مع موروثه الذى تلقاه عن أسلافه القريبين والبعيدى . مما نهض بالأدب - كما رأينا - فى القرن الثالث عشر ممتداً الى الرابع عشر من أمثال الجوى وحيدر العمري والأخضر . . . والألوسى . . . الذين كانوا امتداداً حياً لتاريخ طويل قوامه الأدب العربى كله فى أوج ازدهاره .

**هذا العامل الفكرى الثقافى** الأدبى الثانى يثرى مضمون الأدباء ويوسع فى دائرة نظرهم فى الحياة ودائرة

بين الاقطار وإذا كان الاسلام من دواعى ارتباط المسلمين العرب بالأتراك العثمانيين فمن المسيحيين من ظل قريباً من الرابطة .

ويتضح هذا القرب - بوجه من وجوهه - لدى قيام الحرب العالمية (الأولى ١٣٣٢/ ١٩١٤) وبقاء عرب الى جوار الدولة العثمانية - حتى فى حالة انتقادهم على حال تلك الدولة وتألمهم للخراب الذى حل بأوطانهم ولدينا - فى العراق - أكثر الأدلة فيما قام به السيد محمد سعيد الحبوى من قيادته جيشاً من المتطوعين الى جوار الجيش العثمانى النظامى فى حرب الانكليز حين دخلوا العراق من ثغرة البصرة فى ٢٣ تشرين الثانى ١٩١٥ وجرت حرب «الشعبية» التى انتصر فيها الانكليز وشقوا طريقهم - بعدها - نحو بغداد .

**ونذكر** أن فى جيش المجاهدين المتطوعين الشاعر العراقي محمد رضا الشيبى - وهو هو العارف بما أصاب العراق من دمار على يد العثمانيين العارف بجمعية الاتحاد والترقى الداعى الى الحق العراقى والحق العربى - ينظر ديوانه - وينظر لمواقع الشعر والنثر فى هذه المسيرة من اعلان الدستور حتى نهاية الحرب العالمية - كتاب انيس المقدسى المذكور سابقاً . وتنظر بالطبع دواوين الشعراء العراقيين وكتاب رفائيل بطي المذكور فى أعلاه وما ألف فى الشعر العراقى .

**ولا شك** فى المسؤولية الكبيرة التى يتحملها الاتحاديون وقد استبدوا بالحكم وقلبوا ظهر المجن لحلفائهم العرب وتكروا حقوقهم وحاربوا لغتهم . .

وإذا بلغ الاتحاديون من العصبية التركية ذلك المبلغ كان طبيعياً أن يزداد ابتعاد العرب عنهم وميلهم الى من يمكن أن يساعدهم ضدهم . لقد اتضح كل



ولم ينتهيا للعراقي ما تبيأ لأخيه - آنذاك - العثماني من الدراسة في فرنسا والعودة الى الاستانة صحفيا وكاتباً وأديباً ومترجماً للمجتمع واللغة حتى نهض بالادب التركي نهضة عالية منحتة هويته وأبعدته عن الخضوع للغة الفارسية فكان له شعراؤه وقصاصوه وكتاب مسرحياته فضلا عن متحرريه في الفكر الفلسفي أو الاجتماعي او السياسي - وقد رأينا طرفا من ذلك .

مفهوم الغرض الأدبي وبعث في الأديب الثقة على قدرته فاعلا في الحياة مغيراً أو معدلا من أنماط الادب منها الى قضايا فلسفية واجتماعية وسياسية . . جاعلا منه - بمعنى مختصر عضواً فعالا في المجتمع وبمعنى أوضح مواطناً من نوع ذلك المواطن الغربي الذي أقام الدنيا وأقعدھا مصلياً ثائراً مفكراً معلماً ناظراً في الكون ومتأملاً في الناس .



المدرسة المستنصرية في بغداد أول جامعة اسلامية في العالم است عام ١٩٢٥م

### - فما العمل ؟

- العمل هو الطريق غير المباشر وان كان هذا أقل جدوى وأضعف أثراً أجل ولكن لا يوجد غيره وهكذا وطبيعي أن يكون الفكر الحديث الوارد بوساطة الأستاذة أقل خطراً من ذلك الوارد من مصر والشام لضعف صلة العراقيين بالأستانة والمقصود بهذه الصلة طبعاً إقامة العراقي في الأستانة والذين أقاموا محدودون لا يتعدون في الغالب عددا معدودا من أبناء المؤسسين المتصلين بوجه وآخر بالحاكم العثماني يدرسون هناك أكثر ما يدرسون الفنون العسكرية . وقد يدرس غيرهم غيرها . ولكن إقامتهم في الأستانة تفرسهم عما دخل حياتنا من أنماط الفكر الغربي غير ما يتصلون به مع

●● ومن أين للعراقي بأن يقف على ما فعله الغربي في مسيرته الطويلة الثرية؟

لم ينتهيا له ما تبيأ لأخيه في مصر والشام من احتكاك مباشر وعلم مباشر ولغة أخرى . وأمر الشام - ولا سيما لبنان معروف - وأمر مصر كذلك منذ دخلها نابليون ومنذ أرسل محمد علي باشا بعوته . . وليس للعراق شيء من هذا وهذا وقد سارت مصر والشام أشواطاً . . وأثرى مصر كذلك من هاجر اليها من «السوريين» . . ولم يتجه هؤلاء السوريون أو بعض منهم صوب العراق . . على حين اتجه آخرون - كما هو معروف - مهاجرين الى الامريكتين ليقيموا هناك - فيما يقيمون - صحافة وفكراً وأدبا وشعراً . .



أما الجديد الواصل الى العراق من مصر والشام فأكثر خطراً وهو عامل جدير بدرس مفصل لدى بحث الأدب العراقي الحديث في نشأته وتطوره واتجاهاته الفنية والفكرية وكان يصل الى العراق المطبوعات ولكن أهم المطبوعات فيها نحن فيه المجلات وربما كانت «المقتطف» أخطر مجلة فعلت مفعولها في التنوير والأشارة والتنبيه الى مناطق الجمود ومناطق الحركة وكانت تنقل الى القارئ العربي - والعراقي - آخر ما يصل اليه الغرب من اختراعات واكتشافات وآثر نظرياته وحركاته ومؤلفاته . وإذا كان العلم الحديث - من علوم الفلك والحياة والاجتماع من أشد ما بعده علم العراقي فان «المقتطف» تقربه ميسراً مترجماً او ملخصاً .

وتلحق بالمقتطف مجلات أخرى .. منها «الهلل» .

ومع المجلات جرائد أحيانا  
ومع الجرائد كتب ..

●● ولكن هذا الوارد على ماله من أهمية بالغة لم يدرس دراسة علمية خاصة ولم يدرس أثره المباشر في أدباء طليعة القرن الرابع عشر . . ولا شك في أن تلك الطليعة كانت تقبل عليه بنهم وشغف متحمدة ما كانت تلاقى ممن لا يرضيهم ذلك ولا يقرون «شرعية» المجلة والجريدة . . وحين يقرءون يتأثرون وينعكس ذلك في شعرهم ونثرهم مضموناً وشكلاً فيصرون مجددين - وقد صاروا .

**ان** هذا الوارد من مصر والشام أساس في الأدب العراقي الحديث فقد نفذ الى أقصى الزوايا . . فاذا «النجف» طليعة الأدب الحديث ممثلة بالعديد من أبنائها من الشيبسي والشرقي والصافي ومع النجف المدن الأخرى كالحلة ومنها البصر . . وهكذا كان ولك

اخوانهم العرب هناك ممن هم أسبق منهم أو أعرف وغير من يلتقون معهم على العمل العربي المشترك او من يناقشونهم لدى المخالفة ونذكر - هنا - من الأدباء : «احمد عزت الأعظمي» (١٢٩٧-١٣٥٥هـ = ١٨٨٠-١٩٣٦م) كاتب عراقي له اشتغال بالحركة العربية القومية وتاريخها ( . . . ) تخرج بمدرسة الحقوق بالاستانة وأصدر بها مجلة «المتشلى الأدبي» ثم «لسان العرب» فكانتا ترجمان اليقظة العربية في العاصمة العثمانية . . - عن الزركلى ، الاعلام ١٧٠/١ .

جيل صدقي الزهاوى (١٢٧٩-١٣٥٤هـ = ١٨٦٣-١٩٣٦م) شاعر ينحسب الى الفلاسفة ( . . . ) كان ( . . . ) استاذاً للفلسفة الاسلامية في المدرسة الملكية بالاستانة ، واستاذاً للأدب العربية في دار الفنون بها ( . . . ) فنانياً عن المتنفي في مجلس النواب العثماني . . الزركلى ١٣٧/٢ .

معروف الرصافي (١٢٩٤-١٣٦٤هـ = ١٨٧٧-١٩٤٥م) شاعر ( . . . ) رحل بعد الدستور الى الاستانة فعين معلماً للعربية في المدرسة الملكية وانتخب نائباً عن «المتنقى» في مجلس «المبعوثان» العثماني وهجا دعة الاصلاح واللامركزية من العرب وانتقل بعد الحرب العامة الأولى سنة ١٩١٨ الى دمشق ثم عين استاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس فأقام مدة . . الزركلى ٢٦٨/٧ .

التأثر بالجديد عن طريق الاستانة على قلته يحتاج الى دراسة خاصة «مقارنة» يمكن أن يذكر معه ما كان يمكن أن يصل الى العراق مكتوباً باللغة التركية فيقرؤه أو يتأثر به القليلون الذين يعرفون التركية ويتقربون من وسائلها وولائها .

هذا





ثقافية

وجوه

جمال الدين الأفغاني

(١٨٣٨ / ١٨٣٩ - ١٨٩٧) كاتب وخطيب ومصلح ديني واجتماعي وسياسي له خطرات فلسفية ودعوة الى تحرير الأمم الاسلامية من الاستعمار والتدخل الاجنبي وذلك بالتحادها واقامة حياتها السياسية والاجتماعية على نظم دستورية. اقام جمال الدين دعوته على دعائم مستمدة من فكرته عن الجامعة الاسلامية التي اخذ يدعو اليها في مختلف البلاد الاسلامية وبين حقيقتها لدى كثير من الامم الغربية. اتخذ من بيته بالقاهرة ملتقى لتلاميذه ومريديه فاستطاع بدروسه في الدين والفلسفة والاخلاق والاجتماع والسياسة ومقالاته في الصحف والمجلات ان يشير الشعور الوطني ويحيي الشعور الديني في قلوب المسلمين. ومن آثاره المكتوبة رسالته في «الرد على الدهريين» وفيها نقض الفلسفة المادية وصحيفة «العروة الوثقى» التي كان يصدرها مع تلميذه وصديقه الامام محمد عبده ومقالاته في مجلة «ضياء الخافقين» التي اشترك في تحريرها وكانت تصدر بالعربية والانجليزية وكتابه «تمة البيان» وهو مختصر في تاريخ الافغان.

ان تلحظ الأثر الوارد في التجديد لدى قراءة لشعراء كتاب رفائيل بطني - الأدب المصري في العراق العربي. والمصري تعني الحديث والجديد.

ولا بد من ملاحظة بصدد التأثير الخارجي أقصد ما جرى في «الموصل» خاصة بسبب خاص من وجود تنظيمات كنسية فيها الذي يعرفون الفرنسية أو الإيطالية والذين ينتقلون في البلاد بين الموصل وحلب وأدرية فيتأثرون بما يرون ويعلمون وكان من آثار ذلك حركة مسرحية محدودة فيها تأليف وترجمة وتثليل وربما انتقل شيء من هذه الحركة ضمن المجال المحدود الى بغداد. والحركة مبكرة في التاريخ يمكن أن ترجع الى النصف الثاني من القرن التاسع عشر / الربع الأخير من الثاني عشر.

هذا التأثير الخارجي حاصل ولكنه - كما أشرت - محدود وقلما امتزج في مجموع الحركة الأدبية للقطر. ينظر عن الحركة المسرحية خاصة - كتاب الدكتور علي الزبيدي - المسرحية العربية في العراق ١٩٦٧. أحمد فياض المرفجي - الحركة المسرحية في العراق ١٩٦٥. الدكتور عمر الطالع - المسرحية العربية في العراق ١٩٧١.

ويذكر كذلك - لدى الكلام على الأثر المحدود - اتصال مباشر كان يقع بين لبنان والنجف خاصة حين يأتي عاملون للدراسة معهم شيء من جديد لبنان وهذا الالتقاء - مهما يكن - جدير بدراسة خاصة. وتذكر اقامة ولو قصيرة لمحمد رضا الشبيبي في لبنان (وسورية).

بعد هذا الى ما أشرنا اليه من الدائرة الضيقة التي سينفرد بها العراق بحكم تفرد أحداثه الخاصة ضمن الأحداث العربية العامة وقد رأينا الانكليز يقهرون الأتراك

وتصل



الملك فيصل بن الحسين ومن حوله عرب وأعرب وعراقيون يعملون معه. . وكان العراق يغنى في الاستعداد لمواجهة الانكليز والأدباء يكتبون المقالات ويلقون الخطب وينظمون القصائد ويوزعون المنشورات ويدتو مقدمات الثورة وكانت مناقشات لم تلبث أن أعلنت على حقيقتها في ١٣ شوال ١٣٣٨هـ / ٣٠ حزيران ١٩٢٠ ويبقى الأدباء والشعراء في المقدمة منها ورأس الايقاظ والاستنهاض.

**لقد** مهّدوا لها وخاضوا غارها ولقوا في سبيلها الأذى والسجن والنفي ولم ينقطعوا يوماً عن القول والنظم. . وظلوا مدة يتذكرونها وتأملونها. الأدباء كثيرون والشعراء كذلك. . ولكن الاسم الذي برز أكثر والتصق بها خطيباً وشاعراً وعُدَّ خطيب الثورة كما عُدَّ شاعراً هو الشيخ محمد مهدي البصير وشعره سجل للثورة في مختلف مراحلها.

رؤى نازك

الملك في ليكاريها الشعر الحر  
ليكاريها لي غير سابقه له قبل غير

مقبول. لأن محاورة كثيرة  
سبقه في مصر ولبنان والهر

والعراقيين المتطوعين عند الشعبية ويسرون نحو بغداد.

ووصلوا الى بغداد واحتلوها سنة ١٣٣٥هـ / ١١ آذار ١٩٦٧ م.

ولمكروا البلاد مستعمرين مستغلين. وما كان ذلك ليرضى العراقيين وقد تنبهوا لحالهم واطلعوا على ماني العالم من حركات ورأوا ما في بلادهم من خراب وتخلف وجهل وقاسوا ذلك الى ماضيهم من جهة وسيادة المستقلين في حاضر العالم من جهة. . ولا يمكن أن ينأوا على ضميم. . ومضى النابون المثقفون الأدباء يلتقون ويتناقشون ويقررون وينظمون أنفسهم ويؤلفون الجمعيات ويقومون بالاتصالات ولا ينى الانكليز يضيّقون الخناق ويزيدون من سوء المعاملة فيزيد ذلك الناس حقاً الى حق ويبحثهم من جد الى جد في السر لدى الضرورة وفي العلن حين يمكن العلن وللأدباء - والشعراء منهم خاصة - دور بارز فعال في الاستثارة والتنظيم والاعداد وهم الطليعة الواعية والفئة العارفة العامة الشاعرة وقد نشأوا - في غالبيتهم - نشأة حميدة نفساً وخلقا غفوها بها رأوه من عمل عربي واسع ووصلت اليهم أخباره متصلاً بما قرأوه ووعوه.

ولذلك هنا احتياطي على التعميم ان شاعرين كبيرين هما اشهر شاعرين عراقيين آنذاك - لم يمنا الى هذا العمل بسبب والخير الخير منها من وقف بعيداً عن العداة. . الشاعران هما: «الزهاوي والرصافي».

اما الكاظمي فكان قد غادر العراق وأقام في مصر حوالي عام ١٣١٨هـ / ١٩٠٠ م.

اما الشيخ محمد رضا الشيبني فهو عامل فعال في الحركة وقد رأيناه يغادر العراق مبعوثاً عن الناهضين للاستقلال الى الشريف حسين ليشرح له الحال ويبلغه المقررات. ثم توجه عائداً الى دمشق - حيث



ولم

يقعد الشعب عن المعارضة على الرغم مما أخذه الحكم من مظاهر تقلل من سلطان الانكليز عليه وتألفت الأحزاب وكان الأدب في غالبه مع الشعب، وفي مقدمة الأدب الشعر والشعراء هم هم من رأينا قبل الثورة وخلالها وربوا انضم اليهم آخرون، وربوا برزت حصة الرصافي في عدائه للانكليز والملك وتردد شعره للصافي. . أما أبرز الشعراء الجدد وأغزهم شاعرية فهو محمد مهدي الجواهري الذي سيقى اسمه في تصاعدي فناً وسياسة .

أقول «فنا» لأن أغلب ما كان يقال لا يبلغ درجة مرموقة من الفن وكأنه يكفى بالمضمون الايقاظي الجماهيري في الشرح والاستشارة والاستنهاض عارضاً ذلك بما ييسر من لغة فصيحة سهلة التركيب واضحة المعنى مع حرص على يحور الشعر لدى الوزن والقافية - ان القصائد - في مجملها اشبه بالخطب حيناً وبالمقالات حيناً . . كان لم يكن شرطاً في الشاعر أن يكون موهوباً معداً للشعر وانما يكفى القدرة على النظم وليست هذه القدرة صعبة على من رامها وربها كان هذا الذي هم فيه هو المفهوم العام للشعر العربي الحديث في كل مكان . وللموهبة الكبيرة أن تأخذ طريقها خلاله معربة عن نفسها بموسيقى وخيال وصور.

ومما لازلنا نحيل للوقوف على اسماء الشعراء وامثلة من اشعارهم على كتاب رفايل بطي : الادب العصري في العراق العريى مع اضافات أخرى خارجة عن الشعر الجدد .

وكتاب بطي هذا صدر في القاهرة بجزمين سنة ١٩٢٣ خاصين بالنظم على أمل إصدار جزء آخر أو جزئين النشر ولم يتحقق هذا الأمل .

وهكذا أصارت الثورة العراقية وقد عرفت فيما بعد بثورة العشرين (١٩٢٠)، مادة أدبية ومعلماً أدبياً عراقياً يمكن ان يدرس خاصاً وقد وقعت هذه الدراسة فعلاً فصدر للاستاذ ابراهيم الواصل «ثورة العشرين في الشعر العراقي» (بغداد ١٣٨٨/١٩٦٨) وللاستاذ عبد الحسين المبارك «ثورة ١٩٢٠ في الشعر العراقي» (بغداد ١٣٩٠/١٩٧٠) ولن يقف الحال عند هذين الكتائبين غير ما لقيت الثورة من بحوث ووثائق وشهادات وغير كتاب مهم سجله أديب من اعلامها هو الشيخ محمد مهدي البصير فصدر سنة ١٩٢٤ باسم «تاريخ القضية العراقية» يظل ابداً مصدراً أساساً صادقاً. هذا الى ان البصير في كفاحه الثوري الشعري هذا وفيها سارت عليه حياته الى الدكتوراه في فرنسا الى الاساذية بدار المعلمين العالية صار موضوعاً للبحث والدرس ومن ذلك ما صدر لنعم محمد حسن بعنوان «محمد مهدي البصير. . شاعراً» بغداد ١٩٨٠.

ويذكر أن البصير جمع شعره الذي قاله في الثورة العراقية في ديوان خاص سباه «البركان» صدرت الطبعة الأولى في حياته والثانية بعد وفاته - ولا يستغنى عنه في أية دراسة أدبية أو تاريخية للثورة.

كان طبيعياً أن تخفق الثورة عسكرياً ولكن الطبعي كذلك أنها لم تخفق معنوياً وكانت درساً قاسياً للانكليز فيها خسروا من نفوس ومكانة وما تعرضوا فيه - الى الأبد - من إهانة وكراهة.

واذا كان المنتظر أن يتولى «عرش» العراق عبد الله بن الشريف حسين فان دخول الفرنسيين الشام وانتصارهم الساحق على الجيش العربي في معركة ميلسول . . كان عاملاً - من عوامل - حولت العرش الى فيصل . .



وليسوا مؤهلين للنشر الفنى بمن فيهم الشعراء الذين  
زاولوا المقالة واذا كان أولئك الشعراء قد زاولوا القصيدة  
مقالة فالأولى بهم أن يزاولوا المقالة مقالة .

●● المقالات كثيرة وكثيرة جداً وللمره أن يرجع الى  
الجرائد بدءاً بجريدة العراق - أو ما قبلها - ومروراً  
بالاستقلال (وما تقلبت عليه من أسماء) والمفيد  
والعاصمة والبلاد (وما تقلبت عليه من أسماء) والعالم  
العربى والزمان .

والكتاب كثيرون . . هم غالباً أصحاب الجرائد  
نفسها أو المقربون منهم : ابراهيم حلمى العمر .  
قاسم العلوى . . المحامى على محمود . . سليم  
حسن . . توفيق السمعاني . . عبد الغفور البدرى .  
ولكن لا أثر يذكر للفن ، وهو قليل جداً حتى لن  
اشتهر - لسبب وآخر - على أنه كاتب مقالة يذكر معها  
ويؤخذ مثل منه عليها أقصد - خصوصاً - فهمى  
المدرس .

ولهم حاول بعضهم الفن ولكنه حاول فقط وما ارتفع  
ويذكر هنا إبراهيم صالح شكر .

وتبقى من غير المقالات أو ادخل الكلام بالمقالة  
بناء وتركيزاً ما كتبه محمود أحمد (السيد) . . وإذا سرنا  
قدما ونحن سائقون قدماً حتى الحرب العالمية الثانية  
أمكن ذكر افتتاحيات جريدة صوت الأهالى . . من  
حيث رصانة الأداء وتماسك التعبير عن الفكرة .

ولا تعدم بين حين وحين وعلى صفحات المجلات  
التي تطلع وتختفى سريعاً . لمحات من فن يسمى فيه  
أصحابه مقالاتهم : صورة قلمية أو من الشعر المنشور .

أريد أن أقول إن المقالة العراقية تبقى تعليمية - غير  
فنية أو غير قاصدة الى أن تبدو فنية - حتى في المجلات  
الأدبية والمجلات الأدبية كثيرة العدد ولكنها قصيرة

● وإذا لاحظنا أن الكثير من الشعراء المعدودين - وفي  
مقدمتهم الذين احتواهم كتاب رفائيل بطى شرعوا  
يقولون من القول - باستثناء الزهاوى والرسافى . .  
فمنهم من مل السياسة ومنهم من شغلته الوظيفة ومنهم  
من شغله المدرس بل منهم من شغلته السياسة  
نفسها . . نسائل من أين لرفائيل بطى المادة - لو طلبها  
- لقسم النثر من كتابه ؟ ومعلوم أن قوام النثر العصرى  
أى منذ اتصال العراقيين بالأدب العصرى العربى  
المقالة والقصة وحين قامت صحافة قامت مقالة وتتنوع  
هذه المقالة كلما اتسعت الصحافة فمد دخل الانكليز  
نشأت صحف ونخل الثورة نشأت صحافة ويعدها  
وهكذا هى بازدياد وتنوع ولا سيما لدى تعدد الاحزاب  
واشتداد المعارضة . وكانت الصحف تصدر طافحة  
بالمقالات وربما طالت المقالة حتى شغلت عدة أعمدة  
أو صفحة كاملة من الجريدة وأكثر من صفحة .

● واننا لو نظرنا الى هذه المقالات جملة رأيناها مقالات  
تعليمية لا يتعدى هدف الكاتب فيها من توضيح رايه  
فى الدعوة اليه أو فى مهاجمة رأى غيره ولا شك فى ان  
الضالِب عليها الوجه الوطنى . . وان لغتها سليمة  
وتركيبتها جيدة ولم يكن أصحابها بمن يجهل النحو  
والصرف ومفردات اللغة . . بل لم يكونوا يكتبوا من غير  
حماسة أو انفعال وتلازم فقرات .

لا شك فى ذلك وانها لمقالات صحفية على أية حال  
وربما اختلطت مع روح الخطبة أحيانا كثيرة . . وانها  
مادة ضرورية للمؤرخ السياسى أو الاجتماعى ولن  
يؤرخ للصحافة كذلك . ولكنك إن طلبت أدلة على  
الابداع وعلى الموهبة الخلاقة وعلى الصور الجميلة فى  
اللغة الموقعة مما يجعلها أدباً مبدعاً شأن ما أمكن ان  
تكون مقالات كتبها مصريون أو سوريون تأثروا بهم  
أو قرءوهم فى الأقل . . ان طلبت ذلك لم تجد فهم لم  
يقصدوا اليه ولو قصدوا لما أمكنهم لأهم كتاب فقط



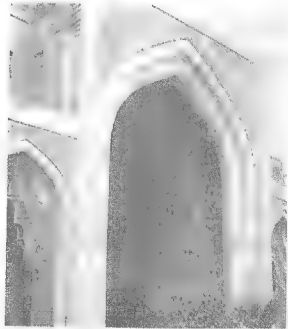
وكان المنتظر أن يكون للحركة الأدبية التجديدية في  
الأساتنة أثر ملحوظ عند أولئك الذين عاشوا مدة  
خارج القطر أو الذين عرفوا اللغة التركية وقرأوا فيها .  
وقد ذكرنا عدداً مهماً من الأدباء المجددين الأتراك  
وفيه من ألف القصة (وفيه من كتب المسرحية) غير  
من ترجم آثاراً عن الفرنسيين وكان فيمن ذكرنا:  
«ناتق كمال» . وعبد الحق حامد . . . ونزيد هنا  
رجائي زاده محمود أكرم بك . . . وخالد ضيا  
بك . . . وعمر سيف الدين - ينظر كتاب حسين  
عجيب المصري، تاريخ الأدب التركي - القاهرة -  
مطبعة الفكرة ١٣٧٠ / ١٩٥١ هـ .

هؤلاء إلحاقاً لفكرة سبقت في الدعوة

إلى دراسة مقارنة لأثر الأدب التركي  
الحديث في الأدب العربي (العراقي)  
خصوصاً فيما نقله ذلك الأدب التركي من الفكر  
الفرنسي والأدب الفرنسي والروسي ولم أطلع على  
قصة ذكرت للرصافي ولكني أضيف محمود أحمد إلى  
من أمكن أن يقرأ التركية وأدبها الحديث وهو في  
العراق. ودعا إلى هذه الأضافة السؤال عن القصة في  
العراق وكتاب سابق لي عن رائدها محمود أحمد السيد  
(بيروت دار الآداب ١٩٤٩) ومحمود أحمد عجيب في  
إصراره على قراءة القصة والثقة بمكانتها ثم مزاويلته  
كتابتها وإصداره أول أعماله (في سبيل الزواج) سنة  
١٩٢١ والمؤثرات في محمود أحمد كثيرة منها الحكايات  
التراثية وما دخل منها عالم المطبعة ومنها ما كان يرد إلى  
العراق - وينتشر محمود أحمد - للحصول عليه وقراءته  
من قصص عربي مصري أو سوري ومنها وهذا المهم  
ذكره هنا - الأدب التركي الحديث التجديدي في نزاعته  
وفي أنساطه وفي قصصه خصوصاً وقد أعجب به  
موضوعاً ومترجماً فتأثر به ونقل إلى العربية منه وأشهر  
من تردد اسمه لديه : رشاد نوري وأرجند أكرم وجناب

العمر ويمكن أن نخص بالذكر هنا مجلة صدرت قبل  
الحرب العالمية هي «لغة العرب» للأب استانتان ماري  
الكيرلي ومجلة صدرت في العشرينات هي مجلة  
«الحرية» لرفائيل بطي . . ومجلة سيقرب صدورها من  
وقوع الحرب العالمية الثانية هي «المجلة» .

ونعود إلى السؤال : ترى من أين لرفائيل بطي  
والنشر لو أصدر وقسم المنشور من كتابه «الأدب  
المصري في العراق العربي» وهو في عام ١٩٢٣ ؟  
كان الممكن أن يجد في المقالات التي أشرنا إلى  
طابعها العام ولكنها نثراً فقط وليس نثراً فنياً وإنما  
لكذلك حتى لو تأخر صدور كتابه إلى الحرب العالمية  
الثانية .



بيان الدعوة الشراعية ببغداد مع الحجرات على جانيه والوقوف الذي لهما  
برخاويه ومقرضاته الرائعة

## ٢ - والقصة ؟

لم تكن حتى عام ١٩٢٣ شيئاً كانت نوعاً مزجياً وقلماً  
قرأها الأدباء حينها ترد من مصر والشام . ثم إن الذي  
يُرد كان محدوداً قليل الفن وفيه ما كان حكايات شعبية  
متوازية .



شهاب الدين وخالدة أديب - ينظر كتاب وعمود أحمد السيد ص ٩١ وما بعدها .

**والمضفى** عمود أحمد (المدرس - السيد) يوالى اهتمامه القصصى والكتابة والنشر في هذا الفن فأصدر - فيما أصدر - الطلائع جلال خالد - في ساع من الزمن . . . ولحق به آخرون أشهرهم - غير جعفر الخليلي - ذو النون أبوب يتبعه جيل من الشباب يقلد حينا ويهم بالفن حينا - ينظر كتاب عبد الإله أحمد - نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨-١٩٣٩ .

### والمسرح والمسرحية ؟

- اشرنا الى انهما طائفتان على الحياة الأدبية العربية ودخلا القطر على غير نضج ولم يقتصر بعد حين من الزمن على الطوائف غير المسلمة فقد شرعت المدارس تنبته اليها والى خطرهما في بث الوعي السياسى والتربوى .

وتكسوت فرق أهلية متنقلة برز فيها حقى الشبلى . . ولكنها ليست شيئا من الناحية الفنية تأليفاً وتمثيلاً . . ثم أرسل حقى الشبلى في بعثة الى فرنسا وعاد مزوداً بالتوجه الفنى وتأسس معهد الفنون الجميلة . . وشرع يوسف العاني في مزاوالاته الأولى الممهدة لنشاط اكبر واسم أذيع . . تمثيلاً وتأليفاً - والغالب على التأليف الأهلئ هذا هو اللغة العامية .

●● ولا تعدم المسرحيات الأدبية بل الشعرية مثل : «ثورة العرب الكبرى» . . ثورة العراق الكبرى» . . وكنسهما لعبد الحميد الراضى - تنظر المراجع التى ذكرت للمسرحية اعلاء والفن فيها ضئيل .  
أجل ولا يخرج المجموع عن مرحلة التمهيد .

■ والتمهيد نحو الأوطد والأوسع والأرقى قائم في

أبواب الحياة العامة كلها ومنها التعليمية والثقافية من مدارس لدرجة الكليات . . وطباعة لدرجة التعدد . . وصحافة لدرجة التنوع . . ومع اولئك ما رأينا للشعر والنثر . . وما سنرى من أوليات جيل جديد في كل من عانى الحرب العالمية الثانية يافعا أو شابا . . وسيبرز بعدها بوجه خاص . الى جوار عدد قليل من الكهول بقى في الساحة الأدبية بعد أن انصرف الشيوخ قبل ذلك الى اهتمامات أخرى من سياسية وإدارية وتعليمية وأبرز الباقين على مدى عال : محمد مهدي الجواهري - في الشعراء . . وذو النون أيوب في القصة . . وسيكون للجيل الجديد في الفكر والشعر والقصة ومكائنه . . التى تطرد مع الوعي السياسى وتقدم التعلم وازدياد ما يرد من الخارج . . ومن بعث من العراقيين الى الخارج في دراسة وما أشبه . ونذكر في الوسائل الجديدة الواردة مجلة «الأديب» البيروتية ومن الوسائل التعليمية الناهضة : «دار المعلمين العالية» .

■ ان الأدب العراقى بعد الحرب العالمية الثانية يتصل بسابقه في شئء هو الاستمرار الطبعى في الوراثة والتلقى وقد يتفصل عنه في شئء هو هذا الوارد الجديد في الظرف الجديد في رعاية الجانب الفنى متمزجاً بالمضمون الحديث - ويصعب أن تفصل السياسة عن الأدب .

● ويبقى الشعر هو النوع الأدبى السائد في نمطه الوجدانى (الغنائى) بارزا خاصة في حماسه الوطنية ويظل اسم محمد مهدي الجواهري كبيراً يرتفع ويزداد ارتفاعاً كلما لقى العنت والأذى وكلما أبدع وجوداً في التصوير . . ويأتى بعده صف طويل من الشعراء يتدرجون في صغر السن عنه وصغر المهمة .

●● وصغار السن الطالمون جيلا جديداً - مع



أما الاسم الذي غلب - مع الزمن - على هذا النمط من الشعر فهو: «الشعر الحر» هو حر لأنه لم يلتزم تفعيلات البحور الموروثة كلها في شطوره والبيت العربي الموروث يتألف من شطرين على حين يتوالى هذا الجديد شطراً شطراً على اختلاف عدد التفعيلات بين الشطور وهو حر لأنه لا يلتزم بالقافية الموحدة وربما ضحى بها كاملة .

### من سماه بهذا الاسم: الشعر الحر؟

تري نازك الملائكة أنها هي أول من سماه بالشعر الحر وإنما ابتكرته ابتكاراً على غير سابقة له قبلها أو علم لها بما قبلها ورأى نازك الملائكة غير مقبول لأن محاولات كثيرة سبقت في مصر ولبنان والمهجر لا يعقل أنها لم تسمع بشيء منها . . بل إن اسم «الشعر الحر» نفسه قد تردد مرة في مصر خاصة - والصحافة المصرية تصل جيداً إلى العراق - ومعلوم أنه ترجمة لما جرى في العالم بين امريكة وأوربة من تطور شعري استلزم المصطلح باللغة الانكليزية Free Verse وبالفرنسية Vers Libre والتحرر من النمط المألوف حاصل لدى هؤلاء وهؤلاء على اختلاف في الدرجة وقد ورد اسم الشعر الحر في المحاولات المصرية . .

**ثم** إنه وصل إلينا ميكراً من بدء القرن العشرين حين نحنا أمين الريحاني منحى الشاعر الامريكي «ومن» فذكر اللفظين الانكليزي والفرنسي وقال ترجمتها: الشعر الحر أو الشعر المنشور - لأنه كان أقرب إلى «ومن» فقد استعمل الشعر المنشور وسار المصطلح على ذلك النوع من النتاج الابداعي في العالم العربي كله .

**الخلاصة** أنه لا بد من الاعتراف بالمحاولات المتعددة

احترامهم شاعرهم الكبير - يبحثون لهم عن مكان متميز ووسم بسمه مختلفة يغذيها هذا الجديد الذي تصل أخباره أو أمثله أو متمثليه وفيهم من «شب عن الطوق» فلم يعد مكتفياً بالتراث أو ما يرد من مصر ولبنان والمهجر وإنما شرع يتلقى التأثير المباشر بلغة انجبية انكليزية أو فرنسية .

● وهنا . . هنا برز «شعر» جديد حديث يعتد قليلاً قليلاً عن البحور الموروثة بابتعاده عن البيت الموروث ذي الشطرين إلى الاكتفاء بعدد معين من التفعيلات وبابتعاده عن القافية بميله إلى تنوعها حيناً وإغائها حيناً .

● زاولوا هذا النمط الذي هو عندهم «شعر» دون أن يكون له عندهم كلهم اسم خاص ويرز فيه أثنان بل ثلاثة هم: «نازك الملائكة» . . وبدر شاعر السياب . . وبلند الحيدري» وعد عام ١٣٦٧/١٩٤٧ هـ بدءاً تاريخياً لهذا النمط من الشعر ومستهله قصيدة لنازك الملائكة بعنوان «الكوليس» من الوزن المتدارك (الحبيب) وقصيدة للسياب بعنوان «هل كان حياء» من بحر الرمل وطال النقاش في أيها الأسبق والأحق . . ولا أشك في أن قصيدة نازك الملائكة أسبق وأدخل في الجديد ولكن الاجماع في نتيجة النقاش الطويل على أن السياب مضى في النمط على ما هو أقوى وأجد وأعرف وكلاهما رائد وكان السياب الأحق في خلاصة الحساب .

**ثم** جاء آخرون وآخرون حتى صار للنمط الجديد أنصار ومكان . . فهو حركة لا معدى عن الاعتراف بها فضلاً عن تأريخها - وقد اعترف بها فعلاً واستحال العراق عاملاً مؤثراً بها في نظائر لها في الأقطار العربية الأخرى اعترفت بالريادة العراقية لها .



ويزداد أنصاره ومتابعوه - حتى مع تراجع نازك الملائكة عن تصليها السابق الذي أعلنته في ديوانها الثاني: شظايا ورماد.

■ يسير . دون أن يقضى - بالطبع - على الشعر الموروث (العمودي) وإذا كثر قائلوه - في العراق مثلاً - كثرة عجيبة فهازال الجواهري الشاعر الأكبر ومازالت أجيال تتوالى على الشعر العمودي، ويذكر هنا عبد الرزاق عبد الواحد ومحمد حسين آل ياسين وشاعر آخر يتفوق كثيراً في إبداعه ولكنه يؤثر الصمت أو البعد عن الأضواء هو عبد الأمير الورد.

● وإذا عدنا إلى الشعر الحر وقد عدَّ السياب ونازك الملائكة وبلند الحيدري رواداً يقرب منهم ويلهم آخرون منهم: «شاذل طاقة» . وعمود البريكاني . ورشيد ياسين . وصالح جواد الطعمة . وعبد الوهاب البياتي . وسعدى يوسف . الخ وهيا عبد الوهاب البياتي - ولا سيما بقدرته الخاصة في الدعاة لنفسه والانفعال الشخصي بوسائل النشر - شهرة واسعة.

وصدر بالسياب أكثر من كتاب وأقرب ما أذكر من مراجع الشعر الحر في العراق كتاباً ليوسف الصائغ وكتاباً لحسن أطيّمش.

● وتلا جيل الرواد جيل أكثر تحرراً ولعله أكثر ادعاء في الابتكاري حتى وردت معه كلمة «الاجتياز» أي أن الرواد صاروا قديما وأنهم ممهّدون ليس غير أما الحر فهو شعرهم وأنهم اجتازوا تلك المرحلة - أنه ادعاء أكثر منه واقعا . وأكثر ما جرى هذا في ستينيات القرن الميلادي / ثمانينيات القرن الهجري وأكثر ما نهض على غياب من أولئك وأكثر ما ظهرت أسماؤه ونصومه في مجلة «الكلمة» .

وحين علت هذه الأصوات في الستينات عرفت

التي جرت في العالم - ومنه العالم العربي - قبل عام ١٩٤٧ ولابد من الاعتراف بأن التسمية قد وجدت في ذلك العالم قبل عام ١٩٤٧ (ينظر كتاب س. موريه - حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث، ترجمة سعد مصلوح، القاهرة ١٣٨٩/١٩٦٩) - ومن هنا ينشئ شك في الحذبة التي تدعيها نازك الملائكة في نسبة الابتكار إليها مطلقا في نمطه واسمه ومن الشك ما يكون يقينا.

● ويذكر لنازك الملائكة وهي رائدة لهذا الشعر - ولا نقاش - وبارزة مبدعة فيه - دون شك - أنها عنيت في وضع قواعد له تخضع عنها كتابها الذي صار شهيراً «قضايا الشعر المعاصرة» ط١، بيروت ١٩٦٢، وتعددت طبعاته ودخله تعديل والكتاب مهم على ما فيه من نظرات قابلة للمناقشة أو نوقشت فعلا. والشعر الحر ليس حراً تماماً فهو مقيد بالتفعيلة مثلاً. ولا تعترف نازك بشعر لا يقوم على التفعيلة ويتسبب - بذلك - إلى بحر من البحور الموروثة.

هذا شعر «حر» ومنهم من دعا إلى تسميات أخرى كالمنطلق وشعر التفعيلة والشعر الحديث وما أشبه دون نجاح يذكر.

فما اسم الشعر الموروث في مقابل ذلك؟ . . هو شعر فقط وشعر تقليدي وشعر قديم ولكن الاسم الذي غلب هو الشعر العمودي لأنه سائر على عمود الشعر العربي الموروث. وسارت التسمية وإن لقيت اعتراضاً هنا أو هناك ومالت نازك الملائكة إلى تسميته بالشعر ذي الشطرين.

■ كتب وألف في الشعر الحر كثيراً في العراق وفي غير العراق له وعليه ويمتج علمي موضوعي ولكن الذي لا شك فيه أنه شق طريقه ومضى يتوغل يوماً بعد يوم



يشتهر بقصيدة النثر شاعر معين  
ويمكن أن تلتقط امثلتها في مجلة  
«الكلمة» ويبدو ان القناعة حصلت  
بالاحتفاظ بالفعيلة في الشعر الحر ومضى اسمها  
يتكرر والذين كتبوا عليها كثيرون - كما اشرت - يذكر  
منهم: «حسب الشيخ جعفر... وسامي مهدي...  
وحيد سعيد» ولم - كما لغيرهم - دواوين مطبوعة.  
وتسير الأيام والستينيون منهم من يصمت أو يقل  
ومنهم من يواصل ويرى في نفسه من التطور مالا يقبل  
معه بلقب الستيني وحده وقد دخل العقد السبعيني  
وتقدم فيه ونظم ونشر... وأصدر ولا يسره أن يفقد  
مكانه فيه.

ونشأ «جيل» جديد... سمي نفسه السبعيني لأنه  
رأى لنفسه تميزاً على سابقيه في الجالية خاصة، وأعلن  
عن طموح واسع... وهؤلاء كثيرون كذلك ترد على  
القلم من اسماؤهم: «عزى على الماجدي... زاهر  
الجيزاني... غزاي درع الطاسي... عبد المطلب  
محمود... عدنان الصالغ... الخ».

والقافلة تسير - بانتظار مصفاة الزمن بدءاً من هذه  
السبعينات الميلادية التي هي العقد الأخير من القرن  
الرابع عشر الهجري، ورأينا معها اتساع المسافة بين  
الشاعر والمتلقي وأقل ما يطلبه الجمهور ما يمثل حاجته  
أو أن يفهم أو أن يتذوق ولا يكاد يجد هذا فيما يقرأ -  
إن قرأ - من شعر وفيها يسمع إن سمع.  
وتقرب مسيرة القصة من مسيرة الشعر...

● ولا تعتمد في أواخر الأربعينات خاصة جيلاً  
جديداً يسير - كما هو طبيعي - متأثراً بسابقيه من  
عراقيين وغير عراقيين (مصريين) ثم يزداد توطأ في  
الفن بحكم توسعه في الاطلاع على العربي والعالمي  
ويحكم توسع المدى الاجتماعي - الانساني - النفسي



موجتها بالسنيية وعرف شعراؤها بشعراء الستينات  
(والستينيين)... وحين وجد ذلك الاسم استدعى  
إطلاق الشعراء الخمسينيين على الرواد.

● وصحب الموجة السنيية في الشعر نشاط خاص لما  
عرف بقصيدة النثر... وهي قصيدة يمكن الرجوع  
بجلورها غير المباشرة الى ما عرف بالنثر المنثور ثم  
الى ما كان ينشره حسين مردان باسم النثر المركز - الى  
جوار شعره العمودي وشعره الحر ولايد من أن يكون  
التأثير المباشر يرجع الى عوامل خارجية من لبنان  
وسورية - ولايد من الرجوع الى مجلة «شعر» البيروتية  
لدى دراسة الموجة السنيية عموماً... ثم مجلة  
«الأدب» البيروتية كذلك.

والموجة السنيية فيها لها وعليها جدية بدراسة  
خاصة ولكن جامعية موضوعية يتولاها باحث مرن.

الثقافة العربية هي الكائن الاجتماعي الذي  
احتفظ بهويته المنفردة في الأمة العربية على  
مر العصور، فكانت الجامعة التي التقت عليها  
والأصرة التي جمعتها، والرم التي انتسبت اليها  
وكما صنعت الأمة العربية ثقافتها، كما  
تصنع وصنعت كل الشعوب، فإن هذه  
الثقافة هي بدورها حافظت على وحدة  
هذه الأمة في الظروف الفريدة التي مرت  
عليها، وفي الاضطرابات الكبيرة التي تعرضت  
لها، بحكم أنها أمة عظيمة كان قدرها أن  
تسهم اسهاماً كبيراً، في صياغة التاريخ  
وصياغة الحضارة البشرية.

د. د. محمد الدين صليح



أدت بالشعر، ويطغى الضياع والثنيان في الفجر  
وكانه وجودي وتسود المهلهلة والغلامية في النسخ. وقل  
التخفيف الشديد من السيات المعروفة للقصص حتى  
تقترب من الشعر أحياناً أو حين تريد أن تكون شعراً.

وتبقى مجلة «الكلمة» الأداة البارزة هنا كما كانت  
هناك بل إنها شرعت تصدر كتباً فأصدرت مجامع  
قصصية هنا كما أصدرت دواوين هناك.

والقصاصون كثيرون «موسى كريدى.. عبد  
الرحمن مجيد الربيعي.. يوسف الحيدري.. سرکوب  
بولص.. عید الستار ناصر.. جلیل القیسی..  
خالد الحمیسی. فاضل العزاوی.. محمد عید  
المجید».

**وإذا** غلب على الفئة الكبيرة منهم - وفيهم الأساء  
السابقة - سيات تزيد وتقل من الوجودية والضياع  
والهلامية صادقة أو مفتعلة.. فقد بقيت فئة أخرى  
متناسكة دون جهد يأتي على رأسها محمد خضير، ويرد  
فيها خضير عبد الأمير.. وقريب منها برهان الخطيب  
ولك أن تضعه بين بين.

**وأظن** أكثر هؤلاء القصاصين على النشر وأكثر من  
عرف منهم بسبب من الدعابة لنفسه بكل سبب على  
ما يشبه مسلك البياتي في الشعراء: «عبد الرحمن مجيد  
الربيعي» وهو إلى ذلك أكثرهم إلحاحاً على النشر  
وإدعاء سيات القصص الجديدة في ادعائها اجتياز قصة  
القرن التاسع عشر والنصف الأول للعشرين  
والاختلاف عن عائلتها.

وجرى لقصاصي الستينيات أي للذين أوغلوها في  
السيات الجديدة ما جرى لشعرائها من ثقة بالنفس  
وبالجديد الذي طلبوا به ومن ثم دعوة اجتياز الرواد.  
وإذا كان هؤلاء هنا ستينيين فليكن الرواد خسينيين..  
وأكثر من تبني الدعوة والتفريق عبد الرحمن مجيد  
الربيعي.

الذي يحول فيه وبحكم ترسخ ضرورة إخراج المضمون  
- أيا كان - خرجاً فنياً، مبدعاً.. وأكثر ما باشر هؤلاء  
تناجهم في مجلة الأديب «البيروتية».. ولقوا التشجيع  
والذيوع.. ومضوا يتقدمون ويرز فيهم: «عبد الملك  
نوري.. وفؤاد التكرلي.. ومهدى عيسى الصقر..  
وشاكر خصباك.. وغالب طعمة فرمان.. وفيهم من  
تأثر خاصة بموياسان أو يخوف ومنهم من مال إلى  
الحركات القصصية وإلى أسلوب التداخي (في  
السلوى).. وصدرت لهذا أو ذاك مجموعات  
قصصية.. ولكن خير قصصهم عموماً ما صدرت في  
مجموعات خلال الخمسينات.. (ينظر للكاتب: في  
القصص العراقي المعاصر - نقد واختارات) ولا معدى  
من ذكر مجموعة عبد الملك نوري: نشيد الأرض  
ومجموعة فؤاد التكرلي: الوجه الآخر.. ونشير إلى  
ملاحق في الوجودية وصلت إلى الأديب العراقي عن  
أكثر من طريق: مباشر بالقراءة في لغة اجنبية وغير  
مباشر بما أخذته مجلة «الأدب» البيروتية على  
عاتقها. الخ وان ظلت «الواقعية» سمة عامة  
للقصة.

**لقد** بلغت القصة العراقية درجة عالية وفي المختار منها  
ما يناظر أو يفوق المختار من القصة العربية وما يصلح  
لترجمة فنياً، ويعدل أمثلة من القصة العالمية - وقد نبهاً  
شيء من كل ذلك.

والنتاج دائماً هو في القصة القصيرة ولا نجد رواية  
تذكر ويمكن ذكر قصة طويلة هي قصة «الوجه الآخر»  
للتكرلي - وينظر كتاب الدكتور عبد الإله أحمد -  
الأدب القصصي في العراق، كما ينظر له: فهرست  
القصة العراقية.. ويتقدم شباب آخرون لكتابة  
القصة.

**ثم** تنهأ ظروف خاصة للقصة هي التي تنهأت  
لشعر في الستينات / الثمانينات تؤدي بالقصة إلى ما



بمسيرته ومسيرة القصة السابقة في الواقعية على خلاف ما غلب على الموجة الستينية وكلما تقدمنا في الستينات بدأ على الموجة تكسر وشيء من علامات النهاية ثم لم يعد معدى لقصاصيها والقصاصين اللاحقين بهم في الكف عن عالم الضياع والغثيان ففهمهم من راجع نفسه ومنهم من نظر في الأمر الواقع لدى الحكم الجديد الذي يدعو إلى الالتزام والبناء ولا موقع ولا منفعة لمن يبقى على نهجه «الوجودي» القديم.. وشرع من

ونوال المجاميع القصصية الجديدة.. وطمع الطامعون إلى إطالة القصة وسموا هذه الإطالة رواية وإن لم تمتلك سمات الرواية وإنما في أحسن امثلتها روايات قصيرة واذكر من هذه الأمثلة «الوشم» للريبي و«القلمة الخامسة» للزواوي.

ومن الروايات القصيرة الناجحة ما كتبه برهان الخليل بعنوان «شفقة في شارع أبي نواس».. ويمضي الستينيون في الموجة والنشر..



أعضائها من يتنكر للماضي القريب أو ينكر.. ثم يتبنى متطلبات الحكم الجديد..

وهكذا ونحن في نهاية الستينات وعلى أبواب السبعينات نشهد المتعطف وفي المتعطف عود إلى الواقعية السابقة مع الأضافة اللازمة التي نريد أن

ونسأل عن الخمسينيين ومن كاد أن يلحق بهم أين صاروا؟ منهم من سكبت ومنهم من ابتعد أو أبعد ومنهم ما زاول القصة على قلة وتقطع.. وأبرز نتائج يذكر نتائج غائب طعمة فرمان وقد توجه إلى «الرواية» فأصدر «النخلة والجيران» و«خمسة أصوات» ومضى بعد غيرها.. وطبيعي أن تتصل مسيرته الجديدة



## ● ● الدويتب العراقي حقاً الكثير في مجال الشعر والقصة والمسرحية.. والخاطلة الجديدة..



تنوع القوافي ضمن الشعر العمودي (ينظر كتاب بدوى طبانة - أدب المرأة العراقية) ونالت فطينة النائب شهرة خاصة باسمها المستعار صدوف ولكنها لم تحافظ عليها.

● ● يمكن تأليف كتاب خاض يتزايد حجمه على الزمن في موضوع «المرأة العراقية شاعرة». وكتبت العراقية القصة وإن كانت قد جاءت - كما هو طبيعي - متأخرة عن اختها الشاعرة وأقل شهرة ومكانة ولكنها كتبت وولت الكتابة وربما كانت لطفية البليمي أثبتهن قداماً - إن كتاباً يمكن تأليفه في المرأة العراقية قاصة.

## المسرحية

وقد تقدم المسرح كثيراً وتعددت الفرق وبسبب فيها الهواة والمحترفون وقد توطن معهد الفنون الجميلة ومن فروعها المهمة: المسرح، ثم انشئت أكاديمية

تخرج من الواقعية الانتقادية الى الواقعية الاشتراكية ومن التشاؤم الى التفاؤل.. ولا بأس بعد ذلك أن يبقى من الموجة الستينية شيء من نمط التعبير اللغوي وشيء عن «القصة الجديدة».

ويدخل جيل جديد يزاوّل الفن قصة ورواية (قصيرة).. ولكنه لم يعلن عن نفسه باسم السبعينيين كما أعلن الشعراء وإنما اكتفى بأن يكون في المتطلبات الجديدة وقد التقى فيها بمن عاد إليها من الستينيين. لقد كتبت قصص وروايات قصيرة جيدة.. وتعددت الكتب المصادرة فإذا ذكرنا من الأسماء الجديدة «علي خيون.. وعبد الخالق الركابي.. وهشام الركابي».

وذكرنا من الستينيين «موسى كريدى.. وعبد الرحمن مجيد الربيعي».. ومن أبناء الستين «محمد خضير»..

● ذكرنا من الخمسينيين غائب طعمة فرمان وغانم الدباغ.. ورأينا منهم فؤاد التكرلي يتحفظ لكتابة رواية ستكون الأولى في بابها عندما تصدر.. وقد صدرت والقرن الرابع عشر يتهدد للوداع.. والعقد التاسع من القرن العشرين يشرف على الانتهاء (١٩٨٠) إنها «الرجع البعيد» أعلى ما وصلت إليه الرواية العراقية وهي رواية بمعنى الكلمة ومستقل الى اللغة الفرنسية وقد نقلت.

وتسأل عن المرأة العراقية الأحيية وقد رأينا مكانة نازك الملائكة وقد خرجت شهرتها عن حدود القطر وكذلك تأثيرها والشواعر كثيرات على اختلاف في الدرجة والاستمرار وهن «لمحة عباس عارة».. عاتكة وهي الحزرجي.. وتلتزم الثانية الشعر العمودي باصرار وتعصب على حين قد تنظم الأولى شعراً حراً وتفصل



الفنون الجميلة ومن فروعها المهمة : المسرح .



● ثقافية ●

● رجوه ●

## فرح أنطون

(١٨٧٤-١٩٢٢) اديب وروائي وصحفي ولسد في طرابلس (لبنان) اشتغل بالصحافة كان يكتب بالفرنسية والعربية باسماء مستعارة جاء الى الاسكندرية ١٨٩٧ وأصدر مجلة «الجامعة العثمانية» ١٨٩٩ و«الجامعة» حرر «صدى الاهرام» الذي خلف جريدة «الاهرام» عند انتقالها من الاسكندرية الى القاهرة حتى عطل «الصدى» بعد نصف سنة انشأ مجلة «السيدات» لشقيقته روز أنطون (تزوجت من نقولا الحداد فيها بعد) وساعدها في تحريرها ستين . سافر مع اخته الى امريكا ١٩٠٧ وأصدر في نيويورك مع نقولا الحداد «الجامعة» وكانت جريدة ومجلة معا استمرت ستة اشهر . لم يصب نجاحا في الصحافة في امريكا فعاد الى مصر ١٩٠٩ حيث اشتغل بالسياسة والصحافة الوطنية فحرر في «اللواء» و«البلاغ» و«الاهالي» ألف عددا كبيرا من الروايات المسرحية والغنائية ومنها : «ابوالمهل يتحرك» أو «الفراغة ساهرون» وهي مسرحية تاريخية غنائية (ح ١٩٢٢) ولم تطبع بعد . و«بنات الشوارع» و«بنات الخلدور» وهي مسرحية غنائية (ح ١٩٢٣) و«البرج المائل» في خمسة فصول مقتبسة من «ديباس الاب» ومثلت ١٨٩٨ «وجرا بللا» مقتبسة من لامرتين ومصر الجديلة ومصر القديمة وهي مسرحية غنائية اخرجت ١٩١٣ و«المتصرف في العباد» وهي مسرحية غنائية ١٩٢٢ و«صلاح الدين او بيت المقدس» اخرجت ١٩٢٣ .

ويقدم اسم يوسف العاني ويقرن معه آخرون . من مثلين ومثلات ومخرجين ويكون من الطبيعي أن تتقدم المسرحية أو مكانة المسرحية في الأقل قراءة واستقبالا في المستورد وتعريفا وتالياً . وتأخذ اللغة الفصحى نصيبها البارز في الكتابة ويكثر المؤلفون وتبرز فيهم ثلاثة أسماء هي : نور الدين فارس وعادل كاظم ومحيى الدين زنكنة . ويمكن أن يؤلف كتاب جديد في المسرحية العراقية .

● وإذا كان الأديب العراقي مبدعاً قد حقق الكثير الكثير في الشعر والكثير في القصة والجدير بالاهتمام من المسرحية . ولحات من المقالة المبدعة خصوصا في العقود الأخيرة فان الطموح نحو الاحسن والأعلى حاصل .

وعلى هذا الطموح نودع القرن الرابع عشر لنتقبل الخامس عشر .

● ولقد اكتفينا - هنا في هذا الحديث - بالأدب المبدع شعراً ونثراً لأن الحديث في الأدب على اطلاقه وفيه النقد والدراسة والصحافة والترجمة والتحقيق واللغة يحتاج الى وقت وتخصص واستعانة . وهذا المحذور نفسه - وعلى وجه أدق - هو الذي وقف دون جر الحديث في «الثقافة» على اطلاقها وان الفرع الواحد من فروعها يتطلب وقتا وتخصصا واستعانة . بعد أن قطع العراق خلال هذا القرن مراحل ومراحل . وتقدم فيها كلها وليكن في الحديث عن الشعر والنثر ما يدل على غيره أو يومىء اليه في الأقل .



# الثقافة في

على الرصيف  
.. وشي ..

حتى الأندلس غرباً ويتسابق أبناء الأمم المنضوين تحت لواء الأمة العربية المسلمة للتسلح بالثقافة العربية يؤثرون ويتأثرون وينقلون إليها مآل ثقافتهم الأصلية من علوم وفنون وآداب حتى أصبحت الثقافة العربية في عصرها الذهبي - القرن الثالث الهجري - مستودعاً للعلوم الإنسانية كلها وأدائها وفنونها فحفظت للبشرية ثقافتها.. ولما بدأت تلك الدولة الفتية تذبل وتتقلص بفعل عوامل الضعف والانحلال أخذت ثقافتها تنحسر شيئاً فشيئاً حتى كادت تندثر تحت وقع سناكب الاجتياح المغولي الهمجى في منتصف القرن السابع الهجري.

لذلك فإن الحديث عن الثقافة في سوريا يحتاج الى إلقاء الضوء على نقاط ثلاث على الرغم من صعوبة الفصل في الحديث عن الثقافة في قطر من الأقطار العربية على حده نظراً لتشابك العوامل المكونة لهذه الثقافة في قطر ماع الأقطار العربية الأخرى.

أولاً: فالثقافة المتكونة في سوريا والتي نشهدا

لا شك فيه أن الحديث عن الثقافة في أي بلد من البلدان موضوع شائك يحتاج الى كثير من البحث والتقصي لأن الثقافة ليست موضوعاً قابلاً للتحديد في مادتها ولا في مكوناتها ولا في بداياتها فهي نتاج فكري لمجموعة العقول والقرائح المتلاحقة فيما بينها على امتداد حقب من الزمن من جهة والمتجذرة عبر تراثها القديم الذي يلونها بطعومه وخصائصه المميزة من جهة ثانية والمتضمنة على معطيات الثقافة المعاصرة لفترة الحديث عنها والتي تعمر الأمم فيها حولها فتؤثر وتتأثر بذلك من جهة ثالثة.

الثقافة في أمة من الأمم ترتقي برقيها الاجتماعي وتتقدم بتقدمها السياسي وتقوى بقوتها.. وعلى العكس تحمل هذه الثقافة بخمول الأمة وتراجع بتراجعها وربما تندثر باندثار الأمم التي كونتها. فيوم كانت الأمة العربية قوية راقية متقدمة نشرت ثقافتها.. وأستطيع أن أقول فرضت ثقافتها على خارطة امتدادها السياسي من حدود الصين شرقاً



# سوريا ولبنان

العلم والثقافة على مصراعها ونقلها النقلة الحضارية الكبيرة، هو الاتصال بالثقافة الغربية وما قدمته من منجزات حضارية عن طريق البعث والدارسين الذين أوفدوا إلى الغرب للحصول أو عن طريق التجار الذين كانوا يتنقلون بين موانئ البحر المتوسط أو عن طريق رجال المال والاقتصاد الأجانب المستثمرين أو عن طريق البعثات التبشيرية الدينية التي وصلت إليها أو عن طريق المهاجرين الذين استقروا في المهاجر الأمريكية والأوربية.

## التيارات السياسية منذ منتصف القرن التاسع عشر

بدأت النهضة الثقافية في بلاد الشام قبيل منتصف القرن التاسع عشر إثر حملة إبراهيم باشا. ولا نستطيع في هذا الوقت الحديث عن سوريا لأن هذه التسمية على الرغم من قدمها في التاريخ فقد كان يطلق عليها بلاد الشام التي كانت تعني فلسطين والأردن وسوريا اليوم ولبنان

اليوم تأثرت إلى حد بعيد بالتيارات السياسية التي تلاطمت على أرضها منذ منتصف القرن التاسع عشر الميلادي والتي صنعتها ظروف القهر والجهل والاستلاب التي رزحت تحت نيرها ليس سوريا فحسب بل معظم أصقاع الأمة العربية إبان الحكم العثماني وما تلاه من انتداب ووصاية وحماية واستعمار من قبل الدول الاستعمارية الكبرى.

ثانياً: وتأثرت الثقافة القائمة في سوريا بالجنود الثقافية للتراث العربي القديم وفي مقدمتها القرآن الكريم والحديث الشريف وما يتبعهما من دراسات أدبية وتاريخية وما يُروى من شعر وما يسرد من أحداث والتي ربما كانت في يوم من الأيام النبع الوحيد الذي تستقى منه العقول وتنهل منه النفوس على اعتبار أنه المورد الوحيد الذي ظل على الأقل بعيداً عن الفناء محظوظاً في الصدور.

ثالثاً: وأخيراً كان التأثير الكبير الذي كون الثقافة في سوريا اليوم ولحق الافكار وفتح أمامها أبواب





## وقد

التي قسمها الاستعمار الغربي في معاهدات ما بعد الحرب العالمية الأولى فوضع فلسطين والأردن تحت الوصاية البريطانية وسوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي .

تميزت الثقافة في بلاد الشام في تلك الفترة بتيقظ الشخصية العربية ونهضة الأمة وتحرق الوطن من القيود الظالمية التي كان يرسف فيها الفكر والعاطفة وذلك بـ:

- ١ - التحرر من قيود الجهل والضلالات المتفشية .
- ٢ - الانطلاق الى آفاق المعرفة الحديثة عن طريق الاتصال بالثقافة الغربية الشاملة .
- ٣ - النزوع الى الاستقلال السياسي في الأقطار العربية المختلفة من نير الحكم العثماني المتخلف .
- ٤ - شعور الأمة العربية بكرامتها وحنيتها الى ما كان لها من تاريخ مجيد وحضارة خالدة .
- ٥ - غلبة روح الحرية على الاستخذاء والخضوع للحكم الأجنبي الظالم .
- ٦ - التأثر بمبادئ الثورات العربية فتحت عيون العرب على أفكار جديدة وتطورت الحياة .
- ٧ - كل ذلك فتح امام الأمة العربية باباً يلجون عبره الى العصر الحديث هو باب القومية العربية . . فعلى أساس مفهوم القومية تحرك المجتمع العربي في بلاد الشام .
- ٨ - يضاف الى ذلك تغير البنى الاجتماعية في المجتمعات الغربية نتيجة لانحسار الاقطاعية وتقهقرها وقيام المجتمع على أساس العبدالية الاجتماعية والمساواة .

وهكذا وجد الكتاب والخطباء والشعراء مادة رئيسية يتحدثون فيها وأفكاراً معاصرة تعمر العالم حولهم يطالبون بها فإليهم يرجع الفضل في تنبيه الشعور القومي وإرشاد الأمة الى مواضع الخلل والفساد الاجتماعي والسياسي لتعمل على استبدال الحاضر المتردى بما هو خير وأجدى .

ولا نستطيع أن نغفل عوامل أخرى لأن تطور الزمن وتحرك الأحداث العالمية في مطلع القرن العشرين كان اسبق الى كيان الأمة العربية فبرزها هزاً أطار عنها اثار العصور الماضية من تواكل وتحاذل فهد المتسورون والمثقفون ينفخون في أعطاف الأمة نفخة الكبرياء والعزة القومية واليقظة الاجتماعية فكانوا من العوامل التي شحذت العزائم وأوقدت الهمم وصارعت الظلم وأخلت بنصرة المفاهيم السامية المضطهدة من حرية واستقلال ووعي قومي وأصلاح اجتماعي وتحرير من أدران الفساد والطغيان ونضال مرير ضد الغاصبين والظالمين .





فانشأوا النوادي الأدبية والقوا الخطب وعقدوا المؤتمرات حتى تنبه الوعي واستنارت العقول. وقد شهد مستهل القرن العشرين وما زال يشهد الى الساعة التي نعيشها اليوم جنودا يقاتلون وقادة يوجهون وأنصاراً يؤيدون في سبيل تحرير الوطن العربي من العدو الخارجي الذي تكالب على الأمة العربية عامة وعلى بلاد الشام بصورة خاصة ليظل الاستعمار والظلم والاستيلاء والتحكم أخذوا يخنقون الأمة دافعاً بها الى الهوة التي لا تنهض منها ولا نعى فيها ما لها من الحقوق في الحياة والحرية والاستقلال.

الديمقراطية والمنظمات الشعبية الرديفة وأنشأت الصحف والمجلات العديدة التي عملت على تفتح الوعي وإفشاء الثقافة بين الجماهير وأقامت المصانع وطورتها ونشطت الزراعة وأرست قواعدها ووصلت البلاد بشبكة من الطرق المعبدة والسكك الحديدية فقربت البعيد وبنّت المدارس على اختلاف أنواعها وشيدت الجامعات ونشرت في أنحاء سوريا وكثرت المطابع وأصبح الكتاب كمرغيف الحبز متاحاً للجميع.

### الجذور الثقافية

لو حاولنا استقراء الأسباب التي أدت إلى انتعاش الثقافة العربية في العصر الحديث في البلاد العربية بصورة عامة وفي بلاد الشام بصورة خاصة لوجدنا أن النهضة المعاصرة خضعت لأسباب عجّلت لوجودها والتمهيد لها. - من هذه الأسباب العوامل الثقافية الأصيلة التي حفظت التراث العربي والإسلامي في اللغة والأدب والعلم والفن خلال العصور وربطت بين أشتات الشعب العربي الذي تداو لها في مختلف أقطاره وأمصاره.

إذا كان لكل أمة عريقة مظاهر تقليد أو تطور وبقاء أو تحول فقد مضى العرب في حياتهم على غرار ذلك وكتب لهم البقاء بفضل تراثهم اللغوي الذي صانه القرآن الكريم والحديث الشريف وتناجهم الفكرى الذى احتوته الأسفار الباقية حتى اليوم وعطاؤهم العاطفى والفنى الذى نقله إلينا شعرهم وما فاضت به قرائحهم وما أوتوا من أصالة وطموح كانا سبب خلودهم عبر الزمن.

هذه المعاناة والآلام الجسام حرّضت الشعب العربي في سوريا وزادت من إقدامه في كفاحه السياسى ونضاله الاجتماعى وكان الدور الخلاق الذى لعبته الثقافة حاسماً في الارتفاع بكفاح الشعب ونضاله الى الأمل المنشود بما ديجبه الأدباء من مقالات وما سطرته العقول النيرة من كتب وبها فاضت به الفرائح من أشعار فعمادت الجماهير العربية السورية على أضواء المشاعل الثقافية إلى مرحلة تحقيق الاستقلال.

كان فجر السابع عشر من نيسان ١٩٤٦م فاتحة عهد الاستقلال في سوريا فبدأ البناء الثقافى لِيَنبُتَ لِيَنبُتَ ويتزامن التقدم السياسى والاجتماعى والثقافى وتسير كلها معا بخطوات واسعة لتتلافى ظلام القرون السابقة وتواكب ركب الحضارة الغربية المتقدمة. فقامت الحكومات الوطنية ببناء الصرح الثقافى الوطنى بكل ما تعنيه الثقافة بمفهومها الواسع. فقامت النظم السياسية



النحو وشروح البلاغة ودواوين شعرية وشروحها ومجموعات كثيرة في شتى العلوم وموسوعات حوت الكثير من التراث في عهوده الزاهية .

**كل** ذلك كَوّن خزانة ثقافية زاخرة بشتى العلوم والآداب والمعارف الانسانية أضاعت سبيل النهضة الثقافية العربية المعاصرة في بلاد الشام . ووجدت الثقافة في ذلك الجيل جسراً تَعَبَّرُ عليه بين القديم والحديث .

وانطلاقاً من هذه الجذور الثقافية ومرونتها وهذه اللغة الشريفة وقابليتها للتطوير المستمر وقدرتها على النمو الدائم نهض العرب الشاميون نهضتهم الحديثة وعادوا الى تراثهم يطلعون عليه وينشرونه ويتأثرون به فكان فهم القديم وهضمه وتمثله القاعدة الصلبة التي انطلقوا منها الى الثقافة المعاصرة بكل معطياتها دون أن يفقدوا الأصالة والجذور الثقافية فأخذوا يطلعون على ثقافة الغرب وينهلون منها بنهم يترجمون منها ما يناسبهم حيناً ويقرونها بلغتها الأم أحياناً أخرى ويطبّقونها على حياتهم مستفيدين منها في كل نواحي الحياة تفكيراً وعملاً وتحوراً . ومن اختلاط هذين التيارين الثقافيين تكوّنت على أرض سوريا هذه الثقافة المتفجرة التي نراها اليوم .

ومن العوامل التي ساعدت على ازدهار هذه الثقافة : الحرية الشخصية التي نعم بها الشعب منذ فجر الاستقلال ١٩٤٥م فقد أتاحت هذه الحرية الفرصة أمام المبدعين وطالبي المعرفة جنى ثمار الثقافة الغربية والتحصيل في البلاد الأجنبية التي يرغب فيها . . أو يترجم ما طاب له مما يساير تطور المجتمع

**ولقد** كانت اللغة العربية التي هي الرعاء الحضارى الذى نقل إلينا الثقافة العربية وحفظها لنا منذ فجرها عريضة الجانب قوية البناء محبة الى النفوس فقد حفظها لنا القرآن الكريم من الضياع وكان كفيلا على مر الأجيال والزمان بصونها والسمو بها فحفظ في الصدور وأصبحت الكتابيب وحلقات المساجد المنهل الوحيد للعلم والمعرفة والتنوير فهي تقوم مقام المدارس والجامعات والمراكز الثقافية . . يتعلم فيها القراءة والكتابة وحفظ القرآن وعلومه على اختلاف أنواعها ثم ينتقل الطالب الى الحديث ومصطلحاته وعلومه فيخرج فيها جهيذا ثم ينتقل لينهل الثقافة والعلوم من مظانها .

**بعد** المرحلة السابقة كان الطالب يطمح الى المزيد فبلغت الى ما خلفه أولئك الذين رقدوا البيان العربى من كتاب وشعراء وذوى المعرفة والرواية من أسفار حفظت التراث الفكرى من الضياع على الرغم من عوامل الضعف الاجتماعى والتفكك السياسى وأشتات الحروب والفتن التي كانت تعصف بالأمة العربية إبان العصر المغولى والتركى حتى اوائل القرن التاسع عشر فكانت تلك المؤلفات العربية والاسلامية التي سلمت من الدمار وبلغت أيامنا من أسباب البعث الفكرى في بلاد الشام خاصة والأمة العربية عامة وكان أبناء بلاد الشام لا يجدون شفاء نفوسهم وعقولهم إلا بالانكباب عليها والنهل من معينها لتحصيل شتى المعارف الفكرية والتاريخية . . ومختارات وتعليقات وما حوته من آثار لغوية ومؤلفات في





● ثقافة

● رجوه

أديب اسحاق

(١٨٥٦-١٨٨٥) صحفي وأديب وشاعر وخطيب ومترجم وكاتب مسرحي ومثل وسياسي. ولد بدمشق واشتغل بالصحافة منذ مطلع شبابه، فحرر جريدة «التقدم» البيروتية لصاحبها يوسف الشلفون واشترك في تحرير مجلة «ثمرات الفنون» جاء إلى القاهرة وأصدر ١٨٧٧ جريدة «مصر» بإعاز من استاذة جمال الدين الافغاني، انتقل إلى الاسكندرية واشترك مع سليم النقاش في اصدار جريدة «التجارة» ١٨٧٨ وعطلت الجريدتان غير مرة فسافر إلى باريس وهناك اصدر جريدة «مصر القاهرة» ١٨٨٠ وكان ينسخها بيده لافتقاره إلى وسائل الطباعة. عاد إلى بيروت. فالقاهرة واشتغل فيها بالصحافة كما شغل بعض مناصب الترجمة في مصر. توفي في بيروت. عرف بأسلوبه الرصين وحامسته المتدفقة ودعوته إلى الحرية والكرامة الانسانية. ترجم عن الفرنسية روايات «اندروماك» و«شارلمان» و«ابنة رولاند» واقتبس رواية «الباريسية الحسنة» و«الف الدور» و«تراجم مصر في هذا العصر» و«غرائب الاتفاق» و«نزهة الاحداق في مصارع العشاق» واشترك مع غيره في تصنيف كتاب «آثار الادهار».

وحاجة الناس. ثم أعقب ذلك عودة البعث من مختلف أنحاء العالم جالين معهم أسس الثقافة الغربية محاولين تطبيق منجزاتها من طباعة وآلة وكهرباء وتخطيط واحصاء وكل ما شاهدوه ولسوه هناك. فقامت المدارس وتعددت أنواعها تعليمية ومهنية وتقنية وانتشرت الكليات لتشكل فيما بعد جامعات في أكثر من محافظة من محافظات القطر، وأصبح التعليم الابتدائي إلزامياً وهناك خطة لمحو الأمية تسير بخطى تبشر بخير وهناك كثير من القرى السورية ودعت الأمية إلى الأبد.

وأصبحت الجامعات تخرج كل عام أفواجا من الخريجين الذين أصبحوا يشكلون أزمة فعلت الدولة على تخطيط الدراسة الجامعية حسب حاجة القطر وتوزع الطلاب على الكليات والمعاهد العالية والمتوسطة حسب متطلبات خطة التنمية التي تضعها. ومن الجدير بالذكر أن الجامعات السورية هي الجامعات الوحيدة في الوطن العربي التي تدرس كل مواد فروعها باللغة العربية. إضافة إلى أنها أدخلت تدريس اللغة العربية في كل فروع الجامعات وكلياتها العملية والنظرية مرافقة بوحدة أو أكثر من اللغات الأجنبية.

ونستطيع القول إن هناك ثورة ثقافية عارمة تحتاج القطر العربي السوري من شماله إلى جنوبه، وتشكل نهضة شاملة تدفع القطر بخطى حثيثة لخلق كل أروية التحلف والانتقال إلى الثقافة المصرية بكل معطياتها من مؤسسات ثقافية تعليمية. ومسرحية تمثيلية. ومهنية تقنية. وبدأت المفاهيم الثقافية تتضح يوماً بعد يوم.



## تأثير الثقافة الغربية ..

لا يستطيع أحد أن يزعم أنه قادر على الاحاطة بتوضيح عوامل البعث الثقافي كلها في أمة من الأمم كما لا يستطيع علماء الاجتماع على الدوام أن يتلمسوا النظام الذي تخضع له الشعوب في تطورها الثقافي لكنهم يصفون مراحل هذا التطور ويعللون أسبابه ويظهرون نتائجه ويؤمنون بينهم وبين أنفسهم بأن ثمة نظاما تجري عليه الأمور وأن صناع التجديد وبناء التطور في هذا الوضع يشبهون سدة الهياكل، يعيشون وراء فكرة يخلد فيها على الدوام سر الهيكل.

وشأننا هنا أن نقص المراحل ونلعل الاسباب آمين أن نخرج بنتائج أقرب الى الصحة ما امكن ومن أجل ذلك فلن نستطيع فصل تكون الثقافة في بلاد الشام في بداياتها وحتى مطلع القرن العشرين عما حدث في مصر، فمصر والشام صنوان.

تعتبر حملة نابليون على مصر سنة ١٧٩٨م ثم على سوريا فيضاً من نور شق الأجفان العربية المخلقة على حقائق جديدة وبصر العرب بأنفسهم وبالعالم الجديد بعد أن أعماه ظلم الممالك والأتراك عن معرفة علومه وإدراك أسرارها بل نقول إنه كان وفاء لدين قديم.. فقد سبق للأمة العربية أن أميدت الغرب بعلومها ومعارفها فأنقذته من وهدة الجهل والتخلف. فقد أحضر نابليون معه المطبعة الحديثة وأنشأ مدرستين ومكتبة ومسرحاً للتمثيل وجريدتين هما: (العشاري



المصري... والبريد المصري) وأسس مجمعا علميا اهتم بالعلوم والآداب وأشرف الشعب العربي في مصر بالنظر في شؤون بلاده الى جانب ما أنشأ من مراصد فلكية وما أجرى من تجارب علمية كل ذلك امتد أثره إلى بلاد الشام بسبب أو بآخر.

ولم يقتصر الانصال بالحضارة الغربية على مصر فإن لبنان بحكم موقعه الجغرافي اتصل بالغرب منذ أوائل القرن السابع عشر حين أراد فخر الدين المعنى الثاني أن يستفيد من الحضارة الغربية.

وساعد ذلك على الاتصال بالغرب فتعلموا في مدارس أوروبا وتأثروا بالحضارة الأوروبية تأثرا كبيرا ونقلوا هذه التأثيرات إلى وطنهم وراحت عوامل الاتصال تتخذ طرقا كثيرة من أهمها:

### (١) البعثات العلمية :

رأى العرب عند اتصالهم بالعالم العربي تأخرهم عن ركب الحضارة وحاجتهم إلى العلوم والمعارف الجديدة في سبيل بناء مجتمع جديد ودولة حديثة فتوالت البعثات من بلاد الشام ومن لبنان أولا ثم من مصر ثم من سائر البلاد العربية بعدئذ. وقد عاد الموفدون يحملون علوماً وأفكاراً جديدة أسهمت في بناء الثقافة في بلاد الشام على أسس حديثة.

### (٢) المدارس والجامعات

قلنا إن المدارس في العصور السابقة كانت تقتصر على حلقات المساجد والكتاتيب وكانت العلوم التي تدرس فيها لغة وديناً أو ما يمت إلى اللغة والدين بصفة فلما جاء العصر الحديث كثرت



مطبعة محمد علي باشا التي أسسها مطبعة بولاق سنة ١٨٢١م كانت أكبر أثر إذ استقدمت مطابع مشابهة الى بلاد الشام ثم ارتقت حتى وصلت الى أفضل المطابع في أوروبا (الأفست) وراحت تطبع الصحف والمجلات والكتب بسيل جارف ولم يقتصر ذلك على دمشق وحلب بل انتشرت في حمص وحماة وبيروت وغيرها من المدن.

#### (٤) المكتبات

ساعدت المطبعة على إعادة التراث العربي الأثيل وكثرت الكتب المؤلفة والمترجمة واتسع نشرها مما ترتب عليه إنشاء المكتبات العامة لتيسير

المدارس اقتداء لما في الغرب ثم نظمت وتنوعت فروعها. ففي سنة ١٩١٩م أنشئت جامعة دمشق، وأقيمت الجامعة الأمريكية ومن يومها راحت تشاد المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية حتى لم تبق قرية تخلو منها ثم أنشئت المدارس المهنية والمعاهد المتوسطة لتشمل مختلف نواحي العلم والمعرفة، زراعية وصناعية وهندسية وتجارية وسكرتارية وإعلامية وطوبوغرافية وسياحية وفندقية وغيرها كما أنشئت الدراسات العليا في مختلف جامعات القطر في دمشق وحمص وحلب ودير الزور والحلاذقية إضافة الى مراكز البحوث والدراسات المتخصصة في مختلف المجالات.



#### (٣) المطابع

اخترعت الطباعة في القرن الخامس عشر واستفاد العرب منها منذ القرن السادس عشر فجلبت الى بيروت وحلب مطابع خشبية ثم الى دمشق وكان لمطبعة نابليون أثر لا يستهان به لكن

المراجع وتسهيل الدراسات وجمع المخطوطات كالمكتبة الظاهرية في دمشق والمكتبة العامة في حلب وبيروت وطرابلس وغيرها من المدن ولم تبق جامعة من جامعات القطر الا ولها مكتبة عامة ولم تبق كلية من كليات الجامعة إلا ولها مكتبة



المحافظات وتشرف الدولة اليوم على هذا القطاع فتصدر عدداً من الصحف اليومية كالبعث وتشرين والشورة وغيرها. كما يصدر عن اتحاد الكتاب العرب صحيفة اسبوعية وأخرى شهرية وثالثة للثقافة الأجنبية ورابعة للتراث وخامسة لكتاب العرب كما تصدر وزارة الثقافة عدداً من المجلات كالمعرفة ومجلة أسامة للأطفال وهناك صحف رياضية. وللمؤسسات مجلات لا تحصى فلكل مؤسسة مجلة خاصة بها.

#### (٧) المجامع العلمية

نقل العرب فكرة المجامع عن الغرب فأسسوا في دمشق المجمع العلمي العربي سنة ١٩١٩م للنهوض باللغة العربية وسد حاجاتها من المصطلحات العلمية والثقافية المعاصرة وكان أول مجمع يتصدى لمثل هذه الغاية في الوطن العربي الى أن أسس المجمع اللغوي المصري عام ١٩٣٢م ثم قامت الجامعة العربية فيها بعد بانشاء المنظمة العربية للثقافة والعلوم والفنون لترصد ذلك بمستحدثات الثقافة العالمية فتغني لغتنا وعلومنا وأدبنا بالطموح الثقافية المعاصرة.

#### (٨) التمثيل

لم يعرف العرب التمثيل قبل العصر الحديث وتعتبر سوريا رائدة هذا الفن في الوطن العربي بدءاً من مارون النقاش الذي مثل أول رواية في العصر الحديث هي رواية البخيل لمولير في أربعينيات القرن الماضي ثم أعقبه سليم النقاش وأبو خليل القباني الذي ارتحل الى مصر ليمثل هناك ثم أعقبه سليمان الفرداحي وفرح أنطون.

اختصاصية وأقيمت المراكز الثقافية في كل محافظة من محافظات القطر وعمت الأفضية وبعض النواحي. . الى أن أقيمت وحدات ارشادية تحمل الكتب الى القرى النائية. أضف الى ذلك المكتبات الخاصة حيث راح الناس يتفاحرون بجمع الكتب وتنسيق الرفوف حتى أصبحت عادة شائعة يستعملها الناس للزينة.

#### (٥) حركة الترجمة والتأليف

اطلع العرب في العصر الحديث على علوم وفنون وثقافة جديدة لم يجدوا بدا من ترجمتها لنتم الفائدة منها كما استحدثت علوم جديدة لا عهد للعرب بمثلها كالإذاعة والتلفزة والتلغراف والتصوير والذرة والميكانيكا وغيرها فترجموا هذه المعارف كلها وادخلوا منذ مطلع هذا القرن دراسة اللغات الأجنبية الى مدارسهم فقررت اللغة في سوريا بدءاً من المرحلة الإعدادية حتى نهاية المرحلة الجامعية ووجد في الجامعة فروع لها في كليات الآداب وعنى بدراسة اللغة الفرنسية والانكليزية والألمانية وأخيراً الروسية إضافة إلى اللغات الشرقية الفارسية والعبرية والريانية.

#### (٦) الصحافة :

عرف العرب الصحافة منذ حملة نابليون وعهد علي باشا فقامت عدة صحف في سوريا منها اليومية والأسبوعية تظهر أسماء وتحتفى أسماء كالأيام والقبس ويردى والرأى العام والمنار وغيرها وكثرت المجلات الشهرية والربعية كمجلة الدنيا والمضحك المبكى والثقافة وغيرها، ولم تقتصر الصحف على دمشق بل تعدتها الى بقية



مواجهته لأزمة المصيرية على غير ما هو حادث بالنسبة لشعوب أخرى تعاني أزمة تحول حضارى ثقافى .

## ومن تلك المميزات

**أولاً :** فهم أن الغرب عاش أكثر من خمسة قرون هي عمر العصر الحديث في ظل سيادة العقل والعلم حتى أضحي كلاهما قيمة أساسية وسمّة مميزة .

**ثانياً :** إن الانسان الأوربي يعانى حقاً ولكنه يدرك أنه يعانى وأخطر ما يهدد المريض أن ينكر مرضه وراء أوهام وإدعاءات .

**ثالثاً :** إن مفكرى الغرب قادرون على رصد عناصر أزمتهم وتحليلها وبيان تسلسل أحداثها تاريخياً . والكشف عن جذور المعاناة ومنشأ أوجاع الحياة دون رقيب أو حجر على رأى ودون اتهام بالزندقة أو بالخروج على الموروث .

**رابعاً :** يواجه بجرأة وحرية مشكلاته مهما تباينت الآراء أو تعارضت مع آراء أخرى كانت لها قداستها حيناً من الزمان .

ولهذا يؤكد «كرين بريتون» باستمرار أن ، تباين الآراء وتناقض الأفكار ليس عيباً أو نقیصة بل دليل خصوبة وثراء .

إذا تم ذلك أمكن ردم الهوة وجسر الثغرة في ثقافتنا المعاصرة ودفعها لكى تتسهم مسيرة الأمة نحو العدل والخير والحرية .

ثم كثرت الفرق التمثيلية التى اسهمت في هذا الجانب الثقافى الهام واليوم تشرف الدولة على هذا القطاع وتمنحه كل التشجيع وتقوم ببناء مسرح قومى ضخم في دمشق هذا بالإضافة الى عشرات الفرق الخاصة التى تجوب مدن القُطر وأدخل ذلك في النشاطات المدرسية والجامعية كما أنشئ معهد عال للتمثيل في دمشق .

## (٩) الاذاعة والثقافة

بدأت الاذاعة السورية بثها منذ فجر الاستقلال ١٩٤٦م لتؤدى دورها في تنمية الثقافة ونشرها للجميع وفى سوريا أكثر من محطة للبث وعلى أكثر من قناة ثم دخلت الشاشة الصغيرة الى الاستعمال فى سوريا في نهاية الخمسينيات من هذا القرن إبان عهد الوحدة بين سوريا ومصر ، وأصبح البث ملوئاً من بداية الثمانينات وعلى قناتين لتدخل الثقافة الى كل بيت .

الرغم من هذا فلا تزال هناك ثغرات كبيرة في ثقافتنا المعاصرة يجب ان نعمل على سدها بوعى وبصيرة بناء على بحث دقيق في التاريخ والتقاليد والعادات وسلوك الانسان إذا أردنا أن نصل الى خلاصنا .

وبرأى «كرين بريتون» ان الخلاص رهن بوعينا بذاتنا بكل نقائصها ومتناقضاتها وليس بستر عيوننا . كما اتبع مفكرو الغرب وباحثوه هذا المنهج . ولهذا يذهب هؤلاء الى ان الغرب يتمتع بميزة خاصة في



# تطور الثمن

روكس  
بن زائدة الغزي  
«عمان»

فوق هذا فان الادارة العشائية نفسها كانت عاجزة عن اقرار الامن الذى هو اساس لكل خير وتقدم ومعاون على النهضة فكانت الديار الاردنية ساحة غزو ومنازعات بين القبائل والعشائر الاردنية نفسها زيادة على ما كان يعيها من هجمات القبائل المقيمة خارج الاردن.

وكان الارادنه مقسومين الى ثلاث فئات:

أ - فئة البدو، وهى الكثرة

ب - فئة الرقيقين وهى اقل من فئة البدو وعملهم الزراعة البدائية.

ج - وفئة الحضر وهى اقل الفئات ويشغلون فى التجارة والحرف.

وكان بعض البدو يسيطرون على الرقيقين والحضر مما اضطر هاتين الفئتين الى القبول بما يسمونه (الخاقوة) (١٧) - لعجز الادارة العشائية - التى هى نفسها كانت تدفع (خاقوة) لشيوخ القبائل باسم (الصن) تلك هى الوسيلة التى كانت تلجأ اليها الادارة العشائية لحماية الحجاج وسبابة الضرائب.

وقد ادركنا نحن حالة من الفوضى وانعدام الامن

● تمهيد: صورة خاطفة لما مرّ بالديار الاردنية او مرت به من مراحل واوضاع:

قبل ان اتكلم على ثقافة الأردن وتطورها ارى من واجبى ان ارسم صورة للدوار والمراحل التى مر بها القطر او مرت به.

فقد مرت هذه الديار بمرحلة بداوة - فى العهد العثماني - كان شعارها: «عدّ أرجالك وارِد الماء» وكاد الناس فى تلك الفترة يعدون التعلم منقصة فى الرجولة بدليل ما قاله الشاعر البدوي:

«مسا حيمر خطيب قوم سوى نبيله  
إلا فى قُصْب الورق والتضائير

وكان التعليم فى العهد التركي مقصوراً على بعض الدساكر هذا بعد اعلان الدستور العثماني. لا انكر انه كان فى تلك الدساكر مدارس هزيلة للذكور وللإناث. وكان اقبال الاناث على التعليم نادراً، لان القوم كانوا يظنون ان تعليم الفتاة يفسد اخلاقها. فكان القوم قد استجابوا لنداء (المعري) القائل:

ولا محمد حسانك ان توافق  
بايد للطور مقومات



## فئة في الاردن

وليس من شأننا ان نخوض في امور السياسة فقد تم الاتفاق بين سموه والمستر (تشرشل) على تأسيس امارة مستقلة في (شرقي الاردن) تسترشد برأى معتمد بريطانيا يقيم في عمان واستنت (شرقي الاردن) من وعد (بلفور) رسمياً في ايلول سنة ١٩٢٢.

وقد كان سمو الامير (عبد الله) يطمح الى ان يجعل الأردن واحة سلام وعلم بلدي ما ذكر الدكتور (ناصر الدين الاسد) (٣) «اراد ان ينشئ جمعا لغوياً ومكتبة عامة في شرقي الاردن سنة ١٩٢٤ وقد اصدر بذلك نشرة اشارت اليها «مجلة المجمع العلمي العربي» في دمشق بما يلي: «وجاعتنا نشرة ما لها ان الامير عبد الله اصدر امراً بتأسيس مجمع علمي في (عمان) عاصمة (شرق الاردن العربي) وانتخب رئيساً له سماحة رصيفنا الشيخ سعيد الكرمي وكيل الشؤون الشرعية». اما اعضاؤه فهم العلماء: رضا توفيق بك - التركي الشهور - والشيخ مصطفى الغلاييني - وورصيفنا رشيد بك يقدونس - ومحمد بك الشريفي مدير جريدة الشرق العربي - المنشأة في تلك البقعة من زمن قريب.

وعلمنا انه انتخب اعضاء شرف له العلماء

ابان الحرب العالمية الاولى حيث كان اللصوص يتقبون البيوت واهلها فيها فان استيقظ صاحب الدار قتلوه وذهب دمه هدراً وان جرح أحد اللصوص او قتله لم يسلم لا من الدولة ولا من اهل القتل. . ولم يعد الرجل آمناً على نفسه وهو يمشي في شوارع البلدان.

قال الشاعر المشهور (سالم القنصل): ١٩١٦م  
السُّوقُ قُطْطَةُ وَالْبِيَادِرُ عَلَى احْيَا  
ذُلٌّ أَوْ مَهَانَةٌ أَوْ كَلْبَتَا خَائِفَيْنِ

المعنى: السوق يُنهب نهباً جهاراً والبيادر آيلة الى النهب ونحن في ذل وإهانة شنيعة وكلنا خائفون وظل الامر يسوء اكثر فاكثر الى ان ثار الناس على البدو وزال الحكم العشائري سنة ١٩١٨م.

عهد الامارة (شرقي الأردن) من ١٩٢١ الى الاستقلال ١٩٤٦.

أسس المغفور له الامير (عبد الله بن الحسين) امارة «شرقي الأردن» في اوائل آذار سنة ١٩٢١ بناء على إلحاح زعماء البلاد تلافياً للفروضى التي عمت وطمت





## نظرة القوم الى المعلم:

لم يكن الناس قد تنبهوا الى قيمة العلم فلما أنشئت مدرسة (السلط) سنة ١٩٢٣ كانت هي المدرسة الثانوية الوحيدة في البلاد وكان اول فوج قد تخرج فيها سنة ١٩٢٨ ادخل فيها احد الشيوخ ابنه وبعد بضعة اشهر زار ابنه هذا فوجده قد ازال شعر لحيته وكوى ملابسه ورتبها فامر ان يخرج من المدرسة ويتبعه حالاً قائلاً: «هوذا، هذا الولد مستثنى».

- اى اعوذ بالله هذا الولد تحول انثى - واتفق مرة ان وجيها رأى احدى قريباته تعد العدة لكى يسافر ابنها الى (بيروت) ليتعلم الهندسة فصفق كفاً بكف وقال: «وش له بالهنز لا هي لابوه ولا لجد هاضا» (عيد مزيد) معلم الابنية، اللى ما مثله، ما يطقى الطفة لاجن، الهنزه اشوى من التصويرا.

## المعجزة التى حققها القطر الاردنى:

اثبت فى القصة التى نشرتها لى (المجلة الجديدة) فى القاهرة سنة ١٩٣٤ لصاحبها (سلامة موسى) بعنوان (ابناء المغاسنة) ولخصتها جريدة «الدفاع» التى كانت تصدر فى (يافا) فى ١٦ ايار سنة ١٩٣٦ وطلبت من كل شاب عربى ان يقرأها. اثبت ان (الكرك) على اتساع رقعتها لم تجد يومذاك من يقرأ الانذار الذى وجهه (ابراهيم باشا) ابن (محمد على باشا) الى زعيم الكرك يومذاك ليسلم الكرك سنة ١٩٣٢ فأبى فاحرق وليده (السيد) و (علي).

الرصفاء: احمد زكى باشا.. ورئيس مجمعتنا السيد محمد كرد على.. والشيوخ احمد عباس الازهرى.. والاب أنستاس مارى الكرملى.. والسيد اسعاف النشاشيبي

تلك النشرة ان المجمع سيمنى باحياء اللغة العربية ونشر المدارس والمؤلفات والغناء المحاضرات وانشاء دار كتب واصدار مجلة شهرية.

وقف

لكن هذا الحلم الذهبى لم يتحقق مع الاسف ولعل شبح الموارد المالية من جهة وتصلب المعتمد البريطاني المستر (كوكس) الذى عين معتمداً لبريطانيا فى شرقى الأردن فى اوائل نيسان سنة ١٩٢٤ كان وراء اخفاق تلك الامنية الغالية على الأمير- طيب الله ثراه فقد وصفه بقوله: «ثم جاء الكولونيل (كوكس) وكانت له شخصية ادارية وكان لا يجب ان يعمل مع اشخاص لا يرتاح اليهم ولقد مكث مدة طويلة ولولا الصبر والحكمة التى من الله بها علينا لكان الامر اج مع من المستحيلات» (٥) وفوق هذا فقد كانت اهداف دار الاعتماد ان تخرج للدارس كتبة للنواثر.

وتشدد (كوكس) هو الذى اشار شاعر الاردن المرحوم «مصطفى وهبى التل» الذى لقب نفسه بـ (عرار) فقال:

لا تحسب الجرح فيمن لا يضح أسى  
يا (كوكس) مندملاً فالضيم نكاه  
والحق لا بد من اشراق طلعت  
مهما استطالت على اهليه ظلماء  
وقوة الضعف ان جاشت مراجلها  
تمسرت نعجة واستأملت شاة



● فاجابه مصطفى وهبي التل قائلا:

هلم هلم نلم شعث قريضنا  
وبغير دين بنى النسيب ندين  
فلقد تناولنا بلاذع نقده  
جزل الحديث اخو حجاج رصين  
تأبى عليه شمائل قرشبة  
ان تستخف بمثلنا (برفين)  
مولاي ان الحسن لا وطن له  
وحديث اخوان الصفاء شجون  
و(الاشرفية) (٨) ما على ظيبتها  
ان لا تكون رمالها (يسرين) (٩)  
ودع الملام لما يلين قناتنا  
في حبها تمريضك الموزون  
(برفين) يا مولاي لاعترت بك  
(في حلبة النظر السديد) هيون  
رغبوية ومن المحاسن حسبا  
ان الفؤاد يحسبها مفتون  
لم يشنه عن ان يهيم بحبها  
عمر اقل سنه خمسون  
او بعد هذا هل على وصاحبي  
جرح اذا ناديت يا (برفين)

ب - والمدارس وقد كانت هزيلة في باديه الامر كما  
خلقها العشانيون لكنها اخلت فيها بعد تتدرج وتطور  
ولا سيما من ١٩٥٢/١٩٥١ الى ١٩٦٠/١٩٦١ فقد  
جاء في كتاب (الأردن الحديث) ما يشير الى ان عدد  
المدارس قد بلغ في هذه الحقبة ألفاً وستمئة وست عشرة  
مدرسة كان عدد معلمها ومعلماتها تسعة آلاف  
واربعمئة وستة وثلاثين وبلغ عدد طلابها وطلاباتها  
مائتين وثلاثة وثلاثين ألفاً وتسعمئة واثنين وعشرين  
طالباً وطالبة والمدارس موزعة على هذا النحو:

منابع الثقافة عند تأسيس الامارة ١٩٢١ الى حين الاستقلال  
سنة ١٩٤٦:

بعد ان رسمت صورة تقريبية لوضع الامارة  
الأردنية عند تأسيسها اتقدم الى ذكر منابع الثقافة  
الأردنية في هذه الحقبة فاقول: «انها كانت مقصورة  
على:

١ - ديوان الأمير - جلالة الملك فيها بعد - الذي كان  
أديباً شاعراً ناثراً وخطيباً مفوها يعطف على الأديباء  
ويدينهم منه يجاورهم ويناقشهم ويقرأ ما يكتبون  
وينظّمون فيرد عليهم أحياناً باسم مستعار وأحياناً  
باسمه الصريح كما فعل في الرد على المرحوم  
(مصطفى وهبي التل) يوم تغزل الشاعر بفتاة  
(جركسية) اسمها (برفين) ورد عليه قريبه (الدكتور  
صبحي أبو غنيمه) الذي انحاز الى (دمشق) قائلاً:

«والى (برفين) يا عاشاق (برفينا)؟ فبلغ الأمير ما قاله  
(مصطفى) وما قاله (أبو غنيمه) فرد الأمير على  
(مصطفى وهبي التل) قائلاً:

ناديت من (برفين) غير سماعة  
فاصرخ وصح ما شئت يا (برفين)  
ان كان شعراً ما يقال فقد دنا  
وقت يصح لنا به التآبين  
واخوك (الشام) العريفة نازل (٧)  
لك في قريضك مسعف ومبين  
اوحى لك التدخين ما قد قلته  
في كل حرف منه نيكوتين  
مبتلك امك كيف تمدح دمية  
برطانية ضحكك عليها الصين؟



بجالسهم ويناقشهم وكان شعره نابعاً من الفطرة يكره  
الغموض في الشعر (١٠) يكاد يكون مصوراً لدقة وصفه  
كما يبدو ذلك واضحاً في قصيدته (البرق والغور) (١١)  
واخوانياته لها نطوة في القلب كما ظهر في قصيدته  
بـ(الصورة) في الصفحة ٥٣٩ - ٥٤٠ (١٢) . . . بارع  
في التغلغل الى اعماق النفس البشرية وذلك واضح في  
قصيدته (الغيرة) الصفحة ٥٤٣ (١٣) قال: وقد مثل  
عن (الغيرة):

شعور كمين وسط قلبي يديني  
إذا سارق المحبوب عين رقيبى  
إذا شعرت نفسى بامر يرينى  
على من تحب النفس زاد لهيبى  
أغار على المحبوب ما دام حبه  
صحيحاً وللمحبوب كان وجيبى  
إذا المرء لم يعجب بما سر نفسه  
فما ذاك في جنبه قلب لبيب  
أرى الغيرة المعيار للحق واضحاً  
وفاقدها في الناس جد مريب  
أيا سائلاً عن غيرة عرفت بها  
بنو العرب يوم العهد غير قريب  
لقد وأد الاجداد جل بناتهم  
حمة حرّ للإياء مجيب  
يخافون تدنيساً لعرض كريمة  
يفقد كريم من أب وقريب  
فتلك التى تسمى بغيرة يعرب  
وهذا جوابى وهو غير غريب

أما مؤلفاته في النثر فهي:

- ١ - مذكرات الملك عبد الله - مطبوعة .
- ٢ - تكملة المذكرات - مطبوعة .
- ٣ - الامالى السياسية - مطبوعة .

(١) - حكومية ١١٧٦ مدرسة

(٢) - وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين ١٧٥  
مدرسة .

(٣) - مدارس خاصة ٢٦٥ مدرسة .

ج - الصحافة: اما الصحافة الاردنية فانها منيت  
بقصر العمر لكن الصحافة التي كانت ترد من مصر  
ومن لبنان ومن سورية ومن فلسطين فانها كانت رافداً  
او ينبوعاً من ينابيع الثقافة .

الثقافة الأردنية بعد نكبة العرب الكبرى سنة ١٩٤٨ وبعد  
اتحاد الفشتين رسمياً سنة ١٩٥٠ م.

لما وقعت النكبة وانضمت الضفة الغربية الى  
الاردن رسمياً سنة ١٩٥٠ دخل عنصر جديد في  
الثقافة الاردنية بسبب اثر النكبة في النفوس ولان  
وسائل الثقافة كانت قد اتاحت لتلك الضفة اكثر مما  
اتاحت للضفة الشرقية فدخلت المطبعة التي هي من  
وسائل الثقافة العظمى في القدس:

فلما وقعت الكارثة سنة ١٩٤٨ اندلع من الضفة  
الغربية الى الضفة الشرقية نحو نصف مليون لاجئ  
رحب بهم اخوانهم الاردنة بعمق وعبة .  
وعلى الرغم من هذه النكبة التي ما عرف التاريخ  
لها مثيلاً فان الاردن اتكا على جراحه واخذ يواصل  
سيره متطوراً في كل ناحية .

## الشعر والشعراء في الأردن

نشأت النهضة الشعرية في بلاط الامير وانتقلت  
منه لان الامير نفسه كان شاعراً وناثراً وخطيباً مفوهاً  
ومؤلفاً لذلك شجع الشعراء واخذ ييدهم فكان



## شعراء البلاط الكاشمي

٤ - من انسا؟ - مطبوع .

٥ - جواب السائل عن الخيل الاصال - مطبوع .

ومن

نشره وصفه لشاعر الأردن المغفور له

(مصطفى وهبي التل) الذي لقب نفسه

بـ (عران) كما ورد في كتاب (الملك عبد

الله كما عرفته) للمرحوم الأستاذ (تيسر ظبيان)

صاحب جريدة (الجزيرة) قال :

(١) مصطفى وهبي التل .

قد ينصرف الذهن عند قولنا شعراء البلاط الى

انهم وقفوا شعرهم على مدح الامير . الحقيقة ان هذا

وهم لا اساس له فهؤلاء الشعراء لقبناهم هذا اللقب

لانهم كانوا يجالسون الامير ويطارحونه الشعر ويقربهم



ساحة الندوة وتظهر خلفها استراحة جرش السياحية

كما كان يقرب كل اديب ومفكر لشعرهم تناول كل

غرض على نقيض ما روى التاريخ عن شعراء البلاط

الذين كان شعرهم - تقريبا - وقفاً على اذاعة محامد

ممدوحهم . فـ (مصطفى وهبي التل) فيه تعريض

بالامير وكان الامير - طيب الله ثراه - في ذروة الساحة

النفسية يوم كان مصطفى وهبي التل - عرار - يدخل

القصر وقد طوف به عرق (قموار) كل مطاف وهو في

قصيدته (بقايا الحان واشجان) خاطب الامير يابيات

اضطر المشرف على ديوان عرار ان يجلفها لدى الطبع

لكن الامير تسامح وأهض عنها (١٥) .

وانك يا (مصطفى) لمجموعة من متناقضات تعتر

بها في عيني : الصخب والشغب . . الرضى بعد

الغضب . . خصم الاقوياء . . رفيق الضعفاء . .

كريم في فاقة . . نهاب وهاب . . فقير في نفسك . .

غنى في صحابك . . لا أدري عن عقيدتك لكنك

غيور على ملكك . . اقليمي مفرط . . عربي

متشط . . اذا مات خصمك رثيته واذا احتسب عليك

صاحبك ربا هجوته .

هذه صفات متناقضات تكونت فيك واجتمعت

لذا كانت ناحية منك تُغضب فنواح كثيرة منك ترضى

فانت عقدة العقد تشبه الصوف الملتف بالشوك فمن ذا

الذي ينقيك ؟ (١٥) .

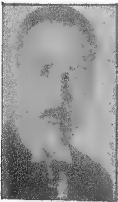
وبما أنا قد ذكرنا (عراراً) فلنعرف به ونعرج على



ونفى الى (جدة) وسجن في (معان) وهو في طريقه الى منفاه - شهرا - وبعد هذا الشهر وصل الى (جدة) فاعتقل هناك نحواً من ثمانية اشهر ثم اُخلى سبيله. ولما عاد الى الأردن عين في مناصب عديدة لكنه لم يستقر في منصب منها. فهارس المحاماة مع سطحه على الذين يُسيرون دفة الحكم في الديار الاردنية كان ناعياً على الانكليز وعلى دار الاعتماد خاصة.



الملك عبد الله مؤسس المملكة الاردنية الذي كان ديوانه أبرز بناه في النجاة في الاردن



مصطفى وهبي التل



فؤاد الخطيب

شيء من شعره لانه خير من يمثل الثقافة الاردنية من الشعراء.

فهر (مصطفى وهبي بن صالح المصطفى اليوسف التل) من مدينة (اربد) مركز لواء (عجلون) - شالي الأردن - ولد في الخامس والعشرين من ايار سنة ١٨٩٧ انهى دروسه الابتدائية في (اربد) وفي سنة ١٩١٢ سافر الى دمشق فالتحق بمدرسة (عنبر) الثانوية وبعد مدة سافر الى (بيروت) فادخل في (المكتب السلطاني) ثم عاد منه الى مدرسة (عنبر) في دمشق ثم جاءت ظروف ارضته على الذهاب الى (حلب) في شالي (سورية) فانتهى دراسته الثانوية ما بين ١٩١٧ - ١٩١٨ م وسر هذه التنقلات الكثيرة بين المدارس والبلدان يعود الى انه كان منضياً الى النشاط الوطني المناهض للحكم العثماني.

وقد ذكر الدكتور (هاشم ياغي) في معلوماته التي استقاها من مقدمة المحامي (عمود المطلق) - من اقرباء عرار - لعشيات وادي الياض - الطبعة الاولى ومن كتاب (عرار شاعر الاردن) ليعقوب العمودات ومن محاضرات الاستاذ الدكتور (ناصر الدين الاسد) ان (عراراً) كان يحرف التركية - والفرنسية - وانه كان مولعاً بالفارسية خاصة وبيعاً الحياض وانه ترجم بعض الشعر عن الفرنسية (١٦).

بممارسة المحاماة سنة ١٩٣٠ بعد ان درس القانون دراسة خاصة. . . تولى مناصب حكومية كثيرة كان يُطلقها او تُطلقه لان شخصيته كانت تأبى عليه الاستمرار في منصب يفرض عليه القيود. ولانه كان معارضاً للحكومة دائماً.

عين حاكماً ادارياً لمديرية (وادي السير) وهي بلدة يسكنها (الجرس) لكنه اُقيل بعد توليه المنصب باربعة اشهر.





وبقى في الاردن الى سنة ١٩٣٩ وقبل ان يغادر الاردن سنة ١٩٤٠ سُنَّ قانون خاص مُنَح بموجبه راتباً تقاعدياً وهجر الاردن الى لبنان سنة ١٩٤٠

**وضع مسرحيته المشهورة «فتح الاندلس»** التي اثني عليها شاعر القطرين خليل مطران اطيب الثناء. وفي سنة ١٩٤٤ دعى الى المملكة العربية السعودية فعين مستشاراً للمغفور له جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ثم عين وزيراً مفوضاً مسافراً فوق العادة للمملكة العربية السعودية في افغانستان وهناك ادركته المنية فنقل الى (شحيم).

من اشهر قصائده تلك القصيدة التي نظمها اثر اعلان الثورة العربية الكبرى ومطلعها:

لمن المضارب في طلال السوادي؟  
رياً الرحاب تفص بالوراد؟  
الله اكبر تلك أمة يعرب  
نفرت من الاغوار والاجناد

٣ - معالي الاستاذ (عبد المنعم الرفاعي) عمل مسافراً ثم وزيراً الى ان تسلم رئاسة الوزراء. شعره انيق الديباجة يلتزم في شعره عمود الشعر - وله قصائد كثيرة في مدح الامير عبد الله - فالملك فيما بعد - وطنى النزعة ومن جيد شعره قصيدته (فلسطين الدامية بين الجلاء والتقسيم) يقول:

أتركى للطير ارجاء الحمى  
والضحايا لنسور الملعب  
● وفيها يقول:  
لن يموت الشرق والشمس التي  
اشرقت من أفقه لم تغيب  
ولدولته في الغزل قصائد ساحرة.

**كان** لشديد الهيام بالاردن الى درجة جعلت الكثيرين يتهمونهم بالانتمية والعنصرية وكان يعرف نفسه قدرها ويصرح بانه شاعر الأردن غير المدافع قال في رثائه لفؤاد ابن عمه:

(لفؤاد) جئتكَ للسلام فحنيى  
واجتمع حدود الرمس إن تك سامعي  
انا (مصطفى ومي) أتعرف من أنا؟  
انا (شاعر الأردن) غير مدافع  
قد جئت استجديك رد تحيتي  
رد التحية على ردك نافسي

وكان يجب التّوّر ولذلك سمي ديوانه باسم الفتاة النورية التي نصبها ملكة جمال (وادي الياس) (١٧) ودعاها - مس وادي الياس - وكان اسمها عشيات فسمى ديوانه باسمها تخليداً لها (عشيات وادي الياس):

يا اخت واد قد دعوتك باسمه  
وله نسبت تبركاً ديوانى (١٨)

لا اطيل الوقفة عند (عرار) وان كان يستحق وقفة اطول لاذكر نفرأ من شعراء البلاط الذين منهم:

(فؤاد باشا الخطيب) والده حسن ابن الشيخ يوسف الخطيب مصري الاصل اقامت أسرته في (شحيم) من اعمال لبنان من قرون خمسة فلما قام الشريف حسين بن علي بالثورة العربية الكبرى انضم الشاعر اليها ولقب بشاعر الثورة العربية ولما أسس الامير عبد الله اماره شرقى الاردن استدعاه بعد زوال الحكم الهاشمي من الحجاز فلبى الدعوة سنة ١٩٢٦ فعين مستشاراً خاصاً به.



٢ - روكس بن زائد العزيزى نشر رسائله في مجلة رقيب صهيون الشهرية التي كانت تصدر في القدس موجة الى (نييل) حوت آراءه في الادب والحياة ٣٤ - ١٩٤٠.

٣ - عيسى الناعورى موجة الى (وحيد) سنة ١٩٤٦.

٤ - يعقوب العودات الذى لقب نفسه الهدوى المثلث وجهها الى ابنه خالد صدرت في كتاب في سلسلة اقرا.

الادب المدرسى : نشط التأليف المدرسى في كل الموضوعات وقد وضع صاحب هذا المقال ثلاثة عشر كتاباً في تاريخ الادب والمختارات الادبية والتاريخ وشارك في اربعة بقواعد اللغة كلاً من الاستاذ خالد الساكت والاستاذ محمد سليم الرشدان ووضع كتابين لتعليم الصغار باسم المبتكر لتعليم اللغة العربية ومرشداً للمبتكر شاركه فيه المغفور له الشيخ ابراهيم القطان قاضى القضاء وآخر ما طبع له ثلاثة كتب للاطفال شارك فيها حسنى فريز وعمود العابدى ١٩٨٥.

اصبح في عمان وحدها اليوم .  
اكثر من خمس وثمانين مطبعة  
في عداها مطابع عصرية  
من ارقى أنواع المطابع .

● وقد تقاطر الى عمان شعراء من النابغين مثل :  
وعبد المحسن الكاظمي الشاعر المرحل . . خير  
الدين الزركلى . . محمد على الحوماني وهو ذو  
اسلوب ساحر في الالقاء .

وقد ظهر في الاردن شعراء غير من ذكرنا يحتاج ذكرهم  
الى كتاب ضخم .

## النثر والناشرون في الأردن

ذكرنا ان امير الاردن كان شاعراً ناثراً ومؤلفاً وقد  
برز في الاردن عدد كثير من الادباء وكان اول ما كتبوا  
غير الشعر المقالات التي تناولوا فيها مجالات فكرية  
متنوعة فكان من الكتاب :

والمرحوم شكري شعشاعة . . ومحمد اديب  
المامري . . ورفعت العلى وحسنى فريز وهو  
شاعر ناثر . . وعبد الحليم عباس . . وعبد المنعم  
الرفاعي . . واديب عباسي . . وروكس بن زائد  
العزيزى . . ومحمد الشريفي . . وجريس  
القسوس . . وخالد الساكت . . ومصطفى  
زيد . . وعيسى الناعورى .

ومن الضفة الغربية : «اسحق الحسيني . . وعمود  
السمرة . . وتحليل السكاكيني . . وتحليل بيلس . .  
وعمود سيف الدين الايراني» .  
وبعد المقالات جاء دور الاحاديث الاذاعية يوم  
اسست الاذاعة والمحاضرات في كل فن ومطلب .

● وقد تنوعت فنون النشر مثل :

الرسائل : وقد كتب على هذا اللون كل من :  
١ - المرحوم تحليل السكاكيني الذى وضع كتاباً باسم  
ابنه (سري) .





• لقب •

• وجوه •

حافظ إبراهيم

(١٨٧١-١٩٣٢) لقب بشاعر النيل، ولد بالقرب من ديروط بصعيد مصر ومات في القاهرة. كان أبوه مهندساً وأمه سيدة تركية. مات أبوه وهو في الرابعة ف قضى حياة مضطربة في كفالة خاله ولم يتلق تعليماً منظماً ثم دخل المدرسة الحربية في القاهرة وعين ضابطاً في السودان فاشترك مع بعض زملائه في حركة تمرد على القواد الانجليز. وأحيل إلى الاستبداد وعاد إلى القاهرة حيث بقي فترة طويلة دون عمل وكان الأفق الوطني حافلاً بالأحداث الكبيرة فاتصل بكثير من الزعماء في ميادين السياسة والفكر والاجتماع وبخاصة الشيخ محمد عبده. شارك مشاركة قوية في الأحداث السياسية معبراً عن مشاعر الطبقات الشعبية ثم عين في وظيفة بدار الكتب المصرية. وكان الاستعمار البريطاني يجرم على موظفي الدولة الاشتراك في السياسة فلزم حافظ جانب الحذر وقل انتاجه أو ما كان ينشر منه. وقد غلب الطابع السياسي والاجتماعي على شعر حافظ. أسلوبه فخم جزل دون تعقيد أو مبالغة في المعاني. وكانت له طريقة مؤثرة في القاء شعره في المحافل. طبع ديوانه في حياته في ثلاثة أجزاء صغيرة (١٩٠١-١٩٢٢) ثم طبع بعد وفاته شاملاً لكثير من شعره الذي لم ينشر في الطبعة الأولى وله كتاب نثرى وليالي سطيح على أسلوب المقامات. له ترجمة غير دقيقة لرواية البؤساء الفرنسية.

**التاريخ:** من ابرز الكتب التي وضعت في هذا الباب:

- ١ - تاريخ شرقى الاردن وقبائلها لبك باشا ترجمة العين بهاء طوقان.
- ٢ - الحركة العربية وضعه الاستاذ سليمان موسى.
- ٣ - صفحات من تاريخ الاردن - مادبا وضواحيها - وضعه الاستاذ جورج سابا والاستاذ روكس بن زائد العزيزي.
- ٤ - للدكتور الاستاذ عبد الكريم الغرايبة - عميد كلية الاداب في الجامعة الاردنية مؤلفات قيمة: «سوريا في القرن التاسع عشر. تطور مفهوم النضال العربي ضد الاستعمار. مقدمة في تاريخ العرب الحديث. العرب والاثراك. الفريق العربية في القرن العشرين».
- ٥ - ولدولة المغفور له وصفي التل كتاب نفيس عنوانه: (كتابات في القضايا العربية) في ٥١٦ صفحة.
- ٦ - وللدكتور يوسف الغوانمة (تاريخ مملكة الكرك) وغيره من الكتب.
- ٧ - وللدكتور مصطفى الحيارى - الامارة الطائفية في بلاد الشام.

■ اما ما كتب على القضية الفلسطينية فلا يكاد يفي بها بحث مهما طال.

ومن الذين حققوا تحقيقات ماثعة - الدكتور الاستاذ عدنان البيخيت عميد البحث العلمي في الجامعة الاردنية فقد حقق (المنازل المحامسة في الرحلة الطرابلسية) والدكتور يحيى جبرله تحقيق وجمع الرحلة التوثيقية.

ومن الذين حققوا تحقيقات قيمة الاستاذ الدكتور: عبد الكريم خليفة رئيس المجمع العلمي الاستاذ في الجامعة الاردنية. فقد حقق (كتاب



## الترجمة من اللغات الأجنبية

الذين مارسوا الترجمة من الآرادة كثيرون لكنني اقف عند اثنين باجلال وتكريم لاني اعدهما مدرستين سامقتين وهما:

١ - المغفور له «عادل زعيرة شقيق الرجل - اكرم زعيرة - فعادل رحمه الله ترجم سبعة وثلاثين كتاباً كلها من عيون الكتب منها:

«أين الانسان .. الآراء والمعتقدات .. اصل التفاوت بين الناس .. اصول الفقه الدستوري .. وغيرها.

اما العملاق الثاني فهو المرحوم (خليل بيلس) صاحب مجلة «الفنّان» العصرية» التي كانت تصدر في القدس فمن ترجماته:

«ابنة القبطان .. احوال الاستبداد .. الحسنة المتكررة .. شقاء الملوك .. الطبيب الحاذق .. وغيرها.

وله من الكتب الموضوعية خمسة عشر كتاباً وشارك الاستاذ شريف النشاشيبي بخمسة كتب ..

اما الاستاذ خيرى حماد فهو معجزة حقاً اذ ترجم اكثر من سبعين كتاباً.

وهناك باقعة آخر المرمى الممتاز المرحوم (خليل السكاكيني) فقد طبع له ثلاثة عشر كتاباً لكن قيمة هذا الانسان تتركز في آراءه في التربية.

الذين ترجموا عن الايطالية خاصة ..

«الاستاذ عيسى الناعوري» .. ومن

الذين ترجموا الكتب يوسف حنا ترجم

(للسطين في العهد الاسلامي) والاستاذ انور عرفات

ترجم (رحلات بيركهات) والاستاذ حسنى فريز ترجم

(طماخور واساطير يونانية) والمرحوم امين ابو الشعر

الواضح لايمى بكر الاشيبلى النحوى المتوفى سنة ١٣٧٩هـ ورسائل ابي العلاء المعرى في ٧٩٠ صفحة من القطع الكبير.

ومن الذين يستحقون وقفة خاصة اللامع الاستاذ (احسان عباس) الذى وقفنا له على نحو خمسة عشر تحقيقاً بارعاً في كل فن ومطلب وهو من اعضاء مجمع اللغة العربية الاردنى جم النشاط .. ومن المحققين اللامعين الدكتور الاستاذ يوسف نجم.

النقد في الاردن : برز النقد في الاردن في اول أمره وهو تجريح لان هذا هو المفهوم الذى كان سائداً وكان بعضهم يعتقد ان النقد خصومة فاذا اتصل احد الاصدقاء بصديقه المتقود يقول له : «ول هذا فلان ذابحك» ثم تطور النقد الاردنى الى الموضوعية ولعل من اشهر قضايى النقد في الاردن الكتاب الذى وضعه الكاتب بعنوان «فريسة ابنى ماضى» الذى اكتشف فيه اصول قصيدة (الطين) وانا للشاعر البledى المرحوم (على السرمى) وقد تردد صداها في عالم الادب ومازلت اصداها هذا الكشف تتردد الى اليوم .. ولكن

اوضح مقدار الحقد الذى كان يترسب في النفوس على اثر النقد اعرف اديباً نقداً اديباً آخر بحسن نية وبموضوعية فلما صار المتقود في منصب مسؤول انتقم من الناقد بعد ثمان وعشرين سنة .. انتقاماً اديباً الحق بالنقاد ضرراً بالغاً لا يعوض، فادركت ان بعض الناس يؤمنون بان الحقد عقدة وجهاء .. ولايد من اشارة الى ما كتبت (أمانة العدوات) في النقد كاسهام للمرأة في هذا الباب.

ومن النقاد المعروفين «سلفه يوسف .. وابراهيم خليل .. ولكل منها منزلة».





- ٢ - كتاب (من هو) طبع ١٩٨٤ جمع وتبويب (رشيد ابو غيدا)، (عدنان ليون)، (الياس سمعان) في ٢٨٠ صفحة من القطع الكبير.
- ٣ - سذنة التراث القومي سيرة الأب انتاس ماري الكرمل طبع سنة ١٩٤٦ في القدس للعزيزي.
- ٤ - شاعر الانسانية سيرة احمد زكي ابو شادي طبع في مصر لروكس العزيزي.
- ٥ - الامام علي اسد الاسلام وقديسه - طبع في النجف سنة ١٩٦٦ وطبع مسروقاً في بيروت سنة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م طبع منه عشرة آلاف نسخة وطبعته القوات المسلحة الاردنية هدية للقوات الخاصة طبعة ثالثة سنة ١٩٨١م.
- ٦ - المرحوم عبد الحليم عباس في اصحاب الرسول.
- ٧ - كابد هاشم من بناء النهضة الاردنية - المجموعة الاولى.

### القصة في الأردن

على الرغم من ان القصة حديثة عهد في الاردن الا ان اديبه الاردن مارسوا القصة بنجاح وان كانت قصص المرحلة الاولى كانت إلى المقالة اقرب منها إلى القصة الا انها بعد الاستقلال خطت خطوات جيدة - فالذي اعرفه اني عندما اردت ان اضع كتاباً في الادب الاردني سنة ١٩٤٦ اتصلت بخمسة واربعين اديباً وكاتبا وطلبت من كل منهم بعد ان يُعرف نفسه تعريفاً موجزاً ان يختار بنفسه احسن ما كتب من : «مقال او قصة او محاضرة او قصيدة».. على ان لا يزيد الاختيار عن نصين.

ترجم (جهم دانتى) وشاهر الحمد ترجم (السلطة والفرد) والاستاذ الدكتور البرت بطرس ترجم (انطاكية في عهد تيودور سيوس الكبير) وروكس العزيزي ترجم بعض القصص عن الفرنسية وغير هؤلاء ممن لا تحصى اسماؤهم.

ادب التراجم والسير: هذا اللون من الادب والثقافة كان للارادة فيه حظ وافر وسهم ربيع. ومن اشهر الكتب في هذا الباب:

- ١ - كتاب (من اعلام الفكر والادب في فلسطين) للمرحوم (يعقوب العودات) الذي كان يوقع كتاباته بـ(البدوي المثلث) طبع سنة ١٩٧٦ في ٦٨١ صفحة من القطع الكبير وهو كتاب مفيد جداً.



اعمدة الترية في جرش





جاءتني الاجابات كان اكثرها مقالات  
ولم يشذ عن ذلك سوى ما بعث به  
المغفور له شكرى باشا شعشاعة فكان  
قصيدة واقصودة هي الى المقال اقرب منها الى  
القصة.

والمرحوم رفعت العلى بعث لى بقصيدة وبقصة  
فيها بعض عناصر القصة ومن المحزن ان هذا الكتاب  
فقد يوم نبت دارى فى القدس سنة ١٩٤٨ وعُيِّثَ  
بخزانة كتي وعاد لى من هذا الكتاب اوراق  
معدودات همة احد ضباط الجيش العربى الاردنى  
الصغار يومذاك وهو (مأمون باشا خليل) مدير الامن  
العام المتقاعد اطال الله عمره.

فمن القصاصين البارزين الذين يعدون  
روادا:

- ١ - المرحوم خليل بيلس.
- ٢ - المرحوم محمود سيف الدين الايراني.
- ٣ - المرحوم الدكتور صبحى ابو غنيمه.

ولكن كتبوا القصة بنجاح: «الاستاذ عبد الحميد  
الانشاسى.. والمرحوم عبد الحليم عباس فقد كتب  
الرواية (فتاة من فلسطين) وكتب القصة القصيرة وهو  
بحالة ومحقق.. والاستاذ حسنى فريز كتب القصة  
القصيرة والقصة الطويلة بروح شعرية وكتب المرحوم  
محمد ادب العامرى القصة (شعاع من النور).

ومارس القصة مع الشعر وغيرهما فنون الادب  
الاستاذ «عيسى الناعورى» ومن كتاب القصة المرحوم  
«امين فارس ملحس».. ومنهم الاستاذ «محمد سعيد  
الجندى».. والاستاذ «احمد العنانى».. ونجمله  
الكريم الدكتور «جواد العنانى».. وشارك العنصر  
النسوى فى القصة مشاركة تحمد، ومن كتبن القصة  
بنجاح «المرحومة سميرة عزام».. ونجوى قعوار».

ولما اسست رابطة الكتاب الاردنيين ظهر من اعضائها  
كثيرون كتبوا القصة ومن الذين اجادوا:

«فخرى قعوار».. سالم النحاس.. جمال ابو  
هدان.. محمود شقير.. خليل السراخرى..  
الدكتور عبد الله الشمام.. احمد جبر.. فؤاد القسوس  
وهو صيدلانى كىاوى.. عصام موسى.. مفيد  
تحله».. وقد برع فى المسلسلات التاريخية «الدكتور  
وليد سيف» وان كان هذا يدخل فى باب الاعمال  
التلفزيونية.

وهناك كثيرون لا سبيل الى حصرهم اذا علمنا ان  
رابطة الكتاب تضم اليوم - كما ذكرنى رئيسها الدكتور  
(خالد الكركى) من مدة نحواً من (٣٣٠) عضواً.

## نشوء المسرح فى الأردن

كنا اول من نبه على وهم كاد يتصوره الناس  
حقيقة وهو الاعتقاد ان المسرح لم ينشأ فى الاردن الا فى  
الستينات.. والحقيقة ان اول رواية مثلت فى الاردن  
كانت سنة ١٩١٣ فى دير اللاتين فى (مادبا) وهى  
تمثيلية هزلية اسمها «هات الكاوى يا سعيد» غرضها  
فضح ادعاء المدعين. ونامت الحركة المسرحية كل ايام  
الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨م وفى سنة  
١٩١٨ بعث الحركة المسرحية فى (مادبا) مجموعة من  
الكتاب وكنت من المشاركين فى احياء الحركة المسرحية  
فى تلك الفترة.

ولما حول على القلمى الى مدينة (عجلون) فى  
شمالى الاردن نقلت فكرة المسرح اليها وانشأت ناديا -  
مع الدكتور الهولندى يعقوب برونج - دعوانه (نادى  
عكاظ) كان من نشاطاته: «المسرحيات».



## المطبعة والصحافة وأثرهما في اغناء الثقافة

لم تعرف الديار الاردنية المطبعة قبل تأسيس الامارة واليوم اصبح في (عمان) وحدها اكثر من خمس وثلاثين مطبعة في عدادها مطابع عصرية من ارقى انواع المطابع ويوجد المطابع ثروة عظمى تساعد على اغناء الثقافة وحيداً لو كان هناك دور نشر متخصصة صحيح ان هناك بعض الناشرين لكن على نطاق محدود.

أما الصحافة فقد كانت كما اسلفت قصيرة العمر في (شرقي الاردن) وبمنا ان نذكر المجلات التي كانت تغلّي الثقافة وتبرز ما تنتجه الافكار والاقلام نذكر منها:

١ - مجلة (الجزيرة) لصاحبها المرحوم (تيسير ظبيان) وقد كانت تظهر في (دمشق) وقد ذكرني الاستاذ (ظبيان) أن المغفور له الامير (عبد الله بن الحسين) شجعه على نقلها الى (عمان) وقد فعل سنة ١٩٣٩ وقد صدر منها عدد ممتاز سنة ١٩٤٠ في شهر تشرين الثاني في اثنتين وخمسين صفحة من القطع الكبير وقد كتب في هذا العدد النخبة من ادياء الاردن مثل:

«شكري باشا شعشاعة .. مصطفى وهي التسل .. محمد الشريفي .. وركس بن زائد العزيزي .. محمد اديب العامري .. عبد المنعم الرفاعي .. حسني فريز .. عبد الحليم عباس .. رفعت العلي .. جميل دياب .. عيسى الناعوري .. جريس الفسوس .. البدوي المثلث .. حسني زيد الكيلاني .. رشيد زيد الكيلاني .. محمد زيد الكيلاني .. مصطفى زيد».

وقد كتب في هذا العدد بعض ادياء فلسطين وضمّت اعداد الجزيرة اقلّاساً من سورية وكان

المحاضرات .. تعليم الفنون الجميلة - الرسم - الحفر في الخشب - الموسيقى .. الرحلات.

وفي سنة ١٩٦٤ اسست اسرة المسرح فاصبح للوزارة او بالاحرى لدائرة الثقافة والفنون اسهام رسمي وزاد اسهامها يوم تأسست جمعية الفنون الشعبية سنة ١٩٦٨ وشاركت في نهضة المسرح مشاركة عمودة الجامعة الاردنية من سنة ١٩٦٨ الى الآن .. يمثل طلابها في بعض الكليات المسرحيات الجادة الهادفة.

## الاذاعة والتلفزيون وخدمة المسرح

وقد نهض التأليف المسرحي بفصل تشجيع الاذاعة الاردنية والتلفزيون الاردني ونهض التمثيل نهضة جعلت للاردن حضوراً محموداً تعثر في اول الامر لغيباب العنصر النسوي لكن لما شاركت المرأة صار التمثيل طبعياً ولم يعد من الضروري ان يرتدى شاب ملابس فتاة ليقوم بدورها فاضحي في الاردن نهضة مسرحية محمد وامسى فيها نجوم لا يقلون في مستواهم عن اخوانهم في مصر وفي لبنان واخذت المسرحيات والمسلسلات الاردنية تعرض في الكثير من البلاد العربية وجاء دور الاغنية الاردنية لتشهد بالفاظها في الهند وفي غيرها من بلاد الله الواسعة وكان رواد هذه الاغاني:

- ١ - المرحوم الشاعر رشيد زيد الكيلاني.
- ٢ - والاستاذ سليمان المشيني الشاعر المدير العام للاذاعة الاردنية الهاشمية.
- ٣ - والشاعر المبدع الاستاذ حيدر محمود المدير العام لدائرة الثقافة والفنون وغيرهم.



● وصدر عن دائرة الثقافة والشباب هذه المجلات :  
(٥) افكار . وقد خدعت النهضة - توقفت مراراً لكنها عادت الى الظهور.

(٦) الشباب . توقفت ثم عادت الى الظهور.  
(٧) الفنون الشعبية - توقفت نهائياً بعد ان خدمت التراث الشعبي خدمة جليلة .

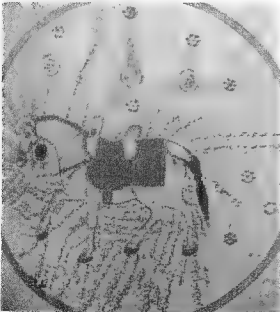
(٨) صوت الارض المقدسة كانت تصدر في مطلع كل شهر عن المكتب الكاثوليكي للصحافة والنشر واصلت مسيرتها ست سنوات .

(٩) جريدة فلسطين صدرت فيها بعد باسم الدستور وتصدر اسبوعياً ملحقاً ثقافياً بعد ان وحدت هي وجريدة الجهاد وهي الجهاد الاسبوعية التي كنا نحررها سنة ١٩٤٨ .

(١٠) جريدة الدفاع مازالت تصدر ملحقاً ثقافياً .

(١١) وجريدة صوت الشعب بعد ان كان اسمها (الشعب) وهي تصدر ملحقاً ثقافياً كل اسبوع .

(١٢) وهناك جريدة الوفاء لصاحبها المرحوم الاستاذ صبحي زيد التي تحولت الى مجلة اسبوعية قبل ان تتوقف عن الصدور بموت صاحبها .



لصدور هذا العدد قيمة خاصة لان امير البلاد افتتح هذا العدد بكلمة سامية كان وساماً في صدرها .



اثر صدور العدد الممتاز اخذت المناقشات الادبية والمسابقات تظهر على صفحات الجزيرة ويرز اسم صاحب السمو واضحاً حيناً وحياناً مستتراً وراء توقيع مستعار لكن اسلوب سموه كان ينم عليه . ومن الذين شاركوا في النقاش المرحوم (سعيد جمعة) والمرحوم عبد الحليم عباس .

وقد كان لهذه المجلة فضل لا ينكر في تنشيط الحركة الثقافية ومن المؤسف انها تحولت في آخر ايامها جريدة مع هذا فقد ظلت ميداناً لأقلام كثير من الكتاب النابهين .

(٢) مجلة الرائد لصاحبها المرحوم المحامي (امين ابو النمر) ظهرت اسبوعية وسدت فراغاً لكنها لم تعمر طويلاً .

(٣) مجلة القلم الجديد - لصاحبها المرحوم الاستاذ عيسى الناعوري صدر العدد الاول منها في اول شهر ايلول ١٩٥٢ وصدر آخر عدد منها في اول آب ١٩٥٢ .

لقيت رواجاً كبيراً كان العدد الحادى عشر خاصاً بـ(ليبيا) وكان كتابه من اخواننا الليبيين وتخصص العدد الثانى عشر والاخير بالمهجر وكان عدد صفحاته ٧٢ صفحة .

(٤) الافق الجديد . صدرت سنة ١٩٦١ نصف شهرية ثم صارت تصدر شهرية خدعت النهضة الادبية خدمة جلى لكنها لم تستطع الاستمرار فتوقفت عن الصدور سنة ١٩٦٥ .



## الاهتمام بالآثار

قال احد رجال الآثار البارزين : لوسورت الاردن لكانت من اعظم دور الآثار في العالم لما جوت من الآثار الخالدة في : « قرية النُور . القدس . . . ايضا . الكرك . . اريحا . . السامرة . . تل السعيدية . . مادبا . . باب الدراع . . ام قيس . . عاي . . الهيكل . . الازرق . . جرش . . رم . . المخطط . . ثلاث الفول . . فعل . . الكتابات الصفوية . . عيان . . الجيب . . القويسمة . . تل الفارعة . . القويته . . تل الخليفة . . الفرديس . . دوثنان . . وغيرها من المدن والقرى » .

وقد كانت هذه الآثار في العهد العثماني مهمة ولينها كانت مهمة وحسب لكنها كانت تلمسر وأصحاب السلطة لا يحركون ساكنها . لكن بعد تأسيس الامارة اتجهت النظار الى الآثار التي في المدن والقرى والصحارى وكانت الآثار تنقل الى القدس في عهد الانتداب لصيانتها فلما انشئت دار الآثار اعيدت الآثار التي حفظت في القدس وصارت الحكومة تهتم بالآثار ولما تأسست الجامعة الاردنية صارت الآثار تدرس في كلية واضحى الناس الذين كانوا قديما يدمرون الآثار من اجل الحصول على حجارتها للبناء صاروا يحافظون عليها وبعد ان كان الاطفال نكبة على الزخارف النفيسة (الفسيفساء) صاروا اليوم يعرفون لها قيمتها .

## الاهتمام بالتراث الشعبي

كان اول من تنبه للتراث الشعبي في الاردن ولدراسة الآثار جماعة من الرحالة الاجانب واول من وضع كتاباً تناول فيه حياة الشعب الاردني وتراثه

باللغة العربية كان الارشمندين (بولس سليمان) - المطران فيا بعد - فقد وضع كتابه النفيس «خمس اعوام في شرقي الاردن» في ٢٨٦ صفحة من القطع الوسط وطبعه في (حريصا) - لبنان - سنة ١٩٢٩ ووضع مقدمته شاعر القطرين المرحوم (خليل مطران) وقد نقدنا هذا الكتاب في حينه نقداً مرأً نشرنا اول مقالة منه في مجلة «الامناء» التي كان يصدرها في القاهرة المرحوم الأستاذ (سليم قبيص) لكن قسوة النقد جعلت شاعر القطرين يتدخل لوقف مقالاتي الثلاث الباقية وفعلا حيل دون نشرها .

ثم تلاه المرحوم (عودة باشا القوس) في كتابه (القضاء البدوي) في احدى وخمسين صفحة طبع سنة ١٩٣٦ في ٢١ كانون الاول وطبع طبعه ثانية ١٩٧٢م في ١١٠ صفحات .

ولما قرر ان يترجم في مكان آخر . . مثلنا عن كثير من الاصطلاحات البدوية التي في الكتاب فوضحنها لهم بالعربية الفصيحة ولا ندرى أشاروا الى ذلك ام اغفلوه؟ . . ثم وضعنا كتابنا «قاموس العادات» واللهجات والاوباد الاردنية» الذي اقترحه علينا استاذنا العلامة (الاب انتناس الكرملي) والعرباني لويس ماسنيون - خدمة للمجمع العلمي في القاهرة سنة ١٩٣٨ وظل الكتاب ينمو نموه الطبيعي الى ان نهب في عداد ما نهب من دارنا في القدس سنة ١٩٤٨ وفي هذه السنة عدت الى تأليف الكتاب وما نهب من مخطوطاتي وتم طبع الكتاب بعون الله وبهمة الأستاذ (معن باشا ابو نوار) ومساعدته (حابس باشا) المجالية - المشير اليوم - قائد القوات المسلحة الاردنية ١٩٧٣ - ١٩٧٤ وأعيد طبعه يوم اهديته الى ابناء الشهداء من الجيش العربي .

وبعد ذلك وضعت مسلسلات بدوية بثت من (دبي) وزارت اكثر البلاد العربية ثم طبع لي كتابي



١ - خلو المملكة من دار نشر كبرى تتولى طباعة ونشر مؤلفات الادباء والمفكرين الاردنية وهذا اذا استمر لا شك في انه سيصيب الثقافة بشلل .

٢ - خلو المملكة من مكتبة عامة غنية بالمراجع التي تعين الباحثين على ما هم في سبيله من البحث هذا اذا استثنينا مكتبة امانة العاصمة ومكتبات الجامعات الثلاث ومكتبة المجمع اللغوي وهذا ليس كافيا .

فان لم يتدارك المسؤولون هذين الخللين فان الثقافة ستصاب بشيء من الجمود وهناك قضية تهدد الثقافة وهي ان مناهج التعليم تحتاج الى اصلاحات كثيرة لكي تصبح وافية باغراض البلاد اذ ان فكرة حشو الادمعوا واعتقاد على الذاكرة مازالت مسيطرة . وهنا اتوقف قليلا لاقول انتم اردتم - والسؤال مرجع للمسؤولين في وزارة التربية والتعليم - ان يظل الفكر معطلا والذاكرة وحدها هي العاملة ؟ .

فعسى ان يتنبه المسؤولون الى واجباتهم قبل فوات الاوان . . والله الموفق وهو المستعان .

**هذه** المامة بالثقافة الاردنية سجلتها اجابة لطلب صاحب مجلة المنهل الشهيرة وليس معنى هذا اني اومن بالاقليمية او ادعو اليها من قريب او من بعيد لكني اعتقد ان كل قطر يتلون ادبه العربي بلون البيئة والعادات والتقاليد وهو ادب عربي واحد لا يتجزأ .

(١) لم يؤثر من متعلم في كل حياته ان صنع مكربة ومكرته الوحيدة هي انه يحسن مسك الورق والدفاتر وقد قلبوا الدال ثلث (العريزي).

(٢) الحواة هي اثاره يفرضها القوى على الضعيف ليحميه من الاعتداء على حياته او ممتلكاته ومن المعز أن الادارة العشائية دلت (الحواة) لزعماء القبائل ليحرموا حجاج بيت الله الحرام وليحافظوا على الحيلة من النهب عند جبايتهم الاموال الاميرية.

معلمة للتراث الاردني) وهو في خمسة اجزاء يتناول الحياة الاردنية اصولا وفروعاً . وقد اهديته الى جلالة الحسين المعظم في ذكرى ميلاده السعيد .

وبعد ذلك وضع صديقنا العزيز الاستاذ الدكتور هاني العماد كتابه «اغانينا في الضفة الشرقية» وهو كتاب نفيس ثم كتابه الامثال الشعبية وكتابته اللطيف البكائيات .

وبعد ذلك وضع الاستاذ الكبير المحامي (محمد ابو حسان) كتابه الفذ (تراث البدو القضائي نظرياً وعملياً) .

ثم وضع الاستاذ محمد العويدى العبادى مجموعة من الكتب تناول فيها حياة البدو .

احتلال اسرائيل (فلسطين) ومحاولتها ان تطمس كل اثر للحياة العربية الفلسطينية تنبه القوم لقيمة التراث فانطلقت الاقلام من عقابها تدرس كل ظاهرة بهمة لا تعرف الملل واضحي من المتعذر حقاً ان يلم الكاتب بكل ما كتب على هذا الموضوع وحسبك من ذلك الموسوعة الفلسطينية التي ما تزال تعتمد على كبار الكتاب من ابناء فلسطين .

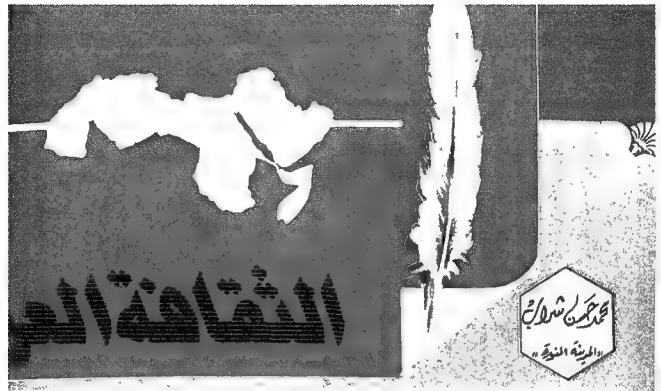
## مستقبل الثقافة في الاردن كما اراه

ان الذي اراه في مستقبل الثقافة الاردنية - قياساً على ما وصلت اليه من ازدهار اليوم وقد بدأت كما يقول المعاصرون من الصفر - يشير الى انها اليوم بخير كثير ولا نخشى عليها انتكاسا في المستقبل او انتقاصا لكننا نخشى من التوسع في التعليم الذي وصل الى اقاصى الصحراء . ان يجعل التعليم الذى هو اساس الثقافة هرجاً لا يقوم على اساس متين فتهتز الثقافة كما ان لنا ملاحظة - ان لم يتداركها المسؤولون - تتم على قصور وهذا القصور يتجلى في :









فلسطينية وعليها شعب: في الضفة الغربية وقطاع غزة والأرض المحتلة.

وهناك تجمعات فلسطينية حافظت على هويتها الرسمية والموروثة وهؤلاء الذين هاجروا الى سورية ولبنان وتجمعوا في مناطق تشبه تجمعهم في بلدهم فلسطين. وقد اقتصر في البحث عن الثقافة على هذين التجمعين الاصيل والطارئ والمحت الى ما كان موزعا في انحاء المعمورة.

■ «التعليم» أصل الثقافة ويداية كل معرفة. . كان التعليم في بلادنا فلسطين في القرن الثالث عشر الهجري يجرى في الكتاتيب والمساجد وبعض دور القرآن التي أسست في القدس ونابلس ولم تؤسس المدارس النظامية التي تشرف عليها الدولة إلا في المنتصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ففي عام ١٢٧٣هـ / ١٨٥٧م أنشئت في استانبول أول وزارة للمعارف وتقرر فتح المدارس في القرى والمدن التابعة للحكومة التركية وتأسست في فلسطين ثلاث مراحل للتعليم: الاولى: الابتدائية وتنشأ في القرى والمدن ومدتها ثلاث أو أربع سنوات والمرحلة الثانية: الرشدية ومدارسها في مراكز الأقضية. . ومدتها ثلاث

مفهوم الثقافة العربية - كما حدده منهاج النهل وكما هو واقع - يشمل مناحي متعددة يحتاج التبسط فيها الى مقالات بل مجلدات ولذلك عمدت الى الايجاز لاضمن شمول هذا البحث المناحي كلها أو أكثرها دلالة على الموضوع ثم إن الحديث عن الثقافة العربية في فلسطين تعترضه صعوبة تحديد الأرض التي تحتضن الثقافة العربية الفلسطينية حيث اتسعت الرقعة التي يسكنها العربي الفلسطيني بعد الهجرة وبعد النكسة وفي كل مكان يحمل فيه الانسان يكون منتجاً ولذلك فإن الصعوبة تكمن في نسبة هذا الانتاج - هل الى الأرض - أم الى الانسان؟ وبخاصة اذا حصل الفلسطيني على وثيقة رسمية تمنع من دخوله في الاحصاء الرسمي. . ولأن الثقافة العربية التي تبحث عنها تجمعها في الوطن العربي خيوط واحدة ولا تكاد تختلف بين الأقاليم إلا بمقدار ما يؤثر المناخ على لهجات الناس في المنطق. . وبسبب هذه الظروف فإني قصرت بحثي على الثقافة العربية الفلسطينية في الأرض الفلسطينية أو ما يشبهها ففي الفترة التي سبقت النكبة سنة ١٩٤٨م هناك أرض وشعب وانتاج موحد أما الفترة التي تلت النكبة فهناك أرض

ان



# بيد في فلسطين

المدرسة الابتدائية فإنها تكون ناقصة ولا يوجد تمام المرحلة الابتدائية إلا في بعض القرى.

ولم يكن في فلسطين زمن الانتداب البريطاني إلا ثلاث مدارس ثانوية كاملة للطلاب وهي الكلية العربية والمدرسة الرشيدية في القدس والمدرسة العامرية في يافا وقد اكتملت الأخيرة سنة ١٩٤٦. . . لذلك كان القسم الأكبر من الطلبة من تلاميذ المرحلة الابتدائية.

ففي العام الدراسي ١٩٤٥/١٩٤٦م بلغ عدد الطلاب في المدارس الحكومية حوالي ثلاثة وثلاثين ألفاً كانت نسبة الطلاب في المرحلة الابتدائية منهم ٩٨٪.

**وبعد** انهاء المرحلة الثانوية يلتحق بعض الطلاب بأحد المعاهد العالية وهي اثنان للبنين واثنان للبنات أما معهد البنين فهما الكلية العربية والمدرسة الرشيدية ومعهد البنات هما: كلية المعلمين في القدس ومركز تدريب المعلمين الريفي في رام الله.

وفي أواخر عهد الانتداب أنشئ معهد الحقوق في القدس ومنذته الدراسية خمس سنوات بعد انهاء المرحلة الثانوية أما التعليم المهني والزراعي فكان محصوراً في

سنوات والمرحلة الاعدادية ومدتها سنتان في مراكز ألوية القدس ونابلس وعكا.

وهناك مرحلة ثانوية عليا وتسمى «السلطانية» وكان في فلسطين كلها مدرسة واحدة من هذا النوع أحدثت عام ١٩١٥م في بيت المقدس ويلتحق خرجوها بالجامعة العثمانية في الأستانة وكانت المدارس المفتوحة خاصة بالذكور.

والتعليم الديني أساس التعليم والتدريس باللغة التركية وفي سنة ١٩٠٨م أدخلت تعديلات على قانون التعليم ودخلت في المناهج الدراسية المواد العلمية والرياضية وأصبحت العربية لغة التعليم وكان الى جانب المدارس الحكومية مدارس الارشاليات الأجنبية وكانت تتفوق على سابقتها في الجوانب العلمية.

في العهد البريطاني الذي بدأ سنة ١٩١٧م فكانت مراحل الدراسة تبدأ في صف «بستان» الأطفال ومدته سنة

أما

واحدة ثم المرحلة الابتدائية ومدتها سبع سنوات ثم المرحلة الثانوية ومدتها أربع سنوات. ولكن هذا النظام لم يكن سائداً في جميع أنحاء فلسطين لأن المدارس الابتدائية لم تكن منتشرة في جميع القرى وإذا وجدت





مدرستين: مدرسة «خضوري» الزراعية ومدرسة «حيفاء الصناعية».



إننا نتمنى أن المفروض قبيل الجبرير يصير رجب  
.. ثم تمحيصه وإفضاءه لروحنا الثقافية  
الريفية والقومية أسمى ضم الطريف إلى  
التليد فإذا اتجا في ذلك الجبرير عن هويتنا  
الثقافية، ومقومنا كأمة عربية حرة لنا  
هويتنا رفض ذلك الجبرير.. بل وحبب علينا  
مناجاة دون حوار.. وبالفرد نفسه  
نرفض الانغلاق على أنفسنا، والانكفاء  
إلى داخلنا.. بل نطالب - فضلاً عن ذلك -  
بضرورة الانفتاح على تيارات الثقافة  
العالمية لناخذ منها ما يناسبنا، ونحفظ  
معارفنا وبراءاتنا هدية ومفاهيم هدية  
تكون - في النهاية - بمرورها وهبتها  
وتعريبها مفخرة من مفاخرها قبل أن  
تختصم عنا ما ابتغته هورتنا.  
«على محمد العمير»

وفي سنة ١٩٤٨م انضمت الضفة الغربية إلى الأردن  
فشمل التعليم كافة المدن والقرى وتعددت المدارس  
الثانوية والاعدادية وتوزع الطلاب بعد المرحلة الثانوية  
بين جامعات الأردن وسورية ولبنان ومصر ونهض  
كذلك التعليم في قطاع غزة الذي تشرف عليه الادارة  
المصرية وكان معظم طلاب القطاع يدخلون  
الجامعات المصرية بعد انتهاء المرحلة الثانوية وبعد سنة  
١٩٦٧م تأسست في المناطق العربية من فلسطين أربع  
جامعات: والجامعة الاسلامية في غزة.. وجامعة  
النجاح في نابلس.. وجامعة بيرزيت.. وجامعة  
بيت لحم، والثلاثة الأخيرة في الضفة الغربية وكانت  
بداياتها القديمة مدارس أهلية دعت الحاجة إلى  
تحويلها إلى جامعات.

وفيها نشطت جهود التربويين في فلسطين منذ فترة  
مبكرة من تاريخ فلسطين وشهدت الساحة التربوية  
عندنا من الباحثين في هذا المجال قبل النكبة وبعدما:  
ومن رواد التربية الكبار «خليل سكاكيني»  
(١٨٧٨-١٩٥٣م) الذي أسهم في تدريس اللغة  
العربية نظرياً وتطبيقاً وكان في طليعة الرواد الذين  
دافعوا عن اللغة العربية في وجه المجهات التي كانت  
تشن عليها.. ودعا إلى تقديسها والذود عنها وهو  
يقول في هذا الصدد:

«اللغة قبل كل شيء هي العنصر الذي فقيم به  
أجداد الأمة وعلينا أن نعلم الولد كرامة أمته ومجدها في  
الكلمات العربية لبقراءها ويشعر بأنه يشرف على مجده  
وعزته من خلال الحروف والكلمات، وله من الكتب  
«الجديد في القراءة العربية» أربعة أجزاء والدليل  
الأول والثاني في تعليم اللغة العربية.



الشريف» باللغة العربية والتركية و«الغزال» باللغة العربية فقط وقام بتحرير القسم العربي الشيخ على الرياوى (١٨٦٠-١٩١٩م) . أما الصحافة الوطنية فقد تأخر ظهورها حتى مطلع القرن العشرين بسبب سياسة الاستبداد والتترك التي فرضتها الحكومة التركية على المواطنين العرب وفي هذه الفترة اعتمد أهل فلسطين على الصحافة العربية فكانوا ينشرون فيها انتاجهم الأدبي والسياسي وبعد عام ١٩٠٨م نقطة انطلاق للصحافة في فلسطين وذلك بعد اعلان الدستور العثماني الذي نص على جواز اصدار الصحف وبلغ عدد الصحف الصادرة في فلسطين حتى مطلع الحرب العالمية الأولى ستا وثلاثين صحيفة منها السياسية ومنها الأدبية . أما السياسية فكانت أكثرها معارضة للسلطة وقامت أوائل الصحف الفلسطينية بدور هام في كشف أهداف الحركة الصهيونية وقامت بحملات مكثفة ضد الهجرة الصهيونية والاستيلاء على الاراضي العربية .

● ومن هذه الصحف : «الأصمعي» و«القدس» و«الانصاف» و«النفس» وكانت تصدر في القدس وجريدة «الكرمل» في حيفا لصاحبها نجيب نصار وكانت أول من نبه العرب الى خطر الحركة الصهيونية .

● وصدرت في المرحلة الأولى أيضا الصحف والمجلات الأدبية التي عاجلت على صفحاتها الشؤون السياسية واستعملت الكتاب الصحافة الأدبية مدخلا الى السياسة . ومن الصحف التي كانت تجمع بين السياسة والأدب : الأصمعي والقدس ومن أهم المجلات الأدبية مجلة «الفنائس» التي أسسها خليل بيدس في حيفا سنة ١٩٠٩م وبقيت حتى سنة ١٩١٤م ثم عاودت الصدور في زمن الانتداب البريطاني ويعتبر صاحبها من رواد القصة الحديثة في

ومن المربين الرواد : أحمد سامح الخالدي - الذي أسهم في حقن التربية والتعليم (١٨٩٦ - ١٩٥١م) ومن كتبه «ادارة الصفوف» و«أركان التدريس» و«طرق التدريس المثلى» .

ومن المربين القدماء : خليل بيدس (١٨٧٥ - ١٩٤٩م) وقد ألف في الحساب والقراءة والصرف ومن كتبه «العقد الثمين في تربية البنين» و«مرآة المعلمين» ومن المربين مصطفى مراد الدباغ وله كتاب «مدرسة القرية» .

ومن المؤلفين في التربية : خليل طوطح وله كتاب «التربية عند العرب» ولاسحق الحسيني «رأى في تدريس اللغة العربية» و«أساليب تدريس اللغة العربية» ولاسحاق أحمد فرحان اهتمام كبير بقضايا التربية ومشكلاتها ومن كتبه «التربية الإسلامية» أهدافها وساتها وتجديدات العصر لها . ولعيد الرحمن عدس كتاب «مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس» ولا يتسع المجال هنا لذكر أعلام التربية من أبناء فلسطين وأحيل القارئ الى البيبلوغرافيا الفلسطينية الأردنية (١٩٠٠-١٩٧٠) و(١٩٧١-١٩٧٥م) وكتاب «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين» ليعقوب العودات .

## الصحافة

تأتي بعد التعليم في نشر الثقافة العربية لأنها مدرسة الشعب التي ينهل منها في كل يوم وقد نشأت الصحافة العربية في فلسطين وتطورت عبر أربع مراحل تاريخية . أما المرحلة الأولى فتبدأ سنة ١٨٧٦م وتنتهي سنة ١٩١٤م وقد ظهرت أولى الصحف باللغة العربية في فلسطين سنة ١٨٧٦م وكانت رسمية تمثل الحكومة التركية فقد أصدرت الحكومة العثمانية جريدتين رسميتين هما : «القدس



يكتب فيها: خليل بيدس وعجاج نويض ومجلة «المطرقة» و«الفجر».

علاج الكتاب على صفحات هذه  
المجلات مواضيع شتى اجتماعية وأدبية  
وتجريبية انتقادية وظهرت أساء بعض  
الأدباء في هذه الفترة منهم: فدوى طوقان وسيمرة  
عزام وأسمى طويى.

## وقد

أما المرحلة الثالثة: فبدأت سنة ١٩٤٩م وانتهت  
سنة ١٩٦٧م وفي هذه الفترة توقفت الصحف العربية  
عن الصدور في فلسطين المحتلة ماعداً صحف الحزب  
الشيوعي الفلسطيني التي ظلت تصدر في حيفا ومنها  
جريدة «الاتحاد الأسبوعية» ولا زالت تصدر حتى  
اليوم ثم صدرت عدة نشرات في الأرض المحتلة من  
بينها نشرة «الأرض» في عكا ونشرة «آفاق» وكان عمر  
هذه النشرات قصيراً بسبب مطاردة السلطات  
الاسرائيلية للمثقفين الذين يرفضون الاحتلال. أما في  
الضفة الغربية فقد صدرت بين عام ١٩٥٠ - ١٩٦٧م  
ثلاث عشرة صحيفة ومجلة.

أما المرحلة الرابعة: بعد سنة ١٩٦٧م حيث  
أصبحت فلسطين كلها تحت الاحتلال الصهيوني وقد  
سمحت السلطات بإصدار عدد من الصحف مع  
المراقبة الشديدة.

وفي خارج فلسطين اهتمت المنظمات الفلسطينية  
بالصحافة فصدرت عدة مجلات اسبوعية وشهرية  
ودورية تعالج كافة المسائل التي تتعلق بالقضية  
الفلسطينية منها مجلة «الثورة الفلسطينية» ومجلة  
«شؤون فلسطينية» و«الكاتب الفلسطيني» التي تمثل  
الكتاب الفلسطينيين ومجلة «صامد» التي تعنى  
بالشؤون الاقتصادية.

الوطن العربي كله وكانت المجلة منبراً للأدباء الذين  
التفوا حول خليل بيدس ووثقوا بملذبة الأدبي  
وتخصصت المجلة في نشر القصة والاقصوصة وكان  
أكثرها متجراً عن الأدب الروسى الذى كان خليل  
بيدس يجيد لغته.

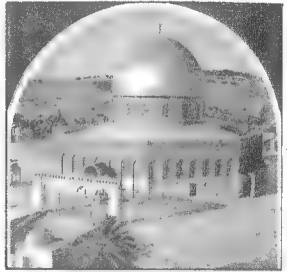
●● وصدرت مجلة المنهل سنة ١٩١٣م وصاحبها محمد  
موسى المغربى وساهم في تحريرها على الرياوى  
واستقطبت الأدباء العرب رغم أنها عاشت سنة واحدة  
فقط.

وفي مطلع الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م  
احتجبت جميع الصحف الفلسطينية. ثم جاءت  
المرحلة الثانية: من ١٩١٩ - ١٩٤٨م وتطورت  
الصحافة في هذه الفترة بسبب استعمال اللغة العربية  
في المدارس - وصدر في هذه الفترة عدد كبير من  
الصحف وبلغ عدد الصحف في العشرينات الميلادية  
أربعاً وأربعين صحيفة من بينها ثمانى صحف سياسية  
- وعشر صحف أدبية وخمس صحف اقتصادية  
وشهدت هذه المرحلة صدور الصحف اليومية ومن  
أولها «لسان العرب» و«السرطام المستقيم»  
و«فلسطين» وفي أواخر العشرينات أصبحت  
الصحافة العربية في فلسطين من أقوى الوسائل  
الجهامية في التعبير عن الرأى العام وكانت أداة  
لإتلاق السلطة البريطانية وفضح الهجرة الصهيونية  
الى البلاد ولا حظت «لجنة شو» التي قدمت الى  
فلسطين بعد ثورة سنة ١٩٢٩م أن الفلاحين في  
فلسطين كانوا أكثر وعياً في السياسة من كثير من  
الأوربيين بالرغم من أن نسبة الأمية كانت فاشية بينهم  
إذ كانوا يجتمعون حول من يقرأ لهم الجرائد ونتيجة  
لذلك وضعت الحكومة قانون صحافة صارماً طبق سنة  
١٩٣٣م وفي الثلاثينات الميلادية شهدت فلسطين  
مولد عدة مجلات أدبية من بينها «الأخلاق» التي كان



## الأدب العربي الفلسطيني

نهض في القرن الرابع عشر نهضة شملت أكثر متاحيه ويمكننا أن نقول إنه أدب متميز ذو طابع فريد لانه لم يكن أداة متعة وإنما كان مشعلاً يضيء وناراً تصهر وتذيب وشهاباً ينفض ويحرق لم يبدأ في مطلع القرن وليداً وإنما كانت بدايته بركائناً يقذف بالحمم وبقى الى أيامنا هذه يزيد انفجاراً وحاسة لأن الظروف التي أحاطت بالأرض الفلسطينية كانت تختلف عن غيرها من الظروف التي أحاطت بالأقاليم



الأخرى. فما اجتمعت جيوش الشر يوماً كما اجتمعت لاغتيال أرض فلسطين وشعبها وما تخلت الانسانية يوماً عن نصرة حق مظلوم كما تخلت عن شعب فلسطين ولذلك قام الفلسطينيون قومة رجل واحد يدافعون عن كيانهم بكل ما يملكون من أسلحة وكانت الكلمة النابضة بالحياة هي سلاحهم الأوحده في بعض فترات نضالهم عندما كانوا يمتنعون من اقتناء السلاح المادى وسوف أوجز القول في النواحي الأدبية التي برع فيها أهل فلسطين خلال القرن الرابع عشر الهجرى.

**أولها:** التعبير الأدبي.. شعره ونثره.. وقد ظهرت بداياته القوية منذ أوائل القرن ويرع فيه على مدى القرن عدد من الشعراء الكُتَّاب والكُتَّاب الشعراء أذكر في بدايات القرن الشاعر والأديب الصحافي الذي مر ذكره في حقل الصحافة الشيخ على الرياوى وقد كان متمكناً من اللغة العربية وقرض الشعر - وكان من رواد الأندية الأدبية التي ضمت أدباء تلك الفترة وشعراءها ونشر انتاجه الأدبي في الصحف الصادرة بين عامي ١٩٠٨، ١٩١٤م وسجل فيها أهم المناسبات والأحداث الوطنية وعرف بقصائده المطولة أنظر: «محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن» لناصر الدين الأسد.

ومن الشعراء الأدباء: محمد اسعاف النشاشيبي (١٨٨٥-١٩٤٨) شاعر وكاتب ولغوى متمكن من اللغة العربية وأدبها وكان نسيح وحده اسلوباً وكلاماً وذاعت شهرته في البلاد العربية وأطلق عليه «أديب العربية» وكان أثيلاً عند الأدباء والشعراء ولا سيما عند أمير الشعراء أحمد شوقي وله في رثاء أمير الشعراء خطبة تعتبر بتيمة القرن وكان من كتاب مجلة الرسالة البارزين وترك آثاراً متعددة من شعر وخطب وأبحاث أدبية نقدية (انظر: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين لعقوب العودات).

ومن الشعراء الرواد: أبو الاقبال سليم اليقوي (١٨٨٠-١٩٤٦) شاعر وخطيب وصحافي اختار حسان فلسطين اسماً أدبياً مستعاراً وكانت قصائده ذات طابع اسلامى دافع فيها عن الجامعة الاسلامية وخليفة المسلمين العثماني وحرص على مقاومة انشاء الوطن القومي لليهود في فلسطين ولاقى شعره رواجاً بين الجماهير الشعبية وله في مدح الملك عبد العزيز قصائد فريدة. وشهدت مرحلة الانتداب البريطانى البغيض وما تلاها ميلاد عدد من الشعراء طبقت



## و عندما

قارب القرن الرابع عشر على الانتهاء برزت الى الوجود مدرسة شعرية جديدة على أرض فلسطين تحت مظلة من الارهاب والتهديد وهي مدرسة «شعر المقاومة» وهي جديدة في شكلها ومضمونها تمثل فترة تاريخية في حركة الشعر العربي المعاصر وقد جاءت على أثر نكسة حزيران ١٩٦٧م لتعبر عن الظرف العربي الجديد وتحدث تطوراً في حركة التعبير الشعرية العربية حيث ظهر صوت جديد يعبر عن المأساة ما لبث أن جسده شعراء المقاومة حاملين نغمة حزن شغافة تناسب جو النكسة وتعبر عن روح الثورة والمقاومة وكان لهذه المدرسة تأثير كبير على حركة الشعر العربي وتغير مسار اتجاه كثير من الشعراء من ذلك أن الشاعر نزار قباني الذي كان قبل النكسة شاعر المرأة وإذا به يتحول الى شاعر مقاومة يعبر عن الواقع المؤلم ويمجد بطولات المجاهدين.

**ومن** العجيب أن هذا الاتجاه من الشعر يظهر بين أبناء الأرض المحتلة الذين عاشوا محرومين من التعليم العربي في ظل الاحتلال الصهيوني وقد أثبت شعر المقاومة التصاقه بالتاريخ وعبر عن رفضه الهزيمة وقبوله التحديات العاتية وأثبت أنه قادر على خلق الثورة ومعبّر عن قدرتها على الاستمرار وهو ثورة في الروح واللغة والواقع حيث كان هؤلاء الشعراء مناضلين ولذلك قالوا: «نحن لا نكتب أشعاراً ولكننا نقاوم» ولذا نهض هؤلاء الشعراء بمهمة القادة السياسيين لعرب الأرض المحتلة حين حرّمهم العدو من امكانية بناء طليعة سياسية تقود النضال في الوطن المختص.

## ويمثل

مدرسة شعر المقاومة ثلاثة شعراء هم: «توفيق زياد.. ومحمود درويش.. وسميح القاسم» والجديد في هذا الشعر كونه عودة بالشعر العربي ليكون معبراً عن

الأرض شهرتهم فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا سلوكهم ولا حداؤا عن منهجهم أذكر منهم «ابراهيم طوقان» الذي كان يرسل قصائده على أعداء الوطن فتفزع صواعق حارقة وينادي بنى وطنه الى الجهاد فتقول له الأمة ليك. ومن أعلام الشعر في فلسطين شاعر فلسطين وعاشقها عبد الكريم الكرمي (١٩٠٧ - ١٩٨٠) المكتنى بابي سلمى عاش عمره في وطنه وفي مهاجره وهو ينبه أمته الى المخاطر ويلهبها حماساً ومحبة والشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود الذي يستحق وحده لقب «رب السيف والقلم» لأنه نال درجة الشهادة وهو يجاهد بسيفه وقلمه.

ومن شعراء فلسطين: برهان الدين العبوشي من مواليد ١٩١١م أسهم في أحداث فلسطين بسلاحه وقلمه فحبس ونفى وهو أول من نظم قضية فلسطين في مسرحية شعرية.

**ومن** كبار الشعراء: معين بيسو من مواليد غزة ١٩٢٦م وعلى هاشم رشيد وأخوه هارون هاشم رشيد وهما من أبناء غزة وعصام حداد من نابلس وحسن البحري من حيفا وعبد الرحيم عمر من قرية جيوس وكبال ناصر من أبناء بيرزيت ومصباح العابودي من طرية ويوسف الخطيب من «دورا» في منطقة الخليل وأخيراً وليس آخراً الشعراء أحمد فرح عقيلان من مواليد الفالوجة في فلسطين وصاحب ديوان «جرح الابهاء» و«رسالة الى ليلى» ومؤسس مدرسة أدبية في قطاع غزة وبخاصة خان يونس نهل منها عدد من الشعراء والادباء ذوي الاتجاه الاسلامي أذكر منهم الشاعر عبد الرحمن بارود ومحمد صيام.. وكل من ذكرت من الشعراء من ذوي الاسلوب الرصين والمعاني الهادفة والروح الوطنية الفياضة ولهم الانتاج الغزير الذي يكون مدرسة شعرية فريدة متميزة.



●● كما استخدم الشعراء الموروثات الشعبية الشاهدة على الحضور القومي الراسخ القديم وعلى مثول الفلسطينيين في وطنهم منذ فجر التاريخ كما يقول سميح القاسم .  
في الكتب أشياء عجيبه .  
وربابة الأعمى تكذبها .  
وأثار المضافة والزريبة .

الأرض التي نشأ عليها بعيداً عن الرومانسية الذاتية هاجراً أسلوب النذب واللهجة الخطابية فكل قصيدة تمثل رموزاً للأشياء التي تمثل الأرض الفلسطينية والذاتية الفردية تحولت الى ذاتية جماعية والأحلام والخيالات كلها عشق للأرض وعندما تدرس معجم هذا الشعر فإنك وأجد فيه كل ما تنتجه الأرض ويدعو الى التعلق بها من ذلك القمح والزيتون والبرتقال



## أدب الرحلات

من الفنون التي برع فيها الفلسطينيون وبرز بينهم رحالة ملكوا صفات الرحالة العرب القدامى الذين اشتهروا بيقظة الملاحظة وعمق الإدراك وبراعة التعبير عن كل ما يلقونه في البلاد التي رحلوا إليها: وفي طليعة هؤلاء الشيخ خليل الخالدي (١٨٦٣ - ١٩٤١) الذي أولع بالرحلات الطويلة الشاقة حيث شد الرحال الى العالمين العربي والاسلامي شرقاً وغرباً وطاف في دور الكتب القائمة في العواصم الاسلامية ووصف ما احتوته من كتب مخطوطة وأثار محفوظة وأصبح ثقة العالم الاسلامي في التراث العلمي الاسلامي ورحل الى الاندلس مرتين وكتب كتاباً بعنوان رحلتى الى بلاد المغرب والاندلس . وقال عنه

والعشب والقنبر والقصافير كما تمجد فيه المفردات الدالة على الدفق الحيوي للترية وعلى التجدد والولادة المستمرة: مثل أفضاظ الحقل والمحراث والحليب والعسل والنهر والغيم والمطير والخبز والزيت . . كما تلمس في هذا الشعر الاصرار على البقاء في الوطن والصمود في وجه الغزاة كما يقول توفيق زياد:

هناك على صدوركم باقون كالجدار  
وفي حلوقكم  
كقطعة الزجاج كالصبار  
وفي صيونكم  
زوبعة من نار  
ولأكل التراب إذا جعنا ولا نرحل .



أحمد بن محمد الهوارى في كتابه «معجم الشيخ» إن للشيخ الخالدي مذكرة في نحو خمسين جزءاً في ذكر ما وقف عليه من الكتب والمكتبات التي زارها.

ومن الرحالة الفلسطينيين: الاستاذ أكرم زعير فقد ترأس وفدأ عربياً الى أمريكا اللاتينية في سنة ١٩٤٧م لشرح قضية فلسطين والدفاع عنها فطاف في جمهورياتها واتصل بأسستها وألف كتاباً في وصف رحلته أسماه «مهمة في قارة».

● وأسهم «عارف المعارف» بالتعبير عن رحلته التي أجبر عليها حين أسره الروس سنة ١٩١٥م مع رهط من الضباط العرب كانوا في الجيش العثماني وأمضى سجيناً ثلاث سنوات ثم هرب من سجنه وعاد إلى وطنه فكتب عن رحلته هذه بعنوان «رؤى».

ولكن عنى بأدب الرحلات نقولاً زيادة وألف كتابين الأول: «رواد الشرق العربي في العصور الوسطى». والثاني: «الجغرافية والرحلات عند العرب».

## الترجمة

أسهم الفلسطينيون بنصيب طيب منذ بداية القرن الرابع عشر الهجري وبدأ نشاطهم في هذا الميدان منذ سنة ١٨٦٠م حيث قام يوسف دباس الباقى بترجمة كتاب «مرشد الأولاد» وترجم بندلى الجوزى كتاب «الأمومة عند العرب» عن اللغة الألمانية سنة ١٩٠٢م ونشأ مناخ ملائم للترجمة في فلسطين حين صدرت الصحف العربية.

● ومن أوائل من نشر الأدب المترجم في الصحافة: «خليل بيدس» في مجلة النفائس العصرية حيث

ترجم كثيراً من الروايات القصيرة عن اللغة الروسية التي كان يجيدها كما ترجم أربعة كتب في سنتي ١٨٩٨ و١٨٩٩م ومن المترجمين عن الأدب الروسى نجاتى صدقى الذى درس في جامعة موسكو واطلع على الآداب الروسية فنقل عنها بعض الآثار نقلاً دقيقاً بلغة عربية صافية.

وقد اثنى ميخائيل نعيمة على صنيعة في كتابه عن «بوشكين» الشاعر الروسى الذى نشره في سلسلة أقرأ سنة ١٩٤٥م وكان عمله عن تشيكوف الذى أصدره أيضاً في سلسلة أقرأ سنة ١٩٤٧م من الأعمال التى حافظ فيها على روح المؤلف ومزاجه وتعبيره في لغة عربية صافية دقيقة.

وفي طليعة المترجمين الأصلاء في النهضة العربية عامة والثقافة الفلسطينية خاصة «عادل زهير» الذى نقل عن الفرنسية ما يزيد على سبعة وثلاثين كتاباً. ولكن الترجمة عن الانجليزية كان لها النصيب الأوفر بسبب الاستعمار البريطانى المباشر لهذا القطر ومن أبرز الذين عرفوا في هذا الميدان «أحمد شاکر الكرمى» الذى ترجم سنة ١٩٢١ بعض شعر الشاعر الانجليزى شلى.

ويعد أحمد سامح الخالدي أشهر من عنوانوا بالنقل عن الانجليزية في ميدان التربية والتعليم واشتهرت كتبه في فلسطين والأقطار العربية ومن المترجمين الكثيرين: خيرى حماد حيث بلغ عدد ما ترجمه حسين كتاباً في السياسة والأدب والفلسفة والاقتصاد.

## الدراسات الأدبية والنقدية

بدأت في مطلع القرن الرابع عشر الهجري وكانت لا تخرج عن التقارير التى تدل على إعجاب الناقد بما قرأ دون تحليل أو تحليل.

وما إن يمضى الربع الأول من القرن حتى تحدث





• وجوه •

• ثقافية •

أبو خليل القباني

من تأثير المهجرين الذين كانوا في زمانه وكانت دعوته الى التجديد مبنية على الفكر الأدبي الواضح وقفزت الحركة النقدية بعد ذلك قفزة أوسع وتعددت فيها الاتجاهات وفي الفترة الزمنية التي تلت كتاب روى الخالدي وانتهت بنكبة فلسطين سنة ١٩٤٨م نستطيع أن نؤرخ لمدرستين في النقد الأدبي كان الدافع الى وجودهما المأسى التي عانها المجتمع العربي الفلسطيني حيث رفض النقاد ظاهرة المدرسة الرمزية التي تستعمل الإيعاز والتلميح في التعبير عن الحالات النفسية بدلا من الأسلوب التقريرى المباشر وتحمل الخيال عمل السواقيس والحقيقتة ونهاض النقاد الفلسطينيون الفكرة الجمالية الكامنة في مذهب «الفن للفن» واتجهت المدرسة النقدية نحو تيارين بارزين هما: المدرسة الرومانسية التي غلبت فيها الاتجاهات الإيجابية وقلت السلبية وتيار المدرسة الواقعية الجديدة.

و  
يمكن  
أن نذكر من نقاد المدرسة الرومانسية خليل بيدس.. وعمد اسعاف الشاشي.. وخليل سكاكيني.. وأحمد شاكركرمي. وتناولت هذه المدرسة قضايا أدبية هامة منها: أهمية الرواية (أى القصص الروائي) في بناء الحضارة والثقافة.

وفي هذا يقول خليل بيدس مبيناً العلاقة بين الكاتب ومجتمعه: الروائي يكتب للامة وهم السواد الأعظم من كل أمة يكتب للنفوس الحائرة والقلوب النائمة يكتب للنفوس الجائعة والقلوب الضمأى.. وأسهم أحمد شاكركرمي في الحركة النقدية فنقد كتاب «الشاعر» الذي ترجمه المنفلوطى الى العربية. ومن القضايا التي أثارها «الشخصية في الأدب» ورأى أن النقد الموضوعى أوسع مجالاً من النقد الذاتى وقسم النقد الى نقد بياني ونقد تحليلي ومن آرائه النقدية قوله ولا جدال في أن اللغة هى مادة الأدب ولكن امتلاك

(١٨٣٣-١٩٠٣). أول من دعم صناعة التمثيل بروايات عربية في سورية ومصر خاصة وأدخل فيها رقص السماح على ضروب الموشحات وأوزانها. جاء الى القاهرة (١٨٨٣) وأقام فيها سبعة عشر عاما ترك خلالها ثروة فنية من الموشحات والروايات التمثيلية التي قام بتأليفها وتلحين اغانيها. وأول رواية غنائية له بمصر كانت على مسرح دار الأوبرا (١٨٨٤) وهى رواية «الحاكم بأمر الله» وأشد فيها الموشح المشهور من نغم «الحجاز» على ميزان «الشنب».

«برزت شمس الكيال

من سنا ذات الخسار»

ومن تلاميذه الشيخ درويش الحريرى وكامل الخلقى وكلاهما كان حجة في الحان الموشحات. توفي الشيخ القباني بدمشق.

قفزة كبيرة في حركة النقد الأدبي في فلسطين عندما ظهر كتاب روى الخالدي (١٨٦٤-١٩١٣م) تاريخ علم الأدب عند الافرنج والعرب وفيكتور هوجو وظهور الكتاب سنة ١٩٠٤م وكان تأثيره بالأدب الغربى أعمق



يا فاسا وله كتاب «في الأدب والحياة» في ثلاثة أجزاء. . . وعبد الكريم الكرمي (أبو سلمى) وكتب سيرتي أحمد شاكر الكرمي والشيخ سعيد الكرمي. . . ومن كبار النقاد العرب «الدكتور إحسان عباس» الذي أغنى المكتبة العربية تأليفاً وتحقيقاً ونال جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب مناصفة مع الدكتور القط على كتابه «بدر شاكر السياب - دراسة في حياته وشعره» ومن كتبه «النقد الأدبي عند العرب».

ومن النقاد المشهورين: محمد يوسف نجم وله كتاب «القصة في الأدب العربي» و«الأدب العربي في المهجر» . . . وللدكتور محمود السمره مقالات في النقد الأدبي. . . وكتب ودراسات نقدية أخرى. ومن المشهورين في الدراسات الأدبية والنقد: عبد الرحمن ياغي وله كتاب «حياة الأدب الفلسطيني الحديث» والدكتور كامل السوافيري وله كتاب «الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين» . . . والاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني. . . وغير هؤلاء كثير ممن لا يتسع المجال لذكرهم ويحد القارئ طرفاً منهم في كتاب «مصادر الدراسات الأدبية» ليوسف داغر وكتاب: «من أصلام الفكر والأدب في فلسطين» ليعقوب العودات والموسوعة الفلسطينية.

### الدراسات اللغوية والنحوية

شارك فيها الفلسطينيون بجهد وافر وشاركوا في الأعمال الجمعية اللغوية في العالم العربي في وقت مبكر من انشائها ومن هؤلاء محمد أسعاف النشاشيبي الذي انتخب عضواً في المجمع العربي في دمشق سنة

تلك المادة وحدها من غير إلمام بفنون التصرف فيها لا يصير المرء كاتباً ولا شاعراً كما أن امتلاك الذهب لا يصير المرء صائفاً.

ولم يكن كتب في المدرسة الواقعية نجاتي صدقي الذي سلط الأضواء على فلسفة ابن خلدون وقرنها الشديد من فلسفة هيغل في الجانب الجدلي منها ومنهم عبد الله غلص (١٨٧٨ - ١٩٤٧م) الذي هاجم نظرية الفن للفن، وفكرة النقد للذوق الموهوب.

حركة النقد الأدبي: بعد سنة ١٩٤٨م فيمكن تقسيمها الى قسمين: الأول: داخل فلسطين المحتلة والثاني خارجها. أما في فلسطين المحتلة: فقد التصفت حركة النقد الأدبي التصاقاً وثيقاً بالشعر والأدب في فلسطين المحتلة وظهرت فيه سمات المدرسة الواقعية الجديدة في النقد الأدبي وبخاصة عند الشعراء النقاد الثلاثة محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد وكان نقداً ذا مذاق خاص بالإضافة الى نضجه وعمقه وسعة آفاقه وكان أيضاً نقداً تطبيقياً لأنه يتحسس ما يقوله الناقد في شعره هو نفسه وفي شعر الآخرين ومن القضايا التي عالجها هؤلاء الشعراء النقاد دور شعر الأرض المحتلة في الشعر العربي المعاصر الثوري وبين محمود درويش أن هذا الشعر يصب في نهر الشعر العربي بتياره الغصبي الملتحم بالأرض والانسان وما يعترضها من اضطهاد وعذاب وعدوان.

أما في خارج فلسطين - في المهاجر - فقد ظهر عدد كبير من النقاد الفلسطينيين الذين أغنوا المكتبة العربية بالمؤلفات النقدية التي تدور حول الأدب العربي بعمامة والأدب الفلسطيني بخاصة ومن هؤلاء النقاد محمود سيف الدين الإيراني (١٩١٤ - ١٩٧٤م) من مواليد



التعليق الرياضى مسحة أدبية يجعله مجرباً من السامعين وأخيراً أذكر الاستاذ الشاعر المربي أحمد فرح عقيلان صاحب الاسلوب العذب والصوت النابض بالصدق والنبرة النافذة الى القلب وذلك فيما قدمه من احاديث في اذاعات المملكة العربية السعودية.

## التاريخ والجغرافيا والعلوم السياسية

لقيت هذه العلوم اهتماماً كبيراً من الباحثين الفلسطينيين وبخاصة ما يتصل بالقضية الفلسطينية إذ انصب جل اهتمامهم بعد تكشف الخطط الصهيونية على تاريخ فلسطين وجغرافيتها وعلى طبيعة القضية بعامة.

ومن رواد البحث التاريخى في فلسطين «روحي الخالدي» وله كتاب في «أقسام العالم الاسلامى» ألفه سنة ١٨٩٦م والمقدمة في المسألة الشرقية سنة ١٨٩٧م.

ومن أشهر المؤرخين الفلسطينيين وأغزهم إنتاجاً محمد عزة دروزة حيث اقترنت مؤلفاته من الخمسين كتاباً أرخت للأمة العربية والاسلامية والقضية الفلسطينية.

ومن كتبه «تاريخ الجنس العربى في مختلف الأديار والأطوار» في سبعة أجزاء وكتاب «القضية الفلسطينية» وكتاب سيرة الرسول كما وردت في القرآن. ونالت فلسطين النصيب الأوفر من الدراسات وقدم لها أهلها من الابحاث ما لم يكتب مثله عن أى قطر عربى آخر.

وأشهر من ألف في جغرافية وتاريخ فلسطين غير من سيق: «عبد الله خالص» الذى عرف بتاريخه لعدد من المدن الفلسطينية مثل الخليل وصفد وبيت لحم.

وأحمد صالح الخالدي أربخ لعدد من النواحي الهامة ومن كتبه «رجال الحكم والادارة في فلسطين من عهد الخلفاء الراشدين الى القرن الرابع عشر الهجرى» ومن كتبه أيضاً «أهل العلم بين مصر وفلسطين» ويعد

١٩٢٣م والشيخ سعيد الكرمى وعين عضواً في المجمع المذكور سنة ١٩٢٠م.. وساهم اللغويون الفلسطينيون في الدراسات اللغوية تأليفاً فكتب خليل بيدس «الكافى في الصرف» سنة ١٩٢٥م. ومن كتب خليل سكاكيني اللغوية «وعليه قس» في النحو سنة ١٩٤٣م ووضع محمد اسعاف النشاشيبي «كلمة في اللغة العربية».. ووضع محمد العدناني «الأعراب» في خمسة أجزاء سنة ١٩٥٦م و«معجم الأخطاء الشائعة» سنة ١٩٧٢م.

شارك في الدراسات اللغوية الاجنبية حسن الكرمى وله «النار» وهو معجم انجلىزى عربى ووضع ربحى كمال للطلاب والمترجمين «المعجم الحديث - عبرى عربى».

واقف عند هذا الحد في كلامى عن الأدب والدراسات الأدبية والتقنية واللغوية وترك حقولاً أخرى في هذا الباب لم يقصر الفلسطينيون عن المشاركة فيها ومن ذلك (القصة) التى كانت لهم مشاركة مستفيضة فيها قبل النكبة وبعدها ولعت أساء بارزة في القصة والرواية «راجع: دراسات في أدب النكبة لعبد الكريم الأشتر» وكتاب «حياة الأدب الفلسطينى لعبد الرحمن ياغى» وكتاب «الرواية في الأدب الفلسطينى» لأحمد أبو مطر وشارك الفلسطينيون أيضاً في الأدب الاذاعى وبرز منهم اعلام قدموا من خلال الاذاعة المسموعة والمريئة احسن ما يقدم من إنتاج: أذكر من هؤلاء حسن الكرمى.. صاحب برنامج «قول على قول» في اذاعة لندن والدكتور عمر الخطيب صاحب البرامج الثقافية المشهورة في تلفزيونى الكويت والسعودية والملحق الرياضى المشهور أكرم صالح الذى كان من أفصح من نقل البرامج الرياضية والذى كان يضى على

ومن



## الفلسطينيون والدراسات الاسلامية

شارك الفلسطينيون في الدراسات الاسلامية والتوجيه الديني والدعوة الى تصحيح مسار العرب على هدى من تعاليم الشرع الاسلامي لتعطى النضال العربي دفعة قوية يستطيع ان يقف بها امام الغزو الاوربي وظهر في هذا المجال علماء ودعاة كان لهم صوته المميز وأثرهم الواضح اذكر من هؤلاء الشيخ سليم اليعقوبي ومحمد عزة دروزة والشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والشيخ عبد الله غوشة والشيخ عبد الله الفلقلي والشيخ تقى الدين الشهابي والشيخ محمد أبو سردانة والاستاذ احمد فرح عقيلان.

## الفلسطينيون والعلوم الطبيعية والتطبيقية

نبغ عدد من أبناء فلسطين في العلوم الطبيعية والتطبيقية وقدموا الابحاث المفيدة التي تعد في الطليعة في ميدانها ومن هؤلاء: على نصوح الطاهر ومن كتبه «شجر الزيتون» وسعيد التاجي الفاروقي وله كتاب «الوضع الزراعي العام في البلاد العربية» ويعد قدري حافظ طوقان (١٩١١ - ١٩٧١م) من أبرز الرياضيين في العالم العربي ومن مؤلفاته «ابن حزة والتمهيد الى اللوغاريتمات».. وفي الكيمياء برز عادل جرار ومن كتبه «المطاط» وبرز في الهندسة العسكرية محمد ابراهيم الشاعر وله كتاب «الهندسة العسكرية المصورة».. وكتاب «الألغام والمصائد والمتفجرات».

فإنني أكتفي بما ذكرت عن «الثقافة العربية الفلسطينية» في القرن الرابع عشر الهجري وفيه غناء ودلالة على ما لم أذكر من فنون وعادات وضروب أخرى من المعرفة

**وبعد**

عارف العارف.. من مؤرخي فلسطين المرموقين وله من الكتب «النكبة» في سبعة أجزاء وصف فيها معارك الفلسطينيين مع الأعداء حتى أوائل الخمسينات الميلادية.. ومن مؤلفاته «تاريخ بير السبع وقيائلها» وتاريخ غزة.

وبلأل مصطفى مراد الدباغ جهداً كبيراً في جغرافية فلسطين وتاريخها وصنف كتاب «بلادنا فلسطين» في عشرة مجلدات في وصف مدن وقرى وجبال ووديان فلسطين ولم أر من كتب مثله لقطر عربي آخر. ويطول الحديث لو أردت أن أذكر الباحثين الفلسطينيين الذين شاركوا في الأبحاث التاريخية للعرب وفلسطين وأذكر منهم أميل الغوري وأحمد الشقيري ومحمد أديب العامري وإسحق موسى الحسيني وأنيس الصباغ وعبد الرهاب الكبالي وعمد زايد وآخرين: كتاب هذه الكلمات وله كتاب «المدنية في العصر الأموي».. و«تاريخ الوادي المبارك العتيق».

## الفلسطينيون والآثار

وعنى الدارسون الفلسطينيون بالآثار لا لهدف التاريخ لها فقط ولكن البحث فيها كان أداة من أدوات المقاومة الفلسطينية لأن الأعداء لم يكتفوا باستخدام أسلوب البطش والقدر والتخديعة لاحتلال فلسطين وإنما استخدموا أسلوب التضييل وتزييف التاريخ لاقناع الرأي العام العالمي بحقهم في فلسطين فنقبوا عن الآثار وسرقوها وطمسوا كل ما يكذب افتراءاتهم منه وأظهروا بعضه بعد تقديم التفسيرات التي تناسب هواهم فكان على الفلسطينيين أن يقدموا الدراسات الصحيحة التي تثبت أن الفلسطينيين الكنعانيين العرب هم أقدم من عرف التاريخ من سكان فلسطين.



الأرض المحتلة يصير الشعب على البقاء والمحافظة على اتصاله العربي ثقافياً وحضارياً فهو يتكبد على التعليم والبحث ويحرص على التضلع من الثقافة العربية رغم الحجر المضروب على إيصال الكتب إليه فينبش عن المعرفة في كل مكان يتوقع وجودها فيه، من اذاعات وصحافة ومدرسة ويتابع دراسته النظامية في ظروف يائسة ليس له من ناصر إلا الله تعالى ثم اصراره العتيد الذي ورثه من أجداده الكنعانيين الذين ثبتوا في أرضهم رغم الغزو المستمر لأرضهم حيث كانت فلسطين المعبر الوحيد ونقطة الاتصال بين الشرق والغرب.

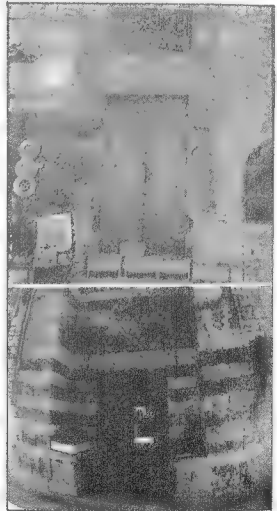
وكأنت دول الحضارة القديمة في مصر والعراق لا بد لها من المرور في فلسطين والسيطرة عليها عند كل غزو يقوم به طرفا القوة في الأزمان الغابرة وكان كل غزو يلوب ويتلاشى مها طال زمنه ولا يستطيع أن ينتقص من خصائص الشعب. ومن هاجر من الشعب الفلسطيني وسكن المخيمات فإنه يحافظ على هذه الروح رغم مضي أربعين سنة على الغربة حيث نقل معه موروثاته وعاداته الشعبية في أفراحه واتراحه. غنائه وعويله وفي الكلمة والحرف والمعنى... والخير في اللهجات الفلسطينية يستطيع أن يميز الفلسطيني بين عشرات من المتكلمين ومهما كان المكان المهاجر اليه ليس الشيوخ والكهول فقط بل حتى الاطفال الذين يكونون عادة أكثر اندماجاً في المجتمع عن طريق المدرسة والشارع حيث يلعبون مع أترابهم.

وسوف يشهد القرن الخامس عشر الهجري زيادة في الانتاج البشري علماً وثقافة ولن تخمد الجذوة حتى يرجع الشعب الى أرضه ويرفع فيها كيانه الحضاري واذا رأيت خموداً فما هو الا كيا قيل:

أرى خلل الرماد وميض نار  
ويوشك أن يكون له ضرام

تدخل في باب الثقافة واذا كان لى من حكم فإننى أرى أن ما قدمه أبناء فلسطين يسر الصديق ويغضب الأعداء الذين يهدفون الى افناء هذا الشعب واذا به في المجتمعات ويطعنون في قدرة الشعب الفلسطيني على بناء الحضارة. ولكن الواقع يكذب افتراءاتهم ورغم كل المصائب فإن الفلسطيني سوف يبقى صامداً على أرضه ومحافظاً على خصائصه في مهاجرة ومشاركاً في دفع عجلة الحضارة العربية الى الامام في القرن الخامس عشر الهجري وما تبعه من القرون والموعد مع الأعداء قريب مها طال الزمن.

والتعمق في دراسة المجتمعات الفلسطينية فإنه يستشر بمستقبل منتج في جميع مجالات الحياة ففى





## من روافد الثقافة الفلسطينية



والموت - حسب اعتقادهم أو لاستجلاب العوامل  
الخفية مثل مطول المطر أو جلب البين ووفرة المحصول  
وغيره - وظلت استخدامات الموسيقى تتطور مع تطور  
الانسان في سلم الرقي والتحضّر .

**تذكر** الروايات ان فلسطين وطن الكنعانيين وان  
الدولة اليهودية استعمرت جميع مظاهر الملك من  
الكنعانيين : من لغة وعبادات وبعض الفنون . . وقد  
جاء الملك داوود بالمغنين الكنعانيين لكي يعلموا اخدام  
الهيكل العزف والغناء .

ومن الآلات الوترية : التي كانت تستعمل في  
فلسطين قديماً :

القيثارة : وقد اقتبسها العبرانيون من كنعان وسموها  
«كنور» واصل الكلمة (كنز) ويعني أحدث صوتاً كبيراً  
وصريراً كترين الوتر عندما يضرب . .

النبل : ولها اثنا عشر وترًا وكانت تضرب بالاصابع  
وليس بالضرب .

السبكة : لها ثلاثة او اربعة اوتار على وجه التقدير  
وهي صغيرة الحجم تشبه القيثارة العصرية وكانت  
تحدث اصواتاً عالية الدرجة .

الجتيت : يرجع أنها من فصيلة القيثارات .

الفيرس : أحد افراد عائلة القيثار مع اختلاف في  
الشكل وعدد الاوتار ومنها ما يُحمل ويُعلق بالرقبة .

من الآلات النافخة : العوجاب : وترجمت بكلمة  
مزمارة ولعلها مشتقة من كلمة عجب التي تعني تنفس  
أو نفخ ولعلها كانت مزمراً مؤلفاً من قصبين أو من  
عدة قصبات .

الناي : عرفت بالجليل وتعرف اليوم بـ (الشبابة) ولا  
يزال استعمالها شائعاً في الاوساط الشعبية في  
فلسطين . . والناي في اللغة الأكادية «نايو» ومعناه

«التراث الشعبي» يمثل في مجمله مجموعة  
معادات والتقاليد والحرف والصناعات والفنون بكل  
انواعها التي تواطأت وتواضع عليها شعب من الشعوب  
حتى أصبحت على مر الايام والازمان السمة البارزة  
والمميزة له ولشخصيته المتفردة عن غيرها . . وقد تلتقى  
مع غيرها في بعض هذه السات الشعبية وقد تختلف  
عنها اختلافاً طفيفاً ولكن رغم ذلك يبقى لها عجزها في  
ما لا تشترك به مع غيرها . . ويدخل في هذا بالطبع  
مجموعة من الفنون التشكيلية التقليدية والفنون  
الشفاعة الادبية والانغام والغناء والموسيقى والرقص  
والحجكم والامثال الشعبية والعادات في الزي والسكن  
والاكل والشرب ومناحي الحياة الاخرى من مولد  
وزواج وموت وغيرها . . كما تشمل فنون الرسم  
والنحت والصناعات اليدوية مثل الازياء الشعبية  
والفخار والزجاج والصناعات المعدنية والصدفية  
والعاجية والخشبية والحصير وغيره . . وفي استعراض  
سريع نتناول بعض هذه الفنون في عرض مبسط  
يكفي باعطاء الفكرة العامة فحسب .

## الموسيقى

الانسان منذ القدم عرف النغمة الموسيقية  
وصاحبه حياته في بداوته وتحضره . . توافيق جارات  
عفوية في حركة حياته سواء كانت غجرية بدوية أو  
مدنية حضرية . . ولعل اقدم استخدام للآلات  
الموسيقية يرجع الى استغلال الانسان لها في الوقاية من  
ظواهر تخيفه وترعبه مثل الارواح الشريرة والامراض





## (١) الآلات الايقاعية

■ الفقاشات أو (الكاستانيت) وكانت تعرف باخشاب الرقص لأنها كانت تصنع من خشبتين أو عظمتين مجوفتين تلبسان في الأصبع الثالثة والابهام من كل يد. . يعود تاريخ ظهورها الأول في الجنوب الغربي من آسيا الى الدولة المصرية القديمة اما في العصر المدني فقد أصبحت تصنع من حديد أو معدن. . نقلها الاسبان عن عرب الاندلس في القرن الحادي عشر الميلادي.

■ الطبل: يصنع في فلسطين من اطار خشبي يشد على كلا جانبيه جلد مربوط بحبال ويضرب بمضوتين وأحيانا بمصا واحدة. . يستعمل عادة في المواسم والاعياد والمواكب الشعبية. . كانت هذه الطبول تستخدم في الشرق في الحروب وفي بلاطات الملوك والحكام لأداء اشارات التعظيم في نوبات معينة. . انتقلت الطبول الى أوروبا في القرن الثالث عشر الميلادي عن طريق العرب في الحروب الصليبية.

التدب والحزن. . ففي اسطورة «المشتار وتموز» تدب إلهة الحب عشيقها القاتيل قائلة «لقد أصبح قلبي كالنأي الحزين» ولم يقتصر استعمال النأي فقط على النواح والبكاء فقد جاء ذكره في وصف الاحتفالات المدنية المرححة لمصاحبة الغناء والرقص وغير ذلك من الأعياد العامة. . وهو مؤنس الراعي في وحدته وتطرب له المواشي وتأنس كما انه خير مصاحب لحلقات الدبكة ولكن من الأغاني الشعبية ذات الايقاعات المختلفة.

القرن أو الشوقار: ولا تزال تستعمل في أثناء ممارسة شعائر أحد الايام اليهودية المقدسة وهي متخلة من قرن الكباش. . وتصنع الآن من المعدن. البوق: آلة موسيقية على هيئة القرن كانوا ينفخون فيها في الأعياد وعند إعطاء علامة الحرب.

● يستعمل الشعب الفلسطيني في حياته اليومية الآلات الايقاعية والنافخة والآلات الوترية. .

● ومن هذه الآلات المستخدمة الآن:



الخشب أو قطعة من المعدن مغطاة برقم وهي قطعة من الجلد الرقيق تلتصق بوجه الآلة تحت موضع الضرب. . مستوى أوتارها مواز للصندوق المصنوع ومثبتة أوتارها في إطار خشبي .

ومن آلات النفخ: البارغول: آلة ذات لسان واحد تكون إما بارغولاً منفرداً أو بارغولاً مزدوجاً. . ويتكون المفرد منه من قصبة ذات ثقب يكون في الجزء الملامس للقم منها لسان ملصق طرفه الأعلى بالقصبة فإذا نفخ فيه اهتز اللسان محرراً الهواء. . ويتكون البارغول أو الارغول المزدوج من قصبتين من هذا النوع غير ان القصبة التالية غير مثقوبة ولها من الطول ضعف الأولى تقريباً.



الزى الشعبي  
لحمية القدس  
والفصل

■ الدف: دائرة من الخشب مغطاة برق غزال أو غيره وتُحلى تلك الدائرة بالقرش والصدف.

■ النقارة: مكونة من كاستين خشبيتين أو من فخار أو صلبصال مجوف وعليها جلدتان مشدودتان يضرب عليها بعودين من الخشب. . كان العرب يضعونها على ظهور الجمال.

■ الدربكة: انبوب ينتهي بها يشبه البوق يشد عليها رق ويقرع عليها باليدين يكثر اهل فلسطين من استعمالها ولا يخلو حفل شعبي او مناسبة منها.

ويظهر ان للدربكة عند نساء فلسطين مكانة محبة ولعلها الآلة الوحيدة التي تنقها القروية والمدنية على السواء. . وتظهر الفلسطينية تمهاوياً كبيراً مع الايقاع.

■ البازة: وهي نوع من أنواع النقارات تشبهها شكلاً ويختلف عنها في صغر حجمها.

## (٢) من الآلات الوترية

■ الرباب: لعلها أكثر الآلات شعبية في فلسطين بل لعلها أخلص ما يخدم الموسيقى الشعبية فيها. . وترافق الرباب الغنى في أغلب أغانيه الشعبية (العتابا - الميجانا - دلوعة - الخ) في السير الشعبية والأقاصيص وتستثنى غالباً من مصاحبة حلقات الدبكة ويفضل عليها المجوز والنأي.

■ العود: وهو عباد النخث الشرقي. . كان الفلسطينيون يستوردون الاعواد من مصر ومن سورية. . واسرة القرعة في القدس لعلها اشهر من احترف صناعة العود في فلسطين.

■ القانون: من الآلات الوترية التي استعمالها العرب منذ القدم ويختلف عن العود والطنبور في عدم وجود عتق له ويختلف عنه ايضاً في كثرة الأوتار المشدودة عليه ليحدث أصوات السلم التي تستطيع الأصابع إخراجها على الوتر الواحد في العود.

■ الكنارة أو السمسمية: آلة وترية مصنوعة من



## ومن صفات المكن الشعبي الفلسطيني

### (١) قصر الجمل:

وتكرر هذه الجمل مراراً وهذا التكرار يزيد في حلاوة اللحن ومرونته ولعل علة هذا التكرار ترجع الى اتساقها مع الحركة الجسمية المتكررة في العمل وما يصاحبها من نغم ولفظ ويرجع ايضاً الى ان الكلمة المسموعة تحتاج الى التكرار لتثبيتها في الذهن والسمع على خلاف المطبوعة.

### (٢) أبعاد اللحن:

(البعد هو المسافة بين الصوتين وأحد الصوتين يكون الحد الأعلى للبعد الآخر أو الحد الأدنى وتقاس المسافات والابعاد بها تحويه من درجات وتكون تسميتها تبعاً لهذا المقياس) فالمسافات في الألحان الشعبية بسيطة.. وفي غالبها تراوح بين المسافة الثانية والخامسة فقط..

### (٣) الطابع المقامي:

فقد بنيت الأغاني الشعبية الفلسطينية على المقامات العربية (الجازية اللحنية.. الزخرفة اللحنية.. الايقاع وتكثر فيه الاوزان الثنائية والمركبة).

نوعان من مؤدى الغناء الشعبي: «المحترف والمهاوى» وهؤلاء المغنون هم: الحادى - الشاعر ويحترف إلقاء الحكايات والقصائد على نغم الربابة.

الشيخ الطيانيحي: وهو الذى يمارس الغناء الشعبي في مناسبات الموالد والمواسم الدينية - الدراويش - الحكواتى - المسحراتى.

أنواع الأغاني الشعبية في فلسطين كثيرة ومتعددة وتنطلق على هذه الانواع تسميات مختلفة حسب

■ المزمار: يصدر الصوت منه باهتزاز لسانين في الجزء الملاصق للقم فيه.

■ المجوز: وهو الآلة النفخية الأكثر شيوعاً في فلسطين وما هو الا مزمار مثني غير ان فتحته مستديرة وليست مخروطية كالمزمار.

●● وللشعب الفلسطيني الكثير من الحكم والأمثال الشعبية التي تناولت بعض الآلات الموسيقية مما تعطى مدلولاً عاماً على حسهم الموسيقى وتعلقهم بها..

ومن أمثالهم في ذلك.. (يموت الزمار وأصبعه يبلعب - صوت الطبل يدوى لبعيد - اللي يطبل لك زمر له - خزننا الدف وطلنا الغتاني - الزمار يعرف دار الطبال - الطبل متعود عالطعم - شكيت لابن عمى حمل رباتين وراح).. الخ.

## الأغنية الشعبية في فلسطين

الأغاني الشعبية الفلسطينية تناولت موضوعاتها: والحب - الغزل - الأفراح - والمآتم - الحرب والحياة - اغاني العمل والتجارة - السياسة والهزل - الرثاء - الروايات - القصص..

وتكونت اللهجة العامية في فلسطين نتيجة مؤثرات عديدة تفاعلت مع لهجات القبائل العربية التي وفدت الى فلسطين من آشورية وفارسية ويونانية وتركية وإنجليزية.. كل هذا الخليط أوجد لهجة فلسطينية من خصائصها كلمات وصفات لغوية تخضع كلياً لظواهر (الكشكشة - العننة - ابدال حروف الحلق - ابدال حرف الضاد) واستعمال مترادفات تؤدى المعنى نفسه وتأدية مقاطع معينة بصوت ذات جرس معين يعطى طابع القرية والمدينة.

هناك



المناطق ولعل أشهرها هي : (العتابا - الشروقي -  
الطلعة - الدلعونا - زريف الطول - الجفرة - ع اليادي)

**الدبكة :** رقصة شعبية موقوفة على الرجال وعلى  
الشباب منهم خاصة لأنها تحتاج للفة والعنوان . .  
يرقصها الشباب على شكل حلقة مفتوحة يقودها  
(اللويح) وهو راقص ماهر رشيقي القوام يلوح عادة  
بمنديله وتضم الحلقة عدداً من الراقصين يراوح من  
(٦ الى ١٥) .

● ومن انواع الدبكة وأشهرها الدبكة الشمالية التي  
تبدأ بحزف منفرد وأثناء غناء (القويل) تكون هناك  
حركة من أرجل الراقصين تشبه حركة (خطوة التنظيم)  
العسكرية . . وعند الانتهاء من غناء القويل ينفرد  
اللويح بالرقص وعندما يرى قائد الدبكة ان حركات  
الأرجل أصبحت ذات إيقاع واحد يقول - رَيِّح -  
وهكذا يقوم الراقصون بحركة خفيفة بالاقدام اليمنى  
للإمام والخلف . . وبعد ثوان يهتف اللويح : اطلع  
فينطلق الراقصون في إيقاعاتهم الرئيسية .

● ومن أنواع الدبكة : دبكة الغزالة التي تتميز بثلاث  
ضربات شديدة بالقدم اليمنى والدبكة الحليلية وهي  
مجمدة .

**الدلعونا :** نمط يشيع استعماله في حلقات الدبكة  
مع عزف الشباب (وهي مزار من النحاس بستة  
ثقوب) أو (اليرغول) ويتألف المقطع الواحد من  
الدلعونا من أربعة أشطر الثلاثة الاولى منها موحدة  
القافية والآخر بقافية أخرى يلتزمها المغنى في المقاطع  
التالية . . وموضوع هذا النوع من الغناء هو التغزل  
بالمراة وقليل ما يتناول الموضوعات والاحداث  
السياسية .

**زريف الطول :** وتركيب هذا النوع يشبه تركيب

(الدلعونا) ولكن الاختلاف يقع في سرعة الإيقاع  
وطريقة أداء اللحن وهو ينشد أيضاً في حلقات الدبكة  
وترافقه انغام الشباب أو المجوز أو اليرغول والعزف في  
هذا النوع يقال له (البلدي) .

**الطلعة :** سميت بهذا لان المغنى الشعبي يقوم  
بتجديد أبيات القصيدة واحداً بعد الآخر وتعد الطلعة  
من اغاني الدبكة المشهورة وتتسع لتلتزم أشكالاً فنية  
عديدة وملاحح كثيرة تجعل المستمع يظن ان لكل مقطع  
شكلاً مغايراً للمطالع الاخرى . . وللمقطع عدة  
قواف ويميل اللحن في الطلعة الى الرشاقة والخفة .  
**الشروقي :** من أبرز خصائصه ان يكون لصدور  
الابيات قافية ولاعجازها أخرى ولحنه يناسب الاغاني  
والكلمات الحماسية .

**الفرعawy :** يتألف من مقطع واحد . . بقوله المغنى  
ويردده الناس من بعده ويتميز بسرعة الاداء والنغمة  
القوية المنسجمة مع المضمون الذي يتسم غالباً  
بالقوة . . والشطرة الاولى التي يؤديها المغنى تصيح  
لازمة يرددها وراءه الجمهور .

**العتابا :** يتألف المقطع الواحد من أربعة أشطر وتبدأ  
دائماً بصيغة (أوف) مجدودة منظمة ويذكر ان العتابا  
قديمة من أيام هارون الرشيد وان احدى الجوارى  
كانت تتغنى بالعتابا في حضرته .

**الميجنا :** ويعكس ان (ميجنا) هو اسم فلاحه جميلة  
كانت تعمل عند أحد الاقطاعيين فهم بها فخطفها  
وعندما عاد زوجها الى البيت ولم يجدها هام على وجهه  
وانشد ابياتاً مفعمة بالحزن والأسى وسمى هذا النوع  
الذي غناه (ميجنا) .

**السامر :** الاصل في السامر هو تلك الحفلة  
الشعبية الساحرة التي تقام في مناسبة العرس ثم  
صارت تطلق على ذلك النوع من شعر المواليا الذي





● ثقافة ●

● وجوه ●

توفيق الحكيم

(١٨٩٨ - ) قصص وكاتب مسرحي عربي . ولد بالاسكندرية لأب مصري على شيء من الثراء وأم تركية . . سافر الى فرنسا بعد تخرجه في مدرسة الحقوق . ليواصل دراسة القانون ولكنه كان أكثر اهتماماً بالأدب والفن . وبعد عودته تولى عدداً من الوظائف الى ان عين عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب . بدأ انتاجه الأدبي في أوائل العشرين الثالثة بمسرحيات مثلت في وقتها . ولكن انتاجه الكبير لم يظهر الا بعد عودته من باريس بسنوات . فأخذ يخرج في تتابع سريع سلسلة اعمال ناضجة جعلته يعتبر اكبر كاتب روائي ومسرحي في العربية : «أهل الكهف» و«عودة الروح» (١٩٣٣) و«شهرزاد» (١٩٣٤) و«يوميات نائب في الأرياف» (١٩٣٧) . و«عصفور من الشرق» (١٩٣٨) . ترجمت بعض اعماله الى الفرنسية والانجليزية والروسية والاسبانية ، كما مثلت بعض مسرحياته على مسارح باريس وبوخارست . يتزود بحوار لين رشيق . . ويوصف مسرحه احياناً بأنه ذهني ويقارن بابسن وماترلنك . موضوعاته مستمدة من الحياة المعاصرة ومن القصص العربي القديم والأساطير اليونانية والفرعونية . اما رواياته فوثيقة الارتباط بالحياة القومية والاجتماعية منذ ثورة (١٩١٩) . . عبر عن آرائه النقدية في كتاب «فن الادب» ١٩٥٢ وفي مقدمات بعض مسرحياته .

يؤدى بطريقة جماعية وبالتناوب بين فريقين . . وهذا النمط من الغناء الذي يصاحبه شكل بسيط من الرقص ينتمي الى جنوب فلسطين ويحمل اسم : السامر - السحجة - الدحية - الهلاوي هلا - السريده - الرزعة .

السحجة : تصنف بايقاع موسيقى معين يتناغم مع غناء شعبي غالباً ما يكون الحدا (وياحلالي يامالي . . والسمار . . الخ) تقام السحجة في الليالي التي تسبق زفاف العريس ويشارك فيها أبناء القرية والقرية المجاورة الذين يأتون خصيصاً ليمسحجوا أو يشاركوها في الفرح .

●● ومن انواع الاغاني الشهيرة عند الفلسطينيين اغاني الحصاد إذ ينطلقون الى الحقول وفي يد كل منهم (منجله) وينشدون :

يا منجلى . . يامنجلاه

راح للمصايغ جلاه

ما جلاه الا بعلبه

يا ريت العلبة عزاه

■ وتنبئ إحدى النساء بالغناء والفتيات يرددن وراءها :

. . يا بنتاتي . .

- يا نعم يا ماما

. . يدى أجوزكن

- على مين يا ماما

. . ع ها الراعى

- الراعى ما بتريده

يطلع ويدخل وحصا الغنم في ايده

. . يا بنات

- يا نعم يا ماما



## الأمثال الشعبية

أما في مجال الأمثال الشعبية للفلسطينيين ثروة هائلة منها تلتقى الى حد كبير مع مثيلاتها لدى الشعوب المختلفة لا سيما الشعوب العربية وتتناز في الوقت نفسه بخصائص فلسطينية ناجمة عن الظروف التي تميزت بها الحياة العربية الفلسطينية عبر مسيرتها الحضارية . ومن نماذج امثالهم :

والعرب ما يتعلا على الحاجب - احمل معروف وارميه في البحر - القرعة ابتتهاها بشعر بنت عمها - السكافي حافي والمحيك حريان - لو جعا بدّاد بدّ في بلاده - لو عكا خايفه ما وقفت على شط البحر - شد شد قربت الرحلة على اللد - ضربوا اليهودى بعلبة لبن قال : وحياة ديتى انى مشتهيا).

## العادات والتقاليد الشعبية

دورة الحياة من (المولد حتى المات) تتخللها مجموعة من الاعراف والتقاليد في جميع مراحلها في الافراح والازواج والمناسبات اليومية . . ويقصد الانجاز نقف على بعض نماذج منها :

تقاليد التحية والمجاملة : منها اضافة الى (السلام عليكم) تعابير مثل (جوك) بمعنى قواك الله - والرد عليها (جوى الله عزايكم) وتحية (العواف ياغانمين) واصلها (عوافي - جمع عافية - للغانمين)

● وفي تحية القادم لقوم يعملون (صح بدنه) وإذا جاء لاجاعة يجلبون مواشيهم او يجمعون ثابرهم يمجهم (اللهم صلى على سيدنا محمد . . اللهم زد وبارك . . الله يطرح البركة).

● وفي تقاليد الجيرة نجد امثالهم الشعبية تسجل اهميتها بمثل قوهم (النبي وصي ع سابع جار) ولا جارك القريب أفضل لك من اخوك البعيد).

. . بدى اجوزكن

- على مين يا ماما

. . على الفلاح

- الفلاح نريده

يدخل ويطلع ومنجل الحصيدا في ايده ■■ وهكذا يشترطن ان يكون الزوج فلاحاً مرتبطاً بأرضه .

ومن أغانيهم أيضا اغاني الجبالين :

يا حسرتى حملوا

يا حسرتى شالوا

قطموا شطاطيط البحر

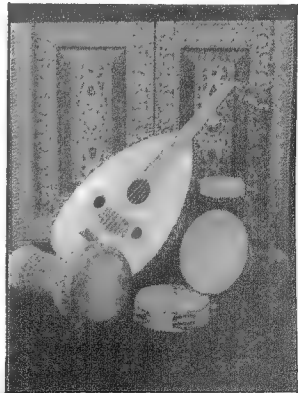
روس الشفا نالوا

وتودعن يا حباب

واشجن توديع

توديعكن لو يا حباب

يشبه التوجيع . . الخ





## فنون شعبية أخرى

ضمن الفنانون التي سجلها الفن الشعبي الفلسطيني (الازياء والتطريز - الفخار - الزجاج - الصناعات المعدنية - الصناعات العظمية والصوفية والعاجية - الصناعات الخشبية - فن الفسيفساء . الخ).

البيئة التي يعيش فيها الفنان الشعبي وما تحويه من موارد طبيعية ومواد أولية وما تتأثر به من طبيعة المناخ تجعل لكل تجمع بشري منها صغر صفة خاصة يتسم بها . فالخيزف اليدوية الشعبية اضافة الى انها متحررة تحرراً شبه تام عن الآلة فهي تحكي احساس هذا الفنان ومشاعره وما يجيش في نفسه .

## ونذكر من صناعات ترم اليدوية

الشمع : وهي صناعة رائجة يتكاثر الطلب عليها في شتى الاحتفالات الدينية والاعراس والمآتم . وقد اشتهرت القدس بهذه الصناعة ومن اشهر الاسر المحترفة صناعة الشمع واسرة فراج - الاردعجي - كتن - الجوزي - الشاع .

صناعة الخشب : صناعة خشب الزيتون من الحرف الشعبية العريقة . والقدس هي اشهر مدينة فلسطينية اختلفت به . ومن المصنوعات الخشبية (المصابيح - المسابح - الشمعدانات - القلائد - الجبال - اوان للزهور وغيرها) .

صناعة الزجاج الخليلي : كانت هذه الصناعة واسعة الراج تصدّر إلى اسواق سوريا ومصر وتركيا والحجاز ورومانيا .

●● واقدم حتى في الخليل يعرف بحى القزازين نسبة الى هذه الصناعة . وهذه الصناعة ازدهرت في القرن التاسع عشر وعرضت مصنوعات الخليل في معارض اوروبية اهمها : (بودابست - فيينا - باريس) .

صناعة الصدف : اشتهرت بهذه الصناعة مدينة (بيت لحم) وشملت صناعاتها النقش والحفر والنحت والترصيع لانواع الحلى المختلفة . . ويعنى عتقوه هذه الصناعة بترصيع غلافات الكتب وغيرها بالصدف .

الحرف المعدنية : ومنها الفضية والنحاسية والذهبية . فالأدوات والأنية النحاسية بأشكالها المختلفة ساهم في صنعها وزخرفتها مهاجرو الارض المحترفون من يافا والقدس ونابلس والناصره وعكا . . وصنع المحترفون جميع ادوات الزراعة والحراثة . . وكانوا يبدون اهتماماً كبيراً بالخنجير (الشبرية) فيقطعونه بالحجارة الكريمة والعاج وكانوا يصنعونه من الفضة أو من الذهب احياناً .

صناعة النسيج : هناك أنواع لنسج الأقمشة القطنية والحريية كالكمرسوت وهو خليط من القطن والحريير المموج . ثم القطن المعروف بالخضاري المبرسم وهو مقلّم فيه زهور حريرية حمراء . . والمهرمز وهو حريير ناعم مهفّف والتوبيت وهو من القطن الاسود يلّمع على احد جانبيه والروزا وهي حريير بيّج لامع متقن الصنع وغالى الثمن .

ومن المدن الشهيرة في هذه الصناعات : «المجدل - الناصرة - صفد - بيت جالا - نابلس - أبو ديس - الخليل» . . ولعل أقدم بلد عرف هذه الصناعة «غزة» .



# تاريخ الحركة

دكتور  
نور السويدي  
"المناهضة"

**أما** التغير الثقافي فيأتي نتيجة للتغير الفكري وهذا بدوره يتغير تحت تأثير الظروف المحيطة به من اقتصادية وسياسية واجتماعية وغيرها ومن الطبيعي ان يسبق بعض الافراد بقية مجتمعهم في الوصول الى الافكار الجديدة وهؤلاء هم قادة الفكر أو رواده ولا بد هؤلاء من وسيلة تواصل - كلمة أو لحن أو صورة .. الخ. تنقل أفكارهم الى بقية أفراد مجتمعهم وتحت تأثير العوامل المشتركة تلقى أفكارهم القبول عند أفراد المجتمع فيتم التفاعل وتتحول الأفكار الى سلوك يتحول بدوره الى انتاج في شتى المجالات ويمثل الثقافة العامة لذلك المجتمع حسب التعريف السابق للثقافة.

**والسبع** تاريخ النهضة الثقافية في مصر في الربع الأول من القرن العشرين يجب البدء بها قبل هذا القرن للبحث عن بوادر هذه النهضة والعوامل التي أدت إليها ثم معرفة لمن كان فضل قيادة الفكر (وهو الجزء الأول من هذه المقالة) .. ثم نتابع في هذا القرن استمرار العوامل المؤثرة والقيادات الجديدة التي حملت لواء النهضة في مجالاتها المختلفة ونستعرض نماذج من هذه الأفكار الجديدة كما تبدو في صور التعبير المختلفة

تعريفات مختلفة بعض هذه التعريفات يحددها في جوانب محددة من جوانب النشاط الانساني وبعضها الآخر يتسع ليشمل كل ما صنعه أي شعب أو أمة من نظم وحياة اجتماعية وأدوات ومصنوعات وأفكار - أي التراث الاجتماعي الذي تراكم خلال الأجيال المتعاقبة والذي يعيش فيه هذا الشعب أو هذه الأمة على حد قول الدكتور محمد الهادي عفيفي (١) وهو ما يراه أيضا علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع.

## الثقافة

**الثقافة** إذاً هي محصلة التفاعل الاجتماعي بين أفراد مجتمع من المجتمعات وهي ترسي أنماط سلوكية يقبلها ذلك المجتمع وفي أطوارها يحقق الأفراد حاجاتهم البيولوجية والاجتماعية (٢) وتنتقل الثقافة بهذا المعنى من جيل الى جيل فتكون رصيدا متراكما عملا بالمعاني التي يعبر عنها الأفراد بلفتهم بها فيها من رموز خاصة . وعلى ذلك فهي ليست فطرية وإنما يكتبها الفرد خلال نموه وسط الجماعة ولهذا فهي أساس يؤثر في تكوين شخصية كل فرد ينمو وسط هذه الجماعة (٣) وتستمر السهات الثقافية العامة للمجتمع بما يسهم به فيها ثانية هؤلاء الأفراد.



# الثقافة في مصر

القسطنطينية عددا من كبار العلماء والفنانين والصناع المهرة عند خروجه من مصر. كما حمل معه معظم ما كانت تلخر به مكتبات القاهرة من نواذر الكتب والمؤلفات.

من أدب وفن وغيره وما ترتب عليها من تحولات حضارية وهو الجزء الثاني من المقالة.

## ١ - الحركة الثقافية في مصر قبل القرن العشرين

### بوادر النهضة الثقافية في نهاية القرن الثامن عشر:

عادت بوادر نهضة علمية جديدة تظهر تلقائيا في مصر قرب نهاية القرن الثامن عشر مع محاولة على بك الكبير الاستقلال عن الدولة العثمانية فظهر عدد من العلماء والأدباء والمفكرين مثل الشيخ حسن الجبرتي العالم الرياضى والفلكى والشيخ محمد الشبراوى شيخ الأزهر الذى قال الشعر وفيه لمحة تجديد والشيخ حسن العطار شيخ الأزهر الذى كان مولعا بقراءة الكتب المترجمة وكانت له ميول تاريخية وجغرافية ورثها تلاميذه ومن بينهم رفاعة رافع الطهطاوى والشيخ اسماعيل الخشاب الذى كتب في الشعر والنثر معا والسيد محمد مرتضى الزبيدي صاحب «تاج العروس في شرح القاموس» والشيخ عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ المشهور.

نعمت مصر الاسلامية حتى القرن الخامس عشر بنشاط ثقافى بلغ أوجه على أيدي جملة من مؤرخيها العظام مثل ابن خلدون والمقريزى وابن حجر والعينى وابن تفرى بردى وابن الصيرفى والسخاوى والسيوطى وابن اياس وغيرهم. . . لكن هذه النعمة لم تدم اذ تمكن الأتراك العثمانيون في بداية القرن السادس عشر من القضاء على دولة المماليك في مصر والشام كما انتصروا على الدولة الصفوية وضمت مصر والشام والعراق الى أملاكهم وأصبحت القسطنطينية مركز الثقل ومقر الخلافة ومحور الارتكاز في العالم الاسلامى وتحول اليها مركز النشاط العلمى باعتبارها العاصمة وأصبح التأليف فيها باللغة التركية أكثر منه بالعربية وركدت بذلك الحركة العلمية والثقافية في مصر في القرون الثلاثة التى خضعت فيها للحكم العثمانى (السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر) ساعد على ذلك أيضا ما فعله سليم الأول عندما صحب معه الى





طوال عهده . الا ان معظم الترجمة كانت لكتب علمية وحريرية لخدمة الجيش والمدارس والدواوين الى ان فتحت مدرسة الألسن وبدأ رفاة الطهطاوى يضع مشروعه لترجمة عدد من الكتب لتغطية تاريخ العالم .

على احداث هذه النهضة في عهد محمد على تلك المطبعة التى أنشأها في بولاق سنة ١٨٢٢ وكانت هذه أول مطبعة في مصر بعد ان خرجت منها مطبعة الحملة الفرنسية لكن مطابع كثيرة أنشئت بعد ذلك ملحقة بالوزارات والمدارس العليا . انتشرت بذلك الكتب اذ كانت المطبعة تطبع عادة من كل كتاب ١٠٠٠ نسخة (٧) .



بتولى عباس الأول حكم البلاد أصيبت الحياة الثقافية في مصر بنكسة كان من مظاهرها ان أغلقت مدرسة الألسن وكان رفاة الطهطاوى وتلاميذه منهمكين في أعمال الترجمة .

لم تزل آثار هذه النكسة حتى بدأ عهد اسماعيل وكان محبا للثقافة الغربية فأعيدت في عهده مدرسة الألسن وتبعته نهضة ثقافية جديدة قادها كل من رفاة الطهطاوى وتلاميذه وعلى مبارك وتلاميذه .

### رفاعة الطهطاوى :

تحول رفاة الطهطاوى وتلاميذه من الترجمة الى التأليف فكان رفاة أول مؤرخ مصرى عرف تاريخ مصر على حقيقته في ضوء الكشف الأثري وما كتبه المؤرخون الأوروبيون في عصره (٨) وترجع أهميته الى الأثر الذى تركه على الحركة الوطنية فقد تأثر عبد الله النديم بما كتبه الطهطاوى عن تاريخ مصر وكان يقرؤه في نجواه ثم تأثر به مصطفى كامل عندما اتصل بعد الله النديم وتعلمد عليه (٩) .

كان فريق رفاة الطهطاوى من ذوى الثقافة

لم تلبث هذه المقدمات للنهضة الثقافية التلقائية ان توقفت عندما أتت الحملة الفرنسية الى مصر ومعها علماء وفنانون فرنسيون ومكتبة ومطبعة فأقاموا عدة مكاتب في بيوت استولوا عليها وأقام في بعضها بعض المصورين الذين جهرو الناس بما رسموه من صور وظن من يراها أنها بارزة في الفراغ مجسمة تكاد تنطق كما قال الجبرتي (١٠) كما كانت تلك المطبعة أول مطبعة وجدت في مصر وقد اصطحبها الفرنسيون معهم عند جلائهم عنها وأقام الفرنسيون معهدا أيضا وجعلوا يرغبون المصريين في زيارة هذه المنشآت الثقافية ويرحبون بهم فيها ليجتذبوهم الى جانب الحضارة الغربية .

### نوقف التأليف وبداية الترجمة :

أخذ المصريون بما رأوا من عجائب التقدم الذى وصلت اليه الدول الغربية وكانوا حتى ذلك الحين في عزلة عن العالم ضربتها على الشرق الأوسط بأسره الدولة العثمانية لدى ثلاثة قرون ويوضح ذلك أهمية الأثر الذى تركته الحملة الفرنسية على الفكر والثقافة في مصر والعالم العربى الذى تعود أن يتابع ما في مصر دائما من انجماها جديدة (١١) فلا عجب اذا ان ترك المصريون بوادى خضتهم الثقافية الناشئة وسعوا الى النقل عن الحضارة الغربية فتوقفت حركة التأليف ونشطت الترجمة (١٢) .

أراد الانجاء الى الحضارة الغربية في عهد محمد على بعد جلاء الحملة الفرنسية فقد أراد إحداث نهضة حقيقية ورأى ان ذلك لن يتحقق الا بالنقل عن الغرب ففتحت المدارس الحديثة على النظام الأوربى وأرسلت البعثات الى أوروبا واستمرت حركة الترجمة



## الحركة الثقافية بين الشرق والغرب:

تنازعت الحركة الثقافية في ذلك الحين تيارات الثقافة الفرنسية الحديثة والثقافة العربية القديمة فقد استخدم قادة الثقافة في مصر من فريقي رفاة الطهطاوى وعلى مبارك المراجع العربية القديمة والمراجع الفرنسية الحديثة على حد سواء فرجعوا الى الطبرى وابن عبد الحكم والمسعودى وابن خلدون والمقرئزى والسيوطى كما رجعوا الى فولتير وروسو ومونتسكيو وبيزو وكاترمير (١٠).

بلغ الصدام بين تحفظ الفكر الشرقى وتحجر الفكر الغربى مداه في أواخر القرن التاسع عشر حتى طغت في النهاية الموجة الغربية ازاء التقدم الأوربى للمحوظ الذى لمسته طائفة المثقفين الجديدة تلك الطائفة التى ظهرت اثر التحولات الاجتماعية التى أعقبت اصدار اللائحة السعيدية (١٨٥٨) وانشاء مجلس الشورى (١٨٦٦) (١١).

## ظهور طائفة المثقفين:

أصدر سعيد اللائحة السعيدية التى أتاحت للمصريين تملك الأراضى بعد ان عجزت الدولة عن استثمارها فظهرت طبقة الملاك ومنها الأعيان الذين تكونوا عن العصبية الريفية ووجدوا فرصة للظهور من خلال مجلس شورى النواب في عهد اسماعيل وامتلكوا الأراضى من تصفية الدومين والدائرة السنية وكونوا اقطاعيات صغيرة ثم وجدوا مساعدة من الاحتلال ليضرب بهم طبقة اللوات التركية (١٢).

لُصِّفت هذه الطبقة حكما دستوريا يمكنها من المشاركة في الحكم فقط فلم تشيع حركة مصطفى كامل بقدر

الأهمية الاسلامية التى طعمت فيها بعد بالثقافة الفرنسية التى تلقاها بعضهم في باريس وتلقاها البعض الآخر في مدرسة الألسن.

## على مبارك:

أما فريق على مبارك فقد كانوا من أعضاء البعثات ومن خريجي الهندسة أو المعنيين بالآثار وقد طعمت ثقافتهم العلمية بالثقافة الفرنسية أيضا وانضموا الى مجموعة الطهطاوى في التأليف في عهد اسماعيل.

كان على مبارك نفسه زميلا لاسماعيل في بعثته بأوربا فعهد اسماعيل اليه - حين ولى الحكم - بإدارة شئون التعليم فوضع مشروعا لتنظيم التعليم الابتدائى وعنى بأعداد المعلمين ولم يكن بمصر مدرسة للمعلمين فأنشأ مدرسة دار العلوم وأخذ أساتذتها من علماء الأزهر وطلابها من الأزهر كما قام بجمع الكتب والمخطوطات الباقية بالمساجد والمكتبات الأهلية وأنشأ بها أول دار للكتب بالقاهرة وهى الدار الخديوية.



الجامع الأزهر - من الخارج



ولكنه ربط ذلك بالخلافة في الأستانة (١٥) ومهدت هذه الحركة لظهور الثورة العربية (١٦).

**يتضح** أثر حركة جمال الدين الأفغاني من أسماء من اتصلوا به في مصر مثل الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وإبراهيم اللقاني وإبراهيم الهلباوي وعمود سامي البارودي وإبراهيم السويلحي وأديب اسحق... وغيرهم (١٧) وكان مصطفى كامل ومعظم أنصاره من المحامين الذين درسوا القانون وحاولوا اثبات بطلان الاحتلال البريطاني عن أمنوا في بداية أمرهم بفكرة الجامعة الإسلامية (١٨).

الى جانب نمو الروح القومية شهد القرن التاسع عشر مظاهر ثقافية أخرى كان لها أثرها على النهضة الثقافية التي أعقبت ذلك في بداية القرن العشرين منها العناية بالآثار وبده الصحافة والمسرح بمساعدة المهاجرين الى مصر من سوريا ولبنان وظهرت الجمعيات العلمية وبعض النشاط في الفنون التشكيلية.

### العناية بالآثار:

بدأت العناية بالآثار في عهد اسماعيل الذي كان مهتما بها واليه يرجع الفضل في انشاء دار الآثار المصرية وتشجيع مريت باشا على البحث والحفر والتنقيب كما أنشئت بأمرة «مدرسة اللسان القديم» تحت اشراف العالم الألماني هنري بروكس.

لم تدم مدرسة اللسان القديم أكثر من خمس سنوات (١٨٦٩-١٨٧٤) ولم يزد عدد تلاميذها عن عشرة تلاميذ الا أنه من بين هؤلاء كان العالم الأثري أحمد كمال (باشا) أول مصري يعمل في الآثار وقد كون لنفسه مدرسة جديدة من الأثريين المصريين الذين

ما نشيت لمصالحها الحقيقية لكنها استطاعت ان تنفق على تعليم ابنائها في المدارس المصرية وفي الخارج.

من هؤلاء الأبناء نشأت طبقة المثقفين التي تأثرت بالفكر الغربي والتزعات القومية التي سادت أوروبا في القرن التاسع عشر وشاركت في الحركة الوطنية ثم تأثرت بمحمد عبده الذي جعل همه بعد فشل الثورة العربية الدعوة الى الاصلاح ونشر التعليم وتقييد سلطة الخديوى ولم يتعرض كثيراً للاحتلال على أساس ان التعليم هو الذى سيجعل الأمة ترفض الاحتلال وتطرده ومن بين هؤلاء المثقفين خرج قاسم أمين وعمر لطفى وظلمت حرب (١٩).

### الروح القومية:

كان للروح القومية التي نشطت وظهرت في مقاومة المصريين للحملة الفرنسية ثم في تولية محمد على أثرها على النهضة الثقافية التي ظهرت بوادرها في القرن التاسع عشر كما تتضح من نشاط رفاعة الطهطاوى الذى كتب تاريخ مصر من عهد الفراعنة بما يوضح الدور القيادى لها في ركب الحضارة وكان لذلك أثره على الحركة الوطنية في القرنين التاسع عشر والعشرين (٢٠).

### جمال الدين الأفغانى :

كذلك كانت دعوة جمال الدين الأفغانى الى الجامعة الاسلامية من أهم المؤثرات لبعث الوعي القومى والفكرى في مصر - وغيرها من بلاد العالم الاسلامى - فقد استهدف الأفغانى انهاض الدول الاسلامية من ضعفها وتبصرة شعوبها بحقوقها ورفع نير الأجنبي عنها وتخليد مركز الحاكم والمحكوم فيها





● ثقافية ●

● وجوه ●

احمد لطفى السيد

(١٨٧٢-١٩٦٣). مفكر وفيلسوف عربي مصري. ورائد من رواد الحركة الوطنية. ولد ببريقين بالدقهلية حصل على ليسانس الحقوق ١٨٩٤، التحق بخدمة القضاء ثم رقى الى وظيفة مساعد نيابة ١٨٩٦ فوكيل للنيابة استقال من منصبه ١٩٠٥ واشتغل بالسياسة. شارك في تأسيس حزب الامة وتولى رئاسة تحرير الجريدة (١٩٠٦-١٩١٤) عاد الى خدمة القضاء. ثم عين مديرا لدار الكتب المصرية (١٩١٥-١٩١٨) فمديرا للمراجعة المصرية ١٩٢٥ فوزيرا للمعارف ١٩٢٨. عاد الى ادارة الجامعة ١٩٣٠، ثم استقال ١٩٣٢. وفي يوليو ١٩٣٨ عاد للمرة الثالثة مديرا للجامعة. عين عضوا بمجمع اللغة العربية ١٩٤٠، فريسا له (١٩٤٥-١٩٦٣). عين وزيرا للخارجية ١٩٤٦، فنانبا لرئيس الوزراء وعضوا بمجلس الشيوخ اسهم في عدة مجامع وجمعيات علمية. ترجم لأرسطو، وجمعت خطبه ومقالاته واحاديثه. دون مذكراته. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٥٨.

تابعوا النهضة الأثرية فيما بعد - في القرن العشرين - من حفر وتنقيب ودراسة وتأليف (١٩).

في أواخر القرن التاسع عشر أيضا بدأت فكرة انشاء «دار الآثار العربية» (متحف الفن الاسلامي حاليا) وتكونت لذلك لجنة حفظ الآثار العربية في (١٨ ديسمبر ١٨٨١ صدر دكرتين) بذلك فجملت المتحف والآثار الاسلامية من المساجد والدور ووضعت في جامع الحاكم ونقلت فيها بعد ١٩٠٣ الى المتحف الحالي (٢٠) ويرجع الفضل في ذلك الى «على بهجت بك» الذي أصبح أميناً لها وقام بنشاط كبير في التأليف والترجمة (٢١).

أنشئ في نهاية القرن التاسع عشر أيضا المتحف اليوناني الروماني بالأسكندرية سنة ١٨٩١ والمتحف القبطي بالقاهرة سنة ١٨٩٨ (٢٢).

### نشأة الصحافة المصرية:

أما عن نشأة الصحافة المصرية فيمكن ارجاعها الى عام ١٨٢٢ حين أسس محمد علي بالقاهرة «الوقائع المصرية» الا أن الدور النشط للصحافة يرجع الى عام ١٨٧٦ حين أنشئت جريدة «الأهرام» وهو نفس العام الذي أنشئ فيه صندوق الدين والمراقبة الثنائية في مصر فكان الهدف من انشاء جريدة الأهرام ايقاظ الرأي العام لاتخاذ موقف من صندوق الدين والمراقبة الثنائية والتدخل الاجنبي (٢٣).

نشبت الحرب بين الدولة العثمانية ودولة روسيا (١٨٧٧) أثار ذلك اهتمام المصريين فتلقطوا الأخبار من الجرائد الأوروبية ثم أخذت الجرائد المصرية تكتب هذه الأخبار وتطوى موقف الروس عما أثار الرأي العام المصري بين

عنصما



منذ عهد اسماعيل حتى قيام الحرب العالمية الأولى وقد كان أكثر نشاطهم في الصحف مثل «المقتطف» التي أنشأها يعقوب صروف وفارس نمر الذي أنشأ «المقطم» أيضا و«الشفاء» لشبلى شميل و«الجامعة» لفرح أنطون وكان لهم نشاطهم في المسرح أيضا.

## المسرح:

قاد السوريون القادمون الى مصر الحركة المسرحية الناشئة فيها فعندما وصل سليم النقاش الى الاسكندرية سنة ١٨٧٦ اشترك مع الكاتب ادبى اسحق في العمل المسرحي واستمر سنة واحدة ثم انسحب تاركين فرقتها لأحد أعضائها (يوسف خياط) (٢٩).

كانت هناك فرق مسرحية كثيرة منها فرقة سليمان الحداد وسليمان القرداحي وأبو خليل القباني واسكندر فرح وكان يعمل في فرقة القباني ثم انفصل عنها (١٨٩١) وألف فرقة خاصة ثم توقف بعد بضعة سنين وأجر مسرحه للشيخ سلامة حجازي ثم للجوق العربي الجديد الذي ألفه عبد الله عكاشة وكان يديره الشاعر البيروتي الياس فياض (٣٠).

## سلامة حجازي:

عرف الشيخ سلامة حجازي طريقه الى المسرح أول الأمر عندما بدأ يقدم بعضا من أغانيه بين فصول هذه المسرحيات وكان في بداية أمره يرفض التمثيل لأنه في نظره عمل خليع ولكن هذا الرأي تغير عندما شاهد بالصدفة فاصلا تمثيلا لكل من سليمان الحداد وسليمان قرداحي في أحد أفراح الخديوي فأعجب بهما وغير رأيه في التمثيل وانضم الى فريقهما في ١٨٨٥ - ١٨٨٩.

مؤيد ومعارض ونشأت جرائد جديدة للرد على ما تقوله هذه الجرائد كما ذكر الشيخ محمد عبده في مذكراته (٢١).

تعددت الصحف والجرائد فكان منها: «مصر» . «السوطين» . «الواء» . «وادي النيل» . «المؤيد» . ومجلات «المقتطف» التي جاء بها يعقوب صروف الى مصر عام ١٨٨٦ و«روضة المدارس» التي أنشأها علي مبارك وعهد بادارتها الى رفاعة الطهطاوي وكانت أول مجلة ثقافية في مصر الحديثة ومجلة «الشفاء» التي أصدرها شبلى شميل ومجلة «الجامعة العشائية» التي أصبحت الجامعة فيما بعد والتي أنشأها فرح أنطون (١٨٩٩) وكانت الصحف في القرن التاسع عشر تهتم بالمقالة أكثر من الخبر فنشرت كثيرا من الفصول والكتب التاريخية وغيرها (٢٥).

## دور السوريين الوافدين الى مصر في حركتها الثقافية:

لعب السوريون واللبنانيون الوافدون الى مصر دورا هاما في الحياة الثقافية في القرن التاسع عشر خاصة في الصحافة والتمثيل . وقد وفدوا الى مصر في فوجين الأول في عهد محمد علي وكانوا من السوريين الذين عملوا مترجمين في المدارس العليا الجديدة وفي ادارات الحكومة وساهموا في حركة الترجمة في عصر محمد علي فنقلوا كثيرا من الكتب عن الفرنسية او الإيطالية الى اللغة العربية (٢٦).

وجاء الفوج الثاني في عهد اسماعيل وما بعده اذ ظلت الحركة العلمية سائدة في الشام ومركزها بيروت - في الفترة التي ركزت فيها في مصر عقب وفاة محمد علي (٢٧) فلما تفاقم ضغط السلطان عبد الحميد على المؤسسات الأدبية والصحفية في سوريا (٢٨) هاجر الكثيرون من أصحاب الأقلام والمفكرين الى مصر

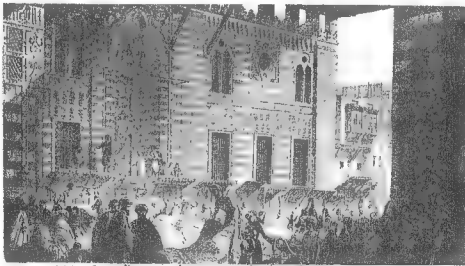


## قديم

سلامة حجازي أيضا عديدا من المسرحيات مع فرقة اسكندرو فرح وكان سلامة حجازي أول موسيقى عربية عرف الطريق الى المسرح الغنائي وقد قرّبه الحديوي اليه وسمح له بتقديم مسرحياته الغنائية على مسرح الاوبرا (٣١).

اعتمد المسرح في مصر - على العموم - منذ ظهوره في القرن التاسع عشر على التأليف وكانت موضوعاته بعضها من التاريخ والآخر من واقع الحياة الاجتماعية او الاخلاقية او الكتب المقدسة وتناولت المساة والملهاة والرواية الهزلية باللغة الفصحى او العامية (٣٢).

في عهد محمد علي أنشئت «الجمعية المصرية» (Societe Egyptienne) من جماعة من المستشرقين والعلماء الأوروبيين المقيمين في مصر (١٨٣٥) وكان غرضها الأول انشاء مكتبة تضم أكثر عدد ممكن من الكتب وخاصة ما يتحدث منها عن الشرق ثم أصبح هدف الجمعية طبع ونشر الكتب المتصلة بالشرق ثم انضم اليها بعد ذلك عدد من المصريين عن تنقفا بثقافة أوروبية وانتهى أمر الجمعية الى الانحلال في الربيع الأخير من القرن التاسع عشر وضمت مكتبتها الى دار الكتب الحديوية (٣٣).



سوق الغورية وكيف تم الصفقات التجارية .. منظر مرسوم باليد سنة ١٨٨٠م.

## الجمعيات العلمية:

أعيد انشاء المجمع العلمي في عهد محمد سعيد بالاسكندرية باسم «المعهد المصري» (L'institut d'egypte) ونقل بعد ذلك الى القاهرة وكان أعضاؤه من العلماء المصريين والأوروبيين المقيمين في مصر وأنشأ المجمع مجلة علمية له وكان ينشر مجلدات مذكراته السنوية (Memoires) (٣٤). في سنة ١٨٦٨ أنشأ بعض المفكرين المصريين «جمعية المعارف» لنشر الثقافة بواسطة التأليف والطباعة والنشر وقامت بطبع عدد كبير من المؤلفات العربية القديمة في التاريخ والفقه والأدب (٣٥).

من مظاهر الحركة الثقافية في مصر في القرن التاسع عشر كانت الجمعيات العلمية وقد أنشأ نابليون عند مجيئه الى مصر في سنة ١٧٥٨ أول مجمع علمي بها وكان أعضاؤه من العلماء الفرنسيين الذين صاحبوا الحملة وتبلورت ثمرة بحوثهم في كتاب «وصف مصر» Description de L'Egypte وقد ألغى هذا المجمع عندما خرجت الحملة من مصر (٣٦).



العشرين.. تبدو معالم نهضة ثقافية جديدة قوامها دعوة الشيخ محمد عبده الى التوفيق بين الحضارة الغربية والتراث الشرقى وأزكتها الحركة الوطنية التى تصدى لقيادتها المثقفون المصريون كما يتضح من الجزء الثانى من هذه الدراسة.

## ٢- الحركة الثقافية فى مصر مع بداية القرن العشرين

أ - الامام محمد عبده وتطور الفكر المصرى فى بداية القرن العشرين:

قارب القرن التاسع عشر على الانتهاء والفكر المصرى فى وسط الطريق بين الأخذ بالثقافة الغربية (كأثر من آثار الحملة الفرنسية ونظام محمد على وحاسم اسماعيل للثقافة الغربية) والتمسك بالتقاليد القديمة والروح الشرقية (أثر ازدهار الروح القومية والاهتمام بالآثار القديمة ودعوة السيد جمال الدين الأفغانى) ولكل من الاتجاهين كان هناك أنصار ومؤيدون ولعبت المطابع التى ظهرت لأول مرة فى مصر فى ذلك القرن دورها فى نشر هذه الأفكار أو تلك كما حملت الصحف والمسرح - وكلاهما فى مصر وليد ذلك القرن أيضا - آثار هذين الاتجاهين الى طبقة المثقفين وغيرهم.

تعد الجمعيات العلمية  
من مظاهر الحركة  
الثقافية فى مصر  
فى القرن التاسع  
عشر..

فى سنة ١٨٧٥ أنشئت الجمعية الجغرافية الخديوية فى عصر اسماعيل وكانت لها مجلة هامة نشرت فيها أبحاث جغرافية وتاريخية وأثرية وكشوف غمت فى القرن التاسع عشر (٣٧).

## الفنون:

لم يظهر مصريون فى مجال الفنون التشكيلية فى مصر فى القرن التاسع عشر وان كانت نهاية ذلك القرن قد شهدت ميلاد بعض من أصبحوا روادا لهذه الفنون بين المصريين فى أوائل القرن العشرين مثل محمود مختار (١٨٩١-١٩٣٤) ومحمود سعيد (١٨٩٧-١٩٦٤) ومحمد ناجى (١٨٨٨ - ١٩٥٦) وأحمد صبرى (١٨٨٩ - ١٩٥٥) ويوسف كامل (١٨٩١ - ) وراغب عياد (١٨٩٢-١٩٨٤). أما فى ذلك الحين فقد كان النشاط الفنى قاصرا على الأجانب من الفرنسيين الذين رافقوا الحملة الفرنسية وبقوا فى مصر بعد رحيلها وغيرهم ممن وفدوا الى مصر بعد ذلك من جنسيات مختلفة.

هؤلاء المصورون مناظر من الحياة المصرية وحظوا برضاء الخديوى اسماعيل فأقاموا أول معرض لهم فى مصر سنة ١٨٩١ بصالة الأوبرا الخديوية الفتحه الخديوى واقتنى هو وكثير من حاشيته الكثير من المعروضات (٣٨) وبمدها تشجّع هؤلاء الفنانون فأخذوا فى تحسين شارع الخرتنفس الذى كانوا يعيشون فيه وأسموه «شارع الفن» وفى فناء أحد بيوته كان الموسيقيون الأوروبيون يقيمون حفلات الكونشرتو للآلثراء من المصريين والأجانب (٣٩).

كانت هذه أهم الملامح التاريخية للحركة الثقافية التى دخلت بها مصر القرن العشرين ومع بداية هذا القرن





١٨٨٨ وعين قاضيا بالمحاكم الشرعية ثم مستشارا في محكمة الاستئناف ثم عين عضوا في مجلس ادارة الأزهر كما عين سنة ١٨٩٩ عضوا في مجلس شورى القوانين (١١).

**كان** لاهتمام محمد عبده باصلاح التعليم والثرية الاخلاقية اثره فيما تمتع به من عمق الاثر في مصر والعالم الاسلامى فقد اقترح محمد عبده على استاذة الافغانى بعد توقف صدور «العروة الوثقى»، وفشل مشروع الجامعة الاسلامية ان يجرى السياسة وينشأ مدرسة خاصة تعنى بتربية الشيبية فيصلا عن طريق التربية الى اصلاح الأخلاق وتكوين الصفوة من الشباب المصرى التى تعمل على اصلاح المجتمع وهو أسلوب أبطأ من الأسلوب الثورى الذى بشر به استاذة ولكنه أبقي منه أثرا.

**ل**أن عاد محمد عبده الى مصر وعين في القضاء حتى عمل على تحقيق بعض أهدافه فسمى لانشاء «مدرسة القضاء الشرعى» لرفع مستوى القضاة في المستقبل ثم وضع مشروعا اصلاحيا للأزهر كانت أهم جوانبه تحديد مدة الدراسة وتحديد بداية ونهاية للسنة الدراسية وتحديد

يسن هذين الاتجاهاين كان هناك بعض المعتدلين الذين حاولوا التوفيق وأهم هؤلاء الامام الشيخ محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) الذى حمل كل آثار التطور الثقافى في القرن التاسع عشر وأصبح رائدا للفكر المصرى في القرن العشرين.

تبنى محمد عبده أفكار استاذة جمال الدين الأفغانى التى تهدف الى انهاض العالم الاسلامى وتخليصه من السيطرة الأجنبية على اساس الاخذ بالشرعية الاسلامية وكان لمحمد عبده من الذكاء ودقة التفكير ومنطقية وحريته ومن الروح العملية ما جعله يتصدى لزعامة الفكر وريادة النهضة الثقافية في كثير من المجالات.

**وضع** الشيخ محمد عبده برنامجا طالب فيه بإقامة حياة حرة وتحسين حال الفلاح والغاء السخرة والتخلص من نظام الطبقات (١٠). وقد اختلف مع أحمد عرابى حول طريقة تحقيق تلك الأهداف فقد رأى أن الثقافة والثرية الاخلاقية والسياسية يمكنها ان تحدث هذا التحول بالتدريج أما العنف - الذى كان يراه أحمد عرابى - فقد يؤدى الى تدخل أجنبى .

**ل**الشيخ محمد عبده لم يلبث أن أيد الحركة العرابية وأصبح يكتب لصالحها ويدعو لها فلما فشلت الثورة حوكم مع رجالها وحكم عليه بالسجن ثم بالنفى ثلاث سنوات فرحل الى سوريا سنة ١٨٨٣ ثم لحق بجمال الدين الأفغانى في باريس سنة ١٨٨٤ حيث أنشأ جريدة «العروة الوثقى» ولم تلبث الجريدة أن توقفت عندما حال الاستعمار دون وصولها الى البلاد الاسلامية فانتقل محمد عبده الى بيروت ثم سوريا وأزيع نشاطه السلطان عبد الحميد. فسعى لدى الحكومة الانجليزية للعفو عنه وأعادته الى مصر فعاد اليها سنة



الجامعة الأزهرية وقد نشرت لمحمد عبده رسالة توضح هذا الاتجاه قال فيها: «إذا نظرنا الى التعليم الذى تنشده الحكومة من حيث قيمته فنحن مضطرون الى أن نلاحظ أنه لا يكاد يقدر الا على تكوين رجل محترف بحرفة يكتسب بها عيشه ومن المستحيل أن يستطیع هذا التعليم تكوين عالم أو كاتب أو فيلسوف فضلا عن تكوين نابعة وكل ما لدينا من المدارس التى تمثل التعليم العالى فى مصر انما هى مدرسة الحقوق والطب والهندسة وأما بقية الفروع التى يتكون منها العلم الانسانى فقد ينال منها المصرى صورا سطحية فى المدارس الاعدادية ويكاد يكون من المستحيل أن يتقن منها شيئا» (١)، وقد بذل محمد عبده جهودا كثيرة حتى أقنع احمد المنشاوى (باشا) بأن يوقف لبناء الجامعة قطعة أرض فى إحدى ضواحي القاهرة ولكن المنشاوى مات قبل أن يتم المشروع .

فى عام ١٩٠٠م أسس محمد عبده «جمعية احياء العلوم العربية» التى قامت بطبع عدد كبير من المخطوطات العربية القديمة فى اللغة والفقه والأدب والتاريخ وهو فى نفس الحين يقرأ لبعض الطلبة فى بيته «تاريخ المدنية فى أوروبا وفرنسا» لمؤلفه الفرنسى فرانسوا جيزو الذى عرّبه حسين نعمة الله خورى وسماه «التحفة الأدبية فى تاريخ تمدن الممالك الأوربية» .

ونراه فى رحلته الى أوروبا وصقلية عام ١٩٠٢م يضيف دور الآثار فى بالرمو ويبين فوائد الفنون بها وحكم الشرع فيها وأنه لا خطر منها على العقيدة لأن الاسلام لا يحرم هذه الفنون فقد جاء نصيرا للعلم والمدنية الصحيحة وخيرا بمطالب الحياة الانسانية الراقية .

امتحانات سنوية للطلبة ومكافأة المتفوقين والغاء دراسة بعض الكتب العقيمة وإدخال دروس جديدة فى التاريخ والتاريخ الطبيعى والرياضيات والجغرافيا والفلسفة والاجتماع وغيرها . كما تضمن المشروع توفير الشروط الصحية فى الأزهر وتعيين طبيب له وبناء مستشفى لطلبة العلم الفقراء وقد وقف الخديوى وبعض الشيوخ المتحفظين فى وجه هذه الاصلاحات فكانت تسير حينا وتتوقف حينا ولكن دعوته الى استخدام العقل والاجتهاد سرعان ما ظهر أثرها بين الأزهرين المتحررين . فى أول مارس سنة ١٩٠٣م عين الشيخ على البيلوى شيخا للأزهر وكان على وفاق مع الشيخ محمد عبده فعادت أعمال الاصلاح فى التعليم الأزهرى من جديد .

**لم** يتركز اهتمام محمد عبده باصلاح التعليم فى الأزهر فقط بل اهتم بالتعليم عامة والتربية الاجتماعية وتنشيف الأمة على أنها السبيل الى رفع مستواها والنهوض بها اجتماعيا وهو مالا يتم بتقليد الغرب دون فهم وإدراك ولا التمسك بظواهر المدنية المادية مع الغفلة عن صميم المدنية الروحية فالعلم الحقيقى هو الذى يعلم الانسان من هو ومن معه فيتكون من ذلك شعور واحد وروابط واحدة هى ما يسمونه بالائحاد كما قال (٢) .

**استنكر** محمد عبده ذلك اللون من الثقافة «المدرسية» التى تنمى الذهن دون أن تقوى الشخصية وتدفع الى الجدل دون الانتاج وإلى القول دون العمل وانتقد نظارة المعارف على صفحات الوقائع المصرية التى كان يعمل محررا بها وكان من أثر ذلك أن أنشأه مجلس أعلى لهذه النظارة واختير هو عضوا فيه (٣) . من اهتمام محمد عبده بالتعليم عمله على انشاء جامعة مصرية حديثة بعد أن يش من اصلاح



كان

لمحمد عبده أيضا فضل أحداث نهضة أدبية ولغوية واضحة اذ حوّل الكتابة من كتابة مسجوعة سقيمة الى كتابة مرسلة جميلة ومن كتابة فارغة المعاني الى كتابة ذات معنى وكانت وسيلته في ذلك ان عهد الى الأستاذ سيد المرصفي تدريس كتب الأدب في الأزهر وهو ما لم يكن معروفا من قبل واستغل وصوله الى منصب المحرر الأول للوقائع المصرية وأنشأ بها قسما غير رسمي يجانب الأخبار الرسمية تحرر فيه مقالات اجتماعية وأدبية اصلاحية وجذب اليه سعد زغلول والشيخ عبد الكريم سليمان وابراهيم الهلباوي والشيخ محمد خليل السيد وفا. وقدموا جميعا نهضة أدبية تحتل في كتاباتهم بالجرائد وكان يدعو الجرائد الى الاستعانة بمن يرفع مستواها الأدبي.

**ولعل** أهمية ما تركه محمد عبده من أثر على الفكر المصري في القرن العشرين تتضح مما قاله كرومر في تقريره له اذ اعاه سنة ١٩٠٦: وهناك فريق من المصريين يزيد عددهم عاما بعد عام ولم ينوهم الناس الا قليلا هؤلاء أنصار الشيخ محمد عبده. يعملون جادين لخدمة اخوانهم في الوطن والدين على أنهم لا يمتون بصلة الى الجامعة الاسلامية ويجاهدون لاشراك بلادهم في تقدم المدنية الأوربية. وعندى أن الرجاء العظيم في ازدهار القومية المصرية بأقوى معناها وأقربه الى الواقع معقود على أنصار هذه المدرسة (٤٥).

**ولقد** كان من تلاميذه: قاسم أمين وسعد زغلول ورشيد رضا ومصطفى المراغي والأحمدي الظواهري ومصطفى عبد الرازق وتأثر به أحمد لطفى السيد وفريد وجدي وعباس العقاد وطه حسين وأحمد أمين وعلى عبد الرازق وحسين هيكل ونخالد محمد خالد وكان من بين أصدقائه حفنى ناصف وحافظ ابراهيم والشيخ عبد الكريم سليمان وتأثر به أيضا عمر لطفى الذى وضع أساس التعاون والجمعيات التعاونية في مصر وشارك هؤلاء بنصيب كبير في قيادة النهضة الثقافية في مصر في الربع الأول من القرن العشرين.

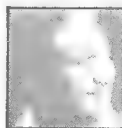
**كانت** هناك عوامل أخرى ساعدت على تلك النهضة الثقافية التي بدأت من القرن التاسع عشر واستمرت في أوائل القرن العشرين منها استمرار تأثير الثقافة الغربية وازدهار الحركة الوطنية ومشاركة السوريين المقيمين في مصر في نشاط الصحافة والمسرح بخاصة.



الشيخ محمد عبده



جمال الدين الافغانى



سيد درويش



سلامة حجازى



احمد حسن الزيات



احمد أمين



## ب- أثر الثقافة الغربية على النهضة الثقافية في مصر

بلغ تيار الثقافة الغربية الوافدة الى مصر مداه في بداية القرن العشرين وكان من أكبر العوامل المؤثرة على النهضة الثقافية بها في ذلك الحين سواء كان ذلك التأثير موافقا للأخذ بالأساليب الغربية أو معارضا لها وتمسكا بالتقاليد عاملا على إحياء التراث كرد فعل لهذه الموجة الغربية.

**كان** التأثير الإيجابي أوضح ما يكون في دعوة الشيخ محمد عبده الذي حاول أن يوفق بين منهج التعليم الإسلامي وبين المناهج الغربية. وقد اتصل بالغرب عن قرب وكان له أصدقاء أوروبيون يرأسهم مثل جوستاف لوبون وهريرت سينسر وتولوستوى وولفرد بلنت كما ترجم لهبريت سينسر كتابه عن التربية وقد هاجم محمد عبده بشدة النزعة التي كانت سائدة للاقتباس عن آراء الغرب اقتباسا سطحيا.

تبع محمد عبده في الدعوة الى النهضة المصرية على أثر الحضارة الغربية كل من قاسم أمين لتعليم المرأة وطلعت حرب لتحرير الاقتصادى واحمد لطفى السيد الذى نادى بأن تكون مصر للمصريين بمفهوم جديد مستمد من المعانى القومية التى سادت أوروبا في ذلك الحين وترجم فتحى زغلول كتابا عن الغرب من التى تحمل النزعة القومية منها «أصول الشرائع» لبيتام و«خواطير وسوانح فى الاسلام» للكونت هنرى دى كلنيزى و«روح الاجتاع» و«تمدن العرب» «وسر تطور الأمم» لجوستاف لوبون و«سر تقدم الانجليز السكسون» لديمون ديمولان . . وغيرها . . وحمل مصطفى عبد الرازق رسالة التوفيق بين القديم والجديد وبين الشرق والغرب واستطاع ان يحسن أداءها.

## ومن

بين السوريين الذين عاشوا في مصر ونقلوا اليها ثقافة الغرب أديب اسحق الذى حملت كتاباته لون الثقافة الفرنسية وترجم الى العربية كثيرا من الاصطلاحات الموقفة عن الفرنسية.

وفي مجال الأدب أحدث احمد شوقي بعض التجديد في الشعر العربى بما اقتبسه عن شعراء الغرب وعن الثقافة الأوروبية (١٧) وتعمق العقاد في الثقافة الأوروبية وكتب في الآداب والفنون والفلسفة بالرغم من أنه لم يسافر الى أوروبا. ودرس ابراهيم عبد القادر المازنى الأدب الانجليزى والغربى بعد ان فرغ من دراسة نوابغ الأدب العربى .



حين قارب القرن التاسع عشر على  
الانتهاء كان الفكر المصرى فى وسط  
الطريق بين الأخذ بالثقافة الغربية  
والتمسك بتقاليده وموروثاته  
وظهر لكل اتجاه أنصاره ومؤيدوه  
وجاءت الصحف والمجلات  
لتنطج كل ذلك على بساط  
البحث





مافيش أحسن من بلدى  
دى المركب اللى بتعجب  
أحسن من اللى بتودى (٤٨)

### جـ- أثر الحركة الوطنية على النهضة الثقافية

أثرت الحركة الوطنية على كثير من نواحي الحياة في مصر في الربع الأول من القرن العشرين ومن بينها النواحي الثقافية التي تبادلت معها التأثير فقد أثرت فيها ثم تأثرت بها ويبدو ذلك واضحا في الاهتمام بنشر التعليم وفي نشاط الصحافة وفي الدعوة إلى التحرر الاقتصادي.

### الاهتمام بنشر التعليم:

يلاحظ ان الدعوة إلى التعليم كوسيلة لتحقيق الأهداف الوطنية قد أجمع عليها كل من فكر في الإصلاح بدءاً من مصطفى كامل ومحمد عبده . . ثم كل من حزب الأمة والحزب الوطنى فكان لطفى السيد يرى أنه لكي تؤدى التربية والتعليم في مصر وظيفتها لابد وأن «تعملا على إنهاء حرية الفكر والاستقلال في العمل بعكس ما جرت عليه سياسة الاحتلال فأنها تعمل على حصر التعليم في دائرة ضيقة وهى اعداد المعلمين فحسب للعمل في ادارات الحكومة عمالا ألبا كما تحذر من أن يتطور التعليم في مصر تطورا يقدر على إنهاء الحرية الفكرية والاستقلال في العمل» (٤٩).

أى نادى المدارس العليا - الذى تأسس سنة ١٩٠٥  
وضم الطلبة والحرّجين دورا هاما في نشر التعليم فقد أنشئت مدارس الشعب بجهود أعضاء النادى - الذين تطوعوا للتدريس فيها والحزب الوطنى بزعامة محمد فريد وهى مدارس ليلية لتعليم الفقراء والعمال مجانا.

وكان محمد حسين هيكل يؤمن بالحضارة الغربية على أن تنرس بذورها في أرضنا الشرقية لتكون تطورا حقيقيا يحدث في صميم الحياة القومية وفي ذلك يقول: «حاولت أن أنقل لأبناء لغنى ثقافة الغرب المعنوية وحياته الروحية لتتخذها جميعا هدى ونبراسا ولكنى أدركت بعد لى أننى أضع البذر في غير منته فاذا الأرض تمضمه ثم لا تتمخص عنه ولا تبث الحياة فيه وانقلبت ألتبس في تاريخنا البعيد في عهد الفراغة موثلا لوى هذا العصر ينشئ فيه نشأة جديدة فاذا الزمن واذا الركود العقلى قد قطعنا ما بيننا وبين ذلك العهد من سبب قد يصلح بذرا لنهضة جديدة فرأيت أن تاريخنا الاسلامى هو وحده البذر الذى ينبت ويشمر ففيه حياة تحرك النفوس وتجعلها تهمز وترى» (٥٠).

لحسن استفادوا من دراساتهم للمنهج الغربى الحديث في البحث في تراثهم القومى كل من طه حسين حين كتب عن ابن خلدون ومصطفى عبد الرزاق حين كتب عن الامام الشافعى ومحمد حسين هيكل عندما كتب قصة زينب ومحمود مختار الذى نحت تمثال وخالد بن الوليد» وطارق بن زياد.

أما مصطفى لطفى المنفلوطى فكان يدعو إلى مقاومة تيار التقليد الأوربى والأخذ منه بحذر ودعا المواطنين إلى اصلاح مجتمعهم والاعتزاز بتاريخهم وأنفسهم.

●● وفى مثل هذه الدعوة يقول سيد درويش:

صفريا وابور واربط عندك  
نزلسى في البلد دى  
بلا أميركا بلا أوربا



مدارسهم» (٥٠). الى جانب دورها السياسي حلت «الجريدة» مسئولية ارشاد الناس الى مواطن الجمال والحياة المتمدينة الراقية فاتصفت لذلك بصفتين بارزتين هما: «التجديد والتعقيل والترشيد مصبوغتين بصيغة الحرية» (٥١). يتضح ذلك من رعايتها لحركة تحرير المرأة قولاً وفعلاً فأفسحت صدر صفحاتها لكل من ملك حقنى ناصف (باحثة البادية) ومارى زيادة (مى) ونبوية موسى وليبية هاشم فكتبن فيها. ودعا لطفى السيد النساء الى محاضرات عامة بمقر الجريدة يستمعن فيها أو يحاضرن وهو أمر جديد على المؤلف في ذلك الحين.

كان على صفحات الجريدة أيضاً ان نشر طلعت حرب سنة ١٩٠٧ دعوته الاقتصادية وبرنامجه الذى نفذ بعد ذلك بخمس عشرة سنة.

يمثل الدور الذى أدته الجريدة ورائدها لطفى السيد قامت «السياسة» جريدة الأحرار الدستوريين التى حررها (١٩٢٢) محمد حسين هيكل واشترك معه فى تحريرها عدد من خيرة الكتاب فأنشأ لهم «السياسة الأسبوعية» أيضاً فأصبحت مدرسة للثقافة والفكر وتسويجه الحركة الأدبية» (٥٢). والفنية فقد اهتمت بالدراسات الفنية والنقد الفنى ورسم فيها محمود مختار بعضاً من رسومه.

ومن الصحف التى حملت أيضاً رسالة الأدب والفن كانت مجلة «المقتطف» التى أصدرها يعقوب صروف فأصبحت مجلة كبار الكتاب والعلماء وعن طريقها عرف القراء الأدبية (مى) وظلت لذلك تعتبر يعقوب صروف أستاذها وصاحب الفضل عليها. عن طريق الصحف وجد كثير من الشعراء والأدباء فرصة لنشر انتاجهم مثل ابراهيم عبد القادر المازنى الذى احترف الصحافة منذ سنة ١٩١٩. وفى نفس

وفى عام ١٩٠٩م وصل عدد هذه المدارس أربعة فى الخليفة وبولاق وشبرا والعباسية ضمت كل مدرسة منها ١٢٠ تلميذاً من مختلف الحرف.

أدى هذا النادى دوره أيضاً فى انشاء الجامعة فيه نوقشت الفكرة التى دعا لها مصطفى كامل على صفحات اللواء فى ٢٣ أكتوبر ١٩٠٤ وعاد الدعوة لها فى ١٩٠٥ وهو نفس العام الذى أنشئ فيه نادى المدارس العليا واجتمعت فيه اللجنة التأسيسية للجامعة الأهلية فى بداية الأمر بعد ان دعا مصطفى كامل الغمراوى أبناء الأمة للتبرع لها فى ٣٠ سبتمبر ١٩٠٦م وهو نفس العام الذى افتتح فيه دار النادى (٥ أبريل).

شهد نادى المدارس العليا ميلاد الجامعة كما شهد فى ٦ سبتمبر سنة ١٩٠٨ الاحتفال بأول بعثة أرسلتها الجامعة الى أوروبا وتوالى بعدها الخريجون والمبعوثون الذين حملوا لواء النهضة الثقافية.

### نشاط الصحافة :

كانت الصحف موجودة من القرن الماضى ولكن الحركة الوطنية ساعدت على ازدياد نشاطها ونشأة المزيد منها فأصبح لكل حزب جريدة ناطقة باسمه يتجمع حولها أنصاره مثل «اللواء» و«الجريدة».

يقتصر دور «الجريدة» على ما كانت تنشره على صفحاتها بل كانت دارها مركزاً ثقافياً يلتقى فيه الشباب ليستمعوا الى دروس يلقيها عليهم لطفى السيد وغيره من كبار الأساتذة وأحياناً كان هذا المنتدى يتحول الى «مدرسة جامعة» يطالع فيها طلاب المدارس العليا ما لا يطلعون عليه فى

ل





ثقافية

وجوه

محمد بن الطيب الباقلاني

(٩٥٠-١٠١٣) متكلم، فقيه. ولد بالبصرة وسانت بغداد اعتنق المذهب الاشعري وصار اكبر دعائه فاستدعاه عضد الدولة الى شيراز لمجادلة المعتزلة فتغلب عليهم وبقي معه الى ان دخل بغداد فعاش فيها. بعثه في وفد الى القسطنطينية فجادل علماء المسيحيين وتغلب عليهم. تولى قضاء الشر مدة وزاول التدريس العام ثم لأبناء عضد الدولة. ألف اكثر من خمسين كتابا في الفقه وفي ابانة اصول الاشعرية والدفاع عنها والرد على المذاهب الأخرى. أهمها: «التمهيد» و«الاصول الكبير» و«هداية المسترشدين» و«الف اعجاز القرآن» الذي رد فيه على الأدباء والبلاغيين والمتكلمين وأجمل الاعجاز فيها في القرآن من مغيبات وتاريخيات وفي نظمه الغريب ورأى انه نظم خارج عن مهود العرب تتعذر معانيه على البشر ويشتمل على فصاحة معجزة ونفى كل شبه في نقد الشعراء والكتاب القدماء. فكتابه هام في علم الكلام قليل الاهمية في النقد.

العام أصدر بيرم التونسي جريدة «المسلة» بالاسكندرية ليكتب فيها أزراله ويعبر عن آرائه.

هنا يذكر ايضا دور الصحافة في الدعوة للاكتتاب لاقامة تمثال مختار «نهضة مصر» في ميدان عام وما قامت به «دار الاخبار» وصاحبها أمين الرافي عندما عرض نموذج التمثال بالدار وبدأت الدعوة لاقامته.

### د- دور السوريين في النهضة الثقافية في مصر

استمر الدور الثقافي الذي بدأه السوريون في مصر من القرن التاسع عشر وكان أكثر ظهورا في الصحافة والمسرح والأدب بعامة ويكفي هنا أن نشير الى بعض من أهم هؤلاء الذين برز نشاطهم في القرن العشرين مثل سليم النقاش (ابن أخو مارون النقاش) الرائد الأول للمسرح العربي في بيروت - الذي أتى بفرقته الى الاسكندرية في سنة ١٨٧٦ فكانت أول فرقة مسرحية في وادي النيل بعد أن أخلق مسرح يعقوب صنوع (أبو نظارة).

مثال ثان هو فرح أنطون (١٨٧٤-١٩٢٢) الذي أصدر مجلة «الجامعة العثمانية» (الجامعة فيما بعد) وكان من أبرز اعلام التأليف المسرحي الأربعة في مصر فرح أنطون وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور وعلي أحمد باكثير<sup>٥٧</sup> وقد بلغ ما قدمه للمسرح المصري من روايات مترجمة أو مؤلفة أربع عشرة رواية.

المثال الثالث هو جورج أبيض الذي سافر الى باريس سنة ١٩٠٤ بمساعدة الحكومة للتخصص في فن التمثيل وعاد بعد سبع سنوات فألف في سنة ١٩١٢ فرقة عربية ومثل الروايات على الطريقة المصرية فأصبح رائد التمثيل العربي الحديث.



## هـ - الحركة الوطنية والنهضة الأدبية

كانت النهضة الأدبية في الربع الأول من القرن العشرين من أظهر معالم النهضة الثقافية في تلك الفترة ومن أبرز نواحي النهضة الأدبية كانت النهضة الشعرية فقد حظيت هذه الفترة بحشد من الشعراء لم يحدث أن تجمع مثلهم في وقت واحد من التاريخ الحديث. وكما يقول عبد الرحمن الرافعي: «سارت النهضة الشعرية في مصر إلى جانب النهضة الوطنية التي هبت لمقاومة الاحتلال ومن هنا جاءت صلة الزعيم مصطفى كامل بشعراء عصره وكانت دعوته الوطنية تلقى صدى وتأييدا في قصائدهم الغر بحيث يمكن القول بأن الشعر لم يتألق في سماء مجده مثلاً تآلق في عهد مصطفى كامل ومحمد فريد» (٥٦).

عملت الصحافة في عدة اتجاهات  
ثلثت عند التوعية والتجديد  
والتحرر من المستعمر.. وفوق  
ذلك تُمثِّل دُورها مراكز  
التقاء ثقافي وعلمي..

من الشخصيات الهامة أيضا الشاعر الكبير خليل مطران (١٨٧٢-١٩٤٩) أحد الثلاثة الكبار في الشعر: شوقي وحافظ ومطران (٥٧)، وقد جمع بين البلاغة العربية والأساليب والمعاني الأوروبية ومن قصائده الوطنية قبل ١٩٢٥ ما كتبه في تأييد مصطفى كامل في حفل الأربعين (١٩٠٨) وتحية للمجاهدين في المؤتمر الوطني ببروكسل برئاسة محمد فريد (١٩١٠) وتحية رأس السنة الهجرية (١٣٢٩هـ/ ١٩١١م) وتحية لبعثة الأطباء إلى طرابلس بعد حرب الطليان (١٩١١) وثناء محمد فريد (١٩١٩).

أخيرا تأتي الأدبية مَي (ماري) زيادة (١٨٨٦-١٩٤١) التي أتت مع والدها إلى مصر سنة ١٩٠٨ ونشرت أول انتاجها بالفرنسية ثم أتقنت العربية بعد ذلك وكتبت بها وأصبحت لها مكانة مرموقة بين أدباء العرب ويرجع دورها الهام في خدمة الأدب والفكر العربي إلى ذلك «الصالون» الذي فتحته في بيتها وكان يقصده كل يوم ثلاثة كبار رجال الأدب والفكر والفن ويمكن ادراك أهمية هذا الصالون من أسماء من ترددوا عليه ومنهم يعقوب صروف وشبلى شميل والطفى السيد واحمد شوقي وإسماعيل صبرى ووللى الدين يكن وخليل مطران وأنطون الجميل وطه حسين ومصطفى عبد الرازق وعباس العقاد ومصطفى الرافعي ومنصور فهمى وداود بركات.. وغيرهم.

تفصح أهمية هذا الصالون أيضا من قول العقاد: «لو جمعت الأحاديث التي دارت في ندوة (مَي) لئلفت منها مكتبة مصرية تقابل مكتبة «العقد الفريد» ومكتبة «الأغانى» في الثقافتين الأندلسية والعباسية» (٥٥).



المقدسى (٥٨).

## ١- الحركة الوطنية ونهضة الفنون

كانت الفنون الأدبية أسبق إلى المشاركة الإيجابية في الحركة الوطنية من الفنون التشكيلية ويرجع ذلك إلى أن نشأة الحركة الفنية في مصر في القرن العشرين ارتبطت بالفنانين الأجانب وكان أوائل الرواد من المصريين مثل محمود سعيد ومحمد ناجي من المهواة الذين تلقوا دروسهم الأولى في الفن على أيدي هؤلاء الأجانب في المراسم الخاصة وكان كلاهما من أسرتين غنيتين استطاعتا أن ترسلهما إلى الخارج وهناك درسا الفن وعادا يتأملان الحياة المصرية ومنها يرسمان مظاهرها.

كان

على رأس هؤلاء الشعراء أحمد شوقي

(١٨٧٠-١٩٣٢) وأحمد محرم

(١٨٧١-١٩٤٥) وأحمد الكاشف

(١٨٧٨-١٩٤٨) ومصطفى السراقسى

(١٨٨٠-١٩٣٧) وحافظ إبراهيم (١٨٧٢-١٩٣٢)

وخليل مطران وأحمد نسيم (١٨٨٠-١٩٣٨) ومحمد

عبد المطلب (١٨٧٠-١٩٣١) وعبد الحليم المصرى

(١٨٨٧-١٩٢٢) وغيرهم من الأعلام الذين «ردوا

للشعر العربى في الربيع الأول من القرن العشرين

أصالة الجاهليين ونضارة العباسيين ورشاقة المحدثين

وبعثوا في أوصاله نبض العصر فعبروا عن كل قضاياها

القومية والسياسية والاجتماعية» (٥٧).

بذلك تقدمت مصر حتى أصبحت صاحبة

الزعامة الأدبية في البلاد العربية كما يقول أنيس

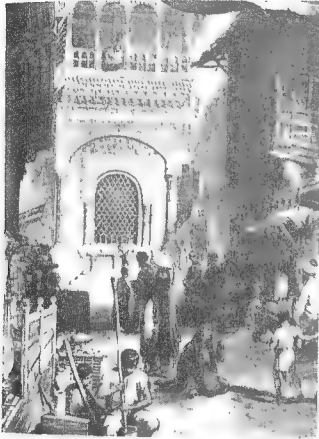




## حين

أنشئت مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ كان جميع مدرسيها من الأجانب أيضا إلا أن أول طالب دخلها كان محمود مختار الذى أصبح مثال مصر الأول وكان له من نشأته الشعبية ما جعله أكثر تشيئا بمصريته وافتتاحا على التيارات الوطنية التى تلور من حوله فلما وصل فرنسا كأول مبعوث لها فى الفنون من مصر لم تتحول مشاعره عن أماني الوطنيين وعبر عن ذلك بتمثال نهضة مصر الذى عرض نموذجه الأول فى معرض الفنانين الفرنسيين بعد ان جمعت له لجنة الطلبة المصريين التى كانت تدعو للقضية المصرية المعونة اللازمة لتنفيذه ويوم افتتاح المعرض كانت تظاهرة وطنية ضخمة تلك التى احتشد فيها الطلبة المصريون فى باريس يحيون نهضة مصر وتمثالها. وبعد حصول التمثال على جائزة المعرض بدأت دعوة المصريين للاكتتاب من أجل اقامته فى ميدان هام فى مصر. هذه الدعوة التى كانت صورة أخرى من صور النشاط الوطنى المرتبط بالفن لأول مرة فى تاريخ مصر الحديث. ويمكن تبين أهمية ذلك من الفصل المتعل بين الفن والسياسة الذى كان سائدا فى ذلك الحين حتى أن المادة (٤) من قانون جمعية محبي الفنون الجميلة - أكبر جمعية ترعى الفنون فى مصر - كان ينص على أنه «لا يجوز للجمعية ان تتجادل فى الأمور السياسية أو الدينية» (١٩١٩).

يدور داخل كل وطنى من أماني وانفعالات وإن ثقافته الذاتية المستمدة من وسط بيئته الشعبية جعلته خير من يعبر عن هذه الأماني والانفعالات بأسلوب سهل بسيط ينساب الى قلوب جموع المواطنين فيردونه الحائنا يتحركون مع ايقاعاتها غير مباينين برصاص الانجليز كما حدث سنة ١٩١٩.



## المراجع

- (٣٠٢٤١) الدكتور محمد الهادي عفيفي «التربية والتغير الثقافي» القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة الثانية ١٩٦٤ ص ٦١، ٥٥.
- (٤) نقلا عن: محمد عزت مصطفى «ثورة الفن التشكيلي» القاهرة - دار الكتب العربى - بدون تاريخ ص ٢٨.
- (١٣٠١٢٠١١٠٥) الدكتور حسين فوزى «التجارة والطفى السيد

## أما

الدور الهام الذى لعبه المسرح والموسيقى والغناء وخاصة دور فنان الشعب سيد درويش فى الحركة الوطنية فهو أكبر من ان يكفى هذا المجال المحدود لاعطائه صورة منصفة له.

لكن يكفى ان نشير الى ان النشأة الشعبية لسيد درويش - مثل مختار الى حد ما جعلته نموذجا حيا لما





• وجهه •

• ثقافته •

أحمد أمين

(١٨٨٧-١٩٥٤) باحث ادبي عربي ولد بالقاهرة ودرس في الأزهر ومدرسة القضاء الشرعي وتولى القضاء الشرعي مدة ثم انتقل الى التدريس في كلية الآداب بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة) ثم انتخب عميداً لها. وعين عضواً في المجمع اللغوي. اتجه أولاً الى الفلسفة فكتب «الاخلاق» (١٩٢٣) وترجم «مبادئ الفلسفة» لرابوبورت ثم عنى بدراسة تاريخ الحياة العقلية في الاسلام فاصدر اهم كتبه: «فجر الاسلام» و«ضحى الاسلام» (ثلاثة اجزاء) «ظهر الاسلام» (اربعة اجزاء) نشر مقالات ادبية كثيرة في مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» وجمعتها في كتاب «فيض الخاطر» الذي ظهر في اجزاء متتابعة قبيل وفاته. ترجمة ذاتية: «حياتي». اسلوبه مقتصد واضح. يطلب الافهام والافادة حتى في اعماله الانشائية التي يقل فيها جانب التأثير الوجداني.

والشخصية المصرية القاهرة - مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٣  
ص ١٠٠، ٩، ص ٦١-٦٢.

(١٠٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ١٠، ١٤، ١٦، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧) الدكتور جمال الدين الشيال والتاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر المكتبة التاريخية بإشراف الدكتور أحمد عزت عبد الكريم - القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٩٨-١٩٩، ٢٠٣، ٧١، ص ٧٥، ٢٠٠، ص ١٥٨، ص ٢٩٢، ص ١٤٢، ص ١٥٤، ص ٢٠٤، ص ١٨١، ص ٢٠٧، ص ٢٠٨-٢٠٩.  
(٢٣، ١٧، ١٥) الدكتور أحمد أمين وزعماء الاصلاح في مصر الحديث القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ ص ٢٩١-٢٩٢، ص ١٥٨، ص ٢٩٤.

(٢٠، ٢٢، ٢٨، ٣٩) كمال الملاخ، رشدي اسكندر - خمسون سنة من الفن - القاهرة - دار المعارف ١٩٦٢، ص ١٠٣-١٠٤، ص ١٠٤-١٠٥، ص ١٠١-١١٠.  
(٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥) الدكتور عثمان أمين «والد الفكر المصري» الاسام محمد عبده - وصل الوحي الانساني - القاهرة - مكتبة الانجلو المصرية - الطبعة الثانية ١٩٦٥، ص ٢٦-٢٧، ٢٠، ص ٢٠٨-٢٠٩، ص ١٤٧، ص ١٠١، ص ٥٦-٥٧، ص ٢٤٢-٢٤٣، ص ١٤٧.  
(٤٦، ٤٧، ٤٨) عبد الرحمن الرازمي وشعراء الوطنية: القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٤ ص ٤٢، ص ٤٥.  
(٤٧) أنيس المقدسي «الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة» بيروت - دار الكتاب العربي ١٩٦٣ ص ٣٤٣.  
(٤٨) فكري بطرس فناني الاسكندرية ومذاهب وشخصيات القاهرة - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤ ص ٦٧.  
(٤٩، ٥٠، ٥١) الدكتور حسين فوزي النجار ولطفي السيد والشخصية المصرية القاهرة - مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٣ ص ١٤٢، ص ١٣٥-١٣٦، ص ١٣٨.  
(٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩) أنيس المقدسي «الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة» بيروت - دار الكتاب العربي ١٩٦٣ ص ١١٠-١١١، ص ٥٣٥، ص ٣٣٨-٣٤٠، ٥٤٠، ٤٧٠، ١١٠.  
(٣١) فكري بطرس وفناني الاسكندرية ومذاهب وشخصيات القاهرة - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤ ص ٢٦-٢٨.  
(٥٧) عبد العزيز الدسوقي «زعماء جامعة الفرسان» ص ٨١.  
(٥٩) جمعية محبي الفنون الجميلة - الكتاب السنوي الأول - القاهرة ١٩٦٣ ص ٩.



الساحف  
كالت المين  
«السوان»

## السوان

بلد مترامى الأطراف يجعل في طياته  
سمايته ويميزاته الخاصة به كما فيه  
بعض العموميات التي يشترك فيها  
مع بقية الدول المماثلة له في بعض العواامل  
والتركيبات المشتركة . . يتفرد بتكوينه الخاص من  
حيث التنوع السكاني والتوزيع القبلي والانتهاه  
العرقى . . ومن حيث التكوين الطبيعي للبشر وما  
ينفردون به من أخلاق وصفات واعراق  
وعادات . . كل ذلك في جملته له تأثيره الفعال  
والاكيد في ثقافة الامة وبلورتها في الصورة التي  
تبرز تلك المكونات وبالتالي ينسحب ذلك على  
التكوين الاجتماعى .

السودان كرقة جغرافية : فيه صحارى لا  
يحدها البصر وفيه جبال منها الشاهق الاشم ومنها  
المتوسط الارتفاع فيه بقاع على ضفتى النيل  
(مكسوة بالحضرة والنساء) فيه ادغال ووحوش  
ووعول تجوب غاباته الكثيفة . . يتمتع الجزء  
الشمالى منه بشمس ساطعة ويكاد القسم الجنوبي  
يتحرق شوقاً الى رؤية الشمس والقمر مدى اشهر  
في السنة حيث السحب الكثيفة والامطار  
الغزيرة .

●● القوم يتفاوتون بين الشدة ولين الطبع . .  
يتعاملون بمثلهم السائر (اصرف ما في الجيب  
ياتيك ما في الغيب) عندهم حجاب البدويات  
واحتجابهن عن الغريب وسفور المدنيات وتطلعن  
الذى لا يحسد . . ان بيننا من عرفوا الحياة حق المعرفة  
وتأثروا بها يتأثر به شباب القرن العشرين من النظريات  
العلمية . . هذه فقرة من مقال للاستاذ محمد احمد  
محجوب كتبه في العقد الثالث من هذا القرن خلص  
منها الى فكرته الداعية لـ (القومية السودانية) او  
الادب القومى في السودان . . اوردها لانها تغطى  
جانبا من الملامح التكوينية في السودان التي كان لها  
اثرها في ملامح تكوينه الثقافى - وان كانت جزئية لكن  
لها اثرها العام .

هذا التفاوت والتعدد العرقى والقبلى تبعه تعدد  
واختلاف في اللهجات واللغات المتحدث بها فقد  
وصل تعدادها الى حوالى (١٤٠) لغة ولهجة -  
غير العربية التي تعد العامل المشترك بين تلك  
التكوينات وعلى تفاوت ملحوظ في قوتها او  
ضعفها على أنفسهم - موزعة في اقاليم السودان  
شماله وجنوبه . . شرقه وغربه . . فالفضائل





# بيعت في السودان

ولداً فقد انتقلت (المهوسة) إلينا من نيجيريا وغيرها. . وفي الغرب نجد قبائل (الزغاوة والقرعان والبديات والطوارق) وهي مجموعات عريت الصحراء الكبرى إلى السودان وتسمى بالجماعات اللبية).

وكل هذا الخليط - من الوافد والمستقر - ترك بصماته على (العامة العربية في السودان) فانتجت هجيناً مولداً. . أصبح التعامل به ومعه طبعياً وأصبح لصيق اللسان. . هذه لمحة خاطفة اردت بها اعطاء فكرة عامة وسريعة عن هذه التكوينات الجانبية لاخلص إلى التكوين الاساسي للثقافة في السودان. . وهي عربية إسلامية.

عرفنا السودان المهاجرات العربية قبل الاسلام بقرون فهاجر اليه اليمينيون وعرب الحجاز وعرف اقواماً من غير العرب وفدوا إليه من آسيا والحبشة والبربر. . وهاجرت اليه بعد الفتح الاسلامي قبائل عربية حجازية ويمينية ومغربية تعايشت مع أهله الاصليين وامتزجت بهم بالزواج والمصاهرة. . وتدقق إلى السودان من القبائل

النوبية في شمال السودان المتاخم لمصر كالكنوز والسكوت والمحس والدنافلة - مازالت تحتفظ بلغاتها الخاصة ولهجاتها وتتخاطب بها إلى جانب اللغة النوبية - والقبائل البجاوية في شرق السودان كالأمراء والباشارين والمهندوه لازالت تتحدث لهجات مشتقة من (التبداوية) والحال في جنوب السودان أكثر تعقيداً وتنوعاً فالقبائل الرئيسية كالشلك والدينكا والنوير والباريا والانواك والزاندو وغيرها تتميز كل واحدة منها بلغتها وعاداتها(١).

ولغة (الباري) تمتد مساحة المتحدثين بها ما بين الحبشة وجنوب السودان وهي مزيج من الحامية والنيلية أو السودانية.

والسودان تطل حدوده في معظمها على دول أفريقية ليست عربية وكثير من رعاياها هاجر إلى السودان سواء أكان عابراً ثم استقر فيه مثل القبائل التشادية والنيجيرية وغيرها التي اتخذت السودان معبراً لاداء فريضة الحج أم مجموعات وفدت إلى السودان واستقرت فيه فعلاً. . وهذه جاءت ومعها لغاتها وعاداتها.





دخول المسيحية إليها وكان النوبيون يشكلون قوة سياسية واقتصادية وعسكرية لعدد من الهجرات المعادية والثقافة النوبية لصيقة بالفرعونية فهما أبناء عمومه .

(٢) الثقافة المسيحية ودخلت السودان عن طريق مصر وانفتحت بلاد النوبة على العالم المسيحي وارتبطت بالامبراطورية البيزنطية وبلاد البحر الأبيض المتوسط . . ويبدو تأثير هذا الانفتاح بصورة واضحة في الفن الكنسي النوبي وفي انتشار اللغة الاغريقية آنذاك الى جانب النوبية كلغة كنيسة . . ولهذا الخلط بين الموروث النوبي في تقاليده وعاداته والموروث الجديد من الوضع المسيحي وغيره ظهر كثير من العادات لازالت موجودة حتى يومنا هذا في شمال البلاد .



من آثار النوبة القديمة \*

العربية جهنة وينو هلال وينو سليم وربيعه وقرش والانصار والجماعه ونجم وفزاره وغيرها . . وطبعي ان يحدث هذا الاختلاط والتزاوج وتبادل المعرفة فعلته في تكوين الاجيال التالية وهناك أيضا بعض الأجناس الأخرى التي استوطنت السودان من الأتراك والمصريين .

## ولما

كان المهاجرون العرب هم الغالب في السودان على كل الأجناس الأخرى فقد كان أثرهم أكثر عمقا ووضوحا وأكثر ما يتميز ذلك في التوزيع القبلي للسودان وكثرة قبائله وغلبة اللغة العربية على غيرها من اللهجات المحلية مما جعل هذه الأخيرة تنزوي وتنحصر في أضيق نطاق كلهجات للتخاطب اليومي بين اصحابها غير مكتوبة ولا مدونة . . وإن كانت قد تركت بصماتها في بعض مفردات كلماتها التي دخلت العربية واستوعبتها . «ونحن اذا معنا النظر في لهجتنا العامة نستطيع ان نكتشف اننا ما نزال نحفظ بكثير من رواسب اللغات الميتة كالفرعونية والنوبية والزنجية والبيجاوية (٣) . » ويرجع السبب في ذلك الى ان العرب عند استقرارهم في السودان وجدوا مسميات لبعض الأشياء المستخدمة في الحياة اليومية فتعاملوا معها بنفس مسمياتها من غير تغيير مما ادرجها ضمن العربية الوافدة المستقرة وذلك لعدم عهدهم بها من قبل .

## المكونات الثقافية

الثقافة السودانية دخلت منذ القدم في صراع مع ثلاث مكونات أساسية متمثلة في :

(١) الثقافة المحلية الافريقية (النوبية) قبل



(٣) الثقافة العربية الاسلامية : ودخلت البلاد منذ منتصف القرن السابع الميلادي تقريبا ودخلت في صراع مع الثقافة الكشيشية وكان لها النصر والانتشار . واعتنق النوبيون الاسلام واصبحت العربية لسانهم اضافة الى لهجاتهم المحلية . . ورغم دخول الثقافة العربية الاسلامية الى السودان في وقت مبكر الا أنها لم تكن لها فاعليتها وسيطرها الا في بداية القرن السادس عشر الميلادي عند قيام دولة (الفونج) حيث اصبح فيها الاسلام دين الدولة واللغة العربية هي لغة الكتابة والتخاطب . . ولقد دعم ملوك الفونج منذ اللحظة الاولى مسيرة الكلمة العربية الام الى داخل السودان على يد العلماء والفقهاء ورجال الطرق الصوفية . . «ومع تلك الرياح بدأت القصيدة العربية في السودان رحلتها التاريخية الطويلة» (٤).

ويؤكد الدكتور عبد المجيد عابدين هذا الرأي بقوله (وكان من المنتظر ان نسمع عن آثار العربية الفصحى في السودان منذ ان وطىء العرب المسلمون ارض هذه البلاد ولكننا لا نسمع عن شيء يستحق الذكر الا منذ القرن السادس عشر الميلادي) (٥).

## هذه الدعوة خاطئة

■ ان هذا الوضع المائل في السودان من تعدد عرقي للاجناس وتعدد واختلاف في اللهجات واللغات وتعدد في المعتقدات ما بين مسلمين ومسيحيين ووثنيين دفع بعض المثقفين في السودان الى الدعوة لما اسماه (الحوار الحضارى) في القطر

الواحد حيث يقوم هذا الحوار على شقين (حوار لكل ثقافة منفردة) أى أن يقوم الحوار بين اللهجات واللغات بعضها البعض وبين القيم الاجتماعية والقيم الفنية والجمالية التي تحملها كل مجموعة عرقية من مجموعات السكان وتأكيد وتأسيس كل ذلك في حدوده الجغرافية مع الاحتفاظ بالكون العام لكل الثقافة السودانية . وعلى حد هذا الرأي للدكتور نور الدين ساتي (٦) تكون هناك (أصالتان) للمجتمع السوداني خاصة وعامة (فأصالته الخاصة) تجعله ينسجم مع بيئته التي تحيط به مباشرة في الاقليم الذي يعيش فيه وأصالته (العامة) تجعله ينسجم مع كافة الأصالات الفرعية الاخرى .

في تأسيس اللهجات المحلية يقول (ولغة السودان الاوسط - أى العربية - هي اللغة الاولى في بعض مناطق شرق وغرب السودان ولكن هذا لا يمنع من الاهتمام ببعض اللغات المحلية كاللغة البدوية مثلاً في شرق السودان واللغة الفوراوية في غرب السودان كىما تحتل هاتان اللغتان الموقع الثانى في اقليميهما . . والاهتمام الذى يتحدث عنه يكون بكتابة هذه اللغات السودانية من ناحية واصدار المعاجم التى تساهم في ارساء اسباب الحوار بين هذه اللغات ولغة السودان الاوسط).

وهذه الآراء حسب اعتقادى لها مخازيرها من

جانبين : قومي . . وعقدي .

من الجانب القومى : معلوم أن من اهم مقومات اللقاء القومى والتقارب النفسى بين الامة الواحدة والقوم الواحد هما : اللغة والعقيدة . . فهما سبيل التواصل الوحيد بين العقل الجمعى والفكر الجمعى والثقافة الواحدة التى تضم شمل هذه الامة أو تلك . . وتختلف واحد من هذين



نعلم يقينا ان الاستعمار بذل ولا زال يبذل قصارى جهده من خطط وتحويل لابعاد اللغة العربية من الساحة التي تحدثت بها ومسحها من على اللسان مسحاَ وذلك لمعرفتهم التامة والأكيدة بأهمية اللغة كرابط قومي إضافة الى ثقلها الديني . . والامثلة كثيرة في بعض دول عالمنا العربي الذي حاول الاستعمار افتراسه و(فرنجته) ما استطاع . . ولتأكيد ذلك نقرأ معا هذا التقرير للحاكم الانجليزي حينما كان السودان مستعمرة انجليزية في عام ١٩٢٧م يقول:

«حينما ذهب سواه عند قمة جبل ايماتونج أو عند حدود الكونغو البلجيكي وجدت ابناء الشعب في مختلف المناطق يتكلمون العربية وعلينا مواجهة هذا الامر الواقع . ان نقدر بعناية ما إذا كانت مسألة العمل لاستبعاد اللغة العربية استبعاداً كاملاً تستحق ما تتطلبه من جهود وأموال بل ينبغي علينا ان نتساءل هلا يمكن ان تكون العربية أداتنا رغم ما ينطوي عليه ذلك من اخطار» .

وقد درست هذه المسألة بعناية في مؤتمر (الرجاء) بجنوب السودان لشئون اللغة في عام ١٩٢٨م . . وقد انعقد هذا المؤتمر تحت رعاية الحكومة الانجليزية آنذاك وحضره ممثلون لجمعية المبشرين في يوغندا والكونغو والمعهد الدولي للغات والثقافات الافريقية . . ووضع ذلك المؤتمر الاسس الضرورية لتنمية اللهجات المحلية واللغة الانجليزية في جنوب السودان واقامة كافة العراقل في وجه اللغة العربية . . واختار المؤتمر ست مجموعات من اللغات لدى بعض القبائل منها: «الدينكا . . والباري . . والنوير . . واللاتوكا . . والشلك . . والزاندي» وقرر ان يجري التدريس في المراحل الأولى بأى منها ورفض استخدام اللغة

المتنصرين ولو جزئيا لا شك له أثره في البناء العام الا انه لا يعيق المسيرة في عموميتها . . وإذا ما تناولنا الموضوع في بعض تفاصيله يمكننا القول بان نسبة ٩٨٪ من الشعب السوداني تقريباً يعرف العربية ويتحدثها . مهما كانت درجة التخاطب بها عند بعض القبائل . والى جانب هذه اللغة تحتفظ بعض القبائل بلهجاتها ولغاتها غير العربية . . ولما كان أمر اللغة عندنا بهذه الدرجة وهذه الصفة فباى مبرر وإى حق ترتفع بعض الاصوات داعية الى تأصيل اللهجات المحلية في مناطقها بدعوى التقارب الاجتماعى بين اهل هذه اللهجة او اللغة . . ولما كان هؤلاء يتحدثون العربية سلفاً . مهما كانت درجة التخاطب بها . صحة أو خطأ . فلماذا لا نسعى جادين الى تأكيدها وتأصيلها في الستهم حتى يتم التواصل الاجتماعى في اوسع صوره بدلا من هذه التجزئات والتشتت بين (اصالة فرعية) و(اصالة عامة) .

ومن الجوانب العقدية: فان اللغة العربية هى لغة القرآن الكريم أى لغة الدين الاسلامى أى انها حاملة منهج سواى خير البشرية . . والشعب السودانى في غالبه الاعم شعب مسلم والدين الاسلامى هو دين الدولة الرسمى فلما كان الامر بهذه الدقة لزم تعلم اللسان العربى على من لا يعرفونه وتأصيله وتأييده عند من يعرفونه وإى محاولة لتأصيل لهجات محلية في قومها (وهم قوم مسلمون من شعراهم وحتى انخص أقدامهم) وإى محاولة مثل هذه لا تعنى إلا شيئا واحداً وهو انجسار العربية أمام اللهجات واللغات المحلية .

والدين الاسلامى هو الضمير الحى الباقي في وجدان الامة السودانية .



العربية بدعوى انها ستفتح الباب امام انتشار الاسلام  
، وامام تعريب الجنوب ..

وللاختصار أقول ومن غير تحيز او هضم  
لحقوق آخرين وهذه هي الحقيقة الماثلة فعلاً: ان  
الثقافة السودانية ثقافة عربية اسلامية بكل ثقلها  
العلمي والفكري والروحي .. إذ استطاع  
الاسلام ان يكتسح (بلاد النوبة) - وهم  
مسيحيون منذ دخوله رغم الصراع الطويل الذي  
دام بين الكنيسة وبين المسلمين الا ان النوبيين  
جميعهم اعتنقوا الدين الاسلامي وتعلموا اللغة  
العربية مع احتفاظهم بلهجاتهم الفرعية غير  
العربية .. وعلى هذا الاساس سار الزحف  
الاسلامي العربي في طريقه حتى تبلور في تكوين

ان تقريراً مثل هذا عندما يكتبه مستعمر لا  
يكتبه وهو متكىء على سريره أو اريكته وانما يكتبه  
بعد دراسة متأنية دقيقة ومتأملة عرفت منها أهمية  
اللغة العربية بخاصة كاداة التقاء قومي ثم اداة  
منهج سماوى اذا ما انتشر بين القوم وفي ربوعهم  
فلا وجود لمثل هذا الدخيل المستعمر بينهم ولهذا  
عمل مؤتمريهم على ابعاد العربية عن لسان القوم  
ما استطاعوا فاذا كان امر اللغة بهذا المستوى - وهو



اول دولة اسلامية عربية في السودان هي مملكة  
(الفونج ١٥٠٥-١٨٨٢) انتشر خلالها العلماء  
والفقهاء في حلقات الدرس وفتحت خلاوى  
القرآن الكريم (الكتاتيب) .. ثم جاءت الثورة  
المهدية.

كذلك فعلاً - ألا يصبح تعلمها وتطويع الالسن  
بها واعتبارها اللغة الاولى امراً قومياً تحتمة ضرورة  
التلاقي والاتصال بدلاً من ان نعين على تأكيد  
وتأصيل لهجات لا يستطيع ان يعرف الواحد منا  
ما يريد الاخر مادام كل منها يتحدث بلهجة  
مغايرة.



وأمن بها القوم وحملوا معه السلاح ضد الغاصبين (السيف والخيل والدروع) وفوقها الايان الذي لا يزغزعه دمار . . ودخلوا في حرب ضروس عاتية ضد الانجليز وكان للثورة النصر . . ولكنها - بكل اسف - لم تدم طويلا (١٨٨٢-١٨٩٨) ستة عشر عاما واستولى الانجليز على الحكم ثانية . . وبدأ الصراع ثانية . . وامتد من هذا التاريخ ١٨٩٨ وحتى ١٩٥٦ حيث الاستقلال ورفع العلم .

وبدا المستعمر يعمل جاداً على الفركة واذكاء نار العصيبة من جديد واشعال اوارها الذي اخذه محمد احمد المهدي . . وضع الانجليز (خطة محكمة ليعزلوا السودان عن العالم ويقطعوا اوصاله حتى يسهل عليهم ابتلاعه وهضمه . . ورأوا ان ذلك لا يكون الا بمحاربة الدين الاسلامي وهو اللغة العربية وهدم صرح الاخلاق وجعل الناس كالضرائر فيما بينهم فأعانوا المبشرين واستعانوا بهم ووطنوا لهم وقالوا ان الاسلام لا يساير الحضارة وان اللغة العربية تضيق بالعلوم الحديثة وان الاخلاق السودانية بربرية وان النهوض لا يكون الا بترسيم خطى أبناء التمايز كما جعلوا من السودان شمالاً وجنوباً) (١).

فأتمت ميامسة الانجليز أولاً على مبدأ «فرق تسد» فعملوا على تقوية الزعامات القائمة وقتل وعلى خلق زعامات محلية جديدة وعملوا على تقوية نفوذ هؤلاء الزعماء الجدد وزيادة ثرائهم (٢) . . وقاموا بتولية بعض من قريبوهم اليهم من السودانيين بعض المناصب الكبرى في الادارة والجيش . . كونوا الطبقات بين افراد المجتمع الواحد واعادوا الرئاسات وايقظوا النعرات القبلية من رقدتها حتى بلغ بهم الامر الى انزال اشد

ويستدراي هذا الاقتراح الذي اتخذته مؤتمر التخطيط الثقافي الذي انعقد في فبراير ١٩٧٩م والقاتل بتأكيد مكانة اللغة العربية التي اكتسبها عبر تاريخها في السودان كلغة قومية شاملة . . وهذا بالطبع يخرجنا من مازق الازدواجية الذي نحن فيه الآن . .

## الحياة السياسية

مع مطلع القرن (الرابع عشر الهجري) ظهرت «الثورة المهدية» في السودان قوية فتية بعد انتصارات متتالية متلاحقة هزمت فيها الاستعمار التركي الذي خيم على البلاد قرابة ستين عاما (١٨٢٢-١٨٨٢) هذه الثورة الايسانية لا تحمل سلاحاً غير سلاح الايان بالله والجهاد في سبيله ورفع راية الحق ورفع الظلم عن كاهل ابناء هذا الوطن . . وهذه هي الملامح الرئيسية للثورة المهدية .

قائدها ورائدها الامام محمد احمد المهدي من أبناء شمال السودان من اسرة متوسطة الحال عاشت على ضفة النيل تصنع المراكب . . حفظ القرآن الكريم وكان عابداً ناسكاً . . تقياً ورعاً . . تربية روحياً وعلمياً في كنف الأستاذ محمد شريف نور السدائم ابن الشيخ احمد الطيب منشئ الطريقة (السانية) في السودان .

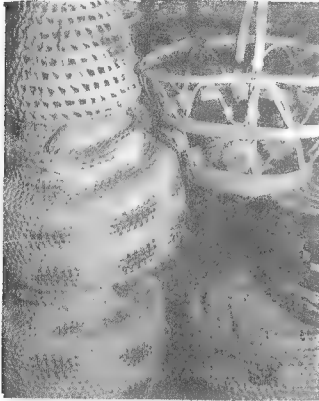
محمد احمد المهدي لم يعجبه ما وصل اليه الناس في بلاده من سطوة الحكام وظلم المستعمرين ولم يرضه ما يعيشه الناس من جهل ويعد عن الدين . . فاعلنها ثورة اسلامية تبعد المستعمر وتبعد ما علق باطراف الدين من خرافات ودجل وشعوذة . . وعلى هذا يقوم مبدؤه على الاصلاح الديني والاصلاح السياسي . . وانتشرت دعوته







يتلقفونها تلقفاً بلاغتها وسياستها وجهادها ورسالتها وثقافتها ومصورتها. . وكذلك جعل الاتصال بالحضارة الغربية يزداد من طرق شتى أهمها اللغة الانجليزية والتدريب المدني والصناعي والمشروعات الزراعية كمشروع الجزيرة ثم الهجرة الى جامعات أوروبا بأجرة (١٢).



من الصناعات اليدوية

ثورة ١٩٢٤ كان لها أثرها الفعال في النفوس ورسبت فيها الشعور القومي وكثر الحديث عن التحرر والاستقلال وبذ الفركة. . وتناثت مجموعة من الاحداث عقب الازمة الاقتصادية العالمية في ١٩٢٩. . وظهرت الفكرة لقيام مؤتمر عام للخريجين وكان أن نادت به جريدة السودان ١٩٣٥ وتكرر النداء في مجلة الفجر ١٩٣٧ فصااف قبولاً وتحمساً وظهر المؤتمر للوجود في فبراير ١٩٣٨ قوة سياسية اصبح لها وزنها ولها حسابها من قبل الانجليز (١٣).

مراحل شهد فيها الانجليز قوة هذا الشعب وفدائيته ولم يغمض للمستعمرين جفن منذ اول يوم احتلوا فيه السودان. . وتتابع الحركات التحريرية في السودان تتمثل في مجموعة الاحداث التي سبقت ثورة ١٩٢٤م ومهدت لها وتليها سلسلة من الاحداث والاضطرابات أدت الى قيام مؤتمر الخريجين في عام ١٩٣٨م وما اعقبه من تطورات سياسية وحزبية وقيام الجمعية التشريعية الأولى ١٩٤٨م ثم استقلال السودان في عام ١٩٥٦م.

وسوف اختصر - بالطبع - كل تلك الفترة الزمنية واحداثها لانف على اهمها وبرزها في التكوين الثقافي السياسي. . تخرج في كلية غردون مجموعة من الطلبة الذين عرفوا بالذكاء والتفوق وكانت احداث البلاد تدفعهم الى الجهاد والكفاح فبدأوا الاعداد نحو حياة أفضل يتمتعون فيها بالحرية وبدأوا ينظمون صفوفهم وظهرت في اوساطهم المنظمات السرية والانشطة الاجتماعية والثقافية.

## أندية الخريجين

فى عام ١٩١٨ انشأوا نادى الخريجين بام درمان وتركزت جهودهم الأولى في التوعية الاجتماعية والثقافية والدينية واعداد المجتمع للتقبل والاستجابة للصحة الوطنية التي بدأت معالمها تظهر على السطح وانتشرت الأندية الثقافية والأدبية في انحاء المدن والأقاليم فقام نادى الخريجين في الخرطوم ومدني وبور سودان وكوستى وغيرها من المدن واصبحت فيها بعد قاعدة الانطلاق الوطنى. . ولقد رأى جيل الرواد حاجتهم الى زيادة معلوماتهم والى التفتح العلمى والثقافى والسياسى فاقبلوا على الجرائد المصرية



والثقافية لتخرج لنا ما نحن عليه اليوم من فكر ومعرفة وأدب وفن.

ولذلك المكونات رغم ما حوته واستوعبته من بعض موروثات ضاربة في القدم قبل دخول الاسلام الا أن الثقافة العربية الاسلامية ظلت لها الغلبة وترجع اقدم صورها في المسجد (الخلوة) كتأليب تحفيظ القرآن الكريم - وحلقات العلم وما يجود به العلماء الأجلاء على الطلاب في حلقات تعقد في منازلهم للدراسة علوم الدين والعربية ثم الدور الكبير الذي قام به المتصوفة في نشر العلم والمعرفة.

وتتمثل أحدث صور تلك المكونات في الجامعات - (جامعة الخرطوم - جامعة ام درمان الاسلامية - جامعة الجزيرة - جامعة جوبا) ولا سبيل لاحصاء معاهد الدراسات العليا والمتخصصة والهيئات والمنظمات المعنية بجوانب الثقافة والفكر والمعرفة. كما تتمثل أيضاً في الكليات والمعاهد العلمية والمدارس والبعثات العلمية ثم تأتي الصحف والكتب والمجلات لتزيد من تعميق الفكر وما نتج عن ذلك من عقد الندوات والمحاضرات والمجالس الخاصة والعامة مما أدى الى تبلور ملامح الادب والفكر في السودان.

### التعليم :

كلية غردون التذكارية: هي اول معهد نظامي أسس في السودان الحديث وضع المستعمر الانجليزى حجر أساسها في ١٨٩٩ وبدأت بالمرحلة الابتدائية في عام ١٩٠٣م. وفي عام ١٩٠٥ انشئ في الكلية قسم ثانوى يقضى فيه الطالب اربع سنوات مع دراسة خاصة للمعلمين

●● وصدقت الحكومة الانجليزية على قيام المؤتمر. وكان هذا التصديق نابعاً من فكرتهم القائمة على عزل السودان عن مصر وعن الدعوة لوحدة وادى النيل ولمحاولة انفرادهم بالحكم. وتأكيداً لهذا الدور فقد أصدر المستر (جيلان) (١٤) السكرتير الادارى الى كل الاداريين الانجليز صغارهم وكبارهم يطلب منهم عدم التعرض بمنع الاجتماعات أو التصدى للأشخاص الذين يقومون بنشاط لقيام هذا المؤتمر. ولم يكن للمستعمر ما أراد فقد انقلب المؤتمر الى نواة للرأى العام ودفة لتسييره في الاتجاهات الوطنية والقومية. وساعتها ايقن الانجليز أن الشعب السودانى اكتمل وعيه. وفي عام ١٩٤٤ أسس مجلس استشارى كل اعضائه من السودانيين. وقدم مؤتمر الخريجين للحاكم العام مذكرة طالب فيها بحق تقرير المصير واجراء اصلاحات في النظم المالية والتعليم والقضاء والتجارة واصلاحات اخرى دستورية تمهد لتقرير المصير. واستمر العمل والسير وتوج باعلان اتفاقية تقرير المصير في عام ١٩٥٣ وشكلت اول حكومة سودانية في ٩ يناير ١٩٥٤ وتم الاستقلال في يناير ١٩٥٦. هذا شريط لكفاح سنين امتدت من (١٨٩٨ حتى ١٩٥٦) لا تسمح طبيعة الاستطرد السريع بالتوسع فيه.

### المرتكزات الثقافية والفكرية

الحياة الثقافية والفكرية للامة السودانية - كما أسلفنا القول - جاءت وليدة ثقافات متعددة تكونت على مدى اعصر خلت وسنين حاضرة معاشة وتعددت ألوان الثقافة بتعدد المناهل والمشارب وتضافرت مجموعة من المكونات الفكرية



والمهندسين والقضاة كما عاونت على مد الادارة الحكومية بالكتب والمحاسين .

●● دُرُس في تلك الكلية نخبة فاضلة من العلماء المصريين منهم الاستاذ احمد هدايت اول ناظر للكلية وعبد الرؤوف سلام والحضري والجداوى وعبد الوهاب التجار وغيرهم . . ويلاحظ ان تعاليم الشيخ محمد عبده كانت موضع عناية بعض هؤلاء المدرسين الذين تأثروا بها او كانوا من تلاميذه . . وبحسب الدكتور عبد الله الطيب أن الشيخ محمد عبده كانت له يد في اختيار الاساتذة المصريين الذين جاءوا للتدريس في كلية غردون . (١٥)

ولقد تخرج في كلية غردون جيل ناضج قاد حملة التوعية الثقافية والتوجيه الاجتماعي والنضال السياسي .

### المعاهد العلمية:

فطن الفقهاء والعلماء والمشايع لما يرمى اليه الانجليز من اهداف وغايات تقوم على ابعاد الدين الاسلامي أو على اقل تقدير زعزعة مثله وقيمه في المجتمع السوداني واحلال اللغة الانجليزية محل اللغة العربية أو على اقل تقدير احياء ونشر اللهجات الدارجة والمحلية لتزاحم الفصحى ما استطاعت .

في مدينة ام درمان - العاصمة الوطنية - كانت تعقد حلقات العلم في مسجدها الكبير ومثلها مساجد المدن الكبرى وزوايا القرى التي يتفق عليها العلماء والمشايع . . في عام ١٩١٢ تطورت تلك الحلقات الدراسية لتكون معهد ام درمان العلمي وتولى رئاسته العالم الفاضل الشيخ «ابو

القاسم احمد هاشم» وظل يعمل فيه على مدى عشرين عاما . . واقامه على نظام الازهر الشريف وتكون على ثلاث مراحل الاولى والوسطى والعالمية وكان يعطى شهادات دراسية . . وعلى مر السنين ادخل في المعهد الكثير من التعديلات التي تزيد من فاعليته . . وتخرج فيه من الطلاب من اصبحوا في الطليعة مع اخوانهم الخريجين وقادوا مع زملائهم حركة التوعية الدينية ولقد كان لهم اكبر الاثر في هذا المضمار . . وتوالى انشاء المعاهد الدينية والعلمية في مدن وقرى السودان لتؤدي خدمتها للدين واللغة . . ولكن الانجليز لم يعجبهم ذلك فحاربوا المعاهد بشتى الوسائل والصور فحينما يوقفون الدراسة فيها واخرى لا يعترفون بشهاداتها ولا بمن تخرجوا فيها فسدوا امامهم مصادر الرزق والعيش ولكن كل ذلك لم يثبهم عن مواصلة هدفهم الاسمي في أداء الرسالة المنوطة بهم .

### الخلاوى ومجالس العام:

مهما يكن موقفنا من (المتصوفة) سلباً او ايجاباً ومهما تكن مآخذنا عليهم في الفلسفة التي تقوم عليها مذاهبهم وفلسفة حياتهم فان كل هذا لا يوقفنا دون تسجيل منطوق التاريخ العلمى وجهدهم فيه في السودان بخاصة . . ونقطة مهمة لا بد من تسجيلها هنا وهى أن رجال الطرق الصوفية في السودان هم الذين حملوا الدعوة الاسلامية ورفعوا رايتها . . انشأوا (الخلاوى) لتحفيظ القرآن الكريم وتحويده ومدارسه علومه وصرفوا عليها من اموالهم الخاصة بكل سخاء واصبحت مناطق جذب وفد إليها الطلاب من الشرق والغرب والشمال والجنوب وكانت هذه الخلاوى هى الرافد الحقيقى للمعاهد الدينية



الرحيم مصطفى قلياتي وهو شاعر وأديب وثيق الصلة بادباء ذلك الجيل من السودانيين وفي عهده ازدهرت الرائد وفتحت صدرها للشعراء والكُتّاب من البلاد (١٩٦٥) . . وكانت الرائد ملتقى جيلين . . الجيل الذي تلقى ثقافته في الازهر الشريف او في حلقات الدراسة في منازل كبار العلماء والفقهاء الذين اتخذوا من دورهم مدارس لنشر الثقافة الدينية والعربية . . والجيل الناشئ الذي تخرج

وجامعة أم درمان الاسلامية . . عقدوا مجالس العلم وأسسوا المساجد . . وهم بهذه الصفة اصبحوا علامة بارزة في التكوين الثقافي الاسلامي والعربي في السودان . . ويسجل هذه الحقيقة كل من كتب عن تاريخ الثقافة السودانية . . واذا ما كانت لنا مأخذنا على بعض تصرفاتهم وفلسفاتهم الحياتية فلا يمنع هذا بحال أن نسجل هنا ما شهد لهم به تاريخ سيرتهم في السودان .



جامعة الخرطوم

في كلية غردون وكانت تقيم المسابقات الأدبية.

**صحيفة حضارة السودان:** انشئت عام ١٩١٩ تولى رئاسة تحريرها الاستاذ حسين شريف وهو اول صحفى سوداني يجترف الصحافة وكانت اول صحافة سودانية لحياً ودماً وروحاً ، ولما آلت ملكيتها في عام ١٩٢٠ للسادة على الميرغنى وعبد الرحمن المهدي والشريف يوسف الهندي تحولت من صحيفة ادبية اجتماعية الى سياسية . . وجاءت بعدها حضارة السودان الثانية . . واستمرت حتى ١٩٣٧ . ولقد طرحت هذه

## الصحافة :

ظهر في السودان العديد من الصحف والمجلات . . منها السياسي والاجتماعي والأدبي . .

**صحيفة الرائد:** صدرت في عام ١٩١٤م أدبية اجتماعية أسبوعية انشأها تاجر يوناني متعاقب على تحريرها عدد من السوريين والمصريين منهم الاستاذ توفيق وهبي وهو شاب مصري كان يشغل منصب القضاء . . ومنهم الشاعر السوري فؤاد الخطيب وكان استاذاً للأدب العربي في كلية غردون والاستاذ عبد



الصحيفة على بساط البحث والنقاش ما عرف حينها بـ (المسألة السودانية) وظهرت فيها ثلاثة آراء «تيار يدعو الى القومية والذاتية السودانية المنفصلة عن غيرها والقائمة بذاتها تحمل سماتها وكيانها الخاص بها ورفع هذا التيار شعار (السودان للسودانيين) وان كان هذا التيار سودانياً خالصاً الا ان الانجليز حاولوا استيعابه واستشاره لصالحهم للوقية بين السودانيين وبين المصريين. . . وتيار ثان يقف في صف الانجليز ويحاول ان يستظل بظل التاج البريطانى. . . اما التيار الثالث فيدعو الى وحدة مصر والسودان لما بينهما من روابط ازلية.

وعلى صفحات هذه الجريدة فتحت براعم ادباء وشعراء كان هم اعظم الاثر في النهضة الثقافية والسياسية. . . وان كان النشر فيها محدوداً تحكمه الجوانب السيامية إلا ان ذلك لم يمنع من ظهور بعض البراعات الأدبية والثقافية.

#### مجلة النهضة السودانية :

صدرت لمدي؟ غامبين متتاليتين (١٩٣١-١٩٣٢م) وتولى رئاسة تحريرها الاستاذ محمد عباس أبو الريش وتعتبر مجلة رائدة في مجال الصحافة السودانية. . . التقى على صفحاتها جهازة الكتاب والادباء السودانيين من الشباب والشيوخ ودارت بين صفحاتها معارك قلمية مشهورة أثرت الحياة الثقافية في السودان تناولت الاسلاميات والأدب والتاريخ والعلوم والسياسة والفلسفة والاجتماع والتعليم وغير ذلك من المواضيع العامة. . . صدر العدد الاول منها في ٤ اكتوبر ١٩٣١. . . وجاء في كلمة المحرر لاول عدد منها: «بلادنا السودان كغيرها من بلاد الشرق بها

كثير من النقص الأدبي والاخلاقي والاجتماعي ولما كانت هذه الاشياء لا يمكن اظهارها بارزة للعيان ومعالجتها الا بواسطة الصحف السيرة التي لا يمكن لامة من الامم مهما قل شأنها ان تستغنى عنها بحال من الاحوال. . . ولما كانت اخلاقنا ومجتمعاتنا مصابة بكثير من الادواء التي تحتاج لاطباء نطس يعالجونها بها أوتوه من حكمة وروية لذلك أقدمت على اصدار هذه المجلة آملاً خدمة المجموعة وان يتصل جمهور القراء بعضهم ببعض في الافكار والنظريات والابحاث والمعتقدات(١٧)

ومن السمات البارزة في هذه المجلة غلبة الجانب الادبي وهذا يتمثل في القصة والمقال والشعر وبعض الادب المترجم. . . ولكنها أقل حظاً في الجانب النقدي الذي هو أكثر وضوحاً في مجلة الفجر التي تلتها مباشرة. . . صدر منها اثنان وثلاثون عدداً ثم ماتت بموت صاحبها في ١٩٣٢ واعادت دار الوثائق المركزية في الخرطوم تصويرها في مايو ١٩٦٩ لأهميتها.

#### مجلة الفجر : (١٩٣٤-١٩٣٩)

صدر منها مجموعتان الأولى في عهد عرفات محمد عبد الله وتتكون من ثمانية وعشرين عدداً صدرت في الفترة من يونيو ١٩٣٤ الى اكتوبر ١٩٣٥ والمجموعة الثانية صدرت بعد وفاة عرفات وأصدرها الاستاذ احمد يوسف هاشم حتى ١٩٣٩م.

ونأتى مجلة (الفجر) لتحمل الراية من زميلتها (النهضة) مواصلة المشوار الطويل غير آبهة بما يلاقى في طريقها من عثرات وعقبات. . . قدمت من الكتاب والادباء عدداً اكبر مما قدمته (النهضة)



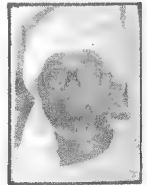
وتبعاً لاتساع المدارك فقد تقدمت الثقافات وأصبح الجيل الجديد يلتهم كل ما يقد إليه من أنواع الثقافات. والجيل الجديد من أبناء هذه البلاد وخاصة من تخضعت عنهم ثورة ١٩٢٤ رأوا حاجتهم الملحة الى زيادة معلوماتهم فكان اول خطوة خطوها أن أقبلوا على قراءة جل ما تخرجه المطابع المصرية كما أقبل أولئك الشبان على دراسة بعض ما تخرجه المطابع الانجليزية. . . فهناك من الشبان من يتوفرون على دراسة العلوم الاقتصادية والسياسية ومنهم من يدرسون التيارات الحديثة في نظم الحكومات والامم ومنهم من يقتصون الاساليب الادبية والخطابية والمحسنات اللفظية في تلك اللغات الأجنبية ويحاولون نقل بعض التعابير والاساليب الى اللغة العربية شأنهم في ذلك شأن غيرهم من أبناء هذا الشرق العربي (١٩).

● وظهر عدد كثير من الصحف والمجلات على امتداد العقود المتعاقبة منها الحزبي الذي يمثل جهة سياسية ومنها غير ذلك من تلك التي تهتم بالثقافة والآداب والفكر والعلوم. . . نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: «جريدة (السودان) تأسست ١٩٣٤ - جريدة (النيل) تأسست ١٩٣٥ ورئيس تحريرها احمد يوسف هاشم وأسس من بعدها جريدة (السودان الجديد) اسبوعية ثم يومية. . . وظل يعمل بها حتى وفاته في ٣ يونيو ١٩٥٨ وواصلت صدورها بعد ذلك. . . صحيفة (صوت السودان) رأس تحريرها الأستاذ محمد عشري الصديق في الأربعينيات. . . جريدة الأمة ورأس تحريرها الأستاذ يوسف مصطفى التني. . . صحيفة (السودان) عبد الرحمن أحمد. . . جريدة (الشباب) أصدرها عثمان احمد عمر. . . (الرأي

وارسخ قدماً وأوسع افقاً كما زاد الاهتمام فيها بالنقد الادبي زيادة واضحة وتناولت المقالات فيها مبادئ كثيرة للفكر. . . وفي مجال القصة كانت فيها اكثر نضجاً ودقة. . . كما ظهرت فيها محاولة لكتابة الرواية. . . الكثير من الأدباء والباحثين يعتبر مجلة الفجر مدرسة أدبية قائمة بذاتها تضاهي الى حد ما مدرسة ابولو في مصر. . . ويرى محمد احمد محبوب ان جماعة الفجر وجماعة اصدقاء الامين مدني قد أثرتا الى حد بعيد في الحياة الأدبية في السودان. . . وجاء في اول كلمة لرئيس تحريرها الاستاذ عرفات محمد عبد الله (فهذه صحيفتنا بين يدي قارئها فيها صورة صادقة بقدر ما نستطيع ان نصور مبدأها الذي تدب به في خدمة الآداب والفنون والثقافة العامة نرجو بذلك خدمة هذه الامة السودانية وهذه اللغة العربية قبل كل شيء وبعد كل شيء. . . رائدنا الاصلاح ما استطعنا نقول كلمة الحق لابنالي ما يصيبنا من ورائها لا ندب لفتة ولا نفرد بتبعية أو خضوع في رأي أو عمل (١٨).



الصديق للمهدي



د. الحبر يوسف نور الدائم



التقديرة والتحليلية لكثير من كتاب الشرق والغرب  
ونلاحظ انها دراسات ناضجة تعبر عن استيعاب  
واع وذكاء وافر وبصيرة متقدمة .

## التحول الاجتماعي

الحياة الاجتماعية من عادات وتقاليده  
وموروثات ومن مثل وسلوكيات واخلاق وطبيعة  
معاملات أشياء متوارثة تتوالد عبر الأجيال  
المتطاولة في الأزمنة الغابرة . . وتعدد الانتهات  
العرقية في السودان من شماله الى جنوبه ومن شرقه  
الى غربه كان له اثره الواضح في ترسب بعض  
الموروثات الضاربة في القدم . . الا أن الدولة  
الاسلامية التي نشأت في السودان (مملكة الفونج  
أو المملكة السنارية (١٥٠٥-١٨٢٠) استطاعت  
بجهدا وجهد العلماء - جماعات وافراد - نشر  
التعاليم والسلوك والاخلاق الاسلامية مما جعله  
ينتظم البلاد كلها . . ولكن رغم ذلك تبقى بعض  
المترسبات من الموروثات القديمة باقية

وإدخال اليها من الجديد - نتيجة فهم مغلوط  
وخاطئ في الدين - بعض السلوكيات مثل  
(القباب المشادة على قبور الاولياء والصالحين -  
وزيارتهم والتمسح باعتابهم والتبرك بتراب قبورهم  
- الأعياد والمولد - الرقى والتعاويذ والأحجية - شد  
الرحال لزيارة ضريح الولي فلان . . أو قبة  
الدهب من اجل الولد - ونوعية السؤال المتجّه  
للشيخ نفسه - حيا أو ميتا - (يا الشيخ فلان  
تلحقني وتزغني - يالحاق بعيد . . الخ) وهله  
من اخطاء وسقطات بعض المتصوفة .

العام ١٩٤٥ ورئيس تحريرها الاستاذ اسماعيل  
العباني . جريدة (العلم) على حامد . . جريدة  
الايام أسسها بشير محمد سعيد ٣ أكتوبر  
١٩٥٣ . . جريدة الصحافة ومن الصحف  
الحزبية (الميثاق الاسلامي) تابعة للاخوان  
المسلمين . . (الميدان) تابعة للحزب الشيوعي . .  
ومن المجالات مجلة الثقافة السودانية . . مجلة  
الخرطوم . . مجلة البيان . . مجلة الشباب . . مجلة  
الاذاعة والتلفزيون والمسرح . . مجلة كلية الآداب  
جامعة الخرطوم .

بعض هذه الصحف والمجلات لم يعمر طويلا  
وبعضها استمر في العطاء . . ولكن الحكومات  
العسكرية التي امتدت ٢٢ عاما أوقفت هذا التيار  
الثقافي وحصرته في الصحف التابعة للدولة تحت  
رقابتها مما عطل الحركة الثقافية او على اقل تقدير  
شل قوة دفعها .

●● ويوسفنا الاستاذ محمد احمد محبوب على  
تطور الثقافة السودانية لدى جيل الرواد بقوله :  
ولقد قطع الكثيرون شوطاً بعيداً في هذا المضمار  
- الثقافي - وتأثروا بالافكار الغربية والتحليلات  
الغربية وأخذوا يسمعوننا صدى ذلك الأثر في  
قصائدهم وكتاباتهم وأخذ القراء يستشيون  
انتاجهم ويقبلون عليه كما كانوا يقبلون في الماضي  
على انتاج المدرسة العربية للبحث ولم يقف  
أولئك عند هذا الحد فافهم بعد ما كانوا يقرأون  
الأدب المصري والأدب الفرنسي في خشوع  
ويتلقون الوحي عنه ويمسبون ان كل ما يأتيهم  
من خارج الحدود خلو من العيب أخذوا يتناولون  
ما يقرأون في الأدبين بال نقد والغربة (٢٠) .

ولقد ظهر هذا التطور الفكري في مجلتي النهضة  
والفجر حيث برزت فيها كثير من الكتابات



ويظهر جيل النهضة جيل جديد من الافندية يشك في كثير من القيم الموروثة بما يديه من استعداد للأخذ من المدنية الجديدة . ثم تبع ذلك انحراف سريع عن مألوف التقاليد فجعل سلطان الآباء يضعف لازدياد اعتمادهم على ابنائهم الجدد الأخذين بنصيب من جاه السلطان وماله وجعل سلطان الدين يتزعزع لانصراف الطلاب عن معاهده وشك كثير من المثقفين في قيمة معارفه ثم تبع تعليم البنين تعليم البنات والتطلع الى شيء من السفور (٢١).



ابن باديس عبد الحميد

• نقابة •

• رجاء •

(١٨٨٧-١٩٤٠) رئيس جمعية العلماء المسلمين بالجزائر ١٩٣١. ولد في قسنطينة ودرس في الزيتونة بتونس. اصدر «مجلة الشهاب» وشن فيها حملات شديدة على الاستعمار. رفض محاولة فرنسا ان يتولى رئاسة الامور الدينية. اضطهد واودى. . انشأت جمعية العلماء في عهده كثيرا من المدارس كان لها الفضل في حفظ الجزائر لعروبتها. توفي بقسنطينة وله تفسير للقرآن الكريم اشتغل به تدريسا زهاء ١٤ عاما ونشرت اجزاء منه.

ونستكمل جزءاً من الصورة مع الدكتور عبد الله الطيب «وشهد الجيل الذي تلا الحرب الثانية اعتناقاً لاهواء ومذاهب جديدة مما فتفت عنه اذهان المفكرين في الشرق والغرب مثل ماركس وغاندى والاشتراكيين البريطانيين ورجال الحركة الوهابية والحركة القومية المصرية (٢٢) . . ونستأنس برأى الاستاذ محمد عشرينى الصديق فهو من الرواد ايضا . ٢٢ كان دخول الكتب الغربية حاملة الينا ذخائر الأمم الغابرة والحاضرة من فلسفات ومعتقدات ومشاعر واخلاق من الأسباب الرئيسية لهذا التحول الذي نشهده بوضوح يوماً بعد يوم ثم هؤلاء الاقوام الذين يقصدون بلادنا لانشاء المدنية (والاقامة أو لغير ذلك من هذه الأسباب حمل الينا هؤلاء عادات قومهم وأفكارهم» ويقول «تطورت الحياة ونشأت الجرائد والمجلات ونشأت المكاتب وقامت الاندية والمقاهى البلدية وازدهرت المجتمعات وظهرت الشخصيات وطرحت المسائل والنظريات على بساط البحث ونمت المنشآت الاخرى من صناعية وتجارية واجتماعية ورياضية فتكونت آراء ومشاعر مختلفة وهى الآن (١٣٥٥هـ - ١٩٣٦) في تفاعل مستمر مع الآراء والمشاعر الموجودة فاستجاب لها بعض الناس وحاول البعض رفضها فبدأ المراك الفكرى والنفسى وظهرت طلائع عصر النقد والشك (٢٣) وهذا بالطبع رأى شاهد جيل وكثيرا ما أبجد نفسى اكثر عرضا واعتقاداً على آرائهم.

كانت النهضة اكثر وعياً بالمتطلبات الاصلاحية للمجتمع فوضعوا امام أعينهم خطوياً عريضة لتلك المشاكل التى يعانيتها الناس في حياتهم وعملوا على معالجة التعليم بصفة عامة وتعليم



لتقوم بنصيبتها في نهوض الأمة من ثباتها ولترسل أشعة اللطف والرحمة والفضيلة فيها حولها من أبناء واخوة وأبناء وهو شيء خصت به (٢٥).

●● ومحمد احمد محبوب يقول في المرأة (ولكني أريدها زوجاً مدبرة وأماً تعنى بتربية طفلها وترعى جسده وروحه وتكفل بغذائه الجسدى والعقلى والخلقى ولا أريدها سافرة متبرجة ولكن اقول بمحافظتها على تقاليدها المربية وعلى تقاليد وتعاليم دينها الحنيف (٢٦).

وهذان الرأيان في رأيي - يمثلان خلاصة منهج الجيل في تعليم المرأة . وكما نعلم فان المرأة السودانية استطاعت ان تسجل حضورها الاجتماعى والعلمى والفكرى في مسيرة العطاء الثقافى في السودان عندما طرقت ابواب التعليم حتى الجامعة بل والدراسات العليا بكل تخصصاتها في فروع المعرفة وساهمت في التدريس في الجامعات والكليات والمعاهد العليا . أما في سبيل الاصلاح الدينى فقد كان نصيبهن وعطاؤهن فيه وافراً (٢٧).

ويسجل الدكتور عبد المجيد عابدين رأيه في الحركة الاصلاحية التى قام بها جيل الرواد بقوله (هذه اليقظة العلمية والروحية التى تجتمع بها كتاب الجيل الماضى قد جعلتهم من غير شك أشد إحساساً بالدجل العلمى والروحى الذى كان يبدو في بعض الاوساط السودانية كما جعلتهم أقدر من غيرهم على تحسس مواضع الداء في المجتمع السودانى وتشخيص الدواء له . لذلك وقف الرواد بعضا المعلم المرشد ينهون الناس الى طريق الاصلاح ليسلكوه وطريق الفساد ليتجنبوه (٢٨).

المرأة بخاصة واصلاح أمر العقيدة وابعاد ما علق بها مما ليس فيها من شيء وابطال الخرافة والوهم والدجل والشعوذة والسحر واصلاح ما تعيشه بعض القبائل واقعاً ملموساً من تلك العادات المنافية للعقل .

وقضية التعليم كانت في مقدمة قائمة الاصلاحات إذ لم يكن في البلاد سوى كلية غردون وبعض المدارس والارساليات . . هذا بالطبع عدا التعليم الاهلى الذى تطرقنا اليه فيما سبق والمتمثل في حلقات الدرس في المساجد ومنازل العلماء والفقهاء ومشائخ الطرق الصوفية والخواوى التى تقوم بتحفيظ القرآن الكريم . .

امما تعليم البنات فقد اختلفوا فيه بين مؤيد ومعارض ذلك لان التقاليد المتعارف عليها آنذاك لا تسمح بخروج المرأة إلا لشأن عظيم لذلك وجد دعاة تعليم المرأة عتاً كثيراً في كسر هذا الحاجز النفسى بين المرأة واسرتها وبين قبولهم لتعليمها . . ونستأنس ببعض آراء ذلك الجيل في هذا الموضوع يقول عرفات محمد عبد الله في مقال طويل عن تعليم المرأة: إن (كثيراً من عقلاء «المحافظين» الذين سمت افكارهم فوق التعصب الاعمى مازالوا يعارضون في ارسال بناتهم الى المدارس التى وجدت خلال الربع الاول من القرن العشرين لعدة اعتبارات وجهية في ذاتها منها ما يرجع الى العاة وما سببه الغيرة على العرض وما أساسه الدين ونحن نعلم ان أكثر مدارس البنات كانت للارساليات يديرها القسس والرهبان باموال التبشير (٢٩) وهى عنده ايضا الصالحة في المحيط الانسانى الكبير وهذا ما يجب ان تعد له بالتهذيب الدينى والاخلاقى والأدبى



فهو انما يقرظ درر المعاني والعقد الفريد الذي لا نظير له والكثر الذي كان مدفوناً عن الأبصار . والممدوح هو الجواهر الذي له الفضل والمجد المؤثل . ( وهم في غزلهم يستعيدون صوراً من الشعر العربي بكساء الحماة ورجيعها ورحيل الحبيبة ووصف المني وارجاع الحنين الى برق نجد . . ) ( وقد تأثروا في غزلهم بنماذج من فترة المهاليك فجاء كشعرهم في الموضوعات الاخرى مليئاً بالملح والطرائف اللغوية وإظهار المهارة الفنية مما يجعلها أقرب الى تلاعب الحواة منها الى الشعر (٢٨) )

ونجد مثالا لذلك عند الشيخ عمر الازهرى وهو احد خريجي الازهر الشريف يقول في قصيدة نال بها جائزة مجلة الجوائب المصرية .

سلوا عن فؤادى مسيلات الدوائب  
فقد ضاع من بين القلوب السوائب

فلا سلمت نفس من الحب قد خلت  
ولا كان جفن دمه غير ساكب  
سبا مهجتي لدن المعاطف . . أهيف  
له لفتات دونها كل ضارب

ولا عيب فيه غير أن جفونه  
بتها على كسر جميع المداهب

ومع بداية (الثورة المهدية) نجد الشعر التقليدي قد أخذ مفاهيم جديدة واصطبغ بصبغة عصره وحياته أهله فقد انتزعت الثورة الشعراء من تهيؤاتهم البعيدة عن

وعلى طريق الاصلاح الدينى والاجتماعى تأتى جماعة (انصار السنة) التى انشئت فى عام ١٩٣٩ فى السودان وتقوم على الدعوة الى التوحيد الخالص المظهر من أنواع الشرك . . وتناولوا كثيرا من انحرافات وشطحات المتصوفة بالنقد والاستنكار . . وعلى نفس المنهج الاصلاحى تقوم جماعة (الاخوان المسلمون) وهى تقوم على اساس الاسلام (دين ودولة) لذلك نجد حركتهم السياسية تتحرك فى الاتجاه الدينى . .

## الشعر

نقطة البداية التقريبية للشعر فى السودان وكيفية شأنها شأن البدايات الشعرية فى العالم العربى وقد لا تختلف الا فى بعض جزئيات وتفصيل . . ولا اقف هنا لاحقق تلك البداية زمنا ومضمونا مادمت اقدم هنا مجرد معلومات سريعة خاطفة .

ولكنون على مقربة من القرن الرابع عشر الهجرى وفى خلاله تتناول شعراء مرحلة التقليد المبكر ونذكر منهم : حسين الزهراء (١٨٣٣-١٨٩٥) عبد الله أبو المعالى - محمد احمد هاشم (١٨٢٥-١٩١٠) عمر الازهرى متوفى فى (١٩١٤) محمد عمر البنا (١٨٤٨-١٩١٩) عبد الغنى السلاوى ولسد (١٨٢٢) محمد طاهر المجلوب (١٨٤٢-١٩٢٩) المضوى عبد الرحمن مولود فى (١٨٥٧) وشعراء هذه المرحلة لا ينجزوا فى شعرهم عن شعر المناسبات الدينية والاجتماعية والتفريط والملح وغيرها (فاذا ولد ولد فلا بد أن تسرى البشائر ويسمع الطير فوق بانات الربى ويجود المزن بياحه ويقبل المزن لابساً حلل المنى ويلمع النور فى الافاق . . واذا قرظ احدهم كتاباً



## فائرن نفع الموت في عرصاتهم وأغرر صبحاً اذ علت اصوات

وهن الملاحظات التي يمكن تسجيلها حول شعر فترة المهدي انه شعر قام به العلماء والفقهاء الذين انحصرت ثقافتهم في العلوم الفقهية والشرعية ولهذا جاء مجال القول فيه محصوراً الى حد بعيد . . وقد مزج الشعر بين الدين وسياسة الحكم بعد ان حاول الاستعمار الفصل بينهما ويمتاز الشعر في تلك الفترة بعنصر الخيال ويمتلئ بالعاطفة والصدق خاصة في بعض ذلك الذي تغنى بالانتصارات . . وذلك الذي نظم في رثاء الامام المهدي . . اما الاسلوب فظهر فيه ما يسميه الأدباء بأسلوب الفقهاء من اقتباس من القرآن الكريم والسنة المطهرة وبعض الأقوال المأثورة أما المعاني ففيها الجديد الرائع اذا ماقيست بما نظم في العهد السناري (١٨٥٥-١٨٢٢) والتركي (١٨٢٢-١٨٨٢) ويمكن ان يتمثل هذا واضحاً عند محمد عمر البنا - الحسين الزهراء - محمد طاهر المجذوب - عبد المحمود نور الدائم .



واقعهم والمنفصلة عن حياتهم . . نفخت الثورة في الشعر روح الجهاد وملائته بمعاني البذل والتغنى بالبطولة والحرب والقتال في سبيل الله سبحانه . . في تلك الفترة اصبح من اهم اغراض الشعر الدعوة الى المهدي وتثبيت اركانها فهي ثورة اصلاح ديني وسياسي جاءت مع مطلع القرن الرابع عشر الهجري . . فتغنى الشعر بالانتصارات الحارقة التي حققتها الثورة المهدي . . رجال عزل الام من سلاح الايمان بالله أو ما يأخذونه غصباً من العدو في انتصاراتهم ضد عدو شرس يحمل العدة والعتاد ورغم ذلك تنتصر الثورة على المستعمرين الانجليز ومن والا هم . . وهنا نقف عند قصيدة للشاعر الشيخ محمد عمر البنا أنشدتها المهدي بحث فيها جموع الانتصار - أي أنصار المهدي - على الجهاد يقول فيها:

الحرب صبر واللقاء ثبات  
والموت في شأن الآله حياة  
والجبن عار والشجاعة هبة  
للمرء ما اقترنت بها العزمات  
والصبر عند اليأس مكرومة ومقدام  
الرجال تهابه الوقعات  
قوم إذا حمى الوطيس رايتهم  
شم الجباه وللضعيف حاة  
ولباسهم سرد الحديد وبأسهم  
شهدت به يوم اللقاء الغارات

■ ويرسم لوحة بديعة لجانب من ميادين الحرب:

ركبوا الجياد وغادروا شلو العدى  
رزق التسور ولحمهم أقوات  
والخيل ترقص بالكساة . . كأنها  
تخال في ميدانها فتيات



والطبيعية في السودان وبين مثلتها في جزيرة العرب (٣٠).

ولكن هناك عوامل أخرى اراها اكثر اهمية واقتناعاً من هذا تتمثل في الرغبة الملحة والحاجة الماسة الى اثرء المعجم اللغوي للامة السودانية التي كادت السنون أن تفعل فيه فعلتها . . ويؤكد هذا المبدأ محاولة المستعمر الانجليزي الجادة في ابعاد السودانيين عن لغتهم العربية واحلال الانجليزية مكانها ومن هنا تكون عملية الرجعة هذه رد فعل طبيعي . . ليس هذا فحسب فاللغة العربية هي لغة الدين ومن هذا الجانب ايضاً كانت الرجعة مكثفة في شعر ذلك الجيل الى الابداع الاسلامي التي سطرها التاريخ . . ولذلك نسمع اصوات شعراء تلك المرحلة متعالية داعية لوحدة الشعوب الاسلامية واعلاء شأن العربية .

وفي هذا الاطار نجتريء للاستشهاد ابياتاً من قصيدة عبد الله عمر البنا في (مناجاة الهلال) القاها في نسادى الخريجين عام ١٩٢١ وكان لها دوى عظيم في اوساط المجتمع السوداني يقول فيها:

ياذا الهلال عن الدنيا أو الدين

حدث فان حديثاً منك يشقيني (٣١)

وارمق بطرفك من بغداد دائرها

واندب بها كل ماضى العزم ميمون

سلها تخبرك كم ضمت مقابرها

من ذى حفاظ وبذل غير ميمون

سل دار عاتكة عن شأن عاتكة

فيها وعن سائل فيها هارون

وفي المرحلة التالية للثورة المهديية ظهر من الشعراء من كان اكثر ابداعاً واقتناعاً وهم الجيل الذي عاش خلال فترة الحكم الانجليزي من ارباب الشعر التقليدي . . وهذه المرحلة تمثل في تاريخ تطور الشعر السوداني مرحلة الاحياء والبعث والرجوع به الى عصور ازدهاره ومجده وهذا القول لا ينفي بالطبع ابداع واجادة من ارتقوا به الى نفس الدرجة من القلة السابقة من الشعراء . . ونذكر من رواد هذه المرحلة (محمد سعيد العباسي - عبد الله عبد الرحمن - عبد الله البنا - احمد محمد صالح - الطيب السراج - بابكر بدرى - مدثر البوشي - محمود أنيس - حسيب على حسيب) وغيرهم ممن حلوا راية الشعر في تلك الفترة.

ولما يمكن ان نسجله من ملاحظات سريعة حوله . . أن قسماً منه ما لم تكن فيه مشاركة ولا ابداع وانما هو التقليد التام في الشكل والمضمون . . في الصياغة والمعانى . . تتقدم القصيدة مقدمة طليئة أو ابيات غزلية أو نسيب مكرر لكانه اللسن وضمت عليه الشفاه ولا شيء فيه مما يتصل بحياة الناس او ما يعانونه.

وقسم آخر تناول تجارب جديدة معاصرة . . تناول ما حدث ويحدث في البلاد من احداث سياسية واجتماعية ووطنية . . وهذا القسم فيه جدة الموضوع التي استبعت جدة بعض الافكار والمواقف (٣٢) وكل ذلك اذوه في لغة جزلة رصينة استخدموا في تناوله نفس الادوات التقليدية للقصيدة العربية .

**ليرجع** بعض النقاد هذا التقليد في الاداء والاسلوب الى طبيعة التشابه بين البيئة الاجتماعية



سلها عن الجيش جيش الله أين مضى

وكيف جُرد من ماضٍ ومسنون  
أخلى منابرها من في مقابرها  
من كل متضج الأثار . مدفون  
وقبلها أبك دمشقا إنما فُجِعَتْ  
بسادة عَمَّروا الدنيا أساطين  
وسل معاوية عن شاميهِ فكم  
عفا وأعطى برأى منه مرصون  
يأسو جراح مقال ليس تؤلمه  
بالمال والمال من أجلى القرابين  
واذكر ليالى للفاروق أرقه  
فيها التقى وحنان للمساكين

● والشاعر في هذه الايات يقدم لنا صورة للعدل  
والخير والتقى والاصلاح والحكمة وسداد الرأى صورة  
يقدمها ماثلة للعبان ليضع بجانبها صورة من الواقع  
المؤلم المعاش :

يا أمة جهلت طرق العلاء فلم  
تسبق لغاية معقول ومخزون  
فللمدارس هجران وسخرية  
وللمتاجر ضعف غير موزون  
وللمفاسد اسراع وتلبية  
ولا التفات لمقروض ومسنون  
والناس في القطر اشياء ملققة  
فان تكشف فعن ضعف وتوهين  
فمن غنى فقير في مروءته  
ومن قوى بضعف النفس مرهون  
ومن طليق حبس الرأى منقبض  
فاعجب لمنطلق في الارض مسجون

وما دام حيز المكان في (المجلة) لا يسمح باطالة  
السرد والاستدلال بشيء من الانواع الشعرية  
الأخرى في هذه المرحلة فاني اكتفى بجزء من  
قصيدة (سنار بين القديم والحديث) للشاعر  
المبدع الاستاذ محمد سعيد العباسى لأول مملكة  
اسلامية عربية في السودان امتدت من مطلع  
القرن السادس عشر وحتى الثمانينات من القرن  
التاسع عشر . فهو يروى بصره الى ما عاشته تلك  
المملكة من عز ومجد وقوة حيث يسرّج تاريخ  
ملوك كرام اقاموا صرح المجد ورفعوا قواعده .  
وفي ذلك رجعة لاستقراء التاريخ .

يارفاقاً فديتهم هل معيد  
لى منكم ذكرى خليط أجداً  
وربوعاً أحالها عنت الدهر  
مر مراحاً للحادثات ومغدى  
أسعدتنا فيها الغداة دموع  
لم نخنسا بالأمس في دار سمدى  
زرت بالأمس سنار والجوانح أسرى  
زفرات هدت قوى الصبر هذا  
إن محاً الدهر حسنها فلقد كانت  
مرادا للمتقين وخلافاً (٣٣)

والشعر في تلك الفترة حمل لواء الحرب  
الضروس ضد الاستعمار والمستعمرين وإلى جانب  
الشعر الشعبى في الميدان .

فبما يتعلق بالسمات والخصائص الفنية لشعر هذه  
المرحلة يمكن القول : ان الخيال عند اغلب  
شعراء هذه المرحلة جزئى قائم على الصورة



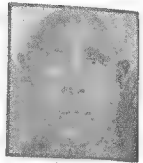
أما المضمون - كما سبق القول فيه - فهو استقرائي لتاريخ إجماع العروبة والاسلام وإجماع السابقين من قادة ورواد الأمة والافادة منها في صياغة الحاضر على هداها وطريقها. . ومن جانب آخر فهو رد فعل مباشر لدعوات الإصلاح العامة التي سادت العالم العربي الاسلامي آنذاك من دعوة للجامعة الاسلامية والوحدة العربية وغيرها. . ولهذا يكثر الاسلوب التقريرى والسوخطى. . واسلوب انتزاع العبرة من التاريخ وتسجيل الحكمة فى غالب شعرهم الذى يتصل بالاصلاحات السياسية - الاجتماعية - التعليمية - الخلقية. . الخ. . تغنوا بالطبيعة فى شعرهم وتأثروا بها ووقفوا عندها ولكنه نقل للمرثى فى صورته من غير أن نلمس الاثر النفسى لذلك المرثى فى أعماق الشاعر ولا انفعاله بالطبيعة من حوله. .

### الاتجاه التجديدى فى الشعر السورى

ونشأ جيل جديد من الرواد؟ تأفف من قيود الماضى المرهقة واوضاعه الجامدة. . فيجيش صدر هذا الجيل الحديث برغبة التحرر والانطلاق وينشد مثلاً جديده ولكنه لا يزال مبهما غامضاً لا يستطيع استجلاءه يحن الى هذا المثل المبهم ويسعى اليه وينظم أشعاره الحزينة المتلهفة شوقاً إليه (٣١) يتحدثوا فى شعرهم عن الحق والخير والحب والجمال كمثل عليا تقوم عليها الحياة. . والجمال عندهم تحول الى صيغ ومفاهيم جديدة لم تعرف له من قبل بفضل المزج الذى قاموا به بين الدين وفلسفة الجمال. . واصبحتنا نسمع من يقول (٣٢) ان (جمال الأدب غير محدود بل له مجال عرضه السموات والارض خلىق به الذين يتفكرون فى خلق السماوات والارض ويذهب الى أن التفكير



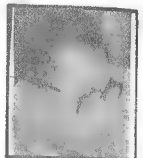
توفيق صالح جبريل



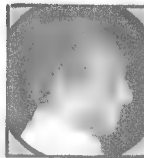
عبد سعيد الجبارى



عبد الفتوى



الطيب صالح



عبد الله الطيب



صلاح احمد ابراهيم

الجزئية ويستمد حيويته منها وقل أن تجد فيه صوراً تبرز فى اسلوب يمكن ان يتخذ وسيلة من وسائل الانعاش بالحقائق النفسية والكونية وتصويرها فى صورة متكاملة الا ما نجده عند قلة منهم وهى ليست كثيرة. . واغلب الخيال عندهم هو الخيال البيانى التفسيرى الذى يصور الاشياء على اساس اضافتها الى اشياء اخرى تقويها وتظهرها مستعينة فى ذلك بالفنون البلاغية والصورة عندهم مبتورة غير كاملة لعدم وقوف الشاعر عندها كثيراً ويرجع ذلك الى عملية القفز والوثب التى يمارسها الشاعر فى قصيدته من معنى الى غيره. .



وتسأل شعرهم الطبيعة وما وراء الطبيعة بمنزلة بنظرهم الفلسفية كما تناول قضايا مجتمعهم ووطنهم وقضايا الأمة العربية والإسلامية وشعرهم يلمح فيه لمسة الغموض كما هو واضح في شعر النجاني يوسف بشير . الصورة عندهم بدت في شكل لون من ألوان التعبير والامتاع وطوراً متقدماً من أطوار الخيال فقد اهتموا بها حتى أصبحت من سمات شعرهم . ابتكروا صوراً جديدة توائم أفكارهم وبجالات تعبيرهم التي نحوا فيها منحى جديداً . وكثرت عندهم تعابير مثل (سكرة الحيرة - الفجر المخمور - الخصب المحموم - عيون النجوم - نيوب الوجوم - كهوف الظلام - صفاء الخطوب . الخ).

**والالفاظ** عندهم تقوم بعملية التداخي حول المضمون وتنجح بفضل ادراك الشاعر لحساسية العلاقات بينها في خلق جو متناغم يلف القصيدة وفي اعطاء الالفاظ روحاً جديدة تساعد على التحول الى لون أو حركة أو نغمة في القصيدة . (٣٧).

هذا الاتجاه الشعري تغلب فيه الاوزان الخفيفة والقصيرة على الاوزان المنبسطة وأحياناً لا يتقيد الشاعر بوزن واحد ولا قافية واحدة في القصيدة وأحياناً تأتي القصيدة على مجزوء بعض البحور . وفي محاولة للخروج عن القافية الموحدة للحد من رتابة الشكل في القصيدة استخدموا تغيير القافية بعد كل عدد من الأبيات . ويمكن ان نقرأ في ذلك للشعراء (يوسف التني - د. محي الدين صابر - محي الدين فارس - النجاني يوسف بشير - مرضى محمد خير (ميهان) محمد احمد محجوب والمحمجوب محاولة في الشعر الحر تعتبر

يكشف للمتفكر عن لباب المخلوقات وحقائقها فيدفعه الى الشعور بعظمة صانعها والى اجلاله والتقرب من دائرة معرفته) وبهذه الفكرة يخلص حمزه الملك طميل الى ان الادب يصح ان يكون (قاعدة يقوم عليها اساس صالح للتدين) ولقد دعته تلك الفلسفة الى التهويم فيما وراء الطبيعة . ونجد لديهم رغبة جامحة الى تجريد الحب ما استطاعوا حتى يصبح غاية في ذاته . . (فاذا تغزلوا لا يقفون عند الأعضاء بل ينفذون الى دلالاتها وآثارها في الأغلب فلا يهتمهم الصفات الحسية من العيون والثغور والصدور والاجساد بقدر ما يهتمهم آثارها في نفوسهم وما توحيه من معاني القوة والراحة والسمو) (٣٨).

● ولنسمع جزءاً من قصيدة (نعيم الحب) للشاعر

النجاني يوسف بشير: (٣٩)

إن لي من وراء عينيك هاتين مصلى وفيها لي خندق  
فيها لوحة القلوب ونعماها . . وكم فيها حديث موقع  
نفس هائم بسمعه الحب ندياً كانها هو . . مدمع

● ونأخذ أنموذجاً آخر من قصيدة (السرة) للشاعر  
حسن عزت لما فيها من جولة حرة حول جمال  
الطبيعة وحسنها:

إن رأيت الفجر مأخوذاً بألحان المساء  
ورأيت النور عريده الخطى عذب الضياء  
ورأيت الشمس تحشاشها مصابيح السماء  
ورأيت الطل رقرقا على الزهر الوضاء  
ورأيت الطير سحري الصدى عذب الغناء  
ورأيت النسي لا يشلو بقدرسى الرجاء  
وإذا بالوتر المحزون غشوق البكاء  
فأعبدى لي أنشاشيدي وغنيتي غشائي  
واسكني في قلبى الفرحة من بعد الشقاء  
وأعبدى أملى الموسود من دنيا الغناء



الدكتور محمد عبد الحى الذى يمكن أن يعد  
أنموذجاً في أدائه الشعرى ..

●● ويمكننا هنا أن نجتزئ من قصيدة  
للفيتورى:

الملايين أفاقت من كراها  
ما تراها ملأ الأفق ضياها  
خرجت تبحث عن تاريخها  
بعد أن تاهت على الأرض وتاهها  
حلت أفوسها وانحدرت  
في روابيها وأغوار قراها  
فانظر الاصرار في أعينها  
وصباح البعث يحتاج الجباهها

### الاتجاهات النقدية

بلغ افتتان الجمهور بالشعر التقليدى في  
العشرينات من هذا القرن حداً من التقديس  
جعل مهمة نقده عسيرة ان لم تكن مستحيلة . .  
فقد ظل صدى الشعر التقليدى قوياً مجلجلا يكاد  
يطغى على كل صوت عداه . .

●● مر النقد في السودان - أو المحاولات النقدية  
- توخياً للدقة - بمجموعة من الاطوار تدرج فيها  
من طور النشأة والبداية في جريدة حضارة  
السودان في النصف الثانى من العقد الثانى من  
هذا القرن واعتلى سلم النضج والوضوح على  
صفحات مجلة النهضة وخطا عندها خطوات  
موفقة واعتلى سلم النضج وبلغ مستوى عاليا  
من النضج في مجلة الفجر التى احتجبت في  
١٩٣٧ . . ويعدها دخل المجتمع في العراك  
السياسى بشكل مركز ضد الاستعمار حيث بدأت  
تبلور الحركات السياسية . . وبالتالي اصبح

جريئة في وقتها حيث جاءت قصيدته «آدم  
الصغير» على هذا النمط في عام ١٩٣٦ . .  
واعقبها بمجموعة اخرى لا تتجاوز ستة  
قصائد<sup>(١)</sup> اما من حيث الوحدة فان القصيدة  
الجديدة سوية الخلق يكمل بعضها بعضا لانها  
تصدر من منبع عميق واحد لا ضحالة فيه ولا  
سطحية . . فالقصيدة عندهم قطعة من التجربة  
ملونة بلون معين من الشعور وموسومة بوسم واحد  
تجد أثره في كل بيت فيها .

وفي نهاية الأربعينات ظهرت صحوة شعبية  
وتكونت الحركة الثقافية وارتفع الصوت الجمعى  
مناديا بحقوقه المسلوبة والمغتصبة وظهرت حينها  
راية الجبهة المعادية للاستعمار وظهر الفكر  
الاشتراكى وما يحتويه من مضامين ومفاهيم  
جديدة . . وهذا الاتجاه السياسى الجديد (صحيحه  
استكشاف المتعلمين لمدرسة جديدة في الفكر  
والأدب . . تولى عنايتها الكبرى للشعب وطبقاته  
المحرومة وتهتم بسواد الناس ولا تعد الأدب والفن  
الصحيحين الا ما تساول تجاربهم وعبر عن  
احساسهم وآمالهم<sup>(٢)</sup>).

ولقد أثر ذلك كثيرا في التخفيف من جموح الأدباء  
واسرافهم في المثالية والرومانسية والانطوائيات فنادوا  
بالعودة الى الشعب والاهتمام بانتاج ادب يكون  
وثيق الصلة بتجاربه وقضاياه وروحه . . ونجد من  
شعراء تلك المرحلة (صلاح احمد ابراهيم - عبد  
المعز صفوت - محمد الفيتورى - جيللى عبد  
الرحمن - مبارك حسن خليفة - محمد المهدي  
مجذوب . . الخ) .

وتتداخل المذاهب التجديدية في الشعر  
والشعر الحر ويجيد فيه شعراء لا حصر لهم منهم



الناس في شغل عن الأدب وغيره بهمهم الأكبر ويمكن القول بأن الحركات النقدية بدأت مزاوله نشاطها بعد فترة الاستقلال في فترة الستينيات وإن كانت هذه أيضاً تكسر حداثتها وحركتها من حين لآخر ما يطفو على السطح السياسي .. منها الحكم العسكري الأول بزعامة الفريق إبراهيم عبود ١٩٥٨-١٩٦٤ حيث انتهى بشورة أكتوبر الشعبية ١٩٦٤ - ولم تعمر طويلاً إذ قسم ظهرها الانقلاب العسكري بزعامة جعفر نميري ١٩٦٩ - حتى الانتفاضة الشعبية في رجب ١٤٠٥-١٩٨٥.

وإذا ما استعرضنا بعض ملامح المحاولات النقدية في الفترة الممتدة من العشرينيات وحتى نهاية الثلاثينيات نجد المجالات المطروحة فيه على صفحات الصحف والمجلات تنحصر حول معنى الشعر ومضمونه ونبل التقليد بكل صوره .. وأن الشعر لا يمثل شعر الشخصية التي ينبغي أن تكون حاضرة في كل نبضة في العمل الأدبي والرسالة التي ينبغي أن يقوم بها الشعر وصدق التعبير عن النفس .. كما تناول موضوع وحدة القصيدة من كل جوانبها .. وتلك الآراء في مجموعها لا تمثل تقنيًا المذهب واضح السمات والمعالى يمكن أن يجد منها بعمقها ولكن مجرد خواطر وآراء واجتهادات متناثرة تفتتح منافذ للإصلاح الأدبي والتعبير عنه.

تأثر أصحاب تلك المحاولات بالمذاهب النقدية التي ظهرت في الأدب العربي في عصرهم وتعمقوا فكرها فمنهم من تأثر بمدونة التجديد أو جماعة الديوان (العقاد .. شكري .. المازني) ومنهم من تلا خطو المهجريين مثل: جبران خليل جبران .. ميخائيل نعيمة.

ومن أولئك الرواد الذين طرّقوا باب النقد والأمين على مدني - حمزة الملك طمبل - محمد عسري الصديق - عبد الله عسري الصديق - محمد أحمد محجوب - معاوية نور - التجاني يوسف بشير إلى حد ما في بعض آرائه .. ولم تقتصر محاولاتهم النقدية عند الأدب السوداني بل تعدوه إلى نقد بعض الأدباء العرب في بعض أعمالهم .. وبعض الأعمال الأدبية لدى الغربيين.

الأمين على مدني (١٩٠٠-١٩٢٦) .. ترجع أهميته النقدية إلى ريادته لدعوة التجديد في الأدب السوداني الحديث بغض النظر عن نواحي الضعف والقصور والثورة الجسامة التي شابت مفاهيمه وأسلوبه ومن أقواله: (إن النهضة الأدبية في بلادنا كلها أطلال دارة ودعى لعبت بها أيدي البلى واقفة موقف الهدوء والجمود لا ترى فيها حراكاً فإن رأيتها تخطو فخطواتها للوراء راجعة القهقري .. ويقول: هي الآن في حاجة إلى يد تجيد الهدم وتحسن البناء .. إلى يد تحطم الأطلال وتلك الدمن البالية دكا)، واحسبه في هذا القول تأثر بالاستاذ العقاد في مثل قوله (وربما كان نقد ما ليس صحيحاً واجب وأيسر من وضع قسطاس الصحيح) (فهذا اخترنا أن نقدم تحطيم الاصنام الباقية على تفصيل المبادئ الحديثة) (١١) والأمين لم يضع منهاجاً ولم يفصل مبادئ وإنما هي مجرد خواطر مرسلة.

وعند حمزة الملك طمبل (١٨٩٩-١٩٦٢) نجد المجال يتسع أكثر للموضوعية وإن لم يفلت من حيز التعميم من حين لآخر .. ونلمس في نقده الكثير من الحشونة والهجوم الساخر ويتبع في نقده أسلوب الهدم أولاً كما هو عند الأمين على





سليم تقلا

## ● ثقالبة ●

## ● وجوه ●

(١٨٤٩-١٨٩٢) الذي انشأ مع شقيقه بشارة تقلا (١٨٥٢-١٩٠١) جريدة الاهرام بالاسكندرية (١٨٧٥) كما انشأ «صدى الاهرام» (١٨٧٦) و«الوقت» (١٨٧٨) و«الاحوال» (١٨٨٢). انفراد بشارة بالاهرام بعد وفاة سليم، وأصدر بالفرنسية جريدة يومية عنوانها «البراميد» (١٩٠٠) واحتجبت (١٩١٤) تولت ادارة الاهرام بعد وفاة سليم السيدة زوجته الى وفاتها (١٩٢٤) آل امر الاهرام الى جبرائيل تقلا (ت ١٩٤٣) الذي اقترن اسمه بادارة الاهرام منذ (١٩١٢) وبوفاة جبرائيل آلت ملكية الاهرام الى ورثته ثم الى الاتحاد القومي (١٩٦٠).

(حول الادب السوداني) (١٩٠٨)، ولعل حداثة التجربة الادبية وثورة الشباب هما اللتان اوقعتا المحجوب في مثل ذلك. . وقد تنازل عن آرائه في بحور الخليل وبعض الاراء النقدية الاخرى في مرحلته الثانية عندما كتب مقالا بعنوان (الشعر إهام وصناعة) اما مرحلته الثانية فقد كانت مرحلة النضج الفكرى والثقافى فجاءت آراؤه ونقدهات متزنة هادئة رزينة يسجل رأيها فيها من غير ضجيج او انفعال او سخرية. . وتلك هى سمته المميزة له في كل ما كتب. . وحرص المحجوب على ان يقول الأدب شيئاً بل اشياء وحرصه على ريادة الادب في التوجيه واصلاح المسار لا يقف دون حرصه على ان يحفظ الادب والفن بالجانب الجيالى والفنى لان الادب يفقد كيانه ووقعه وتأثيره اذا فقد الجانب الجيالى فيه .

مدنى. . التزم في نقده الجانب الفنى من حيث البناء الفنى والموضوعى للقصيدة واهتم بمفهوم الشعر وغايته. . واعتمد في نقده على الجانب التطبيقى كما نرى ذلك في نقده لشعر الشيخ احمد المرصى - احمد محمد صالح - على ارباب وغيرهم. . وعنده روح الاستقصاء الدقيق لجزيئات دقيقة في القصيدة .

محمد عشرينى الصديق تغلب عليه روح الفلسفة والعمق الفكرى. . تناول في نقده الكثير من جوانب الشعر وهو اكثر دقة في استخدام مدلولاته وطويل النفس من غيره اشارة او سخرية. . تناول في نقده شعر الرثاء بعامة في الشعر العربى مقارنا بمثيله في الاداب الغربية. . (ان ما يطالعه القارىء في مرأى شعرائنا أن الواحد منهم كانا قد عاهد ضميره ان يتأى عن الحقيقة والبساطة ما استطاع الى ذلك سبيلا وكانه لا يجيد في هذا الباب الا اذا اغلق فؤاده وختم على وجدانه وبصيرته وجعل يقول ما لا يعتقد وما لا يحس وما ليس له اذن صلة به) (١٩٠٨) وله عديد من الآراء النقدية لا أود الوقوف عندها خوف الاطالة .

محمد احمد محجوب (١٩٠٨-١٩٧٦) فقد مر بمرحلتين في حياته الادبية ومحاولاته النقدية بخاصة. . الاولى محاولاته التى نشرها في (حضارة السودان) وشن فيها هجوماً ساخناً وعنيفاً على شعر المحافظين واتبع حملته تلك بحملة على بحور الخليل ودعا عليها بالطمس والزوال. . ولقى ردوداً حادة من بعض الكتاب منهم: ابراهيم عبد الرازق في مقال بعنوان «لا كاتب ولا شاعر بالسودان سوى. .» (١٩٣٠) ومحمد كامل هدايت في مقال بعنوان



● ويتسع مجال النقد ومداه في الصحف والمجلات المتعددة وصعد قمته في العقدين الخامس والسادس وظهرت فيه العديد من الكتب بعضها نشر على صفحات الصحف والمجلات مثل كتاب ومحاولات في النقد، للاستاذ محمد محمد على وغيره عن نضجت فيهم الملكة النقدية وهم كثير لا مجال لذكرهم في هذه المجالة .

## النشر

بعد الثورة المهدية انتقل النشر في السودان الى مرحلة متقدمة أبعدته من سمات النشر الصوفي القائم في أغلبه على ألوان البديع المختلفة والمحسنات البلاغية المعقدة . . مرحلة المهدية عرفت بمرحلة (الرسائل والمنشورات) التي كان يبعث بها المهدي الى القادة ورؤساء الدول مبنياً فيها طبيعة الحركة واهدافها وما ترنو اليه من غايات اصلاحية ومجموعة الرسائل التي كان يرسلها ايضا لقواد الجيش . . وفيها رسائل وعظية بغرض العظة والتربية الدينية . . وهذه المرحلة وإن لم تكن قد تخلصت من السجع والجناس والاقتيباس لكنها خطت خطوة نحو الفصحى والتعبير السليم .

الجيل الذي نشأ بعد الحرب العالمية الاولى ووقف على التيارات الادبية الوافدة من مصر ولبنان وسوريا وتأثر بالادب الغربى وغيره مثلاً في الصحف والمجلات والكتب . . وإن كان تداوها آنذاك قليلاً نادراً هذا الجيل كان نقطة البداية لمن تلاه . . كل تلك المؤثرات الثقافية اكسبته قوة التعبير وعمق النظرة مما ساعد على إيجاد اسلوب عربى جديد في كتاباتهم يقوم على (الترسل والوضوح والتكيز) فيما كتبوا من مقالات وقصص

وغيرها . . اكثر جيل الرواد في مجلتي (النضفة والفجر) من الأقاصيص الموجهة التي تعالج المشاكل الاجتماعية السودانية وابتعدوا عن تلك الصور الفنية التي تقصد لذاتها ولعل احدهم واظنه محمد احمد محجوب يعلل ذلك بقوله وإن الفن الخالص الذي يقصد لذاته لا مكان له في بلد هي في حاجة اليوم قبل الغد للإصلاح والأخذ بيده نحو التقدم والتطور . . وأنه لمن الأجلدى والأقيد للفنانين والأدباء ان يتجهوا للغاية التي يرجوها البلد منهم) . . وبصفة عامة نلاحظ الاقصوصة النفسية والتاريخية عندهم . . ولعل في تلك الفترة يستوقفنا كتاب «موت دنيا» تأليف محمد احمد محجوب والدكتور محمد عبد الحلیم وطبع الكتاب في القاهرة ١٩٤٦ . . وهو يعد أول كتاب في السيرة الذاتية يغطى الفترة الممتدة من اوائل العشرينيات من هذا القرن وحتى العقد الرابع منه . . والكتاب سجل حافل - مجمل ومفصل - لحياة الكاتبين وواقع جيلهم في تلك الفترة .

وأذا ما تناولنا مجال القصة نجدها (١٩٥٠) في العقد الخامس والسادس قد ابتعدت من رومانيتها ودخلت مرحلة الواقعية ونجد من كتبها : «صلاح احمد ابراهيم - محمد سعيد معروف - على الملك - عبد الله رجب - عثمان على نور . . ومنهم ابو بكر خالد - الطيب زروق - جمال عبد الملك (ابن خلدون) مختار عجوي - عيسى الحلوى . . الخ .

وعلى الساحة الادبية تظهر مجموعة من مدارس ومظاهر القصص فنجد مدرسة (اللارواية) (واللاقصه) تستغرق في وصف لحظة والخطات معينة في وعى الشخصية وعرضها كمشكلة أساسية او



تحدث نفس الشحنة العاطفية . . ولا شك ان قصص رويات الطيب الصالح تنف في قمة الاداء . . ونجد في هذا المجال ايضا غثار عجزية وعيسى الحلواني تناولوا عرض المشكلة الاجتماعية التي تقودنا للمشكلة الانسانية .

ومن ظهر من الشباب في السبعينيات : «حسن ابوكوك» - يوسف خليل - عثمان على الفكي - يوسف العطار - سعد الدين ابراهيم ومعظم اعيانهم تبحث في مشكلة التنازع الاجتماعي .

كنظور اساسي للانسان من ناحيته الاجتماعية والانسانية ومن الذين تناولوا هذا الفن محمود محمد مدني ومحبوب الشعراني ولحد ما عيسى الحلواني . والفصاة هنا ترتكز على التبحر في اللحظة ومحاولة استقصاء كل المحاولات التي يمكن ان تظهر في هذا الوقت والمكان المحدودين وذلك من خلال الغوص في الواجهة البشرية المقدمة . . وظهر فيها ايضا : «احمد المصطفى - سامي سالم - سامي يوسف - يوسف آدم ابكر» . . وهي ترتكز ايضا على اللغة المكتفة واجمل القصيدة المشحونة بالعاطفة والمقصود منها ان

- (٢٢، ٢١) مجلة الثقافة السودانية مايو ١٩٧٩ . مقال بعنوان (الانسان والثقافة واللغة في أفريقيا جنوب الصحراء) . د. عبد الحقي عبد الحقي .
- (٢٣) آراء وخواطر - محمد حشري الصليق ص ١٩٢ .
- (٢٤، ٢٥) مجلة النهضة العدد الثالث اكتوبر ١٩٣١ ص ١٦ - مقال بعنوان (تظليل المرأة) .
- (٢٦) مجلة الفجر عدد ١٢ نوفمبر ١٩٣٤ ص ٥٢٠ .
- (٢٧) تاريخ الثقافة العربية في السودان ص ١٧١-١٧٥ .
- (٢٨) الدكتور ابراهيم القوش / الشعر الحديث في السودان ص ٢٦-٢٥ .
- (٢٩) الانجازات الشعرية في السودان ص ٤ .
- (٣٠) راجع (الادب السوداني وما يجب ان يكون عليه) ص ٥٦ .
- (٣١) ديوان البنا .
- (٣٢) ديوان العباسي (٤٠-٣٣) .
- (٣٣) الانجازات الشعرية في السودان - د. محمد القويص ص ٨٧ .
- (٣٤) الادب السوداني وما ينبغي ان يكون عليه ص ٣٧ .
- (٣٥) مقدمة ديوان (الصدى الاول) كتبها محمد احمد محبوب .
- (٣٦) ديوان اشراقة التجاني يوسف بشير ص ١٢٧ .
- (٣٧) الشعر الحديث في السودان ص ٦٥١ .
- (٣٨) راجع ديوان محمد احمد محبوب قلب وتجارب .
- (٣٩) الانجازات الشعرية في السودان ص ١٠٧ .
- (٤٠) كتاب (أهراس وآبم) الامين على مدني ص ٦١ .
- (٤١) كتاب (اليوان) المقاد / المازني / المقدمة ص ٤ .
- (٤٢) آراء وخواطر ١٧٠-١٧٧ .
- (٤٣، ٤٤) حضارة السودان ١٩٢٩ - ٥ مايو و٨ مايو .
- (٤٥) راجع مقالاً بعنوان (حول الفصاة القصيرة في السودان للاستاذ ابراهيم اسحق ابراهيم (مجلة الثقافة السودانية) العدد العاشر مايو ١٩٧٩) .

- (٤٦) مجلة الثقافة السودانية مايو ١٩٧٩ . مقال بعنوان (الانسان والثقافة واللغة في أفريقيا جنوب الصحراء) . د. عبد الحقي عبد الحقي .
- (٤٧) قاموس اللهجة المامية في السودان - د. عون الشريف قاسم .
- (٤٨) اصول الشعر السوداني - عبد الهادي الصليق .
- (٤٩) تاريخ الثقافة العربية في السودان - د. عبد المجيد هابدين .
- (٥٠) مجلة الثقافة السودانية العدد الخامس عشر / أغسطس ١٩٨٠ (الحوار بين المكونات الثقافية) .
- (٥١) البيت الوطني وروايله الزحف - الشيخ مدثر على البوشي ص ٢٥-٢٤ .
- (٥٢) رسائل من السودان - البكاشي محمد نجيب ص ١٢٥-١١ .
- (٥٣) ملاح من المجتمع السوداني ج ٢ ص ٧٧ - حسن نجيعة .
- (٥٤) الحكومة المحلية في السودان ص ٤١ محمد احمد محبوب .
- (٥٥) ملاح من المجتمع السوداني ج ١ ص ١٢٩ .
- (٥٦) محاضرات في الانجازات الحديثة في الشعر العربي في السودان - د. عبد الله الطيب ص ٨ .
- (٥٧) كفاف جيل - احمد محمد خير المحامي ص ٩٤ .
- (٥٨) رسائل من السودان - محمد نجيب ص ١٤ .
- (٥٩) تاريخ الثقافة العربية في السودان - د. عبد المجيد هابدين ص ١٥٥ .
- (٦٠) ملاح من المجتمع السوداني الصفحات من (١٦-٨) راجع تاريخ الثقافة العربية في السودان ص ١٥٥ .
- (٦١) مجلة النهضة السودانية العدد الاول اكتوبر ١٩٣١ ص ٣ كلمة المحرر .
- (٦٢) مجلة الفجر العدد الاول ٢ يونيو ١٩٣٤ كلمة المحرر .
- (٦٣) نحو الفن - محمد احمد محبوب - راجع الصفحات (٢١٩-٢١٨-٢١٩) .



# لحاح عن

محمد العربي  
عبد الرازق  
تونس

أظن انه يخفى على احد ان الحوض  
في شؤون الثقافة ومحاولة التعمق في  
البحث عن اسرارها وملاساتها -  
سواء من حيث جوهرها او فيها يتعلق بمختلف  
صور تطبيقها - عسير وشاق. ذلك ان مفهوم  
الثقافة قد كان ولا يزال مفهوما صعب الحصر  
والتحديد وثيق الصلة بالتيارات الفكرية المختلفة  
متطورا بتطوراتها في الزمان والمكان. على اننا  
وان صعب علينا بعض الشيء ان نجد تحديدا  
مضبوطا للثقافة بوجه عام - وذلك لان الثقافة في  
جوهرها ظاهرة حية متطورة تأبى الحصر والتقييد  
- فانه بإمكاننا من خلال التعرض الى خصائص  
الثقافة في مظاهرها الاجتماعية والانسانية ومحاولة  
معرفة الاهداف والمرامي التي تسعى الى تحقيقها  
والوظيفة التي يمكن ان تقوم بها بإمكاننا ان نحيط  
شيئا فشيئا بهذا المفهوم وان نخرج في شأنه بفكرة  
على جانب من الوضوح.

## ماهي الثقافة؟

اذا ما رجعنا الى النظرة التقليدية للمفهوم

# الثقافة العربية ف تونس



# الثقافة في تونس

باعتباره فردا يعيش داخل مجموعة وطنية معينة  
وباعتباره ايضا وفي نفس الوقت فردا يتنسب الى  
المجموعة البشرية الكبرى.

والثقافة اليوم قبل كل شيء وعى وتوعية.

١ - هي اولا وعى يتطلب من ذوى الكفاءات في  
ميدان الانتاج والخلق ان يعودوا بالنظر وبالتحسس  
والممارسة الى تراث مجتمعاتهم وكنوز حضاراتهم الحية  
يملاؤن منها صدورهم ونفوسهم ويتفاعلون بعناصرها  
الخالدة فيهم ثم يستمدون منها قوة على الخلق وعلى  
الزيادة في اثراء التراث الذى وصلهم.

٢ - والثقافة ايضا وبالحصوص توعية اذ ان اساس  
الثقافة اليوم هو ذلك الانتشار والتغلغل في الناس  
اللذين لا معنى للثقافة بدونها والعمل الثقافى هوريط  
بين حاضرات الامة وماضيها. وهو نفاذ الى قيمها  
الحضارية الدائمة وهو تهذيب وتنقيف للكائن  
الاجتماعى حتى يتمكن من ادراك مواطن الجمال في  
تراثه القومى وفي تراث البشرية وحتى يبلغ من دقة  
الاحساس وصفاء العواطف ما يسمح له بالتأثر بالجمال  
وبالتحيز وما يعينه على تنمية مواهب الخلق والابداع في

الثقافة وجداها تتميز عند القدماء بميزتين هما  
الاستقرار والخصر. فالثقافة عندهم هي مجموع ما  
يتحصل لدى الانسان المتعلم من مختلف المعارف  
والعلوم فيما يتعلق بالانسان والطبيعة والقيمية.  
يضاف الى ذلك شيء من الاطلاع على ميادين  
الفنون من حيث تطورها التاريخى بالخصوص.

وهذه الثقافة الحاصلة عندهم على طريق  
التعلم المدرسى في غالب الاحيان والمرتبطة  
ارتباطا متينا بمفهوم الاثر المكتوب او المحفوظ  
تكون طبعاً من خصائص النخبة القليلة المتعلمة  
مقصورة عليها دون سائر الشعب. اما صور  
الثقافة الشعبية فلم يكن لها كبير اعتبار.

ثم تحولت الامور شيئا فشيئا مع تقدم الزمن  
واضطرت التيارات الفكرية الى مساهمة التغييرات  
الجذرية التى طرأت على الشعوب في الميادين  
الاقتصادية والاجتماعية والتي بدلت وجه  
الانسانية واقرت مصير الانسان الجديد وازالت  
كثيراً من المسافات والفروق داخل المجتمعات  
وخارجها.

فالحديث عن الثقافة اليوم هو الحديث عن  
قضية الانسان في مظاهره المتعددة المتداخلة



نفسه وما يجعله كفيلا بالانطلاق الى اسنى مراتب  
النبيل البشرى.

وفي

هنا نتضح لنا اهمية الثقافة بالنسبة  
لحياة المجتمعات فهي ليست مطلقا  
مجرد مجموعة من الآثار الفكرية  
والفنية انتجتها بيئة أو بيئات معينة بل الثقافة جو  
حي يسود المجتمع ومحيط مكهرب يعيش فيه افراد  
هذا المجتمع فيبحث فيهم باستمرار شرارة الحياة  
المتجددة ويصل في كل لحظة بين ماضى الامة  
وحاضرها ومستقبلها، كما يصل في كل لحظة ايضا  
مصدر هذه الامة بمصدر ابناء البشر في كل مكان.

## الثقافة في تونس

تتميز الثقافة في تونس بانها ظاهرة عريقة اذ ان  
هذه البلاد انتجت منذ اقدم العصور من الادباء  
والمفكرين ومن الفنانين ما جعل الشخصية  
الثقافية التونسية موجودة في كل العصور رغم انها  
كانت تندرج احيانا ضمن ثقافات الامم الفاتحة  
والغازية التي تعاقبت على هذه البلاد في مختلف  
عهود التاريخ.

وقد كان موقع بلادنا الجغرافى في مفترق طرق  
العالم القديم .. مقيدا من جهة لانه يمكن من  
الفتح ومن الاتصال بمختلف الحضارات ..  
وخطيرا من جهة اخرى لانه يهدد بتلاشى  
الشخصية التونسية وذوبانها.

لكن الشخصية الثقافية التونسية استطاعت  
ان تثبت في وجه الاعاصير بل واصبحت الثقافة  
التونسية في وقت من الاوقات عاملا من اهم  
عوامل المقاومة والصمود في وجه الاجنبى  
الذخيل.

ويمكن ان نقول ان الثقافة التونسية اخذت

تظهر منذ الاستقلال في صورة ثلاثة مظاهر كبيرة  
ومتداخلة.

(١) - الثقافة المتأثرة بوجه خاص بقدماء الكتاب العرب  
وبالكتاب الشرقيين المعاصرين وهى النزعة التى  
سميت احيانا بنزعة «والتشرق».

(٢) - الثقافة المتأثرة بوجه خاص بكتاب الغرب  
ومفكره وفنانيه وهى النزعة التى عرفت بـ«والتغرب»  
على ان كلا من هاتين النزعتين الثقافيتين هى لا محالة  
الى زوال الا فى العناصر الخالدة التى يمكن ان  
تضمها الشخصية الثقافية التونسية.

ولهما زائلتان لانها بنيتا فى الاصل على فراغ كان  
موجودا فى ميدان الثقافة التونسية هو الآن بصدد  
الزوال. كما بنيتا على شعور بالنقص فى مستوى  
الحياة الاقتصادية والاجتماعية بالنسبة الى البلاد  
الاجنبية وخاصة البلاد الاوروبية التى كان يجد  
من مفعول اشعاعها الثقافى انها كانت مصدر  
هيمنة سياسية واقتصادية بالنسبة اليها.

ويمكن ان نشير هنا الى مسألة الاتصال بين  
تختلف الثقافات الانسانية وامكانية تفاعلها  
وتسلاخها على انى اكتفى بان اقول ان هذا  
الاتصال والتلاقح يشير مشاكل عديدة اهمها  
علاقات القوة المادية بين المجتمعات المتصلة  
ببعضها بعض ونسبة المحافظة على ان يكون  
التلاقح والاخذ بين الثقافتين متبادلا فى نطاق  
التقدير المتبادل حتى تحافظ كل ثقافة على  
جوهرها واصالتها.

(٣) اما المظهر الثالث من مظاهر الثقافة التونسية  
الحاضرة فهو مظهر الثقافة التونسية الاصيلية المتفجرة





وفي هذه الكلمة الموجزة دلالة كافية على منزلة الثقافة عندنا وشعور المسؤولين بتونس بأميتها.

### ضمان الثقيف لجميع أبناء الشعب

لقد كانت الدولة العصرية منذ مدة غير بعيدة تعتبر نفسها مسؤولة عن تمكين افراد الامة من الحصول على المعرفة بطريقة عقلية جدلية داخل المدارس والمعاهد المعدة لهذا الغرض. اما تحصيل الثقافة فقد كان من خصائص الافراد. اما اليوم فقد اصبح من واجب الدول المتحضرة - ومنها الدولة التونسية - ان تلتزم بان تضمن لجميع مواطنيها امكانية «ممارسة العالم الحى الذى يعيشون فيه، عالم الثقافة التى يحياها الانسان فى كل يوم» وهذه سبيل جديدة «تمكن المواطنين من الاتصال بكنوز ثقافتهم بطرق ليست فى غالب الاحيان طرق المعرفة التقليدية».

من اصابك الانسان التونسي والتى تتجه اولا وبالذات الى مجموعة الامة التونسية، وهذا لا يعنى طبعاً انه يجب ان تبقى فى حدود القومية الضيقة.

### الاختيارات الثقافية الكبرى فى تونس

العناية بالثقافة :

لا يمكننا ان نفهم المجهود الكبير الذى يبذله المسؤولون عن مصير الامة اليوم فى ميدان الثقافة الا اذا عدنا فآدراجناه فى السعى الحثيث والمجهود العام الذى يبذل من اجل رفع مستوى الانسان فى هذه البلاد والعمل على التقدم فى جميع الميادين وعلى ضمان المناعة والازدهار لهذا الوطن. فهذا المجاهد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة يقول فى خطابه بتاريخ ٧ نوفمبر ١٩٦٢ .  
«لئن كان للانسان جهاز مضمي يتطلب الغذاء فان له ايضا فكرا وروحا يتطلبان الثقافة».





تتمكن الدولة من ضمان التثقيف لجميع افراد الامة فانه يجب تركيز العمل على نقطتين اساسيتين : هما اعداد المواطن لتقبل الثقافة من ناحية وجعل الثقافة في متناول الجمهور من ناحية اخرى .

## اعداد المواطن لتقبل الثقافة

محو الامية : رهان يشرف هذه الامة :

ان عجز قسم من الامة عن القراءة والكتابة هو من اكبر عوائق النهضة والتقدم سواء في ميدان الثقافة أو في سائر الميادين .

ولذلك فلأننا نرى ان كل المجتمعات التي عازمت على تلافى تاخرها والانطلاق في سبيل الحياة الكريمة قد اولت مشكلة محو الامية قدرا كبيرا من اهتمامها ووجودها .

وفي تونس تصدت الحكومة منذ سنوات لبحث هذا المشكل وتوفير الحلول الكفيلة بمحو الامية تدريجيا حتى زوالها التام .

وقد أصبح مجهود مقاومة الامية يكتسى صبغة حملة قومية يشرف عليها رئيس الدولة بنفسه منذ اكتوبر ١٩٦٦ م .

ويعتمد هذا المجهود على مراكز الدراسة الموزعة في انحاء الجمهورية .

وهذا العمل لا يقتصر على تعليم القراءة والكتابة والحساب فقط وإنما يسعى ايضا باستعمال عدد من الوسائل الثقافية السمعية والبصرية او غيرها الى تلافى التخلف الثقافي الموجود عند الدارسين او حتى عند غيرهم من سكان الارياف بالخصوص وان كان بعضهم يعرف القراءة والكتابة .

والملاحظ ان ارادة الدولة في تعميم الانتفاع بهذا العمل الهام قد جعلها تبحث عن انجع الطرق في تطبيقه وذلك باجراء تجربة انموذجية بقرية تازركة وبالعناية في نفس الوقت بعمله المعامل ووحدات الانتاج في القطاع المنظم من ناحية ويسكان الارياف والقرى من ناحية اخرى .

وهذا المجهود يرمى في حقيقة الامر الى هدف يجمع بين التعليم والثقافة والتكوين الاخلاقي ويلتقى في هذه الغاية مع كل الجهود المبذولة في ميدان التربية والتكوين العقلي والفكري للانسان التونسي حيثما كان .

## العناية بوسائل نشر الثقافة في الجماهير

(أ) فنون المشاهدة العمومية .

### ١ - المسرح

يعد المسرح من اهم وسائل تثقيف الجماهير وقد كان دائما محل عناية المسؤولين التونسيين بوجه عام ورئيس الدولة على وجه الخصوص .

ومن جهة اخرى فان المواطن التونسي لم يكن في اى وقت من الاوقات معرضا تماما عن المسرح حتى في عهد الاستعمار والتخلف .

ويمكن ان نقول ان الهياكل المسرحية متوفرة نسبيا ببلادنا فهناك مسارح محترمة في المدن الكبرى على الاقل وهناك عدد من الفرق المسرحية المحترفة والهاوية وتبذل كتابة الدولة للشؤون الثقافية والاخبار مجهودا كبيرا في اعانة هذه الفرق وفي تركيز الفرق المدرسية بالخصوص والاخذ بيدها . كما تبذل مجهودا في تكوين الممثلين



ان المسرح هو الحياة . . والحياة جد وجهه مستمر ومعاناة من الامم والافراد لمنزلتها في هذا الكون وابرار للفترات والحالات الثرية الزائرة بمعاني الانسانية من تاريخ الاجيال المتعاقبة .

فهل يوجد اليوم فيما يعرض عندنا من الانتاج المسرحي ما هو كفييل يمثل هذا التقدير والاحلال من طرف الجماهير الشعبية والمثقفين؟ وهل يجد المتفرج التونسي اليوم في معظم ما يقدم اليه من المسرحيات معالجة للمشاكل الجوهرية التي تعترض امته؟ وهل يلقى صدى لجهاد شعبه المرير من اجل الحياة الكريمة سواء في حاضره او في ماضيه القريب؟ كل هذه اسئلة بالنسبة للمسرح التونسي تمثل مشاكل لم يقع بعد التوصل الى فضاها رغم انها تخامر - في اعتقادي - كل مسؤول وكل مثقف بهذه البلاد .

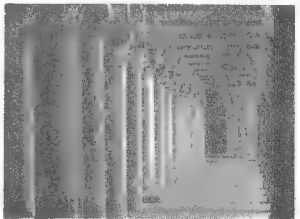
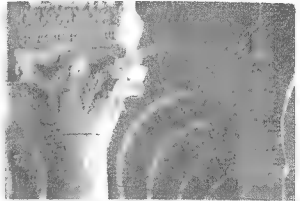
على ان حل هذه المسائل يكتسى صبغة اكيده لان الاسراع بايجاد الحلول في هذا الميدان هو شرط اساسي ليعث السنن والتقاليد المسرحية بين الجماهير ولضمان تطور المسرح التونسي نحو مستقبل زاهر .

ومن جهة اخرى فان المسرح يترنس - بالاضافة الى ضعف مضمونه وموضوعاته في غالب الاحيان - يشكو ايضا قدرا لا بأس به من ضعف الاساليب وجمود الشكل . فبلادنا اليوم تعيش - كما يعيش العالم كله - فترة انسانية ثورية تغيرت فيها الحياة المادية والفكرية تغيرا جذريا وتبدلت مراتب القيم ومقاييس الفن والجمال . ولا بد للمسرح اذا هو اراد ان يواكب الحياة ان يتطور في مضامينه وفي اساليبه ايضا . ولذلك يجب تشجيع الباحثين عن الاساليب الفنية الجديدة وعن الطرق التعبيرية الطلائعية سواء في ميدان المسرح او غيره من ميادين الفن .

الناشئين سواء بمركز التكوين المسرحي او بالخارج احيانا .

لكن مشكلة المسرح بتونس هي في الحقيقة مشكلة المسرحية التونسية .

فلقد كان المسرح منذ ظهوره حوارا وجدلا في شؤون الجماعة التي يبرز فيها ولها . ولذا كان متين الصلة بحياة الامة يواكبها في تطوراتها ويكون شاهدا على ازمتها ومعبرا عن آلامها وآمالها .





## وهنا

ناحية اخيرة تمثل في ان النشاط المسرحي بتونس يتميز بانه يصطبغ احيانا بشيء من الازفواج - في العاصمة على الاقل - ذلك اننا نعرض في كل سنة عددا من المسرحيات الاجنبية تقدم باللغة الفرنسية بالمسرح البلدي. وهذه طبعاً ظاهرة طيبة مبدئياً لكنه يجب ان نحتاط لها حتى لا تؤدي احياناً الى شيء من الاخلال بمجهودنا الثقافي.

(١) يجب ان تكون هذه العروض المسرحية الاجنبية باللغة ذات صيغة تكميلية بالنسبة للحركة المسرحية التونسية التي يجب ان تبقى موضع الجهود الاساسية.

(٢) يجب ان يخطأ من مزاحمة هذا المسرح الاجنبى لحركة المسرح التونسي سواء من حيث استعمال اجهزة المسارح او من حيث اقبال الجمهور.

(٣) يجب كذلك وبالمخصوص السهر على ألا تكون هذه العروض الاجنبية (المتأخرة بحكم تقدم المجتمعات التي انتجتها) شعوراً عند قسم من الشعب بانهم يكونون نخبة ممتازة ولو ثقافياً.

(٤) هذه المسرحيات الاجنبية اللغة لا تثير في غالب الاحيان قضايا اجتماعية او حضارية قريبة من القضايا التي نناقشها في بلادنا او في غيرها من البلاد النامية وذلك لانها تعبر عن ظروف وملابسات خاصة ببلدان غربية متقدمة ومصنعة منذ زمن طويل فهي من هذا الباب محدودة الفائدة الا اذا كانت تصور نماذج بشرية خالدة صالحة لكل زمان ومكان. اما التمتع الفني التي نحصل منها للمتعاقب التونسي الذي خلق للفرنسية فهي ناشئة بدون شك عن عملية تحول مؤقت وادام الى جو من الحساسية المكيفة والتقاليد الفكرية المركبة بموجب طول ممارسته للغة هذه البلاد الاجنبية وتاريخها واعلام حضارتها.

وهذا ليس معناه اننا ندعو الى قطع الصلة بتراث الاعم الاخرى وانما هي دعوة الى زيادة في الضبط عند الاختيار ثم هي بالمخصوص دعوة الى نقل هذه الاثار الاجنبية الى لغة البلاد حتى تكون حقاً موضع انتفاع بالنسبة للجماهير.

وهكذا يتضح لنا بوجه عام ان المسرح يمكن ان يكون من اهم مؤسسات اعداد افراد المجموعة لتقبل الثقافة والتفتح لها في البلاد النامية اذ روعيت فيه بعض الشروط التي تضمن استمرار صلة الجماهير به واقبالها عليه.



● وجوه ●

● ثقافية ●

يوسف توما البستاني:

(١٨٩٢-١٩٥٢) لبناني بدأ حياته بائع كتب متجولاً في القاهرة واستقر (١٩٢٠) في مكتبته المعروفة بمكتبة العرب بشارع الفجالة. اهتم بنشر مؤلفات جبران خليل جبران وله معه رسائل طويلة اشترتها منه مكتبة الكونجرس كما نشر مؤلفات امين الريحاني واليازجي والشدياق اشتغل بتجارة المخطوطات واقام عن طريقها علاقات طيبة مع مكتبات اوروبا وامريكا وكان من العاملين على تكوين النقابة التي ضمت المشتغلين بتجارة الكتب.



## (٢) السينما

ثم ان تربية ذوق الجمهور وحمله على الاقبال على الافلام الجيدة العميقة لا يمكن ان يتوفر الا بعرض عدد كبير من هذه الافلام الثقافية التي ليس من شأنها في هذه الفترة على الاقل ان تضمن الارباح الكافية حتى ان الامر يكاد يفضى بنا الى نوع من الدور والتسلسل لا نخرج لنا منه الا بالاتجاه الى توجيه سينمائي مضبوط مدقق.

## (٣) حفلات الموسيقى وعروض الفنون الشعبية

هذا النوع من اهم فنون المشاهدة العمومية او هو فن يجد ببلادنا مجاوسا عميقا في نفوس الجماهير بمعناها الواسع ويعتمد هذا الفن على الموسيقى والانشاد في الغالب وقد يتخلل ذلك رقص فردى او جماعى موقع لا يشارك فيه الجمهور.

وهذه الحفلات موجودة بتونس منذ زمن طويل وهى داخلة في تقاليد التونسيين على اختلاف اصنافهم. ولكنها كانت عندنا في القديم حفلات خاصة في غالب الاحيان تقام في المناسبات السعيدة داخل المنازل ولكنها لم تكن مجرد حفلات عائلية.

وكأنت هذه الحفلات تختص احيانا بصيغة كلاسيكية اندلسية تونسية كما كان يقع بالرشيدية وقد تختص بصيغة شعبية فولكلورية فتعتمد عندها على الايقاع وبعض آلات النفخ القديمة ويكثر فيها الرقص - وقد نجدها تكتسى احيانا سواء في المنازل او في بعض الزوايا صيغة دينية واضحة تعتمد على الانشاد والترويق على الدف.

اما اليوم فالحفلات الموسيقية تعتمد على فرق عديدة الافراد والآلات يقل فيها التخصص فيما عدا بعض

هذا هو الفن الثانى من فنون المشاهدة العمومية. وهو فن حديث لكنه من اشد الفنون اثرا في الجماهير ومن اجدادها في نشر الثقافة بين افراد المجتمعات وقد عرف الجمهور التونسي الظاهرة السينمائية منذ زمن طويل ويمكن ان نقول ان السينما هي من الوسائل الثقافية التي تلاقي اقبالا كبيرا من طرف التونسيين عليها على اختلاف درجاتهم الثقافية ومستويات عيشهم.

الا انه يجب ان نشير الى بعض الميزات نجدها في صلة الجمهور بالانتاج السينمائي المروض بالقاعات التونسية.

(أ) الجمهور التونسي يستهلك باستمرار انتاجا سينمائيا غير تونسي.

(ب) اقلية الجمهور التونسي تميل الى الافلام ذات الصيغة التجارية.

وبهذه الصورة فان اقبال عدد كبير من المواطنين على قاعات السينما وكثرة ممارستهم للافلام لا تؤدي الى جميع ما يمكن ان يؤمل من نتائج في ميدان الثقافة ورفع مستوى المواطن وتربية حاسة الجمال فيه.

ويمكن ان نلمس بوضوح في هذا المثال العلاقة المثبتة التي تربط بين ميدان الفن والثقافة وبين الملامبات الاقتصادية اذ ان الاقتصار على عرض افلام ثقافية ذات مستوى جيد لا يمكن اصحاب القاعات من تسديد نفقاتهم فضلا عن الارباح الضرورية لضمان بقاء مشاريعهم وعملها.



بلوغ نفس الاغراض كما انه لا يمكننا اليوم ان نتصور فن المسرح مثلا او الفنون الموسيقية مقصورة في اداء رسالتها الثقافية على وسيلة الاتصال المباشر بالجمهور في القاعات المخصصة لهذا الغرض.

## ب) الثقافة والوسائل السمعية والبصرية:

### الاذاعة والتلفزة

تعد الاذاعة والتلفزة اليوم من اهم الوسائل ننشر الثقافة بين الجماهير ورفع مستواها وتميز هاتان الوسيلتان بانهما من عوامل تلقى الثقافة بصورة جماعية وان كان هذا التلقى لا يكتسب في غالب الاحيان صبغة عمومية بل صبغة عائلية.

ويجب ان نلاحظ ان اثر الاذاعة اوسع في الجماهير من اثر التلفزة من حيث الكم وذلك يعود طبعها الى قدم وجود الاذاعة ببلادنا وحدثة عهد انشاء التلفزة التونسية.

القطع الفولكلورية التي يستعمل لها المزمار او المزود بصورة خاصة.

ويمكننا هنا ان نتساءل عن حظ هذه الحفلات والعروض من رسالة التثقيف والفائدة التي يمكن ان تحصل للجماهير من مشاهدتها.

**والحقيقة هي** ان الخدمة التي يمكن ان تؤديها الحفلات الموسيقية والفولكلورية بانواعها لسد حاجة الجماهير للثقافة ولترية ذوقها النقي يمكن ان تكون جليلة اذا نحن احسنا اختيار ما نقدمه للجمهور من عناصر الجمال المسموع والمرئي مما يمكن من تدعيم الصلة الطبيعية بين الشعب وبين تقاليده الجمالية في ميدان الموسيقى والغناء والرقص وهي تقاليد متأصلة في صميم الشعب التونسي فكليا كان مستوى الحفلات الموسيقية والعروض الغنائية والراقصة جيدا ونريا كلما كانت الاوقات التي تقضيها الجماهير في مشاهدة هذه الحفلات والعروض اوقاتا تزيد في رصيد المتفرج من رقة الاحساس وسلامة الذوق.

ولا تكون هذه الاوقات كذلك الا اذا كانت المادة الفنية المعروضة فيها على الجمهور تتسم هي اولا بالاصالة والسمو وتحمل الى الجمهور شحنة من المشاعر والعواطف الرائعة سواء كان ذلك بالنسبة الى الموسيقى الكلاسيكية او الشعبية او العصرية او كان بالنسبة الى فنون الايقاع او المشاهد التعبيرية او الرمزية.

هذه هي اهم فنون المشاهدة العمومية باعتبارها وسائل تساعد على اعداد المواطن لتقبل الثقافة ويجب ان تكون هذه الوسائل التي تركز على فنون المسرح والسينما وحفلات الموسيقى والرقص وغير ذلك من الفنون الشعبية متكاملة متكافئة في عملها من اجل







والاذاعة وسيلة تثقيف جوهرية بالنسبة لمجتمعنا اليوم اذا انها أصبحت تكون جزءا من حياة المواطن التونسي في اى جهة كان من تراب الوطن . ولقد قامت الاذاعة بدور عظيم في التعريف بالتراث الثقافي القومى سواء كان موسيقيا او ادبيا او تاريخيا مكنت الشعب من ممارسة آثار الكثيرين من فنانينا وادباثنا .

كما ساعدت الاذاعة ومازالت تساعد المواطن التونسي على مواكبة مجهود الامة وتفهم ابعاد الاعمال التى يقوم بها الانسان التونسي من اجل ان يضمن للجساعة البشرية التى تعيش فوق هذه الرقعة من الارض حياة دائمة الكرامة مستمرة التقدم . ويمكن ان نجزيه الانتاج الاداعى الحاضر الى الاقسام التالية :

#### ١) الانتاج الموسيقى والفناني :

أ - تساعد الاذاعة اولا على احياء التراث الموسيقى القديم وعلى ايقاظ العواطف الى ما يتضمنه هذا التراث سواء كان اندلسيا او تونسيا حضريا او ريفيا او يدويا من روائع الجمال .

ب - من اركان الانتاج الاداعى الاغنية التونسية الحديثة . وهذه الاغنية في الغالب نتيجة مجهود ثلاثى يقوم به الشاعر والموسيقار والملحن والمطرب المؤدى .

#### ١ - كلمات الاغنية التونسية

اذا اعتبرنا ان الحكم للاشياء او عليها يكون باعتبار النسبة الغالبة عليها فانه علينا ان نقول ان كلمات الاغنية التونسية لا تزال ضعيفة .

وهذا الضعف يعود في العادة الى سببين لها علاقة بموضوع الاغاني :

● الاول منها هو ان ناظمى الاغاني الغرامية يعجزون في كثير من الاحيان عن ابتكار المعاني المعبرة عن

في القسم الذى شهد سباق التنمية المتسارع هناك حاجة ماسة اليوم للتوقف الهادىء المثانى والمتأمل لتقوم تجربة البناء والتميز بين الانيماييات والسلبيات وفصل اعراض الطفرة الحارجية عن اساسيات البناء الجوهري الذى انجز وكذلك لتقوم واستكشاف طبيعة المرحلة الحالية والمرحلة المقبلة وما تحملانه من مستجدات ومتغيرات واذا كانت الوفرة المادية قد حلت العديد من المشكلات في المرحلة السابقة فان الترشيد في الوقت الحاضر والمستقبل سيحتاج الى الكثير من التخطيط المدروس . والتفكير المتعمق والحلول الفكرية المبتكرة التى لا بد منها لمواجهة المتغيرات والتحديات الماثلة ومثل هذا التفكير الجدى الفاعل على المعالجة والمواجهة لا يمكن ان ينمو الا في مناخ ثقافى جى يشمل المجتمع بأسره في مراكز البحوث والجامعات والاندية الثقافية والتلفاز والاذاعة والصحافة وفيما تصدره المطابع ودور النشر من كتب وابحاث ذات نظر ثاقب وتحليل مبتكر .

اما القسم الآخر من عللنا العربى الذى اوشك - كما نأمل - على تجاوز مشكلاته الداخلية وازماته العنيفة فان مرحلة النهضة الجديدة احوج ما تكون ايضا الى تشييط فكرى وثقافى بنظرات ومنطلقات جديدة كل الجدة تتجاوز اطوار الجلو المتأزم الخائى كالذى سيطر مثلا في السنوات العشر الاخيرة على لبنان العزيز وطبع مؤسساته الجامعية والثقافية والفكرية بطابع الحرب الاهلية والتوتر الدائم واتاح للفكر المعادى نشر مقولاته وترويج ادعاءاته في ظل الغزو الاسرائيلى وما سبقت من ظروف قاسية وما تلته من مضاعفات مأساوية . محمد جابر الانصاري



وهذه ظاهرة خطيرة بالنسبة لمستقبل الشعور في الجماهير التونسية فقد بقى ذوق الجمهور التونسي مكيفاً مدة طويلة بها يتهاطل عليه يومياً من الانتاج الغنائي الشرقى . ولقد اراد المسؤولون التونسيون تحطيم هذه الدائرة المفرغة بايقاف هذا الغزو وفسح المجال امام فنائنا . فاذا هم لم يحسنوا الاضطلاع برسالتهم في هذا الباب ولم يختنموا هذه الفرصة السانحة فانهم سوف يُعتبرون مقصرين في حق انفسهم وفي حق ثقافة امتهم .

ج) توجد بالاضافة الى هذا الانتاج الغنائي والكلاسيكى والحديث بالاذاعة محاولات قليلة في تأليف المعزوفات الموسيقية التعبيرية المتأثرة احيانا بمنهج الموسيقى الغربية . كما توجد محاولات طيبة في ميدان تأليف الاوبريت وموسيقى المصاحبة .

العواطف العميقة والصور الوجدانية الطريفة فتأتى نصوص الاغاني الغرامية في الغالب باردة خالية من اى توقد يكرر بعضها معانى البمض بل وتأتى التعابير نفسها مرعدة معادة عملة .

● اما النزعة الثانية في الاغنية التونسية فهي نزعة تجديدية غير موفقة لانها تظهر بالموضوع ويعوزها الفن الضرورى لابراز الفكرة في قالب جميل . ومعظم اغاني هذا النوع الثانى تعتمد الى الالتزام الاجتماعى او السياسى وتسعى الى خدمة فكرة جدية بالتقدير . لكنها محاولات تقصد فلا تصيب لانها ترتكز على قوالب ثقيلة لا صلة لها احيانا بالفن بل ان من شأنها ان تنفر الجماهير من المعانى التى تدعوهم اليها .

● ويوجد نوع ثالث من الاغاني اشير اليه هنا على سبيل الذكر فحسب وهو نوع الاغنية الفكاهة ونحن في هذا الميدان نعيش على رصيد قديم لم يوفق شعراؤنا الى اثرائه اذ ان معظم ما طلع علينا من جديد في هذا الباب انها هو انتاج فائر لا يحرك ساكنا . على ان هذا لا يعنى ان كل انتاجنا الغنائى غير صالح لكنى اقصد ان نسبة الاغاني الجيدة من حيث الكلمات هي نسبة ضئيلة .

## ٢- التحسين

لقد اظهر الملحن التونسى في عدة مناسبات انه قادر على وضع الحان في مستوى جيد تتجاوب مع مشاعر الجمهور التونسى وتحرك عواطفه .

لكن الملحنين التونسيين يعملون في كثير من الاحيان الى حلول السهولة بل ان بعضهم لا ينظر الى عمله الفنى بكامل الجهد فينشأ عن ذلك كسل وانتاج يتميز بالقلّة وعدم التعمق والبحث .



## ٢) الانتاج المسرحي بالاذاعة والنفاذ

المسرحيات التي تقدم للجمهور عن طريق الاذاعة لا تختلف كثيرا عن معظم ما يتقدم بقاعات المسرح من حيث الموضوعات فهي في الغالب مسرحيات اجتماعية متوسطة القيمة الفنية او قطع من نوع الكوميديا يتخذ فيها الاضحك غاية في حد ذاته وقد تصاحبه دروس اخلاقية مباشرة او غير مباشرة. وسواء تحدثنا عن المسرحيات الطويلة او عن المنوعات المسرحية او عن السلسلات المختلفة فان اعظم عقبة نصطدم بها هي مشكلة التأليف وقد رأينا ذلك في حديثنا عن مشاكل المسرح والحقيقة هي انه ليس لنا اليوم في تونس كتاب مسرحيون بالمعنى الصحيح انما اقصى ما نجده في هذا الباب هو بعض افراد من الممثلين او من رجال التعليم او من مختلف الموظفين

يهيئون الكتابة المسرحية ويستعملونها كوسيلة اضافية للارتزاق يستعينون بها على مواجهة متطلبات الحياة المادية.

## ٣) البرامج الأدبية بالاذاعة

أ) الاحاديث: تتعرض في غالب الاحيان الى الحركات الادبية والفكرية التي ظهرت ببلادنا خلال فترات مختلفة من تاريخها. وتوجد احاديث لها صبغة اشمل من الادب التونسي تتعرض الى نواح طريفة من تاريخ الفكر العربي بوجه عام. كما تقدم الاذاعة احاديث في التاريخ التونسي والفن المعاري والتقاليد الاجتماعية ببلادنا.

ب) البرامج الثقافية: هي منوعات ومناقشات وعروض ادبية وثقافية وفنية تعرض بالخصوص الاحداث الفكرية التي تعيشها البلاد من خلال ما يصدر من نشرات وما يقدم من مهرجانات مختلفة.

● وان كان دور الاذاعة في تبعية الحياة الفكرية في الميدان الادبي والمسرحي مثلا دورا هاما فان للتلفزة امكانيات اوسع في عرض مظاهر الحياة الثقافية في ميادين الرسم الفني والحفلات الموسيقية والعروض الفلكلورية وتاريخ الفن المعاري والآثار وحتى النشاط السينمائي.

كما يمتاز جهاز الاذاعة والتلفزة بكونه مدرسة لنشر اساليب العمل الثقافي بين اجيال الشباب سواء عن طريق حصص الاطفال او عن طريق حصص «هواة الادب».

ويجب ان لا ننسى في ختام هذا العرض السريع ان حصص مثل حصص المرأة هي ايضا في كثير من الاحيان ذات اثر ثقافي لا ينكر بالنسبة الى مستمعيها.





## ملاحظة :

في ختام حديثنا عن الوسائل السمعية والبصرية يجب ان نشير الى وسيلة ثقافية هامة - وهي سمعية لا بصرية - يمكن ان يكون لها مستقبل زاهر في بلادنا اعنى بذلك وسيلة الاسطوانات الثقافية . وقد شرع بعد في اعداد العدة لاستغلال هذه الوسيلة التثقيفية الهامة على نطاق واسع .

## ج) الثقافة والوسائل المطبوعة :

### (النشر والتوزيع)

لقد كان الكتاب منذ القديم رمزا للثقافة في كل الحضارات العظيمة ولكن فكرة الكتاب كانت دائما في القديم مقترنة بفكرة النخبة الاجتماعية . فقد كان الكتاب في القديم مخطوطا نادرا لا تقلد على التصرف فيه الا الخاصة من العلماء واولى الامر .

وحتى بعد الثورة التي حدثت مع اكتشاف الطباعة وتعدد الكتب فان الكتاب بقى من نصيب النخبة القادرة على القراءة والكتابة اما جماهير الاميين فلم يكن للكتاب عندها وجه استعمال مفيد .

وفي مجتمعنا اليوم وباعتبار نظرتنا الى الثقافة على انها جهود متكاملة متضافرة ترمى الى غرض واحد فان للكتاب قيمة كبيرة جدا .

فمن الاكيد ان يفرض الكتاب التونسي نفسه على الجماهير في هذا الظرف بالذات .

● للكتاب التونسي كثرات صورة من حضارتنا العريقة وثقافتنا الاصيلية يجب ان تبرز الى الوجود .

● والكتاب التونسي كحاضر صورة من واقعنا الذي نعيشه ، من جهادنا وطموحنا وامالنا . . صورة يجب

ان تبرز وان تبقى آية من آيات منزلة الانسان في هذا العصر .

● والكتاب التونسي محاسبة لانفسنا واشراق كاشف لنا مراحل مسيرتنا .

● والكتاب التونسي اخيرا فرض لوجودنا وبناء لتبادلنا الثقافي مع غيرنا من الشعوب على اساس التعادل والتكافؤ والافادة المشتركة ، بدلا من الخضوع للغزو الفكرى والقناعة بمنزلة المستهلك البسيط .

ولكى يكون موقع الانتفاع بحركة نشر الكتاب التونسي عظيمة فانه لا بد من الانحاء مما الى مصدرين :

## ١) التراث التونسي المخطوط

توجد بالبلاد التونسية عشرات الالاف ان لم نقل مئات الالاف من الكتب التونسية المخطوطة ويوجد قسم كبير من هذه المخطوطات بمكتبات خاصة على ملك افراد .

ويبدو ان هذه المخطوطات التى هى على ملك خواص تتميز بقيمتها العظيمة حتى اذا قيست بانفس ما يوجد في المكتبات الحكومية ، وذلك لانها خلاصة قرون من الاختيارات ولاسباب اخرى يطول شرحها .

وانه من ابسط واجبات هؤلاء الخواص ان يسمحوا لمصالح الدولة المختصة بهذا الميدان ان تقوم بتصوير هذه المخطوطات على اشروط تحفظ بدار الكتب الوطنية مثلا وتزيد في تسهيل نشر هذه الكتب التى هى تراث للمجموعة .

## ٢) حركة التأليف الأدبي بتونس

اقل ما يقال في الكتابة الادبية بتونس انها ليست غزيرة . ولئن بدلت منذ مدة بوادر نهضة ادبية فانها ما فتئت بوادر محتشمة .



● وان في دوام هذه المجلة واستمرارها لرمزا وبشرى لمستقبل الثقافة والادب بتونس لان الحركة الادبية التونسية لم تكن في يوم من الايام مفتقرة الى شيء كافتقارها الى طول النفس.

ويجب ان نشير هنا الى نشأة مجلات دورية مختصة بفن من فنون الادب واهمها مجلة قصص الفتية.

#### ٤) الثقافة والمجلات المختصة

يوجد عدد من المجلات المختلفة تقوم بدور هام بنشر الثقافة في اوساط معينة من المجتمع التونسي تتوجه اليها بالذات فمنها مجلات اتحاد الشباب التونسي (وهي مجلة «الشباب» ومجلة «عرفان») وغيرها. الا ان هذه المجلات ليست ثقافية صرفا ولكن دورها هام ودقيق بحكم خصائص الجمهور الذي تتجه اليه.

#### ٥) التوزيع وخليفة ثقافية

لا معنى لنشر اي انتاج ادبي او اي تراث ثقافي اذا لم يعقبه مباشرة توزيع شامل وسريع بين جماهير المستهلكين وذلك هو الاساس لعملية نشر الثقافة. والناحية التجارية في التوزيع هامة لكنها ليست الغاية الجوهرية التي تخضع لها سائر العوامل فعملية التوزيع هي وظيفة ثقافية يجب ان تستجيب لحاجة لدى الجماهير. فمن واجب جهاز التوزيع ان يكون دائما محتاطا لتلبية هذه الرغبة الجماهيرية في احسن الظروف مناسبة لما لا يكون ذلك قبل قيام هذه الرغبة ولا بعد فتورها.

(د) بنوك الثقافة: المكتبات والمتاحف (والمعارض).

هذا هو القسم الرابع والاخير من وسائل نشر

والجدير بالملاحظة ان اكثر الادباء انتاجا او على الاقل اشهرهم انتاجا منشورا هم الشعراء اذ اتنا لا نفتأ نرى بين الفينة والاخرى ديوانا يبرز الى الوجود.

أما كتاب القصة الطويلة قليلو الانتاج رغم ما رصد لهم من التشجيعات المادية والجوائز. فعدد القصص الطويلة التي نشرت لا يتجاوز العشر فحسب اعلم. اما المسرحية التونسية فعليا تحاول العثور عليها في اسواق الكتب.

والغريب انك كثيرا ما تسمع المسؤولين عن دار النشر يصرون عن رغبتهم في الظفر بآثار الادباء التونسيين المعاصرين لنشرها. ثم يحدثك اكثر من كاتب او شاعر عن كتبه المخطوطة التي يتمنى ان يراها مطبوعة في ايدي القراء غير انه يبدو ان كثيرا من كتابنا وخاصة منهم الناشئين انما ينظرون الى نبات افكارهم بعين الهوى التي لا ترى سوى المحاسن.

#### ٣) الادب التونسي والمجلات

لقد قامت المجلات الثقافية والادبية منذ زمن طويل بدور هام جدا في تاريخ الحركة الفكرية ببلادنا ومكنت عددا كبيرا من كتابنا من تأدية رسالتهم الانسانية حتى في عهود الاستعمار رغم صعوبة الظروف وقلة الوسائل وقد بقيت اسماء بعض هذه المجلات لامعة في الافق الثقافي التونسي كالعالم الادبي والمباحث والتدو والتجديد.

واليوم ومنذ فجر الاستقلال السياسي تقوم الحركة الفكرية والادبية بتونس على كاهل مجلة هي اكبر مجلات تونس وهي «مجلة الفكر» التي استطاعت ان تكون رمزا للعمل الثقافي الجدي المبني على طول النفس والساعي الى رفع مستوى الانسان.



وخاصة الشباب على التردد عليها والتفاعل مع ما تحتويه من نفائس تاريخ الامة واعلام مجدها .  
وانه ليحسن ان نخصص قسما من المتاحف المركزية الكبيرة للانتاج الفنى المعاصر .  
وبمناسبة ذكر هذه المؤسسات التى يحفظ فيها تراث الامة فانه تجدر الاشارة الى اهمية العمل الذى تقوم به مصالح كتابة الدولة للثقافة والاخبار لجمع التراث الشعبى من شعر واغان وقصص فى البطولة واساطير شعبية تلمس فيها روح الشعب عن كتب ونقش على حياة اعلام الكفاح المليئة بمعانى الانسانية العميقة .

### (٣) الرسم ومعارضه

توجد بتونس حركة نشيطة فى ميدان الرسم الفنى وتعتمد هذه الحركة بصورة عامة على جماعة من كبار الرسامين التونسيين الذين يميلون غالبا فى رسوماتهم الى النزعة التشكيلية وهؤلاء الجماعة يكونون ما يسمى بمدرسة تونس للرسم .



الثقافة فى الجماهير . وقد اطلقنا عليه هذا العنوان لان المكتبات والمتاحف هى فى الحقيقة مستودعات لحصيلة تراث الامة فى مختلف مراحل تاريخها فى ميادين المعارف والفنون . ولكنها ليست مستودعات لتجميد هذه الكنوز بل هى ايضا مصارف تضع على ذمة الجميع كل ما انتجته عبقرية الاجيال الماضية والحاضرة ليكون موضوع تبادل واستفادة ومصدر حياة متجددة مستمرة ومصدر ثروة متزايدة مع كل جيل .

### (١) المكتبات : دور تعلم وتثقف وعمل

- المكتبات القارة مكتبات كبرى محورها المكتبة الوطنية التى يجب ان تتميز بالشمول ودقة التنظيم وحولها مكتبات الكليات وغيرها من المكتبات المختصة بالاطفال او غيرهم .  
ويجب ان توجد مكتبات بكل المدن والقرى تتناسب مع الوظيفة التى يجب ان تقوم بها .

- المكتبة المتجولة : فى شكل حافلات متفقلة تمر بالارياف والقرى الصغيرة بعد فترة معينة وتكون السكان من استعارة كتب مختلفة لمدة معينة .

وهذه المكتبات المتجولة هى نوع من اقتباس الاسلوب التجارى لغرض ثقافى اذ هى تقوم بزيارة الاماكن البعيدة لتوصل الى سكانها هذه البضاعة الثقافية التى اصبحت حاجتهم اليها كحاجتهم الى المأكول والملبس .

### (٢) المتاحف

هى تاريخ حى وحضارة الاجيال تحدث عن نفسها .

والمتاحف فى الغالب قارة لا تنتقل بسهولة لذلك فانه ينبغي الاكثار منها فى كل مكان وحث الناس



ولا يمكن ان تكون الجهود في هذا الميدان الا جهودا جماعية منسقة حتى تقرب من المهدف وهذه الجهود تحت تشريك كل القوى الحية في هذه الامة في عمل موحد متعدد الوجوه من اجل النهوض الثقافي .

ومن اجل ذلك عمد المسؤولون عن مصير هذه الامة الى تجميد جميع الطاقات لهذا العمل كما اختاروا ان يكون هذا المجهود يسير حسب قواعد اللامركزية التي تجعل من كل جهة من الجمهوريّة مركزا للاشعاع الثقافي يساهم بقسطه في بناء هذا الهيكل العظيم .

## ١ - اللجان الثقافية

هذه الخلايا التي تعتبر كل منها نواة للحركة الثقافية بجهتها تقوم بدور هام في تنظيم جوانب العمل الثقافي بالاعتماد على حاجيات الجهة وظروفها مع تنسيق هذه الخصائص الجهوية ولكن كثيرا من هذه اللجان لم تؤد مع الاسف الدور المرتجى منها .

## ٢ - النوادي الثقافية

تقوم بعمل ثقافي هام يتمثل في بعث حركة ثقافية محلية بواسطة وسائل التثقيف المختلفة كالمحاضرات والافلام المناقشة والعروض الفلكلورية واستعمال المكتبة . . الخ .

## ٣ - فروع المنظمات القومية

تقوم فروع اتحاد الشباب التونسي (الجهوية والمحلية) وفروع الاتحاد النسائي وغيرها من المنظمات بنشاط ملحوظ في ميدان الثقافة بمختلف الجهات .

اما موضوعات لوحات هؤلاء الرسامين المشهورين فهي تونسية اجتماعية في غالب الاحيان لكنها تتميز في الغالب باعتبارها على ابراز الواقع الاجتماعي في الماضي القريب او البعيد .

اما المحاضر المتفتح على المستقبل فانا لا نجده غالبا كموضوع في اللوحة بل يجب النفاذ اليه احيانا في الاساليب وطرق التعبير الفني ذاتها .

وبجانب ممثلي مدرسة تونس للرسم فانا نجد من الرسامين الشبان من ينجح مسالك جديدة اكثر تحمرا واميل الى النزعة التكعيبية او الفوق واقعية وهؤلاء الرسامون ما زالوا بصدد البحث عن طريقهم وعن مطابقة فهم لحياتهم وحياة مجتمعاتهم وحياة البشرية في هذه الظروف الصعبة التي تعيشها .

ويمكن ان نقول ان فن الرسم من الفنون التي تحتاج الجماهير الى تربية طويلة للاقبال على مشاهدتها وتذوقها خصوصا في اتجاهاته الحديثة . وبهذا يكن من امر فان جماهير الشباب والكهول المثقفين قد بدأت منذ زمن تظهر تأثرا بمعارض الرسم وتفاعلا مع تياراته ببلادنا وان في ذلك املا يشر بمستقبل مزدهر لهذا الفن الذي لم يدخل الحضارة العربية الاسلامية الا حديثا . هذا وان في عسوية اتصال الجماهير باللوحة الفنية وفي اثرها المباشر وقدرتها على غطابة الافكار والارواح ما يحتم علينا ان نولي هذا الفن كل هناية وتقدير .

## جعل الثقافة في متناول الجمهور

ان ابرز ما يمكن ان نستخلص من حديثنا عن ميادين النشاط الثقافي ووجوهه ان العمل الثقافي عمل جد متشعب يتطلب الشمول والاستمرار معا .



فالتطابع الغالب على دار الثقافة يجب ان يكون  
دوماً طابع «الجودة والحلق» وبهذه الصورة فقط يمكن

وتجدر الإشارة هنا الى ان دور الشباب تعتبر مراكز  
نشطة للعمل الثقافي باتواعه خصوصاً باعتبار هذا  
النشاط تمريناً على اساليب العمل الثقافي لا عملاً  
مكتملاً.

### ● الشعب الدستورية :

لها ايضاً نشاط ثقافي متواصل يمكنها في كثير من  
الاحيان من الاشعاع المرجو حتى في النطاق المحلي .

● دار الشعب او دار الثقافة : مؤسسة ثقافية جامعة .  
دار الشعب او دار الثقافة هي خلاصة المجهودات  
التي يبذلها المسؤولون على مختلف المستويات وفي  
شتى الميادين . وهي مركبات ثقافية (بما في كلمة  
المركب من معنى صناعي اقتصادي) مفتوحة في وجه  
الجمهور للاندماج فيها ورفع مستواها وخلق ذلك الجو  
المكهرب المشع من الثقافة الحية الاصيلة المنبعثة من  
احياء الانسان والمشحونة باشواقه وافراحه وآسيه .

فالثقافة في جميع مظاهرها مبنية على اتصال الناس فيما  
بينهم على صعيد الفكر وعلى صعيد العاطفة وعلى  
صعيد التبادل . ودار الثقافة يجب ان تكون بقعة من  
هذه البقاع التي يحيط بها الاجلال والخشوع لا اجلال  
الاحتكار وخشوع القلة بل اندفاع الحب في صدور  
الجمهور والجمهور الحاشد .

ولما يجب ان تمتاز به دار الثقافة بالنسبة الى غيرها من  
مراكز العمل الثقافي هو ان تكون مظاهر الثقافة فيها  
وما يعرض على الجمهور من النوع الراقي المتكامل لا  
من نوع تجارب الهواة في مختلف ميادين الثقافة كما قد  
يجوز ان يقع في دور الشباب مثلاً باعتبار ذلك تدريباً  
على الاساليب الثقافية وطرق العمل الفني .

## حول

# الثقافة

في تاريخ تونس بل والمغرب العربي  
تراث حافل بالابتكار والنبوغ ملئ  
بشتى ألوان المعرفة ومختلف الرجال  
الذين صبوا عبقريتهم وحياتهم في مؤلفات فائقة  
في العلم والفلسفة وفي التاريخ والأدب على  
اختلاف ضرويه وألوانه .

وكثيرون هم الذين يجهلون تماماً الجهود  
العظيمة والمساهمات الكبيرة التي بذلها أبناء  
المغرب العربي في حقول الحضارة الإسلامية  
والثقافة العربية منذ ظهر الإسلام كعامل حاسم  
في حياة وتفكير شعوب المغرب العربي ، هذا  
فضلاً عن جهودهم في تراث وحضارات ما قبل  
الإسلام .





الى الشمول فلا يكون توفير الكم على حساب  
الكيف.

المحافظة على المستوى الثقافي الرفيع الذى نحن في  
حاجة اليه بالرغم من حركة الانتشار الواسع والسعى



عن مجلة الفكر التونسي

# العربي بتونس

غير ان ما نقل من جهود المستشرقين قد كان اكثر  
اما عاما بالحضارة والثقافة الاسلامية العربية او  
خاصا بجانب من جوانبها في الشرق. وباستثناء  
عدد قليل من الكتب والمترجمين المعنيين بتراث  
المغرب العربي، مثل الاستاذ محمد عبد الله عنان  
والدكتور حسين مؤنس والدكتور احسان  
عباس.. فان معظم الكتب المترجمة ليست لها  
علاقة بتراث المغرب العربي وتاريخه او لها علاقة  
عامة ذات نطاق ضيق محدود.

ولما يلاحظ هنا ان كثيرا من الكتب المترجمة في  
الشرق - لا سيما تلك التى يتولاها مترجمون  
معتزون - تأتى فيها الحقائق مشوهة أو مبتورة أو  
محرفة وقلما يتفطن لها المترجم المشرقى لان معلوماته

وجهود ابناء الشمال الافريقى هذه لا تقل  
اهمية ولا مكانة او قيمة عن جهود ابناء الشرق  
العربى سواء في الفلسفة او في الادب او في غيرها  
من حقول المعرفة الانسانية غير ان ابناء الشرق  
المعاصرين قد نهضوا باعباء الواجب نحو تراثهم  
الفكرى والحضارى ونحو الرجال الجاهدين من  
اسلافهم ممن اسهموا في بناء التراث وتقدم  
الحضارة ثم لم يقفوا عند حد جهودهم الخاصة بل  
اضافوا اليها ما ترجموه من جهود الغربيين وخاصة  
المستشرقين الذين لم يبدل جيل من اجيال العرب  
الاحياء ما بذلوه في احياء التراث العربى  
الاسلامى وتدعيمه بالدراسات والبحوث المتصلة  
المستوعبة لكل جانب وحقل من جوانب وحقول  
الثقافة والحضارة العربية الاسلامية.



وخبرته بتاريخ المغرب وجغرافيته وتراثه ورجاله محدودة جدا.

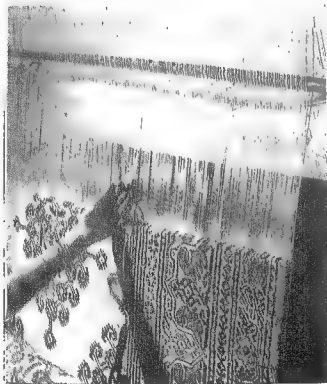
وما يقال عن الكتب المترجمة يقال ايضا عن الكتب المؤلفة في الشرق حول تاريخنا وثقافتنا وعلامتنا في كل حق وفي كل ميدان. فكثير من هذه الكتب محشو بالاخطاء والتشويه وعملوه بالاحكام المترجمة والآراء المخطئة. ولئن كان البعض تعموزه الخبرة اللازمة لموضوعه ولا يستند الى مراجع ومصادر كافية فان البعض الآخر تتوفر لديه - بحكم موضوعه او تخصصه - كل الامكانيات ومع ذلك فهو يميل الى السرعة والارتجال اكثر من ميله الى العقل والعلم وامانة البحث والدرس.

والواقع اننا بقدر ما نعتب على هؤلاء عدم تحريم للحقائق وارتجال الآراء والاحكام وميلهم مع الهوى احيانا بقدر ما نلوم انفسنا - نحن ابناء هذه البلاد - لما نحن عليه من تقاعس وإهمال وعزوف عن البحث والتأليف لظهور محاسن ماضيها وذخائره وكنوزه، وما كان فيه من اعلام افذاذ في كل فن وفي كل علم.

لقد جمعت - خلال السنوات القليلة الماضية - ما يقرب من مائة كتاب تناول فيها اصحابها الفيلسوف العظيم عبد الرحمن بن خلدون فلم يكن في هذه المائة كتاب سوى ثلاثة او اربعة كتيبات مغربية عن هذا الرجل الذي ما فتح مغربى فمه الا افتخر به.

●● نعم. لقد بذلنا جهودا كثيرة ومحاولات عديدة منذ منتصف القرن الماضي الى اليوم.

● لا شك. ان عهد الاحتلال الاجنبى لاقطارنا وما كان يزخر به من اضطهاد وتنكيل وتجهيل ومن محاولات متصلة لمسح شخصيتنا وصرف شبابنا ومتقفيها عن تراثهم وماضيهم بل وحتى عن لغتهم قد كان ذا اثر جهنمى في تخريب كل الجهود وتضييق كل الهمم وانصراف كل الطاقات الى المقاومة وتحرير الوطن مما جعل النهضة الفكرية - لاسيا في ميدان نشر التراث





ليبيا او تونس او الجزائر او المغرب الاقصى او الاندلس وصقلية في عصورها الاسلامية .

ولست ممن يدعى الاختصاص او الدراية بهذا الميدان ولكن لدى بعض الملاحظات والمعلومات الخاصة بوضعية تراثنا في تونس اردت ان انقلها لعل فيها ما يفيد وعلى الاخص لعلها تحرك الهمم الى الالتفات الجدى نحو تراثنا والعناية به وتوجيه انظار المثقفين والعلماء والمسؤولين عن الثقافة والتربية في اقطارنا نحوه .

قامت في تونس محاولات كثيرة في الماضي والحاضر لحياء التراث المغربي العربي وتحقيقه ونشره . بعض هذه المحاولات كان رسميا تحت اشراف الدولة او برعايتها وبعض آخر كان محض جهود فردية قام بها علماء وادباء . . لئن كان اكثرهم غير متخصص ولا متدرب على طرق التحقيق والنشر الحديثة فان غيرةم الوطنية ونزعتهم العلمية قد كانت الحافز الاعظم لهم على انجاز ما قاموا به من جهود .

## الرائد الأول

وانه لواجب علينا - قبل كل شيء - ان نسجل هنا اسماء الرواد الاولين منهم تشريفا لهذه الكلمة وتخليدا لذكورهم .

واقدمهم دون جدال العلامة البحاثة والمصلح الجريء « سليمان الحراثي » الذي كان اول تونسى استعمل المطبعة العربية الحجرية بتونس منذ عام ١٨٤٩ مستعينا بصديقه وتلميذه الاب المستشرق فرنسوا بورقاد (F.Bourgade) فكان كتاب « سامرات قرطاجنة » اول كتاب حديث طبع باللغة العربية في تونس حسبا نعلم . ثم نشر

وجمعت مثل هذا العدد من كتب ودراسات عن شاعرنا الذى نكاد لا نفتخر بسواه اعنى « ابو القاسم الشابي » فلم يكن بينها ايضا سوى نسبة قليلة من الكتب المغربية .

اما اذا تجاوزنا هذا الستار العاجى الذى ضربناه حول عقولنا باسمى الشابي وابن خلدون فاننا لا نجد اى شيء يذكر لا سيما فيما يتعلق بتراثنا واعلامنا السالفين .

والحق انه لولا جهود عدد من الرواد النشيطين الذين قاموا - اعتمادا على امكانياتهم الخاصة - بجهود عظيمة للغاية ، . كل في قطره وحسب ظروفه لولا جهود هؤلاء الرواد لما كان هناك شيء ذو اهمية على الاطلاق .

ويطيب لى هنا ان انوه هؤلاء الرواد بل باهم الاسماء التى جاهدت جهاد الابطال من اجل احياء مجادنا العلمية وبعث كنوزها ونشر ذخائرها .

وفي طليعة هؤلاء البحاثة العلامة الاستاذ « عبد الله كنون » والرحوم الدكتور « محمد بن ابي شنب » والرحوم العلامة « حسن حسنى عبد الوهاب » والاستاذ الاديب « على مصطفى المصراتى » (١) .

والواقع ان ميدان التراث في حياتنا العلمية والادبية يشكو قلة الافراد المتخصصين فيه والمنصرفين بجهودهم اليه فبينما نجد الشعراء والادباء والفقهاء والعلماء بالعشرات نكاد لا نجد - في ميدان التراث - الا افرادا يعدون باصابع اليد الواحدة في كل قطر من اقطارنا المغربية وهذا هو العامل المباشر في قلة انتاج المغاربة في هذا الحقل مع ان اكثر من نصف كتب التراث العربى في العالم كله هو انتاج مغربى ، سواء تم انتاجه في



لغيرت كثيرا من مظاهر الحياة العلمية والفكرية في تونس.

على اننا نؤكد بان عشرات الكتب التي انجزتها هذه الحركة المباركة قد كانت تظهر فيها عناية بالغة من الجهد في العمل والتثبت في المعلومات وتصحيح النص الى اقصى حد متيسر للمشرفين عليها وقد كان هؤلاء وغيرهم طليعة رائدة - من علماء وادباء - مثلوا بحق نهضة تونس في القرن التاسع عشر احسن تمثيل.

وبما يلاحظ هنا ان مطبعة الرائد التونسي قد كان لها في تونس نفس الدور - تقريبا - الذي كان لمطبعة بولاق في مصر.

ومن المصادفات الطريفة التي حدثت لكل من هاتين المطبعتين ان كلا منهما قد ساهم في نشأتها وحركتها العلمية عالم اديب من علماء البلد الآخر:

الحرثاوي بعد ذلك كتب عديدة بالمطبعة العادية اثناء هجرته واقامته ببغداد نذكر منها ما له علاقة بالتراث حيث نشر بتحقيقه كتاب «قلائد العقيان» للفتح بن خاقان الاندلسي ومقامات احمد بن المعظم وسيرة عنترة العبيسي.

## جماعة الرائد

وبينما كان سليمان الحرثاوي يواصل عمله كاستاذ في معهد اللغات الشرقية ببغداد حتى وفاته بها عام ١٨٧٧ كان علماء آخرون يواصلون في تونس تحت اشراف الدولة التونسية وفي مطبعتها الرسمية - مطبعة الرائد التونسي التي احدثت عام ١٨٦٠ - يواصلون طبع الكتب الحديثة وكتب التراث في وقت واحد بهمة لا تكل وعزيمة لا تنى.

من هؤلاء الاعلام نذكر الشيخ محمد السنوسي الذي كان اول مدير تونسي لهذه المطبعة والشاعر محمود قبادو والشيخ محمد يرم الخامس والشيخ محمد البشير التواتي والعلامة سالم بو حاجب. وقد استمر نشاط هذه الحركة المباركة في حماسة وانتظام وصعود حتى نكبت البلاد بالاحتلال الفرنسي يوم ١٢ مايو ١٨٨١م فاختل سيرها واخذت في التراجع حتى توقفت تماما بنهاية العقد الاول من القرن الحالي.

وخلال هذه المدة تم نشر عشرات الكتب القديمة والحديثة على اختلاف احجامها وموضوعاتها ورغم ان طرق النشر والتحقيق الدقيقة العصرية كانت مفقودة في اكثرها الا انها كانت طلائع نهضة جبارة لو اتبع لها ان تتواصل وتتفاعل مع مظاهر التقدم العلمي الحديث





والعسكري فمن النوع الاول كتاب «متن الأجرومية» ومتن ابن عاشر وعدة شروح على الأجرومية منها شرح خالد الأزهري وشرح الماكودي ويختصر الدر الثمين للشيخ ميارة وحاشية على القطر وشرح الاربعين النووية ومنهج السالك الى الفية ابن مالك للشيخ الاشمونى الى غير ذلك من كتب سدت حاجة التعليم المدني حسب برامج ذلك العصر.

● واما في التعليم العسكري حيث كانت اكااديمية باردو الحربية تشرف على اكر حركة في الترجمة والتأليف العسكري العلمى حدثت بتونس حتى الآن فقد تم طبع كتب كثيرة نذكر منها بالخصوص: كتاب «كتزفنون الضباط الصغار» لاحمد المورالى وكتاب «خدمة ضباط عسكري التريس» و«طابور عسكري» له ايضا.

فقد ساهمت تونس في حركة النشر لمطبعة بولاق باحد ابنائها من العلماء الافذاذ وهو الشيخ «محمد بن عمر التونسي» الذى كان من ابرز علماء عصر محمد علي ومن كبار المساهمين في منشورات مطبعة بولاق ترجمة وتصحيحا وتأليفاً.

كذلك كان احد ابناء مصر ومن ادبائها وعلمائها البارزين في القرن الماضى من بين المشرفين والمساهمين في نشاط مطبعة الرائد التونسي وخاصة في تحرير جريدة الرائد وهو الشيخ حمزة فتح الله.

ونعود الى منشورات مطبعة الرائد التونسي فنذكر باننا نستطيع ان نبوها الى الابواب الكبرى التالية :

أولا : كتب دراسية او مدرسية - للتعليمين المدني





الخيرية لحسن لازغلي والواسطة الى معرفة مألظة  
وكشف المخبا عن فنون اورويا وهما لاحد فارس  
الشدياق طبعتهما مطبعة الرائد اثناء اقامته بتونس  
واشرافه على تحرير جريدة الرائد حيث اعتنى  
الاسلام وتسمى باحمد ثم اطلق في الجغرافيا  
لمحمد بن حميدة والجوهر المرتب في العمل بالربع  
المجيب للشيخ محمد المكي بن عزوز وهو في  
الفلك ومن كتب الفلك القديمة كتاب المطلع في  
الفلك للشيخ محمد بن سعيد السوسيت  
(١٠٤٠هـ).

سابعا: كتب في التصوف ومن قديمها كتاب  
«مناقب الائمة الاربعة» للشيخ الحريفيش  
والشعراني هذا فضلا عن مجموعات القوانين  
الاصلاحية المختلفة وابرزها واهمها باطلاق قانون  
«عهد الامان» الذي هو اول قانون دستوري صدر  
في العالم العربي بل والاسلامي وقد كان ضمن  
مجموعة قوانين اخرى اول ما طبعته مطبعة الرائد  
من كتب وكان صدوره يوم العشرين من محرم عام  
١٢٧٤هـ الموافق لليوم العاشر من شهر سبتمبر  
١٨٥٧م. وتم طبعه عام ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م  
ويحتوي على مائة واربعة عشر فصلا او بنداً (١).

ومعلوم انه اتفق عن هذا الدستور مجلس نيابي  
سمى (بمجلس الشورى الاكبر) وقد تولت مطبعة  
الرائد طبع محاضر جلساته الاولى في مجلد عام  
١٢٧٩هـ / ١٨٦٢م (٢).

## عهد الحماية

في هذا العهد تغيرت الامور تماما منذ زحف  
الاحتلال على تونس يوم ١٢ مايو ١٨٨١ وفرض  
على البلاد كابوسه وطغيانه طيلة ثلاثة ارباع قرن

ثانيا: كتب في الفقه والحديث والعقائد ونلاحظ  
سلفا ان بعض هذه الكتب كان مقررا ايضا  
للتعليم في الزيتونة والمدرسة الصادقية فمما طبع  
خصيصا للصادقية كتاب عقيدة الامام السيوطي  
ومجموعة الاحاديث الفضايع والمكودي على  
الاجرومية وشرح صغرى الصغرى للسوسى  
الحسنى. ومما طبع للزيتونة ولعموم القراء: كتاب  
موطا الامام مالك وشرح الاربعين النووية  
وحاشية على قرعة العين لشرح وركات امام  
الحرمين مع الشرح المحشى للشيخ الخطاب.

ثالثا: كتب في اللغة والادب - شعرا ونثرا وهي  
ايضا نوعان حديثة لمعاصرين وقديمة من التراث  
ونكتفى بذكر بعض اسماء النوع الثانى فمن ذلك  
ديوان حسان بن ثابت وكتاب خاص الخاص لابي  
منصور الثعالبي والجزء الاول من عمدة ابن رشيق  
وقصيدة بانث سعاد.

رابعا: كتب تاريخية ونقتصر فيها على كتب  
التراث: ومنها كتاب المؤنس في اخبار افريقية  
وتونس لابن ابي دينار والجزء الاول من الحلل  
السندسية في الاخبار التونسية للشيخ الوزير  
السراج وتاريخ الدولتين للزركشى.

خامسا: كتب في السياسة والاصلاح والسلوك  
وسياسة الملك ومعظم هذه الكتب حديثة الا ان  
بعضها كان من التراث ككتاب «واسطة السلوك»  
في سياسة الملوك للامير موسى ابي سمو  
الزيانى، و«سلوان المطاع في عدوان الاتباع»  
لابن ظفر الصقلي.

سادسا: كتب في الجغرافية والفلك والتقويم،  
ومعظم هذه الكتب حديثة وهي كثيرة مثل الزهدة



ويُعد انقطاع النشاط الرسمي في ميدان النشر وأحياء التراث حلت محله جهود العلماء والادباء الخاصة التي تعاقبت دون كلل وفي تقدم مستمر رغم قوانين الاستعمار الجائرة وعراقيله المشبّطة حتى طلع النور بفجر الاستقلال يوم ٢٠ مارس ١٩٥٦م.

وفي خلال هذا الزمن الطويل من الحكم الاجنبي استطاعت جهود المناضلين والعاملين باخلاص في حقل الطبع والتأليف نشر مئات من الكتب المختلفة كما ضحى الكثيرون في سبيل تحقيق نهضة الفكر والثقافة بتونس سواء عن طريق الصحافة او النشر او التعليم.

وهكذا زاد عدد المطابع العربية وارتفع مستواها الفني كما اقتحم ميدان النشر بالخصوص أصحاب المكتبات التجارية والصحف الوطنية يحدو الجميع الروح العلمية والغيرة الوطنية دون اهتمام بالجانب التجاري او السعي وراء الربح. ويمكننا ان نصف العاملين في ميدان نشر الكتاب بتونس خلال فترة الاحتلال الاجنبي الى:

أولا : الحكومة.

ثانيا : اصحاب المكتبات والناشرون الهواة.

ثالثا : اصحاب المطابع والصحف.

رابعا : العلماء والادباء الذين نشروا كتبهم على حسابهم الخاص.

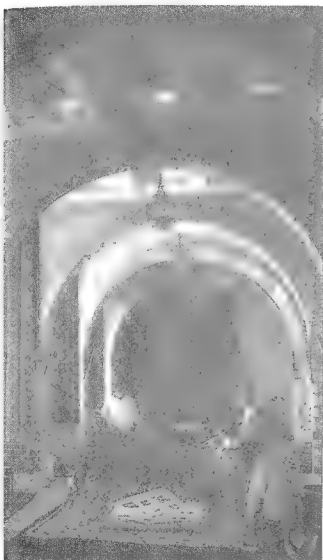
أولا : الحكومة

فأما الحكومة فان نشاط المطبعة الرسمية قد انقطع او كاد منذ نهاية العقد الاول من القرن الحالى واقتصرت على طبع الرائد التونسي الذى

وقد اصبحت خلالها جهود الدولة التونسية ومواكب نهضتنا الفكرية بالخصوص اصبحت بانتكاسة كبيرة فاحتجبت بالتدريج وفق مخطط استعماري جهود الدولة ورعايتها للحركة العلمية وخاصة في ميدان الطبع والنشر وأحياء التراث لا سيما وان مطبعة الرائد قد كانت هي المطبعة العربية الوحيدة بتونس حتى عام ١٨٨٧ حين ظهرت جريدة الحضارة وكونت لنفسها مطبعة خاصة بعد تجارب طبعها في مطبعة الرائد وفي غيرها.



غيرة ونشاطا الاديب المرحوم الاستاذ «زين العابدين السنوسي» الذي اسس عددا من الصحف والمجلات وانشأ مطبعة ودارا للنشر تحت اسم «دار العرب» ويليهِ نشاطا وغيرة السيد «الجيلاني الفلاح» ثم السادة: «صالح العسلي» صاحب المكتبة العتيقة و«محمد الامين» صاحب المكتبة العلمية والحاج «محمد الثمين» صاحب مكتبة الاستقامة .



ولئن كانت جهود زين العابدين السنوسي متجهة أكثر ما يكون الى الانتاج الحديث حيث نشر - فيما نشره - ديوان مصطفى آغة وديوان

انقطع هو الآخر عن نشر ما كان ينشره في عهد نشأته الاولى من مقالات وقصائد واخبار واصبح جريدة رسمية خاصة بالقوانين والاوامر والبلاعات الرسمية كما ازدوجت لغته منذ عام ١٨٨٢ فاصبح يصدر في طبعتين عربية وفرنسية . ومعظم الكتب التي طبعتها مطبعة الرائد في هذا العهد قد كانت على حساب مؤلفيها او ناشريها الخواص .

وقد حاول بعض المستشرقين - وهو الاستاذ وليم مرسى - الاعتناء بالمخطوطات ونشرها فدعا الى تكوين لجنة تعنى بالتراث التونسي خاصة فتكونت بالفعل عام ١٩٢٣ «اللجنة التونسية لنشر المخطوطات العربية» وضمت سبعة افراد برئاسته وكان من ابرز اعضائها العلامة المرحوم حسن حسنى عبد الوهاب وقد اختارت هذه اللجنة عشرين مخطوطا لتعمل على تحقيقها ونشرها تحت اشراف ادارة العلوم والمعارف في ذلك العهد غير ان المشروع بقي يتعثر ولم يطبع منه سوى ثلاثة كتب احدها «آداب المعلمين» لمحمد بن سحون وقد حققه ونشره على حسابه الخاص العلامة حسن حسنى عبد الوهاب وطبع عام ١٩٣١ اما اعضاء اللجنة الآخرون فلم ينجزوا سوى كتابين هما: «رحلة التجاني» و«تخريج الدلالات السمعية» ولكن طبعها وتحقيقهما واخراجهما كان على حالة مزرية وفي غاية النقص والخلل فحجبا عن الانظار ولم يقع عرضها للبيع ابدا .

### ثانيا: الناشرون الهواة

اما النوع الثاني اي اصحاب المكتبات والناشرون الهواة فمن اشهرهم اسماء واكثرهم



عمد النيفر «ومعالم التوحيد في القديم والجديد» لمحمد بلخوجة و«شعيرات التونسيات» لحسن عبد الوهاب والكتب الثلاثة الأخيرة لمؤلفين حديثين غير ان موضوعها من صميم تراثنا وتاريخنا الثقافي القديم .

أما مطبعة التقدم فقد كان يديرها الصحفي والمناضل الوطني المرحوم «البشير الفورتي» الذي تولى طبع وتصحيح كتاب «الحلل الموشية في الاخبار المراكشية» وقد نسب خطأ الى لسان الدين ابن الخطيب .

ونعود الى الصحف والدوريات فنذكر ان اكثرها اهتماما وعناية بالتراث هي صحف «الحاضرة» و«الوزير» و«الزمان» ثم مجلات «البدن» و«الفجر» و«العالم الادبي» و«المباحث» و«الثريا» . ففي كثير من اعداد هذه الدوريات مسلسلات متنوعة بعضها مخطوطات محففة وبعضها الآخر دراسات مدققة تتصل بتاريخنا السياسي او الثقافي بوجه عام ولو استخرجت هذه المسلسلات اليوم واعيد طبعها مستقلة لكونت عشرات الكتب وقد قمت عام ١٩٦١ بتجربة ناجحة فاشرفت على جمع سلسلة «على الدوعاجي» «جولة بين حانات البحر المتوسط» و«مذكرات منفي» لمحمود يرم التونسي وتولت نشرهما كتابين الشركة القومية للنشر والتوزيع .

وهذا بالضبط ما كانت تقوم به مجلاتنا وجرائدنا القديمة ومن هذا القبيل القسم الخاص من جغرافية افريقية والاندرلس الذي نشرته مجلة البدن تباعا ثم فصلته في كتاب مستقل وقد استخرجه العلامة حسن حسني عبد الوهاب من كتاب

الشاذلي خزنة دار وكتاب «العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية» للمطاهر الحداد وكتاب «الخيال الشعري عند العرب» لامي القاسم الشابي في طبعته الاولى عام ١٩٢٩ فان جهود معاصريه الآخرين قد كان فيها اهتمام خاص بكتب التراث وان لم تحل جهود زين العابدين من مساهمة في احياء التراث فقد نشر كتبيا صغيرا عن الصيام لابن رشد وتولى طبع بعض كتب التراث لحساب غيره في مطبعته مثل كتاب «ابن سحنون» السالف الذكر وكتاب «تاريخ الدولة الحفصية لابن الشجاع» .

●● ونكتفي هنا بالنسبة للناشرين الآخرين بذكر بعض كتب التراث التي تولى نشرها محمد الامين الكتبي : وفي مقدمتها كتاب «لباب اللباب» لابن راشد الاندلسي وكتاب «الهيئة والعطا في شرح عقيدة الوسطى» لابي اسحق الاندلسي والقوانين الفقهية» لابن جزي و«تقيق الفصول في الاصول» للقرافي و«ذيل بشائر اهل الايمان» في تراجم العلماء التونسيين لحسين خوجة .

### ثالثا : المطابع والصحف

اما اصحاب المطابع فنكتفي بذكر المطبعة التونسية ومطبعة التقدم ومطبعة النهضة واهم هذه المطابع دون ريب هي المطبعة التونسية التي قامت بدور عظيم للغاية في طبع الكتب والصحف طيلة نصف قرن وحلت بذلك محل مطبعة الرائد ومن اهم مطبوعاتها في باب التراث «المرعى : كتاب «معالم الايمان في معرفة اهل القيروان» لعبد الرحمن الدباغ وهو يقع في اربعة اجزاء» و«عنوان الارباب عما نشأ في تونس من عالم اديب» للششيخ



توفيق المدني والبحّثة محمد بن الخرجة والرحالة محمد المقداد الورتقاني والاديب محمد المرزوقي والشاعر منور صمدح فان باب التراث كان ضئيل الحظ جدا.

ولا شك ان ابرز الاسماء واهمها هو الاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب الذى يعتبر الرائد الاول للبحث الحديث فى خصوص الحضارة الاسلامية بتونس ونشر التراث العربى بها فأول



● وجوه ●

● نقابة ●

الباس أبو شبكة:

(١٩٠٣-١٩٤٧) شاعر عربى ولد بنيويورك ونشأ بلبنان وتوفى ببيروت اشترك فى تحرير «صوت الاحرار» و«المكتشف» و«الجمهورية» كان يتقن الفرنسية ويحيد الترجمة عنها وتأثر بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وعهد امام المدرسة الرومانسية فى لبنان من دواوينه الشعرية: «الباكورة» و«القيثارة» و«افاعي الفردوس» ويعد اهمها وقد قورن بـ «ازهار الشر» لبودلير لما فيه من تعبير مباشر عن التمزق والألم وتصارع الخير والشر والجمال والقبح فى نفس الشاعر.

«مسالك الابصار» للعمري وعلق عليه تعليقات صافية.

كذلك فعلت جريدة «النديم» فى كتاب «قرطاجنة فى اربعة عصور» للاستاذ احمد توفيق المدني ومثل هذا فعلته مجلة المباحث بكتاب «ثورة الفكر او مشكلة المعرفة عند الغزالي» للزعيم المرحوم الاستاذ على البلهوان الذى نشر كثيرا من فصوله فى المباحث ثم تولت هى طبعه فى كتاب مستقل فكان باكورة منشوراتها.

ومن المفيد ان نذكر هنا ان هذه المجلة قد فتحت صفحاتها لاقلام المغاربة جميعا مثلها فى هذا مثل كل الصحف التونسية السابقة واللاحقة الا انها قد تميزت عن غيرها بشيء جديد وهو رصدتها جوائز مالية سنوية للكتاب والباحثين فى المغرب العربى وفعلنا فان اولى جوائزها قد كانت من نصيب مؤلف من المغرب الاقصى هو الاستاذ «محمد الرشيد ملين» عن كتابه «عصر المنصور الموحدى» فحيذا ان تتجدد مثل هذه المشاريع والمبادرات التى تهدف الى تحقيق الوحدة الفكرية والثقافية بين اقطار وابناء المغرب العربى بل وان تكون على نطاق اوسع واعمق تمهيدا وتدعيا لبناء الوحدة المغربية الشاملة.

رابعا: العلماء والادباء

ونتهى هذه الجولة حول تراثنا فى تونس بالحديث عن نشاط بعض العلماء والادباء الذين كانوا يعتمدون على انفسهم فى نشر ملفاتهم الحديثة او نشر كتب التراث التى قاموا بتحقيقها. ورغم كثرة هؤلاء فى ميدان المؤلفات الحديثة كالشاعر سعيد أبى بكر والشيخ محمد العربى القسوى والشاعر صالح السويسى والمؤرخ احمد



## عهد الاستقلال الحديث

وهذه الكتب الثلاثة الاخيرة قد صدرت مع رحلة التجاني في عهد الاستقلال وهذا يدعونا الى ان نختم جولتنا بعرض ما تم انجازه في عهد الاستقلال من مشاريع وكتب تتصل بتراثنا تحقيقا ونشرا مع الملاحظة بان السنوات الخمس الاولى من الاستقلال قد انصرفت فيها كل الجهود الى تجميع مظاهر الاستقلال وتحقيق الجلاء وهذا ما جعل النشاط الرسمي في ميدان احياء التراث يتأخر بعض الشيء غير ان تدارك ذلك قد وقع بالتدريج في السنوات اللاحقة فقد ظهرت باكورة انتاج وزارة الثقافة عام ٦٣، بنشرها تباعا كتاب «اتحاف اهل الزمان باخبار ملوك تونس وعهد الامان» لاحمد بن أبي الضياف في ثمانية اجزاء وهناك كتب اخرى اصدرها (المعهد القومي للآثار) قبل هذا التاريخ اي بين اعوام ٥٧-١٩٦٢ حين كان يديره العلامة المرحوم حسن حسني عبد الوهاب فقد نشر المعهد المذكور مجموعة من الكتب عربية وفرنسية من اهمها «رحلة التجاني» ومؤنس الاحبة في اخبار جربة» المنسوب لمحمد أبو راس الجريبي وكتاب عن «نقاش القرطاني» وآخر عن «نقاش المنستير».

●● وابتداء من عام ١٩٦٥ اناضت وزارة الثقافة بتونس مهمة نشر التراث الى الدار التونسية للنشر فأصدرت بعض الكتب العامة منها:

- ١ - الجزء الاول من «القسم المغربي من خريدة القصر» للمهاد الاصفهاني.
- ٢ - «الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية» لابن القنفذ.

كتاب طبع له كان عام ١٩٥٥ وآخر كتاب كان في عام ١٩٦٨ م وبين هذين التاريخين نشر بالعربية والفرنسية عشرات الكتب والايحات المتصلة بالتراث التونسي خاصة والمغربي عموما. وسأكتفي هنا بذكر الاسماء البارزة من كتب التراث التي نشرها والكتب ذات العلاقة الوثيقة به.

## فمن النوع الاول:

- ١ - القسم الافريقي من كتاب «اعمال الاعلام» لابن الخطيب طبع في بلرمو بصقلية عام ١٩١٠.
- ٢ - «رسائل الانتقاد» لابن شرف القيرواني ط ١٩١١.
- ٣ - «آداب المعلمين» لمحمد بن سحنون ص ١٩٣١.
- ٤ - «رحلة التجاني» ص ١٩٥٨.
- ٥ - «وصف المرقية والانديلس» من كتاب المسالك للمعري ط ١٩٢١.
- ٦ - «الجمانة في ازالة الرطانة» في لمجة اهل الانديلس مؤلف مجهول ط ١٩٥٣.
- ٧ - «التبصر بالتجارة» للجاحظ ط ١٩٣٢ و ١٩٦٦.
- ٨ - «كتاب يفعل» للصاغاني ط ١٩٢٤.
- ٩ - «ملقى السبيل» للمعري ط ١٩١١.

## ومن النوع الثاني:

- ١ - «بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيح» ط ١٩١١.
- ٢ - الامام المازري ط ١٩٥٥.
- ٣ - «مجموع تاريخ الادب التونسي» ط ١٩٦٨.
- ٤ - «شعيرات التونسيات» ط ١٩٣٤ و ١٩٦٦.
- ٥ - «ورقات عن الحضارة العربية بافريقية» جزآن ط ١٩٦٦ و ١٩٦٣.





• وجهه •

• ثقافته •

• أبو شامة المقدسي، عبد الرحمن بن اسماعيل:

(١٢٠٣-١٢٦٨) لغوي ومحدث ومؤرخ ولد ومات بدمشق ودرس اللغة والفقه بها وبالإسكندرية ولى مشيخة دار الحديث للأشرافية بدمشق وأدى لسانه اللادع الى ان دخل عليه اثنان يتظاهران باستفتائه فضرباه فمرض ومات أو قتله جمهور غاضب لاتهامه باحدى الجرائم. الف عذبة كتب، مثل: «الروضتين في اخبار الدولتين» ترجم فيه لصالح الدين ونور الدين و«ذيل الروضتين» و«مختصر تاريخ دمشق» و«الممتع المختضب في سيرة خير العجم والعرب» في التاريخ و«المروشد الوجيز الى علوم تتعلق بالكتاب العزيز» و«البسمة» و«ابرز المعاني في شرح حرز الأماني في علوم القرآن» و«شرح السبعة» و«المقاصد السنية في شرح القصائد النبوية» في اللغة.

التونسيين الذين ساهموا في خدمة التراث العربي عامة والمغربي بوجه خاص سواء بتحقيق الكتب أو بوضع الأبحاث والفهارس حولها. ومن ابرز العاملين في هذا النشاط الاستاذ إبراهيم شبوح» الذى نشر من كتب التراث أو من الفهارس والبحوث حولها:

٣ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي، لأبي القاسم الاصفهاني.

٤ - «سياسة الصبيان» للطبيب احمد بن الجزار القيرواني.

٥ - «طبقات علماء الفريقية وتونس» لأبي العرب.

أما الناشرون الخواص بتونس فقد نشروا كتباً أخرى من التراث أهمها ما نشرته مكتبة المنار وهو: ١ - «اشعار أبي الحسن على الحصرى» للشاعر القيرواني الضريع.

٢ - «جيش التوشيح» لابن الخطيب.

٣ - «ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية» لحسن حسنى عبد الوهاب، الجزآن الاول والثاني.

• كذلك نشرت المكتبة العتيقة بتونس أربعة كتب من تراث تونس والاندلس وهى:

١ - «تاريخ الدولتين» للزركشى.

٢ - «قلائد العقيان» للفتح بن خاقان الاندلسي.

٣ - «المؤنس في اخبار الفريقية وتونس» لابن أبي دينار.

٤ - «فهرست الشيخ الرابع».

الا ان طبع واخراج هذه الكتب كان رديئا للغاية وعشوا بالانخطاء المطبعية كما ريت فيها الفهارس بطريقة غير علمية مع العلم بان الكتب الثلاثة الاولى قد سبق طبعا في تونس او باريس بعناية افضل وطبع ألين وأتقن.

ونشرت دار الكتب الشرقية كتاب «منهاج البلغاء» لحازم القرطاجنى وهو من تحقيق الدكتور محمد الحبيب بن الحوجبة.

ونضيف الى هذا كله نشاط بعض المحققين



المخطوطات المفرقة في الجوامع والمكتبات الحكومية والزوايا لتتجمع في مكان واحد هو الآن دار الكتب الوطنية التي ينتظر ان تضم زهاء اربعين الف مخطوط.

غير اننا نلاحظ ان القانون - او الامر الجمهوري - لم يتعرض بشيء لمكتبات الخواص. لهذا فان الشأن يدعو ايضا الى اصدار امر آخر يحمي تراثنا وثائقنا القومية بحيث يمنع الافراد المالكون لها من بيعها الى الاجانب او تحويلها الى جهة اخرى دون علم السلطة المعنية.

كذلك ينبغي ان ينص هذا القانون على اتاحة الفرصة امام الباحثين للاستفادة مما يملكه الخواص من وثائق ومخطوطات وهذا لا يكون الا بعد تصويرها او تسجيلها لدى المؤسسات المعنية.

ويعطى لى هنا ان انوه بوجه خاص بالجهود التي بذلها الاشقاء في المغرب الأقصى لا سيما في جمع التراث وفهرسته والتعريف به في المجالات والعمل على تحقيق عيونه ونشرها بين الناس.

١ - الجزء الاول من «معالم الايمان في معرفة اهل القيروان» للدباغ.

٢ - «برنامج شيخ الرضى الاشبيلي».

٣ - فهرس كتب الطب المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

٤ - «سجل قديم مكتبة جامع القيروان».

هذه لمحة عن وضعية تراثنا تحقيقا ونشرا في عهد الاستقلال ولم نتعرض الى عشرات الكتب الحديثة التي طبعت في السنوات العشر الماضية اذ لا صلة لها بموضوعنا كما اننا لم ننقص كل كتاب طبع بل غرضنا اعطاء صورة عامة.

## خطوات نحو المستقبل

ونسود في النهاية ان نختم هذه المعجالة باستكمال جوانب اخرى تتصل بالتراث وذات اهمية قصوى للباحثين والمهتمين به.

وأول هذه الجوانب ان تراث تونس بل المغرب العربي كافة - بما فيه تراث اجدادنا في الاندلس وصقلية - لا يزال مشتتا في جميع انحاء العالم. وان الشأن يدعو ان تهض الحكومات المغربية منفردة او مجتمعمة الى جمعه بواسطة الشراء او التصوير وهذا يقتضى ايجاد مركز مشترك او معهد خاص يضم نفائس تراثنا ويحتوى على مصور لكل مخطوط مهما كان حجمه وكانت اهميته.

وقد بدأت تونس خطوة اولى نحو هذه الغاية حيث صدر امر جمهوري يقضى بلم شتات

(١) الاول من المغرب الأقصى والثاني من الجزائر والثالث من تونس والرابع من ليبيا وكلهم من فوى الشهرة والصيت ولى غنى عن كل تعريف.

(٢) راجع عنه: معجم المؤلفين ج: ١١ ص: ٨٢ والاعلام ج: ٧ ص: ٢٠٩ ومجلة كلية آداب الاسكندرية ٢٣ (١٩٤٤) ص: ١٧٩-٢٢١.

(٣) راجع عنه معجم المؤلفين: ٤ ص: ٨٠ - الاعلام ج: ٢ ص: ٣١٣.

(٤) انظر من هذا الدستور وقروله ونصه كتاب الدستور التونسي، لزين العابدين السنوسي ط ٢ - تونس ١٩٥٥.

(٥) راجع تفاصيل ما طبعته المطبعة الرسمية قبل الحياطة في: (المجلة الزيتونية) ٤م - ج: ٥ - ص: ١٩ - ٢٦ ومجلة ابلا عدد: ٩٨ - ص: ١٤٧-١٧٣.



# الثقافة

دكتور  
محمد الريدوي

الحضارات وهي الحضارة العربية الاسلامية التي طبعت الجزائر بطابعها النهائي كانت هي بحد ذاتها ثرية الأشكال الحضارية . . متعددة الجوانب الثقافية . . فضلاً عما حملته جيوش الفتح الاسلامي التي قادها عقبة بن نافع والموجات التي جاءت بعده عاشت الجزائر فترة من الحكم الاموي فالعباسي وفي هذه الفترة نشأت فيها حضارات تفرعت عن دوحه الحضارة المشرقية كحضارة السرسيميين في (تبهرت) وحضارة الحمادييين في (القلعة) وحضارة الحفصيين في (قسنطينة) أضف الى ذلك ما خلفه بنوزيزي وينوزيان من صور حضارية . .

هذا فضلاً عما اصطبغت به الجزائر من حضارتين اسلاميتين كبيرتين تركتا على أرضها بصمات واضحة وغنى ثقافياً وفكرياً هما حضارتا المرابطيين والموحدين . . كل ذلك يدل على أن الثقافة العربية الاسلامية قد ضربت جذورها وطبعت السكان بطابعها حتى السكان الاصليين كالأمازيغ البربرية التي دانت - نهائياً بالاسلام، وحرصت

المرء إذا ما عزم على الكتابة في ثقافة الجزائر هذا القطر الذي يحتل واسطة العقد في بلدان شمال افريقية . . وما سبب الحيرة إلا أن هذا القطر قد شهد مجموعة كبيرة من الحضارات التي تناوبت عليه بدءاً من حضارة الفينيقيين والرومان والعرب والعثمانيين وانتهاء بالحضارة الفرنسية، ولعله من البديهي جداً أن هذه الحضارات قد تركت كل واحدة منها بصماتها الثقافية على صفحة أديم هذا القطر.

لذا أضفنا الى هذا أن الجزائر بلد «متوسطي» أي من البلدان التي تشرف على حوض البحر الأبيض المتوسط، هذا البحر الذي كان مهد الحضارات الأولى ونقطة انبثاقها، ولما كانت الجزائر تحتل مراكزاً ممتازاً على سواحلها لقرنها من قارات الحضارة القديمة الثلاث: افريقية وآسية وأوروبة، أدرنا غنى الصورة الثقافية التي يجب أن تكون عليها ثقافة الجزائر اليوم .  
وإذا أضفنا الى كل ذلك أن واحدة من هذه





# العربي في الجزائر

استعراض الحياة الثقافية في الجزائر وثمة وجه آخر  
لتنك المشكلة يتمثل في الحديث عن مفهوم  
عناصر الثقافة ومقوماتها وبصيغة أخرى ما هي  
العناصر التي يتكون منها مفهوم الثقافة أو يختزنها  
مضمونها؟ وفي هذا المجال لا أحب أن استعرض  
التعريفات المختلفة لمفهوم (الثقافة) وإنما حسبى  
أن أقول إن الثقافة تعنى في المصطلح التقليدي  
(الكلاسيكي) حصيلة نتاج التعليم والتربية في  
مجتمع ما بكل مستويات هذا التعليم الدنيا والعليا  
وحصيلة نتاج الآداب والفنون . . الآداب بفرعها  
الكبيرين المنشور والمنظوم وبالأجناس الأدبية كلها  
من شعر وقصة ومسرحية ومقالة وخطابة وكذلك  
الفنون من نحت وتصوير وموسيقى وسائر الفنون  
التشكيلية والجميلة . . ويدخل في عناصر ثقافة  
أمة ما تفرزه وسائل إعلامها من مكتوب ومنطوق  
وأعني بذلك الصحافة والأذاعة والتلفزة زد على  
كل ذلك المشاحف ومواطن الآثار (والفلكلور  
الشعبي) فإذا ضمنت إلى كل هذا العادات  
والتقاليد وأنماط العيش الأخرى أدركت اتساع  
المفهوم العام للثقافة بهذا المصطلح التقليدي.

على تقبل القرآن وما يدور في فلكه من ثقافة  
عربية إسلامية .

فإذا تذكرنا أنه تعايش على أرض الجزائر  
مجموعة من الشعوب العريقة كالعرب الذين وفدوا  
مع جيوش عقبة بن نافع وتفاعلوا على شكل  
هجرات تحمل موجات بشرية كبنى هلال وبنى  
سليم وتفاعلوا مع القبائل الأصلية للبربر وانضاف  
اليهم الوافدون من الاندلس بعد سقوطها من  
أيدي العرب وتوضع فيها (الكرفل وهم الهجناء  
من والذين من اصل عربي وتركى والمولدون وهم  
الهجناء من والدين من اصل عربي وأدويي) مع  
شريحة قليلة من عناصر السكان الاسبان والعليان  
والفرنسيين إذا تذكرنا كل ذلك أدركنا أية ثقافات  
تمازجت وتشابكت وتداخلت على أرض الجزائر.

أمام كل هذه التراكبات الثقافية يقف المرء  
حائراً يتلمس قدمه موطئ الخطوة الأولى التي  
هي بداية مسيرة (الألف عام) من الإرث الثقافي  
في الجزائر .

كل هذا يصور جانباً واحداً من مشكلة





راجياً من الله الا يوقعنا في الزلزل.

ونظراً لسعة آفاق الموضوع وتشعب أبعاده فإنني سأقتصر من حديثي على ثقافة الجزائر على فترتين من تاريخها الثقافي الطويل:

الأولى: الثقافة الجزائرية في ظل الاستعمار الفرنسي.

الثانية: الثقافة الجزائرية في ظل الاستقلال. . . وتمتد هذه الفترة من قبل منتصف القرن التاسع عشر الميلادي الى ما بعد منتصف القرن العشرين أي ما يواكب القرن الرابع عشر الهجري ولا يزيد عنه إلا في القليل.

ترجع بدايات الحديث عن ثقافة الجزائر الى أواخر العهد التركي فيها فالعثمانيون لم تكن لهم ثقافة عريقة يفرضون أنبساطها على الأمم التي دخلت في امبراطوريتهم، لذلك لم يكونوا يتدخلون في توجيه الحياة الثقافية في البلدان التابعة لهم، فامتازت الثقافة طوال أيامهم بالجمود ولما غزت فرنسا الجزائر وجدت الساحة الثقافية شبه خالية إلا من رواسب الثقافة العربية والاسلامية التي اصطنعها بعض المثقفين بحكم الوراثة وتحلت بالقيم الاسلامية وما ينفرد عنها من عادات وتقاليد وفنون محلية ومؤلفات في بعض مذاهب الفقه المالكي بشكل خاص ومصنفات في الشعر والنثر والتاريخ وبعض علوم العصر.

وعلى الرغم من أن شمالي افريقية كان فيها مراكز إشعاع ثقافي كبيرة دان لها العالم في القرون الوسطى كالأزهر والزيتونة والقيروان والقرويين وتناثرت مراكز الاشعاع الثقافي هذه على امتداد الساحل المتوسطي ووقفت منارات اشعاع عملاقة

ولرب مقترح يقترح علينا الاقتصار على جانب واحد من عناصر مقومات الثقافة في الجزائر واستعراضه تاريخياً بدلاً من الدخول في زحمة هذه العناصر المتداخلة المشابكة. . . والحقيقة أن هذا الاقتراح هو لسان حال إحساسي وأنا أقدم على كتابة هذا الموضوع شاعراً بالتبعة الضخمة الملقاة على عاتقي من جراء محاولة الاحاطة بموضوع متشعب الجوانب متعدد الأبعاد وخاصة البعد العمودي، أقصد التاريخي والبعد الأفقي أقصد الاجتماعي. . . ولكنني عدلت عن هذا الإحساس الذي يتناول بحث مشكلة واحدة إلى المنهج الذي يعمد الي اعطاه نظرة شمولية (بانورامية) للثقافة الجزائرية في بُعْدَيْها الأفقي والعمودي. . . مسوغي في ذلك إيماني بأن ثقافة هذا الجزء القصي من الوطن العربي يجناحه الغربي المتمثل بثقافة شمالي إفريقية ليست الرؤية عنها واضحة في ذهن المثقف الذي يعيش في المشرق العربي. . . وقد يبدو اختياري للنظرة الشمولية أشد حاجة للانسان الخليجي الذي حجبت عنه مظاهر الثقافة المغربية طوال فترات احتلال الاجنبي لبلدان المغرب العربي عامة والجزائر خاصة التي كان حظها من هذا الاحتلال فترة وصلت إلى قرن وثلاث القرن.

ولأبداً من الاعتراف بأنني أكتب ما أكتبه الآن وأنا بعيد عن مراجعي ومصادري في الموضوع واعتسادي فيه على الذاكرة التي قد تحون المرء أحيانا. . . فلذا سمحت لنفسى أن أكتب ما أكتب معتمداً مرة على ما سطرته أقلام بعض المثقفين الجزائريين ومعتمداً مرات أخرى على الذاكرة



**الاولى :** فترة ما بين أوائل الاحتلال الى سنوات الحرب العالمية الأولى .

**الثانية :** تمتد من سنوات ما بعد الحرب العالمية الأولى الى قيام الثورة الجزائرية فالاستقلال . واعتقد انه من المسلم به أن الاحداث التاريخية ليست فواصل حقيقية للتبدلات الثقافية وإنما هي مؤشرات تصلح للاستئناس بها ، صحيح أن التبدلات الثقافية تتأثر إلى حد كبير بالتبدلات السياسية ولكنها غالباً ما تتأخر عنها لفترة قد تطول وقد تقصر لأن الثقافة تستغرق بعض الوقت حتى تقف على سوقها وتستكمل نضجها وبالتالي حتى تؤتي أكلها ومثل ذلك يقال عن انحسار ظل الثقافة الغازية بعد رحيل الجيوش والأفراد الذين حملوها وهذا ما يفسر المقولة التي تقول «إن تحرك الثقافة تحرك بطى» .

وأظن أنه من نافلة القول أن نعيد للأذهان أن فرنسا قد احتلت الجزائر حوالي سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣٠م وبعد استكمال احتلال البلاد شهدت الجزائر صراعاً حاداً بين الثقافة الفرنسية المغزوة والثقافة الاسلامية المغزوة وانتهى هذا الصراع لصالح الثقافة الفرنسية .

ولذا ما أن استكانت الجيوش ووضعت الحرب أوزارها حتى اسرع المثقفون الفرنسيون يغرسون ثقافتهم فحملوا معهم أرتالا من المستشرقين ورجال الفكر تعضدهم المطابع والتراجمة . . تماماً كما فعل نابليون في حملته على مصر قبل ثلث قرن . ومنذ السنوات الأولى شرعت المطابع تطبع

لفترة طويلة من الزمن إلا أنها - في الفترة التي نتحدث عنها - أخذ اشعاعها في الخفوت ومال نجمها نحو الأفول وعلى الرغم من أن الجزائر تقع بين الزيتونة والقيروان شرقيها والقروين غربيها إلا أنها لم يكن فيها مركز عملاق كهذه المراكز الثقافية يعطيها لونها الثقافي ويحميها من أى غزو ثقافي واقد . . ورغبة في إعطاء صورة تقريبية عن واقع الثقافة في الجزائر في إبان فترة الاستعمار نقسم عهد الاستعمار الى فترتين متبايزتين في لون الثقافة .





المكتبات العامة ومكتبات الأفراد . ومن أعلام المثقفين في هذه الفترة الأمير عبد القادر الجزائري ومحمدان خوجة الكاتب الديني الاجتماعي صاحب كتاب ( المرأة ) وابن العنابي صاحب كتاب ( السمي المحمود في نظام الجنود ) والفقيه الشاعر ابن الكبابي والكاتب قدور بن رويلة صاحب كتاب ( وشاح الكتائب ) الذي هاجر أخيراً إلى الشام وتوفي فيها سنة ١٨٥٥ .

ولُت هذه المرحلة التأسيسية بالنسبة للاستعمار مرحلة أخرى كانت كارثة على الثقافة الوطنية وتميزت بأنها أضعف الفترات الثقافية إنتاجاً وأقلها ولاء للوطن وفيها تنبه الفرنسيون إلى وجوب استبقاء بعض العناصر المثقفة المحلية وكسب ودها وخاصة أن المحتلين كانوا قد تمكنوا من حكم الأهليين تمكنوا لا يُخشى معه نشوء خطر من مثل هؤلاء فعمدت فرنسا إلى اصطناع هؤلاء واختيار بعض النابيين منهم بعد أن يلمحوا فيهم إتقان الفرنسية فيرسلونهم إلى فرنسا لاستكمال ثقافتهم، وهناك يقومون بجولات اطلاعية ويحضررون حفلات منظمة ويزورون المتاحف والمعارض والنوادي ثم يرتدون إلى بلدهم وهم مبهورون بالثقافة الفرنسية ويلهجون بذكر تقدم فرنسا ومحاسن أخلاق أهلها فتكون النتيجة أن المستعمر يصنيعه هذا - قد كسب هذه الطائفة من المثقفين وسُخر طاقاتهم بعد ذلك للتأثير على بقية السكان الجزائريين .

وفي هذه الفترة تمكن الفرنسيون من احتكار التعليم والإشراف على توجيه المناصب الدينية

مطبوعات باللغة العربية كالجرائد لمخاطبة الجماهير التي كانت حتى وقتذاك لا تعرف إلا العربية شيئاً من التركية ولكن التركية ليست بذات بال وأخذ الترجمة يقومون بدور الوسيط بين الحاكم والمحكوم، وراح المستشرقون يقومون بدراسة الآثار التي خلفتها الأمم التي تعاقبت على حكم الجزائر ووقفوا في دراستهم عند جانب ثري . من هذه الآثار هي الآثار الإسلامية .

ففي هذا الجو كانت هناك طائفة عمليّة من المثقفين الجزائريين قد تلقت تعليمها وثقافتها التقليدية في العهد العثماني ولم يكن بمقدور هذه الفئة أن تمثل الثقافة الفرنسية الجديدة ونظراً لأن هذه الفئة لم تستطع مثل الثقافة الوافدة والتعايش معها فقد أثرت الرحيل من الجزائر فكانت هجرة بعض العلماء مع الأمير عبد القادر إلى المشرق . وتوضع قسم كبير منهم في بلاد الشام ثم لما تمكن الاستعمار من الجزائر أرغم هؤلاء الذين لم يطوعوا أنفسهم لثقافته على الهجرة أيضاً فإذا أضفنا إلى ذلك أن موقف الفرنسيين من الثقافة الإسلامية كان موقفاً عدائياً أدركنا لماذا أخذوا في هدم المساجد والكتاتيب والزوايا والأوقاف الإسلامية وكلها كانت منبع إشعاع ثقافي تنشر الثقافة الإسلامية وتقوم بتعميم التعليم وامتدت يد الغازين إلى المكتبات العامة والخاصة فصادرتها مثل مكتبات أعلام الثقافة الجزائرية في ذلك العصر كالأمير عبد القادر وابن الفكون وباش ترزي ولم تسلم منهم مكتبات المساجد كالتى كانت في مسجد تلمسان ومعسكر وقسنطينة فنقلت مخطوطاتها ونفائسها إلى فرنسا وتوزعتها



استثنينا ما يقوم به (الكتاب) - أى (المسجد) والعوام يُحَوِّرون اللفظة فيجعلونها: (ميسد) وتعنى المدرسة - وما زالت اللفظة مستعملة - بهذا المعنى - حتى اليوم) من دور في تحفيظ القرآن الكريم على الطريقة التقليدية، فظل (الكتاب) بطريقته التقليدية يعمل بجانب المدارس التي أسسها الفرنسيون من ابتدائية ومتوسطة وثانوية وهذه أخذ يرتادها أبناء سرة القوم وتكرّم المستعير فأدخل مادة اللغة العربية في بعض المدارس مثل مدارس الجزائر العاصمة وتلمسان وقسنطينة .

وفي عام ١٨٥٠ أنشئت ثلاث مدارس في هذه المدن الثلاث لتحضن الدراسات التقليدية ولكن هدفها تخريج موظفين تحتاج اليهم الادارة الفرنسية كالقضاة ورجال الافناء والترجمة ومدرسي اللغة العربية والديانة وكان الذين يشرفون على سير هذه المدارس من المستشرقين الفرنسيين الذين يعرفون بعض قواعد اللغة العربية ويلمون ببعض الاشعار والأمثال والخطب وكان - طبعا - ينقصهم الذوق الأدبي والمعرفة بجماليات اللغة وكانوا يعلمون الناس العربية - لا حبا بالعربية ذاتها - وإنما ليخلقوا جيلا من الموظفين يشكلون قنوات اتصال بين الحاكم والمحكوم ليس إلا .

وهذا ما جعل ملكة الشعر والكتابة الفنية تضعف أكثر من العهد العشائى وترتب على هذا خلو ميدان الشعر من شاعر يتمتع بالأصالة .



• ثقافية •

• رجوه •

إيليا أبو ماضي:

(١٨٨٩-١٩٤٧) شاعر عربي مهاجر ولد في لبنان وانتقل في صباه الى مصر ثم هاجر الى الولايات المتحدة وأقام بها الى ان مات . شارك في نشاط «الرابطة القلمية» وأسس صحيفة «السمير» العربية في نيويورك . ظهر اول دواوينه «تذكار الماضي» في الاسكندرية ١٩١١ ، ودواوينه الثلاثة التالية في امريكا: «ديوان إيليا أبو ماضي» ١٩١٦ و«الجداول» ١٩٢٧ و«الخمائل» ١٩٤٦ . والأخيران على الخصوص يضمان انضج شعره الذى يهيم عليه نوع من الايمان بالحب والحيرة والحزن الشائعة في الأدب المهجرى .

وهما المجالان الوحيدان للظهور بالنسبة لأصحاب الثقافة العربية . لهذا لم تعد المدرسة طليقة لتؤدى رسالتها العربية أو الاسلامية ، اللهم إلا اذا



ومن الاسماء التي يقع عليها المرء وتمثل الثقافة في هذه الفترة وتصف بهذا اللون الذي وصفناه:

والشاذلي القسنطيني وابن موسى والعنترى وأبو حامد المشرفي وابن الخفاف والعمالي ويوفندورة وابن العططار والشاعر الطيب بن المختار ومحمد بن علي التلمساني».

وفي هذه الظروف المتردية والممعة في التضييق على الثقافة الاسلامية واللغة العربية وآدابها لا نتوقع - أبدا - ازدهارا للأدب وإنما هو نثر ركيك وشعر تقليدي ظل يدور في فلك الأغراض القديمة كالرثاء والمدح وخاصة مدح القادة الفرنسيين كما فعل ابن الفكون وابن صيام وابن القاضي بالإضافة الى شيء من المداخل النبوية في الفترات التي سبقت هذه الفترة. . وهنا بزغ نجم الأدب الشعبي وضُمِّر الانتاج باللغة الفصحى وأصبح الشعر الملحون (العامي) يزاحم الفصحى ونشطت الصحافة المكتوبة باللغة الفرنسية ومن قدر له أن يطلع على الصحافة الوحيدة التي كانت تكتب بالعربية وهي صحيفة (المبشر) التي أنشأها الفرنسيون سنة ١٨٤٨م يدرك تدني لغة الصحافة ولكن ذلك ليس بغريب لأن الفرنسيين عمدوا إلى اصدارها لتكون وسيلة لنشر الاعلانات والمراسيم والتعيينات والقرارات الرسمية بأسلوب ركيك وعبارات مترجمة تحلو من كل ذوق وفن. . وقد خلت الجزائر في هذه الفترة من النوادي الأدبية ولذلك غدت هذه الفترة فترة انحطاط فكري وثقافي وضمور للغة العربية الفصحى والأدب المقول فيها.

وفي مطلع القرن العشرين عُيِّن (مسيو كونان) والياً فرنسياً على الجزائر وقد كان تعيينه حدثاً سياسياً كبيراً ترتب عليه تبدل في السياسة الثقافية إذ عمل هذا الرجل على رد بعض ما استلب من الشخصية الجزائرية والثقافة الجزائرية فعمل على ابقاء الشخصية العربية الاسلامية للجزائر كما شجع على بعث فن العمارة الاسلامي وحياء التراث المكتوب ورد للمساجد دورها في تعليم الدين واللغة العربية. . ولما ظهرت في المشرق حركة الجامعة الاسلامية التي تزعمها جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده حاربها الانكليز في مصر ورحب بها الفرنسيون واجتذبوا الشيخ محمد عبده لزيارة الجزائر وقد لبى هذا العرض فكان لزيارته للمغرب العربي أثر كبير على الثقافة فيه كما سمح الفرنسيون لمجلة (المنار) لسان حال محمد عبده وجماعته بالدخول الى الجزائر فغدت هذه المجلة - كما وصفها الدكتور أبو القاسم سعد الله - مدرسة اصلاحية متقلدة وقد ظهرت في هذه الفترة نهضة ثقافية ذات طابع اسلامي نجدها في الصحافة الوطنية. وفي مجموعة من النوادي والجمعيات الثقافية وفي حركة التأليف والترجمة وتحقيق كتب التراث ونشرها.

ومن مثقفي هذه الفترة أبو القاسم الحفناوي وعبد الرحمن التلمساني وابن أبي شنب والشيخ عبد القادر المجاوي والمولود بن الموهوب وقد كان لدخول مجلة (المنار) الى الجزائر فضل بعث الصحافة الجزائرية فازدهرت الصحافة العربية ونشأ نثر صحفي هو مزيج من الأفكار الأصلية والمترجمة. . كانت الصحافة تنقل خطب رجال



## بين احبارين

أما الفترة الثقافية الثانية فهي - كما اسلفنا - تمتد من نهاية الحرب العالمية الثانية ١٩١٨م حتى قيام الثورة الجزائرية سنة ١٩٥٤م وهنا تبرز على الساحة السياسية والثقافية حركة كان لها أثر كبير

الفكر الذين يلقون خطبهم وأفكارهم ومحاضراتهم في النوادي والجمعيات . . من هذه الصحف جريدة (كوكب افريقية) وجريدة (المغرب) وشرعت مطبعة (فونتانا) تطبع الكتب العربية وشاركتها في ذلك المطبعة الثعالبية التي تخصصت بطبع الكتب الدينية وبعض المصاحف .



في توجيه الأمور تلکم هي الحركة الاصلاحية الواسعة التي تزعمها (الشيخ عبد الحميد ابن باديس) فإذا اعرضنا عن الجانب السياسي منها إذ ليس من شأننا الحديث عنه فإننا سنقف طويلاً عند الجانب الثقافي .

بدأت حركة (ابن باديس) قبل الحرب العالمية الأولى وكانت تهدف الى نشر التعليم ثم توقفت إبان الحرب واستؤنفت بعدها بعد أن تزود ابن باديس بثقافة جديدة تعلمها خلال زيارته للمشرق وفي المشرق التقى ابن باديس برفيقي الجهاد البشير الابراهيمى والطيب العقبي واتفقوا وهم في الحجاز على العودة إلى الجزائر والقيام بنهضة فيها تهدف الى نشر التعليم وحياء اللغة

ومن النوادي الجديدة بالذكر في هذه الحقبة نادي (صالح باي) في قسنطينة والجمعية التوفيقية والجمعية الرشيدية في العاصمة .

وأما حالة الشعر في هذه الفترة فلم تكن أحسن حالاً منها في الفترة السابقة فقد كتب فيه المجاوى وابن الموهوب وكحول وهؤلاء هم الذين اسهموا في النشر ايضاً وكانت في النشر مدرستان متبايزتان: الأولى تسير على الأنماط القديمة الموروثة من العصور المتأخرة التي عمادها الجملة المسجوعة وتوخى الألفاظ الغريبة والرواسم المكررة . . والثانية أطلقت الجملة من عقالها ونحت فيها نحو الأساليب العصرية .



العربية وبت الإصلاح الديني والاجتماعي . .  
وقد سبق ابن باديس الى العودة الى الجزائر ثم لحقه الشيخ العقبي قادماً من الحجاز والشيخ الابراهيمي قادماً من سوريا وتوزعوا مراكز النشاط حيث استقر ابن باديس في (قسنطينة) التي كانت بوابة الجزائر على الشرق وعلى منبعين من منابع الثقافة العربية والاسلامية هما جامع الزيتونة والقيروان . أما العقبي فقد استقر في (بسكرة) واتخذ من المسجد متراً لبث افكاره فهاجم الطريقة والمتصوفة والشعوذة والخرافات والمتاجرة بالدين ودعا الى السلفية والاسلام المنقى القائم على العلم والقوة والكرامة وقد استفاد العقبي من وجوده في الحجاز فتشيع بدعوة (محمد بن عبد الوهاب) فلما رجع الى بلاده امتزجت بسلوكه الديني واصلاحه الاجتماعي .

وقد التف حوله مجموعة المثقفين في الشرق الجزائري مثل الشاعر محمد العيد آل خليفة والامين العمودي والهادي السنوسي أما البشير الابراهيمي فقد تولى قيادة العلماء بعد انخرب العالمية الثانية وأصدر جريدة (البصائر) من جديد في مدينة الجزائر وتأسس في هذه الآونة (معهد ابن باديس) بقسنطينة و(دار الحديث) بتلمسان التي أشرف على انشائها الابراهيمي وربط الابراهيمي بين حركته وحركة المشرق العربي وأرسل بعثات طلابية الى المشرق العربي وتوجهها هو برحلته الى الاقطار العربية والاسلامية يُعرف الناس بالجزائر والقضية الجزائرية وكانت (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) في عهده أكثر صلة بالأسرة السعودية في ذلك الزمان .

لنترك (الدكتور ابو القاسم سعد الله) يحدنا عن لون الثقافة في هذه الفترة فيقول: «أهم ما يميز المدرسة الاصلاحية هو العروبة والشرقية والوطنية والعلمانية أما العروبة فقد عرفت على أيدي أصحاب هذه المدرسة تقدماً كبيراً، ويعود الفضل في طرح هذه القضية على مستوى واسع الى ثقافة الابراهيمي والعقبي في المشرق من جهة واعتناق ابن باديس لفكرة العروبة من جهة أخرى يضاف الى ذلك تبلور مفهوم العروبة في المشرق العربي منذ الحرب العالمية الأولى والتواصل الاعلامي والشخصي بين الجزائر والمشرق في فترة ما بين الحربين» .

● وبالإضافة الى ما أسسه هؤلاء المثقفون الثلاثة الكبار فقد أسهم مجموعة من المثقفين من رجال الدرجة الثانية كأحمد رضا حوحو والعربي التبسي ومولود الحافظي ومعظمهم أسهم بقلمه في صحف ومجلات المشرق أيضاً قبل أن يتصدى للكتابة في الجزائر فكتب العقبي في جريدة (القبلة) في الحجاز وكتب حوحو في مجلة (المنهل) وكتب الابراهيمي في عدة صحف شرقية كما كتب الزاهري في مجلة (الفتح) وقد أدخلوا الى الجزائر مبادئ الإصلاح الديني التي نادى بها (محمد بن عبد الوهاب) لاسيما العقبي - كما أثرننا - وافكار محمد عبده التي جهر بها الابراهيمي .

وكان هم هذه الجمعية بعث الشخصية الجزائرية المتمثلة في الثقافة العربية: «اللغة» .  
التقاليد . . الدين . . التعليم» وقد اتجه المصلحون الى الشباب الذين هم أمل المستقبل فعمدوا الى التعليم والتوعية والتحرر من الأوهام



السياسة والحوان لهم . . أو هم يقومون بسياسة الجانب الفكرى والثقافى وكان يمثل هذه الفئة مجموعة المستشرقين ومن تعاون معهم من المثقفين المحليين الذين ينطقون جميعا بلسان حال المستعمر ومن جرائدهم : (البشر) وقد اسلفنا الحديث عنها - وجريدة (النصيحة) (١٩٠٤) وركوكب الريفية لمحمود كحول (١٩٠٧) و(أخبار الحرب) (١٩١٢) و(الاحياء) أصدرتها بمدينة الجزائر العاصمة سيدة فرنسية اسمها «جان ديرو». فالملاحظ هنا أن طلائع الصحافة فى الجزائر كانت استعمارية، مما أوجد ردة فعل فى نفوس المثقفين الوطنيين المخلصين فبادروا الى انشاء صحف عربية اسلامية حقيقية منها جريدتنا «الجزائر وذو الفقار» فى عام ١٩٠٨ و١٩١٣م لعمر راسم و(الحق الوهرانى) ١٩١١ و(الفاروق) لعمر بن قدور وكانت هذه واسعة الانتشار وبمعدة الافق وجريدة



والخرافات والايان بالعلم والتقدم .

وقد طبع هؤلاء المصلحون الثقافة فى عصرهم بطابع سيادة البيان العربى وتصفية اللغة من شوائب العجمة بحكم تأثير الثقافة الفرنسية على المواطن وربط الشعب بأجداده باحياء تراثه عن طريق الكلمة المكتوبة شعراً ونثراً . والكلمة المقولة خطابة ومحاضرة . أما فى حقل القصة والرواية فقد ظهرت مجموعة طيبة من القصص فى العقود الثلاثة بعد الحرب العالمية الأولى كما أسهم المثقفون فى الكتابات التاريخية والأصلاحية وتقدم النقد الأدبى . ولعل بعض الاسماء فى الشعر مثل محمد العيد آل خليفة ومفدى زكريا وجلواح ومحمد ويلحق بهم أحمد سحنون وسعيد الزاهرى .

ولا يستطيع الانسان ان يمر بثقافة هذه الفترة دون أن يشير الى بعض المثقفين الجزائريين الذين كتبوا أدباً ولكن اصطنعوا اللغة الفرنسية لأنها اللغة الوحيدة التى حذقوها كـ(مالك بن نبي ومالك حداد ومحمد ديب وكاتب ياسين وغيرهم كثيرون . ولقد أدرك بعضهم عهد الاستقلال فمنهم من استعصت عليه العربية ومنهم من استعصى عليها ومنهم من فاتته الفصحى فمال الى العامية .

## الصحافة الدخيلة والأصيلة

ويجدر بنا أن نقوم بإطلالة على (الصحافة) الوطنية فى هذه الفترة وهى إطلالة سريعة مقتضبة فأول ما بطالعنا من صحافة عهد الاحتلال مجموعة الجرائد التى كانت تصدرها السلطات المحتلة بأيدى رجال فرنسيين مثقفين استقدمتهم ليكونوا الرديف لرجال



(الاقدام) للأمير خالد وبعد الحرب العالمية الأولى ولدت الصحافة المعبرة عن الحركة الإصلاحية وكانت (المنتقد) ١٩٢٥ في طليعتها ثم تلتها مجلة الشهاب الأسبوعية ١٩٢٦ وتحولت الى شهرية بعد ١٩٢٩ وهذه استقطبت كل الأقلام التي استمخض عنها النهضة الأدبية الجزائرية الحديثة كما صدرت (صدى الصحراء) لابن العابد وصدرت جريدة (الإصلاح) للطبيب العقبي ١٩٢٧ في بسكرة، ثم توالى مجموعة من الجرائد مثل (السنّة) و(الشريعة) و(الصراط) ومن المتوقع أن يكون الاستعمار لها بالمرصاد يسكتها متى شاء ولكن أكثر هذه الصحف تأثيراً في الثقافة الجزائرية أطولها عمراً هي «البصائر».

## الثقافة في ظل الاستقلال

غداة استقلال الجزائر كثيراً ما كنت تسمع من أفواه المثقفين الجزائريين العبارة التي تقول: «لقد انتهينا من الجهاد الأصغر وهو تصفية الغزو العسكري ونستقبل الجهاد الأكبر وهو تصفية الغزو الثقافي» والحقيقة أن الغزو الثقافي الفرنسي للجزائر لم يرحل برحيل الجيوش المحتلة وإنما ظل جاثماً على صدر الجزائر وتمكننا من نفوس بعض المثقفين الجزائريين.

إن صعوبة مقاومة الغزو الثقافي في الجزائر تكمن في أن الخصم غير منظّور ولم يبرز في يوم ما في ساحة النزاع وإنما هو مستحكم في نفوس جيل بأكمله من الجزائريين، شيدته فرنسا في قرن وثلاث القرن فلن يستطيع ريع قرن أن يهدمه ويزيل أنقاضه. . عندما هب الجزائريون لتصفية الغزو

العسكري هبوا هبة رجل واحد فأجهزوا عليه، ولكنهم عندما تصدوا لمقاومة الغزو الثقافي تفرقت بهم السبل فرفع فريق شعار تصفية الغزو الثقافي الفرنسي ونادى هؤلاء بإحلال الثقافة العربية محل الثقافة الفرنسية وذهب فريق آخر الى وجوب استمرار الثقافة الفرنسية محتجين بأن الثقافة العربية لا تقوى على أن تكون البديل الحضاري والصحيح للثقافة الفرنسية وذهب فريق ثالث الى إمكانية الجمع بين الثقافتين الوطنية والدخيلة، وافترض هؤلاء أن جيل ما بعد الاستقلال يكون مرحلة انتقالية تحتاج الى بعض الوقت للعمل على تنمية الثقافة الوطنية التي تريح بدورها الثقافة الدخيلة وتحل محلها.

إن رجال الفريق الأول هم الذين يقفون الآن في الميدان تعضدهم القرارات السياسية التي تتابع خلال عقدين من الزمان، فقد صدرت مجموعة قرارات تؤكد على استرجاع الهوية الثقافية الوطنية. . أكثرها كان في ميدان التعليم الابتدائي والثانوي والأصلي والجامعي وبعضها كان في وزارات ذات مساس بالجماهير كوزارة العدل والقضاء وكان العنصر الثقافي الذي يحتل الصدارة في أوليات الثقافة هو (التعريب) لأن التعريب وأداته اللغة هي الوعاء الذي يستوعب الثقافة في كثير من أشكالها المكتوبة والمسموعة ولذلك ركزت الحكومات التي تتابعت بعد الاستقلال على (التعريب) باعتباره مطلباً وطنياً وجماهيرياً وحتى دينياً ولكن مسيرة التعريب لم تكن بالشكل الذي يسر الصديق فقد اعترضتها عقبات كثيرة منها:

١ - الداخلي: وهذه العقبة ممثلة بالجهاز



جهدا وفاعليتها وتغرد مع السرب المعرب فتحطو خطوة إيجابية في التخلص من التبعية الثقافية . وعرضت الدولة على هؤلاء الحوافز والمغريات المادية والمعنوية ولكن نفراً من هؤلاء ظل يجهد في التيار المعادي لحركة التعريب إلا أن الدولة شعرت أن هذه الفئة آخذة في الضمور والتلاشي بحتمية الزمن ومصرها الى الزوال لتحل محلها عناصر شابة مثقفة ثقافة عربية ولذلك سكنت الحكومة عن المحاولات المستمرة لمعالجتها .

**ولعله من أهم ركائز الثقافة «قطاع التعليم»** والحقيقة أن دولة الجزائر منذ تكونت تطلعت أول ما تطلعت الى قطاع التعليم وتعريب التعليم فأولته عناية فائقة وتوالى مجموعة من وزراء التعليم الابتدائي والثانوي والعالي والأصلي - كانوا متحمسين لعملية التعليم وتعريبها - حاماً منقطع النظر فأتى هذا الحساس أكله وقد أسهمت في دفع عجلة تعريب التعليم الى الأمام جهود جاءت من الخارج من البلاد العربية التي بهرت ثورة المليون ونصف شهيد فوجدت أن الواجب القومي يملى عليها الوقوف بجانبها في فترة السلم كما وقفت بجانبها في فترة الحرب ولهذا تدافعت على الجزائر جيوش المعلمين الذين قدموا من الاقطار العربية المختلفة . وإذا أحيانا ننقد أنفسنا نقداً ذاتياً فلا يسعنا إلا الاعتراف بأن جيوش المعلمين الذين وصلوا الى الجزائر من الأصقاع العربية لم يكونوا بمستوى الطموح الذي كانت ترجوه الجزائر ذلك أن الكثرة الكاثرة من هؤلاء ليسوا خريجي معاهد تربوية أو مؤسسات ثقافية راقية لذلك كانوا يحملون رسالة التعريب ولكنهم لم يكونوا حملة

الاداري الذي يكاد يصل الى ٨٠٪ من موظفي الدولة الذين تنفقوا - في ظل الاستعمار - ثقافة فرنسية خالصة فعندما رحل الاستعمار سنة ١٩٦٢م لم نجد الحكومات المتتابعة بدءاً من الاستعانة بهذه العناصر التي لم تسمح لها ظروفها أن تتقن بغير الفرنسية وهي تشكل الجهاز الهيكلي والوظيفي للدولة وليس في حوزة الدولة ولا في مقدورها أن تشكل (الملاكات والجزائريون يسمونها الاطارات أو الكوادر) الوطنية العربية التي تلبى الحاجات الوطنية وتسهم في تغيير الوجه الثقافي للجزائر وعلى الرغم من الجهود الصادقة التي بذلت في بعض قطاعات الدولة ومؤسساتها فقد نجح التعريب في بعض القطاعات وأخفق في القطاعات الأخرى نتيجة اعتبارات تتعلق بأشخاص المنفذين تارة وعدم جدية العناصر التي يقع عليها التعريب تارة أخرى . . . وهناك وهم خاطيء وسوس في أذهان حملة الثقافة الفرنسية خلاصته أن التعريب الذي يزحف اليهم سيفقد مراكزهم ويمتد الى لقمة عيشهم فلذلك قاوموه ورفضوه في السر وإن لم يستطيعوا رفضه في العلن - ولو علم هؤلاء أن الجزائر بحاجة الى كل طاقة وطنية وأنها مازالت بحاجة الى جهود المتعاونين والمتعاقدين لخففوا كثيراً من غلواتهم ولما وقفوا حجر عثرة في طريق التعريب، هذا مع العلم أن الجزائر أحتست أن هؤلاء الوطنيين المقاومين للتعريب يشكلون كتلة كبيرة في حجم الملاك الوظيفي لا يمكن الاستغناء عنه لتمتع بالخبرة والمعرفة الوظيفية، لذا سنت الحكومة مجموعة من القرارات هدفها تعريب لسان وقلم هذه الكتلة الوظيفية الهائلة لتضم



كما يدعو الى هذا (الحوار) - بين الحضارات - بعض كبار المثقفين الفرنسيين أنفسهم، وفي الوقت الذي تشكو فيه الحضارة الأوربية من غزو الحضارة الأمريكية لها فإنها تجد كل قدراتها الثقافية لتغزو ثقافات أدنى منها. ولهذا فإن الثقافة الفرنسية تتسرب الى المواطن الجزائري عبر قنوات اتصال كثيرة جداً يسهل عبورها ويسره قرب الجزائر من فرنسا ولعل من هذه القنوات - على سبيل المثال - الكتاب والاذاعة والتلفزة والصحافة والسينما وهجرة الجزائريين غير المنقطعة إلى فرنسا وأنشاط التعاون التعليمي والتقني والابتعاث والتجارة والعلاقات المصرفية والزواج من الفرنسيات وغيرها من المجالات العامة التي تشهد بحضور الثقافة الفرنسية في الساحة الجزائرية.



رسالة ثقافة ولذلك نعرف بأنهم لم يكونوا البديل الحسن للمثقف الفرنسي الذي حلوا محله أوروبياً تعايشوا معه في مدرسة واحدة لأن الجزائريين اضطرت ان تستبقى بعض الفرنسيين المؤهلين في فنون معينة فاستمروا في المدرسة الجزائرية لسنوات طويلة بعد الاستقلال، هنا كانت تقوم نظرة تقويمية يقوم بها الطالب الجزائري بين المعلم العربي والمعلم الفرنسي ومقارنة رحيد كل منهما في الثقافة بالإضافة إلى التعليم. . فإذا أضفنا الى ذلك أن قلة من المعلمين العرب الوافدين كانوا يشعرون بأنهم أصحاب رسالة ثقافية نبيلة تخدم اللغة العربية فإن فرنسا كانت ترسل شبابها وبناتها الذين هم في سن خدمة العلم ليؤدوا ضريبة تجنيدهم الاجباري على شكل تعليم للغة الفرنسية والثقافة الفرنسية في الجزائر وتشعرهم فرنسا بأنهم حملة رسالة الثقافة الفرنسية الى العالم الثالث وتوصيهم بأن يؤدوها خير أداء.

٢ - الخارجى: ويتمثل بالمحاولات التي بذلتها فرنسا في استمرار وجودها الثقافى وتعميق هذا الوجود وهى وإن اعترفت بهزيمتها العسكرية فإنها لم تعترف بهزيمتها الثقافية ولهذا أخذت تغذى وجودها الثقافى من الخارج وما إرسال شبابها وبناتها لأداء خدمة العلم في تعليم اللغة الفرنسية في الجزائر إلا من هذا القبيل.

وبالمناسبة فإن عالمنا المعاصر يعيش صراعاً حضارياً عنيفاً تحاول فيه الحضارة القوية أن تغزو الحضارة الضعيفة وأن تسيطر عليها لا أن تحاورها



ف عندما سطعت شمس الاستقلال وحطمت الحواجز بين المواطنين والمؤسسات التعليمية أقبل أبناء الجزائر بنهم المتعطر على التعليم ففتحت لهم السلطات الوطنية أبواب هذه المؤسسات التعليمية على مصراعها فأقبل الطلاب والشباب يستقون من مناهل المعرفة ومصادر الثقافة ولم تعد الجامعات حكراً على أبناء سرة القوم أو صنائع الاستعمار وإنما غدت أبوابها مفتوحة لكل من تؤهله قابلياته الفكرية والعقلية الدخول إليها .

ففي هذه الحقبة التي تلت الاستقلال أخذت الحكومات الوطنية على عاتقها تميم التعليم وإشاعته على نطاق واسع وتوزيعه على رقة الخريطة الجزائرية في المدن والأرياف والمزارع وحتى الأماكن القصية من الجبال والصحارى لأن السلطة الجزائرية آمنت بأن كل الشعب الجزائري أسهم في حركة التحرير وقدم المذبح الحرية مليوناً ونصف المليون من الشهداء فما أحرى أبناء هؤلاء الشهداء والمجاهدين أن يستردوا شيئاً من حقهم في العلم كان قد استلب منهم .

ولا أريد - هنا - أن أتحدث عن الكثرة الكاثرة من المدارس والمؤسسات العلمية والمعاهد التقنية (التكنولوجية) التي وفرتها الدولة للمواطنين ولكنني أريد أن أتحدث عن مؤسسات التعليم العالي المتمثلة بالجامعات والمعاهد العليا التي يسرتها الدولة للمواطنين، فبالإضافة الى (جامعة الجزائر) العاصمة العريقة أحدثت الدولة جامعتين إحداهما في الغرب الجزائري في مدينة (وهران) والثانية في الشرق الجزائري في مدينة

وهران. بصدد الثقافة والتعليم جدير بنا أن نذكر موقف الدولة من المؤسسات التعليمية الخاصة التي كانت تديرها وتشرف عليها مؤسسات فرنسية وبشيرة بدءاً من رياض الأطفال وانتهاء بالمدارس الثانوية مروراً بالمراحل الابتدائية والمتوسطة فقد عمدت الدولة الى (جزائها) ووضعها تحت رقابة الثقافة الوطنية وجعلت طلابها - وغالباً ما يكونون من أبناء طبقة معينة - يخضعون للتعليم الكامل أو الجزئي باللغة العربية .

### صراع الثقافات في الجامعات والتعليم العالي

كانت استراتيجية فرنسا الثقافية في الجزائر أن تحول بين المواطنين وحقهم في التعليم والتحرر من الأمية الكتابية والثقافية ومارست هذه الخيلولة خاصة في التعليم الجامعي لأن المواطن الذي يتتف ثقافة عالية نيرة ويطلع على الحركات الفكرية والثقافية في العالم لم يعد - في نظر المستعمر - مادة خاماً يمكن التكيف به كما يشاء ولم يعد جاهلاً مدعناً لكل ما يفرض عليه وإنما يصبح عنصراً متمرداً لا يقبل كل ما يفرض عليه، يروح رواقية قدرية تستسلم للواقع يجره ويخرجه، لهذا ضيقت سلطات الاستعمار التعليم على المواطنين وجعلته أشد تضيقاً كلما اقترب من قمة الهرم فكنت لا تجد إلا القلة التي تصل الى الندره من الشباب الجزائري الذين يواصلون تعليمهم الجامعي في جامعات الجزائر نفسها أو على شكل مبتعثين لجامعات غالباً ما كانت جامعات فرنسية .



فيها المسلمون من عرب وبربر وتكون نقطة اشعاع للثقافة الاسلامية في منطقة شالي افريقية على مقربة من الحضارات الأوربية في الجهة المقابلة لحوض البحر الأبيض المتوسط .

وفيه توسعت الدولة في انشاء الجامعات لم يوقفها ذلك عن التوسع في الابتعاث أيضاً الذي لم يعد مقصوراً على الابتعاث للجامعات الفرنسية وإنما تطلع الجزائريون الى الجامعات العربية في المشرق العربي فأوفدوا الأعداد الكبيرة من الطلاب وخاصة في العلوم الانسانية الى جامعات المشرق ولكننا لو أننا رجعنا بحديثنا عن الجامعات الجزائرية لألفينا أن سياسة التوسع في التعليم الجامعي ترتبت عليها مشكلتان كبيرتان :

**الاولى :** الكتاب الجامعي وخاصة الكتاب الجامعي المعرب في كل ميادين التخصصات الجامعية كالطب والهندسة والعلوم التقنية والحقوق والتجارة وجميع فروع العلوم الانسانية بدءاً من تأليفه بأيد جزائرية وانتهاء بطباعته ووسائل توزيعه وتسويقه وهذا موضوع يحتاج وحده دراسة مستفيضة لا يتسع لها مثل كلامنا هذا .

**الثانية :** الاستاذ الجامعي وهنا أعود مرة أخرى لأذكر بسياسة التوسع في التعليم الجامعي وسياسة (التوازن الجهوي) هاتان السیاستان تطلبنا عدداً كبيراً من مدرسي الجامعة والملاكات (الاطارات) الفنية والخبرات التخصصية التي لم تكن الجزائر تملك القدر الكافي منها فلذا عمدت الى نظام التعاقد مع (المتعاونين) وهو حاجة لا بد منها في هذه المرحلة من مراحل التطور الثقافي في

(قسنطينة) ثم استحدثت جامعة للعلوم التكنولوجية في الجزائر العاصمة فشيدتها في (باب الزوار) . وانطلاقاً من الشعار الذي سارت به الجزائر وهو (التوازن الجهوي) وهو لعمري -خطة حكيمة اذ تقضى سياسة التوازن الجهوي بعدم التركيز على العاصمة بانشاء المؤسسات والشركات والمعامل فيها، إذ أن ذلك من شأنه أن يستقطب القوى البشرية في الأرياف فتتوضع في العواصم وتوضعها يزيد في الازمات المستحكمة في العواصم كآزمة السكن والنقل والتموين وغيرها لذلك نادت حكومة الجزائر (بالتوازن الجهوي) الذي خلاصته توزيع المؤسسات الكبرى والمعامل والمصانع والمزارع على مدن القطر كلها لتبث القوى البشرية المنتجة في مواضعها واستغلال جهودها في عين المكان الذي توجد فيه وبذلك تتفادى الدولة الهجرة الداخلية المستمرة من الريف الى المدينة وخاصة العاصمة وطبقت الدولة مبدأ التوازن الجهوي على الجامعات أو ما يسمى (بالمراكز التعليمية) أو (الوحدات التعليمية) التي هي نواة لجامعات ستغدو كبيرة في قادمات الأيام فطورت المعاهد العليا في (غابة) فنشأت جامعة عنابة كما انشأت في منطقة الأوراس (جامعة باتنة) وانشأت جامعة (تيرى أوزي) في منطقة القبائل الكبرى (والملمسان) في أقصى الغرب ويتزايد انشاء الجامعات في كل خطة خمسية حتى تشمل كبريات المدن كمعسكر واسطيف ومستغانم ولعل من أحدث الجامعات وأهمها (جامعة الأمير عبد القادر الاسلامية) التي عمدت الدولة لانشائها لتسد حاجة المواطنين الروحية وتثقفهم ثقافة إسلامية تخصصية يلتقى



المؤهلات العلمية التي تجعلهم ينضون في سلك الجامعيين والباحثين الأكاديميين ولن نتحدث عن هؤلاء... وحسب أن أعود إلى القسم الأول فهؤلاء (إطارات) متخصصة مثقفة ثقافة أكاديمية كاملة على تفاوت بين الأشخاص تفرضه طبيعة

الجزائر وعلى الرغم مما يعترض قضية (المتعاونين) من سلبيات بعضها له صلة بالمتعاون وبعضها له صلة بالجهة المتعاون معها إلا أن نظام التعاون قدم للجامعة الجزائرية خدمات ثقافية جلى في مرحلة هي بأشد الحاجة إلى مثلها ريثما تكون



الشيخ إبراهيم بالقاهرة في المصينات مع السيد عبد الحافظ - دولة الأمين العام للجامعة العربية آنذاك ويطل السيد الشريف الأمير عبد الكريم الخطاطي

الفروق الفردية الثقافية ولكن هؤلاء أمثوا - غالبا - ثقافتهم في الجامعات الفرنسية وقليل منهم أمثوا دراستهم في جامعات أنكلو ساكسونية - والمشكلة تكمن في تلك الفئة التي تخصصت تخصصاً أكاديمياً متعمقاً بفرع من فروع الثقافة ولكن كانت أداتهم في ذلك اللغة الفرنسية وهم معذورون في ذلك لأن أغلبهم حصل على ثقافته ربما في ظل الاستعمار الفرنسي الذي كان يفتح قناة وحيدة هي قناة الثقافة الفرنسية أمام الطالب الجزائري وإن كنا نلتبس لمثل هذا المثقف العذر

ملاكاتها (أطرها) وتقف برسوخ على قدميها.

وإذا تركنا الثقافة الوافدة مع هؤلاء المتعاونين والتفتنا إلى (الإطارات) الجامعية الوطنية وجدنا أنها تقسم إلى قسمين، الأول: مثقف كامل التكوين الثقافي ويحمل المؤهل التعليمي الذي تفرض الجامعة توفره في (إطاراتها) وسأحدث عن هذا القسم ببعض التفصيل بعد قليل. والقسم الثاني هم فئة الشباب الذين هم في طور التكوين وهم جادون في استكمال ثقافتهم والحصول على



وحاضرت في جامعات العاصمة وهران  
وقسنطينة وعنابة وقبزي أوزو وبالتالي جاءت  
صورة الثقافة الجزائرية من خلال المؤسسات  
الجامعية واضحة في ذهني .



غير أنه هناك بؤر إشعاع ثقافي في الجزائر غير  
المؤسسات الجامعية، جدير بمن يحاول أن يرسم  
صورة للثقافة الجزائرية ولو كانت غير متعمقة أن  
يلم بهذه البؤر كالصحافة المحلية التي تؤكد على  
الثقافة الوطنية تعرضها وترسخها كالمجلات  
والنشرات الصادرة عن وزارة الثقافة وعلى رأسها  
مجلة (الثقافة) التي تقوم بدور هام جدا في بث  
الثقافة العربية وعرض منتجات الفكر العربي  
القديم والمعاصر من شعر ونثر ومقالة وقصة ورأى  
وخبر ثقافي تعضدها في هذا الاتجاه مجلة (الأصالة)  
التي تصدر عن وزارة التعليم الأصلي والشؤون  
الدينية، هذا فضلاً عن الصحف اليومية المعربة

في الماضي فإن المسؤولين على الجامعة وثقافة  
اساتذتها يرفضون فكرة الاستمرار في تدريس  
المواد الاختصاصية في الجامعة باللغة الفرنسية لما  
تطلبه اللغة الفرنسية من جر الثقافة الفرنسية وراء  
هذه اللغة وبالتالي يظل الغزو الثقافي الفرنسي  
متمكنا من أذهان الاساتذة الذين ينقلونه بدورهم  
الى جيل الشباب الناشئ. لذا راحت الدولة  
تفكر في الاستفادة من هذه العقول الكبيرة  
والاختصاصات الفريدة ولكن بالتوفيق بين الحاجة  
الماسة لهذه الاختصاصات - وخاصة أنها وطنية -  
وبين شعار التعريب الذي لا تتنازل عنه الدولة في  
أى قطاع من قطاعاتها بله الجامعة . لذا حرصت  
السلطة الجامعية على استمرار هؤلاء في العطاء  
التخصصي ولم تشترط عليهم سوى تطويع  
الاستثمار للغة العربية . والواقع أن الكثير من  
هؤلاء استجاب لهذا المطلب الجامعي المنقح  
ونشأت معاهد ومؤسسات وإيفادات وفترات  
تربص داخل الجزائر وخارجها أخذت كلها بأيدي  
هؤلاء إلى استعادة لغتهم الوطنية فمكنتهم من  
تقديم خيراتهم وأفكارهم وثقافتهم بلغة عربية  
مبينة ومازال قسم منهم في طريقه الى استعادة لغته  
الاصيلة وثقافة امته العريقة .

## الروافد الثقافية الأخرى

أحسست - وأنا اكتب هذا القسم من الثقافة  
في الجزائر - أنني أسرفت بعض الاسراف في  
مناقشة وجوه الثقافة في ميدان التعليم الجامعي  
ولتمست لنفسى عذراً في هذا الاسراف ان هذا  
هو الجانب من الجوانب التي اعرفها حق المعرفة  
لأننى عشت التعليم العالي في الجزائر وتقلت



والتي مازالت تكتب بالفرنسية كالمجاهد والشعب والنصر وغيرها ولا يستطيع المرء وهو يتحدث عن الثقافة في الجزائر أن يغفل التقليد الحميد الذي سلكته الجزائر منذ فترة ليست بالقصيرة وهو المؤتمر السنوي الذي تقيمه الجزائر تحت عنوان (ملتقى التعرف على الفكر الاسلامي) والحقيقة أنه ملتقى يحقق شعار (حوار الحضارات) ويؤدي رسالة هامة في تعريف الملتقين وغيرهم على الثقافة الجزائرية والعربية والاسلامية.

كل هذا بالإضافة الى المؤتمرات الأخرى الخاصة بالتعريب أو الشعر أو الأدب عموماً من تلك الندوات التي ينظمها (اتحاد الكتاب الجزائريين) أو المهرجانات الثقافية التي تشارك فيها الفرق الجزائرية سواء في حفل السينما أو المسرح أو (الفولكلور الشعبي) أو الفنون التشكيلية المعاصرة أما في ميدان الكتاب الجزائري فإنه أخذ في النمو والتطور نحو الأفضل وحركة النشر التي تشرف عليها (الشركة الوطنية للنشر والتوزيع) تشهد بأن المطبوعات الجزائرية أخذت تحمل الثقافة العربية والاسلامية الى كل مكان.

إنني متفائل بمستقبل الثقافة الجزائرية وأعتقد الآمال على المثقف الجزائري المعاصر لأنني أتصور أنه - بحكم اتقانه للغة الفرنسية - سيكون واسطة من وسائط أو قنوات الاتصال بين الثقافات عربيها وفرنسيها كما تعلق عليه أهمية كبيرة ليقوم بدور الناقل للثقافتين العربية والفرنسية في مجتمع (حوار الحضارات) ويتقديري أن الانسان الجزائري مؤهل لأن يقوم بذلك.



• ثقافية •

• رجوة •

### مصطفى صادق الرافعي

(١٨٨٠-١٩٣٧) اديب عربي عاش في مصر - بدأ حياته الأدبية شاعرا في مدرسة البارودي فأخرج عدة دواوين، ظهر اولها سنة ١٩٠٢. وصفه المنفلوطي بأنه من شعراء المعاني كابي تمام. تحول في الشطر الثاني من حياته الى النثر فكتب عدة كتب من نوع النثر الشعري: «حديث القمر» ١٩١١ و«المساكين» ١٩١٧، وبسط آراءه في الأدب القديم في كتابه: «تاريخ آداب العرب» و«عجاز القرآن» وكتب في السنوات الأخيرة من حياته مقالات في موضوعات متفرقة ينحو في بعضها النحو القصصي، جمعت في «وحى القلم» ١٩٣٦ عد مثلا للمدرسة القديمة ودارت بينه وبين المجددين معارك نقدية حامية كتب فيها «تحت راية القرآن» ١٩٢٦، ردا على كتاب «في الشعر الجاهلي» لطف حسين ودعلى السفود» ١٩٣٠، وهو نقد عنيف لشعر العقاد.



# الثقافة

عبد الهادي  
بو طالب  
المغرب

لم يمنع هذا الامتزاج الثقافي بين المغرب العربي والمشرق العربي من ظهور إنسية مغربية واضحة المعالم تحتوى جميع خصوصيات الأدب المغربي الثقافية وتطبعه بمميزات تعطيه شخصية مغربية. لقد انفتح الأدب العربي في المغرب على ثقافات متعددة ذات أصول مختلفة بقيت معالمها بعد الفتح الاسلامي واضحة في التقاليد والعادات والأعراف والفنون والآداب وبذلك نشرت على الثقافة المغربية بصفة عامة ظلالة من الفينيقية والرومانية والثقافة الايبيرية التي مزجت بين القوطية والوندالية والبيزنطية.

وظل الأدب المغربي والأدب الاندلسي متزجين متحدتين لغة وموضوعا منذ بداية الفتح الاسلامي يهلان من المشرق ويعبران عن مشاعر المغرب العربي من عهد الشاعر سابق المطاطي البربري الذي كان ضمن حاشية عمر بن عبد العزيز والذي ترددت اشعاره في بلاطه الى عصر المرابطين والموحدين الذين جمعوا المغرب والاندلس في دولة واحدة ازدهرت فيها فنون التعبير الأدبي والفني.

يرتج قدماء نقاد الأدب المغربي لكلمة الصاحب بن عباد التي علق بها على كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه بعد قراءته قائلا: «هذه بضاعتنا ردت إلينا» إذ أن كتاب «العقد الفريد» لم يعكس صورة الأدب العربي في المغرب الاسلامي بقدر ما عكس في الواقع طبيعة الاتصال المستمر بين الأدب المشرقي والأدب المغربي ذلك الاتصال الذي حرص المغاربة كل الحرص على الوفاء له والالتزام به.

والأدب المغربي والاندلسي لا ينفصلان عن الاديب العربي في المشرق بل تكاد يبيتها الاجتماعية تتحد لتتشابه البنيات الثقافية والتاريخية رغم اختلاف البيئة الطبيعية. وقد تشابهت البيئة الاجتماعية بفضل تأثير العقيدة الاسلامية واللغة العربية وهذا ما جعل الاندلسيين يتطلعون دوما الى المشرق وآدابه. ويؤكد ذلك صاحب اللخيرة بقوله: «إن أهل هذا الأفق أبوا إلا متابعة أهل المشرق: يرجعون إلى أخبارهم المعتادة رجوع الحديث الى قتادة».



# العربية في المغرب

باستمرار بل مشفقا - الى حد الانعزال - على  
حرية ان تمس دفعا لاي احتيال للنيل من هذه  
الحرية.

ولهذا لم يخضع المغرب لأية سلطة أجنبية عنه مهما  
كانت قوتها وقدرتها فاستبسل في مقاومة الرومانين  
والونداليين والبيزنطيين بعد أن احتوى أدبهم  
وثقافتهم .

ولم يكد المغرب يعتنق الاسلام دينا حتى اتخذ  
العربية لغة واستقل عن الخلافة العباسية تأكيدا  
لشخصيته الحرة ولذلك لم يعرف التبعية الروحية  
لأية دولة اسلامية وحتى عندما امتد سلطان  
الخلافة العثمانية على العالم الاسلامي وقف نفوذه  
عند حدود المغرب الشرقية وبقي المغرب بذلك  
محتفظا باستقلاله .

وازدادت وحدته صلاية بوحدة مذهب الفقهي  
المالكي . وسلوكه الصوفي الجنيدي ووجدة  
التجويد والخط والحفاظ على استعمال الأرقام  
العربية وظل مع هذه الخصوصيات الحضارية ينفو  
دوما الى بلاد الشرق مهبط الوحي وموطن  
العروبة وكما قال ابن الخطيب :

وما ان انهارت غرناطة حتى ورث المغرب جميع  
خصوصيات الأدب الأندلسي . وكان ابن  
الخطيب وكاتب الطول والعرض الى يوم العرض  
أعظم مثقف أندلسي غرس في المغرب العربي  
مقومات الأدب والفن الأندلسيين ليصبح المغرب  
الورث الوحيد للفردوس المفقود .

## الشعير الأدبي عن الانسية المغربية

واتضحت معالم الانسية المغربية في شكل  
مذهبية مميزة للأدب والفن المغربيين وعملت البيئة  
المغربية على خلق نموذج للعقل والوجدان  
للانسان المغربي مبرزة هويته ومشاغله وطموحاته  
واهدافه .

استوحى الانسية المغربية عناصرها من بيئتها  
الطبيعية وعراقتها وتجربتها التاريخية كما استمدت  
بعدها الروحي من العقيدة الاسلامية وتراثها  
الأدبي والفني عبر ماضيها الطويل واتضحت  
معالم شخصيتها في هيامها المطلق بالحرية التي  
جعلت من المغرب جنديا مدافعا عن وطنه





إذا فاتنى ظل الحمى وتعميمه  
فحسب فؤادى أن يهب نسيمه

نفس المصير المفجع ولهذا انكمش المغرب على  
نفسه فانهزل عن الغرب والشرق ضنا بحريته  
واستقلاله وخوفا على نفسه من هجمة الاستعمار.

ظل الادب المغربى فى إطار هذه الانسية يعبر  
بصدق عن أصالة المغربى وعن عواطفه النبيلة  
وإحساسه الجم . والادب الصادق استبطان  
داخلى لجوهر النفس البشرية وأرهاص ورصد  
لحركة التاريخ . ولهذابقى الادب المغربى يستطلع  
نهضة أوروبا وما تحمله من مواقف العداء لشعوب  
طلما نازعتها السيادة والتفوق ويرصد فى آن واحد  
مجريات الأحداث فى الشرق وما تتسم به من  
تشاؤم .

وإذا

كان المغرب ثغرا إسلاميا يواجه  
طموح الغرب ويقف فى وجه ما  
يسعى إليه من توسع فإن الادب  
المغربى ظل تعبيرا عن كل ذلك فهو يستنفر الأمة  
العربية لتأخذ حذرهما وفى نفس الوقت يستشف  
اسباب التقدم والتطور فى الغرب .

### بداية النهضة الأدبية

كانت نهضة أوروبا وما تحمل من رغبة فى  
التوسع ومن طمع فى الاستيلاء على العالم  
الاسلامى سببا فى ظهور حركة معاكسة فى المغرب  
كانت تسعى جهدها لرد عن نفسها الغزو  
الاوروبى سواء فى السياسة والحرب أو فى الحضارة  
والفكر . وكانت فى نفس الوقت تحاول معرفة  
اسباب التقدم والتفوق الحزبى والعلمى فى أوروبا  
حتى تستطيع أن تتفادى الهزيمة والتردى . . وقد  
زاد سقوط الجزائر ثم تونس فى يد الاستعمار  
الفرنسى فى حماسة التوفى والحذر فى المغرب تجنبا

وسبب هذا الانكماش تأخرت النهضة الأدبية فى  
المغرب الى العقد الثانى من القرن العشرين بينما  
بدأت نهضة مصر وسوريا والعراق ولبنان منذ  
منتصف القرن التاسع عشر الميلادى . وبذلك  
ظل الادب المغربى محتفظا بمقومات الادب  
العربى القديم وموضوعاته إلا ما كان من تطلعات  
لمجاراة الأحداث وتكسير الطوق والتحرر من  
الركود والتحلل من عقدة الخوف من حضارة  
الغرب . . ولكن لم يمنح الحذر من القدر فقد  
بسط الاستعمار الغربى سيطرته على إفريقيا  
الشمالية كما بسطها على البلاد العربية والاسلامية  
فى المشرق وإفريقيا . . وسرعان ما اخذ الاستعمار  
الفرنسى فى المغرب يعمل بنهم على تغيير البنية  
الثقافية العليا ليغير بذلك البنية السفلى فما ان  
استقر بالبلاد حتى فرض اللغة الفرنسية فى التعلم  
والادارة والاعلام وأنشأ لهذه الغاية سلسلة من  
المدارس لنشر اللغة الفرنسية على انقاض اللغة  
العربية وبالتالي العقيدة الاسلامية تفويتا لمقومات  
الشخصية المغربية .

**وكان** رد الفعل فى المغرب عنيفا وعكسيا أيضا  
تبلور فى تأسيس مدرسة مغربية جديدة تحافظ  
على تراث المغرب الثقافى وتطوره وتستوعب  
المعرفة العلمية المعاصرة فى تلقى بالمعرفة  
الاسلامية واللغة العربية والثقافة المغربية .  
وربطت الأحداث والفواجع بين المغرب  
والمشرق فاستوحى المغرب من الحركة السلفية  
الجديدة عناصرها القومية سيما ولهذه الحركة  
جدور فى تاريخ المغرب العريق .



وأخذت الشخصية المغربية تستعيد مقوماتها وحيويتها وروحها الاستقلالية واعتزازها بياضها وتفاؤها بمستقبلها فواجهت الاستعمار الإسباني والفرنسي في الحرب الريفية التي قادها البطل محمد بن عبد الكريم الخطابي ونازلت «السياسة البربرية» التي فجرت بها فرنسا غضب الشعب فعبّر من جديد عن وحدته الوطنية التي لا يفصم عرونها الوثقى اختلاف اللهجات والعرقيات والأقليمية.

وسواء أسبق الأدب هذه الأحداث أم واكبها

ولما يميز هذه الحركة أنها أدركت ضرورة الجمع بين الأصالة والمعاصرة فقد كانت تدعو إلى الحفاظ على التراث الأصيل كما تنقل عن العرب ما تستعين به، على أن تدخل العصر الحديث وتنافس فيه التطور الأوروبي وقد اقتنعت أن النقل والترجمة عن الغرب وإشاعة العلوم الدقيقة التي كانت السبب الرئيسي لتفوق أوروبا لن تؤثر على نهضتها الحديثة بل بذلك وحده تستطيع صد عدوان أوروبا واستحواذها على خيرات بلاد المسلمين وتقويت ثقافتهم وتحريف هويتهم.



□ ما يزال مسجد الغرويين ينبض بالحياة ونقام به حلقات العلم □

فقد كان المعبر الصادق عن الوطنية المغربية والحارس الأمين لضمير الأمة المغربية والمعادلة التي لا تخطيء بين عقل المجتمع ووجدانه. وما كاد يطمئن الأدب إلى واقعه الجديد حتى تفتح على الثقافة المغربية في المشرق وعلى الثقافة الوافدة من فرنسا وإسبانيا أيضا.

ولما كاد صوت دعاة حركة السلفية المغربية يدوي ويحمل راية الدعوة الشيخ أبو شعيب الدكالي ومدرسته (التي لا تقل مكانة علمية عن مدرسة الشيخ محمد عبده في مصر) حتى سرت هذه الدعوة في البلاد كما تسرى الكهرباء في الأسلاك.



## أفقد

فتحت السلفية آفاق الفكر العربي عند الكتاب والمثقفين المغاربة إذ بالانتماء إليها تعرفوا على تاريخ الغرب من خلال الترجمات العديدة لحضارة أوروبا العلمية والأدبية وربما استطاعوا أن يعرفوا عن المغرب أكثر مما تحمله المدرسة الفرنسية في المغرب التي كان من المفروض عليها أن تنقل الآداب الفرنسية فقط دون إثارة محاور الأدبين الانجليزى والألماني مثلا وبذلك فالسلفية فتحت آفاقا على العالم الغربى ظلت مغلقة في المدرسة الفرنسية .

ومن الحق ان نعترف بما للحركة السلفية من فضل على النهضة الأدبية المغربية فقد وجدت مكانا رحبا في جامعة القرويين بفاس ومعاهد تطوان والكلية اليوسفية بمراكش وكانت شعاراتها الاسلامية سببا في ربط أواصر الصلة الثقافية مع مختلف المسلمين ومع بعثات الطلاب في القاهرة ودمشق وبغداد وامتد نفوذها الى المعاهد المزدوجة الثقافة التي انشأها الفرنسيون كمؤسسات للدراسة الفرنسية ووجدت في جمعية الطلبة المسلمين في باريس مكانا صالحا لصهر الطموحات السلفية التي جمعت بين المثقفين ذوي الاتجاه الاصيل ومزدوجي الثقافة .

## واقعد

عملت السلفية على توحيد الأمة الاسلامية وتوحيد الأدب المعبر عن نهضة الأمة العربية جمعاء وعمما ينصهر في احقادها من اتجاهات مختلفة كما كانت عامل تجديد للأدب المغربي الذي تعرف على النهضة الأدبية في مصر وسوريا ولبنان والعراق فاستفاد من ترجمة اللبنانيين للأثار الفرنسية

## كان

وبالأخص في الأدب المسرحي كما استفاد من تجديدات شوقي وحافظ ابراهيم ومن نقد طه حسين والعقاد والمازني ومن مدرسة ابي شادي الرومانسية وأدب المهجر وبذلك تكونت نفس المدارس الأدبية المشرقية في المغرب الأقصى وكان اثرها عظيما في خلق وعي عميق وشعور بالعروبة كعامل من عوامل التضامن والوحدة .

وبرئت النهضة الأدبية الجديدة جهود المدرسة الفرنسية في المغرب التي تعلم الفرنسية كلفة أولى وتلقى بصيصا على اعلام الثقافة الفرنسية ساعية الى أن تجعل منهم نهاج قدوة عليا لا تضاهى وفي نفس الوقت تعلم اللغة العربية بطريقة خاصة على اساس تكوين علم نحو جديد ممسوخ يقرب تركيب الجملة الى الفرنسية ويبعدها عن اصالتها العربية ولم تهتم بدراسة التاريخ ولا الأدب قدر اهتمامها بتعليم اللغة العربية مترجمة عن اللغة الفرنسية واليها .

كان الفرنسيون يقصدون بهذا التخطيط التربوي تكوين جيل جديد ينقل ما يريدون نقله من ثقافة فرنسا الى المغرب ليكونوا زمرة طيبة من الموظفين العاملين بالادارة الفرنسية ولكن دون أن تستوعب هذه الزمرة الثقافة الفرنسية كعامل عظيم من عوامل الانفتاح والتحرر والاتصال .

الاتجاه السلفي اتجاها واقعيا يغذى طموحات المدرسة الاصلية والمدرسة الفرنسية المغربية على السواء إذ أن التعليم الفرنسي الموجه لم يستطع صهر توجهاته في بوتقة فرنسية . . فالغاربة يشعرون بخصوصياتهم الثقافية والحضارية وقد





● ثقافية

● وجوه

احمد بن ابراهيم الغزالي

ظهر بين هؤلاء كتاب وشعراء ومؤلفو قصص ومترجمون كان أثرهم قويا في تطور المجتمع المغربي، ولكن وعيهم بالمفاهيم الحضارية كان غير وعي ذوى التكوين العربى في المعاهد والمؤسسات العربية فقد كانوا ينجحون الى نهضة متأثرة بالغرب وثقافته مغمورين بها في فرنسا من انظمة إدارية وديمقراطية فهم منبهرون ومنصهرون ومتأثرون الى حد كبير بالمدارس الأدبية والفنية الفرنسية ولم يستطيعوا إقحام هذه المدارس في الأدب المغربى الأصيل الذى كان يرفضها بطبيعته إذ ان المعاصرة ترفض العصرى الغربى عن بيتها وطبيعة تكوينها.

**ان** المعاصرة استمرار للقديم واستيعاب الجديد الملائم للتطور وهى نماذج مثالية تحافظ على الجوهر والاستجابة للواقع أما العصرى فقد يكون غريبا أو جامدا أو مستعملا في غير موضعه .

### الاستقلال تأكيد للذات والانفتاح الأدبى

جاء الاستقلال فاتحا للشعب ان يعبر عن إرادته من خلال لغة التاريخ والطموح . . والشعب لا يعبر الا بلغته المستوحاة من صميمه ولا بإرادته النابعة من معاناته فبدا أن الاصالة أكثر إدراكا للواقع وأقندر على التعبير عن إرادة الشعب. وبرزت حملة التفكير والتعبير الفرنسى وانقطعت الصلات بين الاتجاهين الاصيل الذى زاد يقينا بأصالته والاتجاه المقابل الذى غير مسيرته وأدى الأدب رسالته فأرسى دعائم الحرية والتعريب والوحدة وزاد اتصالا والتحاماً بالثقافة

- ولد بمكة عام ١٣١٨هـ وتلقى علومه بالمدارس الاهلية بها : (المدرسة الصولتية . . المدرسة الخيرية، الفلاح) واشتغل في عدة وظائف في عهد الحكومة السعودية منها رئاسة ديوان رئاسة القضاء وصار معاوناً لمدير الطبع والنشر ثم سكرتيراً لمجلس الشورى ثم عضواً فيه ثم نائباً نائباً لرئيس مجلس الشورى ثم نائباً للرئيس وحده من عام ١٣٧٣هـ الى عام ١٣٨٦هـ ثم رئيساً لمجلس الشورى . . وفى عام ١٣٥١ حاز لقب شاعر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله . وحاز اوسمة من الدرجات العالية من قبل الدول العربية . . وحاز رتبة وزير مفوض من الدولة العربية السعودية من الدرجة الاولى سنة ١٣٧٣هـ .
- رأس تحرير كل من جريدة ام القرى ومجلة الاصلاح وصوت الحجاز ونشر الكثير من قصائده ومقالاته في الكثير من الصحف السعودية وغيرها من صحف العالم العربى .
- له شعر جزل قوى وأكثره منشور في الصحف السعودية .



العربية الاسلامية على مدى الامتداد الأفقى والتاريخي... وجدُّ في إحياء تراثه والمزيد من البحث عن ذاته واستكمال التلاقح مع النهضة الحديثة.

كأن استقلال المغرب فرصة لتكسير الحدود الثقافية التى ظلت تفصل المغرب عن المشرق العربى وعن الثقافة الغربية على السواء فقد اتصل المغرب بالأداب المشرقية المعاصرة وحرق الاشواط ليكون معها وحدة ثقافية ذات اصول مشتركة وهدف واحد كما اتصل بالأداب الفرنسية والاسبانية والانجليزية واستفاد من الثقافة الفرنسية ليترجم من الغرب وينقل عنه مختلف الاعمال الادبية على اختلاف مدارسها المتعددة كما ان الادب المغربى استطاع بسهولة ان يستوعب الاساليب الجديدة وفنون التعبير الادبى المختلفة فظهر الفن التشكيلى في التشخيص والتجريد بمختلف مدارس التشكيلية والتكيفية وغيرها كما ظهر فن النحت على الخشب والمرمر والنحاس.

النشاط المطبعى على موعد مع الاستقلال فقد وجد الكتاب والأدباء متنفساً في جو الحرية التى ضمنها الاستقلال السياسى فافصح المجال للالة المطبعية لتصدر عشرات الكتب والمجلات وعشرات الصحف والنشرات وإنه لمن العسير ان نحصى المطبوعات المغربية ومع ذلك فإن مئات من الكتب ما زالت لم تر النور بعد.

وتتكامل النهضة الأدبية المعاصرة مع سائر اساليب التعبير في العالم المعاصر فبجانب الكلمة المكتوبة والمسموعة تجدد السينما التاريخية والوثائقية

والاجتماعية مكانتها في النهضة المغربية فقد تأسس المركز السينمائى المغربى في الستينات وزعم صعوبة المنافسة في هذا الميدان فقد أحرزت السينما المغربية على جوائز مشرفة وما تزال تتلمس طريقها على يد ثلة واعية من رجال السينما والمسرح.

والنهضة المسرحية في العشرينات بعد ان اكتشف المغاربة الأدب المسرحى الحديث على يد سلامة حجازى المصرى الذى عرض بالمغرب رواياته المسرحية وازدادت رسوخا على يد المسرحيين المغاربة الذين اصبحوا مكائتهم في العالم المسرحى مكانة مرموقة.

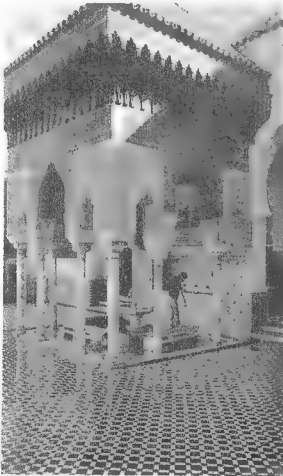




المغرب له مدارس لتعلمه وضبطه وتسجيله أو الطرب الملاحون (الزجل) بجانب تشجيع الموسيقى العصرية التي أصبحت ذات شخصية مغربية لا تفقد صلاتها بالموسيقى الشرقية.

وكما حافظ المغربي على الطرب والموسيقى حافظ على الصناعات التقليدية من فن نسج الزرابي وصياغة الحلوى والتوريق على النحاس والنقش في الخشب كل ذلك شاهد على نهضة حقيقية واعية.

نريد تلخيص الرسالة الثقافية في القرن الرابع عشر الهجري لنقاهما تعبيرا عن الصراع لاثبات الوجود والذات المغربية وتفتح الخيال للتطلع على



وكان للفن الاذاعي والتلفزيوني والسينمائي أثر بارز في الاقتباس والتجديد والتأثير على الشعب بما يقدم اليه من تطورات العصر في مختلف ميادين العلوم والآداب والتسوعية بحركة الاحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية في العالم المعاصر.

أما الفن المعماري بالمغرب فقد ظل منفصحا على الهندسة المعمارية الرومانية والبيزنطية ثم تطور هذا الفن على يد المهندس المغربي الذي زواج بين الاصلية والمعاصرة سواء في بناء المؤسسات او المساجد او التخطيطات العمرانية المدنية واستطاع الفنان المغربي ان يتقن مختلف انماط المعطيات الهندسية المعمارية الاصلية الى الفن المعماري الجديد بما يجسده على الجص والخشب واشكال الفسيفساء . ولعل وضريح محمد الخامس في عاصمة الرباط خير مثال على تطور الفن المعماري المغربي الجديد.

والذا كانت الآداب والاخلاق تنعكس تطوراتها على مظاهر الحضارة فإن الزى المغربي ظل شاهدا على ذلك إذ بجانب الجلباب المغربي المعروف منذ بداية الحضارة المغربية العتيقة والذي ظل المغربي يحتفظا ومعتزا به ظهر اللباس الأوروبي الأكثر انسجاما مع العمل فحافظ المغربي على أصالته وتفتح للتجديد النافع كما هي عادته.

وظلت النهضة المغربية بعد الاستقلال تفتح على الأدب الغربي وتدعم علاقاتها بالأدب الشرقي وتحافظ في نفس الوقت على أصالتها اللغوية والفنية سواء في الطرب الأندلسي الذي اقام



جهوده وجهود العالم المعاصر ثقافيا ومنظمة (الالكسو) تنسق بين اعماله الثقافية والتربوية واعمال الدول العربية وبالاخص في الجانب اللغوى بواسطة مكتب تنسيق التعريب الذى يوجد مقره بالمغرب من خلال منظمة الايسيسكو ومقرها في الرباط ايضا التى تبذل الجهد لعقد اواصر الصلات الثقافية والتربوية والعلمية بين الدول الاسلامية وهى في نفس الوقت ترصد الصحوة الاسلامية وتنسق بين المؤسسات والمنظمات الثقافية والاسلامية في العالم الاسلامي حتى توحد الصف الاسلامي على اساس ثقافي وتقدم مزيدا من التوجيه والعون لدعم الثقافة الاسلامية التى تحتاج في نهضتها وصحتها إلى الوحدة والتآزر.

وبالمغرب اليوم متاحف تاريخية لتطور الانسان  
والحضارة المغربية يختلف مظاهرها بما يؤكد به



المستقبل وبذلك اعطت الثقافة للمغرب طابعه واعادت له إنسيته وجعلته اكثر وثوقا بنفسه ورسائله لقد التزم الادب مع الحركة الوطنية في كفاحها وأرسى دعائم اعمالها وكان سجلا لكفاحها وبذلك ابرز هويتها واصالتها.

وشجع الادب المغربي التعريب وقاوم التغريب وحطم القيود الوهمية التى فرضت على ثقافة المغرب ولغته واصالته ردحا من الزمن كما انفتح على مختلف التيارات الغربية الكلاسيكية والرومانسية اللاتينية والسكسونية واخذ من الفرنسية والاسبانية كما اخذت عنه فأسمى بذلك اكثر وثوقا بنفسه وشخصيته.

## أدبنا غدا

وإذا تعمقنا تحليل الاهداف العامة للعمل الثقافي في المغرب المعاصر ودرسنا نتائج اعمال المؤسسات الثقافية والأدبية في المغرب نجد ان المغرب سيكون غدا لا محالة رائدا من رواد الأدب الانساني الحديث لا يضيق بتنوع الثقافات بقدر ما يؤمن بقدرتها على الانسجام.

إن الحاضر مؤثر للمستقبل فمن الآن نلاحظ انه بجانب المؤسسات المغربية التى تحافظ على أصالة المغرب الثقافية وتفتح على الثقافة العربية والاسلامية تقوم عدة اندية ثقافية اجنبية سوفياتية وامريكية فرنسية وكندية وانجليزية وغيرها بجانب المراكز الثقافية العربية الممثلة للوطن العربي كما نجد عدة معاهد فنية للدول اخرى لها مع المغرب اتفاقات ثقافية.

وفي المغرب الرابطة الفرنسية والاميديت الامريكية كما ان منظمة اليونسكو توحد بين





● وجوه ●

● نقابة ●

محمد حسن عواد

تضيق بها اللغة والواقع ومن تأثيرات غربية لم تناسب طبيعة التفكير المغربي وعبقريته غير ان عالمية المعرفة وسرعة انتشار الاعلام والجهد المبذول لقيام حوار هادف بناء بين الشرق والغرب والشمال والجنوب سوف ينعكس كل ذلك على ثقافة المغرب ليكون ادبه اكثر تحمرا ويحشا عن عالم انساني موحد الاهداف والغايات .

**والشيء المؤكد ان الامة العربية في حاجة الى ترتيب بيتها الثقافي لا تقل عن حاجتها الى ترتيب بيتها السياسي والاقتصادي ولهذا عليها ان تعيد النظر في شؤون الأدب والفكر وتقيم التجربة الادبية الحالية لتفصل بين المظهر المفروض على مجتمعتنا والجوهر الوجداني والنفسي المتأمل في اعماق الامة العربية .**

وان طبيعة المرحلة التاريخية تفرض مزيدا من التخطيط والوعي والتنمية لنخرج من عصر الفقرة والخلاف المفروض على العرب في مواجهة موحدة للتحديات وما اكثرها .

أن هندسة النهضة اليوم ليست بيد الادباء والقراء والنقاد والكتاب فقط بل بيد العلماء والسياسيين والاعلاميين ايضا وفي مراكز البحوث والجامع مثلما هي في المؤسسات والمنظمات العامة والقومية .

وان اداة النهضة من صحافة وتلفزيون وسينما ومسرح وبنوك المعلومات ومراكز الترجمة يجب ان يكون لها منطلقات جديدة لا تصدر عن افراد فقط مهما كانت عبقرتهم بقدر ما ينبغي ان تصدر أيضاً عن المنظمات والمؤسسات لتستشف الدور الحضاري متكاملًا . . تدخل باب الحضارة المستقبلية بعماء غير مشوب بنقص .

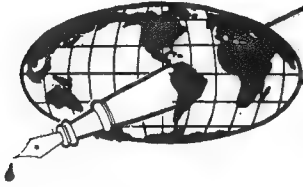
- ولد بجدلة سنة ١٣٢٠هـ . وتوفي جمادى الثانية ١٤٠٠هـ .
- ترأس وفد بلاده في مؤتمر أدباء العرب الاول الذي اقامته جمعية اهل القلم في بيت مرى يلينان في عام ١٩٥٤ .
- حاز الجائزة الاولى المحلية والثانية العالمية في مسابقة لندن الشعرية في نهاية الحرب العالمية في عام ١٩٤٣م (١٣٦٢هـ) .
- نظم الشعر في العاشرة من عمره ونشر حول العشرين منه كتابه «خواطر مصرحة» .
- له اربعة دواوين مطبوعة نايضة بشعر الحياة الحديثة وخمسة كتب اخرى ادبية واجتماعية الى جانب قصة كبيرة عميقة اسمها «طريق الخلود» ومؤلفات لم تطبع وله دواوين شعرية ومؤلفات منها: «خواطر مصرحة» . والبراعم (ديوان شعر) . . وسليمان بن عبد الملك ونحو كيان جديد وغيرها .

المغرب هويته الثقافية وانتمائه الى تراثه وحضارته كل هذا مؤشر على ان مغرب الغد منسجما مع مختلف الثقافات سيعطى ويأخذ دون عقدة خوف او نقص او استعلاء .

كان لكل شيء إيجابياته وسلبياته فإن سلبيات نهضتنا المعاصرة لم تخلص بعد من تأثيرات عتيقة

وأذا





## في العمل العربي الخارجي

عشرات الكتب الصادرة يومياً في مجالات مختلفة.. والافلام السينمائية الهادفة المعروضة بانتظام.. المسارح التي تعرض المسرحيات المترجمة لأعمال كبار المفكرين والأدباء والمتعلقة بالجوانب الثقافية والسياسية والاجتماعية..

اضافة الى الكثير من الجرائد والمجلات المتخصصة والشاملة لجميع العلوم الانسانية.. بجانب خمس قنوات تلفزيونية تعمل ١٢ ساعة يومياً. الجامعات العربية في المدن الرئيسية ومراكز البحوث المتخصصة والمنشرة في المقاطعات الفرنسية المختلفة.

ولذلك فإن اطلاق لقب «فرنسا القلب الثقافي لاوروبا» يعبر عن حقيقة ما يجري في هذا البلد من حياة ثقافية شاملة من الصعب مقارنتها بحياة أخرى.

في هذا الجو يعيش الفرنسي معاشاً للأحداث ومتفاعلاً

المجتمع - في الحقيقة - صعب جداً فلا بد من فهم تركيبته الاجتماعية وعاداته وتقاليده، ثم بالتالي محاولة الاتصال بأفراده من أجل معرفة آراءهم وأفكارهم ثم نظرهم للمجتمعات الأخرى.

● هذا المجتمع يعطى الثقافة ومجالاتها أهمية لا يعادله فيها - حسب رأي الخاص - أى مجتمع في العالم - وكدلالة على ذلك..

### الحياة الثقافية في فرنسا ممتدة

ساحتها.. حتى المقاهي

الشعبية تتحول أحياناً إلى

نادٍ أدبي مؤقت يتكوّن

أعضاؤه من مرتادي

المقهى..

مضت ثلاث سنوات منذ وصولي لفرنسا ولازلت أترقب ما يحدث واحاول متابعة الانجازات الثقافية هنا وهناك ولكن من الصعوبة بمكان متابعة الأحداث هنا نظراً لسرعتها وتتابعها في فترات متقاربة.

ولدى منذ زمن ليس بالقصير تساؤلات متعددة.. حول موقع المجتمع الفرنسي ضمن المجتمعات الغربية؟ مظاهر الحياة الثقافية؟ وسائل الاعلام ودورها في توجيه الرأي العام؟ وأخيراً صورة العالم العربي في فرنسا؟.

فحسب معاشتي للمجتمع الفرنسي لاحظ أنه مجتمع محافظ يميل كثيراً الى الوحدة مع نفسه.. ولكن من ناحية أخرى يحب كثيراً المناقشة وتحليل الآراء المختلفة فهو مجتمع حذر وغير متسرع.. يميل الى الهدوء في معظم الأحيان.

ولذلك فإن التعامل مع هذا



# المجربة في فرنسا

خالد الرحبي

واعتبار وفهم المشاعر الانسانية  
فوجد المواطن الفرصة والجو المناسب  
للعمل والمثابرة للوصول الى اهدافه  
في الحياة وثبات وجوده .

ونظراً للعلاقات الشخصية  
التي حاولت بواسطتها الاتصال  
بفئة من هذا المجتمع من أجل ان  
اكسب من خلالها خبرة جديدة في  
مجال الفكر والرأى وهي فئة تعيش  
ضمن اطار الجامعة من اساتذة  
وباحثين وطلبة حيث ان نسبة كبيرة  
من هؤلاء يمتلكون عقليات رزينة  
ويدركون جيداً أن الثروة الحقيقية  
في الحياة هي ان يستمر التفكير .

ولذلك كانت علاقتي بتلك الفئة  
وستبقى كذلك علاقة يسودها  
التفكير والاحترام المتبادل .

والحقيقة ان ما يشدني هنا هو الحياة  
الثقافية باشكالها المختلفة ابتداءً  
من الجامعات والمكتبات .  
والمسارح ووسائل الاعلام .

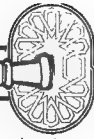


مهما . . وبنفس الوقت يبحث عن  
كل جديد (يحلل . . يناقش . .  
يعترض) المواطن هنا في حالة ترقب  
دائم .

● في هذا البلد الديمقراطي الذي  
أوصل حرية الفرد الى مكان مميز  
فليست هناك أى رقابة عليها إلا ان  
يقوم ذلك الفرد بالاعتداء على  
حرية الآخرين فيتعرض لعقوبة  
القانون فيحكم عليه بموجب  
القانون الذي وافق عليه .

● من خلال وجودى ومتابعتي  
المستمرة لما يحدث توصلت الى أن  
هذا المجتمع أوصل الحياة الى  
مكانة يبحث الانسان دائماً عن  
الطرق الموصلة اليها . . ولكن لا بد  
من التذكير بأن تلك الحياة  
ومستواها الحالي لم يكن الوصول  
اليها سهلاً ولكنه حدث نتيجة  
لجهود شاقة ومعقدة وتحديات صعبة  
أوصلت العقليات الى تحليل





ضحيتها الكثير من الابرياء والتي  
اعلنت مسئولية حدوثها بعض  
العناصر العربية غير المسئولة.

**كل** هذه الاسباب مجتمعة دفعت  
المجتمع الفرنسى الى الخروج  
بصورة سلبية عن كل ما هو  
عربى . . وبذلك عمل على اتباع  
اسلوب وشعور يتسم بالحدر والقلق  
والغضب وبالتالي المعاداة للعرب  
ونتيجة لذلك أصبحت الحوادث  
العنصرية تزداد يوماً بعد يوم فى  
جميع ارجاء فرنسا وخاصة فى المدن  
التي يعيش فيها نسبة كبيرة من  
العالة المهاجرة.



هنا على هذه الملاحظة.

فالصحافة الفرنسية مثلاً عند  
عرضها للمشاكل الاجتماعية أو  
الاقتصادية التي يتعرض لها  
المجتمع يخرج القارئ منها بفكرة  
أن المجتمع يتعرض فعلاً لأزمات  
حقيقية مؤثرة . . ولكن عندما يلقى  
نظرة على الفرنسيين وأسلوب  
حياتهم ومظاهرها فإنه يلاحظ أن  
هناك فجوة بين تحليلات الصحافة  
والواقع الفعلى لحياة المجتمع  
وأفراده.

وهناك نقطة مهمة أحاول لفت  
الانتباه اليها: وهى تتعلق بصورة  
العالم العربى هنا فى فرنسا . . فهى  
فى الحقيقة مشوهة وغير واضحة وإن  
كانت هناك أسباب ساهمت بتكوين  
هذه الصورة عن طريق فئة قليلة  
من العالة المهاجرة العربية العاطلة  
عن العمل والتي ارتكبت بعض  
الأخطاء غير المغتفرة تجاه المجتمع  
الفرنسى خاصة فيما يتعلق بالسرقة  
وتجارة المخدرات وعدم احترام  
القوانين الادارية المحلية . . كما أن  
حدوث العديد من أعمال العنف  
مثل التفجيرات والاختطافات  
والاغتياالات التي تم تنفيذها على  
الأراضى الفرنسية - وضد المصالح  
الفرنسية فى الخارج - وذهب

والسبب والمتاحف وإنهاء بالمقاهى  
الشعبية هنا وهناك حيث ان القهوة  
هنا تتحول الى (نادى أدبى مؤقت)  
يتكون اعضاؤه من مرتادى هذه  
القهوة التي تتحول بذلك الى  
معرض لطرح الافكار والآراء حول  
الظروف الاجتماعية والثقافية  
والسياسية والاعلامية . . كل  
شخص يحاول الادلاء برأيه ومن ثم  
مناقشته مع الآخرين . . وهكذا . .

● ومن خلال متابعتى للكتب  
الصادرة بين الحين والآخر . .  
والبحث عن الوقت الملائم لقراءتها  
فإننى أضيف - يوماً بعد يوم - كل ما  
هو جديد الى تفكيرى وعاطفتى  
واسلوب الحياة التى أعيشها.

● وبالنسبة لوسائل الاعلام  
الفرنسية سواء منها المرئية أو  
المسموعة أو المقروءة فهى موفقة  
كثيراً فى عرضها لمادتها المشتعلة على  
الأحداث والأخبار هنا وهناك . .  
سواء فيما يتعلق منها بالاوضاع  
الداخلية أو الخارجية . . ولكنى  
ألاحظ أنها تعتمد الى المبالغة أحياناً  
فى تحليلها لبعض الأخبار أو  
المشاكل بطريقة تجعلنى لا أتابع  
قراءتها وخاصة التحليلات المتنوعة  
حيث انها تبعد كثيراً عن الحقيقة  
نفسها . . ويتفق كثير من أصدقائى



ولقد لعبت وسائل الاعلام الفرنسية دوراً في ذلك حيث استغلت هذه الحوادث كوسيلة وذريعة للهجوم ضد العرب دون استثناء . فلذلك كان لها تأثير فعال ومباشر في تفكير وردة الفعل لدى المواطن ولذلك فإن حزب اليمين المتطرف (حزب الجبهة الوطنية) (F.N) استغل هذا الوضع استغلالاً مباشراً . حيث بدأ المساداة الى طرد العرب من فرنسا وخاصة العاطلين منهم وصغار السن . . . والى تخفيض حجم العلاقات الفرنسية - العربية وخاصة في المجال الاقتصادي . وتزداد شعبية هذا الحزب يوماً بعد

## بعض الممارسات الخاطئة من بعض المهاجرين العرب في فرنسا شوهت الصورة العربية هناك ..

● ●

يوم .

كل ذلك يحدث والدول العربية لم تقم بأى بادرة من اجل توضيح صورة العالم العربي امام المجتمع الفرنسى والدفاع باستمرار عن ما يطرح ضده وذلك بواسطة وسائل الاعلام الفرنسية المختلفة .

**وهناك - بوجهة نظرى الخاصة -**  
فرصة تاريخية للدول العربية تتمثل في «معهد العالم العربى» في باريس . . . والذي سيتم افتتاحه رسمياً في شهر اكتوبر القادم . . . وذلك بأن تعمل جميع الدول التى ساهمت بإنشائه على الاتفاق بشأن استراتيجية موحدة شاملة لجميع المجالات خاصة الاعلامية بالإضافة الى المجالات السياسية والثقافية .

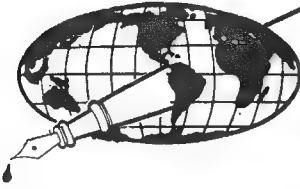
● وفى رأى ان الجامعات ووزارات الثقافة والخارجية . . . ومراكز البحوث والدراسات العربية المتخصصة تقع عليها مسئولية أداء

رسالة متكاملة من خلال هذا المعهد ولابد من التنسيق فيما بينها حيث ان الاعلام العربى غير موجود فى القارة الاوربية . . . وان يتم التركيز على استغلال الوسائل الاعلامية الفرنسية من صحافة وإذاعة وتلفزيون وسينما من أجل اعطاء المجتمع الفرنسى والمجتمعات الاوربية الأخرى فكرة واضحة عن العالم العربى والاسلامى وعن كل ما يستجد من أخبار وأحداث . . . ذلك لأن الإعلام يعد انعكاساً للمفاهيم التى يعيشها المجتمع فى المجالات المختلفة ويصل الى الرأى العام بطريقة سهلة ومباشرة . وأن يتم بالإضافة الى ذلك وضع برنامج متكامل يتضمن محاضرات وندوات ودراسات على مدار العام . . . وذلك ضمن نطاق النشاط الثقافى بالمعهد .

● وحسبى انه متى ما تم الاتفاق على تلك الاستراتيجية الشاملة فإن الصورة التى يحملها المجتمع الفرنسى عن العرب وتفكيرهم وثقافتهم ستتغير تدريجياً نحو الأفضل . بل وفى فترة مستقبلية قادمة سيجد هذا المجتمع نفسه مضطراً لمعرفة المزيد والمزيد عن حضارتنا الانسانية الغنية .







## في العمل العربي الخارجي

● ان عنصر الثقافة في معانيه والوانه المختلفة يعتبر من اقدم قنوات الاتصال بين الامم والشعوب وحينها تفتتح الشعوب على ثقافات بعضها البعض تحدث عملية تفاهم عقلية وعاطفية فيما بينها تساعد على ازالة الترسبات وتنقية الصورة وفتح مسالك اوسع لتنمية العلاقات بينها في مجالات اخرى.

● ان الثقافة والتعرف من خلالها بين الدول تتخطى حجب السياسة وجوازها لتصبح عملية التبادل في دائرتها حركة تعامل شعبي لا يمكن ان يصنعها بقرارات سياسية سلطوية وبمعنى آخر ان الثقافة كقناة للتفاهم الشعبي تتفوق على ما ترسمه الاتفاقات التي يوقعها السياسيون في تحقيق التعاون بين الشعوب بل يمكن ان تمجيز الاتفاقات وارادات السياسييين عن تحقيق ما تنجزه الثقافة في هذا الميدان.

وما نقصده بالثقافة هو ما تواضع عليه المتخصصون من أنها ذلك

الاتصالية المستخدمة وقد عبر كثير من خبراء الاعلام العرب عن خيبة امل مريفة في السنوات الاخيرة من ظاهرة الوهن في الاعلام والسياسة من جهة وبسبب المعلومات القائمة في الواقع العربي السياسي من جهة ثانية.

**لكل** هذا يبدو من الواضح ان يتجه الاعلام العربي بمرافقه ومكاتبه المنتشرة في انحاء مختلفة من العالم الى البعد الثقافي في اولوياته محكوما بعموم اعباءة من شأنها ان تضغط في هذا الاتجاه واعمالها:

العمل الثقافي العربي  
في الخارج يحتاج في مده  
وانتشاره الى تعاون  
المؤسسات والمنظمات  
الثقافية في العالم العربي

ياخذ البعض في تقديرهم احيانا ان الاعلام ونقصه الاعلام العربي ذو طبيعة ومضمون سياسي سيما حين يكون ميدان عمله في المجال الخارجي ولئن كان مثل هذا التقدير صحيح ومفيد في مراحل معينة يكون فيها الموقف السياسي الذي يعبر عنه الاعلام وينطبق بمشكلاته موقفا موحدا واضح المعالم فإنه ليس كذلك حين تكون المواقف السياسية غير منسجمة وحين يصل الاختلاف في شأن القضايا التي يدعوا لها الاعلام مرحلة خطيرة ينتقى فيها ما يسمى بالحل الوسط او الحد الأدنى من التفاهم.

وفي الظروف السياسية السائدة في عالمنا العربي التي ليست بخاتبة الى توصيفنا لها فان ما يطلق عليه «بالاعلام السياسي» لا يمكنه ان يؤدي وظيفته الناجحة بمصدقية وشمولية لإحداث التأثير المطلوب والاستجابة المتفاعلة لدى الجمهور المستقبل ايا كانت الاشكال والقنوات



# التجربة في لندن

محمد صالحة

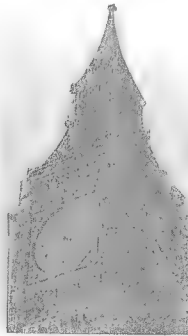
تونس

ولم يكن حظ العالم العربي في هذا المضمار اقل من سواء فقد دأبت الدول العربية في ان تستفيد من هذا التعامل الانساني الثقافي بهدف التعريف بتجارها وأوجه التطور الذي حققته ويعكس خصائص شخصيتها الوطنية وقد شهدت العديد من العواصم الأوروبية الغربية تظاهرات عربية قُطرية في غالبيتها وعلى مستوى الجامعة العربية في السنوات الماضية وقد كانت حصيلة هذه التظاهرات كبيرة في معايير الريح الاعلامي وذات مردود يتفوق على ما تكتبه صحيفة او يتضمنه برنامج اذاعي وسواها من قنوات الاتصال الحديث.

واخذاً بهذا الاسلوب في العمل احتضنت في العامين الماضيين بعثة الجامعة العربية في لندن برنامج عمل ثقافي بدعم من مجلس السفراء العرب وقد تركب البرنامج من عدة محاور تم وفقاً لها توزيع العمل الى عدة قطاعات هي:

الرصيد المتراكم لدى شعب ما من القيم والمفاهيم والتقاليد وانماط السلوك في بعديها المادي والمعنوي وتعكس خبرة ذلك الشعب الحياتية وتجارب الانسان وفي هذا فهي مفهوم يتصل بالادب والفن والفكر والانجازات التي يحققها شعب ما في هذه المجالات.

ومما لا شك فيه ان دول العالم قديمها وحديثها قد تهب الى اهمية الاتصال الثقافي لوسائل الاتصال الحديث وهكذا استغلت الدول المتقدمة والمتخلفة على السواء هذا التطور لتعزيز التفاهم بينها وتبادلت عبر الاقمار الصناعية والمحطات الارضية وشبكات الاذاعات والتلفزة البرامج والمسلسلات الثقافية المتنوعة وكذلك تبادلت الفرق الرياضية والموسيقية والمعارض وركزت على اللقاءات المباشرة في السنوات والحلقات العلمية التي تعالج موضوعات ثقافية تتصل باهتمامات كل منها.







## (١) قطاع المراكز الثقافية:

ويشتمل على اقتراحات بشأن اقامة مركز ثقافي عربي في لندن يكون نواة لمجلس ثقافي عربي ودولي يضم مكتبة شاملة وقاعة لعقد الندوات والمعارض وتساهم في إنشائه المؤسسات العربية الرسمية والخاصة.

## (٢) قطاع الجامعات واقسام الدراسات العربية والاسلامية في المملكة المتحدة:

ويستهدف النشاط في هذا القطاع اعداد دليل شامل باسماء المراكز واقسام الدراسات العربية والشرقية في الجامعات البريطانية واسماء المحاضرين فيها وعقد اجتماعات دورية لهذه الاقسام مع المؤسسات العربية الرسمية والعلمية للاستفادة من طاقاتها وامكاناتها في تنمية التعامل الثقافي العربي البريطاني.

كما دعت الخطة الثقافية الى تعزيز الاتصالات بين الملحقين الثقافيين العرب واساتذة الجامعات البريطانية المعنيين بالشؤون العربية للاستفادة منهم في المناسبات الوطنية والقومية.

ونرى الخطة وهي محقة في ذلك ان قطاع الجامعات اذا ما تم استغلاله

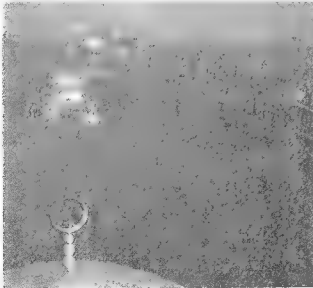
بصورة مثلى يعتبر بيئة مواتية للعمل الثقافي العربي حيث تشكل الجامعات المتنسبة لها من مدرسين وطلبة وعاملين قوى اجتماعية مثقفة ومؤثرة في آن واحد في البناء الفكري والثقافي للامة اية امة. وبمعنى آخر ان عناصر هذه البيئة تمثل شرائح اجتماعية مستترة وقادرة على الاشعاع اكثر من الانسان العادي وبالتالي فان الاتصال بها والتعاون معها يهيئ فرصا افضل للحوار والتفاهم.

● ●  
الاتصال الثقافي بين  
الشعوب أهم وأعشق  
أشراً من أنواع الصلات  
السياسية وغيرها.



وما لا شك فيه انه يمكن وضع تفصيلات برنامج طموح ولسنوات عديدة في هذا الميدان يمكن وفقا له تشجيع تبادل الزيارات بين الاساتذة والمحاضرين الاكاديميين عرب وبريطانيين وتنظيم مواسم ثقافية عربية في الجامعات البريطانية للاسهام في هذا البرنامج وتشجيع الطلبة

البريطانيين على وضع دراسات عن العالم العربي ثم الانتكباب على تزويد مكتبات الجامعات البريطانية بالمراجع والكتب والمطبوعات التي تعالج بروح عملية الشؤون العربية.





### (٣) القطاع التربوي:

وهو ميدان لا يقل أهمية عن سابقه فالمدرسة هي المؤسسة الثانية بعد الأسرة التي تتم فيها تنشئة الأفراد وتشكل المجموعات المنتسبة إليها من تلاميذ ومعلمين وهيئات إشرافية وإدارية جزء كبيراً من أي مجتمع .. فهي من حيث الكم والدور والوظيفة من المجالات الرحبة للعمل والتأثير على انماط الافكار والانجماهاات لدى الناشئة في مرحلة مبكرة من حياتهم .

وتساعد عملية الاتصال المنظم ولا سيما بالاجهزة التدريسية وتغذية مكتبات المدارس :المواد الثقافية بالعربية وتنظيم المسابقات الطلابية للكتابة عن العرب في موضوعات معينة والقاء المحاضرات من قبل

المتخصصين وتنظيم برامج متصلة للزيارات . . كل ذلك من شأنه ان يضمن دخولا مبكرا في عملية التنشئة والتربية للأفراد في سن مبكر مما يساعدهم على تحديد مواقفهم ايجابيا او سلبا في ضوء ما يصلهم من معلومات صحيحة او موضوعية .

هذه اهم عناصر خطة ثقافية للعمل في بريطانيا على سبيل المثال لا الحصر وقد امكن في وقت قصير الشروع بتنفيذ بعض من توجيهاتها في المجال الثقافي حيث نظمت ندوتان في مجالي العلوم العربية والطب وتاريخه بالتعاون مع مؤسسات بريطانية متخصصة ونظم أول معرض للكتاب العربي عام ١٩٨٤ وتجري الترتيبات لعقد دورته الثانية هذا العام . ورتبت زيارات لوفود تربوية ودينية بريطانية

الى المنطقة العربية وعقدت حلقة دراسية عن مكانة المرأة في الاسلام في المجتمع العربي بالتعاون مع جامعة اكسفورد . . وتم توزيع كميات من الكتب والمطبوعات على المدارس البريطانية تعالج في مجموعها جوانب مختلفة من الحضارة العربية وابرز مفكرها وعظماها المبدعين . . غير ان كل ما تم او سيتم ما يزال دون التوقعات التي وضعت على اساسها خطة العمل الثقافي في بلد كبريطانيا .

**ولعمل** الحصيلة التي تم التوصل اليها من مثل هذه المباشرة في الاتصال بالمجتمع البريطاني في قناة ثقافية ومن خلال مؤسساته وافراده المهتمين بالبعد الثقافي تضغط باتجاه التوسع والمتابعة وعدم الانقطاع الزمني وما يلزم تنفيذها هو توفر القناعات والرغبة السكانية لدى المؤسسات العربية الثقافية الماثلة (جامعات - وزارات تربية وثقافة . .

ومعاهد ومراكز ومتنديات فكرية وثقافية) القابلة للترجمة في العمل لمساعدة الاجهزة العربية المخططة والمنفذة في دولة اجنبية كبريطانيا في اداء دورها .

**إن** الصعوبات التي تواجه العمل الثقافي العربي انما تكمن في توفر عنصر الايمان بهذا البعد في التعاون



الأكاديمية الملك فهد في لندن



عبد الله الشوي  
الملحن التعليمي في ألمانيا الغربية



ان الحضارة الاسلامية والعربية قد اسهمت بدور كبير وتركت آثارا عميقة في تقدم الجنس البشرى وفي نهضة العالم الغربى العلمية والثقافية وخاصة في مجالات العلوم الانسانية وعلوم الطبيعة مثل الطب والفلك والرياضيات وقد سادت العالم العربى والاسلامى مراحل من الركود إلا ان العالم بدأ منذ فترة يشهد معالم انتفاضة جديدة احتلت المملكة العربية السعودية مكانة الصدارة في هذه الانتفاضة التقدمية اذ خططت خطوات رائدة شهد بها العالم في جميع مجالات الحياة وأصبحت برامج التنمية في وطننا العزيز مثالا وقدوة يحتذى بها هذا وقد علمت البشرية ان شمس الاسلام قد أشرقت من أرجاء هذا البلد الأمن لتنير الطريق أمام كل ضال وتحتضن الحرمين الشريفين ويأوى إليها الآلاف من المسلمين من جميع أرجاء العالم.

دمية في كامل زينتها: لم تعد الدمى تتشبه بالكبار



بمستوى العمل الثقافى العربى مع الدول او المنظمات الاقليمية المماثلة، لان ما يتم حاليا إنما يجرى في غياب التنسيق ويأخذ طابع الجهد الاحادى على مستوى الدول ومؤسساتها الوطنية مع الدول الاجنبية .

الجامعة العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واتحاد الجامعات العربية والمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم وسواها من الاجهزة والمؤسسات او المنظمات لا سيما الاتحادات العربية ذات الاهتمامات الثقافية كىما تدارس معا السبل العلمية للارتقاء

الدولى لدى غططى ورسمى السياسات العربية العليا في المجال الخارجى ووضع اولويات في مشروعات هذا العمل وتخصيص اعتمادات مالية كافية لها وتدعو الى أن تبادر المؤسسات العربية القومية الى تنسيق جهودها وامكاناتها مهما كانت متواضعة وفي مقدمتها



# الثقافة السعودية

تواريخ وارقام

هذا الملف عزيزنا القارئ جاهد متواضع من أسرد التحريه قصدنا به

رسم أبعاد الثقافة بصورة مركزة وببساطة لحركة الثقافة

في المملكة العربية السعودية وان كنا حرصنا - قدر

طاقتنا - على ان يكون شاملاً ودقيقاً الا أنه لم

يشمل كل ذلك العماء .



# التعليم في المملكة

## تواريخ وأرقام

تقدم هذه الإحصائيات السجل الموضوعي لما تحقق من إنجازات وما استجد من توسع وتطوير في إعداد القوى البشرية الوطنية اللازمة لاحتياجات التنمية . . متضمنة كافة الإحصاءات التفصيلية عن كافة مراحل التعليم في المملكة لتشمل بيانات المدارس والمعاهد التابعة لوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والمؤسسة العامة للتعليم والتدريب المهني ووزارة التعليم العالي ووزارة الدفاع ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة الصحة وغيرها من المؤسسات والسلطات التي تقوم ببلور بارز في الخدمات التعليمية بالإضافة الى التعليم الاهلي . .

تبين هذه الإحصاءات ان هناك ١٨١٨٤٠٠ طالباً وطالبة يدرسون في ١٣٤٤٩ مؤسسة تعليمية وان هناك ١٣٤٥٧٧ من المعلمين والاداريين الذكور والاناث يعملون في التدريس والادارة طبقاً لاحصاءات ١٤٠٢هـ/١٤٠٣هـ وقد صاحب الاهتمام بالتوسع الكمي في التعليم اهتمام بتحسين نوعية التعليم وذلك من خلال برامج التطوير في المناهج ونظم الامتحانات والتقييم وبرامج اعداد

المعلمين والمعلمات واستخدام التكنولوجيا الحديثة .

### نظم التعليم في المملكة .. ونشأتها

في ١٣٤٤/٩/١ أعلن المغفور له الملك عبد العزيز إنشاء مديرية المعارف واضعاً بذلك الأسس لأول مؤسسة تعليمية حديثة في المملكة . . وفي المحرم ١٣٤٦هـ صدر قرار تشكيل أول مجلس للمعارف واضع نظام التعليم في الحجاز وقد نص على ان يكون التعليم في المرحلة الابتدائية اجبارياً ومجانياً وان يتكون التعليم من اربع مراحل هي تحضيرى وابتدائى وثانوى وعالى وجميعها مجاناً في جميع مراحلها .

في عام ١٣٥٧هـ صدر نظام جديد للمديرية المعارف ظل مصاحباً لها حتى انشاء وزارة المعارف عام ١٣٧٣هـ . . ومن انجازات مديرية المعارف :  
● انشأت المعهد العلمى عام ١٣٤٥هـ وهو أول مؤسسة تعليمية حكومية لما فوق المرحلة الابتدائية .  
● اسست مدرسة العلوم الدينية عام ١٣٥٣هـ .

● انشأت مدرسة تحضير البعثات عام ١٣٥٥هـ أول مدرسة ثانوية تؤهل خريجها للجامعات .

● كما اصدرت الكثير من النظم التعليمية للمدارس في شعبان ١٣٤٧هـ واصدرت أول منيح سعودى للتعليم الابتدائى عام ١٣٥٤هـ وعملت نظاماً للمدارس الاهلية عام ١٣٥٧هـ كما ان لها تجارب اولى في افتتاح للمدارس اليلية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم وبعض المدارس المهنية وسامت في وضع البنات الأولى للتعليم العالى باتشاء كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٦٩هـ وكلية المعلمين عام ١٣٧٢هـ .

ومع انشاء وزارة المعارف ينتقل التعليم الى مرحلة جديدة من النمو والانطلاق" كان الملك المفدى فهد بن عبد العزيز أول وزير للمعارف في المملكة . . وقد



جلالة الملك المفدى اول وزير معارف



# ملف احصائي

يلتزم بمناهج وزارة المعارف وبعضها يجهت في وضع مناهج خاصة. . . واستطاعت الرئاسة في اقل من عشر سنوات ان تحقق نظاماً كاملاً لتعليم الفتاة السعودية يتدرج من التعليم الابتدائي الذي بدأ عام ١٣٨١/١٣٨٠هـ الى التعليم المتوسط والثانوي والذي بدأ عام ١٣٨٣هـ وصاحب ذلك وضع نظام اعداد المعلمات بدأ عام ١٣٨٠هـ وتطور هذا النظام من خلال مراحل حتى شمل معاهد اعداد المعلمات نظام الثلاث سنوات بعد الكفاءة الى جانب عدد من برامج التدريب الاهلية. ومع بداية عام ١٣٩٩هـ أنشأت الرئاسة الكليات المتوسطة للبنات لاعداد المعلمات للمرحلة المتوسطة والثانوية كما قامت بفتح اول كلية للتربية للبنات عام ١٣٩٠هـ بالرياض ثم توالى افتتاح كليات التربية (انظر الجزء المخصص لتعليم البنات في هذا الملف الاحصائي) . . . كما ان الرئاسة العامة لتعليم البنات تشرف على انواع اخرى من تعليم الفتاة تشمل مراكز لتدريب الفتيات على التفصيل والخياطة ومراكز لتعليم الكليات ونحو الامية.

● وكان عام ١٣٨٠هـ عام انشاء الرئاسة العامة لتعليم البنات دفعة قوية لتعليم البنات في المملكة الا ان الرئاسة لم تكن اول من شرع بتعليم البنات فقد كان هناك مدارس خاصة او اهلية وعدد من الكتاتيب التي حافظت على التراث الاسلامي في تعليم الفتاة والاهتمام به كان بعضها

وضع الخارطة التنظيمية الاولى للوزارة متضمنة إدارات التعليم المتخصصة في مختلف مناطق المملكة لتكون نمطاً مصغراً للوزارة وتشرف على ادارة ومراقبة سير التعليم في كل منطقة وقد تم هذا التطور على سنوات متعاقبة حتى وصل الى ما هو عليه الآن كما يتضح في الشكل التالي :

المرحلة/ نوع التعليم	مدارس	فصول	طلاب	معلمون	اداريون
Stage/Type of Education	Schools	Classes	Students	Teachers	Asst Adminis.
المرحلة الاولى	1	37	914	46	11
المرحلة الثانية	4413	34802	688170	45406	564
المرحلة الثالثة	1162	7177	181578	14596	1973
المرحلة الرابعة	3	29	704	72	13
المرحلة الخامسة	36	115	1960	279	28
المرحلة السادسة	122	430	19010	—	—
المرحلة السابعة	1323	7751	203252	14947	2014
المرحلة الثامنة	393	2713	68584	4894	713
المرحلة التاسعة	4	172	4941	246	25
المرحلة العاشرة	65	211	6465	—	—
المرحلة الحادية عشرة	462	3096	79990	5140	738
المرحلة الثانية عشرة	78	538	10127	1318	282
المرحلة الثالثة عشرة	11	98	377	381	61
المرحلة الرابعة عشرة	10	145	1374	295	145
المرحلة الخامسة عشرة	7	97	813	183	82
المرحلة السادسة عشرة	28	340	2564	859	288
المرحلة السابعة عشرة	6305	46564	985017	67716	3897
المرحلة الثامنة عشرة	1475	3291	70755	—	—
المرحلة التاسعة عشرة	7780	49855	1055772	67716	3897
المرحلة العشرون	—	—	—	—	—



المدارس والمعاهد الثانوية المهنية،  
للتعليم الصناعي والزراعي والتجاري  
كما يتبعها عدد من مراكز التدريب  
والاعداد المهني كما تقسم دورات  
مساوية علاوة على الدراسة  
الصباحية .

ويتبين ذلك من الشكل الآتي

والزراعية والتجارية ورفع مستويات  
التدريب في مختلف المجالات والتركيز  
على البحوث والدراسات المهنية  
المساعدة الى تنمية الأداء العملي  
والكفائية الانتاجية للقوى العاملة  
الوطنية . وتدير المؤسسة حالياً معهدا  
فنياً عاليا لتدريب المدرسين العاملين  
وثلاثة معاهد تجارية عالية للعلوم المالية  
والتجارية كما يتبع المؤسسة عدد من

● وفي عام ١٤٠٠ هـ صدر المرسوم  
الملكي الكريم رقم م/٣٠ وتاريخ  
١٠/٨/١٤٠٠ هـ القاضي بإنشاء  
مؤسسة مستقلة للتعليم الفني  
والتدريب المهني - والتي كانت  
مستقبلته ملقاة على عاتق وزارة  
المعارف من عام ١٣٩٠ حتى عام  
١٤٠٠ هـ - بهدف تطوير التعليم الفني  
والمهني في المجالات الصناعية

عدد الطلبة						عدد المدرسين		نسبة المهنة
المعهد الصناعي العالي	المعهد الفني العالي	المعهد الثانوية الزراعية	المعهد الثانوية الصناعية	المدرسة الثانوية التجارية	المدرسة الثانوية الصناعية	المدرسة الثانوية الصناعية	المدرسة الثانوية الصناعية	
١٣٩٠ / ٨٩	—	—	—	١٨	٦٩٢	—	—	١٥٧
١٣٩١ / ٩٠	—	—	—	٢٩	٨١٩	—	—	٢٠٧
١٣٩٢ / ٩١	—	—	—	—	١٣٤	٧٦٥	—	١٥٢
١٣٩٣ / ٩٢	—	—	—	—	٣٢١	٩٧٧	—	١٨٧
١٣٩٤ / ٩٣	—	—	—	—	٥٨٤	١١٧٧	—	٢٢٦
١٣٩٥ / ٩٤	—	—	—	—	١١٧٠	٢١٣٢	—	٢٢٥
١٣٩٦ / ٩٥	١٩	—	—	—	١٠٨	٢٢٩٣	—	٦٣١
١٣٩٧ / ٩٦	٩٥	—	—	—	١٠٦	٢٢٠٦	—	١٨٧
١٣٩٨ / ٩٧	٢٢٩	١٤٧	—	—	١٣٦	٢٩٨١	—	٢٢٧
١٣٩٩ / ٩٨	٢٤٧	١٤٦	—	—	٢٦٥	٣٥٦٦	—	٣٩١
١٤٠٠ / ٩٩	٢٦٤	١٣٧	—	—	٣٢٢	٤٢٨٨	—	٢٦٦

• مستوى متوسط

بيان بعدد المدارس والمعاهد  
الصناعية والتجارية والزراعية  
وفصولها على حسب المستوى  
من ٨٩ / ١٣٩٠ هـ  
الى ١٣٩٩ / ١٤٠٠ هـ

عدد الفصول حسب النوع						عدد المدارس حسب النوع		نسبة المهنة
المعهد الصناعي العالي	المعهد الفني العالي	المعهد الثانوية الزراعية	المعهد الثانوية الصناعية	المدرسة الثانوية التجارية	المدرسة الثانوية الصناعية	المدرسة الثانوية الصناعية	المدرسة الثانوية الصناعية	
١٣٩٠ / ٨٩	—	—	—	—	—	—	—	٧
١٣٩١ / ٩٠	—	—	—	—	—	—	—	٥
١٣٩٢ / ٩١	—	—	—	—	—	—	—	٧
١٣٩٣ / ٩٢	—	—	—	—	—	—	—	٨
١٣٩٤ / ٩٣	—	—	—	—	—	—	—	٨
١٣٩٥ / ٩٤	—	—	—	—	—	—	—	١٣
١٣٩٦ / ٩٥	١	—	—	—	—	—	—	٢١
١٣٩٧ / ٩٦	٥	—	—	—	—	—	—	١٢
١٣٩٨ / ٩٧	١٣	—	—	—	—	—	—	١٨
١٣٩٩ / ٩٨	١٧	—	—	—	—	—	—	٢٨
١٤٠٠ / ٩٩	١٤	—	—	—	—	—	—	٣٠

بيان بعدد الطلاب والخريجين  
من المدارس والمعاهد الصناعية  
من ١٣٨٩ - ١٣٩٠ هـ  
حتى ١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ



## ملف احصائي

المدن الرئيسية في المملكة . (والجداول الاحصائي يوضح ذلك التوسع من حيث الكم والكيف) من ١٤٠٠/٩٥ هـ

وفي ١٤٠٠/٨/٦ هـ صدر قرار سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رقم ١٣٠٣/٢٠١٣ بأن تكون تبعية رياض الاطفال على مستوى المملكة للرئاسة العامة لتعليم البنات.

أما فيما يتعلق بدور الحضانة ففى عام ١٣٩٧/٩٦ هـ تم الاتفاق مع منظمة اليونسيف لتقوم مشاركة منها بتزويد رياض الاطفال ودور الحضانة بجميع أمتاسها بالالعاب والتجهيزات المناسبة وان تخصص خبيرة فى هذا الشأن لبدء التنفيذ والإسهام بخبرتها كلها دعت الحاجة الى ذلك.

وفي عام ١٣٩٩/٩٨ هـ تقدر افتتاح ٢٠ حضانة بمدينة الرياض كتجربة تلاها افتتاح ٢٥ حضانة موزعة على المدن الأتية (جدة - مكة المكرمة - المدينة المنورة - الطائف - أبها - عرعر - الهفوف - الدمام - بريدة - عنيزة).

وقد وصل عدد الاطفال الجدد عام ١٤٠٥/١٤٠٠ هـ (٨١٠٠) طفل.

### المرحلة الابتدائية :

بدأ التعليم المنظم للفتاة فى عام ١٣٨٠ هـ بافتتاح ١٥ مدرسة حكومية للبنات وفصل واحد لإعداد الملمات وقد تضاعف هذا العدد مع انتهاء

## دور الحضانة ورياض الاطفال

تشجع الدولة دور الحضانة ورياض الاطفال سعياً لرفع المستوى التربوى فى البلاد ورعاية الطفولة وقد كان اهتمام الرئاسة برياض الاطفال مبكراً عن الحضانة حيث افتتحت أول روضة اطفال حكومية فى مكة المكرمة عام ١٣٩٦/٩٥ هـ وكانت تستوعب (٢٠٠) طفل مع اشتراط ان تكون الامهات من بين العاملات وفى عام ١٣٩٧/٩٦ هـ اخذ هذا النوع من التعليم فى الانتشار والتوسع حتى بلغ (٢٤) روضة حكومية موزعة على

● وقد ظلت وزارة المعارف تشرف على التعليم العالى والجامعى الى بداية عام ١٣٩٥ هـ حيث صدر المرسوم الملكى رقم ٢٣٦/١ بتاريخ ١٣٩٥/١٠/٨ هـ القاضى باتشاء وزارة التعليم العالى لتتولى تنفيذ سياسة المملكة فى مجال التعليم العالى بالاشتراك مع الجامعات القائمة.

## تعليم البنات

● يقوم تعليم البنات فى المملكة على مراعاة الجوانب الدينية والخلقية وغرس النسل الكريمه إضافة الى التزود من المعرفة . والتعليم فيها غير مختلط.

مرحلة التعليم	مدارس	فصول	طلبات	معلمات مفرغات	اتاربات مفرغات
حضانة ● رياض اطفال الابتدائى	٩٦ ٦١ ٣٠٧٥	١٥٠ ٢٧٥ ٢٣٤٠٩	١٦٠٩ ٥٨٦٠ ٥١٣٢٧	١٨١ ٤٧٩ ٢٩٨١٨	— ١٦٤ ٥٥١٨
مكتب الفنون الكريم الابتدائى المتوسط الثانوى	٢٠ ٧٨٥ ٢٨٩	١٣١ ٥١٠٦ ٢٤٤٠	٢٧٨٩ ١٣٢٨٩١ ٦٥٠٩٠	١٨١ ١٠١٦٠ ٤٨٣١	٣٧ ٢٦٢٣ ١٢٦٦
اعداد المعلمات معاهد تدوير المعلمات / فتيات موهبت ● التعليم العالى تعليم الفتيات عبر الابهة مراكز التثقيف على التفصيل والمخاطبة	٨٥ ١٤ ١١ كلية ١٦٦٢ ١٩	٢٠٦ الاسام الاسام ٤٩٥٤ ١٠٧	٤١٤٦ ٢٩٠٨ ١٥٤٤٢ ٦٩٠٨١ ١١٩٩	٤٩٣ ٣٩٣ ١٠٨٩ ١١٦٢ ١٨١	٤٠ ٨٢ ٦١٥ ٧٦ ٤٣
المجموع	٦١١٧	٣٦٧٧٨	٨١٤٢٤٢	٤٨٩٦٨	١٠٤٦٤



الخطة الثانية ١٣٨١/٨٠ هـ الى  
١٤٠٠/٩٩ هـ .

### المرحلة المتوسطة :

هى مرحلة ثقافية عامة غايتها تربية  
النشء تربية اسلامية شاملة يراعى  
فيها نموه وخصائص الطور الذى يمر  
به - كما جاء ذلك فى المادة ٨٢ من  
سياسة التعليم - والجدول التالى  
يوضح التوسع الكمى لهذه المرحلة منذ  
بدايتها عام ١٣٨٤/٨٣ هـ وحتى  
١٤٠٠/٩٩ هـ .

### المرحلة الثانوية :

هى المرحلة التى تلى المرحلة  
المتوسطة وتعتبر مرحلة اعداد للتعليم  
العالى والجامعى وفيها يتم الارتقاء  
بالتربية العامة للطلاب بالاضافة الى  
تزويدهم بما يحتاج اليه من العلوم  
والآداب والمهارات بما يمكنهم من  
مواصلة الدراسة .

● والجدول التالى يوضح التوسع  
الكمى فى هذه المرحلة من  
١٣٨٤/٨٣ هـ أول قيامها الى  
١٤٠٠/٩٩ هـ نهاية الخطة الثانية .

### مدارس تحفيظ القرآن

أنشئت عام ١٤٠٠/٩٩ هـ  
للمحفاظ على القرآن الكريم وإشاعة  
حفظه ودراسة علومه من قبل فتيات  
المملكة وتتفق خطة الدراسة فيها مع  
خطة مدارس تحفيظ القرآن فى وزارة  
المعارف .

● الجدول يوضح مدى انتشار هذه  
المدارس سنة الافتتاح .

وقد تم افتتاح اربع مدارس جديدة  
مع مطلع عام ١٤٠١/١٤٠٠ هـ  
وتتضمن الخطة الثالثة  
١٤٠٤/١٤٠٥ هـ الوصول الى  
عشرين مدرسة ليصل عدد الطالبات  
الى (٢٠٣١) مما يتطلب معه زيادة  
المعلمين .

تم عام ١٣٩٣/٩٢ هـ فتح خمس  
مدارس فى الرياض ومكة وجدة  
والدمام ثم اخذت هذه المدارس فى  
التوسع والانتشار عاماً بعد عام حسب  
الجدول الاحصائى التالى وحتى عام  
١٤٠٠ هـ .



## محو الأمية وتعليم الكبار والتعليم الأهلى

يمثل التعليم الاهلى قطاعاً هاماً  
فى التربية الوطنية يعاون المدارس  
الحكومية وبخاصة فى الفترة الاولى من  
قيام الرئاسة العامة لتعليم البنات .  
لذا لم تبخل الرئاسة بالدعم والتشجيع  
المستمر لها .

ولقد مر هذا النوع من التعليم  
بعدة مراحل هى مرحلة الكتائب  
تطورت الى مرحلة المدارس الخاصة  
التي لا تخضع لاشراف يوحدها .

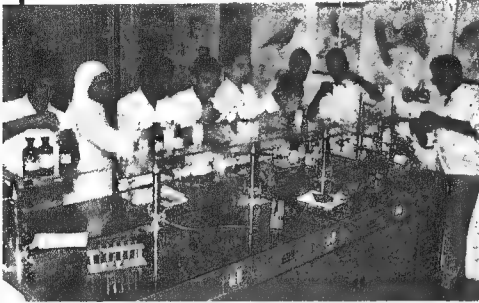
لم تغفل الرئاسة ان توجه عنايتها  
واهتمامها الى قطاع محو الأمية وتعليم  
الكبار ايماناً منها بان فتح أبواب  
العلم أمام المرأة يوسع مداركها وينمى  
شخصيتها ويمكنها من القيام  
بمسؤولياتها الاساسية فى الحياة وتنفيذا  
للمرسوم الملكى الصادر بتاريخ  
١٣٩٢/٦/٩ هـ الخاص بمكافحة  
الأمية فى جميع قطاعات الشعب



## ملف احصائى

١٣٩٩/١٤٠٠ هـ وكلية التربية للنبات بالمدينة المنورة التى تأسست ١٤٠١/١٤٠٢ هـ وكلية التربية للنبات بالقصيم وكلية التربية للنبات بأبها تأسستا عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ

مستوى كاف لتحمل اعباء المسئولية المناطة بها وفيما يلى جدول احصائى يوضح التوسع الكمى فى هذه المعاهد منذ بدايتها عام ١٣٨٩/٨٨ هـ وحتى ١٤٠٠/٩٩ هـ.



مثال ذلك المدرسة الابتدائية بمكة المكرمة عام ١٣٦٢ هـ ومعهد الرياض النموذجى عام ١٣٧١ هـ ومؤسسة الثقافة الشعبية فى جدة عام ١٣٧١ هـ. والمدرسة النموذجية بالسدمام عام ١٣٧٨ هـ وقد ازداد عددها فى هذه المدن حتى وصل الى ١٣ مدرسة تضم (٦٥٥٣) تلميذة. وعندما قامت الرئاسة العامة لتعليم النبات عام ١٣٨١/٨٠ هـ رأت ان من واجبها رعاية هذه المدارس الأهلية والعمل على ترويجها ومدّها بالعون المادى والفنى مما هيا لها التطور والنمو وساعدها على البقاء والاستمرار والتوسع وفيما يلى جدول احصائى يوضح ذلك.

وكلية التربية للنبات بتبوك التى تأسست عام ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ وقد بلغ عدد طالبات وكالة الرئاسة العامة لكليات النبات للعام الدراسى ١٤٠٤/١٤٠٣ هـ مرحلة البكالوريوس ١١٤٢٤ - مرحلة الماجستير ٢٧٨ - مرحلة الدكتوراه ٢٨ .. وبذلك يكون مجموع طالبات الكليات ١١٧٣٠ طالبة .. وقد بلغ عدد اعضاء هيئة التدريس مجتمعين (١٠٠٠) عضو.

**وتتكون** كليات التربية من اقسام ادبية وأقسام علمية وتبلغ فى مجملتها اثنى عشر قسمًا هى: «الدراسات الاسلامية .. اللغة العربية .. الجغرافيا .. التاريخ .. اللغة

### الكليات المتوسطة للنبات

انشأت رئاسة تعليم النبات مع بداية العام الدراسى ١٤٠٠/٩٩ هـ أربع كليات متوسطة للتربية فى المدينة المنورة والاحساء والقصيم وأبها اضافت اليها مع العام التالى كلية خامسة فى الطائف وتبلغ كليات النبات حاليا احدى عشرة كلية ثلاث منها فى الرياض هى التربية والتى افتتحت عام ١٣٩٠ هـ والمعهد العالى للخدمة للنبات بالرياض والذى انشئ عام ١٣٩٥/١٣٩٦ هـ وكلية الآداب للنبات بالرياض التى تأسست عام ١٣٩٩/١٤٠٠ هـ وكلية النبات بالسدمام التى تأسست عام

### مدارس اعداد المعلمات الثانوية

ادركت الرئاسة ان نمو المدارس وسرعة انتشارها يتطلب سرعة التغلب على مشكلة اعداد المعلمات للعمل فى جميع المراحل الابتدائية لذا قررت منذ عامها الاول فتح ابواب اول معهد لاعداد المعلمات كانت الدراسة فيه ثلاث سنوات بعد المرحلة الابتدائية واستمر الحال كذلك حتى مدت الدراسة فى هذه المعاهد الى خمس سنوات بعد الابتدائية ثم رفع القبول الى ما بعد الكفاءة المتوسطة ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات .. وذلك بهدف تخمين نوعية المعلمة السعودية ورفع مستواها الثقافى لتكون على





الانجليزية .. التربة وعلم النفس ..  
الفيزياء .. الرياضيات .. النبات ..  
الحاسوب .. الكيمياء .. الاقتصاد  
المنزلي ..» وبعض تلك الكليات قد  
استكمل كل اقسامه ككلية التربية  
بالرياض وكلية التربية بجدة والباقي  
لازال في طريق الاستكمال .. هذا فيما  
يتعلق بالمرحلة الجامعية أما مرحلة  
الدراسات العليا فقد بدأت في المملكة  
بكلية التربية بالرياض عام  
١٣٩٧/٩٦هـ وتخرج حتى نهاية عام  
١٤٠٣/١٤٠٤هـ اربعون طالبة من  
مرحلة الماجستير وطالبة واحدة من  
مرحلة الدكتوراه كما أنه قد تخرج عام  
١٤٠٤/١٤٠٥هـ مجموعة من طالبات  
الماجستير لم توضح حتى الآن في  
جدول احصائي.

هذا وقد أوجد قسم الدراسات  
العليا في كلية التربية بجدة من العام  
الدراسي ١٣٩٩/٩٨هـ وتخرج سنة  
حتى عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ثلاث  
وخمسون طالبة من مرحلة الماجستير  
وطالبة واحدة من مرحلة الدكتوراه أما  
العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ - فلم  
يوضح.

وقد أوجد قسم الدراسات العليا  
بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية من  
العام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١هـ  
وكلية التربية للبنات بمكة المكرمة من  
العام ١٤٠١/١٤٠٢هـ وبلغ عدد  
خريجات الماجستير خمس طالبات بكلية  
مكة المكرمة وأربع طالبات بمعهد



وقد تم افتتاح اقسام للدراسات  
العليا بكلتي الآداب والعلوم بالمام  
وكذلك بكلية الآداب بالرياض في

الخدمة في السمام الدراسي  
١٤٠٣/١٤٠٤هـ وسيواصلن ان شاء  
الله مرحلة الدكتوراه.



## ملف احصائي

المرحلة	الكلية	تربية الرياض		تربية جدة	تربية مكة	معهد الخدمة	ألعاب الرياض	ألعاب الدمام	علوم الدمام	تربية بريدة	تربية أبها	تربية المدينة	تربية تبوك	الجملة
		الانقسام الأدبية	الانقسام العلمية											
مرحلة البكالوريوس	١٤٩٩	٧٤٥	١٥١٤	٥٩٤	٤١٨	٢٦٨٤	٤٤٠١	١١٣٣	٦٠٩	٤٠٩	٧١٤	٣٦٢	١٥٠٨٢	
مرحلة الماجستير	٦٧	٥١	٦٠	٢٣	١٩	١٣	٢٢	١٨	—	—	—	—	٢٧٣	
مرحلة الدكتوراه	١٣	٢١	٤٤	٩	—	—	—	—	—	—	—	—	٨٧	
الإجمالي	١٥٧٩	٨١٧	١٦١٨	٦٢٦	٤٣٧	٢٦٩٧	٤٤٢٣	١١٥١	٦٠٩	٤٠٩	٧١٤	٣٦٢	١٥٤٤٢	
	٢٣٩٦													



«أحدى فرق الرماية للناشئين»



الرئيس العام لتعليم البنات



وزير المعارف

العام ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ.  
(والجدول الاحصائية الآتية توضح  
التزايد الكمي لعام ١٤٠٤ هـ.



# الجامعات في المملكة

## تواريخ وارقام

أقدم جامعات المملكة هي جامعة الملك سعود الرياض سابقا .

أنشئت عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وكانت اول كلية تنشأ بها هي الآداب

عام ١٣٧٨/٧٧هـ ثم العلوم عام ١٣٧٩/٧٨هـ ثم توالى انشاء وضم

كليات جديدة حتى صارت في الوقت الحالى ست عشرة كلية وهناك عدة

مراكز مرتبطة بالجامعة تقوم باجراء البحوث والدراسات العلمية والتنسيق

البحثى للكليات المختلفة هي - مركز البحوث بكلية الآداب انشئ عام

١٣٩٧هـ ومركز البحوث التربوية الذى انشئ عام ١٣٩٦هـ ومركز

البحوث العلمية لكلية التربية بأها الذى انشئ عام ١٣٩٨/١٣٩٧هـ

ومركز البحوث الزراعية الذى انشئ عام ١٣٩٩/٩٨هـ ويتبع كلية الزراعة

ومركز البحوث لكلية الصيدلة الذى تم انشاؤه عام ١٣٩٧هـ ومركز ابحاث

كلية الطب الذى تأسس عام ١٣٩٨هـ . ومركز البحوث لكلية

العلوم الادارية الذى انشئ عام ١٣٩٨/٩٧هـ ومركز البحوث لكلية

الهندسة الذى انشئ عام ١٣٩٥/٩٤هـ ومركز الحاسب الآلى

المدمع بأحدث تكنولوجيا البرامج

المتطورة SOFTWARE ومركز البحوث لكلية طب الاسنان تأسس

عام ١٤٠١هـ ومركز البحوث لكلية العلوم الذى انشئ عام ١٣٨٧هـ

ومركز اللغات الأوروبية والترجمة بكلية الآداب ومركز الدراسات الجامعية

للبنات الذى انشئ عام ١٣٩٦هـ ومركز خلعمة المجتمع عام

١٤٠٣/١٤٠٢هـ وللجامعة عدة اصدارات منها مجلة اخبار الصيدلة

(١٩٧٤م) ومجلة البحوث الزراعية (١٩٧٣م) ومجلة دراسات كلية التربية

«سنوية» وصحيفة رسالة الجامعة التى يصدرها قسم الاعلام وأنشئت عام

١٩٧٥م وصحيفة قسم الاعلام رسالة الجامعة ومجلة العلوم الهندسية



وزير التعليم العالى

(١٩٧٥م) ومجلة كلية الآداب (١٩٧٠م) ومجلة كلية الزراعة

(١٩٧٢م) ومجلة كلية الطب (١٩٧٥م) ومجلة كلية العلوم الادارية

(١٩٧١م) .. وهناك معاهد تتبع جامعة الملك سعود مثال معهد اللغة

العربية الذى انشئ عام ١٣٩٤هـ . وجامعة الملك سعود انشئت أول

مكتبة وهي مكتبة كلية الآداب عام ١٩٥٧/١٣٧٧م وفى عام ١٣٨٤هـ

تقرر انشاء مكتبة مركزية تغطي مختلف التخصصات العلمية بالإضافة الى

مكتبة خاصة بكل كلية وفى عام ١٣٩٤هـ تم احداث مؤسسة اطلقت

عليها اسم عمادة شؤون المكتبات للإشراف العام على مكتبات الجامعة

ويقدر عدد كتبها الآن اكثر من (٨٠٠,٠٠٠) مجلد باللغات المختلفة

وبها اقسام متعددة وتضم اكثر من (١٢,٠٠٠) دورية عربية وأجنبية واكثر

من (١٤,٨٠٠) مخطوط أصلى ومصور على الأنسام ولها والمكتبة دليل

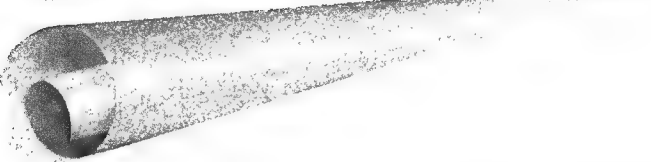
مطبوع يعرف باسم دليل مكتبات الجامعة طبع عام ١٣٩٩هـ .. هذا

وقد اوجدت الجامعة لطلبتها الكثير من النشاطات الرياضية والفنية والثقافية

ووسائل الترفيه والانشطة الاجتماعية



# ملف احصائي

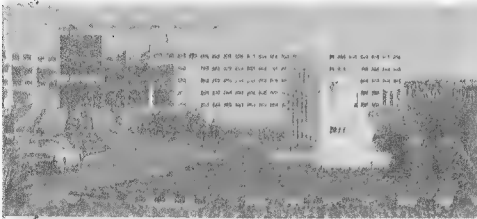


وللجامعة خمس معاهد تابعة لها . .  
ودور للمرحلة الثانوية والمتوسطة  
والابتدائية في المدينة المنورة ومكة  
المكرمة ولكل كلية من كليات الجامعة  
مكتبة خاصة وللجامعة مكتبة مركزية  
تضم أكبر مجموعة من الكتب الدينية  
والعربية في شتى العلوم والفنون يبلغ  
عددنا أكثر من تسعين ألف مجلد وهي  
مصنفة ومفهرسة على أحدث  
الاساليب والنظم العصرية .

وكلية القرآن الكريم والدراسات  
الاسلامية عام ١٣٩٤ هـ وكلية اللغة  
العربية عام ١٣٩٥ هـ ثم انشئت كلية  
الحديث الشريف والدراسات  
الاسلامية عام ١٣٩٦ هـ .  
وللجامعة الاسلامية عدة مراكز  
تابعة . . منها مركز شؤون الدعوة  
الاسلامية ولها اصدارات مثل مجلة  
الجامعة الاسلامية التي تصدر عنها  
اربع مرات في العام منذ ١٣٨٧ هـ

وتوفير المستلزمات الصحية وسبل  
المواصلات والأقسام الداخلية  
بالاضافة الى تقديم المكافآت والمنح  
الدراسية .

عدد طلبة الجامعة لعام  
١٤٠٣/١٤٠٤ هـ (٢٠٤٠٤) منهم  
١٦٠٣٨ من الطلاب و٤٣٦٦ من  
الطائرات لمرحلة البكالوريوس . . اما  
مرحلة الدراسات العليا فمجموعها  
لنفس العام ٤٧٩ منهم ٣٢٨ طالبا  
و١٥١ طالبة وبمجموع اعداد اعضاء  
هيئة التدريس من اساتذة واساتذة  
مشاركين واساتذة مساعدين ومدرسي  
لغة ومحاضرين ومعيدين ٢٤١٩  
بالجامعة .



جامعة الملك سعود بالرياض

الجامعة الاسلامية (المدينة  
المنورة)

انشئت الجامعة الاسلامية بالمدينة  
المنورة عام ١٣٨١/١٣٨٠ هـ الموافق  
١٩٦٠/١٩٦١ م كمؤسسة اسلامية  
عالية من حيث الغاية عربية سعودية  
تعنى بالدراسات الاسلامية والعربية  
وكانت كلية الشريعة اول كلية تنشأ بها  
عام ١٣٨١ هـ انشئت بعدها عام  
١٣٨٦ هـ كلية الدعوة وأصول الدين



الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة



عدد طلاب الجامعة الاسلامية للعام ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ لمرحلة البكالوريوس ٣٠٦٥ أما مرحلة الدراسات العليا فتضم ٢٧٦ وبذلك يكون مجموع طلابها ٣٣٤١ طالبا أما اعضاء هيئة التدريس فمجموعهم ٣٧٨.

### جامعة البترول والمعادن (الظهران)

هى مؤسسة حكومية شبه مستقلة ترتبط اداريا بوزارة التعليم العالى ويشرف عليها مجلس ادارة مستقل وقد تأسست فى الخامس من جمادى الاولى عام ١٣٨٣ هـ الموافق ٢٣ سبتمبر ١٩٦٣ م بمستوى كلية ثم تحولت الى جامعة فى الخامس من المحرم ١٣٩٥ هـ الموافق ١٧ يناير ١٩٧٥ م. وتشتمل الجامعة على:

● كلية العلوم الهندسية التى تأسست عام ١٣٨٧/١٣٨٨ هـ الموافق ١٩٦٨/٦٧ م وبها الاقسام الآتية: قسم هندسة البترول وهندسة الكهربائية وهندسة المدنية وهندسة الميكانيكية وهندسة النظم وقسم الحاسب الآلى «الكمبيوتر» وتمنح هذه الكلية شهادة البكالوريوس.

● كلية العلوم التى تأسست عام ١٣٨٩/١٣٩٠ هـ الموافق

١٩٦٩/١٩٧٠ م وبها الاقسام الآتية وقسم علوم الأرض الجيولوجيا.. وقسم الدراسات العامة وقسم العلوم الرياضية وقسم الفيزياء وقسم الكيمياء وتمنح البكالوريوس.

● كلية الهندسة التطبيقية التى تأسست عام ١٣٨٩/١٣٩٠ هـ الموافق ١٩٦٩/١٩٧٠ م وبها الاقسام الآتية وقسم الهندسة الكهربائية التطبيقية وهندسة المدنية التطبيقية وهندسة الكيمائية التطبيقية وهندسة الميكانيكية التطبيقية وقسم التربة المدنية وتمنح البكالوريوس.

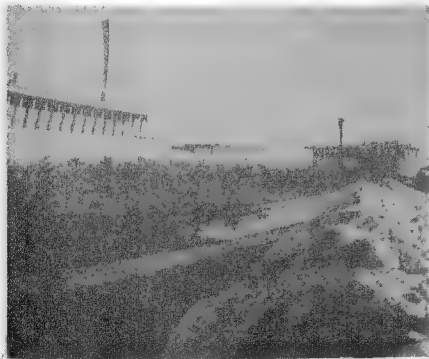
● كلية الادارة الصناعية التى تأسست عام ١٣٩٧/٩٦ هـ الموافق ١٩٧٧/٧٦ م وبها الاقسام الآتية وقسم الدراسات العليا وقسم الدراسات الجامعية وتمنح البكالوريوس.

● كلية تصاميم البيئة التى تأسست ١٤٠١/١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨١/٨٠ م وبها الاقسام الآتية وقسم العارة وهندسة العمارة وقسم تخطيط المدن وتمنح البكالوريوس.

ولجامعة البترول والمعادن بعض المراكز والمعاهد التابعة لها مثل:

« مركز الحاسب الآلى الذى انشئ عام ١٣٨٩ هـ والذي يصدر المجلة العربية للعلوم وهندسة وهى مجلة فصلية (٤ مرات فى السنة) تصدر منذ عام ١٩٧٥ م ونشرة البحوث الاكاديمية وهى نشرة فصلية (٣ مرات فى السنة) . وتصدر ايضا مجلة معهد اللغة الانجليزية وهى مجلة فصلية تصدر (٣ مرات فى السنة) .

● معهد البحوث الذى تأسس عام ١٣٩٦/١٣٩٧ هـ وتشتمل ابحاثه على المجالات الآتية «البترول -



جامعة البترول والمعادن



# ملف احصائى

د. رضا عبيد



د. عبد الله التزكى



د. منصور التزكى



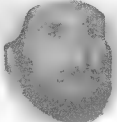
د. محمد سعيد القطانى



د. بكر عبد الله بكر



د. راشد الراجح



الدراسات الاقتصادية - دراسات البيئة والمياه - الطاقة - علوم الأرض والمعادن - المقاييس والمواصفات .  
وللجامعة مكتبة مركزية انشئت عام ١٣٨٥ هـ وهى تضم حتى نهاية النصف الأول من عام ١٤٠٣ هـ (٢١٦,٠٠٠) كتاب فى علوم شتى وبلغات عربية وأجنبية ومجلات ودوريات علمية وصحف منتظمة وحوالى (٥٣٠,٠٠٠) مرجع وأفلام مصورة على الرقائق وأغلب هذه المراجع باللغة الانجليزية .

بلغ عدد طلاب جامعة البترول والمعادن للعام الجامعى ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ (٣٩١٤) طالبا وبلغ عدد اعضاء هيئة التدريس الاجامالى ٦٣١ .

## جامعة الملك عبد العزيز (جدة)

اصبحت جامعة الملك عبد العزيز مؤسسة علمية وثقافية عامة بعد أن كانت اهلية بموجب المرسوم الملكى رقم ١٥٠ الصادر فى ٤ صفر ١٣٩١ هـ الموافق ٨ أغسطس ١٩٧١ م وقد صدر النظام الأساسى للجامعة فى ٢٢ محرم ١٣٩٢ هـ بموجب المرسوم الملكى رقم ٥/م وتضم جامعة الملك عبد العزيز الكليات الآتية :

● كلية الاقتصاد والادارة : انشئت عام ١٣٨٨/١٣٨٧ هـ وهى اولى كليات الجامعة .

وله بدأت الدراسة فى مجالات الارصاد بالجامعة عام ١٣٩٨/١٣٩٩ هـ حيث انشئ معهد الارصاد ثم تحول الى كلية عام ١٤٠٠/١٤٠١ هـ .

وتضم الجامعة الكثير من المراكز التابعة لها منها : مركز الملك فهد للبحوث الطبية التابع لكلية الطب ومركز البحوث والتنمية الذى بدأ نشاطه عام ١٣٩٤ هـ وهو تابع لكلية الاقتصاد والادارة ومركز التعريب التقنى الذى انشئ عام ١٣٩٩ هـ ومركز اللغة الانجليزية الذى تشرف عليه كلية الهندسة والمركز العالمى لايبحاث الاقتصاد الاسلامى الذى انشئ عام ١٣٩٧ هـ ومركز الحاسب الالى الذى انشئ عام ١٣٩٦ هـ . ومركز الوسائل وتكنولوجيا التعليم الذى انشئ عام ١٣٩٢/١٣٩٣ هـ . وللجامعة اصدارات علمية مثل نشرة أخبار الجامعة التى تصدر عن قسم الاعلام فى كلية الآداب بالجامعة منذ

● كلية الآداب والعلوم الانسانية التى افتتحت عام ١٣٩٠/١٣٨٩ هـ .

● كلية العلوم التى بدأت الدراسة فيها عام ١٣٩٣/١٣٩٤ هـ .

● كلية الهندسة والعلوم التطبيقية : انشئت عام ١٣٩٤/١٣٩٥ هـ وبدأت فيها الدراسة عام ١٣٩٦/١٣٩٥ هـ .

● كلية الطب والعلوم الطبية : افتتحت عام ١٣٩٦/١٣٩٥ هـ وتضم كلية علوم الارض - (معهد الجيولوجيا التطبيقية سابقا... الذى تأسس عام ١٣٩١/١٣٩٠ هـ وفى عام ١٣٩٨ هـ تحول للمعهد الى كلية علوم الارض .

● كلية التربية بالمدينة المنورة . : انشئت عام ١٣٩٧ هـ وبدأت الدراسة فيها فى بداية عام ١٣٩٧/١٣٩٨ هـ وتضم كلية علوم البحار التى كانت قسما من اقسام كلية العلوم عام ١٣٩٥ هـ وفى عام ١٩٧٨ م تحولت الى معهد علوم البحار وما لبث ان تحول للمعهد وتطور الى كلية عام ١٤٠١ هـ .



## جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية (الرياض)

مع بداية النهضة العلمية الشاملة في عام ١٣٧٠هـ ونظراً لأقبال الشباب على مناهل العلم افتتحت حكومة جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله معهد الرياض العلمي الذي كان اللبنة الاولى للمعاهد العلمية في مختلف مناطق المملكة وافتتحت كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٧٣هـ واللغة العربية بالرياض عام ١٣٧٤هـ ثم تابع افتتاح المعاهد العلمية وكانت منضوية تحت مسمى الرئاسة العامة للكتليات والمعاهد العلمية وفي ١٣٩٤/٨/٢٣هـ صدر المرسوم الملكي رقم ٥٠/م المبني على قرار مجلس الوزراء رقم ١١٠ وتاريخ ١٣٩٤/٨/١٧هـ بالموافقة على نظام جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية واعتبارها مؤسسة تعليمية وثقافية عالية ومنذ انشاء الجامعة وهي في توسع مستمر إذ يوجد بها الآن عشر كتليات ومعهد عال للقضاء بالرياض وآخران خارج المملكة باندونيسيا واليابان.

اما المعاهد العلمية التابعة لها فقد بلغ عددها ٥٦ معهداً منتشرة في انحاء المملكة منها أربعة داخل الرياض والباقي خارجها سوى ثلاثة خارج المملكة في رأس الخيمة وموريتانيا وجيبوتي. . وتشمل الجامعة بالإضافة الى كلية الشريعة واللغة العربية . .

والعلوم التطبيقية التي تصدر عن كلية الهندسة وهي فصلية تصدر منذ عام ١٩٨١م.

عدد طلاب جامعة الملك عبد العزيز للعام الجامعي ١٤٠٣هـ/١٤٠٤هـ:

مرحلة البكالوريوس ١٤٠٣ ١٤٠٣ منهم ١٠٢٤٣ طالباً و١٦٠٤ طالبة أما مرحلة الدراسات العليا فتضم ٣٥٦ طالباً وطالبة منهم ٢٩٢ طالباً و٦٤ طالبة وتضم الجامعة من اعضاء هيئة التدريس ١٤١١.

عام ١٩٧٦م ومجلة الاقتصاد والادارة التي تصدر ثلاث مرات في العام منذ ١٩٨٢م ومجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية وتصدر سنوية منذ ١٩٨١م ومجلة كلية علوم البحار وتصدر سنوية منذ ١٩٨١م ومجلة الملك عبد العزيز الطبية وهي فصلية تصدر منذ عام ١٩٨١م والمجلة العلمية التي تصدر عن كلية العلوم وهي سنوية ومجلة المنار التي تصدر عن اللجنة الاجتماعية منذ عام ١٩٧٩م ومجلة المهندس التي تصدر عن كلية الهندسة وهي فصلية تصدر منذ ١٩٨٢م ومجلة الهندسة



جلالة الملك القدي يتفقد مشروع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض



ويتبع الجامعة ويرتبط بها مركز البحوث الذى انشئ بهدف وضع سياسة للبحوث الاسلامية لتوائم العصر والاجراء الدراسات العلمية في مختلف المجالات بقصد خدمة الاسلام وقضاياه وابراز خصائصه الكفيلة باسعاد البشر والمركز ثمانى وحدات تابعة له.

كما ان للجامعة اصدارات تصدر عنها واغلبها سنويا مثل مجلة أضواء الشريعة ومجلة كلية اللغة العربية ومجلة كلية أصول الدين ومجلة كلية العلوم الاجتماعية ومجلة رسالة الطالب المسلم وهي فصلية ومجلة كلية الشريعة بالجنوب ومجلة كلية الشريعة بالقصيم ومجلة «هذه سبيلى» التى كانت تصدر عن المعهد العالى للدراسة وتصدر حاليا عن كلية الدعوة والاعلام ومجلة كلية الشريعة بالاحساء ومجلة مركز البحوث.

**وهناك عدة معاهد تابعة لجامعة الامام محمد بن سعود وهي ..** المعهد العالى للقضاء الذى انشئ عام ١٣٨٥هـ والمعهد العالى للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة الذى افتتح عام ١٣٩٨هـ وتسم فصله عام ١٤٠٠/١/١٤٠١هـ ومعاهد تعليم اللغة العربية وهي : معهد اللغة العربية بالرياض انشئ عام ١٣٩٧/١٣٩٨هـ ومعهد تعليم اللغة العربية باندونيسيا الذى افتتح عام ١٤٠٠/٩٩هـ والمعهد العربى الاسلامى باليابان الذى افتتح عام

بالقصيم التى انشئت عام ١٣٩٦هـ ببريدة وكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء وهي من أحدث كليات الجامعة حيث افتتحت عام ١٤٠٢هـ وكلية الدعوة والاعلام بالرياض والتى تعرف باسم المعهد العالى للدعوة الاسلامية والذى تأسس عام ١٣٩٦هـ وفى عام ١٤٠٤هـ عدل اسمه الى كلية الدعوة والاعلام بموجب قرار المجلس الاعلى للجامعة بجلسته الثانية بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ.

كلية اصول الدين التى تأسست عام ١٣٩٦هـ وكلية العلوم الاجتماعية التى كانت جزءاً من كلية اللغة العربية منذ عام ١٣٩٠هـ ثم استقلت عنها عام ١٣٩٦هـ وكلية الشريعة وأصول الدين بالجنوب التى انشئت عام ١٣٩٦هـ بمدينة أبها وكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب التى انشئت عام ١٣٩٦هـ بأبها وكلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم التى انشئت عام ١٣٩٦هـ ببريدة وكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية





## جامعة الملك فيصل (الاحساء)

كانت فكرة انشاء جامعة بالمنطقة الشرقية امية لدى جلالة المغفور له الملك فيصل تحقيقاً لفكرة نشر الجامعات في كل مكان بالمملكة . . . وقد تبني جلالة الملك خالد - رحمه الله - فكرة انشاء هذه الجامعة واجريت عدة دراسات وعلى ضوءها صدر قرار مجلس الوزراء رقم ١٩٦٤ بتاريخه ١٣٩٤/١١/٢٠هـ بالموافقة على انشاء جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وفي ١٣٩٥/٧/٢٨هـ اصدر جلالة الملك خالد رحمه الله - المرسوم الملكي رقم م/٦٧ بالموافقة على نظام الجامعة الجديدة وتقرر ان يكون مقرها الرئيسي في الاحساء ولها فروع في الدمام وقد افتتحها جلالتهم يوم الثلاثاء الموافق ١٣٩٧/٦/٦هـ .

### وتتضمن الجامعة الكليات

#### الآتية:

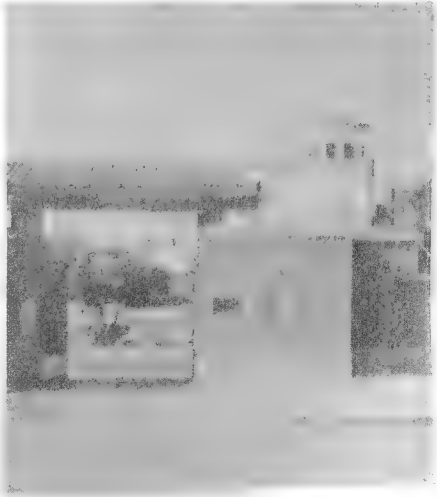
● كلية الطب والعلوم الطبية بالدمام . . التي تأسست عام ١٩٧٥م وكلية العمارة والتخطيط بالدمام التي بدأت الدراسة فيها عام ١٣٩٦/١٣٩٥هـ وكلية العلوم الزراعية والأغذية بالاحساء التي انشئت عام ١٣٩٦/١٣٩٥هـ بالدمام ثم انتقلت الى مقرها الحالي بالاحساء وكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية التي انشئت عام ١٣٩٥هـ بالاحساء وكلية التربية بالاحساء التي بدأت الدراسة فيها اعتباراً من العام الجامعي

الدوريات والصحف والافلام المصورة .

## معلومات احصائية عن الجامعة

- عدد طلاب الجامعة للعام الجامعي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ . .
- مرحلة البكالوريوس (٩٧٠٢) منهم (٨١٦٦) طالباً و(١٥٣٦) طالبة .
- مرحلة الدراسات العليا (١٠٧١) منهم (١٠٦٧) طالباً و(٤) طالبة .
- عدد اعضاء هيئة التدريس بمجموعهم (١٠٢٧) .

١٤٠٣/١٤٠٢هـ ويبلغ عدد طلاب معاهد اللغة العربية في العام الجامعي ١٤٠٣/١٤٠٢هـ (١١٨٠) طالبا وهناك المعاهد العلمية وقد أنشئ أول هذه المعاهد عام ١٣٧٠هـ وهو معهد الرياض العلمي وتتابع افتتاح المعاهد حتى وصل عددها الآن ٥٦ معهداً وتتضم الجامعة بالإضافة الى المكتبات الخاصة بالكليات مكتبة مركزية تعد من اغنى مكتبات الجامعات السعودية بالمخطوطات وأصلية ومصورة، حيث تضم أكثر من (١٤٠٠٠) مخطوط ويبلغ عدد المطبوعات فيها أكثر من (٢٤٠٠٠٠) مجلداً فضلاً عن



جامعة الامام بالرياض



## ملف احصائى

ومجموع اعضاء هيئة التدريس  
بالجامعة (٧٤٥) عضواً.

عدد طلاب جامعة الملك فيصل  
لعام ١٤٠٣ هـ (٢٦٤٩) منهم  
(١٦٤٨) طالباً و(١٠٠١) طالبة



▲ مبنى المكتبة المركزية

▼ بناء مكتبة جامعة الرياض



١٤٠١/١٤٠٢ هـ وكلية العلوم  
الإدارية والتخطيط التي تأسست عام  
١٤٠٣/١٤٠٤ هـ على أن تقبل  
الدفعة الأولى من الطلبة في العام  
الجامعى ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ.

وهناك مراكز ترتبط بالجامعة مثل  
مركز الترجمة والتأليف والنشر ومركز  
الحاسب الآلى ومخطة التدريب  
والأبحاث الزراعية والبيطرية  
والمستشفى البيطرى التعليمى الذى  
تم تشييده عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ وبدأ  
تشغيله عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ  
ومستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر  
الذى افتتح فى ٢١ جمادى الآخرة  
١٤٠١ هـ.

وللجامعة عدة إصدارات منها مجلة  
الجامعة وهى سنوية تصدر منذ عام  
١٣٩٩ هـ ومجلة الفحص الطبية وهى  
فصلية تصدر منذ عام ١٤٠٠ هـ  
والمجلة الزراعية البيطرية وهى نصف  
سنوية تصدر منذ عام ١٤٠١ هـ ومجلة  
الفحص للمهارة والتخطيط وهى مجلة  
نصف سنوية تصدر منذ عام ١٤٠١ هـ  
ويوجد بالجامعة بالإضافة الى مكتبات  
الكلليات .. مكتبة مركزية وتوجد فى  
الدعام وتضم عدة آلاف من الكتب  
المرجعية والدوريات المهمة فى كل  
الفنون وسبل المعرفة وقد بلغ عدد  
الكتب بها لعام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ  
(٦٨,٠٠٠) مجلد باللغتين العربية  
والانجليزية بالإضافة الى ما يزيد  
على (٢,٥٠٠) نسخة من الدوريات  
والمجلات العلمية.



## جامعة أم القرى (مكة المكرمة)



جلالة الملك المفدى في لقائه مع طلبة جامعة أم القرى في مكة المكرمة



بدأت جامعة أم القرى بإنشاء كلية الشريعة عام ١٣٦٩هـ ثم سندت مهمة إعداد المعلمين لهذه الكلية عام ١٣٨٠/١٣٨١هـ وسميت كلية الشريعة والتربية . . وفى عام ١٣٨٢ تم إنشاء كلية التربية المستقلة بمكة المكرمة وكانت الكليتان تابعتين لوزارة المعارف ثم ضمتا الى جامعة الملك عبد العزيز بجدلة عام ١٣٩٠/١٣٩١هـ وفى

١٤٠١/٦/٢٢هـ صدر قرار مجلس الوزراء رقم ٩٦ بإنشاء جامعة أم القرى اعقبه صدور المرسوم الملكى رقم م/٣٩ وتاريخ ١٤٠١/٩/٢٨هـ بالموافقة على نظام الجامعة وقد افتتح فيها عام ١٤٠٢هـ كلية التربية بالطائف وكلية الدعوة واصل الدين وكلية العلوم التطبيقية والهندسة وكلية اللغة العربية وتحتوى على اكثر من (٥٠) قسماً علمياً للبنين والبنات ومعهد اللغة العربية لغير الناطقين بها وفى بداية عام ١٤٠٣/١٤٠٢هـ

صدرت الموافقة على إنشاء كلية العلوم الاجتماعية وكلية العلوم الزراعية . . وبذلك أصبحت الجامعة تضم ثمانى كليات كما أنشئ معهد للبحوث العلمية وحياء التراث الاسلامى عام ١٣٩٦هـ ويتبع كلية الشريعة ويتبع الجامعة ايضا مركز البحوث التربوية والنفسية الذى انشئ ١٣٩٤هـ ومركز الوسائل التعليمية الذى انشئ عام

١٤٠١هـ ومركز الحاسب الآلى الذى انشئ عام ١٤٠٠هـ وللجامعة اصدارات عدة منها مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية وهى سنوية تصدر منذ عام ١٣٩٣هـ ومجلة مركز البحث العلمى وحياء التراث الاسلامى وهى سنوية تصدر من عام ١٣٩٨هـ ومجلة كلية التربية سنوية تصدر منذ عام ١٣٩٥هـ ومجلة ندوة

١٣٩٢/١٣٩٣هـ ومركز ابحاث الحج الذى انشئ عام ١٣٩٥هـ ومركز الدراسات العليا الاسلامية المسائية الذى اسس عام ١٤٠٢هـ ومركز تعليم اللغة الانجليزية الذى تم افتتاحه ١٤٠٣/١٤٠٢هـ ومركز الدورات التدريبية الذى انشئ فى ١٣٩٥/٥/٣هـ والمركز المعالى للتعليم الاسلامى الذى انشئ عام



## جامعة الملك عبد العزيز بجدة

(٢٥٧,٠٠٠) مادة مكتبية من الكتب المطبوعة والمخطوطات فيها حوالى (٦٦٠) مخطوطاً ولها اشتراك فى (٣٠٣٦) دورية عربية واجنبية فى مختلف العلوم والفنون والمعرفة.

عدد طلبة جامعة ام القرى للعام الدراسى ١٤٠٤/١٤٠٣ هـ (٩٤٢١) منهم ٥٦٤٧ طالباً (٣٧٧٤) طالبة.

وهناك معاهد تابعة للجامعة منها معهد اللغة العربية الذى انشئ عام ١٣٩٥ هـ كمركز ثم تحول الى معهد عام ١٤٠٠ هـ. معهد البحث العلمى واحياء التراث الاسلامى وتم انشاؤه عام ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ وتضم الجامعة ايضا منذ عام ١٣٩٦ هـ المكتبة المركزية بالاضافة الى مكتبات خاصة بكل كلية وتضم المكتبة المركزية اكثر من

الطالب وهى سنوية تصدر عن عمادة شؤون المكتبات ومجلة ثمرات الايمان تصدر عن قسم الطالبات فى الجامعة منذ عام ١٣٩٩ هـ ومجلة كلية اللغة العربية ومجلة كلية الدعوة واصول الدين ومجلة الاعلام الاسلامى ومجلة معهد اللغة العربية ومجلة المركز العالمى للتعليم الاسلامى ومجلة كلية العلوم التطبيقية والهندسة.



# الاذاعة في المملكة

## تواريخ وأرقام

● **نوعية البرامج:** «القرآن الكريم .. البرامج الدينية .. البرامج الثقافية .. أناشيد .. نشرات الاخبار».

■ **المرحلة الثانية:** (١٣٧٤-١٣٨٠هـ):

جمادى الثانية ١٣٧٥هـ: انتهت أعمال تركيب مرسله إذاعية في جدة بقوة (١٠ كيلوات) لتغطية شمال المملكة .. ركب هوائي متعدد الاتجاهات يُغطي مساحة قطرها (١٢٠٠ كم) من جدة.

الحجّة ١٣٨٠هـ: وضع حجر الأساس لمشروع الاذاعة في جدة ويستهدف تقوية الارسلان ليصبح بقوة (٢٠٠ كيلوات) بدلا من خمسين .. وكان في المشروع: إنشاء محطة ارسلان على الموجة المتوسطة بقوة (٥٠ كيلو وات) ومحطتين أخريين على الموجة القصيرة.

إنشاء استديو كبير لتسجيل التمثيليات الاذاعية - اللقاءات الندوات.

إنشاء ثلاث استديوهات اضافية للتمثيليات.

إنشاء ثلاث استديوهات للبث

متخصصة بالاذاعة .. وكانت قبل ذلك مرتبطة بإدارة البرق والبريد حتى ربيع الثاني ١٣٧٤هـ: بثت الاذاعة برامجها على موجة متوسطة وخمس موجات قصار.

● **الفترات الاذاعية:** بدأ البث بفترة واحدة مسائية باللغة العربية ثم اضيفت لها فترة صباحية.

في ذى الحجة ١٣٧٠هـ: اضيفت فترة للظهرة.

صفر ١٣٧١هـ: اضيفت فترة مسائية أخرى.

لم يتجاوز البث اليومى ثلاث ساعات وربع الساعة.

يمكن تقسيم تطور الاذاعة في المملكة الى أربعة مراحل:

■ **المرحلة الأولى:** (١٣٦٨-١٣٧٤هـ):

كانت تسمى (الاذاعة اللاسلكية للمملكة العربية السعودية من مكة المكرمة).

١٩ رمضان ١٣٦٨هـ: أذيع اول برنامج تجريبى من استديو جدة (أول استديو تم انشاؤه).

٢٣ رمضان ١٣٦٨هـ: صدر المرسوم الملكى بتأسيس الاذاعة

قبل موسم حج ١٣٦٨هـ: انتهى العمل من ستديو مكة المكرمة .. ومنه اذيعت شعائر الحج لذلك العام من منى وعرفات لأول مرة.

١٣٦٩هـ: بدأ بث برنامج باللغة الفرنسية والانجليزية .. وفى نفس العام أيضا بدأ بث البرامج الموجهة الى آسيا وأفريقية بـ (الأردية والاندونيسية) واضيفت اليها بعد ذلك (التركية - الفارسية - السواحلية - الصومالية - البنغالية - الكورية - التركستانية - البجبارى) ..

● بدأ الارسلان بقوة (٣ كيلوات).

١٣٧٢هـ: تأسست ادارة هندية





انشاء استديو للبرامج الموجهة.

الظهرة من (الثانية إلى الثالثة)

والدشة - الاعلامة

(والنصف)

(4)

### المجموعة - التمثيليات

السهرة من (السابعة مساءً إلى

الأغاني والموسيقى.

### الحادية عشرة ليلا

عشرة ليلا)

المجلة

البث اليومي (سبع ساعات)

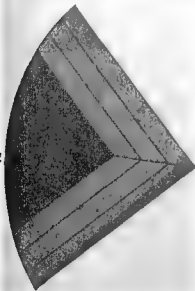
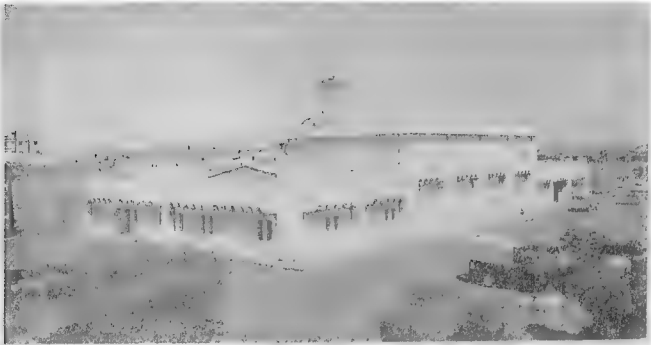
601391-13811

<p><b>البرامج الفلمية (مس الشاشة)</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٢٠ ساعة  <b>توزيع البرامج</b></p> <table border="1"> <tr><td>٢٠</td><td>برامج شعبية</td></tr> <tr><td>١٠</td><td>برامج ثقافية</td></tr> <tr><td>١٠</td><td>برامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٢٠	برامج شعبية	١٠	برامج ثقافية	١٠	برامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>المادة علمة الإسلام (مس الشاشة)</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٢٠</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٢٠</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٢٠</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٢٠</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٢٠</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٢٠	مسيرة ترويج البرامج	٢٠	البرامج الدينية	٢٠	البرامج الثقافية	٢٠	البرامج للأطفال	٢٠	برامج أخرى	<p><b>البرامج الموسيقية</b>  <b>مواضيع مختلفة</b></p>	<p><b>برامج المسلسلات الأوروبية</b>  <b>(أفلام أجنبية)</b></p>	<p><b>البرامج القرآن الكريم (مس الشاشة)</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ١٨ ساعة  <b>مسيرة ترويج البرامج</b></p> <table border="1"> <tr><td>١٨</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>١٨</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>١٨</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>١٨</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	١٨	البرامج الدينية	١٨	البرامج الثقافية	١٨	البرامج للأطفال	١٨	برامج أخرى																								
٢٠	برامج شعبية																																																					
١٠	برامج ثقافية																																																					
١٠	برامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٢٠	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٢٠	البرامج الدينية																																																					
٢٠	البرامج الثقافية																																																					
٢٠	البرامج للأطفال																																																					
٢٠	برامج أخرى																																																					
١٨	البرامج الدينية																																																					
١٨	البرامج الثقافية																																																					
١٨	البرامج للأطفال																																																					
١٨	برامج أخرى																																																					
<p><b>البرامج الفلمية (مس الشاشة)</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٢٠ ساعة  <b>توزيع البرامج</b></p> <table border="1"> <tr><td>٢٠</td><td>برامج شعبية</td></tr> <tr><td>١٠</td><td>برامج ثقافية</td></tr> <tr><td>١٠</td><td>برامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٢٠	برامج شعبية	١٠	برامج ثقافية	١٠	برامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم العربي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم الفرنسي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم الإسباني</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم التركي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى		
٢٠	برامج شعبية																																																					
١٠	برامج ثقافية																																																					
١٠	برامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
<p><b>القسم الهندوسي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم الهندي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم الأرمني</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم البيلاروسي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم الأوكراني</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
<p><b>القسم البولندي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم السلوفاكي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم المولدوفي</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم الروماني</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى	<p><b>القسم البوسني</b>  <b>ساعات الإرسال اليومية :</b> ٥ ساعات</p> <table border="1"> <tr><td>٥</td><td>مسيرة ترويج البرامج</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الدينية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج الثقافية</td></tr> <tr><td>٥</td><td>البرامج للأطفال</td></tr> <tr><td>٥</td><td>برامج أخرى</td></tr> </table>	٥	مسيرة ترويج البرامج	٥	البرامج الدينية	٥	البرامج الثقافية	٥	البرامج للأطفال	٥	برامج أخرى
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					
٥	مسيرة ترويج البرامج																																																					
٥	البرامج الدينية																																																					
٥	البرامج الثقافية																																																					
٥	البرامج للأطفال																																																					
٥	برامج أخرى																																																					



قفزت ساعات البث اليومى الى سبع عشرة ساعة بدأت مشاركة المرأة السعودية فى البرامج من خلال البرامج الخاصة بالمرأة والطفل.. ١٣٨١هـ: انشئت اذاعة (نداء الاسلام بمكة المكرمة) ..

واكبت أول خطة خمسية للتنمية فى المملكة (١٣٩٠/١٣٩٥هـ).  
تميزت هذه المرحلة بالتطور الكمي والنوعي.  
وصلت ساعات الارسال اليومى الى حوالى ٨٨ ساعة.  
وزادت ساعات ارسال اذاعتى البرامج الاوروبية بالانجليزية والفرنسية.  
البرامج الموجهة باحدى عشرة لغة

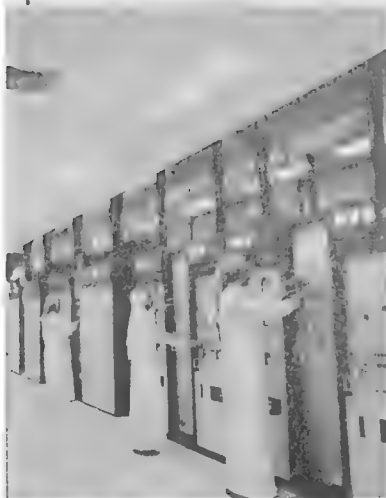


رمضان ١٣٨٤هـ: بدأ البث من اذاعة الرياض .. ١٣٨٨هـ: بدأ بث البرنامج الموجه باللغة الانجليزية من اذاعة الرياض. ١٣٩٥هـ انشئ برنامج باللغة الفرنسية من اذاعة الرياض.  
وصل عدد البرامج الموجهة باللغات الاخرى غير العربية الى اثني عشر برنامجاً.

المرحلة الرابعة (١٣٩٢- وحتى الآن):

(القرآن الكريم - ونداء الاسلام).  
استخدم نظام الدورة الاذاعية بمعدل اربع دورات فى السنة.  
محرم ١٤٠٣هـ: وضع خطط برامجية متميزة لشهر رمضان المبارك وموسم الحج واليوم الوطنى للمملكة.  
تم إنشاء البرنامج الثانى .. بيت براجه من اذاعة جدة.  
وصلت ساعات ارساله اليومى الى (١٨ ساعة).  
البرنامج العام من اذاعة الرياض مدة ارساله (٢٠ ساعة).







# التلفزيون في المملكة

## تواريخ وأرقام

شعبان ١٣٨٩هـ / نوفمبر ١٩٦٩م:

● افتتحت محطة تلفزيون الدمام .. ارتفاع الهوائي (١٣٧٥) قدماً - يزيد في ارتفاعه عن برج ايفل بسبعين قدماً - لها مرسلتان قوة كل منها (١٢٥) كيلو واط ترسلان بقوة مجموعها (٢٥) كيلو واط.

● تغطي المنطقة الشرقية بأكملها من المملكة العربية السعودية ومعظم مناطق الخليج العربي ..

رمضان ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م:

● افتتحت محطة تلفزيون أبها قوتها (٥) كيلو واط) وسُعتْ تقوية المحطة لتغطي المساحة حتى حدود المملكة مع الجمهورية العربية اليمنية عن طريق مشروع تقوية ميكروويف تنقل البث من أبها الى جيزان ونجران وبمجموعة قرى العباس.

١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م:

● بدأ التلفزيون نقل مناسك الحج للعالم الاسلامي .. وكان ذلك عبر الاقمار الصناعية الاردنية بالتعاون مع التلفزيون الأردني.

١٣٩٤هـ - تم إعداد برنامج مناسك

(٢ كيلو واط) وإلى مرسله (الطائف) ويبلغ ارتفاع برجها (٣١٥) قدماً وقوتها (٢ كيلو واط) هاتان الاخيرتان معدتان لـ (الاستقبال والارسال معاً) من وإلى محطة (جدة) لاستخدامها في نقل الاحداث الهامة على الهواء مباشرة مثل المواسم الدينية وغيرها.

المرحلة الثالثة: شوال

١٣٨٧هـ / ديسمبر ١٩٦٧م:

افتتحت محطة تلفزيون المدينة المنورة .. قوتها (٥ كيلو واط) .. ارتفاع هوائها (٣٠٠) قدم.

ربيع ثاني ١٣٨٨هـ / يونيو ١٩٦٨م

● افتتحت محطة تلفزيون القصيم .. قوتها (٥ كيلو واط) ارتفاع هوائها (٣٠٠) قدم.



وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون

المرحلة الأولى: ١٩ ربيع أول

١٣٨٥م / ١٧ يوليو ١٩٦٥م

● بدأ البث التلفزيوني من محطتي (الرياض) و(جدة).

● قوة الارسال (٢ كيلو واط) لكل منها هوائي ارتفاعه (٣٠٠) قدم.

● يغطي الارسال مساحة تراوح ما بين (٨٠ الى ١٠٠) كيلومتر.

وتم فيها بعد تطوير وتوسيع محطة تلفزيون الرياض .. أصبحت تحتوى على ثلاثة استديوهات: واحدها للانتاج .. الثاني للبث على القناة (٥) .. والثالث للبث على القناة (٧) ..

واشتملت المحطة على (٤) مرسلات بقوة (٥ كيلو واط).

المرحلة الثانية: ١٣٨٧ / أغسطس

١٩٦٧م

● وصل البث التلفزيوني من جدة الى مكة المكرمة والطائف بواسطة ثلاث مرسلات: الأولى في الكيلو (٢٢) (طريق جدة - مكة المكرمة) وارتفاع برجها (٢٧٠) قدماً - الثانية في (الهدا) وارتفاعها (٣٠٠) قدم .. وهذه توصل الارسال الى مرسله: (مكة المكرمة) ويبلغ ارتفاع برجها (١٧٥) قدماً وقوتها



# ملف احصائي



الحج وبشه من جدة عبر الاقمار الصناعية المؤقتة فيها.

شوال ١٣٩٦هـ / سبتمبر ١٩٧٦م:

● بدأ البث التلفزيوني الملون بصورة دائمة بعد فترة تجارب استمرت عدة اشهر.

١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م: أنشئت وكالة الأنباء السعودية.

● في المنطقة الغربية أقيمت ست محطات للتصوية كل منها بقوة (١٠) واط وتقوم بالتقاط الاشارة من مرسله الطائف وتبثها عبر منطقة الهدا.

● تم انشاء مرسله على جبل (سلع) بالمدينة المنورة بقوة (١٠) واط لنقل الاشارة من محطة المدينة المنورة الى منطقة سلطانه.

● اقيمت في المنطقة الشرقية أربع محطات تقوية في كل من أبيقين - رأس تنورة - رحيمة - الجليل وقوة كل منها مائة واط.

● لمواجهة توسيع نطاق البث التلفزيوني في المنطقة الشمالية فقد لجأت وزارة الاعلام الى اسلوب عملي وهو تأمين مراكز متنقلة للبث



مبنى التلفزيون بالرياض





التلفزيونى عبارة عن وحدات كاملة من السيارات جهزت بمحطة تلفزيون مصفرة. فهناك سيارة تحتوى على أجهزة فيديو وأجهزة عرض سينمائي إضافة الى استوديو صوتى صغير يمكن أن يقدم فيه المذيع (صوتاً) مواد البرامج. وهناك سيارة أخرى تحمل برج الارسل الذى يلتقط الاشارة التلفزيونية من أقرب محطة بث أو محطة تقوية أو مرسله من مسافة تصل الى (٣٠) ثلاثين كيلو متراً.



كما أن هناك سيارة ثالثة تحتوى على محطة كهربائية كاملة لتوليد الطاقة اللازمة لتشغيل وحدات المركز المختلفة.

### مراكز البث التلفزيونى فى مجال التغطية التلفزيونية:

#### (أ) مراكز الارسل التلفزيونى:

وهي تشمل (٣٣) ثلاثة وثلاثين مركزاً للارسل التلفزيونى تغطى مساحة شاسعة من المملكة وتستقبل الاشارة التلفزيونية عبر شبكة الميكروويف ثم تعيد بثها مرة أخرى.

#### (ب) مراكز العمود الفقرى:

وهذه عبارة عن مراكز ارسل صغيرة تتغذى بالاشارة التلفزيونية عن طريق الكيبل المحورى الواصل بين جدة والرياض.

#### (ج) مراكز إعادة البث:

وعدها اثنا عشر مركزاً وهي عبارة







عن أجهزة تستقبل الاشارة من اقرب محطة ثم تعيد بثها.

(د) المراكز التليفزيونية المتنقلة :

وهى عبارة عن وحدات من السيارات مجهزة بمحطة تليفزيونية مصغرة وهى موزعة على المناطق التالية : وحائل - تبوك - الباحة - سكاكا - الحماسين - ينبع - الزلفى - القريات - حفر الباطن .

ويتنفذ هذه الخطة اصبح البث التليفزيونى يغطى ٩٠٪ من المناطق الاهلة بالسكان فى المملكة .



مشروع مركزية البث من الرياض :

استكملت مشروعات (مركزية البث) من محطة واحدة (الرياض) وقد تم ربط المحطات ببعضها عبر الكابل المحورى الممتد من الدمام الى المنطقة الغربية وفى نفس الوقت فانه يمكن البث من أية محطة فرعية عبر محطة الرياض .

الاستوديوهات الجديدة :



١ - استوديو الطائف . . تم انشاء هذا الاستوديو لاستخدامه فى اعمال التغطية التليفزيونية أثناء انعقاد مؤتمر القمة الاسلامى عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) بمدينة الطائف ويتم استخدامه حاليا لبث نشرة الاخبار أثناء اقامة جلالة الملك المعظم فى الطائف وانتقال الوزارات والدوائر الحكومية إليها .



## ٢ - استوديو الحرم المكي الشريف:

وهو عبارة عن استوديو صغير يشتمل على سبع كاميرات تغطي أرجاء الحرم المكي ويستخدم في تغطية ونقل الشعائر والمناسبات الدينية المختلفة التي تتم داخل الحرم.

## ٣ - استوديو مكة المكرمة:

وهو استوديو صغير تم إنشاؤه حديثاً في مكة المكرمة وسوف يستخدم أساساً لتغطية أخبار الحجيج أثناء موسم الحج ولانتاج بعض البرامج القصيرة.

## التجهيزات الهندسية للشعائر المقدسة:

تم إنشاء شبكة للميكرويف تربط أماكن الشعائر المقدسة بمحطة تلفزيون مكة المكرمة إضافة إلى قصر جلالة الملك في منى ومكة المكرمة وعن طريق هذه الشبكة تتم التغطية التلفزيونية لجميع الشعائر أثناء موسم الحج إضافة إلى تغطية المؤتمرات التي تعقد بفندق الانتركونتيننتال بمكة المكرمة حيث تم ربطها بها.

ويمكن استخدام طائرة مروحية (هيليوكوبتر) مزودة بأجهزة للتصوير التلفزيوني ترتبط مع شبكة الميكرويف بأجهزة إرسال خاصة لاتمام هذه التغطية بالإضافة إلى عدد كبير من الكاميرات التلفزيونية المحمولة مع أجهزة الفيديو.

## ■ نسبة توزيع البرامج:

- البرامج الدينية والثقافة ٢٥٪
- البرامج المتنوعة والفنانية ١٢٪
- الأفلام والمسلسلات الأجنبية ٨٪
- البرامج التمثيلية المحلية والعربية ١٥٪
- البرامج الرياضية ١٠٪
- برامج الأطفال ١٥٪
- الأخبار والبرامج الإخبارية ١٥٪

## المنظمات والهيئات التي يشارك التلفزيون والأذاعة في عضويتها:

### المنظمات الدولية:

- اتحاد إذاعات الدول العربية
- منظمة إذاعات الدول الإسلامية
- اتحاد إذاعات الدول الأوروبية
- اتحاد إذاعات دول عدم الانحياز
- اتحاد إذاعات دول آسيا والمحيط الهندي
- الجامعة الدولية للإذاعة والتلفزيون

### المنظمات الخليجية:

- جهاز تلفزيون الخليج
- مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك
- مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج
- لجنة التخطيط والتنسيق للاعلام
- البترولي لدول الخليج العربية
- المركز الخليجي لتنسيق التدريب
- الاذاعي والتلفزيوني
- وكالة انباء الخليج

## مركز تلفزيون الرياض:

● يعتبر هذا المركز رمزاً للتطور الاعلامي الذي تشهده المملكة العربية السعودية لما يحتويه من تجهيزات فنية حديثة ولما يوفره من امكانيات كبيرة لعمليات البث والانتاج التلفزيوني بالإضافة الى ما يتصف به من روعة في التصميم والانشاء.

● يشغل مركز تلفزيون الرياض مساحة (٣٣٠٠٠) متر مربع.. وبما يشمله المركز:

■ مبنى استديوهات البث والانتاج والدوبلاج.. يضم (٢١) استديو تلفزيوني

## ■ مبنى النقل الخارجي:

نظراً لأن الإرسال التلفزيوني من خارج الاستوديوهات يعتبر من أهم عناصر البرامج التلفزيونية وذلك لما يقوم به من تغطية حية للأحداث الجارية. ولأهمية ذلك فقد حرصت وزارة الاعلام على أن يضم مركز التلفزيون مركزاً خاصاً مستقلاً لأعمال النقل التلفزيوني يتألف من ثلاثة أدوار جهزت جميعها بكافة الامكانيات الفنية مع خمس سيارات للنقل التلفزيوني وخمس عشرة سيارة للتصوير السينمائي من مختلف الأحجام لأعمال التصوير الخارجي والنقل المباشر هذا بالإضافة الى تجهيز هذا المركز بورش فنية لصيانة السيارات والتجهيزات الفنية.



# ملف احصائى

■ محطة توليد الطاقة الكهربائية  
الاحتياطية :  
نظرا للاهمية البالغة التى تتطلبها  
استمرارية بث البرامج التلفزيونية

وتانجها عند انقطاع التيار الكهربائى  
العام فقد روى بأن يضم مركز  
تليفزيون الرياض محطة توليد كهربائية  
احتياطية بطاقة (١٠) عشرة ميغاواط

تعمل بصورة اتوماتيكية فور انقطاع  
التيار الكهربائى العام لتقوم بتغذية  
جميع المرافق التلفزيونية والاذاعية  
ومكاتب الوزارة بالطاقة الكهربائية.

وقدما على بيان مراكز البث التلفزيوني في مجال التغطية التلفزيونية لمدى ونسرى للمشكلة  
مراكز البث التلفزيوني في مجال التغطية التلفزيونية

اسم المركز	قناة البث	بالكيلوواط	مجال البث والتغطية التلفزيونية
أبها	٥	٥	١٠٠ ك جنوبا و١٠٠ ك شرقا وغربا .
جيزان	٧	٥	١٠ ك جنوبا ، ٢٠ ك شمالا ، ١٠ ك شرقا وغربا .
جراخ	١٠	٢٠٠ واط	٢٠ ك شمال شرق ، ١٠ ك غربا .
العابس	٧	١٠ واط	٥ ك الشمال والغروب الشرقي .
ظهران الجنوب	٦	١٠ واط	١٠ ك في اتجاه الجنوب الغربي .
الأحساء	٩	١	١٠ ك في الاتجاه من جنوب الشرق الى جنوب الغربى .
القصعة	١١	١٠	٦٠ ك في اتجاه الجنوب .
المفوف	٢٥	١	٢٠ ك في جميع الاتجاهات .
الفرج	١١	١	١٠ ك شمالا ، ٢٠ ك جنوبا .
شقراء	٢٤	٥ واط	دائرة نصف قطرها ٥ ك .
الدوادمي	٢٦	٥٠ واط	دائرة نصف قطرها ١٠ ك .
عنبر	٢٦	٥ واط	دائرة نصف قطرها ٥ ك .
حائل	٥	١	دائرة نصف قطرها ٢٥ ك .
تبوك	١٠	١	دائرة نصف قطرها ٢٥ ك .
الباحة	٩	١	دائرة نصف قطرها ٢٥ ك .
سكاكا	٩	١	دائرة نصف قطرها ٢٥ ك .
وادي الدواسر	١٠	١	دائرة نصف قطرها ٢٥ ك .
بني	٦	١	٣٥ ك شرقا ، و ١٥ ك شمالا وجنوبا .
الرقعي	٥	١	دائرة نصف قطرها ٢٥ ك .
القرينات	٧	١	دائرة نصف قطرها ٢٥ ك .
حفر الباطن	٥	١	دائرة نصف قطرها ٢٥ ك .
جبل سلع	٧	١٠ واط	١٠ ك شمالا .
رعيصة	١١	١٠٠ واط	دائرة نصف قطرها ٥ ك .
أبقيق	١١	١٠ واط	دائرة نصف قطرها ٥ ك .
الحويل	١١	١٠٠ واط	دائرة نصف قطرها ٥ ك .
الغضاة	٧	١ واط	٥ ك جنوبا ، و ٥ ك شمالا .
عرعر	٢٣	١	٢٠ ك الجنوب الشرقي ، ٥ ك في باقي الاتجاهات .
طريف	٢٤	١	١٥ ك في جميع الاتجاهات .
بريدة	٣٩	١٠	٢٠ ك شمالا ، ٢٠ ك جنوبا .
الخص	٣٠	١	٢٠ ك شمالا ، و ١٥ ك جنوب الشرق .
النفذة	٢٢	١	٢٠ ك في اتجاه الشمال ، ١٥ ك في باقي الاتجاهات .
ليس	٢٧	١	٢٠ ك في اتجاه الجنوب الغربي ، ١٠ ك في باقي الاتجاهات .
المحوطة	٤٥	١	٢٠ ك في اتجاه الجنوب الشرقي ، ١٥ ك في باقي الاتجاهات .
السيل	١١	١	٢٠ ك في اتجاه الجنوب الشرقي ، ١٥ ك في باقي الاتجاهات .
أفصح	٤١	١	٢٠ ك في اتجاه الشمال ، ٢٠ ك في اتجاه الجنوب الشرقي .
بدر حنين	٩	١	٢٠ ك في اتجاه الجنوب ، ١٠ ك في باقي الاتجاهات .
رايح	٤٢	١	٢٥ ك في اتجاه الجنوب ، ١٠ ك في باقي الاتجاهات .
المزومة	٢٦	١	٢٠ ك في اتجاه الجنوب ، ١٠ ك في باقي الاتجاهات .
ترية	٤٠	١	٢٠ ك في اتجاه الشمال الشرقي ، ٥ ك في باقي الاتجاهات .
الصلال	٧	١	٢٥ ك في اتجاه الجنوب ، ٢٥ ك شرقا .
خبر	٢٩	١	٢٠ ك في اتجاه الجنوب ، ٣ ك في باقي الاتجاهات .
قيساع	١	١	٢٥ ك شمال شرق ، ٣٥ ك جنوب شرق .
حقل	٢٧	١	٢٠ ك شمالا ، ٢٠ ك شرقا .
الرياض	٧	٥	دائرة نصف قطرها ٧٠ ك .
القناة الثانية			
وحدسا	٢٨	١	٢٠ ك شرقا ، ١٠ ك غربا ، ٥ ك جنوبا



# النشر والطباعة

واما ما صدر في تحليل المناهج والدراسة والكتب الجامعية فإنه لا يجاوز نسبة ١٣٪ من مجموع الكتب الصادرة.

اما في مجال الترجمة فعلى الرغم من وجود عشرات المثقفين المؤهلين الذين حصلوا على درجات علمية من جامعات غربية فإن ما قدموه في هذا المجال لا يشكل إلا حوالي ٥٪ وهي نسبة ضئيلة جدا.

في مجال العناية بالتراث فلم يلق ما يليق به من اهتمام فبعدد ما نشر من كتب التراث في هذه الفترة لا يزيد على عدد اصابع اليدين علما بأن اغلبيته ما نشر رسائل صغيرة. وفي مجال العناية بالكتابة للاطفال يُعَدُّ الاستاذ عبد الكريم الجهيمان الاديوب الوحيد الذي اتجه بجدية نحو هذا الموضوع. وهناك المشاريع الخاصة بكتب الاطفال تخطط لها بعض دور النشر المحلية.

## دور النشر والهيئات العلمية الناشرة:

بلغ عدد دور النشر والهيئات العلمية والوزارات التي ساهمت في أعمال النشر حوالي خمسين اغلبيها يقع

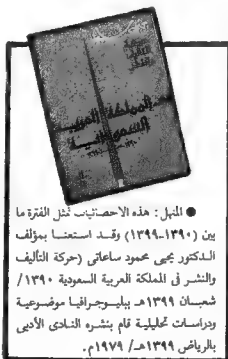
● **الأدب والدين والتاريخ والعلوم الاجتماعية تشكل ٨٥٪ من المجموع الكلي.**

● **الموضوعات ذات الصبغة الادبية حوالي ٣٠٪.**

● **الشعر والقصة الجزء الاكبر منها حوالي ٤٥٪ فعدد العناوين التي نشرت فيها بلغت ١٠٧ عنوانا.**

● **الموضوعات ذات العلاقة بالفنون الجميلة بلغت حوالي ٧٥٪ وهي نسبة ضئيلة.**

● **العلوم البحتة تشكل حوالي ٧٪ من المجموع العام وهي نسبة غير مرضية في عصر العلم والتكنولوجيا.**



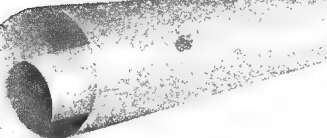
● **المبل:** هذه الاحصائيات تثل الفترة ما بين (١٣٩٩-١٣٩٠) وقد استعينا بمؤلف الدكتور يحيى حمود ساعتي (حركة التأليف والنشر في المملكة العربية السعودية ١٣٩٠ / شعبان ١٣٩٩ هـ ببلوجرافيا موضوعية ودراسات تحليلية قام بنشره النادي الادبي بالرياض ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م).

النشر في مفهومه لا يقتصر على تأليف الكتاب أو تصنيعه أو تسويقه بل يجمع كل هذه الأطراف الثلاثة معاً وهي حجر الزاوية في الحكم على الملامح الثقافية في أي مجتمع من المجتمعات.

وتعتبر صناعة النشر من الأعمال التجارية الاستثمارية الرائجة على المستوى العالمي وهي في تقدم مستمر نظراً للتوسع الكبير في مجال التعليم الذي يشهده العالم قاطبة والمجتمع السعودي بخاصه وطبقاً لاحتوائية نشرتها اليونسكو عما نشر عام ١٩٧٤م فقد بلغ عدد العناوين التي نشرت ٥٧١ ألف عنوان وقدر مجموع مبيعات العالم من الكتب عام ١٩٧٠م بحوالي ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دولاراً وثمانياً مع هذا التوسع العالمي الكبير في ميدان صناعة الكتاب فقد شهدت المملكة العربية السعودية تطوراً ملحوظاً في حركة النشر خلال الفترة ما بين ١٣٩٠/١٣٩٩ هـ ولعل أهم ما يميز هذه الفترة انتشار المطابع وتعدد دور النشر والتوسع في مجال التعليم. فقد بلغ عدد الموضوعات التي ألف فيها ٢٨٢ موضوعاً شملت فنون المعرفة المختلفة ومنها:



# ملف احصائي



سمود فمركزها الرابع وقد احصينا من منشوراتها ٣٠ عنوانا  
 ودير بالذكر ان الاندية الأدبية والتي بدأت منذ عام ١٣٩٥هـ لها نشاطات في ميدان النشر وان كان متواضعاً شكلاً ومضموناً. كما أن لجمعية الثقافة والفنون باع في نشر عدد جيد من الكتب ولكنها يغلب عليها الطابع الأدبي والشعبي بصفة خاصة وان كانت قد اخرجت عدداً لا بأس به من الكتب المتنوعة.

وتجدر الإشارة أيضاً الى ان دور النشر قد توسعت توسعاً ملحوظاً بعد الفترة من ١٣٩٠/١٣٩٩هـ.

وان حركة النشر في المملكة العربية السعودية تسير باطراد نحو التحسن وقد سبق أن أشار الدكتور عباس طاشكندي في مقال له نشر بجريدة البلاد ٢٧/١١/١٣٩٧ الى أن «الجدوى الاقتصادية للاقدام على أعمال النشر مضمونة في هذه البلاد ذلك ان حجم الأعمال التي تنتظر النشر مهولة في ظل الحاجة الملحة الى نشر المؤلفات الدراسية سواء للتعليم العام بمراحله المختلفة أو للتعليم الجامعي والعالي هذا بالإضافة الى مجالات أخرى عديدة كأدب الاطفال

في مدينة الرياض وجدة والطائف. وقد ساهمت مجتمعة بنشر ما يقرب من ٥٠٪ من مجموع ما نشر كما ان مجموع ما نشر أو طبع محلياً بلغ ٥٧٢ كتاباً من المجموع العام وهو ٩٧١ اي بنسبة ٧٤٪ وتعتبر مدينة الرياض المركز الرئيس للطباعة والنشر في المملكة اذ بلغ ما طبع ونشر فيها ٣١٧ عنواناً تأتي بعدها مدينة جدة ١٢٦ عنواناً ثم الطائف ٥٩ عنواناً.

## جدول احصائي يلمح ما نشرته الهيئات العلمية والمؤسسات الحكومية رتب إيجديا

اسم الهيئة أو المؤسسة	مقرها	عدد منشوراتها
الجامعة الإسلامية	الرياض	١
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية	الرياض	٣٠
جامعة الرياض	الرياض	٦٤
جامعة الملك عبد العزيز	جدة	١٥
جامعة الملك عبد العزيز	مكة	٨
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون	الرياض	١١
الجمعية العربية السعودية لعلوم الحياة	الرياض	١
دائرة الملك عبد العزيز	الرياض	٩
وحدة التخطيط	الرياض	٢
الرئاسة العامة للإدارات والبحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد	الرياض	١
كلية التربية للبنات	الرياض	٣
النيابة العامة لصلاح الملوحة	الرياض	١
معد الإدارة العامة	الرياض	٦
المكتب الرئيسي لرعاية الشباب	الرياض	١
التسليح الوطني	الرياض	٨
تأليف جازان الوطني	جدة	٧
تأليف جسد الوطني	جدة	٤
تأليف الطائف الوطني	الطائف	٣٦
تأليف المدينة المنورة الوطني	المدينة	١٠
تأليف مكة الوطني	مكة	٦
التنمية المالية للشباب الإسلامي	الرياض	١
وزارة الحج والأوقاف	مكة	١
وزارة الداخلية	الرياض	١
وزارة الزراعة	الرياض	١
وزارة التعليم	الرياض	٢



ميدانين الطباعة والنشر. . وقائمتهما  
تظل في تصاعد مستمر. .  
● وكل هذا في مجموعه أدى الى وجود  
تلازم بين القارئ والكتاب وازدياد  
مساحة الوعي القومي.

● إسهام رابطة العالم الاسلامي في  
هذا الميدان سعيها لنشر العلم  
والمعرفة وربط المسلم بدينه وعقيدته.  
● انتشار الأنثوية الأدبية على اكبر  
رقعة من المملكة كان له دوره في

ونشر الرسائل الجامعية والبحوث  
العلمية المتخصصة والترجمات ويتوقع  
ان تستقطب هذه المجالات جهود  
الناسخين في أنحاء البلاد وتعدد دور  
النشر سيؤدي بدوره الى تنافس مفيد  
تتمكس آثاره على الحركة الثقافية في  
البلاد. .



مؤسس المجلة (رحمه الله) مع الأستاذ محمد حسين الأصفهاني  
صاحب اقدم دار طباعة في المملكة.



ولا شك ان الفترة من ١٣٩٩هـ  
وحتى الآن ١٤٠٦هـ تعتبر من  
أخصب وأثرى فترات النشر والتأليف  
في المملكة لما صاحبها من:

● توسع هائل في التعليم في كل  
مراحله حتى الجامعة والدراسات  
التخصصية فوق الجامعية. . فقد  
بلغت جامعات المملكة الآن (سبع)  
جامعات) عدا المعاهد العليا والمراكز  
التخصصية.

● وقد أسهمت الجامعات بنصيب  
وافر في حركة التأليف والطباعة في  
المجالات العلمية والأدبية والتاريخية  
وغيرها.

● توسع هائل وكبير في دور الطباعة. .  
ودور النشر حيث نجد منها على سبيل  
المثال: تمامة - الشروق - مؤسسة إقرأ  
الخيرية - دار الرفاعي - دار الميراث - دار  
الحرمين - دار العلوم - المكتبة الوطنية -  
الدار السعودية - دار الاصلاح - دار  
مقيف - دار مكة للطباعة والنشر. .  
وكثير غيرها. . ولنا بسبيل إحصائها  
وكلها موزعة في الكثير من مدن المملكة  
الكبرى تؤدي دورها في حركة الطباعة  
والنشر.



# المطابع في المملكة

المطبعة	مشروعا	تاريخ الانشاء	ملاحظات
الرياض ★	مطابع الرياض	١٣٧٢هـ	
	المطابع الاحلية للأولست	١٣٨٩هـ	
	مطابع جامعة الملك سعود	١٣٩٣هـ	
	مطابع الفرزدق	١٣٩٧هـ	
حرة ★	شركة الطباعة العربية السعودية المحدودة	١٩٧٧م	
	مطبعة الاصلاح	١٣٢٧هـ	
	مطبعة الفتح	١٣٤٩هـ	
	مطابع مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر	١٣٧٢هـ	
مكة الحكومة ★	مطابع دار الاصفهاني	١٣٧٤هـ	
	شركة المدينة للطباعة	١٣٨٢هـ	
	مطابع جامعة الملك عبد العزيز	١٣٩٤هـ	
	مطابع سحر	١٣٩٤هـ	
المدينة المنورة ★	المطبعة الاميرية (مطبعة الحكومة)	١٣٠٠هـ	توقفت اواخر نفس العام
	مطبعة جريدة شمس الحقيقة	١٣٢٧هـ	
	مطبعة الترقى المجادية	١٤٠٠هـ	
	مطابع رابطة العالم الاسلامي	١٣٧٧هـ	
الرياض ★	مطابع الحكومة		
	دار الثقافة للطباعة		
	المطبعة العلمية	١٣٢٩هـ	توقفت ودرست آثارها
	مطبعة الحجاز	١٣٣٤هـ	توقفت ودرست آثارها
الرياض ★	مطبعة طيبة الفيحاء	١٣٤٦هـ	
	مطبعة المدينة المنورة	١٣٥٥هـ	
	الشركة السعودية للإبهار والنشر	١٣٩٢هـ	
	مطابع الجامعة الاسلامية	١٣٩٩/١٤٠٠هـ	
الرياض ★	بسم الملك فهد لطباعة المصحف الشريف	٦ صفر ١٤٠٥هـ	النصه جلالة الملك الذي لهد بن عبد العزيز كان وراء تأسيسها عبد الله المحلوق
	مطابع شركة الخط للطبع والنشر	١٣٧٤هـ	تحولت الى شركة طباعة عام
	المطبعة السعودية	١٣٧٥هـ	١٣٨٤هـ يمتلكها علي بن حمد
	مطابع الطرقي	١٣٧٨هـ	الطرقي وسليمان عبد الله الغنيم
الرياض ★	مطابع الوفاء	١٣٩٣هـ	
	دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر	١٣٩٦هـ	

★ هذا... ويوجد الآن عدد كبير ووافر من المطابع الاهلية والخاصة.



# جدول تعاقبي تاريخي (ChronoLogic) بوضوح

## حركة الصحافة في المملكة خلال القرن (١٤هـ)

السنة هـ	اسم الدورية	مكان وتاريخ صدورها	المؤسس	أبرز المحررين والكتاب
١٣٠١	حجاز ولايتي سلطنة *	١٣٠١	الحكومة العثمانية	؟
١٣٢٦	حجاز (كانت العربية بعنوان والحجزة في الأعداد الأربعة الأولى)	مكة ١٣٢٦/١/٨	الولاية العثمانية	رئيس كتاب الموالى العثماني
١٣٢٧	شمس الحقيقة	مكة / محرم ١٣٢٧	حزب الاتحاد والترقي الحاكم	عبد الله قاسم .. محمد توفيق مكي
	(الاصلاح الحجازي) =	جدة ١٣٢٧/٤/٢٦	مصطفى راجب توكل (شركة من أحيان جدة)	أديب هراي ( لبناني)
	(الاصلاح) فيها بعد صفاء الحجاز (الصفاء) أحياناً	مكة أو جدة ١٣٢٧/٨/٣	أحمد رأفت الاسكتلندي	؟
١٣٢٨	المدينة المنورة	المدينة ١٣٢٨	الشيخ مأمون الأرز نجاني	الشيخ محمد مأمون
١٣٣٤	القبلة	مكة ١٣٣٤/١/١٥	الحكومة الهاشمية	عبد الدين الخطيب .. حسين الصبان
	الحجاز	المدينة المنورة ١٣٤٠/١٢/٩	الدولة العثمانية	حرمة طرث
١٣٣٨	مجلة مدرسة جرجول الزراعية	مكة / رجب ١٣٣٨ هـ	المدرسة الزراعية بجرجول	؟
	الفلاح	مكة ١٣٣٨/١٢/٢٤	عمر شاعر	؟
١٣٤٣	بريد الحجاز	جدة ١٣٤٣/٣/٢٩	محمد صالح نصيف	؟
	أم القرى	مكة ١٣٤٣/٥/١٥	رسمية مديرها المسؤول الشيخ يوسف ياسين وبيع وزارة الاعلام فيها بعد	رشدى ملحق .. سعيد عبد القصود .. فؤاد شاعر .. عبد القدوس الاتصاري .. أحمد ملائكة
١٣٤٧	الاصلاح	مكة ١٣٤٧/٢/١٥	مفترية المعارف العامة	_____



# ملف احصائى

اعداد د. محمد محمد حسن

الاتجاه الصحفى	فترة النشاط	خصائص ثقافية مميزة
بيان دورى حكومى اسبوعية غير منتظمة، رسمية، اخبار الدولة	صدر منها ٥ اعداد فقط حتى ١٣٣٣/٤/٢١ هـ	باللغة التركية - غير ذات تأثير او انتشار باللغتين العربية والتركية، وكان للحرية اهتمام ادبى
وطنية علمية تجارية انتقادية لكاهية (يومية - صدرت مرة كل اسبوع مؤقتا) اسبوعية سياسية أدبية تجارية	لم تمرر إلا بضعة شهور توقفت خلالها مرات عاشت بضعة أشهر وتوقفت بوفلة صاحب امتيازها	اسلوبيا ركيك وشعارها «حب الوطن من الايان» كانت مضادة بلجمعية الاتحاد والترقى وشعارها: «إن اريد الا اصلاح».
سياسية أدبية تجارية مناسباتية	توقفت بعد صدور العدد الثانى صدر منها ٧ أو ٨ اعداد فقط	ذات جراءة فى النقد الاجتماعى تركية/ حرية ولها اتجاه إعلامى
دينية سياسية اجتماعية تصدر مرتين اسبوعيا	كانت تصدر بانتظام حتى توقفت فى ١٣٤٣/٢/٢٥ هـ	ذات أسلوب صحفى وأدبى جيد حلت على الاستمرار شعارها «وما جعلنا القيلة التى كنت عليها...» الآية ثم حذف احتراماً للقرآن.
٣ مرات ثم ٥ مرات اسبوعية وهى سياسية أدبية التصادية لثقافية زراعية	كانت تخلق عليها الحكومة وتوقفت فى ١٣٣٥/٦/١ هـ ورينا قبل ذلك توقفت بعد (٣) اعداد فقط فكانت تهم باخبار طلبة المدرسة	أول مطبعة للحكومة بالمدينة المنورة <b>اهضرها</b> الحكومة ولكنها أحادتها الى دمشق بعد ذلك. أول مجلة علمية
لثقافية اجتماعية (مرتين اسبوعيا)	كانت استمراراً لصدورها من قبل فى دمشق حتى توقفت تماماً فى ١٣٤٣/٢/٢٥ هـ	الاهتمام بالحبر لم تكن متسجمة مع الوضع أولا
يومية صدرت مرتين اسبوعية - الاخبار المحلية والمالية	احتجبت (٥) أشهر ثم احتجبت نهائيا فى جمادى الاولى ١٣٤٤ هـ	لا علاقة لها بالحكومة وتركز على مصلحة البلاد اسلوبا صحفى متحرر وكتابتها أرفع مستوى وتتم بالناشئة
اسبوعية رسمية	توقفت قليلا أثناء الحرب ثم عادت وقد تخلت عن الطابع الثقافى واصبحت نشرة للرسميات	اهتمت بالأدب والاجتماعيات والشعر فى اول أسرها. واستقطبت كثيرا من كبار كتاب المملكة وشعارها «وذلكلك أوحينا اليك قرآنا عربياً لتندرقم القرى وما حولها»
مرتان اسبوعية ولم تنقذ بذلك إسلامية اصلاحية	كانت تطبع بمصر (السلفية) ثم مكة (الملاجدية) فى (السلفية) واحتجبت فى ١٣٥٢ هـ	اهتمام بالتفسير والحديث والمواعظ ومقاومة الفساد وتنمية الزهى الدينى



السنة	اسم الدورية	مكان وتاريخ صدورها	المؤسس	أبرز المحررين والكتاب
١٣٤٩	الحرم	مصر ١٣٤٩/٧/١٠	فؤاد شاكر	فؤاد شاكر، البعثة السعودية بالقاهرة
١٣٥٠	صوت الحجاز	مكة ١٣٥٠/١١/٢٧	عبد صالح تصيف ثم الشركة العربية للطباعة والنشر فؤاد البلاد	الشيخ محمد سرور الصبان .. عبد الله عريف.
١٣٥٥	المبل	المنيرة/ ذو الحجة ١٣٥٥هـ	عبد القدوس الأنصاري	تبيه بن عبد القدوس الأنصاري .. زهير بن تبيه الأنصاري .. كتاب من كل أنحاء العالم
١٣٥٦	المنيرة المنورة	المنيرة ١٣٥٦/١/٢٥	علي وعثمان حافظ	علي حافظ، عثمان حافظ، امين مدني، ضياء الدين رجب
	التقاء الاسلام	مكة، ربيع الثاني ١٣٥٦هـ	الشيخ مصطفى الدرفري	ابراهيم الشوري، احمد عبد القفور عططار، محمد حسين زيدان، محمد حسن عواد، عبد الحميد الخطيب
١٣٦٥	Sun and Flare (الشمس والمرايح)	الظهران ١٣٦٥/٧/٣هـ	أرامكو ARAMCO	هاشم زواوي، محمد سعيد عبد المقصود
١٣٦٦	مجلة الحج (مجلة التضامن الاسلامي فيما بعد)	مكة، رجب ١٣٦٦هـ	المديرية العامة للحج	محمد زواوي، محمد سعيد عبد المقصود
١٣٦٧	مجلة الغرفة التجارية الصناعية	جدة، ربيع الاول ١٣٦٧هـ	الغرفة التجارية الصناعية	محمد زواوي، محمد سعيد عبد المقصود
	حسراء	مكة، ١٣٦٧/٥/٦هـ	محمد صالح جمال	محمد زواوي، محمد سعيد عبد المقصود
١٣٧٢	الرياضة	الرياض ذو الحجة ١٣٧٢	حمد الجاسر	سعد البواردي، حسن عبد الله القرشي
١٣٧٣	كافة الزيت (الشهرية)	الظهران، صفر ١٣٧٣	أرامكو	حافظ البارودي، شبيب الأموي عبد العزيز مؤمنة، سيف الدين عاشور ؟
	مجلة الرياض	جدة، ١٣٧٣/٨/١	احمد حيد	عبد الكريم جهيمان، عبد العزيز حمد النسي
١٣٧٤	اخبار الظهران	الدمام ١٣٧٤/٥/١	شركة الخط للطبع والنشر	عبد الكريم جهيمان، عبد العزيز حمد النسي



الاتجاه الصحفى	فترة النشاط	خصائص ثقافية مميزة
أدبية اجتنبية مصورة (جريدة غير منتظمة (الصدور)	ظلت حتى ١٣٥٢/١٠/١٦ اجتمعت مع عرفات في ١٣٧٨/٧/١٩ وصار اسمها البلاد السعودية جريدة يومية	اخبار البعثة السعودية بالقاهرة وتعريف بلسان حال البلاد السعودية الاهتمام بالابحاث العلمية والتقنية والرياضية وشعارها: صحيفة الشعب النمرى السعودى الذى كان شعار صحيفة المدينة من قبل
مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة	لم تتوقف حتى الآن سوى فترة الحرب وقد انتقلت من لمدينة الى مكة فجدة	ذات ابواب ثابتة في الاسلاميات والابحاث التاريخية اللغوية والأدبية. . . عدم نشر المهاترات الجدلية . . الاستفتاءات . . . وحالات وآثار المملكة.
اخبارية سياسية اجتنبية شمية	اسبوعية ثم مرتان اسبوعيا من ١٣٧٩ هـ توقفت أثناء الحرب وبعدها عادت واصبحت يومية في ١٣٨٢ هـ	اهتمت بالتواضع الفنية والمقال الأدبي ونشر الصور شعارها: «إن الأيمان ليأرز الى المدينة كما تارز الحية الى جحرها» بعد أن اخلت شعارها السابق «والبلاد» الاهتمام بالتصاميم بين المتصمرين العربى والاندونيسى لحمة الدين والوطن شعارها: (ربنا أنا سمعنا مناديا يتأخى للايان أن آمنوا بربكم فآمنوا).
علمية دينية اجتنبية شهرية (مؤقتا) تصدر بالعربية والملايوية	لا يعرف متى توقفت	الثقافة العامة وشؤون موظفى الشركة واخبار النفط لا جدال ولا ملابيح نشاط البحث الاسلامى والتاريخى واستقطاب كتاب اسلاميين من داخل وخارج المملكة.
نشرة اسبوعية باللغة الانجليزية	بدأت «الشمس» والمراجع متفصلتين ثم انضمتا معا للإهتمام بموظفى أرامكو	الاهتمام الصحفى بالتجارة والاقتصاد والصناعة الاتحاد بين جوانب الثقافة . الادب والتقدم والاجتياح . ثم الاهتمام برسائل للمسؤولين
شهرية هتم بالحج والعمارة ونشر توجيهات واحصاءات هـ	كانت تصدر نشرات لارشاد الحجاج بلغات اجنبية عديدة ثم توقفت عن ذلك . توقفت بعد هزيمة اصداد ثم عادت نشرة تجارية ثم صارت مجلة التجارة ( صفر ١٣٨٠ )	الاهتمام بجوانب الثقافة . الادب والتقدم والاجتياح . ثم الاهتمام برسائل للمسؤولين
شهرية اقتصادية تجارية	كانت تطبع بجدلة وإدارتها في مكة مما سبب لها بعض المناصب	الاهتمام بجوانب الثقافة . الادب والتقدم والاجتياح . ثم الاهتمام برسائل للمسؤولين
اسبوعية حتى ١٣٧٧/١١/١٣ هـ . ثم يومية مع التدرة في ١٣٧٨/٧/١٢ أدبية نقدية اجتنبية	تحولت الى اسبوعية صفر ١٣٧٥ هـ ونصف اسبوعية في رمضان ١٣٨١ هـ ثم عادت اسبوعية وكانت تطبع في مصر ثم جدة في بيروت فالرياض	الاهتمام بجوانب الثقافة . الادب والتقدم والاجتياح . ثم الاهتمام برسائل للمسؤولين
مجلة شهرية مؤقتة ثقافية ادبية اجتنبية	كانت تتوقف بسبب عقبات خفيفة ثم تعود للظهور	الاهتمام بجوانب الثقافة . الادب والتقدم والاجتياح . ثم الاهتمام برسائل للمسؤولين
شهرية تاريخية . . فنية ملونة	صغر منها (١٢) عددا فقط	الاهتمام بجوانب الثقافة . الادب والتقدم والاجتياح . ثم الاهتمام برسائل للمسؤولين
شهرية أدبية اجتنبية	توقفت رمضان ٧٦ الى رمضان ٨٦ وطبعت بالطبعة الوطنية بالدعم	الاهتمام بجوانب الثقافة . الادب والتقدم والاجتياح . ثم الاهتمام برسائل للمسؤولين
اسبوعية جامعة		الاهتمام بجوانب الثقافة . الادب والتقدم والاجتياح . ثم الاهتمام برسائل للمسؤولين



السنة	اسم الدورية	مكان وتاريخ صدورها	المؤسس	أبرز المحررين والكتتاب
؟	الفجر الجديد صرخة العرب	للمطقة الشرقية ١١/٧/١٣٧٤ هـ القاهرة، ١٢٧٤ هـ/يناير ١٩٥٥ م	نخبة من الشباب الخلف احمد حيد	اسماعيل الجبروك، ثروت ابازة (مصريان)
١٣٧٥	الاخمساع مجلة وزارة الزراعة	الحبر، عزم ١٣٧٥ ؟ عزم ١٣٧٥	سعد البوارى وزارة الزراعة	كتاب من المناطق الشرقية والوسطى والغربية
	مجلة الاذاعة والتليفزيون	مجلة، ربيع الثاني ١٣٧٥	وزارة الاعلام	فهد العباس، حمزة بوقري
١٣٧٦	مجرر مجلة الخليج العربى الاقسواء	الاحساء ١/١/٧٦ البرز ١/٣/١٣٧٦ مجلة ١١/٦/١٣٧٦	النادى الايمى بمعهد الاحساء عبد الله شباط محمد سعيد باعشن . . عبد الفتاح أبو ملين . . محمد أمين يحيى	عبد الله بن حميس عبد الله شباط ؟
	المعهد	الرياض ١٣٧٦	طلبة معهد العاصمة النموذجى . . عبد الله المعلمى . . عبد المحسن الرويشد . . عبد الله سطح .	الاسماء محمد بن سعود الكبير . . طلال بن سعود بن عبد الله . . عبد الله بن فيصل بن تركي
١٣٧٧	الخليج العربى	الحبر ١/٣/١٣٧٧	عبد الله شباط	ابراهيم الناصر . . سيف الدين عاشور . . عبد العزيز التويمري
	عرفات	مجلة ٢٠/٤/١٣٧٧	حسن عبد الحى قزاز	عبد العزيز الرضاى . . احمد صلاح جيجوم . . احمد زكى يمانى
	النسوة مجلة الجامعة المرفسة	مكة ٨/٨/١٣٧٧ الرياض ١٣٧٧ هـ الرياض ١٣٧٨ هـ	احمد سباحى جامعة الرياض وزارة المعارف	سعد البوارى . . محمد حشى . . عبد الله ابن اهرس محمود عارف . . عبد الله مناع . . ابو تراب الظاهرى
١٣٧٩	الرائد الروضة	مجلة ١/٣/٧٩ مكة/ ربيع الاول ١٣٧٩	عبد الفتاح ابو ملين طاهر زغشري	محمد عبد الله بن عبد الامير (الملك حاليا) فهد بن عبد المعز
	قافلة الزيت الاسيوية مجلة قريش	الظهران/ ربيع الثاني ١٣٧٩ مكة ١/٥/١٣٧٩ هـ	ارامكو احمد السباحى	محمد عبد الله مليبارى عبد الله احمد الدارى



الاتجاه الصحفي	فترة النشاط	خصائص ثقافية مميزة
اسبوعية جامعة سياسية جامعة مصورة	غير معروف متى ولا أسباب التوقف توقفت في خلال عام وكان غرضها إسياع صوت البلاد السعودية توقفت بعد عامين تقريبا	اهتمامات تحرورية ادبية جمع كلمة العرب واعادة الارض المنصبة
شهرية أدبية اجتماعية	توقفت فترة ثم عادت باسم مجلة الزراعة ثم توقفت ثانية	اهتمت بالقصة القصيرة والطويلة والفكاهة وروشت أسلوب السخرية والصراعات الاهتمام بالمزارعين والزراعة والارشاد الزراعي وشعارها (الفرأيتم ما نحرلون ألتتم تزرعونه ام نحن - (المزارعون)
شهرية جامعة برامج حرية واجنبية	حمل اسمها ثم توقفت ١٣٨٧ طباعة الاصفهاني	ادخال الفن والرياضة الى جانب الأدب والسياسة
اجتماعية ادبية شهرية مجلة خدمة الفرد والمجتمع	لم يصدر إلا عدد واحد طبع في بيروت صدر منها (٦) اعداد فقط	محاولة الجمع بين القديم والحديث تقوية الحركة الأدبية في المنطقة الشرقية
ثقافية أدبية اجتماعية (يومية تصدر اسبوعية مؤتأة)	احتجبت (١٥) يوما ثم عادت لتحتجب نهائيا في ١٣٧٨/١/٢٥ هـ طبعت بمصر في بيروت لمجلة (مطامير شركة المدينة)	الاهتمام بمجلة خاصة كعاصمة تجارية ومجور نشاط بالملكة، اصدار اعداد خاصة الاهتمام بروائع الأدب والاهتمام بالرياضة والفن
سبوعية للأدب والاجتماع والثقافة والاستطلاع والرياضة	طبعت بالرياض لمجلة الفلمبر وتوقفت بعد نظام المؤسسات لم تكن منتظمة أديت في البلاد السعودية آخر عدد ١٣٧٨/٧/٩ هـ	اهتمت بقضايا المرأة ومشكلات الخليج عارشت الهجرة اليه حفاظا على ممالك العربية اهتمت بالمرأة الإنسانية وأعرف ببلادك والرياضة
شهرية أدبية اجتماعية اسبوعية شعبية	اندجعت مع حراء ٧٨/٧/١٧ هـ غير معروف ما صدر منها غير معروف ما صدر منها تطورت الى شكل جريدة ١٣٨١ وتمتد ندوات حتى صدور نظام المؤسسات سدت فرائضا في هذا الجانب إلا انها - للأسف - توقفت بعد فترة.	اهتمام بالشعر والتصوير باللغة الدارجة أكاديمية تهتم بها يلقي في الجامعة من بحوث - التعليم والتربية والمؤتمرات التعليمية النقد المناهف الى اصلاح مرافق الحياة . . الحفاوة بالتراث نقده وتقديره
أدبية شعبية (٣ مرات اسبوعية)	ليس فيها ما يشير الى تسلسل اعدادها وبسبها	الاهتمام بالطفل، حكايات وألعاب
علمية ثقافية سنوية تربوية ثقافية اجتماعية تصدر كل ٤ شهور أدبية ثقافية نصف شهرية	توقفت بعد إصدار (٢١٩) عددا في أربع سنوات ونصف على أثر قانون للمؤسسات	الاهتمام بموظفي الشركة وثقافتهم دون الخوض في السياسة أو المذاهب . الاشغال الشعبية، اللغة الدارجة الكاريكاتير في علاج المشاكل المحلية والسياسة
خاصة بالطفل		
على شكل جريدة		
اسبوعية أدبية جامعة		



السنة	اسم الدوريت	مكان وتاريخ صدورها	المؤسس	أبرز المحررين والكتاب
	القصيم	بريدة ١٣٧٩/٦/١	عبد الله الملي	عبد الكريم الجهيمان
	الجزيرة	الرياض/ ذو القعدة ١٣٧٩	عبد الله بن خيس	عبد العزيز الربيعي
	مجلة راية الاسلام	الرياض ٧٩/١٢/١	عبد اللطيف بن ابراهيم	صالح محمد اللحيدان
	عكاظ	الطائف ١٣٧٩/١٢/٣	احمد عبد الغفور عطار	عزيز ضياء .. عبد العزيز وعبد الرشيد عطار
١٣٨٠	الرياضة	مكة/ ربيع الثاني ١٣٨٠	فؤاد عتاقى ..	محمد عبد الله مليباري
	ماره الدهماء	الدمام/ رمضان ١٣٨٠	مصلحة السكة الحديد	_____
	حماة الأمن	جدة/ شوال ١٣٨٠	وزارة الداخلية	_____
	النشرة السعودية الاسبوعية News from Saudi Arabia	جدة ١٣٨٠	وزارة الاعلام	اشرف عزت مفتي
	مجلة كلية الملك عبد العزيز	(٩) ١٣٨٠هـ	كلية الملك عبد العزيز	معظم الكتاب من رجال الجيش
	مجلة المالية والاقتصاد	جدة ١٣٨٠هـ	وزارة المالية	_____
١٣٨١	مجلة والتدرة الشهرية	مكة / القعدة ١٣٨١هـ	محمد صالح جمال	حسن عبد الله آل الشيخ .. حسين عرب
	اخبار البترول والمعادن	جدة ١٣٨١هـ	وزارة البترول	كتابها من الاخصائيين
	مجلة نهمارة الرياض	الرياض ١٣٨١هـ	الغرفة التجارية بالرياض	_____
١٣٨٢	مجلة وزارة المواصلات	جدة ١٣٨٢هـ ٩	وزارة المواصلات	_____
	الاسبوع التجاري	جدة ١٣٨٢/٥/٢٨	عبد العزيز مؤمنة	_____
	مجلة الجيش العربي السعودي	(٩) ١٣٨٢هـ	الادارة العامة للجيش	الكتاب من رجال الجيش
١٣٨٣	مجلة رابطة العالم الاسلامي	مكة/ ربيع الاول ١٣٨٣هـ	رابطة العالم الاسلامي	حسين سراج .. ابراهيم الشورى .. محمد سعيد العامودي
	الادارة العامة	الرياض/ جمادى الاولى ١٣٨٣هـ	معهد الادارة العامة	_____
	جريدة البلاد	المنطقة الغربية ١٣٨٣/١١/١	مؤسسة البلاد	محمد سرور الصبيان .. محمد حسن فقي .. عبد المجيد شيكني .. د. عبد اللطيف ججوم
	المدينة	المدينة ١٣٨٣/١١/١	مؤسسة المدينة	عبد مكي .. احمد صلاح ججوم .. علي حافظ .. هيثم حافظ ..
	التدرة	مكة ١٣٨٣/١١/١	مؤسسة مكة	حسين عرب .. سليمان فقي .. عصام خويقر
	مجلة الحياة	الرياض ١٣٨٣/١١/٧	مؤسسة الحياة	جد الجاسر .. رضا عبد .. عبد الرحمن آل الشيخ



الاتجاه الصحفى	فترة النشاط	خصائص ثقافية مميزة
اسبوعية تجارية لغالية زراعية اجتماعية	؟	لا تختم بالصورة الاندواء، انشاء المدن والالام والرياضة والشعر
ادبية اجتماعية دينية لغوية شهرية	آلت الى الجزيرة الصحفية بعد قانون المؤسسات	العلوم والفنون والآداب
دينية علمية لغالية اجتماعية	؟	الدين والاجتماع
جريدة اسبوعية للأدب الرفيع	صدرت على شكل جريدة اسبوعية الى أجل - حتى قانون المؤسسات	احياء قذرى السوق الادبى القديم، الاهتمام بالادب الرفيع
مجلة تعنى بشؤون الرياضة	؟	الرياضة والرياضيين
نصف شهرية عديدة	بدأت نشرة وتحولت مجلة في عرم ١٣٨٣ هـ	مصلحة عديدة بنشاط السكة الحديد
اسبوعية لتلخيص وترجمة الاخبار	توقفت لفترة ثم عادت في ١٣٨٣ هـ	الشرطة وعلاقتها بالجمهور نشر اخبار المملكة في لغات اجنبية
؟	؟	الشؤون العسكرية والتاريخية ومعها طرائف ايها
مالية اقتصادية اجتماعية	مطابع الاسفهانى وتوزع مجاناً	الشؤون المالية الاجتماعية
تصدر كل ٣ شهور للثقافة العامة وعلى مستوى أربع	توقفت بعد صدور (٨) اعداد فقط	ثقافة عامة
شهرية عديدة	تصدر بعض الاعداد الممتازة	اخبار داخلية وخارجية والبرترول
اقتصادية شهرية	_____	توظيف رؤوس الاموال، خدمة موارد العيش
دورية ربع سنوية	_____	تهتم بالمواضلات
اسبوعية اقتصادية	توقفت على الر قيام نظام للمؤسسات	التجارة والصناعة والاقتصاد
عسكرية - نصف سنوية لغالية اجتماعية	_____	الثقافة العسكرية والتاريخية
شهرية دينية لغالية	بدأت عربية انجليزية فرنسية ثم توقفت عند العربية فقط	الاهتمام بالشؤون الاسلامية وشعارها «واعتصموا بجبل الله جميعاً ولا تفرقوا»
نشرة دورية للموظف	لم تكن لها مواعيد ثابتة للصدور	الوظائف والشؤون الادارية
صحيفة يومية	تطورت من الجبلد وكان لها ملحق صدر في ٩١/٦/١٤ وتوقف في ٩١/١٢/٨ ومجلة البلاد	دخلت عصر الصحافة واشتركت في وكالات انباء عالمية - الاهتمام بتعليم الفشلا والرياضة والمقال والادب عامة وشؤون المجتمع
صحيفة يومية	تطورت من المدينة بعد قانون المؤسسات	تهتم بنشر الصورة علناً الدعوة
صحيفة يومية	تملك داراً للطباعة ومسترة في الصدور لليوم	
مجلة اسبوعية (جريدة اسبوعية اولاً)	مستمرة في الصدور لليوم	



لنة	اسم الدورية	مكان وتاريخ صدورها	فترة النشاط	أبرز المحررين والكتاب
١٣٨٤	جريدة الجزيرة	الوسطى ١٣٨٤/٢/٢٠	مؤسسة الجزيرة	عبد الله بن خميس .. عبد الله السليوي .. هيثم الصالح .. عبد العزيز الخويطر
	مكاف	الغربية - جدة ١٣٨٤/٦/٨٤	مؤسسة عكالا	أحمد عبد الغفور عطار .. أحمد كندل .. عدي قتيبي
	اليوم	الدمام ١٣٨٤/١٠/١٠هـ	مؤسسة دار اليوم	عبد المقيم الزبيري .. حمد المبارك .. عبد العزيز التركي
١٣٨٥	الرياض الدعوة	الرياض ١٣٨٥/١/١٤ الوسطى ١٣٨٥/١/١٠هـ	مؤسسة البهجة مؤسسة الدعوة	عبد الله بن إدريس .. صالح المحيدان
	مجلة التجارة والصناعة	مكة ١٣٨٤هـ	الغرفة التجارية مكة	كتابا عسكروني ومدنيون طلاب ومدرسو المدرسة
	مجلة الدفاع	(٩) (١٣٨٤)	القوات المسلحة	أساتذة الكلية
	الزهراء	مكة / صفر ١٣٨٥هـ	مدرسة الزهراء	كتاب من كل اتجاه العالم
	Riblica (صورة طبق الأصل)	يوليو ١٣٨٥	الدار السعودية للنشر	أساتذة الكلية
١٣٨٦	مجلة كلية التربية	مكة ١٣٨٦/٨/١٣	كلية التربية بمكة	كتاب من كل اتجاه العالم
	أخبار العالم الإسلامي	مكة ١٣٨٦/٧/١٧	رابطة العالم الإسلامي	كتاب من كل اتجاه العالم
	المسرب	الرياض / رجب ١٣٨٦هـ	حمد الجاسر	كتاب من كل اتجاه العالم
	Red Sea Review	(٩) فبراير ١٣٨٦/٦	مؤسسة هاشور للتراث العامة	كتاب من كل اتجاه العالم
	(نشرة البحر الأحمر)			كتاب من كل اتجاه العالم
	Saudi Economic Survey			كتاب من كل اتجاه العالم
	(النشرة الاقتصادية السعودية)			كتاب من كل اتجاه العالم
١٣٨٧	كلمة الحق	مكة / محرم ١٣٨٧	أحمد عبد الغفور عطار	كتاب من كل اتجاه العالم
	Riyadi Daily (يومية الرياض)	الرياض ١٣٨٧	مؤسسة البهجة	كتاب من كل اتجاه العالم
١٣٨٨	الاقتصاد	الدمام / صفر ١٣٨٨	الغرفة التجارية بالدمام	كتاب من كل اتجاه العالم
	مجلة الجامعة الإسلامية	المدينة / ربيع الأول ١٣٨٨	الجامعة الإسلامية بالمدينة	كتاب من كل اتجاه العالم
	الرياضي	المدينة / رجب ١٣٨٨	عبد الله المنيعي	كتاب من كل اتجاه العالم
	الجنح الأخضر	١٣٨٨هـ	شركة الخطوط الحديثة السعودية	كتاب من كل اتجاه العالم
	(اعلا وسهلا حاليا)			كتاب من كل اتجاه العالم
١٣٨٩	مجلة المدينة المنورة التجارية	المدينة / ربيع الأول ١٣٨٩	الغرفة التجارية بالمدينة	كتاب من كل اتجاه العالم
	التربية الفنية	الرياض ١٣٨٩	معهد التربية الفنية بالرياض	كتاب من كل اتجاه العالم

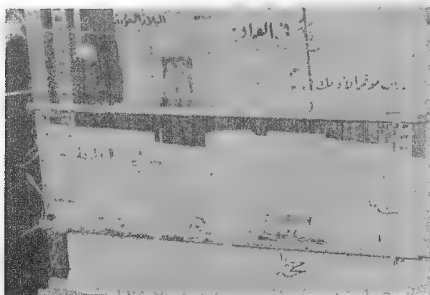


الاتجاه الصحفي	فترة النشاط	خصائص ثقافية مميزة
جريدة يومية	مستمرة في الصدور	خدمة الدين وصد المغتربات ضد الاسلام والعروبة
جريدة يومية	مستمرة في الصدور	اضافة الى الاستطلاعات التي تخدم البيئة بالكلمة و الصورة والرأى للمبتلى من اليهود
جريدة يومية اخبارية	مستمرة في الصدور - بدأت اسبوعية ثم مرتين ثم ثلاثة اسبوعيا	
جريدة يومية	مستمرة للآن	
جريدة يومية	مستمرة في الصدور ذات طابع عاليل لا تنشر اعلانات الدخان	
نشرة شهرية تجارية اقتصادية	؟	الظافة التجارية - الاستيراد والتصدير
لقافية طبية	؟	الظافة العسكرية والطبية والتاريخية
ربع سنوية مؤقنا	نسائية في اهتمامها وتحريرها	التربية والثقافة نسائية
نشرة الانجليزية مستمدة من الصحف والاذاعات	_____	تعليقات لمقالات بيانات بالانجليزية
سنوية (لكن غير متسلسلة)	_____	نشاط جامعي
جريدة اسبوعية اسلامية	تطبع بمطابع الاصفهاني بجدة	توير الرأى العام الاسلامى العالمى
مجلة شهرية جامدة	تصدر من دار اليامة	تعى بتاريخ العرب وأدابهم وجغرافية بلادهم وعنايتها الخاصة بالجزيرة
نشرة باللغة الانجليزية	تستمد موادها من وسائل الاعلام	ما ييم الاجنبى من أبناء المملكة
_____	_____	للمشروعات الانائية والاقتصادية بالمملكة
مجلة شهرية عقائدية	توقفت بعد صدور (٤) اعداد	منبر للدعوة وعناية بشؤون المجتمع والحيلا
نشرة دورية باللغة الانجليزية	تكتب على الآلة الكتابة	أخبار المملكة معدة للجاليات الاجنبية
مجلة شهرية اقتصادية	_____	العناية بشؤون التجارة والاقتصاد في المنطقة الشرقية والمملكة عامة
دينية دورية	_____	الايحاء الجامعية الدينية ولا تتعرض للسياسة أو الحزبية
مجلة شهرية للرياضة والشباب	شركة المدينة للطباعة/ فمطابع البنى	الاهتمامات الرياضية
دورية خاصة بالشركة	_____	استطلاعات وابحاث عقيلة لى الآداب والفنون والآثار والمتاحف العربية والاسلامية والمالية
دورية كل ٣ شهور	_____	اخبار التجارة والاقتصاد بالمدينة والمملكة
دورية (٢)	؟	النشاط الفنى والتربوى



سنة	اسم الدورية	مكان وتاريخ صدورها	المؤسس	أبرز المحررين والكتاب
	الشرة التربوية	الرياض ١٣٨٩	المعهد الملكي الفني	
١٣٩١	اشواء الشريعة الحفصي	الرياض ١٣٩٠/٨٩ الحفصي/ صفر ١٣٩١	كلية الشريعة شركة الزيت العربية المحدودة	اساتذة الكلية
١٣٩٤	مجلة كلية اللغة العربية مجلة الرا	الرياض ١٣٩١ جدة/ ١١/٢٤/١٣٩٤هـ	كلية اللغة مؤسسة البلاد للصحة والنشر	هيئة التدريس
١٣٩٥	مجلة الدارة	الرياض ١٣٩٥	تصدر عن داره للملك عبد العزيز	د. عبد الله مناع .. صبري محمد محمد حسين زيدان .. عبد الله الحفيل .. د. منصور الحازمي
١٣٩٦	المجلة العربية	الرياض ١٣٩٦هـ	تصدر عن وزارة التعليم العالي	حسن عبد الله آل الشيخ .. عبد العزيز الرفاعي .. عبد الله بن لميس .. حمد القاضي .. وكتاب عاليون
١٣٩٧	مجلة الفيصل	الرياض ١٣٩٧هـ	دار الفيصل للثقافة	علاوي طه الصال
١٤٠٠	رسالة الخليج العربي	الرياض ١٤٠٠	مكتب للتربية العربية لتداول الخليج العربي	د. محمد الاحمد الرشيد .. د. علي بن حمد التويجري

★ يبدو أن الدكتور عبد الله الحامد غلط بين (حجاز) الصادرة بالتركية سنة ١٣٠١هـ و(حجاز) الصادرة باللغتين العربية والتركية سنة ١٣٢٦هـ.. انظر بحثه (الصحافة والأدب في المملكة) الفيصل ٩٦ ص ٦٧



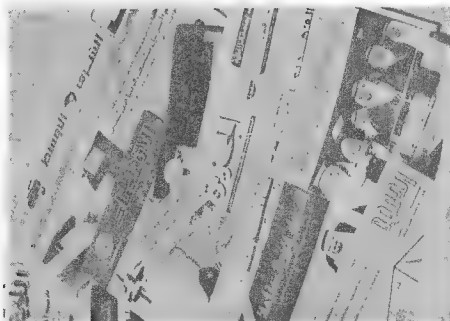
الصحافة السعودية القديمة



# ملف احصائى

الاتجاه الصحفى	فترة النشاط	خصائص ثقافية مميزة
دورية (?)	مطالع المهمد	الادب والثقافة والمعلوم والاحصاءات المدرسية الدقيقة
دورية سنوية	?	المعلوم الشرعية والمقائد والاحكام
شهرية	مستمرة في تطور لى جيد	استطلاعات ملوثة وثقافة عامة
دورية ؟	?	الدين واللغة والادب شمارها «وئل رب زدنى علما»
اسبوعية سياسية جامعة اجتياحية	مستمرة ولى اخراج جيد متجدد	الاهتمام بالسياسة والثقافة والادب وعلم الاجتماع
ربع سنوية	مستمرة ولى اخراج جيد يتكسب مع موضوعاتها	الادب واللغة والتاريخ والتراث ابحاثها محكمة
لغائية شهرية اجتياحية جامعة	مستمرة ولى اخراج جيد	الاهتمام بالادب والثقافة العربية وفتح المجالات للثقافة الخارجية
ثقافية شهرية	مستمرة ولى اخراج جيد	الاهتمام بالادب والثقافة العربية والعالمية.
ربع سنوية تربوية لغائية	مستمرة منذ صدورها	تهتم بالبحوث التربوية والاساتيات وذات طابع اكاديمى - يعزلها محكمة

الصحافة السعودية الحديثة





# الجمعية العربية السعودية للتقافة والفنون

أسست الجمعية العربية  
السعودية للتقافة والفنون في  
(١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م).

## ■ من أهداف الجمعية:

- الارتقاء بمستوى الثقافة والفنون في  
المملكة.

- رعاية الأدباء والفنانين السعوديين  
والعمل على رفع مستواهم الثقافي  
والفني والاجتماعي.

- تمثيل المملكة في كل عمل من شأنه  
الارتقاء بالثقافة والفنون على  
المستويين العربي والعالمي.

- تبنى المواهب الشابة لابراز تفوقها  
وينوغيها.

## ■ اللجان التابعة للجمعية:

اللجنة الثقافية - الفنون المسرحية  
- الفنون الموسيقية - الفنون الشعبية -  
الفنون التشكيلية - الاعلام والنشر  
والعلاقات العامة.

## ■ التنظيم الاداري للجمعية:

(الادارة العامة للمركز الرئيسي  
بالرياض)

● الادارة الثقافية: وتتبعها (لجنة  
الشعر - القصص - الادب الحديث -

التراث - اسرة تحرير ملف الثقافة  
والفنون).

● الادارة الفنية: وتتبعها (لجنة  
المسرح - الموسيقى والغناء - الفنون  
الشعبية - الفنون التشكيلية.

● إدارة الفروع: وترتبط برئيس  
مجلس الادارة أو من ينيبه وتتبعها كل  
فروع الجمعية في مدن المملكة.

## ■ من منجزات الجمعية في النطاق المحلي:

### الاعمال الأدبية والثقافية:

● تأسيس نادي القصص السعودية  
للنهوض بأدب القصص والمسرح.  
● البدء في اعمال موسوعية منها:

«موسوعة الألفاظ المصطلح عليها عند  
أهل الفن.. موسوعة النباتات في  
الجزيرة العربية.. موسوعة الاخوان  
الشعبية في الجزيرة العربية.. مشروع  
كتاب عن الرسم الاملائي  
والتعبيري».

● احالة مجموعة من المخطوطات  
العربية الى بعض الباحثين والمحققين  
السعوديين والعرب لتحقيقها.

● جائزة الدولة التقديرية للأدب:  
وقد منحت في عامها الاول للأساتذة  
«أحمد السباحي - حمد الجاسر - عبد الله  
بن خميس» وفي عامها الثاني منحت  
للأساتذة «الأمير عبد الله الفيصل -  
أحمد عبد الغفور عطار - طاهر  
زنجشري».

● تنظيم موسم ثقافي منبري اشتمل  
على المحاضرات والندوات واللقاءات  
المفتوحة.

● انجاز مشروع دليل الكاتب  
السعودي.

● إصدار ستة اعداد من ملف الثقافة  
والفنون.

● افتتاح المركز الثقافي بالرياض..  
انشاء مكتبة كبيرة.

● إصدار حوالي خمسة وثلاثين كتاباً  
منوعاً في الدين والعلوم والثقافة



● سمو الأمير فيصل بن نهد



والفنون .

● تخصيص جائزة لأحسن كتاب  
سموى .. ونشر بعض المؤلفات  
القيمة ضمن مطبوعاتها .

#### ■ العروض المسرحية :

تعمل الجمعية على تقديم مسرح  
سموى جاد يتفق مع القيم الروحية  
السامية والحضارة العربية الاسلامية  
الاصيلة .. من العروض المسرحية  
التي قدمتها :

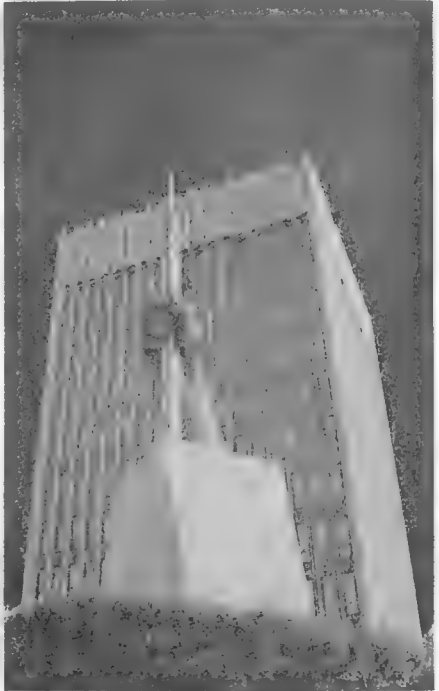
«طبيب بالمشخاب .. آخر  
المشوار .. قطار الحظ .. رقم ٣ ..  
عقابر وعقارات .. باقى الفسيل ..  
خطاء ولكن .. المقاول .. الدراهم  
مراهم .. الحل المفقود .. واحد  
صفر .. الحل الاكيد .. ليلة عيد ..  
وطنى» .

#### ■ معارض الفنون التشكيلية :

وتشمل المعارض الجماعية والثنائية  
والشخصية .. وقدمت الجمعية كثيراً  
من هذه المعارض الفنية .

#### ■ التراث والفنون الشعبية :

يتالان اهتمام الجمعية بوصفها من  
الالوان المعبرة عن جانب مشرق في



● مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض .



● الاشتراك في الاسبوع الثقافي العربي المقام في المكسيك خلال شهر فبراير ١٩٨٦ - ومعرض الكتاب العربي المقام ايضا في المكسيك مارس ٨٦ .

● بمناسبة السنة الدولية للشباب اقيم معرض فنانى المنطقة العربية الجماعى في فرع الجمعية في جدة - ابريل ١٩٨٥ .

● المشاركة في الاسبوع الثقافي العربي الاول لدول الخليج العربية اقيم في باريس ١٤٠١هـ .

● المشاركة في الاسبوع الثقافية في كل من البحرين - المغرب - اليمن - تونس - الدانمارك - النمسا - الجزائر - وكذلك المشاركة في المناسبات الدولية والعربية والمحلية بما فيها الايام العالمية والمؤتمرات والمهرجانات .



تشكيل بالحشب للفنان ابراهيم المحارب



● شاركت في اجتماعات اللجنة العليا لمهرجان الفرق المسرحية الأهلية لدول مجلس التعاون الخليجي . . اقيم المهرجان في مدينة جدة يناير ١٩٨٦ .  
● تلقت دعوة للمشاركة في مسابقة (ابن زيدون ) الشعرية من المعهد الأسباني العربي للثقافة .  
● ساهمت في (المعرض الفنى عن الحضارة والفنون والتراث في المملكة) نظمه نادى الطلبة السعوديين بالقاهرة .  
● شاركت امانة مدينة الرياض في الاحتفال بمرور خمسين عاما على مدينة الرياض .  
● المهرجان الاول للألعاب الشعبية المقام في البحرين .  
● شاركت في مهرجان قرطاج المسرحي بمسرحية (المهايل) وقبلها شاركت بمسرحيات (الحل الاكيد) (وصفعة في وجه المرأة) .  
● شاركت في مهرجان (المريد) الشعري - اقيم في العراق .  
● شاركت في مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي - بدعوة من المنظمة العربية للثقافة والأداب والعلوم والفنون وعقد المؤتمر في تونس - نوفمبر ١٩٨٥ .

المملكة العربية السعودية حيث تقوم بدعم وتشجيع الافراد والجماعات من ذوى الاهتمام وتولى المخطوطات العربية والاسلامية عنايتها .

#### ■ مكتبة الفيديو والتسجيلات :

أنشئت مكتبة الفيديو لتضم مجموعة كبيرة من اعمال الجمعية الفنية والادبية والعلمية والثقافية ليسهل الاطلاع عليها والافادة منها .

■ من مشاركات الجمعية الخليجية والعالمية :

● مهرجان الخليج العربي الثاني . . اقيم في طوكيو - في شهر محرم ١٤٠٦هـ .

● تلقت الدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للمساهمة في الكتاب الجامع للفن التشكيلي .

● معرض الرياض بين الأمس واليوم . . اقيم في المانيا .

● دعوة للمشاركة في اعراج مؤلف عن الموسم العربي مقدمة من المجلس الدولي للغة الفرنسية .

● مهرجان سوسه للفكاهيين العرب . . اقيم في القعدة ١٤٠٥هـ .

■ مهرجان جرش في المملكة الاردنية الهاشمية .

● معرض النوحة للكتاب . . ربيع الثاني ١٤٠٦هـ .

● المهرجان الاول للفنون الشعبية لدول الخليج العربية . . نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب .



## ملف احصائى

اسبوع الشجرة - مؤتمر وزراء الثقافة العرب في تونس - مؤتمر خبراء الفلكلور العرب في بغداد - مؤتمر المسرحيين في اليونسكو . الخ .



● إحدى الحفلات العامة التي تشرف عليها الجمعية

● مهرجان الشباب العربى السادس - الاسبوع الثقافى بالجزائر.

● المعرض الدولى للكتاب فرانكفورت ١٩٩٩ هـ .

● المعرض الاسلامى الاول للكتاب بأبي ظبي ١٩٨١ .

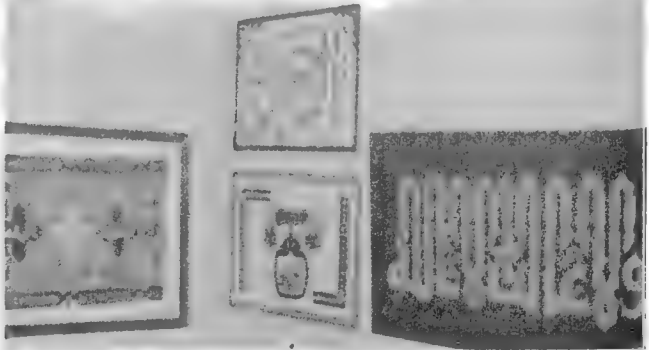
● للمعرض الدولى للكتاب العربى الثالث بصنعاء ١٩٨١ .

● معرض الكتاب الدولى فى الكويت ١٩٨١ .

● معرض الكتاب الدولى فى الكويت ١٩٨٢ .

■ كما شاركت الجمعية فى مناسبات اخرى منها :

● العام الدولى للطفل - العام الدولى للمعاقين - اليوم العالمى لمحو الامية -



● الخط العربى فى أحد المعارض التي تشرف عليها الجمعية



# النادية الادبية

## فكرة انشاء الاندية الادبية الثقافية

انبثقت فكرة الاندية الادبية من حوار دار بين الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وطائفة من الادباء السعوديين الذين اجتمعوا به في مكتبه بوزارة العمل والشئون الاجتماعية في شهر صفر ١٣٩٥هـ والاندية التي اسست عقب هذا الاجتماع هي:

«نادى جدة الادبي» . ندى الرياض الادبي . . ندى المدينة المنورة الادبي . . ندى مكة المكرمة الادبي . . ندى جازان الادبي . . ندى الطائف الادبي . . هذا وقد تأسس بعد تلك الاندية ناديا ابها والقصيم الادبيان .

**اهدافها:** يهدف النادى الى نشر الادب والثقافة بين اعضائه ونشر الوعي بين الجماهير وله ان يتخذ كافة الوسائل لتحقيق هذه الاهداف . ومنها: وعقد الندوات والمحاضرات ودعوة مشاهير الكتاب والشعراء والادباء والقصاصين وعقد حلقات للبحث والمناقشة في كل هذه المجالات وكذلك اصدار نشرة او مجلة تحتوى على نفائس الادب والثقافة . . وانشاء مكتبة وتزويدها بالكتب وعمل برامج

تمثيلية تربية اخلاقية والانضمام الى الروابط والجمعيات الادبية في البلاد العربية وتبادل المعلومات والبحوث والكتب في هذه المجالات وطبع ونشر ما يجده النادى جيداً من انتاج يساعد على دفع عجلة الثقافة في بلادنا الفتية .

## العضوية وشرطها:

تكون العضوية بالنادى كالتالى:

- ١ - عضو مؤسس: وهو الذى ساهم في تأسيس النادى .
- ٢ - عضواً عامل: وهو العضو السعودى الذى ينضم الى النادى بعد تأسيسه .
- ٣ - عضو متسبب: وهو العضو الذى ينتمى لآى جنسية اخرى من البلاد العربية والاسلامية والصديقة .

ويشترط فى العضوان لا يقل سنه عن (١٨) عاماً ويجوز لمجلس ادارة النادى ان يمنح العضوية الشرفية لمن يرى فيه الكفاءة لذلك بمن أدوا خدمات عامة ممتازة للمملكة او للنادى .

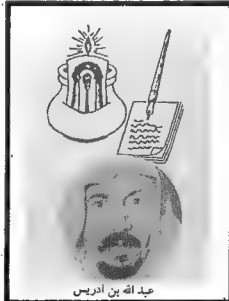
## الاندية الادبية الثقافية في المملكة

### نادى الرياض الادبي:

- تأسس عام ١٣٩٨هـ
- يرأس مجلس ادارته الاستاذ عبد الله بن إدريس .
- للنادى نشاط فى مجال المحاضرات والمسابقات والندوات .



- أسهم النادى فى اصدار مطبوعات عديدة منها:





الرقم	اسم الكتاب	المؤلف
١	الروض الملتهب - شعر	باعطب، أحمد سالم
٢	أغنيات لبلا دي	البواردي، سعد
٣	أدب الخواص	الجاسر، حمد
٤	الأيناس	الجاسر، حمد
٥	معجم قبائل العرب (جزءان)	الجاسر، حمد
٦	ذكريات باريس	الجهيمان، عبد الكريم
٧	الشعر في ظلال حركة الإمام محمد بن عبد الوهاب	الحامد، عبد الله
٨	رسالة الأولان	ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد
٩	المعارضات في الشعر العربي	حسين، محمد بن سعد بن الحسيني، ماجد
١٠	ضياع	الحمداد، سليمان
١١	امرأة تعبر تفكير	الحمدان، محمد
١٢	نجد في الشعر العربي	الحميدان، يوسف عبد الله
١٣	موجز تاريخ الطب	ابن خميس، عبد الله بن محمد
١٤	بلادنا والزيت	دمهوري، حامد
١٥	ثمن التضحية	الربيع، محمد بن عبد الرحمن
١٦	ابن طباطبا الناقد	الردادي، عائض
١٧	التدين والمجون في شعر شوقي	محمود رداوي
١٨	الأدب السعودي المعاصر في الكتب المدرسية	



## نادي مكة المكرمة الأدبي الثقافي

- تأسس عام ١٣٩٥هـ
- يرأس مجلس إدارته الاستاذ إبراهيم أمين فودة
- للنادي نشاط في مجال المحاضرات والمسابقات والندوات.
- أسهم النادي في إصدار مطبوعات عديدة منها:



إبراهيم فودة

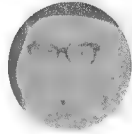


الرقم	اسم الكتاب	المؤلف
١	نهوض القرآن الكريم بخصائص اللغة	باجودة، حسن محمد
٢	بلاد الحجاز في العصر الأيوبي ١١٧١ - ١٢٥٠ م ١٢٤٨/٥٦٧ هـ -	باقاس، عائشة بنت عبد الله
٣	للحاضرة ثمن (شعر)	جير، عبد الله
٤	وداعاً أيها الشعر	جمال، أحمد محمد
٥	عقود التأمين بين الاعتراض والتأييد	جمال، أحمد محمد
٦	رعدة الرماد (شعر)	حسان، محمد أحمد
٧	مكة في القرن الرابع عشر الهجري	رفيع، محمد عمر
٨	التعليم في المملكة العربية السعودية	الزهد، عبد الله
٩	أصول الإعلام الحديث	سريسي، إبراهيم
١٠	المدخل إلى البحث العلمي	الصنيع، عبد الله علي
١١	الجغرافي المعاصر	عبد الواحد، مصطفى
١٢	الوقوف على الأطلال	العقيلي، محمد بن أحمد
١٣	أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان	فودة، إبراهيم أمين
١٤	حديث إلى المعلمين	فودة، إبراهيم أمين
١٥	الرياض والهدف	فودة، إبراهيم أمين
١٦	الشاعر المحسن	فودة، إبراهيم أمين
١٧	المهمة الصعبة	فودة، إبراهيم أمين
١٨	الأثال العامة في مكة المكرمة	محضر، حسين عبد الله
١٩	طاهر زمخشري حياته وشعره	مصطفى، عبد الله عبد
٢٠	فصل وأمانة التاريخ	الخالق
٢١	المقال والمرحلة	مطاوع، حامد
٢٢	قاتلة الشيطان وعشر قصص أخرى	مطاوع، حامد
٢٣	المتنبى شاعر العرب: مسرحية	مليباري، محمد عبد الله
٢٤	من ثلاث فصول	بوقس، عبد الله
٢٥	الفهد القائد	نيازي، عبد الكريم
٢٦	هل يكون الغد يوماً آخر	نيازي، عبد الكريم

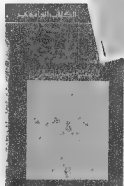


## نادى المدينة المنورة الأدبى :

- تأسس عام ١٣٩٥هـ
- يرأس مجلس ادارته الاستاذ محمد هاشم رشيد
- للنادى نشاط فى مجال المحاضرات والمسابقات والتدوات .
- اسهم النادى فى اصدار مطبوعات عديدة منها :



محمد هاشم رشيد



الرقم	اسم الكتاب	المؤلف
١	الشعر الحديث في الحجاز (١٩١٦ - ١٩٤٨)	أبو بكر، عبد الرحيم
٢	حروف في رماد	البليهشي، محمد صالح
٣	لمحات عن حياة الربيع	البليهشي، محمد صالح
٤	المدينة اليوم	البليهشي، محمد صالح
٥	مسيرة ٨ أعوام لنادى المدينة الأدبى	البليهشي، محمد صالح
٦	أثر حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في العالم الإسلامى	الجهني، مسلم حمود عبد المحيى
٧	صور وذكريات عن المدينة المنورة	حافظ، السيد عثمان
٨	المجموعة الشعرية الكاملة	حافظ، عبد السلام هاشم
٩	المدينة المنورة في التاريخ دراسة شاملة، ط ٣	حافظ، عبد السلام هاشم
١٠	ترانيم العودة	الحجيجلي، فوزان عبد الهادي
١١	ثلاثة أعوام مع مسابقة	الحيدري، دخيل الله
١٢	على ضفاف الذكريات	خاشقجي، مجدي نصر
١٣	شعراء من أرض عبق	الخطراوي، محمد العيد
١٤	غناء الجرح	الخطراوي، محمد العيد
١٥	همسات في أذن الليل	الخطراوي، محمد العيد
١٦	الفصيليات (شعر)	ربيع، عبد الحميد
١٧	ذكريات طفل وديع - ط ٢	الربيع، عبد العزيز
١٨	رعاية الشباب في الإسلام	الربيع، عبد العزيز
١٩	في ظلال السماء (شعر)	رشيد، محمد هاشم
٢٠	الجناحان الخالدان (شعر) - ط ٢	رشيد، محمد هاشم
٢١	على أطلال ارم: ملحمة شعرية	رشيد، محمد هاشم
٢٢	على دروب الشمس	رشيد، محمد هاشم
٢٣	على ضفاف العقيق (شعر)	رشيد، محمد هاشم
٢٤	جداول ونبائع (شعر)	رفه، عبد الرحمن سليمان
٢٥	أبا ريق النور (شعر)	سليمان، محمد عادل
٢٦	في موكب الضياء (شعر)	سيد، أبوزيد إبراهيم
٢٧	هموم عربية	عقيل، أبو عبد الرحمن بن



## نادي جلة الادبي الثقافي:

- تأسس عام ١٣٩٥هـ
- يرأس مجلس ادارته الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين .
- للنادي نشاط في مجال المحاضرات والمسابقات والندوات .
- اسهم النادي في اصدار مطبوعات عديدة منها:



عبد الفتاح ابو مدين

النهم  
من الطفولة الى المراهقة

الشيخ محمد بن عبد الله



المؤلف	اسم الكتاب	الرقم
محمد حسن عواد	قم الألمب (شعر)	١
محمد حسن عواد	الساحر العظيم (شعر)	٢
محمد حسن عواد	عكاظ الجديدة (شعر)	٣
محمود عارف	الشاطئ والسراة (شعر)	٤
أحمد يوسف الريماوي	من شعر الثورة الفلسطينية (شعر)	٥
منصور بن سلطان	أنين وحنين (شعر شعبي)	٦
محمد حسن عواد	محرر الرقيق «سليمان عبد الملك»	٧
	من وحى الرسالة الخالدة (إسلاميات)	٨
محمد علي قدس	المنتجع الفسيح «آداب وعلوم»	٩
محمد حسن عواد	طبيب العائلة	١٠
د. حسن يوسف نصيف	مذكرات طالب (ط٣)	١١
د. حسن يوسف نصيف	شمعة على الدرب (نثر)	١٢
د. عارف قياصة	أطياب العذاري (شعر)	١٣
مطلق الذيابي	كبوات اليراع «تصويبات لغوية»	١٤
للشيخ أبي تراب الظاهري	عندما يورق الصخر (شعر)	١٥
ياسر فتوي	ورد وشوك	١٦
حسن عبد الله القرشي	في معترك الحياة	١٧
عبد الفتاح أبو مدين	الوجيز في المبادئ السياسية في الإسلام «نظرات إسلامية»	١٨
سعد أبو جيب	أوهام الكتاب «تعقبات مختلفة»	١٩
الشيخ أبي تراب الظاهري	علي أحمد باكثير حياته .. شعره الوطني والإسلامي	٢٠



# ملف احصائى

المؤلف	اسم الكتاب	الرقم
احيحه بن الجلاح، أبو عمرو احيحه بن الجلاح بن الحريش، ١٣٠ ق.م.	ديوان احيحه بن الجلاح الأوسى الجاهلي	١
الأنصاري، عبد القدوس	الطائف: تاريخ وحضارة ومصادر وثراء وآثار واعلاما وعلماء وشعراء	٢
باجوده، حسن محمد باغفار، هند صالح	معجزة القرآن الكريم البيانية نافذة علي الحافظ المهدوم	٣
البلادي، عاتق بن غيث بوقري، عبد الله أحمد	معجم معالم الحجاز تأملات بين الفكر والمجتمع	٤
الثبتي، عياد عيد جبر، عبد الله	ابن الطراوه النحوي هتاف الحياة	٥
جذع، محمد إبراهيم	هازيح	٦
جمعان، عبد الله سعيد	تذكرة عبور: مجموعة قصص	٧
جمعان، عبد الله سعيد	رجل علي الرصيف	٨
جمعان، عبد الله سعيد	القصاص	٩
حافظ، عبد السلام هاشم	ترانيم الصباح (شعر)	١٠
حافظ، عبد السلام هاشم	كلمات حب إلى المدينة المنورة	١١
الحقيل، حمد	رباعيات شعرية	١٢
خياط، عبد الله	كنز الأنساب ومعجم الآداب	١٣
الدعيج، حمد	الرواد الثلاثة	١٤
ابن زهاد، أحمد بن علي	جوانب صحية في التشريع الإسلامي	١٥
ابن أبي بكر	بهجة المهج في بعض فضائل الطائف	١٦
الزيد، إبراهيم	أخنية الشمس	١٧
الزيد، إبراهيم محمد	ديوان جراح الليل	١٨
الزيد، إبراهيم محمد	المحارب المهجور	١٩
الزيد، حمد	خطرات في الأدب والفلسفة	٢٠
الزيد، حمد زيد	شبه الجزيرة العربية	٢١
الساسي، عبد السلام طاهر	شعراء الحجاز في العصر الحديث	٢٢
الساسي، عبد السلام طاهر	الموسوعة الأدبية	٢٣
السباعي، أحمد	أوراق مطوية	٢٤
سباعي، أحمد	دعونا.. نمشي	٢٥
سرحان، حسين	أجنة بلا ريش	٢٦
سرحان، حسين	الطائر الغريب	٢٧

## نادى الطائف الأدبي:

- تأسس عام ١٣٩٥هـ
- يرأس مجلس ادارته الاستاذ علي حسين العبادي
- للنادي نشاط في مجال المحاضرات والمسابقات والتدوات.
- اسهم النادي في اصدار مطبوعات عديدة منها:



علي العبادي





## نادي جازان الأدبي:

- تأسس عام ١٣٩٥هـ
- يرأس مجلس إدارته الاستاذ محمد بن علي السنوسي
- للنادي نشاط في مجال المحاضرات والمسابقات والتندوات.
- اسهم النادي في اصدار مطبوعات عديدة منها:



محمد علي السنوسي

## نادي القصيم الأدبي:

- تأسس عام ١٤٠٠هـ
- يرأس مجلس إدارته الاستاذ الدكتور حسن فهد الهويمل.
- للنادي نشاط في مجال المحاضرات والمسابقات والتندوات.
- اسهم النادي في اصدار مطبوعات عديدة منها:



د. حسن الهويمل

الرقم	اسم الكتاب	المؤلف
١	الأرض... والحب (شعر)	بهكلي، أحمد
٢	طيفان.. على نقطة الصفر (شعر)	بهكلي، أحمد
٣	ابو سفيان بن حرب في الجاهلية والإسلام	الحارثي، يحيى محمد زاهر
٤	وجوه من الريف	الحازمي، حجاب يحيى
٥	الحسيني: الحلقة المفقودة في امتداد عريية الموشح الأندلسي	الرفاعي، عبد الرحمن
٦	الصندوق المدفون: قصة	سلام، طاهر عوض
٧	مع الشعراء: دراسات وخواطر أدبية	السنوسي، محمد بن علي
٨	نفحات الجنوب	السنوسي، محمد بن علي
٩	الينابيع	السنوسي، محمد بن علي
١٠	الأدب الشعبي في الجنوب	العقيلي، محمد ابن أحمد
١١	بين جيلين	عقيل، محمد زارع
١٢	قصص من الجنوب	بواكير مسابقات القصة للنادي الأدبي بجيزان
١٣	مسابقة الشعر	بنادي جيزان الأدبي

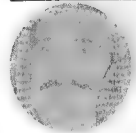
الرقم	اسم الكتاب	المؤلف
١	حقائق عن الإسلام (باللغة الإنجليزية)	التكريتي، نبيل
٢	مع الشعراء	الجاسر، حمد
٣	أنوار ذهبية (ديوان شعر)	حافظ، عبد السلام هاشم
٤	الشعر السعودي بين التجديد والتقليد	ابن حسين، محمد بن سعد
٥	خرائط إرشادية للحجاج المارين بمدينة بريدة	الخواجة، دريد يحيى
٦	أنوار ذهبية	الخواجة، دريد يحيى
٧	سوق النقد والأدب بالقصيم	الخواجة، دريد يحيى



# ملف احصائه

## نادي ابها الادبي:

- تأسس عام ١٣٩٨هـ
- يرأس مجلس إدارته الاستاذ محمد عبد الله الحميد.
- للنادي نشاط في مجال المحاضرات والمسابقات والتدوات.
- اسهم النادي في اصدار مطبوعات عديدة منها:



محمد عبد الله الحميد



الرقم	اسم الكتاب	المؤلف
١	التبرج والحجاب في ضوء الكتاب والسنة	الألمعي، زهرة أحمد
٢	النبات في عسير	الألمعي، محمد حسن غريب
٣	باقة البنفسج	حرب، عبد الهادي
٤	شعاع الراحلين: قصائد تراثية	الحفظي، عبد الرحمن إبراهيم زين العابدين
٥	لحظة يا حليم	الحفظي، محمد عبد الرحمن
٦	الطب النبوي والطب القديم	حقي، محمد بشير
٧	شهادة للبيع	الحميد، محمد عبد الله
٨	ملاحم الحياة الفكرية والأدبية في عسير ١٢١٥ - ١٣٥١هـ	ابو داهش، عبد الله بن محمد بن حسين
٩	قراءات في شعر الشيخ سليمان ابن سحمان.	الزهد، إبراهيم محمد
١٠	محاضرة الإدارة والمواطن (تأملات مفتوحة)	السدحان، عبد الرحمن ابن محمد
١١	فلتشرق من جديد	سلام، طاهر عوض
١٢	الأدب العالمي والعالمية في الأدب	الصفاني، علوي طه
١٣	صحيفة بشر بن المعتمر وأثرها في النقد الأدبي	صبيح، علي علي مصطفى
١٤	جناية الشعر الحر	عقيلان، أحمد فرح
١٥	المسرح والمسرحية	ابو عجميه، إبراهيم محمد
١٦	آراء في الشعر	عسيري، أحمد ثابت
١٧	أبها في التاريخ والأدب	عسيري، علي أحمد
١٨	حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب	العقيلي، محمد أحمد
١٩	سوق عكاظ في التاريخ	العقيلي، محمد أحمد
٢٠	قصائد من الجبل	
٢١	وصف الحيوان في الشعر الهذلي	التشبه، إسماعيل داود محمد
٢٢	المجاخط بين مؤلفاته	الندي، سلمان عابد
٢٣	زمن العشق الصاحب	النعمي، حسن محيد
٢٤	هل هناك أزمة في الأدب	يمان، محمد عبده
٢٥	الحديث النبوي في النحو العربي	يوسف، محمود فجلال
٢٦	النحو: قانون اللغة وميزان تقويمها	ابن يوسف، محمود فجلال



## جائزة الدولة التقديرية في الأدب

- ٦ - سعادة الاستاذ محمد حسين زيدان .. رئيس تحرير مجلة الدارة .. عضواً .  
٧ - سعادة الاستاذ عبد الرحمن محمد العليق .. أميناً عاماً للجائزة .

### الامانة العامة للجائزة:

- تكونت عام ١٤٠٣هـ .. وتقوم بتنفيذ السياسة العامة للجنة الجائزة وكافة الاجراءات الخاصة بالترشيح ويقع عليها عبء تنفيذ الحفل الخاص بتسليم الجوائز للفائزين والأنشطة المرتبطة به .

### الفائزون بالجائزة:

#### أ - عن عام ١٤٠٣هـ:

- ١ - المرحوم الاستاذ احمد السباعي  
٢ - الاستاذ حمد الجاسر .  
٣ - الاستاذ عبد الله بن خميس  
ب - عن عام ١٤٠٤هـ:  
١ - صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل  
٢ - الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار .  
٣ - الاستاذ طاهر عبد الرحمن

زغمشري .

### لجنة الجائزة وتتكون من:

- ١ - صاحب السمو الملكي الامير/ فيصل بن فهد بن عبد العزيز .. الرئيس العام لرعاية الشباب .. رئيساً .  
٢ - معالي الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ .. وزير التعليم العالي .. عضواً .  
٣ - معالي الاستاذ على حسن الشاعر .. وزير الاعلام .. عضواً .  
٤ - معالي الدكتور عبد الله عبد المحسن التركي .. مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .. عضواً .  
٥ - سعادة الدكتور منصور ابراهيم الحازمي .. الاستاذ بجامعة الملك سعود .. عضواً .

صدر الأمر السامي الكريم رقم ١٢٦٤٥ في ٢٠/٥/١٤٠٠هـ بإنشاء جائزة الدولة التقديرية في الأدب تمنح كل عام لثلاثة من الأدباء السعوديين ويشترط فيمن تمنح له الجائزة أن يكون قد ساهم مساهمة جليلة في إثراء الحركة الدينية والفكرية والأدبية في المملكة وأن لا يقل سنه عن الخمسين عاماً وتمنح بأمر ملكي بناء على اقتراح لجنة الجائزة .

### أهداف الجائزة:

- تكريم الرواد في مجال الفكر والثقافة والأدب .  
- الحفاظ على التراث الأدبي واللغوي وتنميته .  
- تشجيع الأدباء على الاجادة والافتان .  
- حفز الأجيال من الأدباء على مواصلة ما بدأه الأدباء .

### المنح المالية والعينية لكل فائز:

- (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف ريال مدى الحياة .
- مسكوكة ذهبية .
- براءة في الأدب .



● عبد الرحمن العليق



## الترشيح للجائزة:

يتم ترشيح الادباء للجائزة عن طريق الجامعات والمؤسسات والهيئات العلمية والاندية الادبية والصحف المحلية والمجلات المتخصصة والفائزين بالجائزة في الاعوام السابقة. . وتقوم الامانة العامة بالاعلان عن فتح باب الترشيح

وتتلقى انتاج المرشحين والاستمارات الخاصة بهم من جهات الترشيح حيث تعرض على اللجان المتخصصة ولجنة الجائزة التي تقوم باقتراح اساء الفائزين حيث ترفع الى المقام السامى لاستصدار امر ملكى بشأنها وقد تم الترشيح في العامين الاولين طبقا للآتى:

\* في عام ١٤٠٣هـ قامت ٢٩ جهة بترشيح ٤٨ مرشحا.  
\* في عام ١٤٠٤هـ قامت ٣٨ جهة بترشيح ٤٦ مرشحا.  
حفل الجائزة:  
أولا: الحفل الأول:  
تم تنفيذه يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٤/١/٢٧



● جلالة الملك المفدى يسلم الجائزة لأحد الادباء الفائزين بها.





١٩٨٣/١١/٢م تحت رعاية صاحب  
الجلالة الملك المفدى وحضره ١٢٠  
أديبا سعوديا من خارج مدينة  
الرياض، ٧٠ أديبا وصحفيا من خارج  
المملكة. . وقد تفضل جلالتهم بتوجيه  
كلمة للحاضرين وتم اقامة معرض  
الكتاب السعودى الاول والمعرض  
السادس للفن السعودى المعاصر  
للفنون التشكيلية. . وتم تنفيذ ست  
ندوات تليفزيونية أدارها ستة من  
اساتذة الجامعات السعوديين. .

وقد تم اعداد برنامج زيارة  
للضيوف أثناء اقامتهم بالمملكة مثل  
زيارة مؤسسة الجزيرة الصحفية  
ومؤسسة اليامة وكلية الاداب بجامعة  
الملك سعود وجامعة الامام محمد بن  
سعود الاسلامية وامانة مدينة الرياض  
وزيارة التخطيط الى جانب أداء  
مناسك العمرة بمكة المكرمة وزيارة  
الحرم النبوى الشريف بالمدينة المنورة.

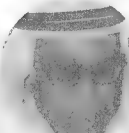
### ثانيا: الحفل الثاني:

تم تنفيذه يوم الاحد  
١٤٠٥/٨/٨هـ الموافق  
١٩٨٥/٤/٢٨م تحت رعاية صاحب  
الجلالة الملك المفدى وحضره حوالى  
١٢٠ أديبا سعوديا من خارج الرياض  
و٣٢ أديبا وصحفيا يمثلون ٢٠ دولة  
عربية واسلامية وأوروبية وحضر كذلك  
رئيس هيئة جائزة نوبل العالمية. . وتم  
اقامة المعرض الثانى للكتاب السعودى  
والمعرض السابع للفن السعودى

● طاهر زخشرى



● احمد عبد الغفور عطوار



● سمو الامير عبد الله الفيصل



● أحمد الباصى



● عبد الله بن خميس



● حد الجلسر

والمتحف الوطنى للأثار وجريدة  
الرياض ومجلة اليامة ووزارة التخطيط  
وامارة مدينة الرياض وتم اعداد برنامج  
خاص للبروفيسورة أنا مارى شميل  
للاطلاع على معالم النشاط النسائى  
بالمملكة.

### مطبوعات الجائزة:

تم اصدار عدد من المطبوعات

المعاصر للفنون التشكيلية وتم تنفيذ  
ندين تليفزيونيتين اشترك فيها ٨ من  
كبار الأدباء العرب يمثلون ست دول  
عربية وأمسية شعرية اشترك فيها ستة  
من الأدباء السعوديين ومحاضرة بجامعة  
الملك سعود وأجراء لقاءات تليفزيونية  
مع الضيوف.

وقد تم اعداد برنامج زيارة  
للضيوف شملت مؤسسة الجزيرة





بمناسبة الحفل في العام الاول والثاني  
مثل كتاب دليل الحفل الاول والثاني  
وكتاب (الفائزون) عن عام  
١٤٠٣هـ / ١٤٠٤هـ والأدلة الخاصة  
بمعرض الكتاب الاول والثاني  
ومعرض الفن السموي المعاصر  
السادس والسابع وكتابين آخرين  
احدهما خاص بالمحاضرة التي القاها  
والثاني خاص بالامسية الشعرية التي  
نقلت في الحفل الثاني .

والمعلومات الهامة الخاصة بانشطة  
الحفل .

هذا بالإضافة الى بعض  
الاستهلاكات الخاصة بالضيوف عن  
اليانات الشخصية واستطلاع الرأي



# مؤسسة الملك فيصل الخيرية

## جائزة الملك فيصل العالمية:

### اهداف الجائزة:

● العمل على خدمة الاسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية .. وتحقيق النفع العام لهم في حاضرهم ومستقبلهم والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة للمشاركة فيها.

● الاسهام في تقدم البشرية واثراء الفكر الانساني.

● تاصيل المثل والقيم الاسلامية في الحياة الاجتماعية وابرازها للعالم.

### فروع الجائزة:

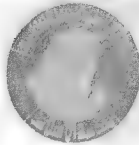
تتكون من خمسة فروع: وخدمة الاسلام - الدراسات الاسلامية - الأدب العربي - الطب - العلوم.

### تتكون الجائزة من: «شهادة

براعة - ميدالية ذهبية - مبلغ نقدي مقداره (٣٥٠٠٠٠ ر.س) ثلاثمائة وخمسون الف ريال».

تمنح الجائزة: في مجالاتها المخصصة لها لكل:

● من قام بخدمة للاسلام والمسلمين بجهد بارز يتعدى ما هو عادي وواجب



سمو الامير عبد الله الفيصل

● صودق على انشائها بالأمر الملكي رقم ١٣٤/١ - ١٩/٥/١٣٩٦هـ.

● قامت المؤسسة ببجهد من أبناء المغفور له جلالة الملك فيصل وبموازرة وتضيد من جلالة الملك خالد رحمه الله وجلالة الملك فهد حفظه الله وهو يعتبر الرئيس الأعلى للمؤسسة ويرأس اجتماعات كل من الجمعية العامة ومجلس الامناء.

### أهداف المؤسسة:

تبنى البرامج والمشاريع الخيرية والاتفاق عليها وتشمل:

- النشاط التعليمي والعلمي .. واورجه البر المختلفة مثل المساجد والمدارس والمعاهد والجامعات والمراكز الاسلامية ومراكز البحث العلمي وتوفير الخبرات الفنية وتقديم المعونات والمنح للباحثين والدارسين في شتى العلوم والدراسات .. كما تقوم المؤسسة بتقديم المساعدات وانشاء المستشفيات والمصحات ودور العلاج والرعاية والتأهيل التي تهدف بصفة عامة الى رفع مستوى الفرد في المجتمعات الاسلامية المعيشي والاجتماعي والاقتصادي ويكون ذلك داخل المملكة وخارجها.



على مسؤولية هذه الجهات.

● تعرض الترشيحات والأعمال على خبراء متخصصين في موضوع الجوائز وهم باحثون علماء ترشحهم هيئات ومؤسسات علمية وذلك لضمان انطباق الاعمال المرشحة على الموضوعات الملحنة للجائزة وارتفاع هذه الاعمال الى مستوى الجائزة.



الامير خالد الفيصل      الامير سعود الفيصل

● ترسل الاعمال المرشحة الى محكمين علميين ذوي خبرة تامة في موضوعات الجوائز لدراسة هذه الاعمال وكتابة تقارير حولها وذلك قبل اجتماع لجان الاختيار بثلاثة أشهر على الأقل.

● تعرض الاعمال والتقارير المكتوبة من قبل المحكمين على لجنة الاختيار الخاصة بكل جائزة على حده وكل لجنة من هذه اللجان تتكون من مجموعة من كبار المختصين من داخل المملكة وخارجها في حقول الجوائز المختلفة.

كالجامعات ومراكز البحوث والمجامع العلمية واللغوية وغيرها ولا تقبل ترشيحات الأحزاب السياسية والافراد.

### كيفية اختيار الفائزين :

يتم الاختيار للجوائز على أساس الجدارة المطلقة ويمر الترشيح عبر قنوات متعددة من اجل التحقيق من وصول المرشح الى المستوى المطلوب

وينتج عنه فائدة ملحوظة للمسلمين تحقق هدفاً أو أكثر من اهداف الجائزة. ● من قام بعمل مبدع او دراسة أصيلة ينتج عنها خدمة واضحة وإثراء للغة العربية وآدابها بصفتها لغة القرآن الكريم.

● من اسهم بجهد علمي بارز في مجال الطب أو العلوم ونتج عنه فائدة ملحوظة للبشرية وإثراء للفكر الانساني.



جلالة الملك المفدى مع بعض الفائزين بالجائزة

### الترشيح للجائزة :

يتم الترشيح لكل جائزة من جوائز الملك فيصل العالمية من قبل المنظمات الاسلامية والهيئات العلمية

للجائزة . . وهذه القنوات هي :

● يتم الترشيح من قبل المؤسسات والهيئات العلمية في المجالات التي تتعلق بقروع الجائزة ويكون الترشيح



## مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية:

هو أحد أجهزة مؤسسة الملك فيصل الخيرية وله شخصية اعتبارية وميزانية مستقلة أسس عام ١٤٠٣هـ ومقره الرئيسى مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية.

### اهداف المركز:

يهدف مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الى الاسهام في ابراز دور الحضارة الإسلامية وما قدمته للبشرية في شتى الميادين وما تميزت به عن سائر الحضارات الأخرى على مر العصور.  
- دعم حركة البحث العلمى وتطويرها على أسس علمية في كل المجالات

المتعلقة بالدراسات والحضارة الإسلامية.

- ابراز الجوانب القيادية والانسانية لجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - باعتباره رائدا للتضامن الاسلامى.

- الاسهام في اعداد علماء متخصصين في العلوم الإسلامية وعلوم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية عامة.

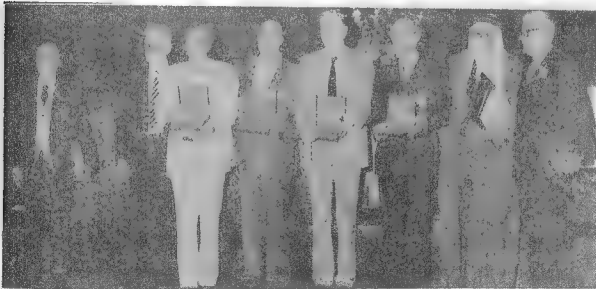
- الاسهام في تلبية حاجات البلاد الإسلامية.

- العمل على اقتناء أكبر عدد ممكن من المخطوطات الأصلية أو صور منها واقتناء أكبر عدد ممكن من الكتب لاثراء مكتبة المركز وقسم التوثيق.

- ترجمة الدراسات والبحوث التى تناسب اهداف المركز الى اللغات غير العربية وبالعكس.

### محتويات المركز:

يضم المركز مكتبة رئيسية مهيأة لان تحتوى ما يقرب من مليون كتاب فى اغلب المجالات وبالاخص الإسلامية اضافة الى المراجع العامة والرسائل الجامعية وبها قسم لخدمات المكفوفين كما يضم مكتبة المخطوطات التى تضم ما يزيد عن سبعة الاف مخطوطة : أصلية . . والمكتبة السمعية والبصرية اضافة الى مكتبة الأطفال التى تسعى للعناية بهم وتنشئهم على أسس اسلامية وربطهم بعقيدة امتهم وتراثها وحضارتها كما يضم المركز قاعة الملك فيصل التذكارية التى تضم مختلف جوانب حياة الملك فيصل - رحمه الله - اضافة الى ثلاث قاعات للعرض هى قاعة الفن الاسلامى وقاعة المخطوطات وقاعة ترميم المخطوطات.



الحائزون على جائزة الملك فيصل العالمية للعام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م





الملك خالد (رحمه الله) يتسلم جائزة وخدمة الاسلام من الامير خالد الفيصل رئيس هيئة الجائزة.



الملك فهد (حفظه الله) يتسلم جائزة وخدمة الاسلام من الامير خالد الفيصل رئيس هيئة الجائزة.



ملاحظات	عن موضوع	الجنسية	الفائز	السام	مسمى الجائزة
★	اثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوروبية الدراسات التي تناولت السنة النبوية المشكلات الاقتصادية المعاصرة في ضوء الاسلام الدراسات التي تناولت القرآن الكريم الدراسات التي تناولت النظريات العامة في الفقه الاسلامي البحوث التي تناولت العقيدة الاسلامية دراسة وتحلياً الدراسات التي تناولت التاريخ الاسلامي	باكستاني	الأستاذ أبو الاعلى المودودي	١٣٩٩	خدمة الاسلام
		هندي	الأستاذ أبو الحسن الندوي	١٤٠٠	
		اندونيسي	الدكتور محمد ناصر	١٤٠١	
		سعودي	جلالة الملك خالد بن عبد العزيز	١٤٠٢	
		مصري	الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز	١٤٠٣	
		ماليزي	الشيخ حسين محمد مخلوف	١٤٠٤	
		افغاني	الامير تاتكو عبد الرحمن	١٤٠٥	
		فرنسا	جلالة الملك لهدي بن عبد العزيز	١٤٠٥	
			الأستاذ عبد رب الرسول سياف	١٤٠٦	
			الأستاذ احمد حسين ديدات	١٤٠٦	
★	الدراسات التي تناولت الشعر العربي المعاصر تحقيق المؤلفات والديوانين التي تمثل أدب القرنين الثاني والثالث الهجريين الدراسات التي تناولت الادب العربي الأدب العربي في القرنين الثاني والثالث الهجريين الأدب العربي في القرن الرابع الهجري	تركي	الدكتور فؤاد سركين	١٣٩٩	الدراسات الإسلامية
		هندي	الدكتور محمد مصطفى الأعظمي	١٤٠١	
		—	—	١٤٠١	
		هندي	الدكتور محمد نجات الله صديقي	١٤٠٢	
		مصري	الشيخ محمد عبد القادر عقيمة	١٤٠٣	
		سوري	الأستاذ مصطفى الزرقاه	١٤٠٤	
		سعودي	الدكتور محمد رشاد سالم	١٤٠٥	
		مصري	الدكتور فاروق احمد الدسوقي	١٤٠٦	
		مصري	الدكتور مصطفى محمد سليمان	١٤٠٦	
		عراقي	الدكتور عبد العزيز الندوي	١٤٠٦	
★	الدراسات التي تناولت الشعر العربي المعاصر تحقيق المؤلفات والديوانين التي تمثل أدب القرنين الثاني والثالث الهجريين الدراسات التي تناولت الادب العربي الأدب العربي في القرنين الثاني والثالث الهجريين الأدب العربي في القرن الرابع الهجري	فلسطيني	الدكتور احسان عباس	١٣٩٩	الأدب العربي
		مصري	الدكتور عبد القادر القط	١٤٠٠	
		مصري	الأستاذ عبد السلام محمد هارون	١٤٠١	
		أردني	الدكتور ناصر الدين الأسد	١٤٠٢	
		مصري	الدكتور احمد شوقي عيد السلام	١٤٠٣	
		مصري	الأستاذ محمود محمد شاكر	١٤٠٤	
★	الأدب العربي في القرنين الخامس والسادس الهجريين في تاريخه أو رجلاه أو قضاياه أو كتبه.	—	—	١٤٠٥	
		عراقي	الأستاذ محمد بهجت الاثري	١٤٠٦	



ملاحظات	عن موضوع	الجنسية	الفائز	العام	مسمى الجائزة
	الرعاية الصحية الأولية	بريطاني	الدكتور دافيد كور نيلوس مودلي	١٤٠٢	الطب
	الملاريا	بريطاني	الاستاذ الدكتور والاس بيترز	١٤٠٣	
	امراض الاسهال	امريكي	الدكتور جون . س. فوردن	١٤٠٤	
	امراض الاسهال	امريكي	الدكتور وليم جرينوف		
	امراض الاسهال	امريكي	الاستاذ الدكتور مايكل فيلد		
	التهاب الكبد الفيروسي	امريكي	الدكتور روبرت بالمريزلي	١٤٠٥	
	التهاب الكبد الفيروسي	إيطالي	الدكتور ماريو ريزي		
	مرض السكر	إيطالي	الدكتور جيان فرانكو بوتازو	١٤٠٦	
	مرض السكر	سويسري	الاستاذ الدكتور البرت روتولد		
	مرض السكر	إيطالي	الاستاذ الدكتور ليلو أورشى		
★	الفزياء	_____	_____	١٤٠٣	المعلوم
	_____	الماني	الدكتور جيرد بينج	١٤٠٤	
	الفزياء	سويسري	الدكتور هندي ورو		
★	الكيمياء الحيوية	_____	_____	١٤٠٥	
	الكيمياء الحيوية	بريطاني	الدكتور مايكل جون بيرج	١٤٠٦	

★ حجت الجائزة لعدم ارتفاع الاحمال المقدمة الى المستوى المطلوب

يشتمل على الابواب الثابتة والمعتادة «اسلاميات، ثقافيات، ادبيات» ذخائر المكتبة العربية التراثية . . المنهل المحكم . . وغيرها . . ومن موضوعاته:



في عددنا القادم

لماذا التاريخ القديم - بقلم: د. مصطفى كمال عبد العليم  
ازمة حضارة أم أزمة عقيدة - بقلم: د. حسن الكتاني  
النشاط الثقافي في الارض المحتلة - بقلم: محمد المشايخ  
مدارس النحو العربي بين الرفض والتأييد - بقلم: د. مصطفى السنجرجي

- جديد مجلتنا الداخلية «هن»
- بحث في تجربة الكتاب للأطفال - بقلم روضة الفرخ المهدد.
- يتواصل اللقاء مع ذكريات الفكر السعودي الكبير الاستاذ احمد محمد جمال
- جديد مجلتنا الداخلية (السائح - فلسطينا - المثنان)
- ملف علمي

تنويه عزيزي القارئ: بعد هذا العدد المتخصص بتجدد بنا اللقاء معك في عددنا لشهر ذي القعدة ١٤٠٦ هـ ان شاء الله مع كل ما هو جديد ومفيد.





# الجهاد رية

## تحت اشراف الحرس الوطني

### جولة في أجنحة المهرجان

اضطلعت أربع عشرة لجنة بمتابعة وتنظيم المهرجان وهي : واللجنة العليا - اللجنة العامة للاعداد والتحضير - إدارة المهرجان - اللجنة المالية - لجنة الخدمات الهندسية والانشائية - لجنة التنظيم والاستقبال - اللجنة الاعلامية - لجنة الشعر الشعبي - اللجنة الثقافية - اللجنة الفنية - لجنة التراث الشعبي - لجنة تحكيم سباق الهجن - لجنة السباق - لجنة متابعة المخطوطات .

لقد جاءت أجنحة المهرجان المختلفة واستعداداته المكثفة دليلاً صادقاً وإبرازاً حياً لجهود لجان المهرجان ودقة متابعتها وتنظيمها حيث :

السوق الشعبي : باتساعه ودكاكينه المنتشرة في كل جوانبه تقف الابل والغنم في وسطه للبيع والشراء . إضافة للسلع المختلفة المعروضة فيه . اقمشة . ملابس . اطعمة مختلفة . أوان منزلية . وبالقرب من السوق بشر عليها المحالة وفيها الدلو . وحوض للوضوء ومكان للاستحمام وحوض كبير تسقى منه الدواب .

اما البيوت السكنية فهي تحيط بالسوق من كل الاتجاهات . والدكاكين عبارة عن غرف مفتوحة على ساحة السوق وجميعها مبنى من الطين . وهي ذات أسقف منخفضة من خشب الأثل .

بيت الشعر : وهو عبارة عن صوف مصنوع من جلد الماعز . يستعمله البدو في ترحالهم . وهو ذو احجام مختلفة فمنه المثلث والمربع يقدر عمره بحوالى ٨٠ أو ٩٠ سنة . وكل الأدوات الموجودة



● صاحب المتحف الوطني  
الامير عبد الله بن عبد العزيز

فيه أثرية . ولا يغلو بيت الشعر من (العدل) (المزود) - الجراب - الخرج - الشعداد الميركة . الفانوس القديم . بنادق البارود . سيوف وخناجر (والمعجرا) وهي جذع شجرة منحوتة رأسها غليظة وتستخدم في الحرب للدفاع عن النفس . والقسم الثاني منه خاص بالنساء وبه صندوق الحوائج الخاصة بالمرأة .

اما الثالث : فهو مطبخ يشتمل على أدوات الطبخ التي يستعملها البدوى . وطول بيت الشعر حوالى ١٢ متراً ويبلغ ارتفاعه مترين وعرضه ثلاثة أمتار .

صناعة المشايخ : وهي من أهم الحرف الموجودة في السوق الشعبي . وصناعة المشايخ اشتهرت بها منطقة الاحساء وتمتد الى أكثر من ٣٠٠ سنة ومن المشايخ المعروضة مشايخ قديمة لها أكثر من مائة عام تحت حياكتها في الاحساء وهي من صوف (وينشن) . والمشايخ الملكية : يوجد منها المرويع والمتوسع ومندبلي والمقطع والمشايخ الملكية يمتاز بزخارف كثيرة



وهذا الحدث الكبير كما أن اللوحات  
غلب عليها الطابع الشعبي  
فجاءت مصورة للحياة اليومية  
ممزوجة بالحاضر الأصيل إضافة إلى  
الكتابات والوحدات الهندسية  
الزخرفية الإسلامية.

أما الكتابات: فجاءت تمثيلا  
لطريقة التدريس في الماضي حيث  
(محصن) الطوع واللوح الذي

## جناح الفنون التشكيلية:

شارك فيه عدد من رؤساء لجان  
الفنون التشكيلية ومن الفنانين  
التشكيليين من الرياض وجدة  
والدمام والاحساء والمدينة المنورة . .  
وعرضت فيه اللوحات التي تمت  
إجازتها من قبل اللجنة المختصة  
بإجازة الأعمال الفنية . . والجناح  
على طراز معماري قديم يتناسب

على جانبيه الأماميين . . وهي من  
أعلى وأفضل أنواع المشالغ .



● الأمير بدر بن عبد الميز

آلات الحرب: ومنها الشلف  
الذي يصل عمره إلى ٥٠٠ سنة  
وهناك البنادق (المقمع) و(الفتيل)  
الذي يصل عمر بعضها إلى ٤٥٠  
سنة . . وبعضها إلى أكثر من ١٢٠  
سنة والدروع وقرن البارود  
والسيوف التي يصل عمرها إلى  
أكثر من ١١٠ سنة وهي صناعة  
المانية نقش عليها شعار الدولة  
العثمانية . وأخرى صنع إيران والهند  
وتركيا يصل عمر بعضها إلى أكثر  
من ١٢٠ سنة وسيوف محمية يعود  
عمرها إلى حوالي ٢٠٠ سنة . كما  
عرض سيف (مستقي) وهو صنع  
تركيا عمره حوالي ١٥٠ سنة وأقل  
طولا من السيف العادي .٥.





بإظهار مثل هذه المناسبات الوطنية وتجسيدها واقعاً ملموساً يفرس المفاهيم العميقة في التراث والثقافة والفكر ويغرسها في نفوس أبناء هذا الوطن.

**ومن مستجدات هذا المهرجان:**

**قصر المصمك:** وقد تم بناؤه بجوار السوق الشعبي جنوباً.. وبه النصبة الملكية. كما كان مقراً للفنون الشعبية واستعراضاتها وللمحاورات الشعرية.

بعروض السيف والعزاي والعرضة وغيرها وفرقة المنطقة الشرقية بعروض العرساني والحدادي وغيرها والاحساء وأبها وجدة بالزمار الشعبي والحسي.

لقد كانت إقامة المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة في نفس موعد المهرجان الماضي وقال سمو الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان: إن هذا المهرجان: يدل على اهتمام الدولة

كان يكتب عليه (بالطين الأبيض) أو ما يسمى (بالغرين).

**السواني:** وتمثل وسيلة استخراج الماء لرى الزرع وهي عبارة عن دراجة ومحالة وغرب وسريع ورشا وألواح خشبية تربط بين جدارين.. ومكان لمسير البعارين ومن أنواعها: «سواني الأبل - سواني البقر».

**والدياسة:** لحصد المزروعات:

**الأكلات الشعبية:** ومثلتها أكلات المنطقة الوسطى والجنوبية والشرقية ومناطق أخرى ومنها الكليجا والفتيت - والقذوع - والغبوق - والمحوت - والصيادية - والمثلوث والحنيني - والهجور والمصاييب.

**الآزياء الشعبية:** وعرض من آزياء النساء: «المدار والمرشدة - والكف والمعصم - وقرض الهيل - والمسرح - ونحت البلدة والسفع.. ومن آزياء الرجال: الدقلة والغرة والصديرية.

**الفنون الشعبية:** شارك عدد من فرق الفنون الشعبية بعروضه المختلفة فشاركت فرقة جيزان

**الإنسان السعودي  
أعظم ما رأيت في  
المملكة**

«يوسف ادريس»

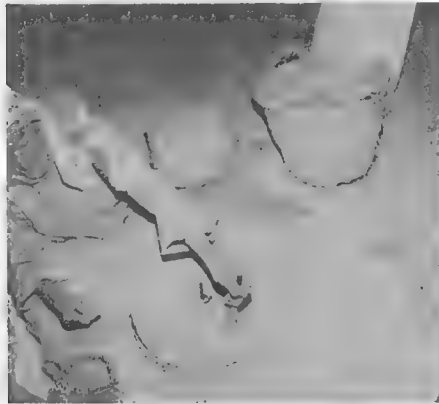
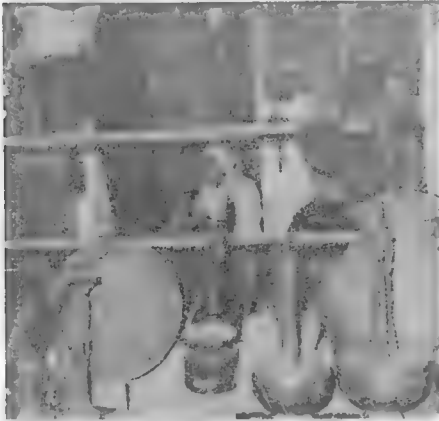
**المهرجان كان فرصة**  
نادرة جمعت نخبة ممتازة من الكتاب  
والادباء العرب وأرجو أن يتطور  
هذا المهرجان إلى عكاظ  
جديدة..

«محمد السعدي»

**هذا المهرجان  
يعني بداية تأسيس المتاحف  
التوثيقية أمام الباحث  
السعودي العربي..**

«أحمد شبرين»





الشعبيين لم يشارك منهم شاعر في مهرجان العام الماضي .

**الشعر الشعبي :** شارك في مهرجان هذا العام مجموعة من الشعراء

**مبخرة القرية :** وهي عبارة عن مجسم جمالي لمبخرة عملاقة من الحرسانة المسلحة ذات ألوان جميلة تطلق البخور بما يتلاءم وهذا الجو التراثي العريق . ومكانها غرب قصر المصمك أمام بوابته الرئيسية .

**مسجد القرية :** وهو مسجد من الطين والطين يقع في إحدى زوايا القرية الشعبية بالقرب من قصر المصمك .

**بشر الورد :** أقيمت في المزرعة القديمة التي تضم بيت الفلاح واستراحته .

**شاشة العرض :** عرضت بعض الصور بواسطة السلايدات .

**معروضات السوق :** تختلف جميع معروضات السوق الشعبي لهذا العام عما عرض في مهرجان العام الماضي وكانت الحرف القديمة تزاو على مرأى من الزوار ومنها حرفة استاذ الجص أو المجصص ونداف القطن وصناعة القدور وصناعة ناذج صغيرة من السفن وصناعة الصحاف .

**الألعاب الشعبية :** ألعاب تمثل جزءاً من العادات والتقاليد والتراث منها شريح الشرح - جاكم سليل - الكمابة - الدنانين وهي لعبة استعراضية للصبيان .





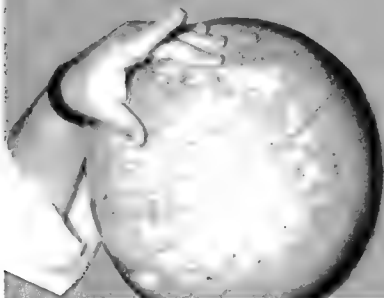


# إعلانك في المنهاج

ALMANAH

تزامن صدور المنهاج

المنهاج الجديد، ولا يفوتكم  
والإعلان فيها



911244

1111

1111





« عائلی »





# PEUGEOT

تتمتع بفرصة  
ممتازة  
مفاتيحك



خبرة بييجو  
في آفاق المستقبل!

«صالون»

رشاقة الخطوط وجمال الشكل يعنيان: بييجو  
٥٥٥ \* سيارة الانسجام والتناغم \* رفاهية  
الاستقبال \* هادئة \* رحة \* مكيفة الهواء وتكييف  
الهواء اختياري، انما السيارة المسيطرة على المسافات  
الطويلة فهي قوية ومرنة وواثقة من كفاءتها.  
بييجو ٥٥٥ نموذج جديد في كل تقاليد \* بييجو -  
جربوا: بييجو ٥٥٥

المعرض - طريق مكة المكرمة/ كيلو لمسه / جدة  
س.ت: ٢٧٧٩٥

ص.ب: ١٢ - جدة - الحجاز - المملكة العربية السعودية  
تليفون: ٦٨٧٥٦٨٧ - تالكس: ٤٠١٣٦٥ منير إس جي -  
برقيا: المتوكل جدة





# بترول ومين

## البداية والتأسيس

تأسست شركة بترومين لزيتوت التشحيم عام ١٩٦٨م وكان ذلك بموجب المرسوم الملكي رقم ٣٤ وتاريخ ١٩٦٩/٤/٣٠.

ومن وزارة التجارة حصلت الشركة على سجل تجارى لانشاء وتشغيل مصنع خلط الزيت في جدة . . طاقته الانتاجية ٧٥٠٠٠ برميل سنويا وصل الى حوالي مليون برميل (٨.٠٠٠.٠٠٠) عام ١٩٨٣م.

وانشئ مصنع آخر في الرياض طاقته الانتاجية بلغت ٧٥٠٠٠ برميل سنويا عام ١٩٨١م. وما هو جدير بالذكر ان

وحدات تسويق زيتوت بترومين مصنعة من (بنزولوب - مصفاة جدة - وبترومين) للتسويق) هذه الوحدات الثلاثة استطاعت تلبية احتياجات السوق المحلي عبر شبكة متكاملة من الوكلاء والموزعين في كل أرجاء وكافة انحاء المملكة . . هذا إضافة الى الخدمات والاستشارات الفنية التي تقدمها بترومين لعملائها مجاناً . . كما تستخدم (بترومين) أحدث المعدات والأجهزة المخبرية

في تحليل جميع أنواع الزيوت .

## تركيب الزيت الخام

يتركب الزيت الخام من مادتين أساسيتين هما الهيدروجين والكربون الاول تتراوح نسبته من ١٤:١١٪ والثاني ٨٣:٨٧٪ مع نسب قليلة جدا من الأكسجين والأكسجين والازوت.

يقسم الزيت الخام الى ثلاث فئات: الزيت البشري: وهو ذو محتوى عال من الزيت الثقلي وهو ذو محتوى عال من الزيت الخفيف وهو خليط ويدهى المتوسط.

أنواع الزيوت المستخدمة في سيارات الديزل: ١٠-١٢-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١٥٢٣-١٥٢٤-١٥٢٥-١٥٢٦-١٥٢٧-١٥٢٨-١٥٢٩-١٥٣٠-١٥٣١-١٥٣٢-١٥٣٣-١٥٣٤-١٥



بأنواع ذات درجات سيوه مختلفة تتبعها عمليات معالجة الشوائب وتحسين بعض الصفات والتي ينتج عنها زيوت أساسية بالموصفات التالية وصفاء اللون. . الثبات على درجات الحرارة العالية. . تغطي درجات اللزوجة المختلفة. . ذات معاميل لزوجة مناسبة. تناسب مواصفات الخدمة المطلوبة بالمحرك.

### التشجيع

- ١ - ان غالبية زيوت التشجيع سائلة الا انها متوفرة ايضا في حالة الميوعة كالشحوم وحالة الصلابة كالجرافيت وكلها تؤدي نفس الوظيفة كالتالي:
- ١ - فصل اسطح التشغيل بعضها عن بعض لتقليل فرص الاحتكاك وما ينتج عنه من تآكل .
- ٢ - تشبع الحرارة الناتجة خلال عملية الاحتكاك
- ٣ - نقل الشوائب ومواد التكوين الى حيث تزال .
- ٤ - حماية المعدات من الصدأ
- ٥ - تنعيم الصوت .

### انتاج الزيوت الباهرة

حسب أحدث وأدق المواصفات العالمية تتم عملية انتاج زيوت بترولين في مصانع الشركة بجدة والرياض. . وتستعين الشركة في ذلك بأحدث المعدات الصناعية من ناحية وبالخبراء الفنيين المدربين على أعلى مستوى علمي وتقني من ناحية أخرى.

اعداد/ مصطفى محمد مصطفى

واللون. . الكثافة والثقل النوعي. . الاستحلاب (الانفصال). . درجة الوميض ودرجة الاشتعال. . عدد التعادل. . درجة الصب. . الرماد الكبريتي. . اللزوجة.

### الاضافات الكيميائية

يعتبر الزيت الاساسي المكرر غير مناسب لعملية التزيت بشكله لدى تكريره لذلك تضاف اليه مواد كيميائية عديدة لتعطيه صفات

- ٣ - شحوم بترولين للحرارة العالية HI-TEMP
- ٤ - شحوم بترولين العالمي شحم (يونيفرسال)
- ٥ - مركب بترولين للتروس المكشوفة.

### الزيوت البحرية

- زيوت بترولين للمحركات عيار ٣٠، ٤٠، ٥٠.
- زيت بترولين سبشيل عيار ٣٠
- زيت بترولين ١ عيار



جديدة أو لتقوية الصفات الموجودة اساساً.

وللاضافات انواع عديدة منها - منظف مشنت ومقاوم للصدأ ومقاوم للتآكل ومخفض للدرجة الصب ومحسن لمعامل اللزوجة.

### التكرير

اساس تكرير الزيوت هو عملية فصل تلك الزيوت من اللقيم البترولي المتبقى من الزيت الخام

- ٣٠، ٤٠، ٥٠
- زيت بترولين ٢ - عيار ٣٠ : ٤٠
- زيت بترولين ٣ - عيار ٣٠ : ٤٠
- ٥٠ :
- زيت بترولين ٧٠ عيار ٥٠

### الخصائص الطبيعية والكيميائية للزيوت

هناك اختبارات عديدة توفر معلومات مفيدة وثابتة عن نوعية الزيوت وعن قدرة الزيت الفعلية في المحرك فيما يلي بعضها:



# بنك الرياض

## أجهزة الكمبيوتر:

● يؤمن البنك خدمات الكمبيوتر التي تم استكمالها وتشغيلها في الثلاثين فرع وسيتم قريباً تصميم أجهزة الكمبيوتر الخاصة بباقي الفروع.

● وما يجدر ذكره أن بنك الرياض يعد أول بنك يقوم بسعودة الكوادر العاملة به... وقد بلغ عدد موظفيه (٥٠٠٠) موظفاً ٦٢٪ منهم سعوديون يستخدمون أحدث ما وصلت اليه وسائل وأساليب العمل المصرفي المتطورة.

كما أن جميع أعضاء مجلس الإدارة والادارة التنفيذية سعوديون.

● في مارس ١٩٨٤م افتتح فرع لبنك الرياض (بلندن) .. ولاشك أن هذا الفرع يعد نافذة على أسواق المال العالمية ..

## أهداف البنك وخدماته:

● بلغت فروع البنك داخل المملكة (١٤١) فرعاً بالإضافة إلى ادارته العامة وست ادارات اقليمية .. وله فرع ثان للسيدات (بالخبر) يقوم بمباشرة أعماله منذ سبع سنوات .. وسيتم قريباً بمشيئة الله افتتاح فروع أخرى في المنطقة الوسطى والمنطقة الغربية.

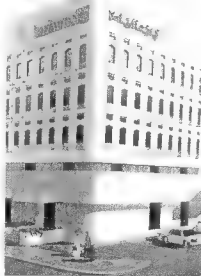
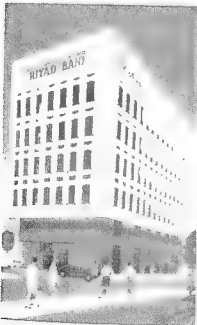
● يقوم بنك الرياض بتأجير الخزائن الحديدية ويصدر بطاقات العملاء (الذهبية - الخضراء) ..

● في غرة ربيع الأول ١٣٧٧هـ تأسس بنك الرياض باعتباره أول شركة مساهمة وطنية مصرفية برأس مال سعودي صافي (١٠٠٪) وهو يعد ثاني بنك محلي في مجموع الميزانية إذ أنه يمثل ما يزيد على (خمس) مجموع الميزانية المجمعة لدى البنوك التجارية بالمملكة.

● حقق بنك الرياض ربحاً صافياً يناهز (٦٠٠) مليون ريال وبذلك شغل المركز التاسع والستين بين أكبر (٥٠٠) بنك في العالم .. وتلك مزية لم يظفر بها أي بنك محلي بالمملكة كما أنه حقق أعلى المعدلات العالية في (الربحية) صافي الربح + مجموع الأصول المالية) وصار يمثل بذلك المركز الخامس والعشرين بين أكبر بنوك العالم فيما يتصل بصافي دخل العمليات المصرفية.

● تجاوزت ودائع بنك الرياض ٢٦٣ بليون ريال مثله بذلك ما يزيد عن ٢٢٪ من مجمل ودائع البنوك بالمملكة هذا إضافة لموارده الذاتية التي بلغت ٣٤ مليار ريال موظفة في القنوات الشرعية المصرفية.

● بلغت محفظة قروضه واستثماراته ما يزيد عن ٢٥٪ من مجموع محفظة قروض البنوك التجارية العاملة بالمملكة .. وللبنك دور بارز في تمويل القطاع الخاص بالمملكة.





## التدريب والابتعاث:

● وضع بنك الرياض نصب عينيه سياسة تدريب موظفيه على الاعمال المصرفية ومنحها اولوية مطلقة طلباً للارتقاء بمستوى الاداء لذا أنشأ معهداً بمدينة جدة (المركز الرئيسى) يقوم بإدارته موظفون ذوو كفاءات عالية . . للتدريب على الاعمال المصرفية وأحدث اساليبها وتقنياتها . . ويقوم هذا المعهد أيضاً بتدريس اللغة الانجليزية .

● يُتبعث الموظفون ذوو الكفاءة من قبل البنك الى أكبر البنوك العالمية فى الولايات المتحدة وأوروبا وتُوفّر لهم فرص الالتحاق بأفضل وأحدث المعاهد العالمية لتعليم اللغة الانجليزية . . ولا يغيب عن أذهاننا ما يتمتع به المبتعثون من مزايا مادية وعلاوات استثنائية وفرص لتولى الوظائف القيادية .

## دور البنك فى خدمة الاقتصاد الوطنى

أدى بنك الرياض دوراً بارزاً وفلموساً كمؤسس ومساهم فى ٢٨ شركة محلية كما أن مساهماته ومشاركاته تغطى جميع مجالات الأنشطة الاقتصادية الصناعية (كالا سمنت والكهرباء والنجس وتكرير



فنيا يتصل بارتفاع أسعار الاقراض المحلى .

## فى المجال العالمى:

لبنك الرياض دور وطنى بالغ الأهمية فى العالم الخارجى أو المجال العالمى تمثل مساهماته فى البنوك والشركات العالمية مثل مجموعات (سيواف) والبنك السعودى العالمى، والبنك السعودى الاسبانى - واتحاد البنوك العربية اليابانية .

اعداد مصطفى محمد مصطفى

البتروكيمياويات والنشاط الزراعى وخدمات النقل البحرى والبرى والعقارى) كما أنه يعمل على تشجيع صغار رجال الاعمال وقطاعات الحرفيين والمهنيين .

ولا يغفل بحال دور البنك الفعال فى شتى مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية بالملكة وفى مقدمتها خدمة ضيوف الرحمن .

● يؤدى البنك دوراً كبيراً وحساساً فى الحد من التضخم ولعل أبرز دليل على ذلك عدم مجاراة للبنوك المحلية



تبریک در عید میلاد النبی اکرام الله تعالی روحه  
بجمله حضرت آقا رضا علیه السلام و آله و سلم و  
سائر ائمه و اولاد ائمه و سائر اولاد ائمه



طريق المدينة بجوار استاد الرياضي - تلفون: ٦٦٧٠٦٠٦ / ٦٦٧٤١٥٨



شقق مفروشة

خدمات داخلية وخارجية

مكتب استقبال المطار

مكتب استقبال

مجهزة بأحدث الوسائل

السريعة والعصرية

مكتب سياحي

توبيكات

مركز ترفيه السكيني

يشارك في البصة

العصرية المتطورة التي

تميشها الملكة العربية

السعودية

يخدم الخاصة

والعامه في جده

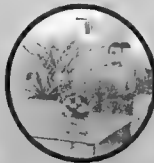
سكنستف في عوالمه

فلسفه رفاهية

الخادمة المتدبرة



مركز ترفيه السكيني









# ألمنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة

## ساعات التاريخ القديم

• مدارس النحو العربي  
بين الرفض والتأييد

مؤلفها: محمد  
أحمد بن عبد الحميد  
مدير التحرير  
الرواية





## يوم المجزة يوم العروبة والاسلام

منذ هبت اوربا في غنضتها الصناعية الكبرى الاخيرة جعلت نصب عينيها - وقبل كل شيء - الاستيلاء على العروبة والاسلام انتقاما واستغلالا .

**وارض** الجزائر العربية ارض خصبة مباركة حوت من كنوز المعادن ووفير الغلال والمحصولات ما يسيل له لعاب المستعمرين علاوة على الطاقة البشرية وهي الى ذلك ذات مناظر جميلة فتانة وذات حضارة عربية اسلامية عريقة وذات مدنية زاهرة .

غزت فرنسا الجزائر اولا سلميا فلما سنحت لها الفرصة لا يتلوعها ما تواتر واتخذت لذلك سلما منحطا هزيلا . من الاسباب حيث غزتها حربيا واحتلتها احتلالا عسكريا .

وهكذا انتزع استقلالها انتزاعا كليا وحكمتها فرنسا حكما عرفيا جائرا وسلطت عليها نيران حقدھا الكامنة منذ هزيمة الصليبيين القديمة تلك الاحقاد العارمة التي لا تنطفئ جذوتها الا لتضطرم من جديد .

وظلت الدماء العربية تغلي في عروقها تجاه هذا الظلم الشائن . . والاحتلال الظالم والاحقاد التاجعة والاستغلال العارم . . فكانت ثورة الامير عبد القادر الجزائري قبل نحو مائة عام - وقد استطاعت فرنسا - بعد لاي - اخمادها . . فزادت قسوتها قسوة ولكن الدماء العربية العريقة كانت لا تزال تغلي في عروق اخواننا الجزائريين الذين سعت فرنسا كل السعي وبكل الوسائل الى «فرنستهم» ولكنهم لم يتفرنسوا وظلوا ثابتين كالصخرة الصماء على عروبتهم لهم زهم العربي الخاص وتقاليدهم العربية الخاصة ومساجدهم العربية الاسلامية . . ولهم صلاتهم ببنى عمومتهم ودينهم في أرجاء العالم على الرغم من محاولات فرنسا العقيمة لهذه الفرنسة الهزيلة الفاشلة بكل وسائل القمع والاحتلال .

الي ان استكمل الوعي العربي بعد افتتاح المعاهد العربية بالجزائر وتقدمت الدول العربية واستقلت الشعوب العربية فهب المواطنون الجزائريون عن بكرة ابيهم الى ساحة الشرف والجهاد في الثورة الوطنية الكبرى الحاضرة التي اذقت فرنسا الامرين وكلفتها نفقات باهظة تكاد تركز تحت اعبائها . . وكلفتها دماء غالية من ابنائها . . وكلفتها الرعب في ديارها وكلفتها الاستجداء من دول الغرب . . وكلفتها شدة مقت العروبة والاسلام لها ومقاطعة دول العروبة والاسلام .

محمد القروبي الفصاري      الدكتور الفطحي      محمد السيد محسن



# بطاقة تقدير

## حلقه قات ثلاث

تأتم السامع في مستور عبادته .. بجلها

خبر وغما .. بحلقه قات بالله سبحانه خالقها وحيدر

الامر .. بحلقه قات بنفسه .. بحلقه قات بالثاني والحياة .. بالدوح

حلقه قات جواره "وما خلقت الجن والانس الا ليعبدوني

والعبادة في محرم والنفيا .. والاطاعت في الامر والسنو هي

منهله عباد .. والحياة ظل معتقد الانسا .. والثاني

حلقه قات حفاظا ورحمة على الانسا .. والامر والسنو

فالا نسا .. ليس الا ما حمله وانما هو فعل والامر

الامر والسنو .. فقولاها "لا تخذروا ولا تضلوا .. والحياة

معرفة متنا .. فبقوله قات الانسا .. والامر

الامر .. والسنو .. فبقوله قات الانسا .. والامر

الامر .. فبقوله قات الانسا .. والامر

"السماني"



مباحثات في تحرير

مشاريع التحرير

مشاريع التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

زهير الأنصاري

مراسلون في الخارج

- القاهرة: د. أحمد الحفناوي
- عمان: روكس بن زائد العزيمي
- الرباط: عبد الرحيم بن عبد السلام
- تونس: د. نور الدين صمود
- الجزائر: د. بكرى عبد الكريم
- انقرة: د. أنور طاهر رضا

معلومات ادارية

الجملة: ٢٠٠٠ رأس	تدية الاشتراك	سعر النسخة
نشرة عرفت سابقا	السوري	العربية ٨ ريال
الشرفية	في المملكة العربية السورية	المغرب ٦ دراهم
برقيا: المجلد ١٩٨٥	٢٠٠ ريال	تونس ٦٠٠ مليم
حصة (٢١٤٦)	والأفراد ١٥٠ ريال	مصر ٥٠ قرشا
الاعلانات	سوريا	البحرين ٨٠٠ فلس
تخاطب بشأنها الإدارة	أرمينيا ١٠٠٠ ريال	قطر ٨٠ ريال
الطبعة ١٩٨٥/١٩٨٦	١٠٠٠ ريال	السودان ٥٠٠ قرشا
		الاردن ٥٠٠ فلس
		البحرين ٨٠٠ دراهم

حديث الشهر:

● الاسلام دستور إلهي لا يتغير

٥-٤ محمد علي قطب

● استسلاميات:

● الله في عصر العلم

١٠-٦ د. حسين نصار

● القرآن وحقائق علم الحياة المعاصر

١٥-١١ د. إحسان هندي

● ثقافات:

● ملاحظات غير عابرة

١٧-١٦ عثمان الصالح

● سقيط الندي

١٩-١٨ عاتق البلادي

● لماذا التاريخ القديم

٢٨-٢٠ د. مصطفى كمال عبد العليم

● أزمة حضارة أم أزمة عقيدة

٣٦-٢٩ د. محمد الكتاني

● الحضارة العربية الاسلامية بيتها وخصائصها

٤٢-٣٧ د. نقولا زيادة

● الحفاظ على المجتمع من مقالة السوء

٤٨-٤٣ د. السيد رزق الطويل

٦٥-٤٩ ● المصنف (المجلد الثالث والعشرون)

● أدبيات:

● الشعر السعودي في معركة الجلاء عن تونس

٧٠-٦٦ محمد الصفاق عبد اللطيف

● شعر الحداثة في الأدب العربي

٧٧-٧١ عوض الغباري

● ذكريات أديب (حوار مع شباب الادب)

٨٢-٧٨ أحمد محمد جمال





١٠٧-٨٣

١٠٧-٨٣ (العدد الثالث عشر)

□ من ذخائر المكتبة التراثية

● ملاحم الاصلالة النقدية في كتاب العملة لابن رشي

١١١-١٠٨

د. حسن ذكرى

□ على خطي المهمل المحكم

● مدارس النحو العربي بين الرفض والتأييد

١٢٨-١١٢

د. مصطفى السنجرى

١٤١-١٢٩

□ الاشتار (العدد السابع والعشرون)

□ د. يوسف عيسى

● الضيف الذى فرض نفسه

١٤٤-١٤٢

سيد محمد محمد سالم

١٤٧-١٤٤

● كهربائية الجسم د. أمل على المخزومي

١٥٢-١٤٨

● نسيولوجية الرؤية د. ابراهيم محمد عامر

● السم الصدر

١٥٥-١٥٢

د. عباد ابراهيم الخطيب

□ د. يوسف النسيب

١٥٧-١٥٦

ابو تراب الظاهري

□ بحوثات عروضية

١٥٩-١٥٨

د. على جواد الطاهر

١٩٠-١٦١

□ مجلة «عشرون» (العدد السابع والعشرون)

١٩٦-١٩١

□ الم الكتبة

٢٠٠-١٩٧

□ مقابلات ثقافية

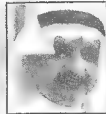
٢٠٤-٢٠٠

□ رموزائل للمحضر

□ ملة التتنام

٢٠٧-٢٠٦

محمد على قدس



أحمد محمد جلال



محمد على نيس



د. احسان هنلى



محمد على قطب

## محاضرات داخلية

● فعاليات من اجل القدس  
● النشاط الثقافي في الاراضي المحتلة  
● القضية الفلسطينية في الشعر الفلسطيني

□ حاضرات

دين وقرآن

المرح برف علقا

تصير النصح

للتعرف لمحتاج

الى القدس حدهم

لناصرة

الى شاعر

الوجه الممدد

فتة بطني

● مجلة بلاد الحجاب  
● جزيرة السند

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة



# الاسلام دستور

ان قوام الدين الاسلامى هو طاعة الله ورسوله . . واولى الامر . . والعدل فى الحكم . . والاحسان فى المعاملة . . والصدق فى القول . . وعون البائس ومواساة الفقير . . والتحلى بالفضائل ومكارم الاخلاق . . وتطهير النفس وصفاء الروح من ادران المادة وشوائبها . . والامر بالمعروف والنهى عن المنكر . . والجهد فى سبيل الله . . والدفاع عن الحقوق والمحارم . . ومخاربة الظلم والفساد . . واصلاح ذات البين كما يحض على التعاون وتوحيد الصفوف والوفاء بالعهود والمواثيق واحترام الايمان والعقود .

ولما يفترض الاسلام من فرائض واجبات من صلاة وصيام وحج وزكاة احكام عملية تقضى باجتماع المسلمين للصلاة والحج . . وتعارفهم وتقارب وجهات نظرهم واتحاد اهدافهم . . وفى الصيام والامساك عن الطعام والشراب والشهوات ترويض للنفس ونقاء للروح وتعويدها على مغالبة الهوى واجتناب الحرمات ونحو ذلك مما فيه سلامة الانسان روحا وجسا . . ووقايته من كثير من الاضرار والمفاسد

الدين الاسلامى هو العقيدة المثلى والدستور القوى العادل الذى لا يزيده كثر العصور وتوالى السنين وتقلب الاحوال الا قوة وثباتا وقدرة ومرونة فى القيام بمتطلبات الحياة فى اى عصر من العصور . . وذلك على العكس - تماما - مما نرى فى الانظمة والشرائع الموضوعة التى يسكن فى احشائها الخراب . . ويعتمل فى حواشيها الاضطراب . . التى تتلون بتقلبات الزمان وتفاعلات المكان فى غير ما نجاح ولا توفيق يضمن لشعبها حياة كريمة مستقرة هائلة .

من ذلك يتضح لنا ان خير ما يضمن حقوق الافراد والجماعات ويكفل دوام الاستقرار والسلام وقيام حياة الامم على اساس قوى من المبادئ الفاضلة الكفيلة بسعادتها وهنائها هو انتهاج احكام الدين الاسلامى والسير على دستوره القويم الذى لا يضل ولا يغوى .



# العلم لا يتغير

ذلك هو بعض ما يأمر به الدين  
الاسلامى ويحض عليه من  
احكام وفرائض وفضائل...  
وما يتضمن من انظمة ودساتير حكيمة  
كفيلة بالنجاح فى الدنيا والآخرة.

اننا - معشر المسلمين - فى عصر لا  
يجدى فيه غير التكتل والاتحاد والعمل بذا  
واحدة لضمان الحقوق واقرار السلام وصّد  
أخطار الظلم والطغيان. . . واجدر بنا  
الرجوع الى الدين الاسلامى واحكامه  
وتدبرها والنظر فيها من جديد والسير على  
سيرة النبى محمد عليه الصلاة والسلام

واصحابه الكرام والسلف الصالح رضوان  
الله عليهم اجمعين - ففى ذلك تحقيق  
للوحدية الاسلامية المرومة والمروقة. .  
واستتصال لما يندس فى جسم الامّة  
الاسلامية من بذور الفساد ودسائس  
الاستعمار وبالله العون والتوفيق.

محمد على قطب

بسم الله الرحمن الرحيم  
والنفس الامنية تتركها  
لتسقيتم الحياة على  
السور والبر من الصدق  
بين الناس والبر  
سبح الله

الناجمة من الافراط فى الطعام والشراب والانغماس فى  
الشهوات والملاذ والخروج عن مبادئ الفضيلة  
والاخلاق الحسنة كما ان فى الزكاة مثالا عمليا لما  
افترض الله من تعاون بين المسلمين ومواساة بعضهم  
بعضا بما يسد الحاجة ويسر العورة ويقيم الاود فى غير  
احراج أو ضغط على الاغنياء. . قال تعالى ﴿خُذْ  
مِنْ اَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلَّ عَلَيْهِمْ  
إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ صدق الله العظيم.



# اللعن في عصر



د. هشام القاسبي  
«القاهرة»

فيشل تفكيره ويحبسه في جحيم الخيرة . قد يتخذ الانسان من شكه منطلقا الى اعادة النظر واستبطان الاشياء واستنطاق الكون ، فيستقيم له الطريق حتى يبلغ قمة الايمان المطلق .

ها أكثر الأولياء والقديسين الذين غلبهم الضعف البشري وأثار في نفوسهم الشك في وجود «المعبود» أو في أحقيته بالعبادة . . أو في رعايته الانسان . . أو في ضرورة طاعته . . أو في اليأس من رحمته ثم - بعد وقت طال أو قصر - غمكنا من الافلات من الشكوك والنجاة الى ساحة الايمان الوثيق .

لقد أذكر أنا «حجة الاسلام» الغزالي وتذكر أنت «شهيدة العشق الالهي» رابعة العدوية ويذكر ثالث «النبي» يونس ويذكر رابع نبي الصبر أيوب ويذكر خامس خليل الله ابراهيم وقصته رائعة الدلالة التي رواها العلي الحكيم في قوله في القرآن المجيد: «واذ قال ابراهيم رب أرني كيف تحيي الموتى؟ قال: أو لم تؤمن؟ قال: بلى ولكن ليطمئن قلبي». بل قد يترك كل منا البشر جميعا ويذكر نفسه ويتعمق النظر فيها فيجد ايانا يطمئن به واليه بالمعبود ثم يجد في

الايان والشك ظاهرتان طبيعتان لدى الانسان . أما الايمان فقد وجد عند الانسان أينما حل وفي أي عصر عاش .



فلا نعرف مجتمعا بشريا ترك مخلفات وأخبارا مدونة لم تهيبنا حفائره وأخباره دلائل على اعتناقه ديناً ما . . يستوى في ذلك أن يفضل ذلك الانسان فيصور إلهه في ظاهرة يرهبها أو ظاهرة يرغبها . . أو بشر يحترمه أو حيوان يتصل به أو يتخيله . . أو صنم يصنعه ويتخذ منه رمزا لمعبود ما . . أو ينضح ذلك الدين ويستقيم فيصل ببعثته الى المعبود الحق الخالق الجدير بالعبادة .

وإذا كان ذلك ينطبق على «المجتمع» ذي العدد الكبير نسبيا فليس بعيد أن ينطبق على المجتمع الصغير العدد - أعني «الجماعة» الأولى في حياة الانسان أو ما نعرفه اليوم باسم «الأسرة» أو العائلة سواء كان عادها الأم - كما كان الأمر أولا - أو عادها الأب - كما آلت اليه أخيرا .

بل لا أستبعد أن يكون الانسان الفرد قد عرف الايمان أيضا . . ان كان الانسان قد عاش فردا في إحدى حقب حياته قبل أن يكوّن الجماعة ويجد فيها ملاذه .

ولا اعتقد ان الشك يفصل عن الايمان . فقد رأى كثيرون أن أصبح تعريف للانسان وأكثره انطباقا عليه أنه حيوان ناطق وعنوا بذلك انه حيوان مفكر . فالفكر اذن فطرة في الانسان . والفكر يستتب الشك الذي قد لا يستطيع الانسان أن يفلت من شباكه المتينة



خيابا من تلك النفس وساوس لا يدري من أين تسلت فيعزوها الى الشيطان ويجهد في التخلص منها وان كانت تتسرب اليه أحيانا في أثناء عبادته .

الايمان والشك اذن ظاهرتان بشريتان طبيعيتان . . قد أقول انها فطرتان له . . خلق الله الانسان وركزها فيه وطالبه بالايمان وحذره الشك ليتم الامتحان ويحقق الانسان هدف ايماده على وجه هذه الارض .

وأكسر البشر ينشأون مؤمنين يتلقفون الايمان عن آبائهم ومن يعايشونهم من أقربائهم وأصدقائهم وأبناء مجتمعاتهم فلا يحتاجون الى من يعرفهم الايمان ويدعوهم اليه . يستوى في ذلك العلماء وغير العلماء .

ولكن كثيرا من البشر أيضا يتلقون ايمانهم أو يوسعونه أو يعمقونه أو يزيّدونه نباتا قطرة قطرة طوال حيواتهم ويترك شئ . . ويحتاج هؤلاء الى من يعينهم في طريقهم .

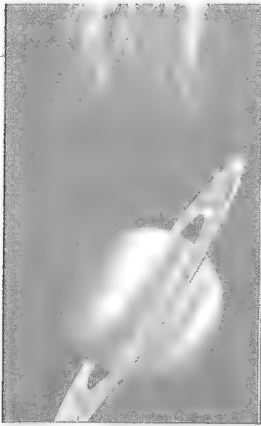
ومن أجل هؤلاء كُتِبَت - وما زالت تُكْتَبُ - الكتب والمقالات والخطب والمواظع في كل مكان وزمان . ولكن القرون الأخيرة فرضت على الكتابات ان تنحو منحى خاصا يختلف عن منحائها في غيرها من القرون .

**فقد** كان الهدف الأول أو الاقدم عمو الوثنية وإزالة الشرك وتطهير صورة الخالق الواحد الجدير بالعبادة . وفي العصور الأخيرة شهدت أوروبا ثورة العقل على كل وسائل المعرفة . ثم انتشار المنهج التجريبي في العلم . . ثم تقدم العلوم التطبيقية تقدما شديدا

الاتساع . . فبرزت المجالات المادية وتأخرت المجالات الروحية . . وانتشرت موجة عارمة من الالحاد ترفض العالم الروحاني كله . . وعلى الرغم من انحسار هذه الموجة مازال لها أتباعها في العالم المتقدم بل في غيره من أنحاء العالم - أولئك الاتباع الذين يرون أن الثورة العلمية الحالية تدل دلالة قاطعة على عدم وجود شيء روحاني واذن فالدين عبث ومضيق ولذلك انجبت الكتابات الحديثة الى الدفاع عن فكرة التدين ذاتها .

ولمن أجل ذلك الغرض اختارت إحدى الجامعات الأمريكية ثلاثين من كبار المتبحرين المشهود لهم في العلوم المختلفة: الفيزيكا والكيمياء . . والحيوان والفسولوجيا . . والهندسة والرياضة . . والوراثة والنبات والطب . . وفلسفة العلوم وعلم النفس . . ووجهت اليهم السؤاليين التاليين راجية أن تكون الاجابة مدونة : هل تؤمن بوجود الله ؟ .





وإذا كان الامر كذلك فكيف دلتك بحوثك عليه؟ .

وواضح أن مَنْ قَدَّمَ هذين السؤالين أراد أن يبين أن العلم لا يتناقض مع الدين وأنه لا يدعو «حتيا» الى الالحاد وقد فطن الدكتور (ونشستر) وهو من وجه اليهم السؤالان الى ذلك وأعاد صياغتهما في قوله: هل من الممكن أن يكون للمشتغل بالعلوم نفس الاعتقاد بوجود الله والتقديس له كغير المشتغل بالعلوم؟ . . وهل يوجد في دائرة المستكشفات العلمية ما يمكن أن يقلل من تقدير الانسان لقدرة الخالق الاعظم وجلاله؟ . . تلك أسئلة تطوف أحيانا بعقول بعض من يظنون أن العلماء في ميادين بحوثهم المتسعة يكتشفون من الحقائق ما قد تعارض مع الدين حسب تفسير بعض المفسرين . ومن امثلة ذلك ما حدث لى شخصيا عندما كنت طالبا بالجامعة وكنت قد قررت أن أدرس العلوم . واني لاذكر جيدا كيف اخذتني احدي عياني جانبنا ذات يوم وتوسلت إلي أن اعدل عن هذا القرار لأن العلوم - كما كانت تعتقد - سوف تقضى على ايمانى بالله . لقد كانت تعتبر - كما يعتبر الكثيرون - «أن العلوم والدين قوتان متعارضتان وانها لا يمكن ان يجتمعا في قلب رجل واحد» .

لقد أراد ذلك المشرف أن يدحض تلك المقولة الشائعة . . وأن يكسب الى صفوفه العقول والقلوب من الناشئة العصرية التي تقدس العلم وتجل العلماء . . وتعتقد أن قولهم القول الفصل . . ولقد نجح في ذلك نجاحا بعيد الامد .

وقد وضع الاستبيان الذي نشر في كتاب نفيس أن المشكلة كلها تدور حول (نشأة الكون) ويمكن القول بأن العلماء أجمعوا على أربعة احتمالات تفسر هذه النشأة كما يلي :

الاحتمال الاول : أن يكون هذا الكون مجرد وهم ولا وجود حقيقيا له . وأجمع العلماء على أن هذا الاحتمال متهاون ولا يستحق الوقوف عنده للمناقشة .

الاحتمال الثاني : أن يكون هذا الكون قد نشأ من عدم صدفة ومن تلقاء نفسه .

الاحتمال الثالث : أن يكون الكون ابديا لا أول ولا آخر له .

الاحتمال الرابع : أن يكون الكون من صنع صانع . .

وإذا نقاش حول الاحتمال الثاني - القائل بأن الكون نشأ صدفة . . فما من عالم لم يتعرض له ويردد الادلة على نفيه معتمدا في الغالب على ما يسود الكون من نظام محكم دقيق .

●● قال الكيميائي الدكتور (باركسن) مثلا «اننى أقرا النظام والتصميم في كل ما يحيط بى من العالم غير العضوى ولا استطيع أن أسلم أن يكون كل ذلك قد تم بمحض المصادفة العمياء التى جعلت ذرات هذا الكون تتألف بهذه الصورة العجيبة . . ان هذا التصميم يحتاج الى مبدع ونحن نطلق على هذا المبدع اسم الله» .

●● وقال النبائى الدكتور (زمرمان) : «فمن الذى قدر وأوجد تلك القوانين العديدة التى تتحكم في وراثة الصفات وتبقى تمولد الأجيال؟ - وسوف يقودنا هذا السؤال الى



الى ان لهذا الكون بداية وهي بذلك تثبت وجود الله .  
إن ماله بداية لا يمكن أن يكون قد بدا نفسه . . ولابد له  
من مبدئ . . أو من محرك أول . . أو من خالق هو  
الاله . . » .

● وقال الكيميائي الدكتور (كار): «أما عن تحديد  
عمر التكوينات الجيولوجية مثل مواد الشهب وغيرها فقد  
امكن باستخدام العلاقات الاشعاعية أن نحصل على  
صورة شبه كمية عن تاريخ الارض . ويستخدم في الوقت  
الحاضر عدد من الطرق المختلفة لتقدير عمر الارض  
بدرجات متفاوتة من الدقة . . ولكن نتائج هذه الطرق  
مقاربة الى حد كبير - وهي تشير الى أن الكون قد نشأ  
منذ نحو خمسة بلايين سنة وعلى ذلك فان هذا الكون لا  
يمكن أن يكون أزليا ولو كان كذلك لما بقيت فيه أي  
عناصر اشعاعية . ويتفق هذا الرأي مع القانون الثاني من  
قوانين الديناميكا الحرارية .»

وطبيعي أن يخلص كل من كتب في تنفيذ الاحتمالين  
السابقين الى اثبات الاحتمال الرابع: كون الكون من  
ابداع مبدع . . وقد رأينا شواهد ذلك في الاقوال السالفة .  
ويمكن ان أضيف اليها قول اللورد كيلفن: «إذا فكرت  
تفكيراً عميقاً فان العلوم سوف تضطرك الى الاعتقاد في  
وجود الله» .

وقول الدكتور فاست: «فاذا تصورنا أن كل ذلك يتم  
بمحض المصادفة التي تجعل الجزئيات تجتمع بصورة  
معينة . . لكي تُكوّن ذرات يتألف بعضها مع بعض . .  
لكي تُكوّن أجساماً تقوم بدورها بالتكاثر وأداء سائر  
وظائف الحياة ويكون لها عقل وتفكير دون أن يكون وراء  
كل ذلك إله مبدع هو الذي خلق قصور فأبداع فان ذلك  
ملا يقبله عقل أو يتصوره فكر . .» .

ولا يقف العلماء عند مجرد إثبات وجود الله - بل يتعدون  
ذلك الى القول بأن احداً من أنكر وجوده لم يستطع إقامة  
دليل على صحة رأيه . ثم حاولوا استجلاء أسباب هذا  
الانكار: فرده الفيلسوف الانجليزى فرانسن ليكون الى  
قلة المعرفة اذ قال: «ان قليلاً من الفلسفة يقرب الانسان  
من الحلاذ . . اما التعمق في الفلسفة فيرده الى الدين» .

سؤال آخر أشد تعقيداً وأكبر عمقاً وهو: من أين جاءت  
النباتات الأولى؟ أو بعبارة أخرى: كيف خلق النبات  
الأول؟ . . ونحن لا نستطيع أن نصل بعقلنا الطبيعي  
ومنطقنا السليم الى أن هذه الاشياء قد أنشأت نفسها  
بنفسها أو نشأت هكذا بمحض المصادفة؟ ولابد لنا من  
البحث عن خالق مبدع ويعتبر التسليم بوجود الخالق أمراً  
بديها يفرضه عقلنا علينا .

● وقال المهندس (هاثاواي): «التصميم يحتاج الى  
مصمم . . وعلى ذلك فانه بما لا يتفق مع العقل والمنطق  
أن يكون ذلك التصميم البديع للعالم من حولنا إلا من  
إبداع إله أعظم لا نهاية لتدبيره وإبداعه وعبقريته . . لقد  
اشتغلت منذ سنوات عديدة بتصميم مخ الكروني . .  
وبعد اشتغالي باختراع هذا الجهاز سنة أو ستين . . وبعد  
أن واجهت كثيراً من المشكلات التي تتطلبها تصميمه  
ووصلت الى حلها صار من المستحيلات بالنسبة الى أن  
يتصور عقلي أن مثل هذا الجهاز يمكن عمله بأية طريقة  
أخرى غير استخدام العقل والذكاء والتصميم» .

وعنى العلماء بتنفيذ الاحتمال الثالث: القائل بأن الكون  
وجد منذ وجد على هذه الصورة فلا صانع ولا مدبر له،  
ولا بداية ولا نهاية فهو أبدي أزلي .

● قال عالم الحيوان الدكتور (كيسيل) «ولكن القانون  
الثاني من قوانين الديناميكا الحرارية يثبت خطأ هذا الرأي  
الاخير . فالعلوم تثبت بكل وضوح أن هذا الكون لا  
يمكن ان يكون أزلياً . فهناك انتقال حراري مستمر من  
الاجسام الحارة الى الاجسام الباردة . . ولا يمكن أن  
يحدث العكس بقوة ذاتية بحيث تعود الحرارة تتردد من  
الاجسام الباردة الى الاجسام الحارة . ومعنى ذلك أن  
الكون ينتج الى درجة تتساوى فيها حرارة جميع الاجسام  
وينضب فيها معين الطاقة . ويومئذ لن تكون هنالك  
عمليات كيميوية أو طبيعية . . ولن يكون هنالك أثر للحياة  
نفسها في هذا الكون . ولما كانت الحياة لا تزال قائمة ولا  
تزال العمليات الكيميائية والطبيعية تسير في طريقها . .  
فاننا نستطيع أن نستنتج ان هذا الكون لا يمكن ان يكون  
أزلياً والا لاستهلك طاقته منذ زمن بعيد وتوقف كل  
نشاط في الوجود . وهكذا توصلت العلوم - دون قصد -



# القرآن وحقا



نشرت إحدى الصحف الخليجية خبراً  
منقولاً من مدينة «تورونتو» في كندا  
ويقول هذا الخبر حرفياً:

«أبدي أستاذ مختص في علم الأجنة بجامعة تورونتو  
الكندية دهشة البالغة إزاء التصوير الدقيق الذي وصف  
به القرآن الكريم مراحل تطور الجنين منذ ألف وأربعمائة  
عام».

وقال الدكتور (كيث مور) رئيس قسم التشريح  
بجامعة تورونتو إنه قد اعتراه الشعور بالدهشة البالغة  
إزاء الدقة العلمية التي تضمنتها آيات القرآن الكريم  
بشأن مراحل تطور عملية تكوين الإنسان وهو الأمر  
الذي لم يتمكن الخبراء الغربيون من معرفته إلا خلال  
السنوات القليلة الماضية فقط. وقد كتب الدكتور  
«مور» كتابين عن علم الأجنة كما درس ترجمة الآيات  
القرآنية التي تناولت تطور الجنين البشري وقال: «إنه  
وجدنا تقدم تصويراً حياً ودقيقاً للغاية يجعله يشعر  
بالدهشة البالغة»<sup>(١)</sup> وقد تفحص «مور» بعد ذلك  
التوراة والانجيل ولكنه لم يجد فيها ما يمكن مقارنته  
بما ورد في القرآن الكريم».

إلى هنا ينتهي نص هذا الخبر الذي أوردته إحدى  
الصحف الخليجية المعروفة والذي ذكرني بأمر يجب  
أن يقال في هذا المجال رغبة في إعطاء كل ذي حق  
حقه.. ونسبة فضل الريادة إلى صاحبه: فبالرغم  
من اقتناعي بأن الدكتور «كيث مور» هو أحد  
المختصين القلائل في هذا الموضوع.. وأنه لم يقل  
كلامه هذا إلا بعد دراسات متعمقة وعديدة قام بجزء  
منها في جامعة الملك عبد العزيز في جدة. فإني اعتقد  
بأنه لم يكن الباحث الرائد في هذا المجال حيث سبقه  
إلى ذلك الطبيب الجراح الفرنسي «موريس بوكاي»  
في كتابه المعروف: «التوراة والقرآن والعلم» والذي

ودرس الكتاب ظاهرة الايمان والطرق التي تؤدي  
إليها. فصرح الدكتور (أولت) بأن المنهج العلمي يعتمد  
على الملاحظة وفرض الفروض واختبارها حتى يصل  
الإنسان إلى النتيجة التي يطمئن إليها وأعلن أن هذا  
المنهج يمكن التطبيق في الماديات.. ولكن الله ليس بادة  
ولا طاقة ولا محدود حتى نستطيع أن نخضعه لمحكم  
التجربة والعقل المحدود.. بل على نقيض ذلك نجد  
التصديق بوجود الله يقوم على اساس الايمان الذي يستمد  
التأييد العلمي من الدلائل غير المباشرة التي تشير إلى  
وجود سبب أول» أو الاستدلال المنطقي بالاثار والنعم في  
قول الدكتورين «كوننجدن ودافيز».

ولذلك تعجز العلوم ومنهجها التجريبية في اثبات  
وجود الله.. يقول الدكتور (نوبلوتشي): «العلوم  
بحكم طبيعتها المادية عاجز من أن تبحث عن الله بطرقها  
المادية أو أن تدرك كنه ذاته».

كما تعجز في نفى وجوده قال العالم نفسه: «بل إن  
العلوم أشد عجزاً عن أن تثبت عدم وجوده تعالى»..  
لأنها لا تستطيع أن تنفي وجود العالم الروحي. قال  
(كوننجدن): «يرغم أن العلوم لا تؤيد وجود عالم غير  
مادي تأييداً كاملاً فأنها لا تستطيع أن تنفي بصورة قاطعة  
وجود عوالم أخرى غير مادية وراء العالم المادي».

ولم يستخلص العلماء من الظواهر الكونية وجود الله  
فحسب بل استخلصوا منها عدداً من صفاته عز وجل.  
فهو الخالق الحكيم القدير المدبر الرحيم المريد المسيطر  
المبدئ الجليل القدوس الخبير اللطيف العليم البديع  
العاقل المتعالي المحرك الأول.

وتبدو هذه الصفات - منذ الوهلة الأولى - كأنها من  
قول مسلم ورع.. وتغلو الصفات في التجريد فتقر  
بالعجز عن ادراك الذات العلية.

قال الدكتور بييج: «لا بد لنا أن نسلم فوق ذلك بما  
يسلم به الكثيرون من أن قدرتنا على الملاحظة لا نستطيع  
أن نحدد لغير جزء ضئيل نسبياً من الحقيقة الكلية. فالإله  
الذي نسلم بوجوده لا ينتمي إلى عالم الماديات ولا نستطيع  
حواسنا المحدودة أن تدركه، فلا يمكن ادراكه بالحواس  
الطبيعية في قول هاتاواي».





د. احسان هدي

«ابوظبي»

## نق علم الحياة المعاصرة

كان لحكومة المملكة العربية السعودية الفضل الاساسي في ترجمته الى العربية قبل حوالي عشر سنوات. . ومعنى هذا أن الدكتور «بوكاي» قد سبق الدكتور «مور» في بحث هذا الموضوع بأكثر من خمس سنوات.

واليوم وبعد قراءتي لما ورد على لسان «مور» وبعد مطالعتي لقرارات مؤتمر الطب الاسلامي الذي عقد في القاهرة خلال العلم الماضي أجد من واجبي الإشارة الى أن «بوكاي» هو صاحب الفضل الأول في كشف الحقائق العلمية المذهلة التي توجد في القرآن الكريم.

ولاني في الوقت الذي أؤكد فيه عدم معرفتي لأي من هذين الطبيبين الرائدتين أكرر قناعتني الكاملة بأسبقية الدكتور موريس بوكاي في هذا المجال والمقال التالي يثبت ذلك كما آمل.

■ يقول الدكتور موريس بوكاي في الفصل السابع من القسم الثاني من كتابه «التوراة والقرآن والعلم» وتحت عنوان «التناسل البشري»: إن أوروبية ظلت حتى نهاية القرون الوسطى تتخبط في جهل كامل بخصوص حقائق التناسل البشري. وكان أول من بحث في علم تشكل الجنين من الأوروبيين بحثاً علمياً دقيقاً هو «هارفي» الذي أكد على أن كل شيء يبدأ بتلقيح البويضة الأنثوية ثم يتكامل الجنين بعد ذلك.

● وبالرغم من أن هارفي عاش في أواخر القرن السابع عشر وبالرغم من تقدم الطب - وبخاصة علم التشريح - بعد ذلك فقد ظل علماء أوروبيون مرسوقون بمتقنات اعتقادات خاطئة في هذا المجال حتى اختراع المجهر في أواخر القرن الثامن عشر تقريباً.

فالعلم ييفون BIFFON مثلاً كان يعتقد بأن التناسل

● وثبت كتاب الدكتور «بوكاي» الملحق إليه أعلاه حقيقتين علميتين أساسيتين بأدلة منطقية وعلمية دامغة وهما:

(١) إن القرآن هو الكتاب المنزل الوحيد الذي لم يتعرض لأي تحريف.

(٢) إن القرآن هو الكتاب المقدس الوحيد الذي لا يوجد فيه أي تناقض مع الحقائق العلمية المعاصرة.

ولم ينقص الدكتور بوكاي - كما فعل زميله الكندي الدكتور «كيث مور» - كتابه لمعطيات «علم الأجنة: الأمير بولوجيا» فقط وإنما للحقائق العلمية التي يحويها القرآن ككل وأولها قضية «خلق العالم» بحسب رواية القرآن لمراحل هذا الخلق وهو أمر كنا قد تحدثنا عنه في مقال خاص نشرناه في إحدى الجرائد العربية المعاصرة (٣) قبل خمس سنوات.







يتم عن طريق «التكاثر الانقسامى» أى أن البويضة الأولى التى وضعتها أمنا حواء كانت تنمى نوى جميع المخلوقات البشرية التى ولدت حتى الآن والتى ستولد فى المستقبل.

وفى الوقت الذى كان به غالبية علماء أوروبا يعمهون فى مثل هذا الجهل كان القرآن قد عرض قبل ألف عام من ذلك الوقت الحقائق العلمية الخاصة بالتناسل البشرى كما نعرفها اليوم فى كلمات بسيطة جداً ولكن دقيقة جداً فى الوقت نفسه . . وهذه معجزة من معجزات القرآن الكريم لأنه لا يعقل أن يكون مخلوق بشرى قد عرف هذه الحقائق منذ ذلك الوقت بل كان يجب انتظار تقدم علمى الطب والتشريح واكتشاف المجهر لمعرفة هذه الحقائق العلمية فى أوروبا.

■ ويقول الدكتور بوكاى: إنه لكنى ندرك جيداً دقة المطابقة بين المعلومات التى جاء بها القرآن قبل أربعة عشر قرناً وبين حقائق علم الحياة المعاصر بخصوص التناسل البشرى يستحسن التذكير بمراحل تطور الجنين كما أصبحت معروفة فى هذه الأيام والتى يمكن اختصارها بالمراحل الخمس التالية:

(١) انقصال بويضة أنثوية من المبيض فى فترة الاخصاب أى فى منتصف الدورة الشهرية تقريباً.

(٢) تلقيح هذه البويضة إذا تم التقاؤها بكمية من السائل الذكر (النس) مهما كانت هذه الكمية بسيطة .

(٣) إن سائل التلقيح الذكر تفرزه الخصيتان ولكن هناك عدة غدد أخرى تشارك فى إفراز مواد تضاف الى هذا السائل بدون أن يكون لها مفعول تلقيحي ثم تخرج جميع هذه السوائل عند القلب من فتحة البول فى الجهاز المذكور.

(٤) بعد تلقيح البويضة الأنثوية يسائل الذكر تبدأ مهمة الجهاز التناسلى الأنثوى بحضن البويضة حيث تصعد البويضة الملقحة الى الرحم وتلتصق بجداره وتظل هناك طيلة فترة الحمل.

(٥) يتطور شكل الجنين شيئاً فشيئاً من مجرد بويضة لا شكل معين لها إلى كتلة من اللحم ثم تتشكل العظام

#### والمضلات والأعصاب . . الخ.

وإذا قرأنا القرآن بإمعان فإننا نجد عدداً كبيراً من الآيات التى تتكلم عن «التناسل البشرى» وما يخلب اللب ان هذه الآيات جميعاً تتطابق بشكل كامل مع ما قلناه عن مراحل التلقيح والحمل كما هى معروفة اليوم فى معطيات علم الأجنة المعاصر والتى عددناها أعلاه.

لنأخذ مثلاً الآية الكريمة: ﴿يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ﴾ (سورة الزمر) فهذه الآية تؤكد على أن تكون الجنين يتم على مراحل عدة «خلقاً من بعد خلق» . . كما أنها تشير الى بقاء الجنين فى الظلمات طيلة مدة الحمل ولكن لا بد لنا من أن نتساءل هنا عن كنه هذه الظلمات؟.

■ يقول الدكتور بوكاى: «إن الظلمات الثلاث هى الحواجز الثلاثة التى تفصل الجنين عن العالم



وهكذا تتدرج عملية الخلق من التراب (أى الخلية أو الذرة الأولى) الى النطفة فالعلقة (الاسبوعان الثالث والرابع من عمر الجنين). فالمضغة (الاسبوعان الخامس والسادس) وكل من هذه التعابير له معنى دقيق ومتميز سنعود إليه بعد قليل.

وهذا التدرج هو سير نحو التكامل: ﴿ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا المعلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ (سورة المؤمن ١٤)

وتستمر العناية الإلهية بالسير بالانسان نحو التكامل حتى بعد عملية الخلق: ﴿الذى خلقك فسواك فعدلك﴾ (سورة الانفطار ٧).

ولنا يؤكد «بوكاي» على دقة التعابير المستخدمة في القرآن بالرغم من بساطتها في الوقت نفسه.

(١) فكلمة «النطفة» مثلا ليس لها ترجمة ماثلة في المعنى باللغة الفرنسية وتستخدم في العربية أصلا للدلالة على «النقاط من السائل التي تبقى عالقة في وعاء ما بعد سكب محتوياته» وهذا المعنى ينطبق تماماً على النطفة بالمعنى البيولوجي للكلمة وذلك للدلالة على الكمية البسيطة وقد لا يتجاوز حجمها جزءاً من المليمتر المكعب» من السائل المذكور التي تتمكن من تلقيح البويضة الأنثوية والاتحاد معها.

(٢) وكذلك كلمة «العلقة» فهي ليست تشبيهاً بالحفرة التي تحمل هذا الاسم حسب رأى بوكاي (٣) وليست مجرد «كتلة من الدم UNE CAILLE DE SANG» كما اعتقد بعض الفقهاء الفرنسيين الأوائل الذين ترجموا القرآن من أمثال (ريجيس بلاشير) وغيره وكل ما هنالك أنه يجب أن نعتبر الكلمة مشتقة من فعل «علق» بمعنى «التصق بقوة» وذلك لأن البويضة الأنثوية بمجرد تلقيحها تستقر في الرحم وتلتصق بجداره الداخلى بقوة بواسطة استطلاات يحملها جدار البويضة نفسه، ولم يكشف العلم عن هذه



الخارجي: (فالجنين يعيش داخل غشاء المشيمة التي توجد داخل الرحم الذي يوجد بدوره داخل بطن الأم الأثني الحاصل. وعلى هذا فإن الظلمات الثلاث يمكن تفسيرها بأنها ظلمة غشاء المشيمة . . وظلمة الرحم . . ثم ظلمة جدار البطن).

● ويشير بوكاي إلى أنه يمكن القول إن الآيات القرآنية التي تتحدث عن التناسل البشري تدور حول خمس حقائق أساسية وهى التالية بالترتيب:

الحقيقة الأولى: هى أن تكون الجنين يتم على مراحل وأن كل مرحلة تقود الجنين نحو التكامل بالنسبة للتي قبلها وذلك حتى استكمال مدة الحضانة في الرحم والخروج إلى الحياة وهذا يبدو واضحاً في الآية التالية: ﴿فلما خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء الى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلاً﴾ (الحج - الآية الخامسة).



الاستطلاعات إلا في السنوات الأخيرة.

(٣) وأما كلمة «المضغة» فتدل على الكتلة من اللحم الطرى الذى يبدو كالمضوغ وهذا يطابق تماماً الحقائق العلمية لأن لحم الجنين لا يتشكل إلا في مرحلة لاحقة لتشكل العلقه ويكون في بداية تشكله طرياً وكأنه قد سبق مضغه .

الحقيقة الثانية : تتعلق بكمية السائل المذكور التى تقوم بعملية التلقيح فالقرآن يذكر في عدة آيات بقلة هذه الكمية : ﴿ألم يك نقطة من منى يمينى﴾ (سورة القیامة ٣٧) ، وهذا ما أثبتته الحقائق العلمية المعاصرة

حيث كشف العلم الحديث عن أن نقطة واحدة من السائل المنوى تحوى عشرات الملايين من النطف التى يمكن لكل منها أن يلقح بويضة أنثوية وفى هذا تأكيد على قوة إعجاز الخالق فى خلق الانسان حيث ان هذا المخلوق الجبار لم يكن أكثر من نقطة لا يتجاوز حجمها حجم رأس الدبوس .

الحقيقة الثالثة : تتعلق بصفة سائل التلقيح وهو ذو صفتين :

(١) إنه سائل مهين : ﴿ألم نخلقكم من ماء مهين﴾ (سورة المرسلات ٢٠) وسبب مهانته هو مكان خروجه حيث

انه يخرج من ذات المكان الذى تخرج منه فضلات الانسان السائلة (جهاز البول) . وهذه المهانة غايتها التذكير بقلة أهمية الانسان مقارنة بقدرة الخالق ولذا يجب على الانسان ألا ينسى أن الله خلقه من أدنى الأشياء حجماً وقيمة واعتباراً لعله يتذكر قدرة خالقه عليه ويضعها نصب عينيه دوماً .

(٢) والصفة الثانية أن هذا السائل خليط لأنه مزيج من عدة سوائل أو «أمشاج» كما جاء في القرآن .» .

وهنا يتتقد المؤلف (الدكتور بوكاى) أولئك الذين فسروا كلمة الأمشاج القرآنية باختلاط السائل المذكور مع

الافرازات الأنثوية» لأن السائل المذكور بحد ذاته هو خليط من عدة سوائل : سائل الخصيتين الذى يحوى نطف

التلقيح . . وسائل تفرزه غدة البروستاتة . . وسائل آخر تفرزه ثلاث غدد أخرى تم اكتشافها حديثاً وهى (غدة

كوبس) و(غدة ميرى) و(غدة ليدرى) وعلى هذا فالقرآن الكريم عندما وصف سائل التلقيح بأنه «أمشاج» لم

يتجاوز الواقع لأن السائل المذكور هو خليط من عدة سوائل فعلا بصرف النظر عن امتزاجه - فيها بعد - بالبويضة الأنثوية .

والحقيقة الرابعة : تتعلق بالحياة التى يقدمها الرحم للبويضة بعد تلقيحها وهى حقيقة علمية يؤكد عليها القرآن إذ يشير في أكثر من آية إلى وضع الجنين في «قوار مكين» : ﴿ثم جعلناه نقطة في قرار مكين﴾ (المؤمنون ١٣) .

وهذا القرار المكين هو الرحم وهى تسمية تنطبق عليه تمام الانطباق لأن الرحم سواء في موقعه أو شكله

الكمثرى أو تركيب نسيجه الداخلى هو أصلح مكان لحماية البويضة الملقحة وحضنها حتى اكتمال تكون

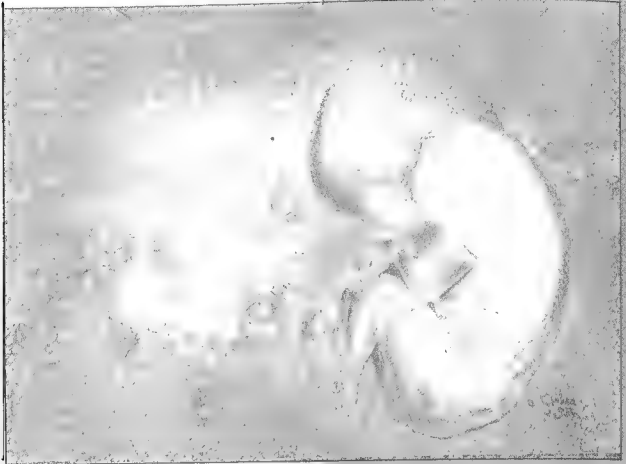
الجنين . لذلك فليس من قبيل الصدفة - كما نعتقد - تشابه كلمة «رحم» مع كلمة «رحمة» في اللغة العربية . . وهو أمر لا يوجد في اللغات الأخرى .

الحقيقة الخامسة والأخيرة : هى تعيين جنس المولود فإن هذا التعيين الذى يتم في المرحلة الأخيرة من تكون الجنين (في الاسبوع الثانى عشر من الحمل) هو إعجاز من

الله سبحانه وتعالى الذى يقول : ﴿فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى﴾ (سورة القیامة ٣٩) .

والحقيقة أنه مهما تقدم علم الطب فإن الأطباء لن يتمكنوا في أى يوم من الأيام من التحكم بجنس المولود وذلك





● ويشيد الدكتور موريس بوكاي في نهاية هذا الفصل في كتابه بالثقافة الجنسية المحتشمة التي يقدمها القرآن للمسلمين وذلك بكلمات بسيطة وبغير ابتذال مما يجعله من أهم المراجع العلمية المعاصرة بصرف النظر عن مكانته ككتاب مقدس لم تمتد إليه يد التحريف أبداً.

(١) ورد تحليل لواحد من هذين الكتابين في مجلة «الفصل الطبي» السعودية تحت عنوان: «مطابقة علم الأجنة كما في القرآن والسنة من ترجمة د. خليل سلمان».

(٢) انظر المقال الذي كنا قد نشرناه تحت عنوان: «القرآن والحقائق العلمية المعاصرة» في العدد الصادر بتاريخ ٢٠ تموز/ يوليو ١٩٨١ من جريدة «الشرق الأوسط» التي تصدر في لندن.

(٣) يمسك رأي الدكتور كيث مور الذي يمتد أن التسمية جاءت دقيقة من حيث أن الجنين في الأسبوع الثالث من عمره يشبه في الشكل العلقة المعروفة.

(٤) وهناك حديث شريف يقول في هذا السياق: «وما من كل ماء يكون الولد».

(٥) «إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميماً بصيراً».

(٦) عن يرى مثل هذا الرأي الدكتور كيث مور.

لتعلق ذلك بداهة بنظام الكون وبقائه . . إذ لو تمكن البشر من التحكم في ذلك لجاز أن يفضلوا في مكان معين أو زمان معين المواليد الذكور على الاناث والعكس . . وهذا يخل بنظام الكون وتوازنه طبعاً.





# ملار



## عُلمَات الصلح

ظفر الوسطى: ٢٨/٧٥ سم.

ظفر البنصر: ٣٠ سم.

والختنصر: ٢٧/٥ سم.

وجدير بالذكر ان موراري لم يقلم اظافره منذ عام

١٩٦٢.

السؤال في هذه الحالة: ماذا يمكن ان يفعل الرجل  
باصابعه العشر؟.

## زوان غير صغير

بالرغم من ان الحفلة كانت حفلة زفافها الا ان  
«ايزابيل كوين» وعمرها ١٧ عاما من بلدة بركستون  
البريطانية لم تكن تبدو سعيدة اذ كانت مطرقة برأسها  
خجولا كما كانت تحجب وجهها عن عدسات  
المصورين ذلك ان عريسها الشاب «جيرالد كيلى»  
كان يقف بجانبها والاصفاد في يديه فقد كان محكوما  
بالسجن المؤبد لمحاويلته نسف مقر الشرطة وقد اخرج  
من السجن مؤقتا لحضور حفلة زفافه.

●● لكثرة حاجة الاسرائيليين الى الدم لجرحاهم  
تفتقت عبقرية شرطة السير الاسرائيلية عن اختراع  
جديد.

## طرائف واعاجيب

●● كان ماريوس باتيستا من سكان احدى المدن  
الايطالية يمتطي دراجة هوائية فاعترضه كلب اخذ  
يلاحقه ويزعجه فتارة يمشى امامه وطورا يجرى وراءه  
واحيانا يركض بجواره حتى ضجر ماريوس فنزل عن  
الدراجة وضرب الكلب الذي رد له التحية بعضة من  
العيار الثقيل فيما كان من الرجل وقد آلمته العضة الا  
ان انقض بدوره على خصمه وتناوله بعضات شديدة  
وحيت المباراة حتى كل الكلب ولم يكل الرجل الذي  
ظل يسرف في عض خصمه حتى انهكه وارهقه فوقع  
ارضا ويظهر ان هذا التعب والاهاق أثرا عليه فظل  
يلهث حتى لفظ انفاسه ونفق.  
وهكذا ولأول مرة -ربما يقتل انسان كلبا باسنانه.

وهذا يحقق المثل المعروف القائل:

من ذا يعض الكلب إن عضا.

●● رقم قياسى جديد في سباق تطويل الاظافر  
يسجله الهندى موراري موهان اديثيا من كالكونا.  
طول اظافر يد موراري اليسرى يبلغ ١٣٨/٧٥  
سنتيمترا وهو يسبق بذلك هنديا آخر وصل الى رقم  
١٣١/٢٥ سنتيمترا.

اما الاطوال بالتفصيل فهى التالية:

ظفر الابهام: ٢٧/٥ سنتيمترا.

ظفر السبابة: ٢٥ سنتيمترا.



# غير عابرة ظاننا



خبرنا عن القضاة  
بقلم د. محمد الرحمن حسن النفيسة  
وهذه نفيسة هي هنا فكرنا بنينا. ونسألها  
ما نلتقي. ونفرضها ليرحمها. انما نفعل  
سنتي بجوبك "هنا... وهذا كى" لنتكفى  
الطرس (النفيسة) الذي لم يرد له...  
فهم من تلهم لهم شهرنا ونسألهم ليريد

سرقها منه وقيم الدليل ويسمى شهودا فاشكل الامر على  
القاضي وفكر في تأجيل القضية ريثما ينتهي الى حقيقة  
يرضى عنها او يوفق الى حكم يرضى به. لكن سرعان ما  
اسعفته بديته فقال لها امسكا العبادة من طرفيها كل من  
طرف ففعلا وتركها على تلك الحالة لحظات شغل نفسه  
فيها بتقليب بعض الاوراق الموضوعه امامه... ثم...  
وفجأة صاح اترك يا رجل العبادة. فتركها احدها بحركة  
عصبية نمت على انها ليست له.  
وهناك ظهر السارق الحقيقي بفضل ذكاء القاضي  
وحسن استنباطه بعد ان عجز عن اصدار حكم صحيح  
اذ كانت مواقفها متكافئة امام القانون والشهود.  
إن هذا الذكاء مثل ذكاء إياس القاضي المعروف  
والذي قال فيه أبو تمام:  
اقدم عمرو في ساحة حاتم  
في حلم أحنف في ذكاء إياس

فبدلا من تغريم مخالفى قانون السير الغرامة المالية  
المعهودة يجرى استبدال الغرامة بسحب كمية من دم  
السائق لانجاد المستشفيات بها تفتقر اليه.  
لا يستغرب على اليهود فانه ينطبق عليهم المثل  
العالمى الذى يقول:  
ياخذ من الخافي نعال - في مضرب المثل - بالبخل  
والشح والمكر والحيلة.

● استطاع الاطباء في مستشفى جامعة كاليفورنيا  
زراعة «ركبة» صناعية في ساق رجل يعانى من التهاب  
المفاصل.

وقد اكد الاطباء ان هذه الركبة بإمكانها ان تقوم  
بتأدية كافة الاعمال التى يقوم بها المفصل البشرى  
ويمكن تغييرها واستبدالها عند الضرورة وهذا امر  
ينتحق لأول مرة في تركيب الاطراف الصناعية.

## القضاء ذكاء وقبلما يكون علما

من أطرف ما مر بي هذه الكلمة عن احد القضاة  
أنقلها مذكراً أن القضاء ليس علما فقط ولكنه أيضا ذكاء  
وحذق وإليك الكلمة:

● احد القضاة الاذكياء تقدم اليه رجلان يتنازعان على  
ملكية (عباءة) يدعى كل منهما انه صاحبها وان الآخر





# سقيط الندى



## ٤٦ أسلوب النساء العربيات في الحرب

ما ذكره صاحب الاغانى : إن المعركة احتدمت

يوم تحلاق اللمم بين بكر وتغلب . . ولم يستطع  
البكريون الانتصاف من التغلبين حتى دخل المعركة  
الفند الزماني بطل بنى بكر المشهور والى جانبيه ابتاه  
وهما (شيطانان من شياطين الانس) . . فلما اشتد  
أوار المعركة وتداول الحيان النصر والهزيمة تقدمت  
احدى ابنتى الفند وخلعت ثيابها ورمتها وسط المعمة  
وما لبثت أختها ان اقتدت بها فمشتا بين الصفوف  
تشدان :

وَعَى ، وَعَى ، وَعَى ، وَعَى

حَرَّ الحِرَارُ وَالنَّظَى

وَمُلِثت منه الرَبى

يا جِدا المَحْلِقون بالضحى

فنزلت الى الميدان : كرمه بنت ضلع فارس بكر

وهى تنفنى :

نحن بنات طارق

نمشى على النمارق

مشى القُطَى البارق

المسك فى المفارق

والدر فى المخانق

إن تقبلوا نعانق

او تدبرو نضارق

فراق غير وامق

عَرَسَ المولسى طالق

والعمار منه لاحق

فتحمس فرسان بنى بكر فقاتلوا مستميتين حتى

انتصروا .

● وفى يوم أحد انشدت هند بنت عتبة ابيات كرمه

وحست بها مشركى قريش وغنى رفيقاتها :

ويهاً بنى عبد الدار

ويهاً حماة الديار

ضرباً بكل بثار .

والمرأة العربية كانت تنزل الى المعركة متغنية ببطولة

قومها وبائة فيهم الحمية القبلية والدينية . . ولكن اذا رأت

ذلك لا يدفع من أصابهم الخور أو أذلهم الهزائم فانها قد

تلجأ الى التهكم منهم وضعف وجوههم بيا يفقههم ليندفعوا

الى القتال لغسل ما لحق بهم من عار .

وهذى بنت حكيم بن عمرو العبدى (عبد القيس)

نقول لقومها :

فان لم تتالسوا نيلكم بسيوفكم

فكونوا نساء فى الملاء المخلق

■ وهكذا كانت المرأة شريكاً فى النصر . . وكانت أثناء

الفتوحات الاسلامية تشارك فى الحروب مشجعة ومهونة

ومعرضة .





## ٤٨ ولادة وطيب الأندلس

كانت ولادة بنت المستكفي باقة الأندلس وغالبية قصورها . . واحسن زهرة في بساطتها . . وشاعرة لم يبلغ شهرتها في الشعر الا صديقها ابن زيدون (في الأندلس طبعاً).

حدث عنها صاحب نفع الطيب فقال : كان مجلسها في قرطبة منتدى لأحرار المصروفناؤها ملعباً لجياد النظم والنثر . . تناضل فيه الشعراء وتساجل الادباء . . وتفوق البرعاء يعشو أهل الأدب الى ضوء غرتها ويتهالك افراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها .

● ومن احسن شعر ولادة هذه الأبيات :

يقرع السنّ على أن لم يكن  
زاد في تلك الخطى إذ شيعك  
يا أخا البدر سناء وسناً  
حفظ الله زماناً أطلعك  
ان يطل بعدك ليلي فلکم  
بت أشكو قصر الليل معك

■ وكانت ولادة تحب الدعابة فقد قال لها شخص :

ما على جلد ستين جلدة معك؟ . فردت عليه :

وذى شقوة لما رأتى رأى له

تمنيه ان يصلى معى جاحم الضرب

فقلت له كلها هنيئاً فإنها

خلقت الى لبس المطارف والشرب

## ٤٩ حلاوة المقال

جداك الغيث إذا الغيث هما  
يا زمان الوصل بالاندلس

(●) قلن : بنى عبد الدار، لانهم كانوا حملة علم قریش

## ٤٧ الجودي لاكودي

نشرت احدى الصحف المحلية : إن عالم الجيولوجيا التركي يلحظ نُشر بحثاً علمياً قال فيه : ان سفينة نوح لم ترس على جبل (أرارات) كما هو معتقد ولكن رست على جبل (كودي) بتركيا قرب الحدود العراقية .

ونحن نقول ليلحظ أول من نشر عنه ولم يحسن الترجمة :

١ - اسم هذا الجبل (الجودي) لا (كودي) .

٢ - إن المسلمين كلهم يعرفون أن سفينة نوح رست على جبل الجودي ولم يسموا بأرارات وذلك من قوله تعالى : ﴿وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي﴾ وقيل بُعداً للقوم الظالمين .

ومن أصدق من الله قبلاً وإذا وجد النص بطل الاجتهاد أى نص؟ إنه نص من أنشأ الطوفان وغاضه ألا يكفى يلحظ هذا النص الصريح فيربح نفسه؟ .

وأذكر أن قبل أزيد من عشر سنوات نشرت نشرة عراقية آثارية تنص على أن حطام سفينة نوح وجد على قمة جبل الجودي داخل الحدود العراقية .



# لماذا التاريخ



(الآية التاسعة من سورة الروم) **وَأَفْلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ قُوَّةً وَأَثَاراً فِي الْأَرْضِ لَهَا أُغْنَى عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ** (الآية ٨٢ من سورة غافر).

**ولا شك** كذلك أننا ونحن امام احداث سلفت وأمام أحداث تترى بتملكتنا فضول المعرفة ويندفع في تتبع ماضى الانسان وماضى العالم الذى قدر لهذا الانسان أن يسير فيه وان يصنع أحداثا لا ينتهى أثرها بمجرد انتهائها.

وخير سبيل نسلكه للتعرف الى هذا الماضى هو أن نصحب منذ البداية علماء عصور ما قبل التاريخ وأن ندخل معهم مواطن حضارته فتتعرف على أدواته

وأسلحته المصنوعة من حجر أو من معدن وأن نتطلق معهم الى كهوف حفر هؤلاء العلماء أرضياتها واستخرجوا بقايا عظام كشفت عن الحيوانات التى استأنسها الانسان وانقرض الكثير منها ونمضى مع هؤلاء العلماء نتطلع الى رسوم الكهوف وصور الصخور والى سجل فيها الانسان دقائق حياته اليومية وهو يطارد الحيوانات ويقتنصها وهو يرقص رقصة المطر وهو يركب العجلات وصور الانسان فى تلك الرسوم أيضا أهله التى تصورهما ضخمة ضخمة وأقرب الامثلة على صور الصخور تلك التى نجدها فى منطقة شاسعة تمتد من جبل العوينات الذى يقع عند التقاء حدود مصر الجنوبية مع ليبيا . . وعبر الصحراء الكبرى حتى المحيط .

ليس هذا المقال بحثا فى فلسفة التاريخ أو دراسة لشأجه وإنما هو عرض لمجموعة من الخواطر تعن لى كدارس لتاريخ وخاصة لبعض فترات قديمة من تاريخ البشرية كلما زرت مناطق للآثار أو سائرت ما تنشره الصحف وتذيعه الاذاعات عن مشاكل وخلافات وحروب توشك أن تسلم الانسان الى الهلاك فيدمر ما أقام من حضارات وما شيد من مدنيات وكأنى بالانسان قد نسى تاريخه القديم وما حفل به من أحداث جلبت عليه الكوارث والمحن . . ومع ذلك لا يزال الانسان يبنى ويشيد وهو يعلم أنه غدا لا محالة سيدمر ما بنى وما شيد بالأس هل عن للانسان وهو يحقق هذا التقدم المائل أن يترث قليلا ليخترق حجب الزمن رجوعا الى الماضى ليحيى مع أجيال سلفت وعاشت تصنع ثقافة وتبنى حضارة وتنشئ مدنية؟.

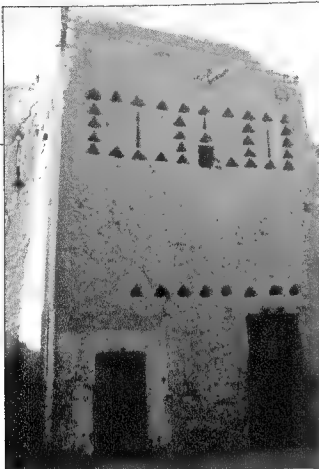
**أو ليس** من الطبيعى ان دارس التاريخ يقف متأملا وهو يزور مثلا بعض مواقع الآثار التى تزخر بها المملكة وبخاصة فى العلا . . ومدائن صالح . . ومغائر شعيب . . وقرية الفاو . . ويتساءل فيم كانت هذه القرى؟. وماذا كان عليه أهلها؟. أو ليس من الطبيعى أيضا ان يتجمع فى ذهنه كل ما جاء فى القرآن العظيم عن أقوام بادت مثل قوم عاد وثمود وأصحاب الرس وأصحاب الأيكة وأن يتلو من آياته البيّنات **﴿أو لم يسيروا فى الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وآثارا فى الأرض وعمرؤا أكثر مما عمرؤا وجاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾**



# القديم

د. مصطفى كمال عبد العليم

قسم الآثار - جامعة الملك سعود بالرياض



حضارية هامة تربط بين المجتمعات وكانت في صورتها الأولى تبادلًا للمنتجات الزراعية الصناعية عن طريق المقايضة إلا أن مجتمعا ما طمع في خيريات مجتمع آخر فأراد أن يحصل عليها قوة واقتدارا ومن هنا عرف الإنسان الحرب كوسيلة يفرض بها إرادته بمجتمعه واستقلال المجتمعات الأخرى.

غير أن التجارة حققت للإنسان كسبا حضاريا عندما تعرف على مواطن بعيدة عن موطنه وكشفت له عن أقوام كان يجهلها فحرص على أن ينظم علاقته معها بصورة أو بأخرى وأن يهدد طرق الوصول إليها وأن يكفل لهذه الطرق حماية كافية صونا لتجارته وحرصا على مكاسبه.

وتترك علماء عصر ما قبل التاريخ لنعائش علماء آخرين تخصصوا في دراسة آثار شعوب شتى تجاوزت ذلك العصر عندما عرفت الكفاية فصنعت المدينة وأرست

ولا يقتصر الأمر على ذلك فإذا بالإنسان الأول ينتدى إلى النار ويتحول من مرحلة الصيد إلى مرحلة الزراعة والاستقرار وينظم العلاقات بين أفراد مجتمعه في إطار الأسرة ثم القبيلة ثم القرية.



ولا بد ونحن نرقب العامل الذي يقف اليوم أمام مسابك المعادن وأفرائها أن نذكر الإنسان الأول الذي عرف معدن النحاس ثم عرف كيف نخلطه بالقصدير ليصنع سبيكة من البرونز هي أشد وأقى من النحاس وليصنع من هذا البرونز أسلحته وآلاته. . ولم يتردد في ركوب البحر سعيا وراء القصدير في مراكب صغيرة كانت تجوب البحر المتوسط من شرقه إلى غربه. . واخترق كذلك سهول أوروبا متبعا أنهارها بحثا عن هذا المعدن وغيره. ولا يلبث معدن الحديد وفيه بأس شديد ومنافع للناس أن أخذ مكانه إلى جانب النحاس والبرونز فصنع منه الإنسان أسلحة كانت أكثر مضاء وأشد فتكا وزودته بالقدرة على البطش والتخريب شأنها في ذلك شأن كل سلاح جديد مدمر إذا تملكه شعب قهر به شعوبا أخرى وبطش بها.

وكأن من الطبيعي مع كل هذا التقدم الكبير في مجالات الانتاج والتصنيع أن بدأت التجارة كظاهرة



# تحوّل الإنسان الأوّل من مرحلة الصيّاد إلى مرحلة الزراعة والاستقرار وتطوّر العداوة بين أفراد مجتمعه في إطار الأُسرة ثم القبيلة ثم القرية

مملكة من الممالك الهلنستية .

●● بل ان الانسان كحيوان سياسى - على حد تعبير  
أرسطو - وباعتباره جزءا لا يتجزأ من المدينة انتهى مع  
الاسكندر تلميذ ذلك الفيلسوف وبدأ يمارس حياة  
جديدة وكله احساس بفرديته منفصلا عن المدينة .  
وكان عليه طبقا لفلسفة العصر السياسية أن يغير  
منهج حياته وأن ينظم علاقاته مع غيره من الافراد  
الذين كونوا العالم المأهول . ومن ثم ظهرت فلسفات  
السلوك وأفكار جديدة عن الأخوة الانسانية وذلك  
حتى يستطيع معايشة الآخرين وقد تأصلت هذه  
المعاني في تضرع الاسكندر لألهته ان تتحقق وحدة  
القلوب (هومونيا) بين الأمم والشعوب وأن تقوم دولة  
تنظم الاغريق والفرس معا .

●● واستطاعت حضارة اليونان الممتزجة بحضارة  
الشرق ان تغزو روما التي قهرت بلادهم وتحولت  
الحضارة في صورتها الجديدة الى ما نعرفه باسم  
الحضارة اليونانية الرومانية وقامت روما الامبراطورية  
بنقل هذه الحضارة الى غرب اوربا وشمال افريقيا .  
وقامت بنفس المهمة الدولة البيزنطية في آسيا الصغرى  
وفي بعض مناطق الشرق الأدنى .

قواعدها في الألف الثالث ق. م في وادي النيل وفي  
وادي دجلة والفرات بأرض العراق ذلك لأن هذه  
الشعوب صاحبة المدنيات النهرية التي عرفت الكتابة  
وقامت بها حكومات منظمة تظلمها سيطرة ملوك أقوىاء  
سجلوا أعمالهم وتشريعاتهم في نقوش حفرها على  
واجهات المعابد وحوائط المقابر واللوحات التذكارية  
وينبغي ألا نسقط من اعتبارنا مدنيتا عمالة نشأت في  
واديان الأنهار في الهند والصين وآسيا الصغرى وإيران  
وفي مناطق من الجزيرة العربية التي كانت تتوفر فيها  
موارد المياه .



ومن الشرق القديم وصلت هجرات  
تحمّل حضارتها الى بحر إيجه وبلاد  
اليونان وبفضل هذه الهجرات تكونت  
حضارة الاغريق وتميزت تلك الحضارة بأنها حضارة  
الدولة المستقلة التي رفضت ان تتحد مع غيرها من  
المدن الاغريقية لتقيم دولة متحدة تنظم كل بلاد  
اليونان . ومن الغريب أن فترة القرنين الخامس والرابع  
ق. م. التي كانت أزهى فترات الحضارة اليونانية  
كانت أيضاً فترة صراع رهيب بين مدن بلاد اليونان  
وعندما نجحت مقدونيا بزعامة ملكها فيليب ثم ابنه  
الاسكندر الاكبر في فرض الوحدة على المدن أو  
الدويلات اليونانية كان ذلك نقلة هائلة في حياة اليونان  
اذ ان الاسكندر دفع باليونان في فترة قصيرة من عام  
٣٣٢ الى ٣٢٣ ق. م الى قلب الامبراطورية الفارسية  
في داخل آسيا وسيطر على كل الشرق القديم وبدأ  
بوفاء الاسكندر في عام ٣٢٣ ق. م عصر جديد  
اصطاح المؤرخون على تسميته بالعصر الهلنستى  
ذلك أن حضارة الاغريق امتزجت بحضارات الشرق  
القديم . . ولكن في ظل العصر الجديد فقدت الدولة  
اليونانية حريتها السياسية ولم تعد الحضارة الاغريقية  
حضارة الأسس الاخلافة المبدعة والتي خلقت هذا  
التراث المائل الذي لا يزال المحدثون يهليون منه في  
مجالات الفلسفة والشعر وأدب المسرح وغير ذلك لأن  
المواطن لم يعد مرتبطا بمدينته المحدودة بل صار فرداً في



وعلى أى حال فإنه إذا كان تقسيم التاريخ على هذا النحو جاء مناسباً للتاريخ الأوربي كما يرى ذلك مؤرخوه فلا نعتقد أنه يتناسب مع التاريخ الاسلامي مثلاً ولا يتفق مع تاريخ بلد مثل مصر التي يستمر تاريخها القديم حتى الفتح الاسلامي لها في القرن السابع للميلاد في حين أن التاريخ القديم لأوروبا يتوقف عند القرن الرابع .

ونعود إلى سؤالنا: لماذا التاريخ القديم؟ قد تكون الاجابة سهلة اذا اقترنت بأهمية دراسته وجدواها .

فأنت في مقدمة النقاط الأساسية ان الفترة الزمنية التي يشملها التاريخ القديم تمتد من عام ٣٥٠٠ ق.م تقريباً وحتى حوالي القرن الرابع للميلاد اذا استبعدنا فترة عصور ما قبل التاريخ وهي طويلة مفرقة في القدم وبذلك تفوق العصور القديمة في طولها الفترة التي يستغرقها تاريخ البشرية في العصور الوسطى والحديثة .

● ولا يمكن القول كذلك باختفاء كل مقومات الحضارة القديمة تماماً لأن بعض هذه المقومات لا تزال حية باعتبارها الدعائم الأساسية للحضارة الحديثة وما كان لهذه الحضارة أن تبدأ من فراغ أو من نقطة البداية ولا يعقل أن يقطع الانسان الوشائج والصلات التي تربط حاضره بياضيه ويبدأ مسيرته العلمية وصراعه الفكري من حيث بدأ الانسان الأول عندما كان يجبو في مدارج المدينة يرقب ظواهر الطبيعة من حوله ويغترز ملاحظاته ويطوع ما جهل سره بخبرته وتجربته حتى رقى فوضع القوانين وصاغ النظريات فكان العلم الحديث الذي بنى على ما حققته أجيال فتيه ولكنها خلفت تراثاً ضخماً ولا شك انه تبهرنا التصورات العلمية للمصريين القدماء أو البابليين وما أفاده علماء مكتبة الاسكندرية في العصر الهلنستي بقرونه الثلاثة السابقة على الميلاد من منبج أرسطو في البحث العلمي والذي كان يتجه الى فصل العلم عن الفلسفة وما قدمه هؤلاء العلماء بما حفظوه عن سبقوهم في شتى المجالات في علوم الحيوان والنبات والفلك



وفي آسيا كانت دولة الفرس الساسانيين تحاول بعث دولة الفرس الأخمينيين القديمة والتي كان الاسكندر قد قضى عليها . وتحدث دولة الفرس الدولة البيزنطية حضارياً وعسكرياً وكان بينها ذلك الصراع الدامي الطويل الذي حسمه الاسلام عندما قهر كلا من الدولتين لتتخلف الدولة الاسلامية الفتية الفراغ الذي نشأ بزوالها .

● وقد ورثت الحضارة اليونانية الرومانية مراكز جديدة ظهرت في الغرب نتيجة لغزوات القبائل الجرمانية لولايات الامبراطور الرومانية كما ظهرت مراكز أخرى في الشرق في الدول السلافية في البلقان وفي روسيا . وقد مكنت هذه المراكز الحضارية الجديدة شعوب أوروبا من أن تبدأ مدنيتهما في صورة جديدة كانت في الواقع استمراراً للحضارة اليونانية الرومانية والتي كانت المسيحية في حربها ضد الوثنية قد أوقفت سيرها الا أن أوروبا الحديثة ما كان في استطاعتها الا أن تقيم حضارتها ونهضتها على أسس الحضارة اليونانية الرومانية بعد أن وقفت على تراثها الحضاري الضخم الذي حفظه العرب المسلمون مترجماً الى لغتهم العربية بعد أن شرحوه وأعملوا فيه النقد وأضافوا إليه من عندهم الشيء الكثير . هذه هي أهم المراحل التي مرت بها البشرية عبر عصور التاريخ القديم التي احتوت تحاريه وخبراته في أكثر من مجال .



وقبل أن نجيب على السؤال الذي جاء على رأس هذا المقال «لماذا التاريخ القديم؟» يحسن بنا ان نشير الى قضية تقسيم التاريخ الى عصوره القديمة . . والوسطى . . والحديثة . . والمعاصرة . فنقول ان هذه تقسيمات اصطلاح عليها مؤرخو الغرب لتيسير الدراسة في عصرنا الذي عرف التخصص العلمي ذلك لأن التاريخ ينساب مثل ماء النهر ولا يتوقف جريانه من منبعه الى مجراه حتى ينتهي الى مصبه .



اكبر وصوروه مصدراً لكل الوجود ولكنهم جعلوا الى جانبه آلهة أخرى . .

وليس بحقيقى ما يتردد أن اخناتون فرعون مصر فى القرن الرابع عشر ق.م اهتدى الى فكرة التوحيد عندما جعل من ربه آتون الها واحدا فريدا ذلك انه فى ختام صلواته لهذا الرب الذى خلقه لاسباب سياسية أساسا خاطب ربه هذا بقوله أن خلق الآلهة الأخرى على شاكلته . ومع ذلك كان من الممكن أن يتدى المصريون الى فكرة التوحيد وهم الذين آمنوا بالحياة فى العالم الآخر وحيث الثواب والعقاب بعد حساب دقيق للمنفى لو كانوا قد تخلوا عن فكرة وجود آلهة متعددة الى جانب إله اكبر . وحتى هذا الإله الاكبر كان يتغير تبعا لتزايد قوة كهنة هذا الإله أو ذاك وطبيعى انه من الميث التحدث عن وجود منطق مقبول فيها يتصل بمسائل الدين والعقائد والعبادات عند الشعوب القديمة . وقد سجل القرآن الكريم ما تحمله أنبياء الله ورسله فى تبليغ رسالته حتى تقبل تلك الشعوب على الايمان بالله ربا واحدا لجميع البشر .



والهندسة والرياضيات وفى الجغرافيا والكشف الجغرافى والتاريخ والآداب والفنون .

●● ويكفى أن نبرز ما بذله علماء الاسكندرية وذلك فيما يخص تاريخنا العربى القديم . فكانت هناك الجهود التى بذلت لاستكشاف سواحل البحر الأحمر من جانبيه العربى والافريقى ولا بد وأن نذكر تلك الكتب والمذكرات والملاحظات التى أودعها مكتبة الاسكندرية فكانت عوناً ومرجعا لشؤون الملاحة والتجارة حتى نجح ملاحو الاسكندرية فى نهاية القرن الثانى ق.م . من الاهتمام الى معرفة حركة الرياح الموسمية فشقوا طريقهم الى الهند فكان ذلك النشاط الهائل فى التجارة العالمية فى ذلك الزمن . وأقصدنا نحن المشتغلين بتاريخ الجغزيرة العربية من مؤلفات علماء الاسكندرية من جغرافيين ومؤرخين بهذا الفيض الغزير من المعلومات عن احوالها واحوال شعوبها وطبعا علينا أن نذكر بالخير اجدادنا العرب الذين حفظوا للعالم فى نهضة الحديثة من تراث العلماء فى شتى فروع العلم والآداب والفلسفة سواء أكانوا من الغرب أو من الشرق وقد توفروا على دراسته ونقلوا الى لغتهم ما يروونه صالحا منه . ولولا علماء المسلمين لغنى هذا التراث وضاع . وبيا أضافوا الى هذا التراث بعد نقده وتمحيصه كانت النهضة الأدبية الحديثة . وغاية ما أريد قوله أن علماء العصر الحديث وفلاسفته وأدباءه وفنانيه بالرغم مما أضافوه فى كافة مجالات تخصصهم فإنهم لا يستطيعون انكار فضل القدامى لأنهم لم يبدأوا من فراغ فجاه عملهم وصلوا لما انقطع .

وأذا تركنا هذا الجانب المادى من حضارات الاقدمين جانبنا لتتفرغ الى الجانب الروحى منها لوجدنا الانسان فى فهم العالم من حوله والقوة الهائلة التى تمكك حركته . . واذا كنا اليوم نعيش عصور الايمان مطعنين الى ما هدانا اليه رب واحد خالق عظيم نعبده ولا نشرك به شيئا فإنه ينبغي الا ننسى ما عاناه الانسان القديم وهو يبحث عن الدين الحق فكانت تلك الاساطير والتراثات التى وزعت قوى الكون بين آلهة كثيرة متعددة . حقيقة ان بعض الشعوب القديمة أوشكت ان تقترب من فكرة جعل أحد الآلهة الها



الشعوب وزادت معاناتها فقد كانت مملكة البطالة في مصر ومملكة السلوقيين في آسيا وسوريا تمثلان تفوق العنصر الاغريقي المتعصب لثقافته وحضارته. اما التجربة الثانية فقد مارستها روما بامبراطوريتها الشاسعة التي ورثت الممالك الهلينستية وحقيقة ان روما اعطت ذلك العالم القديم وحدة في القانون والفن. . وزعمت انها تحقق لشعوب الامبراطورية اشياء اعظم من المصالح القومية والمحلية. . واناها تسعى لان تحيّل الامبراطورية شركة بين البشر. . ولكن هذه الشعارات تهاوت أمام واقع الحكم الروماني لان الامبراطور الروماني أراد أن تكون امكانيات تلك الشعوب البشرية والاقتصادية دعما لقوة روما وضمانه لاستمرار سيطرتها على العالم.

●● ولا تزال المجتمعات الحديثة تواجه مشاكل الصراع السياسي والاجتماعي والاقتصادي. . وتتفق أذهان مفكرها عن نظريات معينة. . وتحاول بعض الاحزاب أو الحكومات تطبيقها خروجاً بتلك المجتمعات من دوامة الصراع واسبابه. . وهذه المشاكل كانت بعضها هي نفس مشاكل المجتمعات القديمة الى حد كبير. . فما يتردد اليوم من استخدام مصطلحات امثالاً بها قاموس المصطلحات الدستورية من الارستقراطية والديموقراطية. . والدياجوجية والديكتاتورية. . وما يتردد من حديث عن نظم اشتراكية أو شيوعية أو رأسمالية. . أو عن حكومات فدرالية. . فان كل هذه المصطلحات وهذه النظم انها ولدت في المدن الاغريقية نتيجة للصراع بين طبقات سكانها ولا شك ان رواد الفكر السياسي المعاصر وفلاسفته تأثروا بشكل أو بآخر بتجربة المجتمعات الاغريقية وكذلك ينظم الحكم عند الرومان واذا كان فلاسفة الفكر السياسي في العالم القديم قد نادوا بفكرة المدنية الفاضلة فلا شك انه يراود فلاسفة عصرنا نفس الامل الذي يشندونه حقيقة واقعة.

وكثير من مشاكل عالمنا الحاضر انها تضرب بجذورها في عمق الماضي. . وفيها ينحصر وطننا العربي محنة فلسطين وعدوان اليهود



وعجيب كان أمر وثنية العالم القديم وخاصة بعد أن ساد الاسكندر الاكبر في القرن الرابع ق.م. . وعلى نحو ما اختلطت شعوب الشرق والغرب اختلطت أيضاً آلهتها وخاصة اذا اقتربت في خصائصها فرب اله مصري صار له اسم اغريقي أو سوري. . واصبح لبعض آله الاغريق اصول شرقية. . وهكذا تقبل الناس وجود آلهة متعددة الخصائص والجنسيات ولا يسأل أحد عن المعبد الذي يدخله أو عن الآله الذي يتعبد له. . وحتى اليهود لم يفتن الكثيرون الى الوجدانية كعنصر أساسي قامت عليه هذه الديانة. . ومن تأمل أمرها ظن أحبارها فلاسفة لا أكثر ولا أقل ولما ظهرت المسيحية لتصلح ما اعوج من أمر اليهود تشبث بها المستضعفون من البشر أمام طاغوت الامبراطورية الرومانية التي أصبحت سيدة العالم وظنوها الامل الذي يشندونه. . وكانت مهمة الديانة الجديدة صعبة غير هينة لانه كان عليها أن تقاوم ليس فقط وثنية هذا العالم القديم بل وأيضا عبادة الامبراطور الروماني الذي ما كان يسمح بان يقبل رعاياه على عبادة إله آخر. . وكلنا نعرف ما تعرضت له المسيحية ومحتقوها وقصة صبر هؤلاء حتى أظهر الله دينه واعترف به الاباطرة. . ومع بداية القرن الرابع للميلاد كان العالم القديم يجتاز فترة جديدة في تاريخه مستظلاً بالمسيحية.

وأذا كان عالم اليوم يدعو الى تحقيق نوع من العالمية تتعامل في اطارها كافة الشعوب على قدم المساواة وتسود فكرة العدالة المطلقة وتزول أسباب التسلط والتحكم في مصائر الشعوب والدول فان العالم القديم شهد بلا شك تجربتين على الاقل وأولاهما كانت في العصر الهلينستي الذي بدأ بوفاة الاسكندر بعد أن كون امبراطوريته شملت ذلك العالم بأسره تقريبا. . ونسب الى الاسكندر الكثير عن أمله في ايجاد وحدة عالمية شاملة تتلاشى أمامها فوارق الجنس والدين واللغة والحضارة. . وسواء أقبلنا هذا الزعم أم رفضناه فالذي حدث ان امبراطوريته تفككت بعد وفاته الى ممالك ثلاث اخفقت في وضع أفكار الاسكندر موضع التنفيذ واستمرت التفرقة بين





جبلوا عليه من طباع وخصال لم يستطيعوا التخلص منها حتى في عصرنا هذا . ولم ينشأ هذا العداة عن خلاف مع اليهود بسبب دينهم بقدر ما نشأ عن تلك الطباع والخصال - ومن الأصح ان نسمى هذا العداة بالعداء ضد اليهود.

وهناك أيضا مشكلة الصراع بين ايران والعراق فإن جذوره تمتد أيضا الى التاريخ القديم نتيجة لعوامل طبيعية وجيوبوليتيكية . ويكفي أن نشير الى علاقات ايران في عهد ملكها قورش مع بابل واجتياحه لها وللغراق في القرن السادس ق.م .

واضح اذن من كل ما تقدم أن التاريخ القديم يضع امام المعاصرين تحجته في كافة المجالات والاحداث التي ضمنتها سجله . . ويريد أن يدلل بتراته وآثاره على ان العالم القديم عاش التحرية الانسانية في كافة صورها

المؤيدين بالامبريالية العالمية . . وزعم اليهود انهم يسترجعون وطنهم القومى . . ولولا الحقائق التاريخية وزيفوها ولكن التاريخ القديم يقول بان قبائل عبرانية تسلمت الى ارض كنعان في فلسطين ثم استولوا عليها قهرا وغزوا في الألف الثانية ق.م . وتوسع اليهود في غير الارض التي زعموها حقا لهم واغتصبوها من الدول العربية انها هو بحث لما فعله اليهود الكايبون عندما انشأوا في يهوذا (حول القدس) دولة مستقلة في القرن الثاني ق.م . وبطشوا بالشعوب المجاورة وصادروا ممتلكاتها واستولوا على اموالهم . . ولكن الرومان عندما غزوا سوريا في عام ٦٤ ق.م . اجبروا اليهود على العودة الى مملكتهم المحدودة حول القدس . وما يفعله اليهود اليوم من ربط انفسهم بأعنى القوى العالمية فعلوه بالامس فاستغلوا ولاءهم للفرس وملكهم قورش فحررهم من الأسر البابلي الذي حدث عام ٥٩٧ ق.م . وكانت مصر قد فتحت لهم أيوبها في فترة هذا السبي فخانوا شعبها بولائهم للفرس فعصف بهم المصريون . . ولما ظهر الاسكندر كقوة كبرى في الشرق القديم سارعوا بتحويل الولاء له وضد الفرس وكذلك فعلوا مع خلفائه الذين حكموا سوريا والذين حكموا مصر . . ولما أفل نجم هؤلاء وظهرت قوة روما في القرن الأول ق.م لم يترددوا بالحاق انفسهم بالرومان وخانوا مصر مرة أخرى وساعدوا على غزو الرومان لها في عام ٣٠ ق.م . . وتماذوا في خيهم واهانوا الرومان على حكم مصر وقهر شعبها . . وهبت عليهم عاصفة الغضب فكان الضدام الدموي بينهم وبين المصريين والاغريق الذي بدأ في عام ٣٨ ق.م . . وشاعت لهم غطرستهم ان يتحدوا روما التي يادرت الى الفناء دولتهم في عام ٧٠ م .

● وعندما ثار اليهود ثورتهم المشهورة في عام ١١٥ م والتي عمت وفي وقت واحد مصر وقبرص وبرقة ضربتهم روما الضربة القاضية وعندما ثاروا ضدها في فلسطين عام ١٣٢ م دمر الامبراطور هادريان هيكلهم وأقام على مستعمرة رومانية واذا ناقشنا ما زعمه اليهود أنهم يواجهون العداة ضد السامية فاننا نجد انهم هم الذين تسببوا فيه بما



أراد أقامتها على أساس ظالم فقد قهر حرية المدنية الاغريقية وقهر الفرس معا . . وعلينا أيضا ان نتحفظ عندما نقرأ لفلاسفة الرومان ولكبيرهم الفيلسوف زينون الذي كان يحلم بعالم تتلاشى فيه المدن ويحل محلها مدينة واحدة فاضلة يحكمها قانون يقدهه الجميع وحيث يكون الحب والاخاء اساس الرابطة التي تربط بين مواطنيها ولكن أى حب وأى اخاء يمكن ان يقوموا في ظل القهر والسيطرة .

وأذا أراد البعض ان يلمح الى العالمية التي أوجدها الرومان فانها كانت أيضا عالمية قامت على القهر والبطش بل ان روما ابتكرت فكرة السلام الروماني ولكن ليس بالمعنى الذي افهمه من كلمة سلام فهو سلام روما وأمنها أولا . . ولن يتحقق ذلك الا باخضاع كافة القوى الأخرى لسيادتها بقهرها واذلالها . . وتتبادى روما في جبروتها وسخريتها عندما تطلب من الجميع الصلاة من أجل أمن روما وسلامة الامبراطور واقامة المعابد لعبادتها .

فإذا كانت العالمية في عرف الرومان أو غيرهم تعنى السلام فالسؤال هو سلام من؟ . وتكمن المشكلة في الواقع فيمن يكون مصدر السلطة والسلطان .

●● ان أوروبا المصور الوسطى عندما ورثت فكرة العالمية تصارع بابا روما مع امبراطور الامبراطورية الرومانية المقدسة من أجل السيطرة على تلك الامبراطورية حتى انهارت هذه الفكرة بظهور القوميات في أوروبا . فإذا أردنا اليوم أن نقيم العالمية لما هو مكان القوميات منها؟ هل هي تلك العالمية التي تحاول إقامتها استناداً الى موانئ الأمم المتحدة وما أكثرها . هل أدرك واضعو تلك الموانئ وهم يعطون حق الاعتراض للدول الكبرى دائمة العضوية في مجلس الأمن انها يضعون في يدها السيطرة على مصير العالم المعاصر وغابت عن أنصافهم تجربة عصابة الامم؟ أرجو الا اكون قد ذهبت بعيدا في هذا التصور فلا يزال العالم مشدودا الى افكار لم تفلح ثقافته وحضارته ومليته حتى الآن في تخليصه منها حتى يستطيع التطلع الى عالم يسوده سلام حقيقي .



الثقافة والحضارية والاجتماعية والسياسية .

●● ولا أود ان يفهم من حديثي اني متحمس للتاريخ القديم . ذلك ان فترات من هذا التاريخ لم تكن كلها مشرقة . فكم ارتكب من مذابح ومظالم . . وكم شن من حروب ظالمة . . وكم قاومت الرجعية الفكر المتحرر . . وكم عانت البشرية من طغيان قياصرة وبعثش أكاسرة وجنود اباطرة .

وأذا كان بعض ما أراد العالم القديم تحقيقه يستهوى البعض منا اليوم ونحن في مجال الحديث عن أمل الانسان المعاصر في الخلاص من أزمات الحروب فانه ينبغي علينا أن نرتث . . فإذا نادى البعض مثلاً بالعالمية والوحدة بين البشر ويحلو لهم تذكيرنا بالوحدة والعالمية اللذين أرادهما الاسكندر فيجب ان نذكر انه



# أزمة حظ

هل هناك ما يبرر هذا التساؤل في حياتنا المعاصرة وهو التساؤل عن طبيعة الأزمة التي يعيشها الانسان المعاصر عامة ويعيشها الانسان المسلم خاصة . هل هي أزمة حضارة أم هي أزمة عقيدة؟؟

أما ان هناك أزمة يعيشها عالمنا المعاصر فلا نفل اننا بحاجة الى تقديم صورة عنها إلا أن توحيد المنظور الى هذه الأزمة أمر ليس بالهين لأن كل واحد من المعنيين بشؤون السياسة أو بشؤون الاجتماع أو بشؤون الحضارة والفكر ينظر الى هذه الأزمة من منظوره الخاص ويحللها بمنهجه الخاص، ومن العيب أن نتحدث عن أزمة عالمنا دون أن نحدد صورة هذه الأزمة . لذلك يعتبر توحيد المنظور اليها مطلباً منهجياً أساسياً لأنه سيجنبنا على الأقل الانزياح والتداعيات التلقائية التي تنقلنا من خلفيات إلى خلفيات . ومن أسباب الى اخرى . دون ان تتمكن من الخروج بنتيجة واضحة .

علينا اذن ان نحدد أزمة عالمنا من منظور أعمق من الاخذ بظواهر الاشياء . وفي هذا السياق نقدم احدي شهادات رجال الفكر المعاصرين الذين يعيشون في قلب هذه الحضارة ويحيون دوافعها واهدافها ومنجزاتها في نفس الوقت .

## يقول احد المفكرين الألمان

«إن حضارتنا تمر بأزمة شديدة وكثير من الناس يظنون ان سبب هذه الازمة هو الحرب ولكن هذا خطأ . فان كل ما يتصل بها ليس الا ظاهرة كشفت عن حال عدم التحضر التي نحن عليها . وحتى الدول التي لم تشارك في الحرب ولم يكن للحرب فيها

ويعلم فان الانسان وهو على وشك أن ينهى القرن العشرين . . وفي ضوء ما حققه مؤخرًا من ابتكارات مذهلة ليكاد عقله يطير شعاعاً فيها عساه ان يوفق اليه من ابتكارات أخرى تفوق ما سبق له انجازها منها في القدرة على التخريب والتدمير وذلك في سنوات قليلة بقيت من هذا القرن والسنوات الأولى التي ستبعتها في أول القرن القادم .

وينبغي للانسان الا ينسى وهو مشغول بامر حاضره وتدمير امر مستقبلي أنه ليس وحده صاحب الفضل فيما حقق من انجازات حضارية ضخمة فهو لا يدرك ان يكون سبباً لأجيال سلفت مهدت له الارض ليسلك سبلها ذللاً وأورثته تجربتها لعله يوفق الى بناء حياة أفضل وسلمته حصيلة حضارات تزامنت وتتابع وتحتك ببعضها وأخذت وأعطت وتصارعت فيما بينها .

ان ما يحدث اليوم هو أيضاً صراع حضارى قد يكون مخفياً وراء الصراع بين القوى الكبرى للتحكم في مصر هذا العالم . ولن تنجو البشرية من أثر ذلك كله .

وكأنى بالانسان القديم يهمس الى مفكرى هذا العصر وزعمائه وحكامه ان يعيدوا النظر في تجرية العالم القديم بكل ما لها وما عليها . . والا يتجاهلونها وهم يحملون بمستقبل سعيد لشعوبهم والبشرية جمعاء فلا يسقطوا من اعتبارهم حركة التاريخ وأخطاء الماضي فيقيموا العدل بين الشعوب بأن ينبلوا لعبة القوة التي لن تجلب لهم ولشعوبهم وللشيرة كلها الا الهلاك والفناء . . وعليهم أن يقرنوا أنه اذا كانت أمة ما قد نجحت في تحقيق اهدافها الظالمة باستعمال القوة واستمرات ممارستها مرات اخرى فعليها ان تتذكر أن ليس هناك من قوة استطاعت ان تستمر أو ان تدوم .

وتسأل أخيراً هل هناك ثمة أمل في أن يغير الانسان الحديث من صورته؟ . . وهل سيكون هناك جديد تحت الشمس اذا تأمل هذا الانسان ماضيه التأمّل الواعي؟ . . وهل من حقنا بعد كل ذلك أن تسأله لماذا التاريخ القديم؟ . .



# رنة أم أزمة عقيدة؟؟

وإن الحضارة التي لا تنمو فيها الا النواحي المادية دون أن يواكب ذلك نمو متكافئ في ميدان الروح هي اشبه ما يكون بسفينة اختلت قيادتها ومضت بسرعة متزايدة نحو الكارثة التي ستقضى عليها.

إننا أصبحنا جميعا - على درجات متفاوتة - غير أحرار في ظروف الحياة الحديثة. ففي كل مرتبة من مراتب الحياة علينا أن نقوم بكفاح اشد قسوة في سبيل الحياة يزداد شدة من عقد إلى عقد بل من عام الى عام.

لقد أصبح حظنا في الحياة هو العمل الشاق الطبيعي والعقلى على السواء. ولم يعد لدينا وقت لحشد الخاطر وتنظيم الافكار. . وانعدام استقلال الفكر يزداد عندنا ازدياد عدم استقلالنا ماديا. . وأينما توجهنا وجدنا انفسنا ضحايا عولمة لم يعرف لها من قبل مثيل في قوتها وسعة انتشارها. . والمنظريات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية تزيد سيطرتها علينا

بقدر ما يزداد الإحكام في تنظيمها. . والدولة بتنظيمها المتزايد تملك زماما امتلاكاً يزداد على الايام صرامة وشمولا. . وهكذا نجد ان الوجود الفردي قد تضاعفت قيمته في كل اتجاه وازدادت الصعوبة في ان يكون المرء ذا شخصية. . «ذلك أن تقدم الحضارة الخارجية يجر وراءه هذه النتيجة وهي ان الافراد على الرغم مما يحصلون عليه من مزايا يضاربون من نواح كثيرة ماديا وروحيا في طاقتهم على الحضارة.

●● وتقدمنا في الحضارة المادية هو الذي زاد في حدة المشاكل الاجتماعية والسياسية على نحو مدمر. فالمشاكل الاجتماعية الحديثة تزج بنا في صراع طبقى يبرز العلاقات الاقتصادية والقومية ويزعزع أركانها.



د. محمد الكسبي



«المغرب»

أثر مباشر اهتزت فيها دعائم الحضارة وإن لم يظهر ذلك بنفس الوضوح الذي بدا عليه في الدول التي عانت من نتائجها الروحية والمادية. . . .

فللأسف جانباً النظريات الباردة والاستعراضات الشائقة لتاريخ الحضارة ولنتهم - بطريقة عملية - بمشكلة حضارتنا وما تواجهه من اخطار.

ولنتساءل: ما هي طبيعة هذا الانحلال في حضارتنا؟ ولماذا حدث؟ .

ولنبداً فنقرر أن ثمة حقيقة اولية واضحة للعيان. . والخاصية المروعة في حضارتنا هي أن تقدمها المادى أكبر بكثير جداً من تقدمها الروحى.

لقد اختل توازنها فالاكتشافات التي جعلت قوى الطبيعة تحت تصرفنا على نحو لم يسبق له مثيل قد احدثت ثورة في العلاقات بين الافراد وبين الجماعات وكذلك بين الدول. . واثرت معارفنا وازدادت قوتنا الى حد لم يكن في وسع أحد أن يتخيله. . وبهذا أصبحت أحوال الناس المعيشية أفضل من عدة نواح لكن حماسنا للتقدم في المعرفة وأسباب القوة التي بلغناها جعلتنا نتصور الحضارة تصوراً ناقصاً معيماً فأننا نغالى في تقدير إنجازاتها المادية ولا نقدر أهمية العنصر الروحى في الحياة حق قدره ولكن الحقائق بدأت تدعونا الى التفكير: إنها تقول بلسان حاد



أحدهما من خلال تجليه أو ظهوره في مجتمع ما في أزمة دون أن يقع الآخر كذلك في نفس الأزمة؟ على أن نستعمل مفهوم الدين والعقيدة بمعنى واحد.. ومفهوم الحضارة والمدنية بمعنى واحد أيضا حتى لا يقع أى التباس.

أدأ رجعنا إلى المصادر الأوروبية التي تتحدث أو تحلل مفهوم الحضارة باعتبار أن مفكرى الغرب هم الذين بحثوا هذا الموضوع من غير أى نظرة دينية وجدناها تتحدث عن الحضارة باعتبارها ثقافة أبدعها الإنسان.. ثقافة ذات بعدين فكرى ومادى. أما البعد المادى فيعنى انجازات أو أساليب تقنية لتسخير الطبيعة والمادة.. وتنظيم الإنتاج وتوزيعه.. وتنظيم العلاقات الاجتماعية.. وتأسيس كيان سياسى.. ووضع مؤسسات من شأنها الحفاظ على الوجود الاجتماعى والسياسى واستمرارهما. وأما البعد الفكرى فيدل على وضع القيم والمعايير التى ينبغى أن توجه السلوك الإنسانى داخل المجتمع.. وحماية التراث وإبداع الفنون والآداب والفلسفات.

والحضارة فى النهاية هى ثمرة التفاعل بين المادى والروحى فى الإنسان.. وهى المظاهر المادية الماثلة فى نظام الارتقاء الاجتماعى والسياسى والاقتصادى والتربوى.. وهى الانظمة والتقاليد وأساليب السلوك سواء كان عبادة أو تسليية او عارسة للإبداع.

الحضارة هى عمل جماعى لفائدة الجماعة وتقدمها وازدهارها لأنها لا تتجلى الا فى حياة اجتماعية ولا تظهر الا من خلال اشتراك الإنسان فى محاولة شاملة لتقدم الحياة الإنسانية وازدهارها.

وعندما تتم حضارة ما أى تبلغ درجة من النضج والاكتمال تتممخض عن ثقافة لأن الثقافة هى ثمرة الحضارة.. أى السلالة الجينية المخصبة التى تحمل بلبور التجدد الحضارى او استنهاضه.. اذ لا يمكن تصور حضارة بدون ثقافة.. ولا ثقافة بدون حضارة. غير ان الثقافة التى تتممخض عنها الحضارة

ولم يبحثنا فى الأسباب العميقة لوجدنا ان التقدم الصناعى والتجارة العالمية هما اللذان ادبا الى وقوع الحرب العالمية (الاولى) كما ان الاختراعات التى وضعت فى ايدينا قوة تدمير هائلة هى التى جعلت الحرب ذات طابع مدمر جعل الغالب والمغلوب على السواء محطمين لمدة لا يرى المرء نهايتها. ثم ان الانجازات التكنيكية هى التى وضعتنا فى موقف يسمح لنا بالقتل من مسافة بعيدة والقضاء على اعداد ضخمة من الناس حتى إننا نزلنا الى الدرك الاسفل من الإنسانية.. فلم نعد نلبى أى داع من دواعيها.. وصرنا مجرد ارادة عمياء تستخدم اسلحة مخدرة ذات قدرة هائلة على التدمير حتى صرنا عاجزين عن ابقاء التمييز بين المحاربين وغير المحاربين.

نلك هى الصورة التى يقدمها المفكر الألماني اشفتسر عن أزمة الحضارة المعاصرة.. ولكى نصل الى الهدف من هذه المقالة الموجزة اقترح أن أحصر مجال الملاحظة والتحليل فى حيز محدود وهو واقع المجتمعات الاسلامية التى تمثل نموذجا حيا لاجتماع العقيدة بالحضارة اجتماع تضاد او تناقض او تعارض ففى هذه المجتمعات يعيش المسلم مترددا بين واقع حضارى وبين جاذبية دينية عميقة. ويوجد الى جانب هذا او ذاك شعور حاد بواقع أزمة قد تختلف عن أزمة الغرب من حيث النوع ولكنها أزمة قائمة وان شعر بها المسلمون بأشكال مختلفة.

ليكن حديثنا اذن مقصورا على المجتمعات الاسلامية ولكن من منظور واحد وهو تعارض الواقع الحضارى والشعور الدينى والتراث الثقافى فى حياة المسلم وفى وحدانه وعقله على حد سواء.

لكن علينا ان نمود لنحدد مفهوم كل من العقيدة والحضارة لنرى هل يختلفان أم يتفقان وهل يمكن ان يقع





(سلوك انساني).

(٣) وخاضع للاهداف القصوى التي يجعلها الانسان نصب عينيه في كل تحرك من تحركاته وعمل من اعماله . . وسعيه الدؤوب نحو الأفضل او نحو الكمال باستمرار وهكذا نخصر الفعل الحضارى في المعادلة التالية :

الطبيعة + الفعل + المنتج = حضارة  
المادة + التحويل + التصميم = الصورة  
وتختلف الحضارة باختلاف العوامل الرئيسية الثلاثة :  
فحضارة يدها الانسان في بيئة سخية إنها تحدد سلوكا معيناً وتنشد اهدافاً معينة ويمكن تحليل الفارق الكبير بينها وبين حضارة يدها الانسان في بيئة قاسية تستدعى سلوكاً مختلفاً واهدافاً مختلفة ولولا ذلك لكانت الحضارات الانسانية نسخاً مكررة . . والثقافات البشرية ثقافة واحدة . . واللغات لغة واحدة .

أن الابداع الحضارى ينطوى على ممارسة عميقة للحرية تجاه العوامل المتحركة في الحضارة نفسها .

تعبّر في الواقع عن مزاج المجتمع او الأمة وعن ذوقها وعن نزعتها الروحية او المادية وعن رؤيتها للكون وللحياة من خلال رموز دينية او مقدسات او ابداع او طقوس او ما يبقى شاهداً على حركة الفكر والروح لدى الجماعة .

لذلك نجد انفسنا من موقفنا التاريخي اليوم امام حضارات متعددة طواها التاريخ . . منها ما بقيت ثقافته وراثته شاهداً عليه دالاً على كل شيء فيه . . ومنها ما انقرضت ثقافته ولغته ولم يبق منه سوى الذكر .

ووجود حضارات وثقافات إنسانية دليل على أن الانتاج الحضارى والثقافى خاضع لعدة عوامل :

(١) فهو خاضع لعوامل البيئة . . والارض والمناخ . . والموقع والثروة الطبيعية (الجغرافية) .

(٢) وخاضع لقوى الانسان المبدعة . . ومدى تفاعله مع البيئة المحيط . . واستجابته الفعالة للتحديات المختلفة



لأهداف الحياة وللقيم التي يعيش الإنسان لها وبها في نفس الوقت .

قلنا في عرض التحليل: إن المعادلة الحضارية تنلخص في تفاعل معطيات ثلاثة: الطبيعة . . والفعل . . والمنهج .

ولكي نمثل لذلك بمثال بسيط جدا . . نتصور انسانا متجها في الأرض يعترض طريقه نهر جار فهو يفكر في عبور النهر إما سباحة وإما عن طريق مد جسر عليه . . فهو يواجه تحدى الطبيعة بفعل منظم يتغلب على ظاهرة طبيعية بظاهرة سلوكية فعلية منظمة . . ذلك أن مد الجسر يقتضيه إبداع أسلوب وانجاز عمل تحويلي لمادة الطبيعة نفسها . فالعبور هو الفعل . . وانجاز الجسر هو المنهج . . والمادة والقوانين المتصلة بها هي البيئة . . وستبقى المعطيات نفسها حتى لو نقلنا المثال الى آخر أكثر تعقيدا . مثلا بناء سد لاختزان المياه وتوليد الطاقة وتنظيم الري في محاولة لتحدي

ذلك انه بقليل من التأمل نستطيع ان ندرك ان عامل البيئة لا يجعل الانسان سجيناً لبيئته وإنما هو عامل يستحثه على الابداع والانجاز وتجاوز المعوقات وكذلك عامل السلوك الانساني فهو ليس سلوكاً آلياً كسلوك الغريزة لدى الحيوان وإنما هو سلوك مبنى على الملاحظة والاختيار والتوقع لأننا لن نستطيع ابدا ان نقول عن الانسان كما نقول عن الحيوان انه في ظروف معينة يفعل الانسان فعلا معيناً . . وعامل الهدف او الغاية لا يعنى انه مفروض على الانسان من خارج وإنما معناه انه اكتشاف روعي في اعماق الفرد او الجماعة لانجاز شيء ما . وهو يتحول الى اختيار للانسان والالتزام منه من حرية واختيار ووعي .

**فالحضارة** إذن انجاز مجتمع انساني داخل بيئة معينة لنظام مادي ومعنوي ذي مستويات متعددة متداخلة حسب تعدد مستويات الحياة السياسية لحياة ارقى وسعي وراء تحصيل اهداف قصوى يضعها افراد ذلك المجتمع نصب اعينهم كقيم مطلقة .

ولا بد ان تمتحض هذه الحضارة عن ثقافة تختصر الرؤية الشاملة لذلك النظام بمناهجه وتصوراته وابداعاته .

الحضارة والثقافة مفهومان متكاملان . لأن أيا منهما لا يتم بغير وجود الآخر يلدعها الانسان ويسخر لها كل قواه الروحية والعقلية والنفسية كما يسخر لها كل ما تصل اليه يده من قوى الطبيعة .

وحضارتنا الراهنة التي نعيش في كنفها مثال على ذلك ففيها تتجلى عبقرية الانسان وقواه الروحية والعقلية والنفسية . . وفيها يتجلى أقصى حد من تسخير قوى الطبيعة للانسان .

إذا كانت الحضارة كذلك فما مكان العقيدة منها؟ قبل الخوض في تحليل الاجابة ينبغي أن نوضح مفهوم العقيدة أكثر . وذلك باعتبارها إيديولوجيا للحياة أو

حضارتنا اليوم كسفينه عظيمه  
موفوره المؤثره فافرة الاساس  
ولكنها تفاز فيها الاصوات العاليه  
وتوقع الركوب كل  
لحظه غرقها أو تحطمها بإحدى  
الصخور ..







ينطويان إلا على صراع مستمر بين قوى اجتماعية يديرها دولاب لا يتوقف من جدلية التناقض فلا تتم صياغة وضع اجتماعي الا وتواجه نقيضها .

لأنك هذا المنتج او ذاك ولنفترض ان كل حضارة هي توجه إنساني جماعي نحو تحقيق نمط من الحياة يقوم على قيم يعتبرها الانسان أعلى ما ينبغي تحقيقه كالعدل او الحرية او الكرخاء او المعرفة او الأمن الاجتماعي . . أو على التقدم والتطور وتعتبر إحدى هذه القيم او جلها المظهر المعبر عن نزوع تلك الحضارة وتتسائل :

●● ما هي المظاهر التي تدل أكثر من سواها في حضارة من الحضارات على روح تلك الحضارة ودوافعها وغاياتها العليا؟ .

●● هل تنفذ الى تلك الروح عبر مظاهر الانتاج الصناعي او الزراعي او المادي ام تنفذ للملك عبر مظاهر النظام السياسي والاجتماعي؟ ام تنفذ الى ذلك من خلال مظاهر العادات والعمران والفنون؟ ام كل ذلك قشور لا غناء فيه ومن ورائه لباب هو الثقافة السائدة والقيم المقدسة ذلك الحيط الناظم الذي يشد كل شيء وينظم كل حركة من حركات الانسان المتفاعل مع حضارته .

أل البؤرة التي تجمع في نظري كل هاتيك الألوان

الجفاف او في محاولة لاستغلال المياه والطاقة . ففي هذا المثال :

- (1) بيئة طبيعية تتحدى .
- (2) وسلوك انساني معين تجاه الطبيعة المتحدية .
- (3) وموجه لذلك السلوك نحو غاية معلومة .

والحضارة عبارة عن افعال لا تخصى من هذا القليل فهي انجازات تقنية هائلة لتسخير الطبيعة وتحويل المادة الى غذاء وكساء . . ووقاء ودواء . . واستثمار التجارب . . وتنمية المعرفة وتنظيم الجماعة . . وتحصين مكاسبها بأساليب الدفاع . . واختزان الموارد والطاقت . . ونشر الامن وتكريس دور السلطة القائمة وما الى ذلك من الامثلة التي لا يحصيها العد .

ولكل سلوك جزئي غاية جزئية يرام تحقيقها ولكل سعى فردي أو جماعي قصد جزئي ينتهى اليه ذلك السعى . ولا يعسر على الباحث المحلل أن يقول إن القصد في هذا السعى او ذاك هو "أمي" تارة وسياسي تارة وتربوي تارة أخرى واقتصادي أو فني أو ترفيهي أو ما يترأى وراء كل سلوك يومي يسلكه الانسان لنفسه أو يتضامن فيه مع جماعته .

لكن إذا تسامعنا عن القصد من وراء كل منجزات حضارة ما بكل ما لا يحصى من اعمال الانسان داخل هذه الحضارة فهل نستطيع ان نمشّر أو نكتشف القصد الشامل او الأساس من كل حضارة أو مدنية بسهولة؟ .

●● لا أدعو الى اجراء عملية تركيب شبه كيميائي لابرار نظام يستوعب كل جزئيات السلوك البشري داخل حضارة ما بكل ما وراء تلك المساعي الجزئية من اهداف جزئية . . لان انجاز هذا الفعل يتطلب تحليل الحضارات الانسانية بكل ما لا يحصى مما انشأت من ابداعات ومنجزات وتحويله الى مثل هذا النظام . وقد يخالفنا البعض في تصور هذا الأمر باعتبار ان السلوك الجماعي والمسيرة التاريخية لا



عقيدة . وانهم في نفس الوقت يعتقدون عقيدة لا يجدون لها في واقعهم بعدا حضاريا بينا اول مبادئ الحياة المتوازنة ان يكون الانسان شاعرا بان ما يفعله هو على الاقل ما يختار ان يفعله . . فاذا كان الانسان يختار افعاله فمعناه انه يقبل نتائج اختياره وفعاله . . اما اذا كان لا يختار افعاله فمعناه انها تُفرض عليه ويُفرض عليه بالتالى ان يقبل نتائجها . وذلك معناه انه يعيش في منتهى الأزمة وهي أزمة فقدان التوافق بين الإرادة والسلوك والمسؤولية .

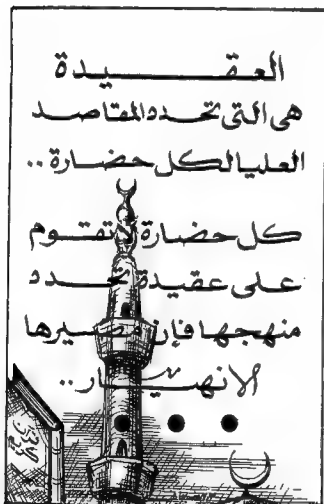
● ويضاف الى هذه الأزمة المعقدة في حياة المسلمين انعكاس البعد الآخر للأزمة كما تعرفها الحضارة الغربية نفسها وهي انها حضارة في طريق الأفول كما يرى البعض او انها حضارة فاقدة للتوازن بين الدوافع الروحية والدوافع المادية . او انها حضارة فاقدة بالاساس للدافع الروحي المنظم .

المختلفة من الأنشطة البشرية وتنتهي عندها كل خطوط التطلعات والحوافز هي ايمان الانسان بشيء عظيم . . بقيمة عليا يكرس لها كل هذه الجهود . . ويضع نفسه في خدمتها . . ويستमित في بقائها . . ويشعر بتعلقه اللامتناهي بها . . ويلقدها على التضحية بكل شيء في سبيلها .

العقيدة اذن - وهي ما يعتقد الانسان من مبادئ او يقده من قيم عليا او يدين به من نظام او شريعة - هي جوهر الحضارة وحيطها الناظم الذي ينظم كل حركاتها وانجازاتها واتجاهات ابداعها او ثقافتها . العقيدة هي التي تحدد المقاصد العليا لكل حضارة فان لم تكن لها عقيدة فلها فكرة دافعة . . او مبدأ ناظم . . أو نظرة شاملة الى الكون . وكل هذه المفاهيم تعنى في قليل أو كثير مفهوم الدين باعتباره شريعة منظمة ومبدأ ناظما ونظرة الى الكون شاملة كما هو الشأن في الاسلام .

● عرفنا اذن مفهوم الحضارة وعرفنا انها لا تكاد تفصل عن العقيدة أو النظام الايديولوجي ونعود الى التساؤل عن أزمة العالم الاسلامي : هل هي أزمة حضارة أم أزمة عقيدة؟  
● يكفى لمعرفة حقيقة الأزمة أن نسأل : هل الحضارة التي يعيش العالم الاسلامي في كنفها اليوم هي حضارته التي أبدعتها روحه ويتحرك فيها بروحي عقيدته وشريعته؟؟

أو نسأل : هل العقيدة التي يدين بها المسلمون اليوم هي التي تنظم شؤون حياتهم ويدفعهم التحرك في فلكتها الى ابداع ما يبدعون . . ونضال ما يناضلون . . وانجاز ما ينجزون . . واقامة حياتهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية حسب ما تحطه لهم من مبادئ واحكام؟؟ . اذا كان الجواب بالنفي فمعناه أن هناك أزمة . . أزمة في منتهى التعقيد . . وهي ان المسلمين اليوم يتحركون مع حضارة مؤلفة جذابة لا يدنون بعقيدتها ان كانت لها







●● انه يعيش تبعا لذلك ازدواجية حقيقة في كل مستويات حياته سواء في تفكيره او ممارسته وسلوكه .

الازمة كما يمكن تلخيصها نتيجة غزو حضارى اجتث العالم الاسلامى من اصوله ووضعه في مناخ جديد مكيف حسب الشروط التى ارادها الغازى ليكون هذا العالم تابعا متقادا لسياسته مستهلكا لمنتجاته معززا لاحلافه وتكتلاته . فلا هو يشعر بوضع طبيعى مع تراثه وتاريخه . ولا هو يتحرك طبقا للشريعة التى صاغ حياته وفقها ونحو الاهداف العليا التى تحددها . ولا هو يتحرك شاعرا بأنه في انسجام مع الحضارة الجديدة بكل قيمها وأهدافها لأنه يحس فيها بأنه مجرد مستهلك في المجال الاقتصادى . . ومجرد تابع في المجال السياسى . . ومجرد متفرج أو مساعد في المجال العلمى . . (وقراقرز) في المجال الايديولوجى . ولكنه غير مستريح لان احساسه بالذات والعالم يزداد بازدياد الضغط عليه لذلك فهو يعيش صراعاً مع الذات ومع العالم . ولكى ترتفع الازمة لابد له من استعادة الانسجام والتوافق مع ذاته ومع عالمه ولأن يتم ذلك الا باستعادة التحكم في الأشياء المحيطة به في تاريخه . وفي الافكار التى يبدعها . وفي المصير الذى يتجه اليه . وفي اعادة صياغة علاقاته بالآخرين على أسس جديدة كالعدل والمساواة والتضامن والتعايش السلمى الحقيقى . .

نحن المسلمون نعيش ازمة مضاعفة على ثلاثة انحاء :

أولها: الازمة التى تخصنا وحدنا وهى التى وصفناها من حيث اننا نعيش ازمة الانشطار في شخصيتنا وكياننا بين ما نعتقد به وبين ما نسلكه او نعيش عليه .

الثانية: الازمة الحضارية العامة التى وصفها المفكر الالمانى الذى أشرنا اليه وصورها وكانها سفينة عظيمة مجهزة أحسن تجهيز . فاخرة الاثاث موفورة المؤونة ولكنها تتقاذفها الأمواج العاتية . ويتوقع الركابون كل لحظة غرقها او ارتطامها بإحدى الصخور غير المنظورة . كذلك هى حضارة عصرنا التى تم لها كل شيء الا الأمن والعدل والحرية وحفظ الكرامة الانسانية .

الثالثة: تخصنا وحدنا وهى اننا لا نتعامل مع هذه الحضارة الغربية برغم ما نشكو منه من اختلال وانحراف وفقدان قيم روحية كما يتعامل الغربيون انفسهم معها من حيث كونهم رغم ما يقال عن حضارتهم يعيشون نسبيا في انتظام مع قوانينها وانسجام مع مؤسساتها فهم ينعمون مبدئيا بخيراتها وبالضمانات الاجتماعية الكفيلة لحياة حقوق الانسان المدنية فيها وبالديمقراطية الحقيقية وهم لذلك يتحكمون في تقاليدنا في المجال الاقتصادى والعلمى والعسكرى فينعمون بالسيادة والرفاهية والغلبة . والقدره على التخطيط وتنفيذ البرامج وانجاز المشاريع بمأمن من اى ضغط او توجيه .

●● ازمة العالم الاسلامى ازمة ذات ثلاثة ابعاد .

● انه عالم يعيش على خلاف ما تقضى به عقيدته وشرعيته .

● انه عالم أخذ بحضارة لا يجد لها في نفسه اسما روحيا .

● انه تابع في هذه الحضارة من غير استفادته منها لا علميا ولا اقتصاديا ولا سياسيا على المستوى المطلوب .



# الحضارة

## العربية

### الاسلامية

#### بيئتها وخصائصها

**نُشأ** الحضارة العربية الاسلامية وترعرعت وابنت  
وأنت أكلها في رقعة واسعة من الارض تمتد من اواسط  
آسية وحوض السند شرقا الى المغرب الاقصى  
وأسيانية غربا وهذه الرقعة مختلفة في طبيعتها  
وتكوينها . . متباينة في جوها ومناخها . . متنوعة في  
غلاتها وسكانها . . متباينة في اجزائها .

**تُحيط** نجد ثلاثة من اكبر احواض الانهار في العالم  
القديم - حوض السند ووادي الرافدين ووادي  
النيل . . وهي اراض تعتمد على الري النهري في ما  
تتجه من غلال وفيها المناطق التي تغذيها مياه  
الامطار في مواسمها المختلفة مثل شمال ايران وشمال  
العراق وديار الشام واليمن وعمان وسفوح جبال

فيصبح منتجا لما يستهلك اقتصاديا أو مسها فيه بقوة  
وعهدا لاختياراته في المجال السياسي . . وقادراً على  
كفالة مطالبه علميا وتقنيا في المجال التكنولوجي . .  
ومبدعاً لأفكاره .

ولكى ترتفع الأزمة من أساسها أي من منظور التصور  
لطبيعة العقيدة وطبيعة الحضارة يجب أن يستعيد العالم  
الاسلامي من جديد فعالية العقيدة كمنهج لبناء  
الحضارة في استثمار العقيدة .

والتاريخ الاسلامي نفسه خير شاهد على هذا  
التكامل بين الطرفين فقد ظهرت العقيدة الاسلامية  
وسط مجتمع انساني غني بحضاراته وثقافته . وكانت  
تلك الحضارات والثقافات قد استنفدت فعاليتها  
ووقفت في الطريق المسدود وهي الثقافة الهندية  
والثقافة الفارسية والثقافة اليونانية والثقافة الرومانية  
وعندما خرج المسلمون من جزيرتهم على حالة من  
التخلف بالقياس إلى ما كانت عليه الامم من حولهم  
كانوا بحكم العقيدة الجديدة اقوى فعالية واقدر على  
تمثل كل التراث الانساني وتوجيهه الوجهة الملائمة  
للاسلام فأبدعوا الحضارة الاسلامية ونشروها في  
ارجاء المعمور وسرعان ما تنامت امم كثيرة ماضيتها  
وتراثها ولغتها لتدخل في الاسلام وتسم في حضارته  
وتتجوهر بعقيدته لأن الروح القوية للاسلام والنظام  
الشامل الذي يقدمه للانسان اجتذب كل شيء  
وصهر كل شيء .

**واليوم** يستطيع المسلمون أن يفعلوا نظير ذلك مع  
الحضارة المعاصرة لانها تفتقد هذه الروح فلا  
تجدد . . وتفتقر الى ذلك النظام الانساني الشامل  
فلا تجدده . . وان كانت تملك أوج الفعالية الآلية  
والتكنولوجية . . وإن عجز المسلمين عن هذا لا يعنى  
عجز عقيدتهم ولا عجز شريعتهم وانما يعنى عدم  
فهمهم لها الفهم الصحيح .

(١) البرت اشتيتسر : فلسفة الحضارة .



الفواكه . . ولعل التمر والكرم والتين أشهرها . .  
والتي تمد الانسان بحاجته الى الزيوت ولعل الزيتون  
اكرمها . . والتي تضع بين يديه الاختشاب الصالحة  
لصنع جوائز القصور ولبناء السفن ولعل الارز  
والصنوبر والسنديان اقوامها .

والتباغل في الاجزاء واضح . . فان اجتياز هذه الرقعة  
من شرقها الى غربها كان يحتاج الى شهور تتراوح بين  
السته والعشرة . . والسفر البري من شمال بلاد الشام  
الى اليمن كان يحتاج الى نحو شهرين او اكثر .

الى هذا كله يجب ان نذكر ان هذه الرقعة من  
الارض تحتازها الطرق التجارية (القديمة والمتوسطة)  
جمعاء . . فما كان عند اهل الهند والصين من مجوهرات  
وطيوب وافاويه كان ينقل بحرا الى البحر الاحمر او  
الخليج العربي ومحمل من هناك برا الى البحر  
المتوسط ليوزع على المناطق التي تحتاجه . . او كان  
ينقل عبر اواسط اسية الى ارض الرافدين ومن ثم الى  
الموانئ الشامية بحيث يصل الى البحر المتوسط  
ايضا . ويقال مثل ذلك عن المتاجر المتجهة من  
شواطئ البحر المتوسط الى الهند والصين .

ولا بد لنا ان نشير ولو اشارة عابرة الى التنوع السكاني  
الذي عرفته المنطقة باسرها . . ذلك ان الانسان كان  
قد استوطن هذه البلاد وصنع فيها تاريخا قبل خمسة  
عشر الفا من السنين على ما عرفنا من ادواته الحجرية  
الصوانية . وهناك فئات نشأت فيها مثل الشعوب  
السامية المختلفة التي غلبت على الجزيرة العربية  
والعراق وديار الشام وثمة الشعب المتوسطي الذي  
يبدو انه تكونت صفاته الرئيسية في شمال افريقية . .  
كما ان هناك عناصر اخرى لعل اصولها ليست معروفة  
تماما وهناك الشعوب والقبائل التي انساحت الى تلك  
الرقعة الواسعة واستقرت فيها كالمفلو من الشرق .  
والآريين من الشمال وسكان الصحراء الافريقية  
والسودان من الجنوب . . هذا فضلا عن رشحات من

الاطلس وأوديتها والاندلس . . والغالب على  
زروعها ان تكون اعذاء . . وفيها الصحارى المتسعة  
مثل صحارى ايران والجزيرة والصحراء الكبرى في  
افريقية . . وهذه تنقطعها وتزخرقها واحات تختلف  
حجبا وكمية ماء وهي مراكز الحياة في تلك الانحاء  
الشاسعة . . والرقعة فيها السهول المتسعة والضيقة و  
الجبال الشاخحة مثل جبال البرز وزغروس وجبال  
اليمن وسورية ولبنان وفلسطين وسلاسل الاطلس  
الضخمة .



د. نقولا زيادة  
"الأردن"

والمناخ والجو في هذه الرقعة متباينان كثيرا . . فاجزاء  
منها ترتفع الحرارة فيها الى خمسين درجة مئوية في  
الظل في ايام الصيف وفيها اجزاء - في اعالي الجبال -  
يكسوها الثلج شتاء . . وقد تستمر بقع منه طول ايام  
السنة . . والمطر يسقط حيث يسقط شتاء في اكثر  
اجزائها وصيفا في مناطق الجزيرة الجنوبية .

ورقعة فيها هذا الاختلاف في الطبيعة والتكوين وهذا  
التباين في الجو والمناخ لا بد لها ان تتنوع غلاتها .  
فيكون منها الحبوب المختلفة الانواع . . والخضار  
الكثيرة الاصناف . . والفواكه التي فيها من كل  
زوجان . . وما قد ينقص او ينعهد في جهة يعوض عنه  
في جهة اخرى . وفيها الى ذلك الاشجار التي تحمل



## الكاتب في سطور

- كان يُسَمَّى لقسم التاريخ
- في الجامعة الأمريكية ببيروت
- عمداً أستاذاً للتاريخ في الجامعة
- الأمريكية
- له مؤلفات عربية في التاريخ
- القديم والحديث

الرقعة . . فبعد ظهور المدينيات الاولى في ارض  
الرافدين وادي النيل والحلال الحصب وادي السند  
قامت امبراطوريات مصر والحثيين والكلدانيين  
والاشوريين والفرس . . وقامت دولات الاراميين  
والفينيقيين والكنعانيين والفلسطينيين وغيرهم . .  
وتحاربت هذه فيما بينها وتخربت الحروب مدنا برمتها  
وقضت على دولات وقتلت الوف السكان . لكن  
التجربة الحضارية التي انتهت اليها الى القرن الرابع  
ق.م كانت ضخمة واسعة في آفاقها . . عميقة في  
جذورها . . منتشرة في فروعها . . غنية في ثمارها .

فالمثل الذي بنيت كانت كثيرة عددا . . وقد سفت الرمال  
بعضها او ذاب بعضها (المبنى من اللبن) مع ماء المطر او  
الفيضان . . لكن الذي بقي منها كثير (ولا يزال الى اليوم)  
مثل دمشق والقدس وصور وبيروت وقلعة نمرود  
وغريها . وحتى بعض المدن التي طمرها الرمل والزمن  
اخرجها الرمش والمعلول من سهادها الطويل ووضعها  
امانا واضحة المعالم مثل اوغاريت وبيروت واور وارك (في  
ارض الرافدين) ومونتجودارو وهربة (في حوض السند)  
ومغيس . . والصناعات كانت كثيرة متنوعة شملت كل ما  
يحتاجه المرء . . والفنون بلغت الذروة : فبعضها يملك  
عليك الذب لاقنانه مثل الفخار والزجاج والحلي  
والمجوهرات التي اخرجت من الانقراض وبعضها الاخر  
يشير في نفسك العجب لضخامته مثل الاهرام وابى الهول

الاوروبيين وصلت اليها مع اليونان والرومان  
والقنдал وغيرهم .

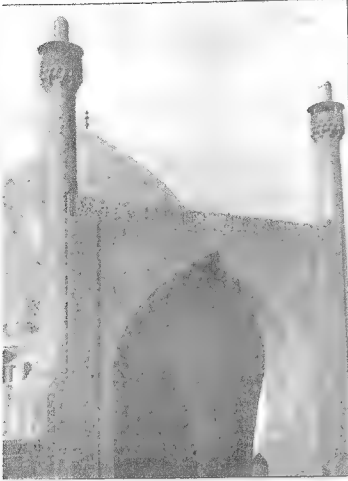
فهي هذه الرقعة صنع التاريخ اول ما صنع . . وترك  
آثاره اول ما ترك . . ودون اخباره اول ما دون . . وقد  
تعرف الباحثون المحدثون الى تاريخ هذه الرقعة على  
دفعات من حيث الاسلوب والبلد . . ففي اول الامر  
اكتفوا بوصف الآثار الظاهرة للعيان ومقارنة ذلك بما  
رواه القدماء من المؤرخين اغارقة كانوا ام روماناً ام  
عرباً . . ونال مصر حظ من ذلك كبير بسبب الاهرام  
وابى الهول والتماثيل الضخمة . . ثم حلوا رموز  
الكتابات القديمة فقرأوا ما دونه صانعو التاريخ  
انفسهم على جدران الهياكل والأعمدة وفي الأجرات  
المسارية والبرقيات المبروغليزية والألغائية  
الفينيقية . . لكن الذي كشف لنا عن التاريخ  
الحضاري الكامل للمنطقة هو الرمش والمعلول - اى  
الاعمال التي قام بها رجال الآثار - هذه وضعت امامنا  
نواحي الحياة اليومية بكل انماهااتها ومجالاتها .



وهذا التاريخ الاول الذي صنع في هذه  
الرقعة كان (من اوله) عملاً حضارياً  
متكاملاً . . فنحن عندما نتحدث عن  
الجماعة المتقدمة يجب ان لا يغيب عن بالنا المعنى  
الذي تحمله هذه العبارة . فالجماعة المتقدمة على ما  
اجمع عليه الباحثون هي الجماعة التي تعيش في مدن  
لا في مجتمعات زراعية قروية فحسب . . وهي الجماعة  
التي تعرف التخصص المهني . . وهي التي تقوم فيها  
وسائل الرى وطرقه على اساس من التعاون . . وهي  
الجماعة التي تتمتع مدنها بمراكز للعبادة . . وهي  
الجماعة التي لها كتابة . . وهي بطبيعة الحال الجماعة  
التي تعيش في ظل نظام سياسى ادارى ينظم امورها  
جمعاء .

ولسنا نقصد ان نؤرخ لما صنعه التاريخ ودونه في هذه





الى شرقها . . وهذا الفتح اليوناني جاء معه بحياة لها معنى جديد . . فقد كانت الحضارة حضارة «مدن» بمؤسساتها السياسية والاجتماعية . . وقد كانت حضارة فيها للعقل دور كبير . . وللفلسفة قسط وافر . . وللعلم اثر عميق وللفن مجال واسع . وهذه نقلت كلها الى الجزء الاوسط والشرقي من الرقعة فتفاعلت مع ما كان فيها . . وامتزجت المعرفة والصناعات والفنون والاساطير والآراء والعبادات بشكل فعال . . ولما جاء الرومان في اعقاب اليونان - في القرن الاول ق.م . (وقد اقتصر فتحهم على المنطقة الممتدة من بلاد الشام الى الاندلس) جاءوا معهم بالقانون الروماني وفن المعمار الممتاز فكان ان نتج من ذلك في اكثر اجزاء الرقعة مدنية هي مزيج مما كان عند اهل البلاد وما جاء به اليونان والرومان .

وفي الوقت الذي كان فيه الرومان اصحاب السلطان الاكبر في ممتلكاتهم ظهرت المسيحية في فلسطين وانتشرت منها والمسيحية هي الدين السامى

والكرنك وايبى سنبل وبرزسبوليس . وهناك القنى والسراديب والخنادق لنقل الماء لسقى الانسان ورى المزروع . . وهناك المعرفة الطبية المثلة في التحنيط والمعرفة الرياضية التي توصل اليها المصريون والبابليون . . ومراقبة السيارات في مسالكها والثوابت في مواضعها وثمة حروف الالفباء الفينيقية وهناك عبادات وثنية تتعلق باهداب الشمس (مصر) والقمر (بابل) والنجوم (الشعرى البائية) في مصر (عشتار او الزهرة) في ديار الفينيقيين وكل لها طقوسها وبعضها يتصف بالوحشية ولكل معابدها ويخورها وهناك آلهة الخصب متمثلة بالارض الام ولكل منها رموزها ومعانيها . وتدور حول كل من هذه الالهة قصص واساطير تحاول ان تفسر ولكنها لا تعلل وتجرب ان توضح ولكنها لا تفلسف .



هذه كلها ظهرت في الرقعة التي تحدثنا عنها وتبادلتها اجزاؤها فيما بينها فانقلبت من منطقة الى منطقة كما تنتقل المتاجر ولعلها انتقلت حتى مع التجار انفسهم ولكنها كانت تختلف عن المتاجر في انه لم يكن لها ثمن مباشر ولا ارباح ترتبط بها بل كانت مقايضة عينية . فاسطورة باسطورة . . وقصة بقصة . . وهذه اذ تنتقل من جزء من الرقعة الى آخر تتخذ شكلا عمليا واسما مرتبطا بالموضوع ويصبح لها وطن جديد وثوب جديد . ولما زادت هذه كلها - الصناعات والفنون والعبادات والاساطير - عن حاجة الرقعة نفسها واتسع نطاق التجارة ووسائل التنقل انتقلت الى الاصقاع المجاورة في جزر البحر المتوسط مثلا وفي بعض شواطىء المحيط الهندي .

● في خضم هذه التطورات عرفت الرقعة دينا سامويا واحدا فيه إله واحد هو خالق الكون .

في القرن الرابع ق.م . احتل الاسكندر الجزء الاوسط من الرقعة التي نتحدث عنها وانتشرت جيوشه





ان حضارات مختلفة الدرجة والنوع قامت في فيلكه والكويت وفي تاروت (السعودية) وام النار (ابو ظبي) وعين (ماغان القديمة). وزادت معرفتنا باليمن - بلاد اليخور - التي كانت تزود المعابد والميائل والقصور بحاجتها من هذه المادة . . وبالمثل التي كانت تقع على طرق التجارة هذه . . وبالمثل القديمة التي عمرت تلك البلاد وحضرموت . . وبالمثل القديمة التي عمرت تلك البلاد واجزاء غيرها من الجزيرة.

وانبلج صبح الحقيقة . . واشرق ضوؤها بمولد دين  
ساوى ثالث واخير رأى الناس فيه غيراً وهداية فدخلوه  
فرادا وجماعات . انبعث ذلك مع البلاغ الإلهي المرسل  
للمرسول ﴿ﷺ﴾ في مكة قبل الهجرة بثلاث عشرة سنة  
ونقل الي قومه رسالة ربه . . فلما لم يقبلوا الدعوة واشتد  
اذى قریش هاجر الي المدينة . وهناك استمر الوحي عشر  
سنوات حين انتقل النبي ﴿ﷺ﴾ الي الرفيق الاعلى (سنة  
١٠هـ و٦٣٢م).

وفي غضون قرن واحد بعد وفاة سيدنا محمد ﴿ﷺ﴾ كان المسلمون قد فتحوا الرقعة التي وصفناها (الا اقلها) واقاموا فيها دولة عربية اسلامية . ومع ان هذه الدولة اصابتها بعد ذلك تقسم فان الروح التي سيطرت عليها هي روح الدولة الاولى .

وقد اتيج للعرب ان يحتكوا بمن كان في تلك البلاد من شعوب واقوام متباينة الثقافة والعنصر . احتكوا بالفرس والسرمان والكلدان والنبط واليونان والقط والسيرير والاسبان واليهود . كما ان العرب اتصلوا بالشعوب المجاورة لهم عن طريق التجارة . وهذا الاحتكاك يسر للعرب ان يتعرفوا الى ما كان عند تلك الاقوام المعاصرة من آراء وآداب وعلم وأديان . . كما انهم اتصلوا بما كان عند القدماء من آثار علمية وادبية وفلسفية ودينية في المدارس التي اشرفنا اليها قبلا .

وكان ثمة تمازج واختلاط بين العرب وغيرهم في جميع

استوعبت اللغة العربية  
مطيات الحضارات الاخرى

تفجرت اللغة العربية  
من الداخل  
لفظاً وركيباً فكانت  
آلة من آلات الحضارة  
العالمية

الثاني الذي ظهر في الرقعة المذكورة .

وفي الشرق العربي كان المتعارف عليه الى قبل بضعة عقود من السنين ان سكان الجزيرة العربية كانوا قبل الاسلام في عزلة عن العالم الخارجي واحداً وتطورات ولا يستثنى من ذلك سوى اجزاء صغيرة في اليمن وما اليه . . الا ان هذا كله تبدل في العقود الثلاثة الاخيرة فصار الباحثون والمؤلفون والكتاب يعرفون ان الشعوب التي كانت تقطن الجزيرة - بدوها وحضرها على السواء - كانت جزءاً حياً متفاعلاً من حضارات العالم القديم . . فقد غاص الباحثون في اعياق التاريخ وعمل الرقش والمعمل على اخراج الاخبار من بطون الارض . . ووقع العلماء على عشرات الالاف من النقوش . . وكل هذا بدل النظرة القديمة .

فشطآن الخليج العربي وجزره عرفت حياة مدنية تعود الى حوالي ٣٠٠٠ سنة ق.م (قلعة البحرين) . كما



ترتب على ذلك انهم لما خرجوا الى بلاد الله الواسعة كان لهم دين توحيدى واضح المعالم بين الطرق . . وقد حددت لهم العبادات التي يتوجب عليهم ان يقوموا بها ابتغاء مرضاة الله . ولكن مالا يقل عن ذلك اهمية ولا يتفصل عنه بطبيعة الحال هو ان الدين الاسلامي وضع للناس قواعد خلقية وقوانين ادبية رفيعة - تحدد علاقة الناس واحدهم بالآخر . . والاسلام كان من اول امره واستمر على ذلك في تاريخه - يعين للمؤمن سبيل حياته في الحياة الدنيا ويمكن له من نصيبه في الحياة الاخرى فلا يهمل الاولى في سبيل الثانية . . ومن ثم فقد كان باعثا على العمل ودافعا الى السير قدما واخذ الامور مأخذ الجد .

وفي ظل الاسلام نشأت الدولة العربية الاسلامية . .  
وبسدفن من روح الاسلام وزخم من حيويته قامت الحضارة . . ومن ثم فان اول الخصائص التي يجب ان تقرر بهذه الحضارة هي انها كانت حضارة اسلامية في صيغتها وصيغتها . فالاجتمع الاسلامي هو الذي احتضن هذه الحضارة . . صحيح ان فئات غير مسلمة - مسيحية وغيرها - كان لها في بناء الصرح الحضاري نصيب . .  
ولكن الذي نريد ان نقوله هو ان الجو الذي كان الجميع يتمتعون بالعمل فيه والبيئة التي كان الكل يؤلفون ويشيرون ويخضعون وينظمون الشعر ويكتبون الشعر وينشئون المدارس ودور العلم والحكمة ويتابعون بحوثهم في العلوم والطب والفلك ويشيئون المستشفيات والمراصد وما الى ذلك ان البيئة والجو كانا اسلاميين .

في القرن السادس للميلاد كانت اللغة العربية الشامية قد اصبحت وسيلة التعبير الاولى (شعرا . . ونثرا) بالنسبة الى سائر اللهجات العربية . وقد استوى لها ما تحتاجه اللغة من ادوات تلزمها وقواعد تضبطها وصيغ تصور بها حاجاتها . . وقد وصل اليها من تلك اللغة شعر كثير ونثر اقل . . فلما اختار الله اللغة العربية لغة لكتابه الكريم واخذ الناس

نواحي الحياة . واذا نحن نظرنا الى نواحي الاحتكاك والاتصال والاختلاط والتمازج والتعايش التي تمت في القرون الثلاثة أو الاربعة التي تلت وفاة الرسول ﷺ في الدولة العربية الاسلامية فاننا لن نجد لذلك مثيلا في التاريخ من حيث سعة الرقعة وتعدد الشعوب واختلاف الوسائل وتنوع الاساليب والمناحي .



في الرقعة التي وصفنا من قبل وفي هذا المجتمع الجديد او المجتمعات الجديدة نشأت الحضارة العربية الاسلامية وترعرعت واينعت واتت اكلها . . وقد اقتصر العمل الحضاري بادىء بدء على العواصم او المراكز الكبرى كدمشق وبغداد والقيروان . . ولكن مع توالي الزمن اسهمت مدن كثيرة من مراغة وغزنة شرقا الى مراكش غربا في العمل الحضاري . . وهي مشاركة عز في التاريخ مثيلها ايضا .

داخل العرب باب التاريخ الواسع مع الاسلام وقد



من خصائص الحضارة

الاسلامية أنها : عربية

التعبير .. منفحة الابواب

على الحكمة والمعرفة ..

عالمية المحتوى .. شمولية

النظرة .. رائحة الحركة

غير متوقفة ولا منغلقة





الحياة اليومية ايضا - وان ذلك فتح مجال التعلم امام الناس دون ان يكون دونهم باب موصد - ادركنا اهمية هذه الخاصة اى عربية التعبير في الحضارة الاسلامية

وثالث الخصائص التى تتمتع بها الحضارة العربية الاسلامية هى انها كانت حضارة مفتحة . فالذين بنوا هذه الحضارة - فى اشكالها المختلفة - كانوا يأخذون الحكمة والمعرفة من كل حذب وصوب ولم يكونوا مغلقين ولم يروا ان يقنعوا بالاكفاء الذاتى . والانفتاح فى الفكر العربى الاسلامى فى الفترة الاولى الطويلة كان انفتاحا على كل شىء وعلى كل قضية وعلى كل بحث . وحتى امور المعقدة بالذات كانت موضع مناقشة وجدل .

ونحن اذا نظرنا الى الحضارة العربية الاسلامية من حيث محتواها وجدنا ان القضايا التى عالجتها كانت قضايا ذات محتوى عالمى ونظرة شاملة . فالذى انتهت اليه من اراء وافكار ونتائج فى العلم والفلسفة والادب كان يتناول العالم المعروف يومئذ ولكن ما هو اهم من ذلك هو ان هذه الماتى الحضارية لما نقلت الى شعوب كانت تعيش خارج المجتمع العربى الاسلامى صلحت لتلك الشعوب واثارت فيها الكثير من التساؤلات . واذن فالحضارة العربية الاسلامية تجدد فى هذا رابع هذه الخصائص وهى انها كانت عالمية فى محتواها .

والذين اتبع لهم ان يتعرفوا حتى ولو الى بعض النتائج الفكرى فى الحضارة العربية الاسلامية - ونقصد بالنتائج الفكرية كل ما يتولد فى العقل البشرى من دين وفلسفة وعلم لوجدنا ان هذه الحضارة التى كانت مفتحة وعالمية هى فى الوقت ذاته ديناميكية . وهذا من طبيعة الامور . فعندما تعالج جماعة ما القضايا بانفتاح تام وبنظرة عالمية شاملة فلا بد لها من ان تكون ديناميكية . فالحركة المستمرة مرتبطة بالامرين الآخرين وبالعكس . فاذا فقدت الحياة الفكرية ديناميكيتها فقدت تبعاً لذلك انفتاحها ونظرتها الواسعة الشاملة . . وعندها تقنع بالنظرة

بحفظه وترتيله ملا عليهم نفوسهم لما فيه من صادق الدعوة ورفيع المعانى وسامى البلاغة . . ودخل شغاف قلوبهم . والقرآن جاء فى هذه اللغة العربية على اكمل ما يمكن ان تصل اليه والقرآن هو الذى حفظ لهذه اللغة كتابها بعد الاسلام وادى الى انتشارها وتوسيع رقعة استعمالها . . واصبحت العربية بذلك اداة ممتازة للتعبير عن المعانى التى حفل بها القرآن حيث الايمان والعقيدة ومكارم الاخلاق، والصور التى نجدناها فيه للجنة والنار . والقواعد الشرعية والخلقية التى استنت للمؤمنين . . وقصص الانبياء والرسول . واذن (فالقرآن) فضلا عن انه ثبت للعربية اسلوبها وبلاغتها فانه حملها كل هذه المعانى الجديدة فتفتحت عن اراء جديدة وصور مستحدثة . كما ان القرآن كان السبب الاول فى نشوء انواع من علم اللغة وعلوم القرآن نفسه (قراءات . . وتفسير) وعلوم الحديث .

واضح ان العرب بالشعوب التى دخلت بلادها . . واتصلوا بالحضارات المعاصرة لهم والاقدم عهدا منهم . . فدخل الى العربية اصناف من المعرفة جديدة كان لا بد لها من مصطلحات وتعابير خاصة بها . واحدثت هذه المعرفة الجديدة فى المجتمع الاسلامى تيارات مختلفة وتحديات جديدة كان لا بد من ان يعبر عنها بكل ما فى الكلمة من معنى . ولان هذا كله كان يقتضى اتخاذ اساليب جديدة فى الكتابة فقد استجابت العربية لهذا كله واستطاعت ان تيسر لكل كاتب ومؤلف ويبحث ما احتاج اليه للتعبير عن افكاره . وبعبارة اخرى فقد تفرجت اللغة العربية من الداخل (لفظا . . وتركيبا) فكانت «آلة» من آلات الحضارة العالمية . . وهذه الالاف المؤلفة من الكتب التى وضعت بالعربية عبر القرون تؤيد هذا الذى ذهبنا اليه .

واذن فان الثانى من خصائص الحضارة العربية الاسلامية هو انها كانت عربية التعبير .

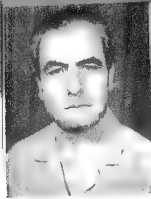
واذا تذكرنا ان العربية انتشرت فى جميع الرقعة الواسعة لغة العلم والمعرفة وفى القسم الاكبر منها لغة



ومفيد ونحن لم نفعل هنا سوى ذكر الخصائص الأساسية لهذه الحضارة. ولكن لابد من كلمة في الختام: هذه الحضارة لما انتقلت الى اوروة احدثت فيها دوا كبيرا والنهضة الأوروبية مدينة لها بالكثير.

الداخلية والاكتفاء الذاتي بل وقد «تتوقع» وهذا ما لم تعرفه الحضارة العربية الإسلامية في ادوارها الاولى. فالديناميكية هي الخاصية الخامسة للحضارة العربية الإسلامية. الحديث عن الحضارة العربية الإسلامية طويل ولذيذ

## الحفاظ على المحتج المسلم



### من مقالة السوء

د. السيد الطويل جامعة أم القرى

وتدبري للكتاب العزيز، ليتبين له من أول الأمر أن السلوك الحضاري في القرآن مستوى عظيم في مجال القيم لا يداني وقمة شاهقة لا تطاول ومثل أعلى يترسمه المسلمون الصادقون الذين عرفوا الايمان القويم ووصلوا الى درجة اليقين.

فما هذه الابعاد؟

السلوك الحضاري هو ما يصدر عن الانسان من قول أو عمل يتسم بالسمو ويقع من الآخرين موقع الاستحسان فيدعم الود ويحرك الأرحمة لما يستتبعه من آثار كريمة ونتائج طيبة تنمى الأخلاق الحسنة وتصور الأسرة وتحافظ على المجتمع.

وهذا السلوك نتيجة حتمية لعقيدة الاسلام القوية التي تصلح القلب فيصلح بصلاحه الجسد كله ويصح صاحب القلب السليم بما منحه العقيدة من استنارة

الحاضرة في اللغة مقابل البادية والحضر مقابل البدو وقالوا: الحضارة (بكسر الحاء) بمعنى الإقامة في الحضر ورواه الأصمعي بفتح الحاء حسب النطق المتعارف عليه الآن وكان العرب أول الأمر يعتزون بالبادية والتبدي لما يترتب عليها من الحفاظ على الخصائص والأعراف واللسان الفصيح ومن ذلك قول القطامي:

ومن تكن الحضارة اعجبته  
فأى رجال بادية ترائنا  
ومن ربط الجحاش فإن فينا  
قنا سلباً وأفراساً حسانا

ولأن الحضرة يرتبط به قدر من الترفق وحسن التأني للأمور والتقدم في مجال العمران والعلاقات والثقافات أصبح لفظ الحضارة على ما ينجزه الانسان في مختلف جوانب الحياة سواء في النواحي العقلية والثقافية والخلقية أم في النواحي المادية والعمرانية.

وإذا كنا هنا سنتحدث عن السلوك الحضاري فلا بد أن أقدم للقارئ تصوراً لأبعاده من خلال فهمي



وبصيرة يملك الحكم الصحيح على الأشياء.

● عن وابصة بن معبد رضى الله تعالى عنه قال: أتيت رسول الله ﷺ فقال: جئت تسأل عن البر؟ قلت: نعم، قال: استفت قلبك، البر ما اطمأننت إليه النفس واطمأنن إليه القلب والاثم ما حاك في النفس وتردد في الصدر وإن أفتاك الناس وأفتوك.

على ضوء ما سبق نعيش لحظات مع هاتين الآيتين من سورة النور. نبين ما فيها من معالم السلوك الحضارى ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ أَن تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ. وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾.

جاءت هاتان الآيتان بعد حديث القرآن الكريم عن الافك الذى افتراه المنافقون واشترك فيه بحسن نية بعض المسلمين في غيروي منهم بخطورة الكلمة حين تنتشر أو تذاع لا سيما وأن هذه الفرية كانت غمس أظهر امرأة عرفها بجمع المسلمين. ولا أدل على ذلك من أن تصدر شهادة براءتها من رب العالمين الذى يقول الحق وهو يهذى السبيل.

وكسان لا يد أن ينتهى الموقف الصعب الذى ألم بمجتمع النبى ﷺ الى نصيحة تستبقيها الأجيال المسلمة حفاظا على المجتمع المسلم وبقائه ورفضاً لأحاديث الفاحشة والسوء تلوكها اللسنة بالحق أو بالباطل، لأنها في كلتا الحالتين تضر ولا تنفع وتسىء ولا تحسن.

ان الكلمة الشريفة النظيفة سمة للمؤمن الصادق وأمانة على وعيه وورعه ودينه والمؤمن كما وصفه رسول الله ﷺ ليس بسباب ولا لعان ولا فاحش ولا بذىء.

ان هذه الآية الكريمة تقرر أن ما يرفضه الاسلام أن تتداول الألسن اسم الفاحشة وأن تتردد في المجتمع أخبارها ووقائعها وأن يتسابق المتسابقون إلى إذاعة حوادنها ولو كانوا صادقين.

وحسبنا أن نصغى تماما لهذا الترجيح السديد.



السلوك الحضارى هو  
الذى يتسم بالسمو ويقع  
من الآخرين موفى  
الاستحسان فيدعم الور  
ويحرك الارحم لما يستتبعه  
من آثار تنمى الحضارة



يقول الحكيم الخبير: ﴿ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون﴾ (سورة الحجرات/١١).

فمجرد الاسم وهو حروف وأصوات تدل على خصلة السوء مذموم عند الله تبارك وتعالى بل إن تردده على لسان المسلم يرمى به أخاه فيؤذيه فيصبح على معلم من معالم الجاهلية البغيضة.

يقول أبو ذر رضى الله سائيت رجلا أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت له: يا ابن السوداء فقال النبى ﷺ: أسيت؟ أعيرته بأمة أنت امرؤ فيك جاهلية؟ ذلك لأن من خصال الجاهلية التطاول باللسان والمفاخرة بالكلام وإلقاء الاحكام على عواهنها من غير بصيرة أو دليل.

ولذلك كان مما وصف الله به أهل الجاهلية قوله جل شأنه: ﴿يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلین﴾ (سورة آل عمران/٥٤).



ومن هنا كان فضل الله ورحمته وراء هذا التشريع الكريم الذى تزكو به الألسنة والقلوب ولأجل هذا تكرر الدافع الى هذا التشريع مرتين متتاليتين فقال تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ كما قال فى الآية التالية: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (سورة النور/٢١).

إن هذه الآيات تعلمنا أن اللسان إذا انحرف يقطع الأواصر ويفسد العلاقات ويشيع البلاء ويملؤ جو المجتمع بالخصومات والمشاحنات كما أن جنائياته فائكة وضرباته موجعة ولقد يستعصى على أدوائه العلاج ولقد صدق القائل:

جنائيات السنان لها الشام  
ولا يلتام ما جرح اللسان

ولقد حفلت السنة المظهرة بما يفيد نفور الدين الحق بطهارته وقدمه من مقالة السوء من ذلك الحديث الشريف «لعن المؤمن كقتله» .

● وعن أبى الدرداء رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ لا يكون للمؤمن شفعاء ولا شهداء يوم القيامة، وعن أبى هريرة رضى الله عنه أنه سمع النبى ﷺ يقول: إن العبد ليتكلم بالكلمة ما يتبين فيها يزل بها الى النار أبعد مما بين المشرق والمغرب» .

إننا نتذكر فى هذا الموقف قول الرسول عليه الصلاة والسلام لعاذ بن جبل رضى الله عنه بعد أن دهاه الى الاسلام والايان ووله على أبواب الخير وبين له رأس الأمر وعموده وذروة سنامه، قال: ألا أدلك على ملاك ذلك كله؟ قال: بلى يا رسول الله قال أمسك عليك هذا . وأشار النبى عليه الصلاة والسلام الى لسانه فقال معاذ: أو نحن مؤاخنون بكل ما نتكلم؟ فقال: وهل يكب الناس على

وخطب رسول الله ﷺ يوم فتح مكة وكان عما قاله وبأياها الناس ان الله قد أذهب عنكم عبية الجاهلية وتفاخرها بأبائها فالناس رجلان: رجل يرتقى كريم على الله تعالى ورجل فاجر شقى هين على الله تعالى» .  
لقد كان رسول الله ﷺ يرد المقر بالفاحشة مرات استعظاما لبشاعتها واستبعادا لوقوعها فى المجتمع الكريم.

لها بال الذين يكذبون ويفترون ويبالغون ويمعنون فى تحسيد الأحداث . . يحركهم لهذا هوى فى نفوسهم ورغبة ملحة فى أن تنطلق قالة السوء من أفواههم؟ هؤلاء وأمشاهم يقول فيهم رب العالمين: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ .

اما العذاب الأليم فى الدنيا فيتمثل فيما يقيمه عليهم الحاكم العادل من حد رادع لما اقترفته ألستهم من جرائم وإذا استمروا على ذلك دون أن يتوبوا لرشدهم ويرجعوا لما أمر به القرآن الكريم من سلوك حضارى قديم فلهم عند الله عذاب عظيم .

وقد جاءت آيات أخرى من سورة النور تصف أبعاد هذا العذاب ومداه وما يتعرض له هذا المسء من مواقف مهينة لما أذاعه وأشاعه من فحش ما ينبغى أن يشاع أو يذاع فى مجتمع طاهر كريم فيقول تعالى فى سورة النور: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَأُنْزِلَنَّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ يَوْمَ تُشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ . يَوْمَئِذٍ يُؤْفِكُهُمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ﴾ (سورة النور من ٢٥-٢٣).

إن هذه الآيات تتضمن تشريعا حضاريا يقود الألسنة المؤمنة الى الحق لا الى الهوى والى التعفف لا الى التبذل والى الاحسان لا الى البغى والعداون .



## القرآن الكريم معاله وحدوده

وتقديم جانب التحذير منهج إسلامي عظيم في التربية فدره المفاسد - كما يقول الفقهاء - مقدم على جلب المصالح واجتناب عبادة الطاغوت مرحلة تسبق - في بناء العقيدة - مرحلة العبودية لله والالتابة إليه وقد قدم القرآن الكريم موازنة ذات شأن بين الجانبين يستبين منها المدير الراعى حقيقة كل منها وأثره وذلك في إطار مثل قرآني والأمثال يضربها للناس لعلمهم يتذكرون ولا يعقلها الا العلون فقال سبحانه: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ يُؤْذِنُ رَبُّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ. وَمِثْلَ كَلِمَةٍ خبيثة كَشَجَرَةٍ خبيثة اجْتَنَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ يُبَيِّنُ اللَّهُ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ (سورة إبراهيم/ ٢٤-٢٧).

هذه الصورة التي يقدمها القرآن الكريم للكلمة الطيبة رائعة حقاً. فهي كشجرة سامقة امتدت جذورها في أحياق التربة تأتينا عناصر الغذاء من شتى الجوانب كما ارتفعت الى السماء بأغصان وأوراق وقطوف دائية وثمار مواتية أذِنَ خالقها العظيم أن يكون عطاؤها موصولا لا يخضع لبقات أو أوان.

وما اعظمها من شجرة تربط بين الأرض والسماء. وكذلك الكلمة الطيبة. عريقة عميقة تصدر عن عقيدة راسخة وإيمان عميق وفكر مستقيم وعطاؤها واسع الجوانب متعدد الانحاء لا يقل ولا يكل.

كما تربط بين أهل الأرض وما يرجون من خير من السماء. وأما الكلمة الخبيثة فهي كشجرة لا أصل لها ولا عمق ولا ظل ولا ثمر صاحبها تحت وهج الشمس ولفع الحر ما يرجوه قائلها الغافل من ثمرتها ﴿كَسْرَابَ يَبْقِيَةٍ تَحْسِبُهُ الظُّلُمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ سَيْبًا﴾.

## وجوههم يوم القيامة إلا حصائدُ ألسنتهم؟

● من هنا كان مما يجتمع الايمان الصادق أن يتحرى المرء موقع الكلمة قبل النطق بها وحصاها الذي يعود على المجتمع بعد إطلاقها واضعاً نصب عينيه الحقيقة القرآنية الكبيرة: ﴿مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ (سورة ق/ ١٨).

● إن من الدلائل البالغة التي تكشف عن فساد الكلمة الضالة وبشاعة تأثيرها هذه العقوبة الرادعة التي شرعها الله حداً للقاذف والتي لا تقف عند حد جلده ثمانين جلدة بل تتجاوز ذلك الى ما هو أكبر وأخطر ﴿وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ (سورة النور/ ٤) وهذا أمر لم يقل بعد حد الزنا عما يشير الى أن إشاعة الفاحشة تنشر فساداً في المجتمع مثل الزنا أو تزويد.

وعلى ضوء هذا المعلم البارز من معالم السلوك الحضارى في الاسلام نستطيع ان نقول إن الصحافة وأجهزة الاعلام بعامه في مجتمعات المسلمين مطالبة بالالتزام بهذا الأدب الحضارى القرآنى فلا تذكر في صفحات الحوادث ما لا ينبغي أن يقرأ ولا يصدر عن الاذاعات المسموعة أو المرئية ما لا ينبغي أن يرى أو يسمع أو يقال.

## الكلمة الطيبة

بقدر ما حذر الاسلام من مقالة السوء ونبه الى خطرها وضلالتها وسوء تأثيرها دعا الى الكلمة الطيبة وحث عليها وكشف عن قيمتها في بناء المجتمع الكريم والذين أولعوا بإشاعة الفاحشة وإذاعة قالة السوء وأوغلوا في هو الحديث وباطل الكلام هؤلاء وأمثالهم لا ينبغي أن يكون لهم وجود في مجتمع المسلمين الذي يقوم على الطهر والنقاء والكلمة الشريفة والقول السديد.

وهذان الجانبان: جانب التحذير من الأولى والدعوة الى الثانية يمثلان وجهي السلوك الحضارى الذي كشف



يقولوا التي هي أحسن إن الشيطان ينزغ بينهم إن الشيطان كان للإنسان عدوا مبينا (سورة الاسراء/٥٢).

إنه منهج إلهي لبناء السلوك القويم في مجتمع المسلمين عن طريق الكلمة الحسنة بعد أن تظهر الألسنة المؤمنة من المقالة السيئة.

إن الآية تدعو إلى أن يكون القول الحسن على لسان عباد الله جميعا.

كما ذكرت بمهمة الشيطان في الافساد وأن أمضى أسلحته في هذا المجال كلمة باغية.

إن القول الحسن عندما يصبح سلوكا للمؤمنين يملأ مجتمعهم بالحب وتعمر حياتهم بالود وتنجاب الخصومات وتذهب الاحقاد فقد يقيم الود كلمة وقد يزرع البغض كلمة وقد تدمر قيم الدين الحق في قلب الانسان كلمة وقد جاء في الحديث الشريف: «رب كلمة يقولها أحدكم لا يلقى لها بالا يهوى بها في النار سبعين خريفا».

إننا لو وقفنا موقف المهلل لأسباب الفقرة الذي يتعقب بواعثها وأسبابها في مجتمعات المسلمين يجد أن أكثرها كلمات غير مسئولة وعبارات رعناء جانبها التوفيق وزايلها الاحسان وتولي كبرها الشيطان يذيعها وينميها فيوقد نار البغضاء ويشعل لهيب الشقاق فتقطع الأواصر وتذهب الصلات والروابط وهذا مبلغ ما يسمى إليه.

**فإن النار بالعمودين تذكى وإن الحرب أولها السلام**

ولو ألقينا نظرة أخرى على آية الاسراء وقد صدرت بلفظ «قل» وهذا اللفظ لا يتصدر إلا عندما تكون الآية بصدد التحويل على أصل من الأصول الشاغرة أو قاعدة من القواعد الراسخة ويأتى هذا اللفظ هنا بمثابة التنبيه أولا وقبل كل شيء على قيمة هذه المقولة ونفاذ تأثيرها.

كما أرسى الآية أساسا ينبغي للإنسان أن يجعله

عما يحسنه

الذي يمدحها  
يخبرني الرءوس  
التي ترفعها  
الذي يمدحها  
الذي يمدحها  
الذي يمدحها

كما نلاحظ في ختام المثل الحكيم ما يشير إليه رب العالمين من قيمة الكلمة الطيبة في تثبيت المؤمنين على منهج الحق في الدنيا وفي موقف الحساب يوم القيامة. ولقد تصدى القرآن الكريم في مواقف عدة للدعوة إلى إحسان الكلمة وسدادها فقال سبحانه: ﴿وإذا قلتم فاعدلوا﴾ (سورة الانعام/١٥٢) كما قال جل شأنه: ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا﴾ (سورة الاحزاب/٧٠) وذلك لأن العدل في الكلمة يمنح الحب والود بقدر ما يمنع الشحنة والبغض والقول السديد يسد الثغرة ويمنع بواعث الفقرة.

وتوافر كلمات الخير وتواترها على ألسنة المسلمين يدعم ببيان المودة بينهم ولا يسمح لغوائل الشقاق أن تسرب إلى صفوفهم.

إن «الكلمة» بمفهومها من اللسان العربي وصلتها الاشتقاقية بالكلمة بمعنى الجرح يعنى ما لها من تأثير بالغ حتى عبر بها القرآن الكريم عما هو عقيدة ويقين إذ يقول سبحانه كاشفا للفرق الكبيرين التكوين الاعتقادي في قلب الكافر وقلب المؤمن: ﴿إذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية فأنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وألزمهم كلمة التقوى وكانوا أحق بها وأهلها وكان الله بكل شيء عليما﴾ (سورة الفتح/٢٦).

وعلينا أن نتأمل قوله سبحانه: ﴿وقل لعبادي



ولا تزال مقالة السوء منهجا لهم فنرى أحفادهم في عصرنا الحاضر وراء كل تزيف وتمويه يختلقون الأخبار ويزيفون الوقائع ويدلسون في تناول الحوادث لا إشاعة القلق والاضطراب والفوضى في المجتمع البشرى ولاجل هذا يحاولون - وقد نجحوا كثيرا في ذلك - أن يضعوا وسائل الاعلام في العالم تحت أيديهم خاضعة لنفوذهم وتوجيههم .

ومن هنا طلب منهم رب العالمين - إن كانوا على نية الاستقامة على الدين الحق - أن يسيروا على درب القول الحسن .

إن الكلمة الحسنة سمة المسلم وسمته تنزل على قلوب إخوانه فتسمح عنها الكدر وتذهب البغضاء وتستبقى الحب والود والأخاء .

ومن هنا كان من دعائم الاسلام الكلمة الطيبة .

كما أن الكلمة النابية الجافية قطعية باغية .

قال رسول الله ﷺ : « اتقوا النار ولو بشق تمرة فمن لم يجد فيكلمة طيبة » .

كما قال عليه الصلاة والسلام : « والكلمة الطيبة صدقة »

والمناخ الذي يتنفس فيه المسلمون ينبغي أن يكون مشبعا بما يعزز الحب والود ومن هنا كان شعار هذه الأمة عند الالتقاء والافتراق في الغدو والرواح أن يلقي المسلم السلام على أخيه فقال تعالى : ﴿ وَإِذَا حُيِّمْتُمْ بِنِجْهِ فَحَيِّوْا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوْهَا ﴾ (سورة النساء/ ٨٦) .

إلى صلاح أمنا في أن تعود لهذا التوجيه القرآني الحكيم فتعصم بالقول الحسن في كل أمورنا وفيها وخلافها في رضاها وغضبها في صحافتها وإعلامها في علاقاتها الداخلية والخارجية حتى تسد على الشيطان كل منفذ يلج منه إلى الفساد والافساد فإن عباد الله يعرفون بطيب اللسان وحسن الكلام، إذ يقول تعالى : ﴿ وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ كما قال سبحانه : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ .

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

في حسابه وأن يحكمه في سلوكه وهو عداوة الشيطان للإنسان منذ الأزل حين أخرج آدم من الجنة بكلمة ضالة فاجرة إذ قال - كما حدثنا رب العالمين - ﴿ مَا نَهَاكَ رَبِّكَ عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ ﴾ (سورة الاعراف/ ٢٠) ومن أجل هذا ختم رب العالمين هذه الآية الكريمة التي تعد دستوراً للسلام الاجتماعي في الأمة المسلمة بقوله سبحانه : ﴿ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُبِينًا ﴾ .

ولما يدل على أهمية القول الحسن وماله من أثر تربوي في إقامة مجتمع فاضل وأمة كريمة ما نراه في حديث القرآن الكريم عن الميثاق الذي أخذه الله على بني إسرائيل وهو ميثاق شامل جامع فيه حق الله وحق ذوى القربى وحق الفقراء والضعفاء وفيه إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وبرز من بين بنود هذا الميثاق صمام أمنها وجوهر سدادها وفلاحها وهو القول الحسن للناس جميعا فيقول سبحانه : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ لَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَيَالُوا لِدِينٍ إِحْسَانًا وَذَى الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنتُمْ مُّعْرِضُونَ ﴾ (سورة البقرة/ ٨٣) .

والتعويل على القول الحسن في عهد الله مع بني إسرائيل قضية تسترعى الانتباه وتلفت النظر وذلك لأنهم على امتداد تاريخهم كانت مقالة السوء فيهم فاشية وكليات الفساد والبغى وعبارات التزيف والتهميه شائعة ذائعة .

فقد أفسدوا بمقالة السوء دين الله ووحى الساء وحرفوا الكلم عن مواضعه .

ماتت في مجتمعاتهم القيم والمثل فلم يعد للصديق مكان بينهم وأصبح الكذب أحب الأمور إليهم حتى وصفهم الله بقوله : ﴿ سَوَّاهُونَ لِلْكَذِبِ ، أَكْثَالُونَ لِلْمَسْخِ ﴾ (سورة المائدة/ ٤٢) .

أساءوا إلى مقام الأنبياء ووصفهم بما لا يليق بل تجاوزوا ذلك إلى التطاول على رب العالمين فقالوا - كما حدثنا الله - ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يُدِّ اللَّهُ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ﴾ (سورة المائدة/ ٦٤) .



# السائح

تغرب عن الأوطان في طلب العلا  
وسافر ففى الأسفار خمس فوائد  
تفرج همم واكلتساب معيشة  
وعلم واداب وصحة ماجد



● تايلاند بلاد الغرائب والعجائب . محمد زكريا

● السفر الى جزيرة "إسلند" . محمد عبد الحليم





# تايلاند بلاد

الساعاتيون القديسون والحريير

صورتان متقابلتان لكل طعامها ومذاقها ووقعها .. في  
تايلاند "نقف على مستجدات الحياة فيها مع الوقوف على  
قدمها .. اما في " جزيرة ايسلند " فان للمقدّم روعة

عندما يقاس بالجدير .. ومع " المراد " وبأسلوبه الخاص  
المتحيز في السر نستريح مع رطله في تلك

الجزيرة منذ عام ١٩٧٢ .. فكم تغيرت

احسايب الحياة من ذلك

التاريخ ! ؟



# الغرائب والعجائب



## تحقيق: محمد قندیل

الرئيسية للخطوط الجوية العالمية التي تبلغ أكثر من ٤٣ خطا عالميا. كما ان ميناءها يعتبر من الموانئ الأكثر حركة ونشاطا في منطقة جنوب شرقى آسيا. هذا إضافة الى شبكات الطرق البرية الحديثة والشوارع الواسعة التي تساعد على سهولة الانتقال من مكان الى آخر وخصوصا بين تايلاند وماليزيا اللتين يمكن السفر بينهما أيضا جوا وبحرا.

وتتميز في بانجوك ثقافات متعددة خاصة الثقافتين الهندية والصينية كما بدأت الثقافة الغربية تضع بصماتها على مختلف انماط الحياة في بانجوك وتايلاند بصفة عامة نظرا لزيادة اعداد السائحين الأوروبيين والأمريكيين لها كل عام مستمتعين بطبيعتها الخلابة في جزرها المختلفة التي تتيج لهم قسطا وافرا من الاسترخاء تحت الشمس الاستوائية على الشواطئ التي تكسوها الرمال البيضاء التي ترقى في احضانها أمواج المياه الصافية على ضفتى خليج تايلاند او خليج سيام كما يسمى.

تعد تايلاند أى ارض الحرية. . احد أكثر البلدان اثارة وغرابة في جنوب شرقى آسيا. . كانت تسمى في الماضى «سيام» وقبل ذلك «آياتاه» . وتايلاند مملكة مستقلة منذ عام ١٢٣٨ ميلادية أى منذ أكثر من ٧٠٠ عام. . وتتمتع باستقلال دائم حيث لم تطأها اقدام المستعمر مما جعلها تحتفظ بتراث عريق من العادات والتقاليد الأصيلة التي لم تمسها رياح التغيير على مر السنين.

و«بانجوك» عاصمة تايلاند أسسها الملك «راما» الأول في عام ١٧٨٢م عبر نهر تشاوبايا وذلك لأسباب استراتيجية وكانت في ذلك الوقت قرية صغيرة تعيش على الصيد.

وقبل بانجوك كانت «تونبورى» عاصمة للبلاد حيث أسسها الملك «تاكسين» بعد نجاحه في طرد قوات بورما التي هاجمت «ايوتايا» في عام ١٧٦٧م ودمرت التراث الفنى فيها وأحرقتها بعد أن كانت على مدى أربعة قرون عاصمة للبلاد وتعاقب على الحكم فيها ٣٣ ملكا.

وبانجوك العاصمة مدينة صاحبة مزدهرة بالسكان حيث يوجد فيها أكثر من ٦ ملايين نسمة. . وهى تعرف باللغة المحلية بـ «كرونج تيب» ومعناها «مدينة الملاك» أما مطارها «دون ميانج» فهو مركز من المراكز





كبير تلك الاسواق القديمة الشهيرة في العصور الوسطى التي كان الناس يقدون اليها من شتى انحاء اوربوا مثل سوق «بارتونا» أو «باتونام» الشعبي الذي يقع في قلب بانجوك.

أما محلات الخياطين فهي منتشرة في جميع أنحاء بانجوك وكذلك في مدينة «باتايا» الساحلية ومعظم أصحابها من الهنود الذين يتنمون الى طائفة السيخ والذين استقروا في تايلاند منذ حوالي خمسين عاما تقريبا لظروف سياسية وامتحنوا الحياطة والتجارة خاصة تجارة الأقمشة. والتعامل مع هؤلاء أكثر مرونة من التعامل مع الخياطين الصينيين الذين يغالبون في أسعارهم لدرجة تصبح معها الملابس الجاهزة أقل سعرا مما لو تم التفصيل عند هؤلاء.

وبإمكان أي سيدة زائرة تفصيل فستان مع البطانة حسب أحدث خطوط الموضة العالمية البسيطة بأقل من عشرة دولارات أمريكية ولكن طبعا دون القماش الذي يفضل ان تحضره معها وتختاره على ذوقها من بلدها خاصة اذا كانت من منطقة الخليج التي تمتلئ أسواقها بأرقى وأجود انواع الأقمشة الأوروبية واليابانية اذا ما قورنت بأنواع الأقمشة الأخرى الموجودة في تايلاند والمحدودة في تشكيلتها وأنواعها والتي يبلغ عرض المتر منها ٩٠ سم في أغلب الأحيان.

أما الرجل فإمكانه تفصيل بدلة كاملة على الطراز الأوروبي من قطعتين أو ثلاث قطع دون القماش بحوالي ثلاثين دولارا أمريكية والبنطلون بحوالي ستة أو سبعة دولارات أمريكية. كما له ان يختار مجموعة من القمصان ذات الأقمشة القطنية الزاهية الألوان بحوالي عشرة دولارات للمقيص الواحد مع القماش والتفصيل أيضا - والمواعيد ليست بعيدة جدا فبعد يوم أو يومين على الأكثر يمكن للرجل استلام ملابسه من الحياطة اما ملابس النساء فيستغرق تفصيلها وعمل البروفات اللازمة لها في حدود يومين الى خمسة أيام

وليس اسواق بانجوك العجيبة يمكنك أن تشتري أي شيء يخطر على بالك. . الأقمشة الحريرية والقطنية والملابس الجاهزة المختلفة الأنواع والأشكال. . والتحف المصنوعة من الخشب والنحاس والأحجار الكريمة والخزف. . والمصنوعات الجلدية المتنوعة. . والمجوهرات الثمينة المرصعة بالأحجار الكريمة القيمة. . والفواكه الاستوائية اللذيذة الطعم. . المأكولات البحرية الغريبة. . الزهور المختلفة الأشكال والألوان. . بعض الحيوانات الصغيرة مثل القطط السيامية المشهورة والسناجب الأليفة والقرود التي تثير الضحك بحركاتها البهلوانية السريعة وكذلك بعض الطيور الاستوائية الزاهية الألوان.

وهذه الاسواق نابضة بالحياة والبساطة وتشبه الى حد



تشكيلة من الفواكه الاستوائية في السوق الشعبي





شاطئ بانايا حيث الرمال البيضاء والمياه الزرقاء

وعن الأماكن السياحية فهي كثيرة سواء في بانجوك أو خارجها شمالا وجنوبا. ففي المنطقة القديمة لبانجوك يوجد القصر الملكي الكبير المطل على ضفتي نهر تشاو يايا والذي أسسه الملك راما الأول عام ١٧٨٢م بمبانيه الكلاسيكية الجميلة وبروجه الذهبية ذات النقوش التي تعبر عن إبداع الفنان التايلاندي القديم.. هذا بالإضافة إلى معبد «وات بو» أكبر المعابد في بانجوك وأقدم جامعة مشهورة في تايلاند تم تأسيسها قبل بانجوك عاصمة البلاد ويوجد بداخل هذا المعبد تمثال لبوذا يبلغ طوله ٤٦ مترا وارتفاعه ١٥ مترا.

وبالقرب من هذا المعبد يقع المتحف القومي بمبناه العتيق على نمط الفن البوذي مستعرضا تاريخ تايلاند كالحروب بالأفيال والمعدات الحربية القديمة وجزء من أدوات السيراميك من بان شينج منبع

خاصة إذا كان الفستان يحتاج إلى بعض المواصفات أو الإضافات الدقيقة والخاصة والتي يعرفها أرباب الموضة من النساء جيدا.

أما إذا أرادت سيدة شراء مجموعة من الملابس الجاهزة فعليها بزيارة المحلات الكبيرة المتعددة الأقسام والمتشرة في جميع أنحاء بانجوك خاصة في قلبها.. وتعرض هذه المحلات الكثير من السلع الاستهلاكية المختلفة بأسعار معقولة ثابتة ولكن بجودة ممتازة ومضمونة.. وقد يخالف المشتريين الحظ فيجدون تخفيضا كبيرا ويفوزون بقدر أكبر من السلع ولكن بأسعار أقل. بينما تعرض المحلات الأخرى سلعا متعددة وبجودة معقولة ولكن النقاش حول السعر يستخدم كثيرا بين البائع والمشتري ليصل إلى درجة يكون فيها السعر ٥٠٪ أو أقل من السعر الذي حدده البائع في البداية.





الحضارة منذ ٦٠٠٠ سنة في منطقة شال شرقى تايلاند.

وهناك «السوق العائم» في دام نون سادوك بمحافظة راتبورى خارج بانجوك حيث يستطيع الزائر لهذه السوق القيام بنزهة نهرية عبر نهر تشاو بايا يشاهد خلالها نمطا من الحياة التقليدية للشعب التايلاندى التى نشأت على امتداد قنوات النهر وقراه المتناثرة كحبات العقد حيث تحضر المزارعات الفواكه والخضروات فى الصباح الباكر بقواربهن الصغيرة الضيقة التى تحمل محل بسطات البيع .

ولعل من اشهر هذه الفواكه فاكهة «الدوريان» الذى يعتبر بحق «كنج فروت» أو ملك الفواكه نظرا لاحتوائه على هرمونات مقوية لجميع انسجة الجسم ومجددة لنشاطه . . والدوريان حبات خضراء كبيرة مكسوة بالشوك تظهر فى فصل الصيف وتعتبر ذات ثروة كبيرة لارتفاع اسعارها حيث يعتز الفلاح التايلاندى بما يملك من شجر الدوريان الذى يشمر بعد ١٥٠ سنة .

والشجار الدوريان تنتشر فى اندونيسيا وماليزيا وسنغافورة والفيليبين ويبلغ طول الشجرة حوالى ٥٠ مترا حيث تعتبر أطول شجرة فى العالم وتحرس بالأسلحة وتحاط بالاسلاك الشائكة خوفا من سطو اللصوص عليها .  
ويعتبر أكل الدوريان وزراعته من أسرار السياحة



السوق العائم





حديقة التناسيح

أعلى أشجار النخيل.

أما «فوكيت» فهي أكبر وأهم الجزر في جنوب تايلاند . تبعد عن بانجوك بمقدار ٩٢٠ كم، ويشكل تعددين الصفيح فيها صناعة كبيرة . . ولكن المهنة الرئيسية ومصدر العيش هو صيد الأسماك حيث تنتج المياه حول فوكيت حصيلة سخية ومتنوعة من الأسماك والأطعمة البحرية . وفي «فوكيت» شواطئ رائعة للغاية تزينها أشجار الكازوينا أو النخيل ورمالها البيضاء تتألق تحت شمس الظهيرة كما أن المياه الفيروزية اللون تتميز بنظافتها وصفاتها . وغالبا ما تنظم الرحلات من «فوكيت» على متن قوارب تتجه الى عدد من التشكيلات الصخرية العجيبة ومنها ما يعرف بجزيرة «جيمس بوند» وهي الجزيرة التي مثل فيها جيمس بوند فيلمه المعروف باسم «الرجل ذو المسدس الذهبي» (The Man with the golden

في تايلاند خاصة وجنوب شرقي اسيا عامة حيث انه فاكهة يمنع نقلها في الطائرات نظرا لرائحته النفاذة وقلبه من الداخل لونه أبيض وطعمه يشبه طعم الأيس كريم .

وعلى بعد ٢٥ كيلومترا جنوب بانجوك تقع اكر مزعة للتناسيح في العالم حيث يوجد بها أكثر من ٣٠ ألف نساح مختلفة الأشكال والأحجام يشاهد الزائر فيها عرضا يوضح كيفية الامساك بالتناسيح وطرق تربيتها وتغذيتها وكيفية الحصول على الجلود منها اضافة الى عرض آخر للنمور والشبانزى والفيلة التي تتدرب على حمل الكتل الخشبية الضخمة .

هذا اضافة الى حديقة الزهور (روز جاردن) التي تبعد بالسيارة ساعة كاملة ٣٠ كيلومترا غرب بانجوك ويشاهد فيها الزائر عرضا للموسيقى الكلاسيكية والرقصات الشعبية مثل رقصة البامبو ورقصة السيوى . . كما يمكن للزائر التجول داخل القرية التايلاندية بالحديقة لمشاهدة الاحتفال بالزفاف على الطريقة التايلاندية . . والتعرف على المصنوعات اليدوية التايلاندية كالخزف والحريز التايلاندى الشهير وصناعة المظلات الورقية الملونة . . وركوب الأفيال أو مشاهدتها أثناء العمل وكذلك مشاهدة مصارعة السيوف بين الرجال والنساء . . وفي داخل مقر الصليب الاحمر التايلاندى توجد حديقة للثعابين يرى الزائر فيها طريقة مسك الثعابين وكيفية انتاج الحصل من الثعابين السامة مثل الكوبرا والكريت .

أما خارج تايلاند وعلى الساحل الشرقى للبلاد الذى يتأخم خليج سيام تقع «باتايا» وهي منطقة قضاء العطلات في تايلاند حيث تنتشر الفنادق العالمية الفخمة . . ويجد الزائر الشمس والرمال وجوا منوعا حقا . كما تنتشر على شواطئ «جزر باتايا» القرى التي يسودها نمط الحياة التقليدية التى لم تتغير على مر القرون . . ويمكن للزائر ان يرى فيها القردة وهي تتدرب على قطع ثمار جوز الهند واسقاطها من





تقوم الورشة تحت المنزل الذى يبنى من الخشب ويستقر على ركائز بالصنم .

وشينغ ماى منطقة تكثر فيها الجبال والتلال والوديان ذات المناظر الطبيعية الجميلة وتوجد بها حديقة للزهور والنباتات واخرى للحيوانات .. كما انها منطقة زراعية تكثر فيها زراعة الفواكه والزهور الحارة والشتوية .

والمهرجانات والأعياد صفة مميزة للشعب التايلاندى فعلى مدار أيام السنة تشهد مدن تايلاند عددا من الأعياد منها ما هو فى تواريخ ثابتة ومنها ما يخضع حسب الشهور القمرية

ومن أهم هذه الأعياد عيد سونج ران أى عيد المياه ويحتفل بهذا العيد لمدة ثلاثة ايام فى الفترة من ١٣-١٥ ابريل من كل عام حيث فصل الصيف والحار . وسونج ران عيد للرجال فقط يحتفلون به بحماس حيث يرقصون ويغنون ويرشون بعضهم بالماء خاصة من لا يضع لافتة على ظهره أو صدره تقول «أنتى فى الخارج» .

وهناك عيد للزهور يحتفل به عندما تعلن مدينة «شينغ ماى» فى فبراير من كل عام عن تفتح براعم الزهور الحارة والاستوائية فيها وظهور ألوانها المميزة . وفى هذا العيد تخرج مواكب الزهور المتعددة لتطوف المدن معبرة عن فرحتها بالزهور وجمالها ورائحتها العطرة .

ومن الأعياد المحببة لدى التايلانديين أيضا عيد «لوى كراتونج» ويحتفل بهذا العيد عند اكتمال القمر حيث تقوم الفتيات الجميلات بوضع أوراق شجرة الموز فى شكل قوارب عائمة تحتوى كل منها على شمعة مضيئة تنبعث منها رائحة زكية مع زهرة جميلة وقطعة صغيرة من العملة المعدنية حتى تشتت فى أرجاء الماء وتأخذ معها آمال وأحلام عام مضى .

ويحتفل بهذا المهرجان الذى يسمى مهرجان الأضواء فى أوائل نوفمبر من كل عام .. انها تايلاند بلاد الغرائب والعجائب بحق .



مجموعة من الفتيات والفتيان بزيهم الوطنى من شيال تايلاند

gun) وفى أقصى الشمال وعلى بعد ٧٠٠ كم من بانجوك تقع مدينة «شينغ ماى» ثانى أكبر المدن فى تايلاند وهى مكان تجتمع فيه أحسن الحرف اليدوية ومهارات الانسان التايلاندى لذا فهى أشبه بمستودع لشرة من الفنون والثقافة حيث يشاهد الزائر مراكز بيع التحف الخشبية والفضية المنقوشة والزهريات والمنسوجات الحريرية والمظلات التايلاندية الشهيرة الملونة المصنوعة من لب الورق

وتزاول هذه الفنون والحرف فى القرى وفى كل الأرياف ويشارك جميع أفراد العائلة فى العمل فبينما يلقي الزوج والزوجة الأوعية على دواليب الخزف البدائية تقوم الجدة بتحضير الصلصال وعجنه ثم



# السفر الى جزيرة اسلند



بعض شواطئ اسلند

السائح السعودي

هذه هي الرحلة الثانية الى هذه الجزيرة الجميلة في خلال ٣٠ عاما وكانت التي قبلها في صيف عام ١٩٧٠م والان نحن في ليلة الثاني عشر من شهر يونيو لعام ١٩٧٢م وقد جمعت حقائبي وتقلدت آلة التصوير الصغيرة ماركة (كوداك) وخرجت من الفندق مودعا صاحبي المستر «ويردوم» بادارة الفندق . . وذهبت الى مكتب خطوط «ايسلند اير» بارض المطار وقدمت دفتر التذاكر فانتظمت الموظفة بالمكتب تذكرة ايسلند وراجعت اوراق الصحة ووزن الامتعة ثم امرتني بالذهاب الى مكتب الجوازات وهو قريب من المكتب . . فاعطيت تصريحاتي الخروج ودخلنا الى صالة المسافرين فوجدنا فيها عددا كبيرا من الكراسي والمناضد والحوائث التي فيها المبيعات على اختلاف انواعها .



ثم بعد الانتهاء من كل شيء ذهبت الى المستراح وجلسنا على مقاعدنا نقرأ الجرائد وننظر الى التلفزيون وافواج السياح الذين تجمعوا في مجلسنا الواسع حتى بلغوا المئات . . فقلت لمن بجاني : هل هذا العدد كله راحل الى ايسلند؟ فقال بلى - اما تدري ان في كل يوم تقوم على الاقل طائرة واحدة من هنا الى هذه الجزيرة من روسيا وفنلندا ومضيق بيرنج وغير ذلك من المدن الشمالية والقبطية كم طائرة سياحية تصل الى هذه الجزيرة .

وفي ركن الصالون آلة على شكل التلفزيون تكتب بالحروف الملونة عدد الطائرات المغادرة ووقت المغادرة ورقم الرحلة واسم الشركة والبلد الذي ترحل اليه واسماء البلدان التي ستقدم منها الطائرات ومواعيد وصولها . . وما ان دقت الساعة الثانية عشرة حتى كنا وقفا وعلى باب الخروج الى الطائرة - وهناك موظفان من قبل شركة SASICELAND AIR احدهما يفتش الحقائب التي برفقة الركاب تفتيشا دقيقا





والاخر يقتش الاجساد والجيوب خوفا من حوادث الاجرام التى تجرى فى تلك الايام من خطف او نسف .



واخيرا دخلنا الطائرة الايسلندية الاسكندنافية ودارت المحركات واقلعت الطائرة بسلامة الله حيث حلقت على مسافات عالية جدا وشقت جميع السحب وارتقت الى اعلى ارتفاع .

ثم بعد ساعتين جاء طعام العشاء بما لذ وطاب وفى هذه المرة لم يأتونى بلحم الخنزير لانى اخطرت الشركة من كوبنهاجن حسب طلبها انى لا أكل اللحوم ولا الخنزير - اللحوم لانها منخفضة والخنزير ليس من طعام المسلمين - وقد تقدم لى كلام فى هذا الموضوع فى اول المذكرات لا داعى لاعادته . كان طبقى يمتوى على الجمبرى والبطررخ المقلى بالبيض والارز المهوره بالصلصة وطبق صغير فيه جبن وزيتون وطبق فيه فاكهة من فواكه الشمال وجزر الهند وهى انواع لا تزرع فى بلادنا لكنها لذيذة مثلجة . النوع الاول (فانكا) والثانى (فاناس) وقد رأيت مثلها فى استراليا وسومطرة . كما اتونا بقراطيس من الملح والفلفل وبعض البهارات ثم ارتفعت الاطباق وحل محلها الشاي والقهوة ثم نمنا على مقاعدنا حتى الصباح وما كنت ادري هل هبطت الطائرة جزر فارو لتزود بالوقود كما تفعله احيانا بعض السفن وكما هو الحال فى رحلتنا فى عام السبعين؟ . ولو هبطت لما احسنا من ثقل النوم الذى حل بنا والجو الزمهريرى - وكانت المسافة طويلة تزيد عن ست ساعات - وما ان اشرق نور النهار حتى رأينا جزيرة ايسلند وهى كالقبة البيضاء - ومنظرها من الجو كما ذكرناه ومن

البحر ثرى كالصخرة البيضاء المعلقة . . وكان المنظر رائعا حقا انها مظلة بيضاء معلقة فى السماء كما وصفها احد الرحالين وهو فى الزورق . هبطت الطائرة والتصقت بجدار المطار على شكل مطار كوبنهاجن وخرجنا الى البهو المعد للاستراحة حتى تمت الاجراءات الجوازية ثم الجمركية ثم فناء المطار وقطع تذاكر الاوتوبيس الموصل الى (الترنماتل) وهى المحطة الكبرى داخل البلد التى منها يتجه كل سائح الى الجهة التى يقصدها من الجزيرة .

كان صعودى على الاوتوبيس الموصل الى (ريكجافيك) وهى عاصمة الجزيرة الجميلة ومعى عدد من السياح كلهم يريدون العاصمة ولا تنس اياها الفارئ الكريم مالا يقناه من هواء مثليج فى الدقائق التى مشيناها من فناء دائرة المطار حتى صعدنا الاوتوبيس فلقد تثلجت وجوهنا ورؤوسنا حتى كأننا البسنا خوذات من الجليد واقنعة من الزمهرير وهذا فى فصل من فصول الصيف . اخذ منا الكمسارى نائب السائق والمحصل للاجرة ما يقارب الالفين من كرونات ايسلند وكنا قد بدلنا الدولارات بعمله البلد فى المطار كما هى العادة والدولار يقارب من عملة البلد وهى (الاورار) وكتابتها بالافرنجية AURAR (وهى مكتوبة على وجه القطعة وفى الوسط رقم النقد ثم كتابة ISLAND وعلى الوجه الثانى التاريخ اى العام الذى ضربت فيه القطعة وفى الوسط صليب وهو هكذا + ومطوقه بغصن الزيتون ويحتفظ ببعض القطع الصغيرة من العملة الايسلندية مع طوابع البريد واما اوراق البنكنوت فلا فائدة من الاحتفاظ بها ثم استعظمت اجرة الركوب لماذا تزيد عن الدولارين الى المحطة الاولى من البلد فقال لى احد السياح ان المسافة بعيدة فهنا على الامر - لانى فى الرحلة الاولى دفعت للشركة السياحية ثمن ذلك ضمن التذكرة الجوية .

سارت العربية الكبيرة من المطار الجوى الدولى الكبير





منظر عام لآيسلند

صعوده ثم احسننا باننا نمشى فى بحر من الجليد والمستنقعات المتجمدة . . ثم رأينا ما على جانبي الطريق من بيوت ومصانع وماشية وهضاب وتلال وجبال وهرباب نفطية كل ذلك مكتس باللون الابيض حتى المزارع والمراعى لا ترى عليها من حشيش وأب غير ما تراه من الجليد والماشية تقاسى فى رعيها الامرين لولا استعداد المكنات والالات التى تنفى الجليد وتنفضه كما تقص الزروع بها وتظهرها خضراء باهية حتى تلتهمها الماشية بسرعة .

### وسط العاصمة :

بعد مضى ساعة سيرا متواصلا بالآوتوبيس وصلنا بسلامة الله الى (الترمتال) وهو آخر عطة لآوتوبيس السياحي بالنسبة للمطار - نزلنا جميعا وامتعنا بايدينا ودخلنا الى البناية الكبيرة المكونة من ثلاثة طوابق والاول منها معد للمكاتب وصناديق الامتعة وعفش الركاب . لكن من حسن الحظ كان هناك سمسرة (ادلاء) على باب المحطة يرشدون السياح الى الفنادق وغيرها من

الآوتوبيس السياحي الكبير الذى يسير بالنفط والتابع للخطوط الجوية الايسلندية الاسكندنافية ويقال لهذا المطار ISLANDAND AIRPORT مشينا على الساحل الطويل والجزيرة كلها جبال ثلجية وترى الطريق وهو كاللسان المحدود فى البحر تحيط به الزوارق والمصانع وترى البيوت الصغيرة على جانبي الطريق وكأنها قباب من الثلج او القلائس الملونة وترى سيقان الزرع غارقة فى الجليد والارض كأنها مفروشة بالملح والثلج ولا ترى ماء البحيرات التى تغطي معظم الطريق الا جامدا والطريق من المطار الى البلد أطول طريق مررى اذ انتهت خمسون دقيقة ولم نصل الى الترمال ولقد تغير علينا منظرها كان العين قد تبدلت بعين اخرى - فلقد رأينا اول ما رأينا حين هبوط الطائرة رأينا الجزيرة وكأنها صخرة معلقة تحيط بها الخيام او خريطة معلقة على حائط ابيض اللون أو شاعمة جالمة فوق بساط راكن وعليها اى على فروعها جلايب معلقة تشبه القرانيق وقد أجاد الشاعر القطبي حينها وصفها بـ "بالة شاش معلقة فى سماء القطب الشمالى - ولما سار بنا الآوتوبيس أحسننا بقشعريرة على الرغم من تكييفه لاننا تلقينا درسا قاسيا من الزمهرير فى العشر دقائق التى سبقت





ثم قال: العاصمة التي هي (ريكيافيك) ولا ينتظون الكاف بل يقولون ريكيافيك - انها اى العاصمة بالنسبة لهذا العنكبوت هي الصدر ويد واحدة هي اليسرى فقط والباقي من الجزيرة كما تراه مائلا للاعين ثم اوصلنى الى هذا الفندق وهو في وسط سوق العاصمة وقرب من المحطات الموصلة للمتاحف والبحيرات ومكاتب السياحة والمعارض وغيرها . فنزلت ودخلت ادارة الفندق فوجدت في المكتب رجلا عملاقا طويلا له لحية حمراء وشارب طويل وشعر رأبه متدلى على رقبته . ابيض الوجه جميل المنظر اسود العينين كأنه تركي وعربي ، فقلت له : هل تعرف الانجليزية قال نعم - قلت له : اريد غرفة بسرير واحد وفيها تليفون ودفاية (آلة التدفئة) فقال نعم وهو كذلك ثم ادخل حقائى واوصلنى الى الغرفة واسلمنى مفتاحها .

●● وجدتها نظيفة خالية من الحشرات والسرير كبير عريض فرشته وثير وملاءته حرير - والمدفئة الكهربائية بجانب التلفون ويدخل الغرفة كراسى جديدة للضيوف



المكاتب التي يحتاجها السائح لقيده جوازته وتذكرته وحجزه وسكنه وكان من نصيبى - صاحب تاكسى واقف على باب سيارته الصغيرة - قال لى اتريد العاصمة (ريكيافيك) وكتابتها الصحيحة (ريكيافيك) وبالاخرى كتابتها (REYKIAVIK) فقلت له هذا السير الطويل الذي استغرق ساعة وحتى الان ما وصلنا العاصمة اقول ذلك مازحا ومداعبا لانى اعرف الطريق من الرحلة السابقة لكنى جئت العاصمة قبلا بسيارة صغيرة . اما الان فكان وصولى عن طريق الاوتوبيس وما كنت ادري ان المحطة الرئيسية لم تصل اليها بعد .

وقصدى من مداعبته الاستثناس واضحاكه حتى انجاذب معه الحديث . فقال لى : عندي فندق جميل في قلب العاصمة اوصلك اليه . فقلت له : كم تأخذ منى . فقال : خمسة دولارات . فقلت له : خذ حقائى وضعها بداخل الشنطة وانا اركب بجانبك فرحب بى وصعدت الى جانبه ومشيئا من جديد الى قلب العاصمة - وهذا رسمها :

قلت له في الطريق : لماذا لا تكون الفنادق بجانب (الترنزال) واقصد به المحطة النهائية للاتوبيس . . فقال لا يوجد به الا فندق واحد لركاب الترنزيت (المروور المؤقت) وتابيع لشركة (ساس) ثم سألته عن المنازل والسيارات التي في الطريق لماذا لا تكون الفنادق في وسطها؟ . فقال : جزيرة ايسلند كلها السن بارزة في البحر وتحيط بها خلجان كثيرة وان شئت فاعتبرها (SPIDER) اى عنكبوت يعنى لها ارجل وايدي كثيرة وكل رجل او يد بها ضاحية وسكان ومصانع واحواض سفن . . وكلامه حقيقى وواقعى :



الزائرين والجرحى بجانب الوصادة او المخدة للطلبات المستعجلة . ثم قلت للخادمة التي تلى الطلبات هل تظهون للضيوف أم ياكلون في المطاعم . فقالت على ما يريد النزول الزائر . فسألته عن الاكلة الواحدة كم تكلف فقالت هذه (القائمة) وكانت على المضدة فاستغربت وتعجبت حيناً اتمت قراءتها وهي على النحو التالي :

وجبة الافطار ١ دولار و٧٥ سنتاً .

وجبة الغداء ٣ دولار و٢٥ سنتاً .

وجبة العشاء ٤ دولار من غير المشروبات الكحولية .

فقلت لها : وما هي وجبة الافطار فقالت : ملعقة مربي في طبق صغير وقطعة خبز ابيض وقطعة جبن دمرى وكاس حليب فقط . . فاعرضت عن اكلهم وقررت شراء الطعام من البقالات والاسواق نظراً لهذا الغلاء الفاحش الذى لا يطاق . . اما المبيت بهذه الغرفة فبسبعة من الدولارات .

استرحت قليلاً ثم خرجت إلى السوق فوجدت الاسعار خيالية لا تقارن بأسعار نيويورك ولا باريس ولا كوبنهاجن فعلمت ان الفندق على حق في رفع سعر الوجبات . . وهذا الفندق جميل ورخيص ويصلح للسياح المعتادين للسياحة وصاحب الفندق وعائلته من عجائب الجزيرة وان شئت فقل من عجائب الدنيا وعنوان الفندق كالآتى :

(بيت الضيافة شارع ١٢ رقم التليفون ١٩٣٦٧ ريكيافيك ايسلند) صيف عام ١٩٧٢ واعلانه المعلق على باب مكتب ادارته - مكتوب فيه - ارحض الغرف وانظفها وفي موقع ممتاز من البلد وهو في قلب المدينة وبالافرنسية هكذا Guest House 12 Tel 19367 Summer 1972 .

● وسأتي على خبر صاحب الفندق قبل مغادرتنا للجزيرة - ولما وجدت الاسعار مرتفعة جداً واحتاج

الى اقامة اكثر من اسبوع للقيام برحلة من الجزيرة الى جرينلند ثم الرجوع اليها ثم السفر الى نيويورك . نزلت الى السوق الكبير واشترت سمكا وبيضاً وخضرة وفاكهة واودعتها لثلاثة الفنادق وكان معي اواني طبخ تشغل بالكهرباء مثل غلاية الشاي وقدر معدنى صغير كالقدر استعين بهما على السلق والطهو الخفيف المختصر في حالة وصولي آخر النهار او ضاحية او في حالة ارتفاع الاسعار فوق الطاقة .

● وفى الصباح المبكر ارتديت الالبسة الصوفية وقفلت غرفتي وهي رقم ٣٦ ونقلت آلة التصوير ويسمونها (الكمر) بالافرنسية ثم اسلمت المفتاح لصاحبة الفندق وقلت لها اين الرجل الذى كان بالامس هنا - قالت انه موظف ولا يجلس هنا الا نادراً حسب ظروفه .

كانت جميلة وباسمة ومجاملة لدرجة انها وقفت منذ بدء حديثي حتى النهاية . . سألتها أين أذهب الان والشمس لم تطلع - فقالت تذهب الى شركة السياحة وتندمج مع السياح حتى المساء وترجع الى الفندق للنوم والراحة - قلت لها انى جئت الى هذه الجزيرة قبل الان واندمجت مع السياح ووقفت على كل شيء فقالت ولو - فقلت هذا رأيك قالت نعم - وكانت اذا كلمتني تشير في كلامها - اى تعترضا الشرقة وتسميها العامة هنا (الفهيقة) بضم الفاء وكسر الهاء المشددة والشرقة هي الفصحى ولنفس التسمية كما يقول الشاعر :

لو بغير الماء حلقي شرق  
لاستغثت اليوم بالماء الحميم

زوجها موظف جامعي :

ونحن في الاخذ والرد معها خرج زوجها من الغرفة المجاورة للمكتب لابساً (بلدة) جديدة وقد كان بالامس لابساً لبسه المفضل . والبلدة كلمة تركية عامية استعملتها العامة في مختلف البلدان العربية لعدم وجود ما يقابلها





بالفصحى لانها من الازياء الاوروبية وتركيا من احدى الدول الاوروبية ولم تكن البدلة من الازياء العربية .  
وكنتم اظن ان المتكلمة خادمة او موظفة لكن ظهر اخيرا انها زوجة صاحب الفندق وحالا اسلمته المقاتيح واستأذنت منى تأديبا ودخلت الى الغرفة التي خرج منها زوجها .

● قلت له الا تذهب لمعملك؟ . . قال الساعة التاسعة والان الساعة لم تتجاوز السابعة وعلی انتظارها هنا كئيب لها حتى تنظر مع اولادها ليذهبوا الى المدرسة ثم تعطى طفلها الرضيع الى المربية وتنهى اعمال المنزل ثم تخرج لتحل على وانا اذهب الى الوظيفة .

### محاوره مع الموظف:

ولما كان الباقي له من الميعاد اكثر من ساعة تشاورت معه كما تشاورت مع زوجته وقلت له هل اذهب الى مكتب السياحة واندمج مع السياح ام اذهب بمفردي؟ . . فقال : ان سبق لك الذهاب فلا تذهب لان الجو بارد ولا فح ولا فخذ مثالا لذلك - قف على باب الفندق من الخارج قليلا ثم ارجع . . فخرجت فوجدته زمهريرا كآني امام سبع ثلاثيات فدخلت مهرولا . . فقال : ماذا تصنع لو ذهبت مع الشركة - قلت له وانا قد وصلت الى هنا في صيف عام السبعين وتجولت مع السياح لكن الجو كان اهدأ وأدفأ - فقال نعم بعد شهر تماما سيكون أخف وطأة من الان قلت : اذن ماذا افعل الان واخبرته بمقصدي وهو السفر الى جرينلند لاتمام الوقوف على حالة البلاد والاسكيمو لاني قد تجولت في بعض بلدانها الغربية والجنوبية في العام الماضي ويبقى لي البلدان التي تقابل وتواجه ايسلند - ثم ارجع من هناك الى هنا ثم اتبها للسفر الى كندا وامريكا .

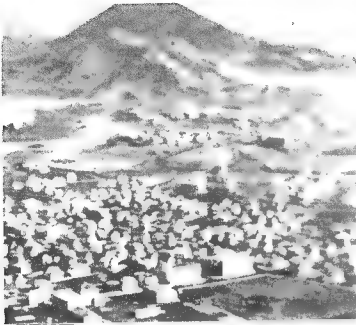
فقال : من فضلك اجلس هناك واثار الى الكراسي التي في هو الفندق الصغير وهي معدة لاستراحة نزلاء الفندق فذهبت وجلست وطلبت من الكافيتريا الخاصة بالفندق فتجانأ من القهوة وجاء الرجل الفاضل الى جوارى على الكرسي المقابل وقال مادام ما هناك زبائن اى نزلاء وانا فراغ من العمل الان لاني ذاهب الى الجامعة - فسأزودك ببعض النصائح فقلت حبا وكرامة .

وكان هذا الرجل يشرق في كلامه مثل زوجته بالضبط فأخذتني الشفقة عليه وقلت له : ألا تشرب قليلا من الماء او تنظر الى السقف كما هي العادة عندنا لتذهب عنه (الفهيقة) أو الشرقة . . فقال : لماذا؟ . . فقلت له لتذهب عنك هذه فقال - هذه غريزة وطبيعة من حين البدء والنشوء . . انا وزوجتي وبناتي ومعظم سكان الجزيرة فأخذتني الدهشة لذلك ولم اصدق وظننت انه يهازلني ويمزح فسكت بحملا ومصانعا . . ثم قلت له ماذا افعل - فقال قل لي عن كل رغباتك وهذا الدليل الخاص الهاتف بين يدي .

### جمال رائع :

وينسا هو مجدثي اجمل الحديث واحسنه اذ خرجت (كاعبان) من الغرفة وبأيديهن الكتب المدرسية وكأنها قمر النساء اذا تبسلى فيهرت من حسنهن وقلت له لعل الحسنة بين يمتان لك بصلة فقال هما بنتاي واعطى كل واحدة منهن نقودا ايسلندية وكلمها باللغة الايسلندية فردنا عليه والشرقة (الفهيقة) تعارضهما في التكلم . . ثم خرجنا الى المدرسة بعد ما سلما علي وعلى ابهيه . . فتملكتني الدهشة من هذه الشرقة (الفهيقة) التي في الاب والام والبنات وبدأت اصدق كلام الرجل أو قلت لعل العائلة هذه بالذات فيها هذه العادة واراد ان يغطي لعل معظم اهل الجزيرة بهذه الشرقة . . وقلت في نفسي سأخصص وقتا لا اعرف حقيقة هذه العائلة - ثم قلت له هل زوجك من ذوى القربى بالنسبة لك؟ فقال : لا بل هي من مدينة أخرى من ايسلند فزادت حيرتي وزادات دهشتي وقلت لعله يصدق وما اظنه كاذبا - ثم جاء ميعاده





مناظر طبيعية من الجزيرة

### محاورة ثانية:

فقلت له هل لى ان اسالك وهل عندك وقت للاجابة فقال مادمت منفردا وليس لدى ما يشغلنى من نزلاء او كتابة فلك ما تريد.. وكانت المفكرة بيدي فاخرجت القلم وسألته عن عمره فقال: ست واربعون سنة واسمه (ليكول بايم) . . وهو من اهل الجزيرة الاصليين وزوجته تصغره بست سنوات وله من البنات ما رايتها في الصباح . . وعنده طفل رضيع شقيق للبنات واجهضت امرأته مرتين وهو مسرور بالطفل . . وهو موظف بكلية البنات بالعاصمة ولديه شهادة جامعية ويتناوب ادارة مكتب الفندق مع زوجته ويتيه ويذاكر لها دروسها في حالة فراغ الام واستلامها المكتب بعد نوم الطفل والمربية .

سألته : كيف يجمع بين العمل والوظيفة فقال كما ترى ليس لدى تكلف في ذلك . . قلت له من هو صاحب هذا الفندق . . فقال : هذا ملكى انا وزوجتى وعندى غيره . فقلت له كيف يعيش الناس في هذه البلاد من غلاء الاسعار وهل بها من الاجانب من يشتغل بالتجارة . . فقال هذه الجزيرة لا يستطيع ان يقيم بها الاجنبى مطلقا وكل من فيها هم اهلها الاحرار الذين سكنوها من لدن اجدادهم .

وخرج وكانت الزوجة قد استلمت مكانه وجلس على كرسيه وقالت لى ماذا قررت فقلت لها بما قاله زوجها وانى اعتمدت رايه والصواب في مخالفتها .

### حديقة البط :

وكانت الشمس قد دخلت في البهو وهى رآد الضحى نسلمت وخرجت وناديت على (تكس) وهو عبارة عن بيت صغير من الحديد يتسع لسة اشخاص ويسير بالنفط : فوق التكى فدخلته وقلت للسائق اذهب بى الى بحيرة البط لانها على مقربة من مكاتب الخطوط الجوية بداخل البلد فسار بى الى البحيرة وهى بحيرة صناعية تحيط بجزء كبير من خليج العاصمة وفيها البط بانواعه واشكاله والوانه واحجامه وتحيط بهذه البحيرة حديقة صغيرة ذات زهو ومن ورائها حدائق شعبية وحوانيت بيع وشراء .

■ وصلت الى البحيرة وحاسبت التاكسى ومعى من الماكولات الناشفة ما يغذيني فجلست امام البط مثلى ومثل سائر الناس اكل وأقذف للبط بما تيسر فيلهم ما يلقي اليه لصناره ويعلمهم السباحة ويناديهم بصوته الخافت فينغمون في الماء ثم يناديهم بصوت موسيقى يطى فيخرجون واقفين وهكذا - وكل بطه بها لديها من صغار فوق الماء وتحث الماء - وهذا البط محرم صيده واقتناصه .

وفي الساعة الخامسة بدأت مكاتب الخطوط تفتح ابوابها ذهبت الى مكتب الخطوط الايسلندية وسألت عن موعد سفر الطائرات الى جرينلند فأجابتنى الموظفة بالمكتب ان الطيران في الاسبوع مرتين وسألته عن سعر التذكرة ذهابا وايابا فقالت (خمسة وثمانون دولارا) وسألته عن المسافة فقالت (اربعون دقيقة) وبعد ما سجلت هذه المعلومات رجعت الى فندقى قبيل الغروب .

وبعد صلاة الجمعة جلست اسجل ما شاهدته في نهارى من اوله الى آخره وقد حان المغرب وبعد الصلاة نزلت الى مكتب الفندق فوجدت المدير المحترم قد جلس في المكتب بمفرده .





## صورة:

صورة لا بد منها - نظرا للاسباب التي ذكرتها طلبت من هذا الوالد العجيب ان يتكرم باعطائي صورة لام البنات والبنات وهو معهم - فقال لماذا - قلت له دعاية للفندق ولنشرها في جرائد البلاد العربية ليعلم العالم ان في هذه الجزيرة جمالا وادبا ومجيزات كثيرة لا توجد في غيرها فاذن على شرط ان اكون معهم في الصورة فوافقت - ثم نادى على احد النزلاء في فندقه فحضر واخذ لنا صورة تذكارية .

● ثم قلت لحضرة المدير كيف امكن من السياحة ليلا أو نهارا مادام الجو بهذا الشكل فقال: في الصباح ان شاء الله نخرج مع ابن اخي الذي سيحضر الان لزيارتنا وتركب عربيته النفطية ويذهب بك الى معرض القبعات (القلانس) لتشتري قبعة (سقفية) اى مصنوعة من سعف النخيل ونخيلهم جوز الهند والفوفل - لانك اصبلع ولا تتحمل قسوة الجو الثلجي فشكرته على ذلك ونحن في الحديث اذا بابن اخيه قد حضر ودارت المناقشة وحصل التعارف وقال - من حسن حظك انه من صباح الغد تبدأ الصيفية وتقل المدارس فانا وهذا ابن اخي نحت امرك وعندنا سيارة صغيرة وليس عندنا من اى عائق يحول بيننا وبين قضاء رغباتك - ثم قال وهذا ابن اخي في السادسة عشرة من عمره وهو في الجامعة يدرس في السنة الاولى فقلت له وهذه من الغرائب ايضا ان ابن ستة عشر يكون في الجامعة .

● قال لا تستغرب فسكان ايسلندا كلهم مثقفون حتى كناس الشارع مثقف ويبدع شهادة فالامية لا تعرف في هذه البلاد - والكناسة وغيرها من الصناعات الحرفية اصبحت تستخدم بالالات الحديدية والكهربائية . والشهادات انواع والمدارس كذلك فالتلميذ البليد يدخل مدارس الصنائع والفنون ليتعلم صناعة او فنا يستعين به على الحياة في هذه

## الكتابة المقلووبة :

وفي اثناء المحاورة خرجت البنتان من الداخل وحملن الكتب المدرسية ليكتبن الواجب المدرسي وليذاكر لهما ابوهما . . وجلستا في البهو واستاذن منى ابوهما فخرجت لرؤية البلد ومعرفة البرامج الليلية ولكن الهواء الثلج لفحنى لفحة زمهريرية منعتنى من تجاوز عتبة باب الفندق فرجعت القهقري مقهورا ولا ادرى ماذا اصنع وكيف استفيد من هذه السياحة التي حسبت على وأنا كالسجين لا استفيد من الليل شيئا كاتى حبس القفص كالعصافير في اقفاصها راكدة . . ولما دخلت لاطلب مفتاح غرفتي من المدير المثقف قال لى اظنك لم تستطع مغادرة المنزل فقلت طبعاً - قال اطلع الى غرفتك واخلع ملابس الخروج والسهرة واقض مطالبك بما لا بد منه ثم انزل الينا لنقضى السهرة معا وحتى اكون قد فرغت من مذاكرة بنائى ويقصد بجملته ما لا بد منه (العشاء) فصعدت ووليت الغرفة وانتهيت كل شىء في خلال نصف ساعة ونزلت الى البهو فوجدت صاحب الادارة لم ينته من مذاكرة البنات . . وجلست على كرسى بجانبه ولأحظت ان البنتين تكتبان بالقلوب ومن اليمين وبسرعة زائدة وباليد اليسرى . . فقلت لابيها (الفهقة) اى الشقة عرفناها وعرفنا قصتها وما بال هذه النادرة فقال من الوالدة - ان ام البنات تكتب كذلك - اما انا فأكتب من اليسار ولا اقلب الكلمات لكن والدتهن عندها هواية من الصغر بمثل ما رأيت وشبيت على ذلك وما هي تكتب امامك . . ثم نادها فحضرت فقال لها اكتبى سطرا من الادب فكتبت مثل كتابة بناتها - فقلت له ولماذا البنات يكتبن مثلها . . فقال حب التقليد والاولاد اول ما يقلدون في هذه الدنيا الاب والام . . فاندھشت جدا من هذه الظاهرة العجيبة التي تحير الافكار وتعتبر لغزا من الالغاز .



وتحملوا وصبروا وقاسوا الامرين حتى بلغوا المجد  
والقمة .

### عدد السكان :

ثم سألته عن عدد سكان جزيرة ايسلند  
بالضبط . فقال : آخر تعداد لسكان الجزيرة كان في  
الشهر الماضى وقد بلغ مائتى الف ويضع مئات وهم  
مفروقون في طول الجزيرة وعرضها مدنها وقراها .  
وأعظم مدينة مزدجة بالسكان هي مدينة  
(ريجيكيافيك) وهي العاصمة واجمل مدينة بالجزيرة  
وقد يصل سكانها الى ربع المجموع من عدد  
السكان . وهي مشهورة بجبالها الطبيعية وخلجانها  
الكثيرة وعماراتها الناطحة ومصانعها الكثيرة - وفنادقها  
الفخمة - ومزارعها ومراعها واحواضها الكثيرة التى  
تبني فيها مجموعة كبيرة من السفن الصغيرة وسفن  
الصيد والزوارق البخارية وبلاجاتها العديدة على  
سائر شواطئها الكثيرة والبلاج هو قسم من اى  
شاطىء كان - يخصص للسباحة والرياضة الرملية  
الشمسية . - وقد تبني بعض الغرف الخشبية  
المصنقة حوله ويسمونها بالشاليهات . - وهي كما قال  
البروفيسور - قطع من الارض متجاورات مزروعات  
وغير مزروعات - مزروعات تسقى بهاء الانهار الكثيرة  
العذبة وغير مزروعات ترسو وتثبت في قرارها بيوت  
وعبارات ومصلى ويفصل بين هذه القطع ألسن  
الخلجان والرءوس : وتحيط بالثلث الجبال الشاغرة  
المكسوة بالجليد وعلى بعد ثلاثة اميال من الشواطىء  
الايسلندية سلسلة جبال على خط واحد من اول  
الجزيرة لآخرها وكلها جليدية وبعضها بركانى خامد  
والبعض الآخر هامد ومن دونها جداول مائية لبعض  
نهرات صغيرة وغدران يتسرب اليها الماء من فجوات  
البحيرة الكبيرة التى في جانب العاصمة على الجهة  
الشرقية من طريق المطار وعلى بعد ٦ ستة اميال  
عرضا عند الكيلو عشرة .

البلاد وان لم يوفق يذهب الى الصيد البحرى او  
البرى او يكون عاملا في المصانع أو بحارا بالسفن او  
جنديا مناضلا .

### بروفيسور آخر :

وقبل ان تبدأ السهرة حضر قريب له وهو بروفيسور  
كبير اى استاذ كبير باحدى الكليات وعرفنى به وعرفه  
بى ثم قال الان طابت السهرة وسيمدك اخي بجزء  
من معلوماته عن هذه الجزيرة فقلت ولكنى اعرفها من  
قبل وسجلت ما قيل لى عنها عن طريق المرشدين  
الذين كانوا برفقتنا في عام ١٩٧٠ فقال ولكن (ولا  
ينبئك مثل خير) .

### القهوة الايسلندية :

وادبرت علينا كؤوس القهوة الايسلندية في اكواب  
كبار مزوجة باللبن - فقلت للبروفيسور هل حصل احد  
من سكان جزيرتكم على جائزة نوبل فقال نعم - ثم  
قال - لا تنظر الى هذا الشعب الصغير بمؤخرة عينك  
بل تحقق وتيقن ان هذا الشعب على الرغم من كونه  
مزارعا وحاترا وراعيا وفلاحا الا انه بطريق الوراثة نال  
واستحق ما ناله واستحق من مجد - هذا الشعب  
الصغير باغت العالم بمخترعاته وصناعاته ليس من  
الآن فقط ولكن من قبل ثلاثة عشر قرنا .

والايسلنديون لهم مهارة واصحاب صناعة وتجارة  
مع جيرانهم من اهل الشمال والقطب الشمالى ومنهم  
من حصل على الجائزة الدولية العالمية ومنهم من  
تحصل على درجات الاستحقاق الراححة فتقلد  
الوسام وتحصل على جائزة نوبل - وهذه العاصمة  
الصغيرة انجبت رجالا افاضالا - فتحوا اجواءهم  
لظاثرات العالم وبحارهم لسفن القارات واستقبلوا  
السياح والتجار والمكتشفين - وجهزوا المساقط المائية  
باحداث الالات وتغلبوا على الجليد وذللو العقبات



الطريق

# السعودي

## في معركة الجلاء من تونس



محمد الصادق محمد اللطيف "قوفي"

بطاليتها.

لاضياء معالم الطريق نستقريء الصحف السعودية  
الصادرة سنة ١٩٦١ لتعرف أى أدب ذلك الذى ساهم  
عن ايهاً ونجاوب وتلقائية وتضامن فى اثراء الحماس  
والالتحام ولذلك عد هذا الشعر من ارفع الفنون الادبية  
اثرا وابلغها عمقا لانه انار دروب حياتنا الادبية عموما  
ودون معركة تاريخية يهم مصيرها الامة العربية جمعا وقد  
سجلت احداث (بنزرت) لأول مرة فى التاريخ والتي ثبت  
فيها الشعب التونسي ثبات الرواسى فكسب المعركة رغم  
اشتداد الهول وعظم الفاجعة وانفتاح افواه الموت.

١٩ يولية ١٩٦١ يوم خالد فى تاريخ الامة العربية عبر  
فيه الشعب التونسي عن عزمه على تخليص بقية ارضه من  
المغتصبين الدخلاء الجائمين على ارض (بنزرت) بقوة  
السلح والجيش.. يوم سوف لن يمحي من تاريخ  
الشعوب العربية المناضلة والتي آمنت بان النضال سبيل  
الى البقاء والحلود.. والتي وقفت كلها مع الشعب  
التونسي فى معركته لاسترجاع الارض وتحرير (بنزرت)  
آخر معاقل الاستعمار الفرنسى بعد مرور خمسة اعوام على  
استقلال تونس وأى معنى أنبل من البطولة والفداء  
والتضامن والتأخى.. كان الشعر السعودى سباقا لتكوين  
هذا التاريخ الادبى للامة العربية كلها والدخول فى معركة  
الجلاء مع رجال الادب بالقلم والفكر والكلمة الرائدة  
المعطاة.. وحين نحاول أن نجلى للمقارئ صفحة مشرقة  
من ادب المعركة المقدسة والتي شارك فيها الادب السعودى  
مشاركة مكثفة وفعالة وبمنازة ايضا، لا نجد بدا من  
الوقوف على قصائد عصاء شارك بها الشعراء فى السعودية  
يستنهضون الامة.. لقد التفتت الشعوب كلها الى هذه  
المعركة التي ارادها الشعب التونسي العربى تعبيرا عن  
ارادة الحياة وارادها المستعمر قتل الحرية وتكثيلا





محاور الاستقرائية متوالية بحسبها  
بجد الواصل الندي ويلمسها بشغف  
فؤادهم الفتي الواسع  
محمد بنجد الوالد محمد بنجد  
فتعبر بقارئنا الحبيب في الساعات  
الفكر.. ومجاهدات الطرفة

وما يدعى «ديبول» والحق واضح  
فصحفاً لديبول السدعي الموارب  
يريد سلاماً والخدايح سلاحه  
فما ينطلي منه خداع السحاب  
هنا مبدأ للسلم والحرب مطلب  
لكل كمي والردى للمشاغب  
وياطالما كنا مسامح في الدنيا  
ولكن فرنسا تنتمي للرواسب  
تكن عداة للمعروية هل ذرت  
بأن حقوق الشعب رهن الكتائب؟  
دم الشعب من أبناء بنزرت مهرق  
أراقته نيران العدو المصائب  
وفي الدم اعطار من النصر تنتمي  
لأرواح صيد بوغثوا في الغياهب

● وكذا الشاعر عبد الغني مأمون برى من شعراء دار  
الهجرة ومن أعيانها ونبلائها وقصيدته التي عنوانها بـ  
«ملحمة بنزرت» مملوءة عاطفة وحساس هي نفس

دخل الشعراء السعوديون الملاحم يتفنون بالبطولات  
النادرة ويشيدون بموقف التضحية والفداء.. وقد نقلوا  
أحاسيس الشعب العربي كله اليأس عبر الاذاعات  
والصحف والمجلات.. رددت الاذاعة التونسية  
قصائدهم فزادت المقاومين ثباتاً وصرخت الدماء العربية في  
العروق والشرابين.. ولذلك دخلت معركة تونس الى كل  
بيت عربي من الخليج الى المحيط وكان الشعر لسان  
المعركة ولواءها الناطق.. وكنموذج لأدب المعركة يظهر  
على الساحة الادبية اثنا عشر شاعراً سعودياً احتلوا  
الصدارة في الترتيب مع غيرهم من بقية الشعراء العرب  
يومها.

وفي طليعة القافلة الشعرية يطالعنا الشاعر «أحمد  
ابراهيم الغزاوي» باعتباره شاعر المعروية الاكبر  
بقصيدة عنوانها (بنزرت المجاهدة):

لا الدمع يُجدي ولا الآهات تُجزي  
تفجر الغيظ والرحم يشفي  
أغرى العلوج بنا التفريط فانطلقوا  
ردحاً من الدهر أشتاتاً يسومونا  
إذ السلاات خبزي في تفرقنا  
والجهل ينشرنا طورا ويطوينا  
وللهوى والنوى بطش وسيطرة  
اللهو يوصمنا والقهر يصميننا  
حتى تيقظ منا كل ذي كبد  
حرى ولج بنا الايمان يهديننا  
من المحيط سمعناها مدوية  
إلى الخليج ترائياً تُنادينا

والشاعر محمود عارف: يسهم بقسطه.. يلهب  
النفوس حية لصنع الاستعمار وفضح خطته والأعيه..  
وهو بشعره هذا يعزز السيادة التونسية على أراضيها وحققها  
في تحرير «بنزرت» هذه قصيدته بعنوان: بنزرت المجاهدة.  
دعى يرى «بنزرت» من حق غاصب  
وما هو إلا محض زيف لكاذب



يا شعب يعرب لا تقف في حيرة  
ان العدو فرنجة ويهود  
قاتل بصبر يا شباب فاته  
من حي يحي والقَتِيل شهيد

● والشاعر محمد هاشم رشيد: من شعراء طيبة الذي يقول: العروبة كلها بنزرت في بلج الجحيم الماهر. وهو بذلك يترجم عن الاخوة العربية التي أرسى قواعدها الاولى في دار الهجرة سيدنا محمد بن عبد الله عليه السلام وجمعت المهاجرين والانصار في حمة متينة: وفي قصيدته بنزرت النائرة تلمس هذا:

ثار الحليم وضاع رُشدُ الصابر  
وهفا الى الغمرات كل مغابر  
وتفجرت في (تونس الخضراء) من  
حم اللظى ما رد كيد الفادر  
(بنزرت) هاهي والعروبة كلها  
بنزرت في بلج الجحيم الماهر

● وكذلك الشاعر حسن صبري: من شعراء طيبة المباركة ومن أجوار حرم الرسول الامين يدفعه احساسه الاسلامي الزكي الى أن يجعل من يوم تحرير «بنزرت» يوم عيد العروبة جمعاء ومن الذود عن بنزرت ساحة جنود الحق وأنصار السلام إنه تبني معركة بنزرت وتحدث عنها كانه يمشي بين صفوفها ويتعرض لنارها وحديدها وصدر هذا الاحساس عن روح اسلامية صافية وهذه قصيدته بعنوان (أنا المكافحة):

تنفس الصبح وفرّ الظلام  
وعدت الى الصحو بعد المنام  
خادعت سجاني ويا طامسا  
اسمعت معسول لين الكلام  
حتى اذا ما سنحت لي فرصة  
افحمته وهو الد الخصام  
نازلته بالرغم من اننى  
منهوكة الاعضاء بعد السقام

الاحاسيس التي يتحدث عنها (التونسي) هنا وقد تسامى بعاطفته الى جعل قضية (معركة بنزرت) قضية العالم الاسلامي كله:

الحمد لله هلى دولة العرب  
في أرض تونس تُردى كل مُقتصب  
تُردى طغماً لثاماً لاخلأق لهم  
في ذي الدنا غير كسب المال والنشب  
تُردى الذي عاش في بنزرت مُطلباً  
قواعداً في بلاد الاعراب النجب

وكم بينزرت من هيفاء ناعمة  
أضحت تقاسى من الآلام والنصب  
يا ليت شعري هل للعرب ماحقه  
تغتال من يعتدى في امة العرب  
يا ليت شعري هل لي أن أرى أماً  
كانوا ليوث الشرى في كل منقلب  
أم هل أرى تونس الخضراء آمنة  
من بعد حرب عوان جاء عن كُتب

● والشاعر عابد ابراهيم الجوفي من شعراء المملكة وأدياء الديار النجدية والذي يعتبر ان العروبة درج لتونس في اهبائها وصمودها وأن وحدة الكفاح من اجل بنزرت تفرض التضامن والصمود وهذه قصيدة بعنوان: «بنزرت عودى».

بنزرت عودى للعروبة أننا  
شعب إذا جاء القتال عنيد  
بنزرت عودى للعروبة والحمى  
لن نستكين وربنا معبود  
بنزرت بالروح العزيزة تفتدى  
ما ضاع حق والحياة أسود  
يا شعبنا قل للحبيب وصحبه  
سيروا قاتنا للبلاد جنود  
طوى لتونس والعروبة درعها  
في كل آونة أبى وصمود



● والشاعر عبد الرحمن رفة من أدباء طيبة دار الهجرة ومهبط الوحي يترجم عما يجيش به صدر كل مسلم أبي وعربى مقدام وهذه قصيدته بعنوان (بنزرت المناضلة):

بنزرت لا تبكى الشباب إذا هموا  
هبوا فداء للحمى والدار  
فالموت في سوح الفداء كؤوسه  
عند الأبهة مذاقها كالأرى  
يتسابقون الى ارتشاف رحيقه  
في طعنة او وثبة من ضارى  
يتنازعون لدى الجلاذ شرابها  
والموت أخلد للفتى المغوار

● والشاعر «على حسين عويضة» من مدينة الرسول الاعظم يرسل صيحات متتالية كى ييب العرب اجمعين لنصرة تونس وشد أزرها. وهذه قصيدة بعنوان «صيحة الحق».

إلام المعتدى الباغى الأثيم  
يجور وفيهم يغتر الأثيم  
فيسفك من دم الاحرار ظلما  
بتونس والجزائر ما يروم ؟  
يسومهم العذاب وليس يخشى  
عواقب يوم يجتمع الخصوم  
ويوم ينادى رب العرش فيه  
جزائك أيها الطاغى الجحيم

● والشاعر «ماجد الحسيني» من شعراء المدينة المنورة يعبر عما يجيش في اعماقه نحو بنزرت والعروبة .

(بنزرت) لا اشكو ولا أتالم  
الصامدون بنوك مازالوا هم  
والليث ما عرف الشكاة ولم يهن  
يوما ومن داس العرين يحطم

● والشاعر ابراهيم جدع من شعراء الحجاز الذى نادى من وراء البحار والصحارى بأن ارض العروبة للعروبة وحدها وستكون كذلك ما دام في العرب هذا الاحساس الفياض وهذه الغيرة وذلك الحاس المتدفق هذه قصيدته (أرضنا العربية بنزرت):

بنزرت قامت للكفاح فمجدوا  
عزم الشباب وقوة الاحرار  
ثاروا فكانت غضبة عربية  
لله للاوطان في اصرار  
واستشهد الابرار في صولاتهم  
نالوا الخلود ومنزل الابرار  
وتطلعت ارض العروبة في أسى  
وبكتهم الاحرار في الأقطار  
وبكاهم الاسلام في عليائه  
تبأ تحبث الأحق القدار

● ومن شعراء الأرض المقدسة «الشاعر محمد على قطب» الذى يرسلها صرخة مدوية وشرارة ملتهبة تلتهم العدوان وتؤكد للمعتدين ان (بنزرت) للعرب اجمعين يقديها العرب بدمائهم لأنها فلذة من ارضهم وقلعة من قلاع وطنهم الكبير وهذه قصيدة بعنوان : «ابطال معركة بنزرت» .

قلب يئن وأدْمَع تترقرق  
تبكى جنودا في الوضى تتمزق  
أبت الكرامة فيهموا ان يُظلموا  
ودم العروبة فيهمو يتدفق  
لا يرهبون لقا العدو وبأسه  
أو يفزعون لما يخيف ويحلق

يحمون عن اوطانهم وديارهم  
ويدافعون وقلبهم يتحرق  
والغاصب المأفون يعمى في أسى  
في جوره يردى المثين ويزهق  
لا من ضمير وازع يلوى به  
عما يشين ولا يفيد المنطق



أشعار دخلت التاريخ مع دخول بنزرت عالم التحري  
والانعتاق بعد استعمار دام ثمانين سنة .  
وكفى شعراء العربية السعودية فخرا أنهم ساهموا في  
تدوين التاريخ الأدبي لتونس المعاصرة بما أعطوه لها من

لبسى نداءك كل حر في السورى  
ومشى اليك وقلبه يتضرم  
والحر في أى البلاد يروعه  
ما روع الحر الأبى ويكلم  
وبنو العروبة لو تناءت دارهم  
(شعب) توحده القلوب وتحزم

● وخاتمة الوجوه الشعرية هذه الشاعر: «محمد كامل  
خجاجة» من أدباء المدينة المنورة الذى نطق بلسان الأمة  
التونسية جمعا فكان حقا الرجح الصادق . . وقد نجح في  
رسم هذه اللوحة الناطقة أعظم نجاح وهذه قصيدة  
بعنوان: (ساعة . . في بنزرت):

من ملجأى أنا وصبيتى الصغار  
أيومهم أمس انتهى تدريبه وانضم للمجنود  
وجاءنى مودعا وقال فى اختصار  
(أنا مسافر) وقيل الصغار

وقيمة هذا الشعر انه كان الجسر المتحرك الذى قوى  
اللحمة الاخوية بين الشعبين السعودى والتونسي أولا ثم  
زكى الادب العربى بهذه التداخلات الواقعية الصادقة  
فكان بحق اسهاما في ادب المعركة التحريرية ولسان حالها  
المعبر عنها . . وكفاهم فخرا إنهم دونوا هذا التاريخ للأمة  
العربية جمعا فاعطوا المثال عن صدق الرؤيا وبلاغة  
الاحساس والتجاوب الانساني كأروع مثال للتضامن  
والتآخي والتآزر . . وما كان ليقرأ هذا الشعر أو يجمع لولا  
الصحف السعودية التى نقلت عواطف الشعراء هناك ثم  
جريدة الصباح التونسية التى واكبت المعركة وغذتها بهذه  
الفصائد ثم كتابة الدولة للاخبار والارشاد التونسية التى  
جمعتها وكونت مع غيرها عكاظية شعرية صدرت سنة  
١٩٦٣ بعد حصول الجلاء التام ووسط النفوذ الادارى  
على بنزرت من طرف السلطة التونسية ومناسبة أعياد  
الجلاء السنوية يذكر ولا شك شعراؤنا العرب ومنهم  
السعوديون هذه المدينة المناضلة بما عهدوا عليه من وفاء  
للماضى - للقيم - للبطلية - وقد دونوا التاريخ بما كتبه من

## شعر الحم

تغنى الشعراء العرب بالأعجاء والبطولات  
العربية قديما وحديثا وحفل ديوانهم  
الشعري بصور ناصعة من مفاخرهم  
ومآثرهم .

ففى العصر الجاهلى طبعت الحياة البدوية القبلية  
التي عاشها العرب في بيئة صحراوية قاسية العلاقات  
بين القبائل العربية بطابع الصراع من أجل البقاء  
فكثرت الحروب بين هذه القبائل وسجلت (أيام  
العرب) صورا حافلة لتلك الحروب التى جسدت  
علاقات الصراع بين القبائل العربية .

ولقد كان من أهم أسباب هذا الصراع تنافس القبائل  
العربية على موارد الكلاً والماء اذ كانت هذه الموارد  
تمثل مصدر الحياة العربية التى كانت تقوم على رعى  
الابل والأغنام .

لقد آمن العرب في العصر الجاهلى بمنطق القوة  
كى يواجهوا قسوة الطبيعة من جهة ولكى يكونوا  
قادرين على الحياة في مجتمع دانت السيطرة فيه  
للأقوياء من جهة أخرى .

وواكب الشعر العربى هذا الواقع الذى عاشه



لا بيان فلا أدب والشعور والفكر والبيان (على رأى ميخائيل نعيمة) اذا تواجدت كان صاحب الاثر كاتباً وهذا ما نطق به القاصد وعبرت عنه فلذلك حفظتها الايام ورويتها الاقلام . . واستنطقتها الاحداث .

نبض الوجدان وعصارة الفكر فلا تصنع ولا مجاملة فكانوا بحق علامة مضيئة في أدبنا الحديث بها قدموه للقراء العرب من انتاج فكري قيم وعطاء شعري هادف . هذا الذى قدمته في هذه الصفحات وللقراء حكمهم وحيث لا شعور فلا فكر - وحيث لا فكر فلا بيان وحيث

# أسقف الأدب العربي

العربية التى استمدها الشعراء العرب من العرف والعادة والتقليد العربى الذى تميز بمجموعة من الصفات الأخلاقية كان العربى يتمسك بها كل التمسك ويحرص على ألا يخيل بها .



لقد تميز الفارس العربى - الى جانب ما تميز به من قدرة على القتال وما تميز به من قوة جسدية تمكنه من ممارسة هذا القتال وقدرات تؤهله لأن يكون فارساً مثل البراعة فى استخدام ادوات الحرب كالسيف والرمح أو المهارة فى ركوب الخيل اذ ان اسم الفارس مقترن بالمهارة فى ركوب الفرس والقدرة على استخدامه فى القتال بمجموعة من الصفات الخلقية التى مجدت معانى الاخلاق الرفيعة والمثل العليا والحضال الكريمة كالشجاعة والكرم .

ولقد استمد الشعراء العرب هذه المعانى التى تتعلق بالفروسية العربية فثوبها فى شعرهم الحماسى . . ولقد مثل عنزة بن شداد هذه المعانى فى شعره أروع تمثيل .

لقد حرص العربى - كما اسلفنا - على التمسك بمجموعة من الفضائل الكريمة كالشجاعة والكرم والعزة والاباء والحلم والوفاء والكرامة والشرف وحماية الجار واغاثة الضعيف وحماية النساء والأعراض ورفض الضيم والذل

العرب فى العصر الجاهلى اذ كان للشاعر الجاهلى منزلة رفيعة بين قومه . . فقد كان لسانهم المعبر عنهم . . وكان شعره صدى لافتخارهم بقوتهم وسيطرتهم وشجاعتهم فى الحروب .

وذخر الشعر العربى - نتيجة ذلك بمعانى الحماسة - ومعناها الشجاعة التى تمثلت فى فخر الشاعر بقيلته وتجسيده لمظاهر سيادتها وقوتها ومكانتها بين القبائل الأخرى على نحو ما نجد فى معلقة عمرو بن كلثوم اذ تعد هذه المعلقة صورة واضحة لذلك الشعر الحماسى .

ولم يقتصر شعر الحماسة العربى على معانى القوة - فى مظاهرها المادية المتمثلة فى البطولة الجسدية - فحسب بل ارتبط هذا الشعر ايضا بصور الفروسية



والهوان وكان أى مساس بصفة من تلك الصفات يمثل لدى العربى عارا ومثابة لا نظير لها.

ولقد حفل ديوان الشعر العربى بتصوير هذه المعانى الحماسية احتفالا جعل اكثر هذا الديوان يدور حول هذه المعانى اذ تعد الحماسة العربية اكثر الموضوعات الشعرية دورانا فى ديوان الشعر العربى مما جعل ابا تمام الشاعر العباسى المعروف يسمى مختاراته الشعرية باسم ديوان الحماسة على الرغم من ان موضوع الحماسة هو موضوع واحد فقط ضمن موضوعات عديدة من مختاراته.

فشعر الحماسة اذن هو صوت الشاعر العربى الذى تغنى بكل ما يعتز به من صفات القوة والفرسية والبطولة والانتصارات والقيم الرفيعة والخصال الحميدة - التى يضمها معنى جامع هو معنى (المروءة) وهو كذلك صوت الشاعر المدوى بهجو أعداءه بكل ما يناقض تلك الصفات الكريمة التى سبق الإشارة إليها اذ كان الشاعر يهجو خصمه بالجن والبخل والمذلة والقعود عن المهم واستمراء الضعف والفرار من القتال وعدم الغيرة على النساء وكل ما يناقض معانى المروءة.

فالشاعر العربى يث هذه المعانى الحماسية فى فخره بقبيلته وفى فخره بذاته وفى مدحه للسادة من قومه وكذلك فى رثائه لهم<sup>(١)</sup> كما يهجو خصومه بنقيض هذه المعانى لذا فقد كانت الحماسة هى المعين الذى استمد منه الشاعر العربى معظم صورته فى مختلف موضوعاته.

واذا كان بعض النقاد القدماء قد جعل الحماسة غرضاً من اغراض الشعر العربى فان هذا الموضوع كان اهم هذه الاغراض الشعرية بل اوسعها انتشارا وتداخلا مع الموضوعات الشعرية الأخرى كالغفر والمدح والرثاء والهجاء فهو يشمل هذه الموضوعات جميعها بردائه.



ارتبط مفهوم الحماسة العربية - اذن - بالشجاعة فى الحرب وبالمثل والمبادئ الأخلاقية فى السلم . . وصور الشعر

العربى هذه المعانى مجتمعة فى معلقة عمرو بن كلثوم ينطلق صوت الشاعر متغنيا بهاثر قبيلته مفتخرا بسيادتها وقوتها حيث يقول :

وقد علم القبائل من معد  
إذا قبب بأبطحها بنينا  
بأنا المطعمون إذا قدرنا  
وأنا المهلكون إذا ابتلينا  
وأنا المانعون لما أردنا

● فيجعل الشاعر قبيلته مشهورة بين القبائل العربية بكرمها لضيوفها وبأساها فى قتال الأعداء وإرادتها القوية بين الناس وقوتها التى تجعلها تنزل حيث شاءت من بلاد العرب .

● ثم يعدد الشاعر بعض الصفات التى يتصف بها أبناء قبيلته فهم لا يحكمون المال فى علاقاتهم مع الآخرين اذ لا يقبلون عطايا من يسخطون عليهم فى حين يتقبلون هدايا من يرضون عنهم . . وهم يمنعون جيرانهم ما أطاعوهم فاذا عصوهم عزموا عليهم فقاتلوهم وعادوهم . . وهم من القوة بحيث يأخذون من كل شىء افضله ويدعون للآخرين اذله . . فهم السادة والقادة وغيرهم اتباع وهم يأبون الذلة والهوان فاذا أكره الملك الناس على ما فيه ذلهم أبوا على أنفسهم أن يطيعوه اذ كيف يقبلون الضيم وهم من الكثرة والقوة بحيث يملأ فرسانهم طباق الأرض وتلأ سقنهم عباب البحر فيضيق البر عن بيوتهم والبحر عن سقنهم . . وهم من السيادة بحيث يسجد الجبابرة لأصغر صبيانهم .

■ وعلى هذا النحو تمثل معلقة عمرو بن كلثوم معانى الحماسة العربية التى سجلها شاعر ارتبط بقبيلته ارتباطا وثيقا فصار متحدئا بضميرها . . معبرا عن مفاخرها . . مسجلا انتصاراتها . . مصورا لبطولاتها الحربية .



■ ولم تخل معلقة عمرو بن كلثوم - على الرغم مما بدا فيها من روح المنهجية والعصبية القبلية - من معان غس ذات الشاعر فقد كانت القصيدة صدى لغضب الشاعر الذي ثار عندما علم بأن أمه قد أهدت لدى عمرو بن هند وهنا نلاحظ أن للمرأة دورا كبيرا في الهاب الجاهلية العربية فلقد كانت التفاتة الفارس العربي إلى المرأة في أثناء الحرب تثير مكامن الحقد فيه وتدفعه دفعا إلى بدل روحه خاصة إذا رآها خائفة فزعه . وقد عبر عن ذلك عمرو بن معد يكرب - أحد فرسان الجاهلية فقال :

لما رأيت نساءنا

يفحصن بالمعزاء شدا  
وبدت ليس كأنها  
بدر السماء إذا تبدى  
نازلت كبشهم ولم  
أر من نزال الكباش بُدا

فقد أثار فزع النساء وفرارهن حفيظة الشاعر فاقبل على القتال غير هباب ولا وجل ونازل أقوى الفرسان بل رئيسهم .

ويمثل شعر عنتره بن شداد نموذجا آخر للحماسة العربية يستمد الشاعر معانيها من اعتداده بنفسه كفارس شاعر فرض



نفسه على مجتمع لم يعترف به في البداية باعتباره عبدا . . وقد كان المجتمع العربي في العصر الجاهلي مجتمع السادة لا يعترف فيه بالعبيد الذين كان السادة يتصرفوا فيهم كما يتصرفون في متاعهم وقد كان عنتره عبدا على الرغم من أن أباه كان من اشراف قبيلة عيس . . ولم يعترف به ابوه لأن عادة العرب في الجاهلية ألا يعترفوا بأبنائهم من اماء . . وكانت أم عنتره جارية حبشية سوداء وقد أثر عدم اعتراف أبيه بنسبته اليه في نفسه تأثيرا قويا . . كما كان لسواده تأثير

● ويعطينا عمرو بن كلثوم في هذه المعلقة صورة الفارس الذي ينضوى تحت لواء قبيلته . . فليست فروسيته نابعة من احساسه بذاته فقط وليست صورة لشجاعته وخصاله في حد ذاته فحسب ولكن فروسيته هي صورة القيم العربية التي تجلت معانيها في قبيلته تلك القيم التي عبر عنها في معلقته تعبيرا يمكن ان يكون مثالا للشعر الجاهلي الذي ارتبطت فيه معاني الحماسة بظروف الحياة العربية وواقعها الحضاري والتاريخي على نحو ما بينا في صدر هذا المقال .

● يقول عمرو بن كلثوم مصورا بعض معاني فروسية قبيلته في الحرب :

متى ننقل الى قوم رَحَنا  
يكونوا في اللقاء لما طحيننا  
نُطاعنُ ما تراخي الناسُ عنا  
ونضربُ بالسيوف إذا غشيننا  
بُسُمرٍ من قنا الخطى لُدُنِ  
ذوابل او يبيض يختلينا  
كان جاجم الأبطال فيها  
وسوق بالأماعر يرمينا  
نشق بها رؤوس القوم شقا  
ونختلب الرقاب فتختلينا

■ ففرسان القبيلة يقتلون اعداءهم فيصبرونهم اذا دارت رحى الحرب طحيننا وهم يطعنون الأبطال برماح سمر ويضربونهم بسيوف بيض فتتناثر جاجهم على الأرض - الصلبة كتناثر أحمال ابل تسقط في أماكن كثيرة الحجارة . . كما أنهم يشقون بالسيوف رؤوس أعدائهم شقا كما يقطعون رقابهم .

■ وتتجسد في هذه الأبيات معاني القوة إذ ان الشاعر يفخر بأن قومه يهزمون الأعداء الأبطال مما حدا به إلى ان يحذر الآخرين بقوله :

ألا لا يجهلن أحد علينا  
فنهجل فوق جهل الجاهلينا



تقاليد المجتمع العربي الذي لم يعترف بنسبته الى ابيه  
فيتخذ من بطولته سلاحا يواجه به هذا النقص فاذا  
افتخر المفتخرون بأحسابهم وأنسابهم فهو يفتخر  
ببأسه في القتال . وهو الى شرف مكانة ابيه بين قومه  
يعرض احساسه بالنقص من جهة مكانة أمه ويتخذ  
من استجداد الفوارس به شفاء لنفسه المكشوفة حيث  
يقول في معلقته .

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها  
قَيْلُ الفوارسِ ويك عنتر أقدم

ويصور عنتره جوانب بطولته في أسلوب  
يفيض بالعدوية والانسانية لانه يتخذ  
صيغة الحوار في رسم صوره فيجعل



منها صورا حية خالدة . . فهو يجاور صاحبه التي  
تخوفه من الموت فيؤكد لها انه لا يخاف المنيه وكيف  
يخافها وهي لو صورت لتمثلت في صورته ان عليها ان  
تقتنع بأن الموت نهاية كل شيء . . وهو يقنعها بذلك  
في أسلوب رائع حيث يقول وهو يجاورها :

فاقنى حياءك لا أبالك واعلمى  
انى امرؤ سأموت ان لم اقتل

■ ان هذا الحوار الانساني الذي يديره عنتره في  
شعره الحساسى يكسب صوره حياة وحركة فلا  
يقدم لنا نفسه محاربا صليبا فقط بل يعطينا صورة  
(الانسان) في ذلك المقاتل الصلد ولعل حواراه مع  
فرسه يؤكد هذا المعنى ايضا حيث يقول مصورا  
احتدام المعركة :

لما رأيتُ القومَ أقبلَ جُمُهمُ  
يتذاُمرونَ كررتُ غيرَ مذمومِ  
يدعونَ عنترَ والرماحُ كأنها  
أشيطانُ بشرٍ في لبانِ الأدهمِ

■ فهو يندمج في القتال فيقتل الأبطال ولكنه لا يتحول -

كبير في نفسه ايضا . . ولقد كانت حياة عنتره صراعا  
مستمرًا من أجل الحصول على حريته ففاض شعره  
باحساسه بالظلم الاجتماعي وسعى الى رفع هذا  
الظلم بقوته وفروسيته التي اشتهر بها . لقد عانى  
عنتره بسبب وضعه الاجتماعي فصهرته الآلام النفسية  
التي عاناها فهذبت روحه ورققت مشاعر الحب التي  
ربطته بعبلة ابنة عمه جوانب نفسه . . فاتخذ من  
بطولته وشجاعته النادرة في الحروب وسيلة لاعتراض  
المجتمع به . . واتخذ مما اشتهر به من تسامٍ واحساس  
بالمرودة الكاملة عوضا عن سواد بشرته وعيوديته .

■ ويصور شعر عنتره هذه الجوانب المضيقه من  
فروسيته أروع تصوير حيث يقول :

بكرتُ تخوفنى الختوفُ كأننى  
أصبحتُ عن غرضِ الختوفِ بمعزلِ  
فأجبتها ان المنية مهمل  
لا بد أن أسقى بكأسِ المهملِ  
فاقنى حياءك لا أبالك واعلمى  
أنى امرؤ سأموت ان لم أقتل  
إنَّ المنيةَ لو تمثلتْ مثلتْ  
مثلى اذا نزلوا بضنك المنزلِ

● ويقول من نفس القصيدة :  
واذا الكتية أحجمت وتلاحظت  
ألفيت خيرا من معمم مخول  
والخيل ساهمة الوجوه كأنها  
تسقى فوارسها نقيع الخنظل

● كما يقول :  
ولقد أبيت على الطوى وأظله  
حتى انسال به كريم المأكَلِ

فُلّني هذه الأبيات الرائعة يجسد عنتره صراعه مع



يستخدم قوته في العدوان على الناس بل يستخدمها في رد الظلم عن نفسه الآية .

ويعطينا شعراء الصعاليك صورة أخرى للحياة العربية في العصر الجاهلي . .  
فإذا كان عمرو بن كلثوم قد صدر في شعره الحماس عن ارتباطه بقبيلته . . وإذا كان عنترة بن شداد قد صدر في شعره الحماس عن اعتداده بفروسيته وإيمانه بذاته . . وإذا كان طرفة بن العبد قد صدر في شعره الفروسية عن فلسفة معينة للحياة فإن شعراء الصعاليك قد صدروا في أشعارهم - التي تمثل لونا من ألوان الفروسية العربية - عن تحملهم من قيود القبيلة العربية . فلقد كان طائفة الصعاليك لا تتمتع بحياة المجتمع العربي لأنهم كانوا - في أغلبهم - أما مخلوعين من قبائلهم أو شذائذ أو عبيدا أو عترة في صعلكة .



● والصعلوك في العصر الجاهلي فقير جائع توجع نفسه بشوة عارمة على الأغنياء - خصوصا البخلاء منهم - اتخذ من قوته وما امتاز به من شجاعة وصبر في القتال وشدة مراس ومضياء وسرعة عدو وسيلة للاغارة على هؤلاء الأغنياء وسلب اموالهم .

● كانت حياة الصعاليك في العصر الجاهلي - اذن - صراعا من أجل الحياة وعلى الرغم من انهم عاشوا على السلب والنهب وقطع الطريق الا أنهم عكسوا في شعرهم

مع ذلك - الى فارس قاسى القلب بل ان قسوة الحروب وشدة القتال لا تنسبه ان يشفق على فرسه فيحاوره ويخلع عليه صفات انسانية تعكس حساسية الشاعر الرفعة فعنترة بن شداد - اذن - نموذج الفارس القوى في الحرب . . اللين في السلم لا يقسو قلبه على الرغم من أهوال الحروب التي يواجهها بل يفيض قلبه بالشاعر الانسانية . . وهو بذلك يعطينا الصورة المثالية للفارس العربي حيث يقول :

ولقد أبيت على الطوى وأظله  
حتى أنال به كريم الماكل

فهو عاف كريم لا يتدنى . . فالجوع حتى الموت خير عنده من الطعام الخبيث الذي . . ولعل شاعرا في العربية لم يحقق ذلك التوازن الدقيق بين بطولة الحرب وبطولة النفس كما فعل عنترة حيث يقول - في أسلوب يقوم على الحوار ايضا :

أثنى علىّ بما علمت فلأنسى  
سمح مغالقتي اذا لم أظلم  
فاذا ظلمت فإن ظلمي باسل  
مر مذاقته كطعم العلقم

لقد هي هذه اللوحة الرائعة يعبر عنترة عن جوانب الفروسية في اشمل معانيها اذ يجمع فيها بين بطولة الحرب وبطولة النفس فيعطينا بذلك صورة الفارس العربي في أرفع نماذجها . . فهو يرسم في هذه الايات صورة مكتملة للفارس العربي فهو مسالم لا يقاتل الا حين يشعر بالظلم فاذا شعر بالظلم قاتل قتلا عنيفا فجرد سيفه ورمحه وكر على فرسه وصرع الأبطال وتركهم مضرجين بدمائهم . ثم يصور عنترة نفسه كريما عالى الهمة يحقق الانتصارات ويعف عن غنائمها . . ولعل هذه الصورة الكريمة التي تحملها عنترة هي صورة الفروسية العربية (الحقة) فهو لا



■ وهنا يرسم عروة الصورة المثلى للصعلوك من وجهة نظره فيجعل بطلا يشرق وجهه بأعاليه المجيده يطل على أعدائه فيظفر منهم بكل ما يريد وهم لا يأمنون بجانبه اذ يتوقعون اغارته في كل وقت فمثل هذا الصعلوك يظل حميدا في حياته وعماته .

ولقد تخلصت الصور الحساسة التي قدمها عروة بن الورد من خشونة المعاني التي قدمها شعراء الصعاليك من امثال الشنفرى وثابت شرا . فعلى حين مثل شعر هذين الأخيرين الجوانب الخافتة من حياة الصعاليك مثل شعر عروة الجوانب المضئفة الخصبية من هذه الحياة اذ تحولت الصعلكة عنده الى ضرب من ضروب المثل والقيم الرفيعة يعبر عنها بقوله :

انى امرؤ عافى انائى شركة  
وأنت امرؤ عافى انائك واحد  
أتهزأ منى ان سممت وأن ترى  
بوجهى شحوب الحق والحق جاهد

● فهو بهذه المعاني الانسانية الرفيعة يعبر عن تضحيته من اجل الفقراء الذين يشركهم قوته ويؤثرهم على نفسه .

ويعد هذا العرض لالوان من شعر الحامسة في الأدب العربى في العصر الجاهلى نستنتج ان هذا الشعر كان تعبيرا عن علاقة الشاعر بقبيلته وعن القيم والمواضع الاجتماعية العربية التي سادت العلاقات القبلية في المجتمع العربى .

لقد كان شعر الحامسة - على اختلاف وجهات اصحابه - مرتبطا بالواقع الاجتماعى للحياة العربية في العصر الجاهلى وكان ادوع شعر عربى صاح به الشعراء وهتفوا به مصورين كل قيمهم ومعانيهم .

صورا للفروسية العربية تغنوا فيها بمغامراتهم فصوروا لوحات خصبة لاغاراتهم وارتدادهم منازل الهلاك والخوف وتفاعلهم مع البيئة الصحراوية التي رسموا صوراً حية لمعاملها ولحيواتها .

وكأن ابرز هؤلاء الصعاليك عروة بن الورد - الذى كان فيسا يروى زعيما لهم . . وكان عروة صورة للصعلوك الذى تميز بالبروة والتعاون الاجتماعى بينه وبين فقراء قبيلته وضعفائها اذ لم يكن يغزو للنهب والسلب وانما كان يغزو ليعين الفقراء والمرضى والمستضعفين .

● ولقد عبر عروة بن الورد عن هدف الصعاليك في محاورته لأحدهم حيث يقول :

فقلت له : ألا احى وأنت حر  
ستشبع في حياتك أو تموت  
● فغاية حياة الصعلوك ان يعيش حياة كريمة .  
■ ويرسم عروة بن الورد صورة الصعاليك في شعره حيث يقول :

لحى الله صعلوكا اذا جن ليله  
مصافى المشاش آلفا كل مجزر  
يعد الغنى من نفسه كل ليلة  
أصاب قراهما من صديق ميسر

■ ففى هذه الصورة يبدو الصعلوك خاملا ذليلا مهينا ضعيف الهمة ليس هناك ما يشغله سوى ان يلتقط فضلات الأغنياء فيكتفى بذلك ولا يؤدى الا التافه من الامور اذ ليس هناك ما يعمل سوى خدمة النساء .

● ثم يقدم عروة بن الورد صورة أخرى للصعاليك حيث يقول :

ولله صعلوك صفيحة وجهه  
كضوء شهاب القابس المنتور  
مطلا على أعدائه يزجرونه  
بساحتهم زجر المنيع المشهر





● هذا الانسان وما تقوم عليه حياته من سلوكيات وافكار وميول وطباع هل تعد كل ذلك اثرا اساسيا للبيئة التي يعيش فيها ام ان البيئة مجرد جزئية مؤثرة فيه .

هذه الدراسة الثبته المتواصلة تطرح هذا التساؤل وتحجب عنه . . مرسله للمنهل خاصة من قلم الاستاذ الدكتور حسين نصار .



● قديماً كانت الترجمة يتبعها ثراً لتبادل الثقافات ولا تزال . . والافكار والأساليب تتجدد عبر هذا الجسر الواصل بين ثقافات الأمم . . وعلى هذا المسار الثقافي يقدم المنهل للمقارئ العربي وفي حلقات متصلة بعض اصال الشاصر الفرنسي «بول فاليري» التي نقلها للمربية الأستاذ اديب مصطفى القمري .

وفيما ان ظهر الاسلام وعم نوره شبه الجزيرة العربية حتى تحولت معاني الحراسة العربية من تمجيد لقيم تخص الفرد او القبيلة وتستمد اصولها من عصبية عمومة لانتى تطلب ثارا او تبغى عدوانا الى تمجيد لمعان اشمل تضم المجتمع العربي الاسلامى تحت لواء العدل والحق والانسانية اذ صار نشر الدين الاسلامى والفتوحات الاسلامية التى تبعت ذلك - من اهم المعانى التى دارت حولها اشعار الحراسة التى وجدت الدعوة الاسلامية ومبادئها التى تحقق الأمن والسلام لكل البشر كما اصبح الرسول ﷺ



الصورة الرفيعة لما ينبغى ان يكون عليه الانسان من خلق كريم .

● وهكذا اخذت الحراسة العربية فى العصور الاسلامية معنى جديدا كما اخذت فى العصور الحديثة ابعادا أخرى نرجو ان يتسع لها حديث آخر .



٦



## حوار مع شباب الأدب

ميولهم ومكانتهم الأدبية المعروفة. اود كتابة تقنين مختصر يتفق ومكانة كل منهم؟.

ج : كلهم أدباء ملء السمع والبصر والفؤاد. . وأنا شخصيا اجلهم واستمتع بانتاجهم الأدبي شعراً ونثراً وقصة وتاريخاً ولهم آثارهم الأدبية الخالدة الماجدة.

س : ما رأيك في النادي الثقافي المقترح إنشاؤه بمكة؟.

ج : النادي الثقافي. . فكرة رائعة ولكن التنفيذ لو تم سيكون اروع(٢).

س: الشروق. . والغروب. . لها فلسفة وحساسية خاصة فصف لنا ما يوحيه اليك جمال الشروق وحساسية الغروب؟.

ج : كل شيء في الطبيعة جميل ورائع وأخاذ. . إذا تأملناه بقلوب صافية خالية

تقدم إلى خلال سنة ١٣٩٠هـ بعض محرري الصحف اليومية باستلة تتعلق بالفكر والأدب والصحافة والقضايا الاجتماعية ايضا - وكانت على النحو التالي :

س : ما رأيكم في تعليم الفتاة. وإلى أى المراحل يحبذون تعليمها؟

ج : أحيلك على كتابين (مكانك تحمدى) ومحاضرتى (رفقا بالقوارير) ففيهما الجواب على سؤالك عن تعليم الفتاة وإلى أى مدى ينبغي تعليمها وليس هذا من قبيل الدعاية والاعلان عنها، فقد نفذت ثلاثة أرباع المطبوع منها. . وهى نسبة جيدة فى التوزيع.

س : الاساتذة. . محمد حسن هواد. . ومحمد حسن فقى. . وحسين عرب. . واحمد السباعى. . ومحمد فوزى البشيشى(١) من كبار الادباء. . لهم





من هموم الدنيا وإكدار العيش وشورور الناس.

الغروب - والشروق - والصبحو -  
والغيم - والنجوم - والشمس - والقمر -  
والبحار - والصخار - وكيان الرمل - حتى  
قطعان الماشية وهى سارحة او رائحة ..  
كلها رائع وجميل وبديع .

س : للغضب .. والرضا .. والفرح ..  
حدود فمتى يغضب ويرضى ويفرح  
الاستاذ احمد؟ .

ج : للغضب والرضا والحزن والفرح  
أسباب وموجبات .. لا أستطيع لها فى هذه  
اللحظة التى تسألنى فيها ان أحصياها  
عداً .. وانسا أسألك اين هى موجبات  
الرضا واسباب الفرح؟ أما الاخرى  
فحدث عنها ولا حرج .

س : نرى بعض كتابنا يقومون بنشر  
إنتاجهم فى أكثر من صحيفة من صحفنا  
المحلية . الا ترى معى ضرورة التزام

ذكريات مائة تتدفق عبر قنوات الزمن فتلد جديدا عبقا  
مستلا من سجن الحياة الفكرية والأدبية .. لأديب وباحث  
ومفكر له قيمته وقدره ومكانته .. استجاب بكرم الأحافل  
للدعوتنا فى رصد هذه (المذكرات) إن صحت التسمية فالرغ  
بعض وقته المكثف لتطالع القارئ الحضيف فى حلقات  
بتضاعف بها عطلونا وتنعاظم بها مسيرتنا ونهجننا .

الكتاب بالنشر فى جريدة واحدة ..  
ليتمكن القارئ من متابعة إنتاج كاتبه ؟ .

ج : سبق أن كتبت أكثر من وجهة نظر فى  
عكاظ عن ضرورة التزام الكاتب بالكتابة  
فى صحيفة واحدة .. وأكدت ذلك فى  
مقال نشرته جريدة (البلاد) لان ذلك فى  
مصلحة الصحيفة - أولا - فلكل كاتب  
قراؤه المعجبون به المتابعون لأرائه ونقداته  
وفى مصلحة الكاتب ثانياً .. من اجل  
تجويد إنتاجه .. لأن الكاتب اذا عمم  
إنتاجه على عدد من الصحف اضطر  
لتلقائيا - وفى سبيل الاستفادة من مكافآت  
الصحف المتعددة - اضطر الى السرعة فى  
الاتاج والاكتار منه والمكتار كما يقول المثل  
العربى (كحاطب ليل) .

س : المعروف ان احمد شوقى قد بوىع  
بأسارة الشعر فهل توافقون على فكرة



المبايعة لأمانة الشعر؟ .

ج : اذا كان بين شعراء العصر الذى نعيشه من يستحق الأمانة . كشوقي فلا مانع عندي من قبوله . وأنا شخصيا لا استطيع ترشيح أمير للشعراء لأنى بعيد عن أجوائهم . . وحرام على أن اتدخل فى أمور يجب التفرغ لدراستها وفهمها جيدا . . ليكون الحكم فيها سليما وعادلا .

س : هل استحق طه حسين لقب عميد الأدب العربى؟ .

ج : ارجح أن طه حسين استحق لقب عميد الأدب العربى فى تلك الفترة التى اطلق عليه هذا اللقب خلافا .

س : ما هو آخر كتاب قرأته وما هى النتيجة المستخلصة منه؟ .

ج : آخر كتاب قرأته . . هو كتاب «مجتمع الكراهية» للاستاذ سعد جمعة وهو شخصية اردنية سياسية تولى رئاسة الحكومة الاردنية بعد النكسة حزيران ١٩٦٧ .

وكتابيه هذا يتحدث عن المجتمع العربى الذى تسوده وتفتته الأحقاد والمكائد والبغضاء بين شعوب المنطقة افرادا ومؤسسات وقيادات . . الأمر الذى سبب نكسة ١٩٦٧م . . وقد تتاح الفرصة لى لاكتب عنه عرضاً ونقداً أن شاء الله .

وفى هذا الكتاب جوابك على السؤال الأخير عن الحل المنتظر لازمة الشرق الاوسط او مشكلة فلسطين بصفة عامة . . فهو - اى الحل - العودة الى الاسلام عقيدة

وشريعة وسلوكاً . . وبغير ذلك لن ينتصر العرب على إسرائيل .

وقد كرر هذا الحل . . اللواء محمود شيت خطاب فى عدد من مؤلفاته ومقالاته وهو خبير عسكري نابه . . ولا يبتك مثل خبير .

وهذا أديب ناشئ يوجه الى هذه المسائل الأدبية :

س : يلاحظ فى أكثر كتاباتكم المنهج الاسلامى - الا فيما ندر - حتى اصبحتم تلقبون بالكتاب الاسلامى - هل هناك مؤثرات أثرت فى حياتكم وفيما تكتبون؟ .

ج : أما وصفى بأنى «كاتب اسلامى» فهو لقب كبير لا أستحقه كالثوب الفضفاض على جسد نحيل . . وان كان يشرفنى أن يكون اتجاهى أدبيا نحو الفكرة الاسلامية شريعة وعقيدة وسلوكاً وهو ما أرى ان يلتزم به كل أديب مسلم . . فالاسلام دين الفكر والتفكير والأدب والتأديب والعبرة والاعتبار .

وإذا كان (الأدب) قولاً . . (فمن) أحسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال إننى من المسلمين) .

ولا أريد أن أزيد على ما أوجزت وغيرى يستطيع الحكم على بما يبدو له من دراسة ما أكتبه .

س : بلادنا كانت ولا تزال تتمتع بإنتاج أدبى واسع . . لكنه لم يستطع ان يجارى الأدب الأخرى من ناحية البروز والظهور - بإذا تعلل ذلك؟ .

ج : قلت فى استفتاء (البلاد) المنشور بعددها الصادر يوم ١٣٨٧/٢/٥ هـ «إن الأدب العربى استطاع ان





س : بمناسبة الحديث عن الشعر - أعتقد أن المفهوم الأدبي للشعر يختلف من أديب وأديب - فما هو المفهوم الذي يجعله الأستاذ أحمد محمد جمال؟ وما رأيكم فيما يقال له : الشعر المنشور؟

ج : الشعر قسم من أقسام الأدب أو لون من ألوانه - وهي النثر . . والشعر . : والقصة . . والأمثال . . والخطابة وأعتقد أن المجال لا يتسع لتفصيل آراء مؤرخي الأدب العربي وفي هذا التقسيم وتفضيل بعض الأنواع على بعض .

وفي نظري : أن الشعر لا يقل أثراً وتأثيراً وقيمة عن النثر في تأدية رسالة الفكر والوجدان إلا أن النشر أسهل أداء وأيسر لقاء ولذلك تحول كثير من الشعراء إلى كتاب وأصبح الشعر بالنسبة لهم كبداية لحياتهم الأدبية .

ولا أعرف شعراً يقال له : (منثور) أو شعر حر فالشعر في تعريفه القديم والحديث هو القول المقفى الموزون وهذه التسمية فيها كثير من المغالطة فيما أن يكون الكلام نشراً فهو نثر سواء ارتقى أسلوبه أو انحط وإما أن يكون شعراً بأوزانه وقوافيه المتعارف

بواكب الآداب العالمية الأخرى في محاولة لمشاركتها في التعبير عن مشاعر العرب والحديث عن قضاياهم ومشكلاتهم .

أما أدبنا السعودي فهو يستطيع أن يواكب الآداب العربية ولكنه ينقصه الدعاية والنشر والتعميم ومسئولية هذا التقصير تقع على كاهل الأدباء السعوديين أنفسهم فمعظمهم قادر على نشر إنتاجه من نثر أو شعر أو قصة ولكنه (يسأل الله إن يجمعه بسلامي) والذين طبعوا دواوينهم وقصصهم ويحوتهم لم يجدوا من يروج لها خارج بلادهم .

ونحن ننتظر من (دور النشر السعودي) أن تقوم بدور فعال في النشر والترويج على نطاق واسع داخلياً وخارجياً وإن كانت عروضها لا تغري الأدباء بالتعاون معها - كما قال الدكتور حسن خفاجي عميد كلية التربية في تعقيب له نشرته (عكاظ) يوم ١٣٨٧/٢/٦هـ .

س : اطلعت على قصيدة لكم جاءت في كتاب الأستاذ الأنصاري قيل إنها من أحسن إنتاجكم واجتبت بأنها ليست كذلك - نود أن نعرف ما هو إنتاجكم الشعري؟ وما هي أول قصيدة لكم؟

ج : لي ديوان شعر إسمه «الطلائع» أصدرته عام ١٣٦٦هـ وهو يضم قصائد مختلفة الألوان والأفكار من سياسية إلى اجتماعية إلى نفسية إلى عاطفية نشرت قبل طبعها في صحف ومجلات داخلية وخارجية كمجلة (الثقافة) و(الرابطة) المصريتين ومجلة (الجمهور) اللبنانية ومجلة (الساعة) المصرية . ومجلة (الصباح) المصرية ومجلة (الشرق الجديد) المصرية ومجلة (مصر الفتاة) المصرية و(العرفان) اللبنانية و(الرحاب) العراقية وغيرها .

ولا أذكر - يقينا - أول قصيدة قلتها وأول بيت فيها ولكنك ستجد في (الطلائع) أن أقدم ما نشر فيه شعر مؤرخ بعام ١٣٥٧ أي قلته وعمري نحو الثالثة عشرة تقريباً .



وقد تحدثت في جريدة (البلاد) عن ضرورة (التزام) الأديب واوردت رأياً للدكتور طه حسين في ذلك .

### أدبنا بخلاء وكسالى

وكتبت جريدة (المدينة) يوم ١٠/١١/١٣٩٧ هـ كلمة قالت فيها: «قال الاستاذ احمد محمد جمال الأديب والشاعر والكاتب الاسلامي المعروف: لدينا ادباء وشعراء تفخر بهم المملكة، ولكنهم غير معروفين خارج المملكة لعدم نشر إنتاجهم بسبب البخل والكسل وقد انتقل هذا الكسل والبخل أيضاً إلى الأندية الادبية مع ان هناك إمكانيات متاحة لهذه الأندية لكي تعمل».

وتحدث الاستاذ احمد جمال عن الادب الاسلامي فقال: «ان ادباءنا في العالم العربي وحتى في المملكة لا يلتزمون بالفكر الاسلامي في الوقت الحاضر مع انه كان في الماضي موضع اهتمام الادباء العرب امثال العقاد والرافعي والزيات واحمد أمين . وحول سؤال عن خطوته الأولى في الأدب أجاب الاستاذ احمد جمال بأنه بدأ شاعراً وقال إنه طبع ديوانه الاول قبل ٣٣ عاما - وكان الاستاذ احمد محمد جمال يتحدث في البرنامج التلفزيوني المعروف «أديب من بلاد» الذي يقدمه الزميل راضي صدوق» .

هذا بعض من حوار كان يجري بيني وبين الادباء الناشئين وبين مقدمي بعض البرامج الاعلامية - يكشف عن آرائي ووجهات نظري نحو بعض المجالات الفكرية والأدبية .

(١) الاستاذ الشيبسي - رحمه الله - أديب مصري كان في تلك الفترة مدرساً بجامعة ام القرى - كلية الشريعة سابقا قسم اللغة العربية - وكان يشترك في النشاط الأدبي في مكة المكرمة .  
(٢) انشئ فعلا النادي الثقافي تحت إشراف الرئاسة العامة للشباب ويرأسه الآن الاستاذ ابراهيم أمين قودة .

عليها في علم العروض فهو شعر . .

وكما قال الشاعر العراقي الراحل أجد الزهاوي:  
إذا الشعر لم يبرزك عند سباحه  
فليس خليقا أن يقال له شعر

س : المدارس الأدبية ذات اتجاهات متعددة وكل أديب ينتمي إلى إحدى هذه المدارس . . فما هي المدرسة التي تولونها وجهكم ؟ .

ج : المدرسة الأدبية التي أنتمى إليها هي مدرسة الحق والخير والجمال والالتزام بهذا الثالوث الأدبي قولاً وسلوكاً وأقول (الالتزام) لأن فاقد الشيء لا يعطيه والكاتب الكاذب يضحك على نفسه قبل ان يضحك على قرائه . .

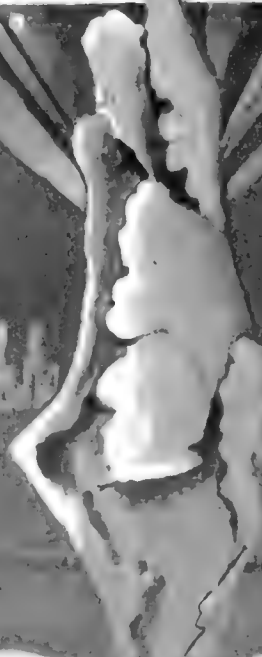
س : الاستاذ عبد العزيز الربيع كتب في جريدة «عكاظ» عن وجهة نظره التي يرى فيها أنه لا يجب الالتزام في الأدب - فما تعليقكم عليه ؟ .

ج : لقد استمتعت بحديث الاستاذ الربيع - في عكاظ - عن الأدب والأدباء ولكل أديب وجهة نظره في فهم (الأدب) وهل يكون ذاتياً أو حياتياً . أما رأيي اننا فقد بسطته في جريدة (البلاد) حيث قلت إن الادب اهتمام فكري شامل وانفتاح وجداني رحيب على شئون الحياة والناس وقلت كذلك: إن الادب ليس انطواء فكرياً ولا انزواء وجدانياً ولا هو بالحديث الدائم عن (الذات) عن آلامها وآمالها دون مشاركة للبيئة في همومها ومشكلاتها ومحاولة لتقويم أمورها واصلاح شؤونها .

وأظن أن الاستاذ الربيع عندما قال: (أنا لا أؤيد فكرة الالتزام في الادب ويجب أن يكون للأديب حريته في معالجة الموضوعات كما يشاء وبالأسلوب الذي يريد) إنما يعني أنه لا يؤيد الالتزام وأنا معه في هذا الرأي لأن الالتزام يأتي من الخارج أما (الالتزام) فهو من ذات الأديب أي انه يلتزم بفكرة او مبدى او منهج يعتقد بصلاحه وسموه فهو يكتب على ضوءه وتحت رايته .



# عالمنا



تحرير محمد البوري  
 مدير المراجعة  
 مدير المراجعة

تقديم من اجل القدس  
 الفقه الثقاني في الارض المحتلة  
 الفقه العربي في الشعر الفلسطيني  
 بيان هاس  
 اعلام فلسطين . كنوز القدس



شعر محمد المورى

# تفجيرات

وَفِي وَحْدَةِ الْوَجْدِ وَالنَّارِ وَالْإِنْتِظَارِ  
بُنَاوُسُنِي الشَّجْوُ

يَسْرُحُ بِسَمْعِي صَهِيلُ الْخَيُْولِ الَّتِي

خُصِصَتْ

لِكَيْ لَا تَعَايِرَ عَاصِفَةَ الرِّيحِ

وَالْمُعْجَزَاتِ

وَفِي فَسْحَةِ الْوَقْتِ يَبْكِي الشَّرِيدُ

قَتِيلًا عَلَى هَامِشِ الطَّرِيقَاتِ .

فَمَنْ يُسْعِلُ الْإِنْفِجَارَ . . .

وَيَمْسِكُ هَذَا الدَّمَارَ

وَيَفْتَحُ نَافِذَةً فِي صُخُورِ الْحِصَارِ

وَمِنْ بَصْدَى لَنْ فِي جُنُونِ الْعَبَارِ .

يَأْخُذُ شَمْسَ النَّهَارِ

لِسَوْقِ النَّخَاسَةِ ؟

أَبَاضُحَكَةٍ فِي لَهَبِ الْعَنَاءِ

نَجْمِي بَعِثِ الْأَمَلِ

أَبَا بَارِقًا مِنْ سَهِيلِ لِمُعْطَا سَمْعَةٍ وَاحِدٍ

لِكَيْ نَسْتَضِيَّ بِهَا عُرَيْنَا الْمُسْتَبَاحِ

مَكَائِدَ هَذَا الزَّمَانِ

\* إن مكاترة شعب آمن في وطنه وبلاده  
بشعب غريب أجنبي له مطامع قوية في  
وطنه مما لا يستطيع شعب في العالم ولا  
حكومة من حكومات الأرض قبوله ولم  
يسبق له مثيل في تاريخ الشعوب .

\*\*\*\*\*

☆☆

## محمد المورى السور

لِمَاذَا الْعِنَاقُ مَرِيرٌ وَحُلُومُكَ الْبُنْدُوقِيَّةُ ؟؟

\*\*\*\*\*

لِمَاذَا الطَّرِيقُ إِلَى الْقُدْسِ لَا تَتَوَاصَلُ بِالْأَنْهَارِ ؟

وَكَيْفَ يَتَوَبُّ عَنِ الْإِنْتِحَارِ .

قَلْبُ الْمَقَاتِلِ شَبٌّ وَشَاخٌ مِرَاسًا يَخْوُضُ الْحِصَارَ

\*\*\*\*\*

أَيَابُغِيَّةُ النَّفْسِ وَالشَّهَدَاءِ

لَكَ اللَّهُ فِي زَمَنِ الْجَبْنَاءِ

وَلِلْأَرْضِ غَفْوَتُهَا سَاعَةٌ فِي السَّرِيرِ .

وَلِلْأُمَّةِ الْمُسْتَبَاةِ أَنْشِطَارُهَا فِي أَنْفِجَارِ الْمُحْجِرِ

لَنْ وَصَمَةُ الْعَارِ . . مَنْ وَادَّ الْكِبْرِيَاءَ ؟؟

\*\*\*\*\*



# من اجل القدس

محمد الضيفات

نَعُدُّ جَمَاعِنَا الْمَهْدَرَةَ  
عَلَى طُرُقِ الْقِيَمِ الْمَغْلَقَةِ !!

\*\*\*\*\*

أَنَا جُرْحُكَ الْإِنْتِهَا  
أَنَا التَّبْصُ مِنْكَ أَلَيْكَ  
وَلَيْسَ لِيغْفِرَكَ سَأَلْتُ دِمَاءَ الضَّحَايَا

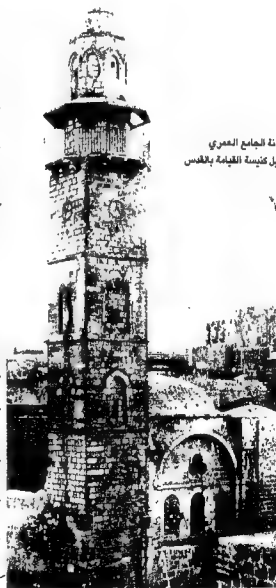
وَكُنْتُ رُؤَى الشَّهَادَةِ  
وَمِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ إِنِّي تَقَسَّيْتُ نَاراً وَمَاءً  
تَنَعَّرْتُ هَيْلَ الشَّطَطَايَا  
وَأَعْلَنْتُ صَمْتَ الْبُكَاءِ .

\*\*\*\*\*

لِنَأْخُذَ خَارِطَةَ الْحُكْمِ أَبْعَادَهَا  
لِنُثْمِرَ نَحْلَ الْعُرُوفِ  
وَلِنُفَضِّحَ الْحَبْلَ الْمَتَوَرِّمَ فِي رَحِمِ الذِّكْرِيَّاتِ  
وَفِي غَسَقِ الْأَمْنِيَّاتِ  
يَمُوتُ جَدِيدُهُ بِرَجِّ الطَّرِيقِ .

\*\*\*\*\*

أَرَى الْقُدْسَ تَفْرِشُ رَاحَتَهَا مَوْضِعاً لِلْسُّجُودِ الْمُقَدَّسِ  
تَحْتَ رُؤُوسِ الشُّرَاةِ  
وَتَكْمُنُ تَحْتَ أَصَابِعِهِمْ فِي ارْتِجَاجِ الزَّنَادِ . .



منة الجامع العمري  
بل كنيسة القيامة بالقدس



# الغضب الغضب



الدارسين. . غير ان معظم المطلعين على ابداعهم الادبي يقفون عاجزين امام الهالة التي يتركها اثر ما يقرؤون في نفوسهم - كيف لا وهم يقفون أمام العملاقة الذين يواجهون سلطات الاحتلال بإمكاناتهم المحدودة والتي يعتبر الادب والفن جزءا منها. . ولعل هذه السطور تتمكن من تقديم ملخص عام لابعاد الحركة الادبية والفنية في المناطق المحتلة من فلسطين بعد عام ١٩٦٧.

## الصحافة الادبية:

توجد في مدينة القدس حاليا سبع صحف عربية عملت منذ صدورهما على تشجيع الاقلام الادبية الواعدة في الارض المحتلة أو على احتضان كتابات كبار الابداء في الداخل من أجل ايصال صوتهم المقاوم الى الجماهير الفلسطينية والعربية في كل مكان. هذه الصحف هي (الفجر. . الشعب. .

على الرغم من كثرة الانتاج الذي ابدعه أدباء الأرض المحتلة. . وعلى الرغم من تمتع معظم هذا الانتاج بالجاليات الفنية والشكلية للأعمال الادبية المعاصرة - الا ان هذا الانتاج لم يجد بعد من يقيمه أو يوصله على الأقل الى القراء في الوطن العربي وان كان بعض أدباء الضفة الغربية وقطاع غزة قد حاولوا تحطى الحاجز الاسرائيلي عبر جسرى نهر الاردن فان انتاجهم كان يشق طريقه الى الاعداد عبر الرقابة الاسرائيلية التي تحارب الاقلام الشريفة وما تسطره من أدب ملتزم ومقاوم وتبقى هنالك قنوات خاصة للتواصل مع هؤلاء الابداء قد لا يتاح لها ان تعبر لكل





# ساط رافي

## في الأرض المحتلة

بقلم: محمد السابح "عمان"

القدس .. الطليعة .. الميثاق .. التدريب .. المرايا  
أما في قطاع غزة فقد نالت صحف (العلوم ..  
الاسبوع الجديد .. الشروق .. الشرق الاوسط ..  
البشير .. صوت الجماهير .. الوحدة) حظا وافرا من  
الانتشار ورغم كون هذه الصحف تهتم بالخبر  
والتعليق السياسي الا انها استطاعت أن تؤلف ضمن  
اسرة تحريرها مجموعة من الكتاب المبدعين الذين  
يعتبرون العماد الاساسي للحركة الادبية في الوطن  
الفلسطيني المحتل.

### المجلات الادبية:

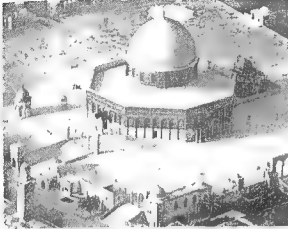
بعد عام ١٩٦٧ ظهرت في الضفة الغربية مجلات  
ادبية عديدة هي (الوان .. فتاة فلسطين .. المسرح)  
ولكنها جميعا أغلقت بأوامر من الرقيب العسكري

الاسرائيلي قبل مرور عامين على اصدارها .. وكان  
لظهور مجلة (اليادر) المقدسية التي ما تزال تصدر منذ  
عام ١٩٧٤ وحتى الآن أثر كبير في ارساء دعائم حركة  
ادبية قوية في الوطن المحتل .. وظهرت بعدها مجلة  
(الشراع) المقدسية عام ١٩٧٧ الا ان انها اغلقت عام  
١٩٨١ قبل ان تتمكن من دعم الاتجاه الادبي والفني  
الملتزم الذي ظهرت من أجله .. اما مجلة (الكاتب)  
فقد ظهرت عام ١٩٧٨ ورئيس تحريرها هو الشاعر  
الفلسطيني «اسعد الاسعد» .. وقد شاركت  
(اليادر) في دورها الادبي النشط .. وأخيرا ظهرت  
مجلة (الفجر الادبي) ذات الصيت الواسع ..  
والصدر الذي استطاع احتضان كافة الاقلام المبدعة  
بغض النظر عن اتجاهاتها المختلفة .. ولابد هنا من  
الاشارة الى ان صحف ومجلات (الاتحاد ..  
والجديد .. والغد) التي تصدر في فلسطين المحتلة  
عام ١٩٤٨ مازالت تعمل على إثراء أدب الأرض  
المحتلة واستيعاب كل ما ينتجه أديباؤها.

### دور النشر الادبية:

توجد في الضفة الغربية الآن ثمانى دور للنشر هي  
«دار ابن رشد .. دار الوحدة .. دار الشراة .. لكامل  
جبيل .. دار العامل .. لعادل سارة .. دار اليادر ..  
لجاءك خزمو .. دار ابو عرفه .. ومنشورات صلاح  
الدين التي اصدرت كتبا لكل من «اميل توما» ..  
اسعد الاسعد .. خليل توما .. سميح القاسم ..  
فيليتسيا لانفر .. اميل حبيبي .. عبد اللطيف  
عقل .. على الخليلي .. أديب رفيق محمود .. محمد  
شحادة .. محمود شقير .. ليلى علوش .. سهام  
داود» .. وتوجد في الضفة الغربية ايضا دار الكتاب  
التي اصدرت كتبا لكل من «محمد ايوب .. زكي  
العيله .. غريب عسقلاني .. اكرم هنيه .. سميح  
القاسم .. اميل توما .. سحر خليفه .. اسعد  
الاسعد» وآخرون .. ولا بد من الاشارة هنا الى دار





يعقد سنويا في القدس .. وفي المهرجان الوطني  
الاول على سبيل المثال القى الشاعر سميح القاسم  
مقطعا من قصيدته (زمن الخروج على ياجوج  
وماجوج) جاء فيه :

انهض يا قابيل  
واصرخ في اسرائيل  
اصرخ في وجه الفانتومات ووجه الدبابات  
اصرخ في وجه الظلم الحاكم  
والحكم الغاشم  
تكسر حصنا نزرع عشرة  
تهدم بيتا نبني عشرة  
تقتل رجلا ننجب عشرة  
يا حشرة .. والعفو من الحشرة .

**ولابد** من الاشارة هنا انه للشعراء المذكورين وغيرهم  
دواوين شعرية خاصة بهم كما ان صحف ومجلات  
الارض المحتلة تكاد تنشر بشكل يومي عشرات  
القصائد التحريضية والمقاومة الملتزمة التي يبدعونها .  
القصة القصيرة :

بعد الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع  
غزة لم يكن هنالك اطار اعلامي تظهر فيه القصة  
القصيرة بشكل واضح الا بعد ان ظهر كتاب (٢٧)  
قصة قصيرة من القصص الفلسطينية في الارض  
المحتلة) والذي شارك فيه كل من القصاصيين -

الاسوار في عكا والتي نشرت كتباً كثيرة لادباء من  
المناطق الفلسطينية المحتلة بعد عام ١٩٦٧ م .

## الشعر :

شهدت الفترة التالية لجزيران ١٩٦٧ م ركودا ادبيا  
ملحوظا نجم عن الصدمة التي شعر بها الاديب  
الفلسطيني نتيجة للواقع الاحتلالي الجديد - واقع  
المهزيمة الذي يدعو للمواجهة .. وواقع الصمت  
الذي يدعو لممارسة الفعل والانفتاح على ما ابدعه  
الادباء الفلسطينيون في المناطق المحتلة من فلسطين  
عام ١٩٤٨ م .. ومن ثم بدأ الادباء في ترسيخ أقدام  
ثابتة لحركة ادبية وطنية فلسطينية متكاملة .. ففى  
مجال الشعر اصبحتنا نقرأ قصائد لما يزيد على خمسين  
شاعرا منهم «على الخليلي .. فدوى طوقان .. للى  
كرنيك .. حنان عواد .. خليل توما .. بنايوت  
زيدان .. خديجة ابو عروب .. عبد الناصر صالح  
حلمى الاسمر .. موسى علوش .. عبد القادر  
صالح .. ليلى علوش .. جبرا حنون .. موسى  
حداد .. لطيفه حمدان .. سميح فرج .. عيسى  
قراقع .. موسى الجابري .. عطا الله قطوس ..  
ماجد الدجاني .. وليد المهليس .. اسعد الاسعد ..  
محمود عوض عباس .. خالد نصره .. احمد عيد  
احمد .. يوسف حامد .. توفيق الحاج .. سميرة  
الخطيب .. على مبارك .. فوزى البكرى .. عبد  
اللطيف عقل .. جمال سلسع .. اديب رفيق  
محمود .. سعيد الغزالي .. راضى عبد الجواد ..  
باسم هيجوى .. حسن ابوكيده» ..

وفى مجال الشعر لابد من الاعتراف ان هناك  
نواصلا ما بين شعراء المناطق المحتلة من فلسطين عام  
١٩٤٨ والمناطق المحتلة بعد عام ١٩٦٧ وليس ادل  
على ذلك من مشاركة شعراء الوطن الفلسطيني  
المحتل في مهرجان الشعر الوطني الفلسطيني الذى



والمفاتيح تدور في الاقفال وضوء في النفق الطويل  
لعلى الخليلي وبتت من البنات لزياد حوراي ..  
ويرى النقاد ان هذه الروايات تصنف فنيا ضمن  
(الاوتوبيوغرافيا) أى الاعتراف الذاتى من قبل  
الكاتب على ان خبراته اوسع من ان تقتصر على ذاته  
فترى اعماله تمتد الى الابعاد الانسانية والاجتماعية  
والسياسية .

### ادب الاطفال:

ثمة عوامل كثيرة تمنع من ظهور هذا الادب الى  
الساحة الثقافية في الوطن المحتل اولها الاحتلال  
وثانيها غياب الافراد والمؤسسات المهتمة بهذا  
الادب . فقد ظهرت في القدس عام ١٩٧١ مجلة  
(براعم) واستمرت شهريا لمدة ٢١ شهرا ثم  
توقفت . وبعدها ظهرت وما زالت تظهر مجلة  
(السندباد) غير انها مجلة ترفيهية محضة ولا تعنى بأية  
ثقافة فلسطينية . اما في قطاع غزة فتصدر عن وكالة  
الغوث الدولية مجلة عنوانها (الطليلة) وهى ذات  
اهتمامات بعضها يرتبط بالجمال الذى نتحدث عنه .  
وبالإضافة الى مجلات الاطفال هنالك مجموعة من  
الكتب مثل (اغاني الاطفال في فلسطين، وعاش  
تلين له الصختور لعلى الخليلي والجندى واللعبه  
لمحمود شقير وحكاية عمار لساميه فارس) وأخيرا فان  
مكتبات الشوارع والمدارس في الوطن المحتل تعاني  
من تضخم ناجم عن الحكايات التقليدية العربية  
والمترجمة غير انها لا تهتم بالطفل الفلسطيني الذى يجد  
البديل احيانا بين ما ينشر في صحف ومجلات الارض  
المحتلة .

### النقد الادبى:

لابد من الإشارة هنا الى ان النقد الادبى في  
الارض المحتلة مازال يظهر على شكل مقالات  
وبحوث قصيرة لم يتم تجاوزها الى الدراسة المنهجية  
الموسعة . هذا مع الاعتراف ان الارض المحتلة

ابراهيم العلم . . جمال بنورة . . حمدي الكحلوت . .  
زكى العيله . . زياد حوراي . . سامى الكيلاني . .  
صبحي حدان . . عبد الله تايه . . على لبد . .  
غريب عسقلاني . . فضل الرياوى . . محمد ايوب  
محمد . . كمال جبر . . مفيد دويكات . .

ومع هذه الاسماء يمكن للدارس ان يجد اسماء قد  
تصل بقصاصى الارض المحتلة الى الرقم خمسين  
حيث ان هنالك اسماء كثيرة تنشر باستمرار مثل:  
وعادل الاسطه . . ابراهيم جوهر . . سمير عتيلى . .  
ساميه فارس . . عبد الكريم قرمان . . فالح عطاونه . .  
محمد ياسين مكى . . محمد عبد الله قراقع . . معين  
جبر . . محمد على طه . . محمد زحايكه . . وصفى  
يوسف . . يعقوب الاطروش . . يوسف العبيدى . .  
سليمان ناطور . . حليمه جوهر . . ماهر عوده . .  
ولغزلاء ولنيرهم مجموعات قصصية عدا القصص  
التي ينشرونها في صحف ومجلات الوطن المحتل او  
التي يلقونها في الامسيات القصصية التي تقام في كافة  
المؤسسات التربوية والثقافية والاندبية والجمعيات  
ومراكز الشباب المنتشرة في مدن وقرى الارض  
المحتلة .

### الرواية:

ونظرا لقلة الانتاج الروائى في المناطق المحتلة بعد  
عام ١٩٦٧م فقد لوحظ اهتمام الادباء هناك  
بالروايات التي تصدر في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨  
مثل الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد ابى النحس  
للمشائل لا ميل حبيبي الصادرة عام ١٩٧٤ . . وإلى  
الجحيم ايها الليلك لسميح القاسم الصادرة عام  
١٩٧٧ . . ورغم انشغال ادباء الضفة الغربية وقطاع  
غزة بدراسة هذه الروايات ونقدها الا انهم استطاعوا  
ابداع العديد من الروايات مثل الصبار وعباد  
الشمس ولم نعد جوارى لكم لسحر خليفه . .  
والطوق لغريب عسقلاني والذين يبحثون عن  
الشمس لعبد الله تايه والحصار لاديب رفيق محمود



سميحه خليل.. عمر عناني).. وتحفل الارض  
المحتلة بعشرات الاصدارات التراثية.. هذا عدا  
المعارض التي تقام في مختلف ارجاء الضفة الغربية  
والتي تبرز معالم الارض الفلسطينية وما خلفته من  
تراث فلكلوري على مدى الاجيال.

### المسرح:

شهدت الارض المحتلة من عام ١٩٦٧ وإلى  
الآن عشرات الفرق المسرحية التي تمتاز بنشاط



كانت الحلقة الأولى عن الدور القيادي  
الذي تسنمه الشعراء في المعركة..  
وكانت الحلقة الثانية عن موقف  
الشعراء من المراحل التي جاءت تنفيذاً للخطة  
الصهيونية والتي نبه الشعراء الناس إليها.. ولكن ما  
الأثر الذي أحدثته الشعر في سير المعركة مع  
الاعداء؟.. إن الذي ينظر الى النتائج التي وصلت



انجبت العديد من النقاد مثل (على الخليلي..  
ابراهيم العلم.. عادل الاسطه.. صبحي  
شحروري.. محمد البطراوي.. احمد حرب..  
فخرى صالح وغيرهم).

### الفن التشكيلي:

واكب الفنان التشكيلي الفلسطيني مقاومته  
للسلطات الاسرائيلية بالريشة واللون واللوحه مثلما  
واكب زميله الاديب المقاومة بالقلم والورقة واللفظة  
الشريفة والنظيفة. وقد انجبت الارض المحتلة  
عشرات الفنانين التشكيليين نذكر منهم على سبيل  
المثال وعصام بدر.. سليمان منصور.. كامل  
المغني.. نبيل عناني.. نصري ضبيط.. منى  
هاشم.. فيرا تمري.. سميرة بدران.. ليلى  
علوش.. رحاب النمرى.. جمال بدران.. فتحي  
البلعاري.. سعود الشؤا.. كريم دباح.. وقد وصلت  
لوحات هؤلاء الفنانين التشكيليين الفلسطينيين  
وغيرهم الى الافاق نظراً لتعاونهم المستمر والذي ادى  
لانبثاق اتحاد الفنانين التشكيليين الذي يضم في  
اطاره فناني قطاع غزة وعلى رأسهم الفنان التشكيلي  
«فتحي غبن».

### التراث الشعبي:

يمتاز الوطن المحتل بنشاط خاص في مضمار  
التراث الشعبي نظراً لمحافظة على الهوية العربية  
والاسلامية للانسان الفلسطيني في الداخل.. لذلك  
رأينا عشرات المؤسسات الرسمية والشعبية هناك  
تعمل على الاهتمام بهذا التراث عن طريق تدوينه  
وحفظ خلفاته المادية وتقف على رأسها جمعية انعاش  
الاسرة في هذا بالإضافة الى عشرات المهتمين  
بشكل شخصي بهذا التراث ومنهم الباحثون  
الفولكلوريون (على الخليلي.. د/عبد اللطيف  
البرغوثي.. جميل السلحوت.. د. محمد شحاده..

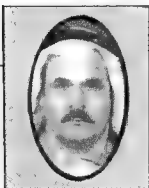


والجامعات وغيرها من المؤسسات الاجتماعية . . هذه  
بالإضافة الى روابط المسرح التي ينحل بعضها معلنا  
ولادة روابط جديدة تجمع في أطرافها شمل المسرحيين  
في الوطن المحتل ومنهم وإبراهيم جبيل . . أحمد أبو  
سلعوس . . عادل الترتير . . يوسف أمين . . عبد  
العزیز الرجبي . . أنيس محمود . . عماد مزعرو . .  
وغيرهم من كتاب المسرح الذين ظهرت على أيديهم  
عشرات النصوص المسرحية والكتب النقدية ومنهم  
محمد كمال جبر وجمال بنورة .

بعضها بشكل متواصل والاختفاء السريع لبعضها  
الأخر . . ومن الفرق التي لا بد من الإشارة لجهودها  
في هذا المضمار والأمل الشعبي المقدسية . . الفرافير  
الفلسطينية . . الحكواتي . . النجوم المسرحية . .  
صندوق العجب . . الدلال الشعبي . . الصقور  
الشعبية . . مسرح الشموع . . مسرح الشروق . .  
بلا - لين - ويضاف لها عشرات الفرق الأخرى غير  
المتبلورة أو غير المنفصلة عن النوادي والمعاهد

# القضية العربية الفلسطينية

الحلقة الثالثة



محمد حيدر شراي  
المرئىة المنورة

## في الشعر الفلسطيني

ضربوا أروع الأمثال في الاستشهاد من أجل المبدأ . .  
وشعراؤنا بذلوا كل ما عندهم في سبيل القضية ومن  
كان منهم من أرباب السيف والقلم استشهد وهو

اليها القضية في أيامنا يقول: إن أثر الشعراء في  
المعركة كان سلبياً . . وأنا أرى أن القضايا الكبرى لا  
تقدر نتائجها بالفوز والغلب والانتصار وإنما تقدر  
النتائج بمقدار المعاناة التي يلاقيها أصحابها  
والوسائل المتعددة التي استعملوها لمحاولة الوصول  
الى الهدف الذي يرضونه دون أن يتسرب اليأس الى  
نفوسهم . . فقد ينحسر الجيش المعركة ولكن جنوده  
الذين بذلوا كل ما عندهم كانوا متصبرين لأنهم



هذى البلاد عريتنا وفدى لها

من ولد يعرب كل أسد هصر  
والشاعر عبد الرحيم محمود ولد سنة ١٩١٣م في  
قرية «عنتاب» بقضاء طولكرم وأتم تعليمه الثانوى في كلية  
النجاح الوطنية بنابلس واشتغل في سلك الشرطة أولا  
ولكنه استقال بعد مدة قصيرة فعمل معلماً في كلية النجاح  
حتى سنة ١٩٣٦م حيث بادر الى صفوف الثوار تحت قيادة  
البطل «عبد الرحيم الحاج محمد» وفي سنة ١٩٣٩م  
فر من السلطات البريطانية الى العراق ودخل الكلية  
العسكرية . . وبعد تخرجه منها عمل مديراً لمدرسة ابتدائية  
في البصرة ثم عاد الى كلية النجاح في نابلس ولبث فيها  
معلماً حتى أواخر عام ١٩٤٧م فالتحق ضابطاً في جيش  
الانقاذ . . وخاض أكثر المعارك التى نشبت بين العرب  
واليهود في شمال فلسطين وأصابته شظية مدفع في معركة  
قرب قرية «الشجرة» بين طبريا والناصرة فاستشهد على  
أثرها . . ودفن في مدينة الناصرة . . وقد ضاع أكثر شعره  
ولم يجمع منه سوى كراسة صغيرة طبعت سنة ١٩٥٨م  
وشعره عذب رقيق قريب الى القلب ينضح بالشعور  
الانسانى والمواطف الغياضة والثورة الوطنية العارمة وقبل  
ان تضع الحرب أوزارها أصدرت بريطانيا وعد «بلفور»  
الشهير . . وبعد أن تم لها النصر أخذت حكومة الانتداب  
البريطانية على عاتقها تنفيذ سياسة التهويد بعد أن  
اكتسب الانتداب صفته القانونية بقرار من «عصاية» الأمم  
فهيأت الظروف والأحوال السياسية والاقتصادية الكفيلة  
بتحويل فلسطين وطناً قومياً لليهود . . ولم تحف الوسائل  
المنظورة والمسترة على الشعراء وكانهم خشوا أن يستسلم  
حيناً آخر . . ومن الرضى المصحوب بالناقشة والتسفيه  
المنطقى قول الشيخ ابراهيم الدباغ «مضت ترجمته في  
الحلقة الثانية»:

ما وعد بلفور من أمر السبا ولا  
في الجذب من أرضنا زرع لمحتطب

يضرب بسيفه في رقاب الاعداء كالشاعر «عبد  
الرحيم محمود».

لقد قال الشعراء لأمتهم بالمأثور ولا يلدغ  
المؤمن من جحر مرتين» ودفنوا عن  
كرامتكم لأنه «لا يأبى الكرامة إلا حمارة  
وتثقلوا بقول شاعر العرب:

ولا يقيم على ضيم يراد به  
إلا الأذلان غير الحسى والوئد

فهؤلاء الانجليز الذين تحالفنا معهم على تركيا  
لمساعدتنا على نيل الاستقلال قد تنكروا للعرب وغدروا  
بهم بعد انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى .

● فقال الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود:

غدر الحليف وأبى وعد صاته  
يوماً وأية ذمة لم يخضر  
لما قضى وطراً بفضل سيوفنا  
نسى اليد البيضاء ولما يذكر  
فإذا الدم المهرق لا يبرأ  
جدوى ولا بنجيمه المتحدر

● ثم يوجه الكلام الى الحليف (بريطانيا) وهو في الوقت  
نفسه دعوة صريحة الى شعبه بالآ يأمن فيها بعد لوعد لأن  
الغدر شيمة هؤلاء الناس:

ياذا الحليف سيوفنا ورماحنا  
لم تنسلم فاعلم ولم تنكسر  
بالأمس أبليت في عداك وفي غد  
في كل قلب غادر متحجر



هل وعد بلفور تشريع إذا فرطت  
أغلوطة منه تدعو الناس للعجب  
ما حكمه بعد أحكام السماء ولا  
يرضى به بعد حكم الله غير غيبى

● ولم يكن رفض الشعراء مبعثه عاطفة شخصية أحاجها  
حب الوطن وذكرىات الأرض والوطن والأهل كما قال  
الشاعر:

ولى وطن آليت ألا أبيعه  
وألا أرى غريبى له الدخيل مالكا  
وحبيب أوطان الرجال إليهم  
مأرب قضاهما الرجال هنالكا

● ولكن الرفض كان مبنيًا أيضا على إيمانهم بحق  
أمتهم في هذه الأرض.. وهو مبني أيضا على معرفة واعية  
بمناصر القوة عند الأمة - تلك القوة التي تضرب بجذورها  
في أعماق الأرض ويصعب على المحتل اقتلاعها.. منها  
قوة الحضارة التي امتزجت بكل ذرة رمل في هذا الوطن..  
والتي أدركها المسلم والمسيحي في هذه البلاد.. ونحن  
مع ما يقوله الشاعر سكندر الحويلى البهيجالى  
(المسيحي).

اتستسيغون هضم حروب حقهم  
في مهد موسى وفي مسرى النبيينا  
وتطلبون جلاء عن وطننا  
وأن نبيعهم بخرقنا أراضينا  
وأن يكون لكم جيش فلسطين  
فيها لجمع بيت المقدس الموسولينا

وإيمان الشعراء بمناصر القوة في شعبهم لم يجعلهم  
يركنون الى هذه القوة دون التنبيه الى عناصر القوة  
عند العدو لأن الجيش الذي يغتر بعدته وعدده

ويستهين بقدرات عدوه قد يأتيه الفشل من جهة  
اغتراره. وقد بيا قيل: «من أمانته يؤتى الخذل» وقال  
تعالى ذاكراً هذا المعنى: «ويومَ حُنينٍ إِذْ أَجَبْتَكُم مَّ  
كَثَرَتَكُمْ فُلْمَ تَعْنِ عَنْكُمْ شَيْئاً وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ  
بِمَا رَحِيتُمْ ثُمَّ لَيْتُمْ مَدِيرِينَ».. ولذلك نبه الشعراء

الأمة على مناصرة القوة عند الخصم: وهما خصمان:

أحدهما: المحتل الذي تدرع بالقوة المادية  
والعسكرية.

والثاني: اليهود الذين تدرعوا بالكر والحيلة والى

هذين الخصمين يرمي الشاعر ابراهيم طوقان عندما  
يقول:

لنا خصمان: أحول وطول  
وأخس وأهتبال واقتناص  
تواصوا بينهم على وبالا  
وأذلا لنا ذاك التسواصي  
منهج للإكادة واضحات  
بالحسنى تنفذ والرصاص

● استعمار وإن كان يملك القوة العسكرية الباطشة إلا  
أنه يلجأ الى الكلمات المعسولة.. والعبارات المزخرفة التي  
تدغدع الأحاسيس وتهدهد النفوس.. أشبه ما تكون  
بسمع الكهان الذي تسمع له رنباً ولا ترى له طحناً..  
وتحرص كل دولة مستعمرة أن تحيط «بعباراتها المزخرفة»  
بالمناخ الذي يورم الناس بصدقها وذلك بالاتفاق مع  
مثليتها من الدول المستعمرة على الشهادة بصدقها.. على  
طريقة «تشهد لى وأشهد لك» كما يحصل بين اللصوص  
والزرافيين.. فمضت قامت «عصابة الأمم» وتلتها «هيئة  
الأمم» ومن له حق الرفض «القيتو» والقبول «مجلس  
الامن».. ونحن نسمع عبارات «العدل والحق والخيرية  
وحقوق الانسان» ومع ذلك لم نجد انساناً مظلوماً عاد اليه  
حقه المقتصب.. ولذلك فقد كان الشعراء أكثر يقظة لهذه



الألفاظ الخادعة ودعوا الشعب ألا يقتربوا بها - فقال الشاعر  
ابراهيم الدباغ غامطاً الانجليز:

ملأتم الأرض عن عدل وأغنية  
عنه فهل أخذتها هزة الطرب  
العدل شعر خيالي حقيقة  
في ذمة الظلم والتدليس والكذب

● ويقول الشاعر الفلسطيني محمود الحوت:  
كم حدثونا عن العدل المقيت وكـم  
كانت لهم حليبات الظلم مستبـقا

أما الشاعر أبو سلمى وعبد الكريم الكرمي: فيتناول  
عصبة الأمم التي أقرت الانتداب البريطاني على  
فلسطين... ويتناقش سياستها المتناقضة... ومبادئها  
المزيفة... وأثرها على الشعوب فيقول:

قم تأمل ثر الشعوب يجررون  
قبودا من الحديد المشـلم  
بينهم عصبة الأرقام تسعى  
كلما غاب أرقم جاء أرقم  
حرموا الظلم بينهم واستراحوا  
ولدينا يجللون المحرم

ثم قالوا: بيع المبيد حرام  
إن بيع الأحرار أنكى وأظلم

● واسمحوا لي هذه المرة أن أفيض في الحديث عن  
شاعر فلسطين وعاشقها عبد الكريم الكرمي...  
فالظلم عند ذكره لا يملك إلا الاطئاب لأن الفكر  
يطغى عليه كالغيباب. فهو سليل أسرة الأدب والشعر  
واللغة... رأسها العلامة الشهير الشيخ سعيد  
الكرمي... الأديب النغوى... عضو المجمع العلمي  
في دمشق. وشقيقاه: احمد شاكـر الكرمي الذي لفت  
أنظار الأديباء في عصره... ولم يكتمل عقده الثالث  
(توفي سنة ١٩٢٧) والأديب الأذاعي المشهور «حسن  
الكرمي» صاحب (قول على قول). ولد أبو سلمى

سنة ١٩٠٧م في مدينة طولكرم وتلقى تعليمه في بلدته  
في «السلطة» وبعثاً الثانوية من «مكتب عنبر» في  
صـ... وعاد إلى فلسطين وعمل معلماً في  
الغـ... ولكن سلطات الانتداب أقالته من سلك  
التعليم لأنه نشر قصيدة جريئة «جبل المكبر يا  
فلسطين» في مجلة الرسالة المصرية هاجم فيها  
السلطات البريطانية وشبه قصص المهجوب السامي  
سجن الباستيل. ومنها هذه الأبيات:

يا فلسطين المجاهدة أنسى  
فـ... كأنك لم تكن

جاءهم بشوك لولا أنك البري  
أنوك لا يزورك منك سـ...  
ثم يا شهيد الصبر وأخطبك في الورق

أصبحت حيا مل غصون قنبلا  
ومل المكبر طالع نوبك قائم

ثم واسلمك التكبير والتبليد  
جبل المكبر لن تـ... قـ...

حتى جدم فوقك «الباستيل»  
● والتقى الشاعر صديقه ابراهيم طوقان وكان رأس

القسم الأدبي في الأمانة فلسطين فضحه طوقان إلى هيأة  
القسم الأدبي... ودمر خلال ذلك في معهد الحقوق  
بالفلسطيني بالقدس وشال شهادته فترك الإذاعة وصـ...

عامياً في حيفا حتى سنة ١٩٤٨م فهاجرها إلى دمشق وقال  
صديقه الشهيرة ومنعوه، التي يقول فيها:

قدأ منعوه والأجبال تصفي  
إلى وقع القطر عند الأبيات

سند مع العواصف زوايا  
مع البرق القليل والشهباء

سبيل قامتها في سلاح الضحى الشريف  
مع القبر الضحى في سلاح الضحى الشريف

نعود مع الصمصام على القباب  
مع الترابيات دامية الخواش

على وجه الأبيات  
وقد بدأت رحلة أبي سلمى مع الشعر منذ أن كان



بالنصر فيها هو يقول:

أيها الباكي وهل يجدي البكا  
بعدما أصبحت في كل مهبط  
كفكف الدمع وسر في أفق  
حافل بالأمل الضاحك رحب  
يا أخى ما ضاع منا وطن  
خالد نحمله في كل قلب

وتقديراً لأبي سلمى الذي كافح من أجل قضية فلسطين أكثر من نصف قرن بالكلمة الملتهبة المحرصة على الفعل الثوري والموقف الملتزم وطنياً وقومياً. . منحه اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا «جائزة اللوتس السنوية للأدب» سنة ١٩٧٨م وفي السنة نفسها أقام الشعراء والأدباء العرب حفلاً تكريمياً للشاعر. . قال يومها الشاعر محمود درويش «يا أبا سلمى أعطني يدك لأرى البيدر الذي كنت لعب فيه قبل ثلاثين سنة. . . حورك الآن جيل لم يلمس من فلسطين إلا يدك ومع ذلك فإنه أكثر قدرة على إعادة تكوينها بأدوات اللحم والدم. . . فلسطين باقية في العقيدة التي يشرها طفل ولد الساعة في خيم أوقرب سجن فأسست به ذاكرة صافية». . توفي رحمه الله وهو يحضر أحد المؤتمرات الدولية لطرح قضية فلسطين. . ودفن في مقبرة الشهداء في خيم اليرموك بدمشق سنة ١٩٨٠م.

ترك رحمه الله مجموعة من الدواوين والأعمال الأدبية. . واسلوبه غنائي عذب ساحر العبارة مشوب بنزعة رومانسية خفيفة يكاد يكون مجموعة من الأغاني الملحنة. . زاهر بالعواطف المشتعلة والخيال المحلق والشعور السيل. . أما إبداعه فكان في إيجاد فن الغزل بالأوطان على مستوى الهوى العذرى وشحنه بالوجد المبرح. . وأسبغ عليه من صفات بلاده ما جعلها مهوى الأفتدة ومبعث الهيام. . وبعد: . فماذا نريد من الشعراء غير ذلك؟ . . لقد سهروا الليالي يفكرون في أحداث أمتهم. . وتألوا فتادوا وبعصروا

طالباً في مكتب «عبر» في دمشق وفيه اكتسب كنيته «أبو سلمى» من مطلع قصيدة غزلية نظمها سنة ١٩٢٤ يقول فيها:

سلمى انظري نحوى فقلبي يخفق  
لما يشير إلى طرفك أطرق

وقد ركب أبو سلمى القضية الفلسطينية منذ أن عاد إلى فلسطين بعد انتهيه من دراسته وجمعت مع أدبيته طوقان صداقة حميمة يسودها ولكن الأجل وافي أهم طوقان وهو في الكيبك وفي أبو سلمى هو في فلسطين من تاريخ فلسطين حيث لم يترك جانباً من جوانب النضال إلا وطرقه. . فرثى الشهداء الذين سقطوا وهم يستشهدون الاستعمار. . ووضع أفقاً في إيمان الشعب العربي القوي بالشهادة في سبيل المبدأ

نحو انظري «القسام»  
سرق نواحه في الصبح  
يوشح إلى السديس  
ومن فتنه بجانك الحبل

إلى شعوب التحرير  
أنت مبعث الأمل السويح  
يا من يُعززون النجوى  
نواهل على الظلم البعيد

وتوجه الشاعر إلى الأقطان بل المستعبد ورباته  
أنا غني لم عينا لطيفة بالحق. . . ويصنعهم بدويّة  
عربي كامل فكان في إحدى قصائده

أرض فلسطين استباحات حرماً  
مقديساً فقبلوا الغرب الضلّ

من كل قطر عربي عصيب  
لأنه ترعى أصول الحب

سيف على السامى وأحرقت دمه  
متحداً يا للدم البعيد

وبقى أبو سلمى بعد النكبة على نضاله وتفاوله



فنبهوا.. ونالهم في سبيل ذلك الأذى فصبروا ولم يرجعوا  
عن رأيهم.. وكانت القصيدة منهم تؤلف كتيبة والبيت  
يصنع مدفعاً.. ولكن من العجيب أن المستعمر الأعجمي  
يقدر مكانتهم ويحشاهم - فيسجن هذا وينفي ذاك ويحرم  
الأخر من وظيفته.. وينذرهم بالثبور وعظائم الأمور إن لم  
يسكتوا أما العرب فإنهم إذا سمعوا القصيد ولوا «كأنهم  
حمر مستفجرة فرت من قسورة» أو استهانوا بالقصيد  
وصاحبه.. ومن كان منهم صاحب قلب واع وقف يضرب  
كفاً على كف.. ويرجع ويحوقل ويمصمص شفثه..  
فهل طغت العجمة على سمعنا ومنطقنا فلم نعد ندرك  
وتذوق مدلولات الكلمات؟ ألسنا من نسل أولئك العرب  
الذين كانوا يبتزون للكلمة فيهبون حية وغيثاً وحماية لجار  
ودفاعاً عن حياض؟.. لقد قال شعراؤنا ما قاله لقيط بن  
يعمر الأيادي إلى قومه يحذرهم من كسرى.. فكانت  
قصيدته الحد الفاصل بين الحياة والموت.. وكان فيها نجاة  
للقوم:

أبلغ إبادا وخلل في سرائرهم  
إني أرى الرأي إن لم أعص قد نصعا  
يا لهف نفسي إذا كانت أموركم  
شئى وأحكم أمر الناس فاجتمعا  
ألا تخافون قوماً لا أبالكم  
أمسوا إليكم كإرسال الذبي سرعا  
في كل يوم يسنون الخراب لكم  
لا يجمعون إذا ما غافل مجعاً  
مالى أراكم نياماً في بلهنية  
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا  
فقلدوا أمركم لله دركم  
رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا  
لقد نخلت لكم رأيى بلا دخل  
فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعنا  
فإذا كان من الأمر بعد سماعنا نحن نداءات  
الشعراء؟.

«المحدث موصول»

بيان هاد  
صادر عن إتحاد  
المؤرخين العرب  
لفضح اساليب  
الكذبان  
الصهيوني في  
تشويه تاريخ  
الأمة العربية



ايها المؤرخون العرب في كل مكان في الوطن العربي وخارجه:  
يا من حملتم امانة التاريخ واثارت الامة في اعناقكم ونذرتم انفسكم للدفاع عن شرف الامة ومجدها وفعلها  
الحضارى للانسانية.  
يا من تعبرون بصدق عن صوت تاريخكم القومى وقد جعلتم من اقلامكم حرايا لكل من حاول او يحاول تشويه  
التاريخ القومى العربى ويقلب صورته ويشكك في منطلقاته ويحرق وحدته الفكرية.  
ان اتحاد المؤرخين العرب الذى ينضوى تحت لوائه مؤرخو الامة العربية كافة يتوجه بهذا النداء باسمكم جميعا  
الى المثقفين العرب في كل مكان للوقوف بوجه الموجة الوحشية الصهيونية الحاكمة على الامة العربية وتاريخها وتراثها  
التي تخطط باستمرار لهدم الوجود العربى والذات العربية لتجعل من الانسان العربى متشككا في امجاد امته  
وحضارتها الانسانية الثليدة.

### ايها المؤرخون ايها المثقفون الاماجد:

لم تعد مواجهة الكيان الصهيونى للامة العربية مقتصرة على التحدى العسكرى وحده وانما اتجه هذا العدو الى  
استغلال الفكر العربى والنيل منه ومحاولة تسخير ما يصدر في هذا الكيان من مؤلفات باللغة العربية وخاصة في  
الموضوعات التاريخية لخدمة اهدافه، هذه الاهداف التي تصب في مجرى معروف هو الحقد على العرب وعلى  
تاريخهم وقيمهم من اجل طمس ما قدمته الحضارة العربية لحركة الانسان على الارض من معطيات في الماضى  
وتعطيل كل دور حضارى يمكن ان يقوم به العرب في الوقت الحاضر.  
ومن هنا تقع على عاتق المؤرخين العرب مسؤولية الانتباه لما يصدر عن الكيان الصهيونى في فلسطين من  
منشورات ومطبوعات تخص القضية العربية عموما والتاريخ خصوصا وذلك بدراسته دراسة واعية عميقة واكتشاف  
ما فيه من سموم حاكمة وافكار مريضة تبشها دور النشر الصهيونية لضرب الفكر العربى في الصميم.  
ان الكيان الصهيونى يعنى عناية كبيرة بالدراسات المتعلقة بالوطن العربى والعالم الاسلامى وقد اخذت  
الجامعات الصهيونية على عاتقها توجيه البحوث والدراسات نحو قضايا تباشر التاريخ العربى والاسلامى في كثير  
من ابوابه ومنافذه وهى في سبيل تحقيق هذه الغاية راحت تتابع بشكل دقيق كل ما يصدر عن الوطن العربى من  
مؤلفات وبحوث ودراسات وتجميعها وتحليلها لتعطيل كل ما فيها من معطيات تخدم الحقيقة التي يعزها التاريخ  
وتسندها الحقائق وذلك بطرح آراء ودعاوى باطلة من لدن الكتاب والباحثين والمؤرخين اليهود تفسد الواجهة المشرقة  
في التفكير العربى قديما وحديثا.

ان الاعمال اليهودية التي تنشر في الوطن الفلسطينى المحتل تحتاج من المؤرخين العرب وقفة جديّة لتجميعها  
ودراستها وتحليلها لخدمة مرحلة الحسم القادمة مثليا يفعل الكيان الصهيونى نفسه.  
ومن اجل ذلك ترى الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب ان الضرورة القومية والحضارية للامة العربية تقتضى  
ضرورة العناية القصوى من لدن اقسام التاريخ في الجامعات العربية ومراكز البحث العلمى وكل المثقفين العرب  
بالتنّاج الفكرى وخاصة التاريخى اليهودى المنشور في الارض المحتلة او عن مؤرخين يهود مكتسبين جنسيتها وينشرون  
اعمالهم في دول غربية. فتسعى بكل حرص الى الوصول الى كل ما يصدر منه ومن ثم إحالته الى اتحاد المؤرخين  
لدراسته من قبل متخصصين بالدراسات الاسرائيلية للوقوف على ما فيه من افكار تزيف الحقائق وتسمو الوقائع وما



هذا العمل الا تأكيد الاهتمام بالقضية المصرية للامة العربية التي ترى ان مصلحتها فهم العقلية الصهيونية وسبلها في معالجة القضايا والاحداث التي مرت وقر بها المنطقة العربية اليوم .  
ولتقديم نماذج من الاهتمام الحاصل داخل الارض المحتلة بالدراسات العربية قديمها وحديثها تلفت الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب انظار السادة المؤرخين لما صدر عن الجامعة العربية في القدس في بداية عام ١٩٨٦م من قوائم تناولت تحقيق كتب تراثية ومؤلفات عن قضايا تاريخية وأدبية واجتماعية عن الوطن العربي والعالم الاسلامي ودراسات مختصرة تعنى بالمشاكل المعاصرة التي تعالج القضية الفلسطينية .  
ففى مجال تحقيق التراث نشرت الجامعة العربية مجموعة من الكتب منها :

- انساب الاشراف للبلاذرى وقد نشر النص بالعربية والهوامش بالانجليزية وما تم نشره يمثل الجزء الرابع من الكتاب وقد حققه (ماكس شوسلنجر) وهناك مجلدات اخرى نشرت سابقا بواسطة الجامعة نفسها من قبل ..
- الكتاب يعتبر من الاعمال الاساسية في التاريخ العربى المكتوب في اطار الانساب .
- كتاب ذم الدنيا لابن أبى الدنيا وقد حققه (المجور) ونشر النص بالعربية .
- الاحاديث الحسان في فضل الطليسان لجلال الدين السيوطى وحققه (أرازى) .
- فضائل البيت المقدس لابی بكر بن احمد الواسطى .
- جوامع آداب الصوفية للمسلمى .
- كتاب آداب المريدين للسهروردى .

والملاحظ على هذه الكتب المحققة بواسطة اليهود انها من الاعمال الصوفية أو من تلك التي تعتمد على بحث الفضائل وهي ليست من القضايا الاساسية في الثقافة والفكر الاسلامي ولكنها في الوقت ذاته من الاعمال التي تستهوى المناهضين للاسلام للبحث في ثنائياها عن امور لا تنفق وروح الاسلام يمكنهم من خلالها استخلاص نقاط ضعف توجه ضد العقيدة الاسلامية وليس اليهود بدعا في هذا المجال اذ طالما اهتم المستشرقون المعادون للاسلام بمثل هذه الاعمال تحقيقا ودراسة .

وتوجد نوعية اخرى من الاعمال التي حظيت باهتمام اليهود في الارض المحتلة تتمثل في الدراسات التي تقوم حول الادب والتاريخ العربى والاسلامى فكان مما نشرته الجامعة العربية مختارات من الادب العربى اليهودى ودراسة اخرى بعنوان (قواعد اليهودية العربية في العصور الوسطى) وهذا الكتاب يعنى بالظاهرة اللغوية اليهودية في البلاد العربية خلال العصور الوسطى .

ويدرس كاتب آخر العلاقات بين عرب سوريا وشمال الجزيرة وشمال سيناء من جهة وسكان فلسطين وما حولها في الفترة من القرن التاسع الى الخامس قبل الميلاد وعنوان الكتاب (العرب القدماء) وهو يركز على علاقات العرب الرحل بالامبراطوريات القديمة في الشرق الأدنى ودورهم السياسى في تلك المرحلة .

اما جانب العناية بالاسلام والعالم الاسلامى فنجد في مجموعة اعمال بينها كتيب بعنوان (نخبة الاسلام في تركيا الحديثة) وهو يبحث في العلاقة بين الدين والقومية في تركيا . . وكتاب آخر بعنوان (الاسلام في اسيا) صدر في مجلدين الاول حول جنوب شرق اسيا حرة (فردمان) والثانى حول جنوب غرب وغرب اسيا وهو يتضمن مجموعة المحاضرات التي قدمت في المؤتمر العالمي عن الاسلام في اسيا الذى عقد في معهد هارى ترومان في الجامعة العربية



عام ١٩٧٧م والذي القى فيه الضوء على اوضاع المسلمين في آسيا وهو دون شك يبرز الاهتمام الكبير للصهيوني بالعالم الاسلامي الذي ترى فيه امتدادا لما يجب ان تعنى به حتى تكون فكرة شاملة عن العلاقات بين هؤلاء المسلمين والوطن العربي .

كما ان من الاعمال الهامة التي نشرتها الجامعة العبرية سلسلة بعنوان (دراسات القدس عن العربية والاسلام) وهي سلسلة سنوية صدر منها حتى الآن خمسة مجلدات تشمل اعمالاً قدمت الى معهد الدراسات الاسيوية والافريقية في الجامعة العبرية تغطي موضوعات عديدة منها التاريخ الاسلامي والحضارة والفكر في العصور الوسطى وكذلك اللغة والاداب العربية .

وتناول (لزيروس يافح) الغزالي في دراسة مطولة جاءت في ٥٨٤ صفحة استغرق وضعها خمسة عشر عاما عرض فيها لجميع كتابات الغزالي المعروفة كما نشرت الجامعة كتابا بعنوان (دراسات حول اليهودية والاسلام) ضم مجموعة من البحوث التي اشرف على تحريرها (ابن آمي) وجاءت في مجلدين شملت بحثا حول آداب وتقاليد المجتمع اليمني والمجتمع اليهودي في المغرب والتاريخ الاسلامي ووثائق الجنيزا .

وعرض (سترن) للاسباعيلية في كتاب عنوانه (دراسات حول بدايات الاسباعيلية) اعتمد فيه على مصادر اسباعيلية ووصل اهتمام الدارسين اليهود بقضايا الاسلام الى ماليزيا فوضع احد الباحثين كتابا بعنوان (الاسلام والمؤسسات الاسلامية في الملايو البريطانية ١٨٧٥-١٩٤١م) .

وقد تدخل الاعمال التي اشير اليها سابقا في اطار الاهتمامات العامة للباحثين اليهود في الارض المحتلة ولكننا نجد تركيزا كبيرا على اعمال تتعلق بالقضايا المعاصرة والعلاقات العربية اليهودية من ابرزها دراسة (لبن دور) تقع في ٢٩٨ صفحة تحدث فيها عن الدروز في فلسطين من زاوية سياسية حيث عالج وضع الدروز في فلسطين البالغ عددهم ٣٤ الف نسمة وتناول دورهم في المجتمع الصهيوني بها في ذلك تأثيراتهم السياسية ووضع (ابن رفائيل) كتابا عن حرب الفدائين والحرب المضادة لهم .

ولعل المرء يشعر بكتافة ما ينشر عن الوطن العربي والعالم الاسلامي والعلاقات بين الدولة الصهيونية والعالم داخل الكيان الصهيوني . . مما سبق فاذا كانت جهة واحدة فقط قد اصدرت كل هذه الاعمال فان هذا هو الدليل على العناية بالمعلومات سلاحا في المواجهة يستخدم بطريقتين : بث الدعاية وتشويه الحقائق ومحاولات التعرف على اوضاع الطرف الآخر تاريخيا واجتماعيا واقتصاديا .

ان اتحاد المؤرخين العرب اذ يسلط الاضواء على هذه التناقض يؤكد ان عظم المسؤولية الملقاة على عاتق المؤرخ العربي اصبحت جسيمة وتحدد هذه المسؤولية فيما تتحدد بالكشف عما يحيط لؤاد ثقافته العربية وتاريخه المجيد وتعطيل فعله الانساني والحضاري .

واننا اذ نوجه الدعوة للمؤرخين العرب كافة فاننا ندعوهم الى ان يكونوا يدا واحدة وفكرا واحدا من اجل الوقوف امام الزحف الاستعماري الثقافي الخطير .

وما النصر الا من عند الله ﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾ .

الأستاذ الدكتور مصطفى عبد القادر النجار  
الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب



# التحولات من فلسطين



ولد «محمود» في يافا عام ١٩١٤م وأنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في كلية الفرير عام ١٩٢٩م وخرج إلى الحياة مسلحا بثلاث لغات حية هي: العربية والانكليزية والفرنسية، واكّتب على الكتاب يستجلى رواثقه ويستعرض بدائمه وينشد نفسه في محاسن الكتاب.

سمر إذا جالسته كان مسلحا  
فؤادك صا فيه من الم السوجد  
يفيدك علما أو يزيدك حكمة  
وغير حسود أو مصر على حقد  
ويحفظ ما استودعته غير حافل  
ولا خائن عهدا على قدم العهد

# محمود سريفي

محمد الضعائف

وبعد ان عب «محمود» من امهات الكتب التي سامرها في اللغات الثلاث شرع في نشر نفاثاته في الصحف الفلسطينية وابرزها (فلسطين) و(الدفاع) و(الجامعة الاسلامية) وفي مجلات (الشباب) لامليل غوري و(اللهب) ليوسف فرنسيس و(الرائد) لامين ابو الشعر وصال بقلمه وجمال في صفحات «السياسة الاسبوعية» و«المقتطف» و«الثقافة» و«الطلعية» و«الطريق» البيروتيتين واخيرا مجلة «العربي» الكويتية.

وربطت بين «محمود» وبين نفر من اعلام القلم في مصر صلات قوية من الود والولاء ومن ابرزهم المازني ومحمود تيمور والدكتور محمد حسين هيكل وسلامة موسى والعقاد وابراهيم المصري والدكتور ابراهيم ناجي وعلى محمود طه ومعاوية محمد نور وغيرهم.

وفي عام ١٩٣٥ حمل طموح الشباب على اصدار مجلة اسبوعية ادبية في يافا باسم «الفجر» بمشاركة الاديب المرحوم عارف العزوني وقد صدر منها حوالي ٥٠ عددا وكانت مسرحا لاقلام ادياء فلسطين ومصر والعراق وسوريا ولبنان.

حياته العملية:

عمل (محمود) في حكومة فلسطين فترة وفي اوائل



# الحرب والحرية

الاربعمينات هبط الاردن وعين استاذاً للغة العربية ومديراً للمدارس ثانوية ومفتشاً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم وسكرتيراً عاماً للجنة اليونسكو الوطنية ومديراً للتعليم الخاص . وفي عام ١٩٦٠/٦١م اوفد الى باريس في بعثة للتخصص بشؤون اليونسكو على نفقة المنظمة العالمية وأخيراً عين مديراً للدائرة العربية في وزارة الثقافة والاعلام الاردنية . وفي عام ١٩٧١ عين مستشاراً ثقافياً في هذه الوزارة وعهد اليه برئاسة تحرير مجلة «افكار» .

وابان عمله في وزارة التربية والتعليم اسهم في حضور عدد من اللجان والمؤتمرات واشرف على اصدار مجلة «رسالة المعلم» .

## فنه القصصي :

عالمج محمود بقلمه القصة القصيرة موضوعة ومترجمة واقبلت طائفة من اساتذة الجامعات العربية والمستشرقين على درس نتاجه القصصي وفي عام ١٩٣٩ اهدت مجلة «المقطف» قراءها كتاباً ضخماً اشتمل على ٣٨ قصة عالمية كان في عدادها قصة «حطام» بقلم الايراني .

ويعتبر «محمود» في طليعة رجال التربية والتعليم في الاردن والمعلم شخصيات هذا القطر العربي (شرقي الاردن) هم من تلامذته الذين يذكرونه بالخير استاذاً

ومديراً ومفتشاً ويمحسونه الحب والتقدير .

ومنذ اشروع هذا القاص الكبير قلمه ونزده لتصوير المشاكل الاجتماعية التي تواجهها الطبقات الكادحة والفوارق التي تفصل بين الناس في مجتمعهم واخراجها في مقالات لماعة الاصباغ والتلاوين اصبح صاحب مدرسة حديثة في فن القصة القصيرة وعده مؤرخو الادب المعاصر الرائد الاول للقصة القصيرة في فلسطين وظل علمها الخفاق في سورية الجنوبية .

وفي صدر الايراني تزدهم القيم الديمقراطية الصحيحة والمواقف الاجتماعية الواعية والتطلع الى الامام في حركة الحياة والايان بانتصار القوى الكادحة العاملة . . وفي ذهنه صورة صحيحة للحياة السليمة .

وقصص الاستاذ الايراني محاولات تطبيقية لفكرة الفن التعبيري لاهداف المناضل الذي يتفهم الظروف ويتخذ من المشاهدات والتجارب الخاصة نماذج فنية تصلح مقياساً للنواميس الطبيعية العامة ومع ذلك فيها تلك الالوان الحسية الشخصية وفيها تلك الحرارة الفردية . . ولكنها ليست فردية شاذة وانما هي فردية نموذجية لها طابعها الخاص الذي يصلح قياساً للطابع العام حين تتشابه الظروف . . وهذا اللون المميز وهذا الطابع الخاص يضمن على المضمون حيوية تجعلها عملاً فنياً ذا شأن .

ولقد ادرك الاستاذ الايراني ان التمرس بالحياة وتاريخها ودراسة التجربة واستيعابها وتثقلها في ظروفها ومعرفة الاتجاهات الصاعدة فيها . . كل ذلك ضروري للعمل الفني الحق . . ولكنه في التطبيق لم يوفق الى عرض هذه القيم فنياً في بناء قصصه سليم فتراكت معه ومالت الجدران في البناء . . كما فهم ان الفنان هو خادم المجتمع الامين وأن الفن اداة من ادوات ترقية الوعي الانساني وانه وسيلة من وسائل تحسين النظام





الايرواني ( محمود سيف الدين

المضمون الايديولوجي كما كان يفعل ذلك الاستاذ خليل بيدس .

«والى جانب ذلك كان يحسن اختيار افكاره التي يتخذها اساسا لبناء العمل الفني وكانت عملية البناء تتم وتظهر فيها عوامل النمو والتطور والتغير التي تدفع الحياة الى الامام وكان يختار شخوصه القصصية من بين جماهير الناس .

«وكانوا بسطاء ولكنهم لم يكونوا بحال من الاحوال تافهين . . لان التفاهة في العمل الفني تخلق التناقض الذي يفسد على الفن قيمه ففى قصة (الظلم) يتخذ خيوطها من وحى ثورة عام ١٩٣٨ بفلسطين وبطلها قروي هاجر قريته الجبلية الى المدينة وكان في اول

الاجتماعى الذى يعيش الناس في ظله . . من اجل هذه المفاهيم والقيم عدنا الاستاذ الايرواني ظاهرة مضيئة في تاريخ الادب القصصى في هذه المرحلة كما كان الاستاذ خليل بيدس ظاهرة مضيئة في المرحلة السابقة .

«ومدرسة الايرواني ومحاولتها الاعلاء من شأن القيم الاشتراكية والمدرسة المثالية ومحاولتها الرفع من شأن القيم الانسانية والمدرسة الرومانتيكية كادت جميعها ان تأخذ وجهة السير نفسها في هذه المرحلة . . وما ذلك الا لان الكتاب على اختلافهم في هذه المرحلة قد صدقوا انفسهم واخلصوا لانجاساتهم وانتقوا اصحابهم . . والصدق والاخلاص والاتقان في العمل بها يكن المنهج الذى ينتهج ينتج كثيرا من التقارب في وجهات النظر .

«ولعل ذلك يرجع للظروف التى اشرفنا اليها في المقدمات الاولى للبحث من حيث ظهور الخطر الجسيم والمهاوية السحيقة التى ستردى فيها الكيان الفلسطينى وكل مقومات وجوده بفعل الاستعمار . . فقد احس كل فرد ان الكارثة لا تفرق بين احد فهورولوا جميعهم في اتجاه واحد .

«والاستاذ الايرواني الذى عدناه من اصحاب المدرسة التى تتخذ الاشتراكية مضمونا في أدب القصة في المرحلة السابقة حافظ على اتجاهه وواصل جهوده القصصية وان تكن مجموعته قد ظهرت بعد النكبة بعنوان «مع الناس» الا اننا من قراءتنا لهذه القصص نستطيع ان نحكم بكل يسر ما اذا كانت الواحدة منها مكتوبة قبل النكبة او بعدها .

«ومضى الاستاذ «عمود» في هذه المرحلة يحاول ان يبلغ بمدرسته غاية بعيدة . . فأتقن عملية الامتزاج بين مضمونه الايديولوجي وبين الشكل الفني وكان أشد الناس حرصا على ان لا يتخلو عمله الفني مطلقا من



ويجعل طابعه ويصور تياراته النفسية اذا لم تكن الثقافة هذا العنصر الفعال وهذا المظهر الخطير الشأن حق لنا ان لا ندعوها ثقافة .

من اثاره القلمية :

نشر «عمود» عشرات المقالات والابحاث والقصص في امهات صحف الاردن والعالم العربي واذاغ مئات الاحاديث وخرج على القارئ العربي بالآثار القلمية المنظومة التالية :

- ١ - اول الشوط (مجموعة قصصية) ١٩٣٧ .
- ٢ - مع الناس (مجموعة قصصية) ١٩٥٦ .
- ٣ - ما اقل الثمن (مجموعة قصصية) ١٩٦٢ .
- ٤ - متى ينتهي الليل ؟ (مجموعة قصصية) ١٩٦٤ .
- ٥ - الاردن واليونسكو ١٩٦٥ .
- ٦ - اللغة العربية (٣ اجزاء مع آخرين) ١٩٦٦ للمصنف الاعدادية .
- ٧ - اقايص من الغرب والشرق ١٩٦٩ .

نموذج من نشره :

من قصة الارض الطيبة .

«وفي ايام الشتاء الاخيرة . . كثيرا ما كان الناس يمشون في مدينة «أريحا» امام رجل قد علت به السن واتسخت ثيابه وبهت لون عمامته «الغباني» حول طربوشه واستطالت لحيته واغرثت . . رجل مسكين لا يذكر احد أنه رآه يتكلم أو يبتسم أو يغير جلسته . . فهو أبدا جالس القرفصاء عند كوم من برتقال أريحا يبيع منه للمارة . . وفي راحة يده المعروقة المرتعشة برتقالة لا تفارقها أبدا . . يحلق فيها النظر من حين الى حين كالماخوذ بلونها الذهبي الفاتن . . ثم يتحسها براحة يده الاخرى في كثير من اللطف والرفق والراحة . .

انه الحاج داود مجلم ثمة بالارض الطيبة . . والفردوس المفقود .

شبابه . . بعد ان اجتاحت الجوع والموت قريته تلك ابان الحرب العظمى . . وتعلم القروى في المدينة صناعة الاحذية . . ويموت اطفاله الثلاثة وامهم . . ويبقى وحده لم يستطع المرض ولا الفقر ولا الهم ان يقضى عليه فيزال في مكانه يصنع الاحذية . . ويريق عينيه مازال متوهجا . . ولكن عاد صانع الاحذية الى الجبل منذ اسابيع . . عاد وانضم الى رفاق له في الاعالي . . ثم لقي حتفه ببطولة خارقة .

وهكذا يختار الايراني في اعماله الفنية تلك الافكار التي تنتهي بالناس الى ان يقترب بعضهم من بعض ويتماثلون في مواجهة الخطر ليستعذبوا باقترابهم وتعاونهم طعم التضحية .

«وفي مطالعاته التي اثبتتها في كتابه «اول الشوط» حول الشائرين من كتاب الغرب امثال اندريه جيد وموريس مترلنك ود . هـ. لورنس وكاترين مانسفيلد يشير قضايا فكرية وفلسفية واجتماعية وادبية في غاية الامة . . واذن من غايته ان يزيل الحيرة والقلق والشك المهلك وان يعيد الصفاء والطمأنينة الى الوجدان القلبي وان يثبت الايمان بحياة انسانية موفورة الكرامة يحث الناس اليها خطاهم حيث المجتمع الجديد تشتمل عليه فضائل الخير العميم تعوض كل شروء الماضي وآفامه .

«واذا الثقافة - في مفهومه - ليست عنصرا قائما بذاته مستقلا بنفسه استقلالا تاما عن موحيات ودوافع المجتمع وميراث هذا المجتمع من اخلاق وادب ونظم ومسائر القيم التي تحدد علاقة الفرد بالمجتمع . . ومن ثم تحكم المجتمع بالفرد واخضاعه اياه لمظاهر قوته ولحملة قوانينه الخلقية والروحية والمادية . . فاذا لم تكن الثقافة صدى حيا لهذا كله او قل مظهرا خطير الشأن يعبر عن (ارادة هذا المجتمع)





رباط علاء الدين البصير

كبيرة الحجم ويقوم حولها عدد من الخلاوى ويوجد مسجد في الجهة الجنوبية الغربية من الساحة وهو مغطى بأقبية متقاطعة وله محراب وهو عبارة عن حنية مجوفة في الجدار الجنوبي .

وفي العصر العثماني استعمل هذا الرباط سجناً ثم تحول الى دار للسكن . وقد أضيف اليه عدد من الغرف في وسط الساحة المكشوفة . ويقطن فيه الآن عدد من السودانيين الذين وفدوا الى القدس واستقروا فيها .

### (زوايا الدين في حيدر)

وتقع في حارة الشرف عند قنطرة تسمى قنطرة دار غنيم . ذكر مجير الدين الخنبلى وهو يتحدث عن الحارات المشهورة في القدس حارة تسمى حارة الحياذرة وأضاف انها سميت كذلك «نسبة لزاوية به

### (رباط علاء الدين البصير)

أنشاء الأمير علاء الدين آيدغدي بن عبد الله المعروف بالبصير ناظر الحرمين الشريفين في سنة ٦٦٦هـ / ١٢٦٧م في العصر المملوكي كما يبدو في نقش كتابي تذكاري فوق بلاطة من الرخام ثبتت فوق باب الرباط وقد وقفه الأمير علاء الدين في عهد الظاهر بيبرس في السنة الآنف ذكرها . ذكر أنه لم يظهر له كتاب وقف فكتب محضر بوقفه وثبت لدى حاكم الشرع الشريف تاريخ المحضر الثابت بوقفه : يوم الخميس ثامن عشر ربيع الآخر سنة ٧٤٢هـ / ١٣٤٣م وقد وقف «جميع داخل هذا الباب من الأقبية والساحة على الفقراء الواردين لزيارة القدس الشريف» .

ويتم الوصول إليه عبر منخل جميل الشكل يؤدي الى دركاه وهي تؤدي بدورها الى ساحة مكشوفة



الدين الخليلي ناظر الحرمين الشريفين في سنة  
١٢٧٧هـ / ١٢٧٨م.

وتتكون هذه المئذنة من بناء مربع الشكل يقوم  
على قاعدة مربعة عالية ولها مدخل شبالي ويتم  
الوصول اليه بوساطة سلم حجري يقع في الزاوية  
الجنوبية الغربية عند التقاء مبنى جامع المغاربة بجامع  
النساء ويقوم الطابق الأول فوق القاعدة وهو مربع  
الشكل أيضا ويقوم فوقه طابق ثان وله شرفة حجرية  
مربعة في أعلاه وهي محمولة على حطتين من  
المقرنصات وفي وسطها بناء مربع صغير يشكل انتهاء  
بناء المئذنة .

وفي أعلى البناء يوجد نص كتابي يشير الى تحديد  
البناء من قبل المجلس الاسلامي الأعلى في سنة  
١٣٤١هـ / ١٩٢٢م وقد أقيمت طاقية حجرية جميلة  
الشكل فوق هذا المربع الصغير في أعلى المئذنة .



لطائفة الحياذرة» المذكورين .

وقد جاء في نقش أن محمداً الحيدري هو الذي  
تولى عمارتها في النصف الثاني من القرن السابع  
المجري ولعل تاريخ بنائها يعود الى سنة ٦٧٤هـ /  
١٢٧٥-١٢٧٦م .

وهي خراب اليوم وقد أزيلت ولم يبق منها أثر  
وذلك في أثناء إعمار ما يسمى الحى اليهودى داخل  
السور في القدس .

وكانت هذه الزاوية تتألف من صحن مكشوف  
يحيط به عدد من الغرف ويوجد قبر الشيخ حيدر في  
إحدى تلك الغرف .

### المئذنة الفخرية

وتسمى مئذنة باب المغاربة . أنشأها القاضي  
شرف الدين عبد الرحمن بن الصاحب الوزير فخر



المئذنة الفخرية



فيه عدة عائلات من التكاثره السودانيين شأنه في ذلك شأن رباط البصير وقد أضيف اليه حديثا عدد من الغرف داخل الساحة المكشوفة .



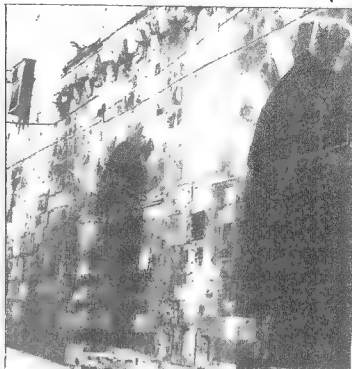
المسجد المنصوري - القلندي

### ( المسجد المنصوري - القلندي )

أنشأه السلطان سيف الدين قلاوون ووقفه في سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧-١٢٨٨م كما يبدو في نقش كتابي تذكاري كتب على الحائط المطل على الطريق العام المؤدى إليه .

ويتم الوصول اليه عبر باب في جداره الشمالي يؤدي الى بيت الصلاة مباشرة ويتكون بيت الصلاة من بناء مستطيل الشكل ويغطيه قبة برميلية وله محراب حجري يتكون من حنية متوجة بطاقية .

ويسدو أنه أهمل بما أدى الى خرابه وقد تم اصلاحه وترميمه قبل سنوات ووضعت لوحة كتابية رخامية في أعلى مدخله كتب عليها المسجد المنصوري .



الرباط المنصوري

### ( الرباط المنصوري )

ينسب هذا الرباط الى المنصور قلاوون الصالحى وقد وقفه على الفقراء وزوار القدس في سنة ٦٨١هـ / ١٢٨٢-١٢٨٣م كما يتبين من نقش كتابي فوق باب الرباط وقد أشرف علاء الدين البصير على عمارته . وهو من المؤسسات السلطانية القليلة التي بنيت خارج الحرم الشريف وقد تولى الاشراف عليه عدد من الشيوخ .

ويتكون هذا الرباط من ساحة مكشوفة يحيط بها عدد من الغرف والخلوى وقد ألحق به مسجد .

ويتم الوصول اليه عبر مدخل معقود يؤدي الى دركاه وهي ذات سقف قبة متقاطع وتؤدي الدركاه بدورها الى الساحة المكشوفة والغرف والخلوى والمسجد .

وفي العصر العثماني حول هذا الرباط الى سجن فسمى حبس الرباط ثم استخدم في العصر العثماني المتأخر داراً للسكن وما يزال كذلك الى الآن وتسكن







## ملاحم الاصلالة النعم

# كتاب العمدة

محمدا الضمعاقي



جهود نقدية وأدبية رائعة خلال عرضه للعديد من مشكلات الأدب والنقد وبخاصة تلك التي تتصل بقضايا الشعر وعملية الابداع الفني التي جعلها المحور الرئيسي لمحتويات هذا الكتاب .

كما يستطيع أن يتأكد من أن ما رمى به ابن رشيق من اتهامات قد قالها أصحابها دون أن يكلفوا أنفسهم مشقة البحث وعناء التدقيق في محتويات كتابه «العمدة» ليقفوا على الأبعاد الحقيقية لشخصية ابن رشيق النقدية وكيف كانت معالجته للعديد من المشكلات التي تتصل بالأدب والنقد وقضاياهما التي كانت لا تزال مثار بحث ودراسة لدى النقاد حتى عصره .

ومع ذلك التحامل والتجني الذي تعرض له ابن رشيق وجهوده الأدبية والنقدية لم نعدم بعض الآراء المنصفة التي تعيد الأمور إلى نصابها دون محاباة أو مواربة ففي الوقت الذي تطالعنا فيه هذه الاتهامات المتقدمة لابن رشيق لدى كل من الدكتور شوقي ضيف . . والدكتور بدوي طبانة . . والأديب التونسي محمد الحليوي نلمح على الطرف المقابل آراء منصفة تتولى الرد عليها وتصحح ما وقع

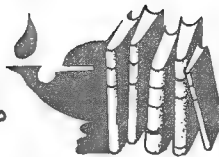
تعرض ابن رشيق القبرواني في مطلع عصرنا الحديث لعدد من الاتهامات التي رماه بها عدد من الباحثين والدارسين في مجال الدراسات الأدبية . . الذين اتهموه بالتقليد والنقل في كل ما تضمنه كتابه «العمدة» بحاسن الشعر وآدابه ونقده» من موضوعات وقضايا بل زعموا مهمة ابن رشيق في كتابه لم تعد أن تكون جمعا لآراء من تقدمه من النقاد وتبويها لها في مصدر واحد دون إضافة أو تجديد .



وليت الأمر وقف بهم عند هذا الحد من التجني والافتيات على ما بذله ذلك الناقد المغربي وقدمه من جهود لحركة الأدب والنقد في عصره بل حاولوا النيل من عقله وفكره فرموه بالسطحية الفكرية والسذاجة الذهنية حتى في تناوله وترتيبه لتلك الآراء التي نقلها عما جعل الكتاب - في نظرهم - يفتقد ملكة الابتكار والتجديد . . فهو - كما يرون - قلما ينتقد قولاً أو يذهب مذهباً إلا إذا كان الكلام منقولاً أو مذهباً مأثوراً .

ولكن المتصفح لمحتويات ذلك السفر النقدي الكبير يستطيع أن يقف على مدى ما بذله ابن رشيق من





# لابن رشيق (القيرواني) (١٤٥٦ هـ)

كذلك قد نقل النقد الى المغرب فلم يعد وقفا على علماء المشرق

فيه أصحابها من أخطاء وتحامل على ابن رشيق .

لقد اطلع ابن رشيق على جهود معظم النقاد الذين تقدموه وأفاد من دراسته لها . . . وأعجب ببعض آرائهم فأيدعها ودافع عنها .



وفى الوقت نفسه لم ترقه بعض الآراء الأخرى فرفضها وكشف عن خطئها . . واستطاع أن يتوصل الى آراء تكاد تختلف معها وربما تعارضها تمام المعارضة . ومن هنا كانت له آراؤه الخاصة كنقاد أدبي والتي لم يسبقه إليها أو يشاركه فيها أحد من المتقدمين .

فإذا ما ذهبنا لتحليل عشرينيات ذلك الكتاب تكشفت لنا ملامح الأصالة الأدبية والنقدية التي تمتع بها ابن رشيق . . كما تتضح مكانته البارزة بين نقاد عصره . . وأن الاتهامات التي سددت إليه صدرت عن أصحابها دون أن يكلفوا أنفسهم مشقة الغوص في محتويات ذلك السفر النقدي الكبير . حيث تبدو ملامح الأصالة الأدبية والنقدية لدى ابن رشيق واضحة جلية يحفل بها كتاب العمدة بين طيات صفحاته والتي يمكن لنا أن نشير إلى عدد منها للاستدلال على ذلك .

فالقاضي الفاضل إمام الانشاء في عصره وحامل لوائها في القرن السادس الهجري يمدح كتاب «العمدة» لما وصل به صاحبه في عالم النقد عندما يقول : «والعمدة تاج الكتب المصنفة في هذا النوع يعنى الانتقاد أو النقد الأدبي»



كما يرى ابن خلدون : أن كتاب العمدة لابن رشيق لم يكتب مثله في النقد الأدبي من قبل . . وأن صاحبه قد تفرد بذلك العمل الأدبي والنقدي الكبير فيقول : «وهذا الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وأعطاهما حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله»

أما الدكتور زغلول سلام : فيرى أن كتاب العمدة يعد بحق عمدة الدراسات الشعرية في هذا العصر . .

كما نوه الأستاذ أحمد أمين بجهود ابن رشيق النقدية في كتابه حينما قال : «إنه بهذا الكتاب قد نقل النقد من نقد شاعر خاص أو شعراء معينين كما فعل صاحب الموازنة والوساطة الى نقد الشعر بعامته وهو



(١) إن أول ما يطالعنا من معالم الأصالة النقدية لدى ابن رشيقي ما توصل إليه من تحديد دقيق وجديد لمفهوم الشعر لم يسبقه إليه أحد ممن تقدمه من النقاد - فهو وإن عرض لتعريف «قدامة بن جعفر» للشعر إلا أنه لم يقتنع به ورآه قاصرا عن تحديد مفهوم الشعر تحديدا سليما لأن الشعر الحق الجدير بهذه التسمية في نظره هو ما أطرب وهز النفوس وحرك المشاعر

ولهذا أطلق على القائل له اسم الشاعر لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره . فهو على ذلك تعبير عن شعور الشاعر . . وتصوير لما يختلف في حنايا نفسه من مشاعر وأحاسيس مختلفة . . فهو عالم الخيال المطلق بعيدا عن الفلسفة وسرد الأخبار والعلم لأنها في الواقع باب آخر غير الشعر وإن وقع فيه شيء منها فيقدر .

وهذا الفهم الواعي لوظيفة الشعر يكاد يكون ابن رشيقي أول من اهتدى إلى تحديد ملائم لمفهوم الشعر يقترب من الكمال ويلتقي مع كثير من تعاريف المحدثين له . . مع تقدمه عليهم بمئات السنين .

(٢) كما كان ابن رشيقي أول من تناول عملية «الابداع الفني» بطريقة تحريرية جديدة لم يسبقه إليها أحد من النقاد المتقدمين بمثل هذه الاحاطة والشمول . . حيث استطاع أن يصف مدى ما يعانيه الشاعر . . ويسجل قوة ما يصادفه من صعاب ساعة الخلق الأدبي . . وما ذلك إلا نتيجة لتجربة حية عاشها ابن رشيقي باعتباره شاعرا قد مرت به تلك العملية الفنية مرارا - فكان حديثه عنها حديث الخبير المجرب الذي يسجل أحاسيس ومشاعره بصدق وأمانة .

ونظرا لأهمية ذلك الموضوع عنده آثره بتخصيص باب من أبواب كتابه أطلق عليه «باب عمل الشعر

وشحذ القريحة له» . بين فيه بأسلوب سهل ومنهج واضح كيف تكون المعاناة التي يتعرض لها الشاعر ساعة ابداعه . . إنها لحظات قاسية شديدة المعاناة لا يستطيع تحديدها ولا يقوى على وصفها إلا من عايشها على الحقيقة واكتوى بحر نارها - حيث لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا يعرف الصبابة إلا من يعانيها .

لكل ذلك جعل ابن رشيقي عمل الشعر على الشاعر أشد من نقل الصخر . . وكالبحر أهون ما يكون على الجاهل - أهول ما يكون على العالم به . . وأتعب أصحابه قلبا من عرفه حق معرفته

(٣) يعد ابن رشيقي أول من وضع معالم الأصالة الفنية أمام الشعراء من خلال ما طالبهم به من وجوب الاطلاع على الشعر القديم ورواية الكثير منه وحفظ روايته حتى يتشبع الشاعر بطرق الأقدمين في نظمهم ويقف على نهجهم في قرصه في نفس الوقت الذي يدعواهم فيه إلى الاطلاع على أشعار المحدثين والوقوف على ما أتوا به من معان جديدة لم يتناولها الأقدمون . . ومن عملية الامتزاج بين هذا وذاك يستطيع الشاعر أن يختط لشعره طريقا . . ويوجد لنفسه مذهبا جديدا . . لا يعادى القديم ولا ينعزل على الحديث المعاصر . وهذه هي أهم معالم الأصالة الأدبية كما فهمها المحدثون .

(٤) خالف ابن رشيقي كثيرا من النقاد في تناوله لموضوع الوحدة في القصيدة العربية كالحائمي وابن طباطبا وغيرهما حيث لم يدرك النقاد العرب «مضمون الوحدة العضوية» التي نادى بها «أرسطو» ومن هنا حاولوا تطبيقها على القصيدة العربية التي لا تعرف إلا اللون الغنائي من الشعر وحده ولكن ابن رشيقي



استطاع بفهمه الثاقب وذهنه الدقيق أن يكشف عن أبعاد تلك القضية ويدرك بعد مراميها حينما أعلن أن الوحدة العضوية لا تصلح إلا في الشعر القصصى وسرد الحكايات حيث يلزم فيها أن يتم بناء اللفظ على اللفظ وذلك اللون الشعري غير موجود في الشعر العربي إلا نادرا وطالب بوحدة البيت المفرد فقط فقال: وأنا استحسن أن يكون كل بيت قائما بنفسه لا يحتاج إلى ما قبله ولا إلى ما بعده وما سوى ذلك فهو تقصير إلا في مواضع معروفة مثل الحكايات وما شاكلها فإن بناء اللفظ على اللفظ أجود هنالك من جهة السرد

لقد وعى ابن رشيق طبيعة الشعر العربي التي لا تلائم والوحدة الموضوعية وأن الوحدة الفنية هي التي تصلح له دون غيرها ولا عجب فهو أديب شاعر قبل أن يكون نقادا وبما يؤكد أصالة ابن رشيق في دعوته هذه ويدعم نظريته أن «الوحدة الفنية» التي نادى بها في القصيدة العربية لازالت سائدة بين النقاد حتى عصرنا الحديث.

(٦) وإذا كان ابن رشيق يشبه النقاد المشاركة لشدة تمريله عليهم وكثرة ما نقله عنهم واعتاده على ما خلفوه من تراث نقدي كبير فكم وجدنا له من تصويبات لأرائهم وجراءة في الرأي تتمثل في مخالفته لكثير من الآراء المألوفة لديهم والمروية عن كبار النقاد منهم كالجرجاني وابن طباطبا وقدامة وغيرهم.

(٧) ومن مواطن أصالته ما انفرد به من حكم في قضية الطبع والصنعة حيث اتخذ له فيها رأيا خاصا مخالفا أنه المجهود عن معظم النقاد المشاركة الذين دائما ما بحثون على الطبع ويفضلونه على الصنعة فإذا بابن

رشيق يخالفهم في هذا الرأي المشهور بينهم كقاعدة نقدية ثابتة ويحكم بأن الصنعة عنده مقدمة على الطبع شريطة ألا يظهر أثر التكلف أو التعمل عليها. (٩) ومن الأبواب الطريفة التي جاء بها ابن رشيق في كتابه العمدة «باب المعاني المستحدثة» الذي حاول فيه أن يكشف عن معاني المحدثين وما أبدعوه فيها وما اخترعوه منها وذلك بطريقة تكاد تكون جديدة لم يهتد إليها أحد قبله.

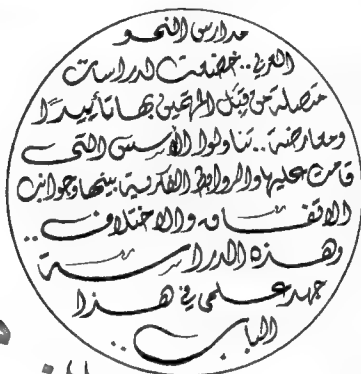
فقد لاحظ أن للمحدثين معاني كثيرة. مبتكرة وجديدة. وبخاصة بشار وأصحابه من المحدثين والمولدين. فقد زادوا معاني ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا إسلامي

وكان ابن الرومي في نظره أهم شاعر عباسي يعني بهذا الجانب الفني. ولذا فهو في نظره أولى بأن يطلق اسم شاعر عليه. الخ.

ومهما يكن فإن كتاب «العمدة» الذي دمجته يراع ابن رشيق يعتبر فتحا جديدا في عالم الكتب النقدية - فهو أول كتاب من كتب النقد يتخصص في نقد الشعر. ويتناول في دراسة موسعة كل ما يتعلق به وبقائله من عمل الشعر لأغراض الشعر وأوزانه وكل ما يتصل به ويسهم في وجوده ونجويده - فهو في الحقيقة لم يترك شاردة أو واردة تسهم في دراسة الشعر وتعمل على جودته إلا تناولها وأشبعها بحثا ودراسة وذلك عكس ما تقدمه من كتب ومؤلفات سابقة حيث لم يكن النقد فيها مقصودا لذاته. ولم تقتصر على دراسة الشعر وحده.

فكتاب العمدة بحق. يحتوي على نظرية شاملة للشعر عند العرب لم يعرض لها أحد من قبله كما عرض لها ابن رشيق وما زالت تحدث أثرها في مجال الدراسات الأدبية والنقدية حتى اليوم.





# مدارس النحو العربي بين الرِّفَضِ والتأييد

د. محمد علي السنجرجي

استاذ مشارك بكلية الآداب  
جامعة الملك عبد العزيز



من الاستعمالات اللغوية الحديثة استعمال كلمة مدرسة بمعنى الاتجاهات النحوية لطائفة من نحاة النحو العربي تنتمي إلى بلد معين فنقول مثلاً «مدرسة البصرة النحوية» ونعني الاتجاهات النحوية لنحاة البصرة.

ومن الرواد السابقين عندنا إلى هذا الاستعمال الأستاذ أحمد أمين فقد جاء هذا الاستعمال في كتابه ضحى الاسلام الذي بدأ نشره سنة ١٩٣٣م وذلك في حديثه عن علم النحو فقد تحدث عن نشأته ووضح رأيه في مدى تأثير اليونان والسرنيان في وضعه ثم قال: «وعلى كل حال فقد تَوَجَّح نحوُ البصرة بسببويه ونشأت بالكوفة مدرسة وعلى رأسها أبو جعفر الرُّؤاسي وتلميذه الكيساني والقرَّاء.



الشأ الرؤاسى مدرسة الكوفة فى النحو ووضع فيها كتابا لم يصل الينا وقالوا إن الحليل اطلع عليه وانتفع به وبدأت من ذلك الحين مدرسة الكوفة تناظر مدرسة البصرة.

بدأ الخلاف هادئا بين الرؤاسى فى الكوفة والحليل فى البصرة ثم اشتد بين الكسائى فى الكوفة وسيبويه فى البصرة وصار لكل مدرسة علم تنحاز إليه كل فرقة ويظهر أن هذه العصبية العلمية بين المدرستين كانت مؤسسة على العصبية السياسية التى ظهرت بين البلدين<sup>(١)</sup>.

وهكذا ظل يستعمل كلمة مدرسة بهذا المعنى فى حديثه عن علم النحو ثم شاع هذا الاستعمال فأرأينا عدة بحوث تتناول بالدراسة هذه الاتجاهات النحوية ويطلق على كل بحث منها كلمة مدرسة مثل «مدرسة الكوفة» ومنهجها فى دراسة اللغة والنحو وهو اسم البحث الذى قدمه الأستاذ الدكتور مهدى المخزومى الى كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٣م ليحصل به على درجة الدكتوراه. . ومثل «مدرسة البصرة النحوية» وهو اسم البحث الذى قدمه الأستاذ الدكتور عبد الرحمن السيد الى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٨م ليحصل به على درجة الماجستير ومثل «المدرسة النحوية فى مصر والشام» . . وهو اسم البحث الذى قدمه الأستاذ الدكتور عبد العال سالم الى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٢م ليحصل به على درجة الماجستير.

كما وجدنا هذه الكلمة بهذا الاستعمال قد جرت على اقلام بعض الباحثين كما فى بحث الأستاذ الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبى وهو «أبو على الفارسى» وهو البحث الذى قدمه الى كلية دار العلوم سنة ١٩٥٧م ليحصل به على درجة الدكتوراه. . فقد تحدث فيه عن جهود أبى الاسود فى وضع النحو ووضع رأيه فى عمل أبى الاسود فى شكل المصحف عن طريق النقط ثم قال: ومهما يكن من أمر فإن أبى الاسود قد وضع علم النحو واستخلفه ابن عباس على البصرة وظل بها يلقي تعاليمه الى أن لقي ربه سنة ٦٩هـ. . وقد أخذ عنه عنبسة الفيل ونصر بن عاصم الليثى (٨٩هـ) ويحيى بن يعمر (١٢٨هـ) وهم رأس المدرسة البصرية فى النحو. . وتظاهر الروايات على أن اول كوفى وضع كتابا فى النحو هو أبو جعفر الرؤاسى بعد نحو مائة عام من تأسيس المدرسة البصرية ولذلك عد الرؤاسى رأس المدرسة الكوفية. . ويتتابع تلاميذ كل من أبى الأسود الدولى وأبى جعفر الرؤاسى على النحو الذى تذكره كتب الطبقات. وكان لكل مدرسة طابع خاص فى تناول الدراسات النحوية بما كان سببا فى اشتداد التنافس بين المدرستين<sup>(٢)</sup>.

وهكذا أنتشر عندنا استعمال هذه الكلمة بهذا المعنى. . وهو استعمال منقول عن الغرب فالباحثون فى حقل الدراسات اللغوية من الغربيين قد سبقونا الى هذا الاستعمال. وأذكر على سبيل المثال المستشرق «فلوجل: Flügel» الذى درس العربية فى لينزخ وفيينا وباريس. . وعندما رجع الى ألمانيا عين أستاذا للغات الشرقية فى معهد ميسان الملكى. . وقد ألف كتابا فى مدارس العرب النحوية طبع فى لينزخ سنة ١٨٦٢م<sup>(٣)</sup>.

واكرر ظنى أن استعمال كلمة مدرسة بهذا المعنى عندنا جاء بديلا لكلمة (مذهب) التى كانت سائدة فى هذا المعنى من قبل. . ولا يزال كثير من المحدثين يؤثرون استعمالها لأصالتها فى هذا المعنى.



وسواء أكانت الكلمة المستعملة هي (مدرسة) أم (مذهب) فبعض الباحثين المحدثين يرفضون أن يكون عندنا مدارس أو مذاهب في النحو العربي .  
 وذهب آخرون إلى وجودها . . ويمكننا أن نفصل القول في ذلك على النحو الآتي :

### الرافضون للمدارس النحوية:

يجدر بنا أن نستهل حديثنا عن الرافضين للمدارس النحوية بما ذكره «كارل بروكلمان» Brockelman, C: في أمر هذه المدارس - فقد ذكر أن العرب افترضوا أن هناك خلافا كان قائما بين مذهبي لغويين وظل كذلك عدة أجيال إلى أن تمت تسويته في بغداد حينما توحد المذهبان في مدرسة بغداد وذلك حيث يقول «قد افترض العرب فيما بعد استنادا إلى روايات التاريخ الأدبي أن الخلاف كان قائما بين مذهبي لغويين هما مذهب البصرة ومذهب الكوفة وأن هذا الخلاف لم يُسَوَّ إلا بعد أجيال عندما اندمج المذهبان وتوحدوا في مدرسة بغداد . . ولكن الذي يظهر لنا أن المنافسات بين علماء هاتين المدرستين البصرة والكوفة قد بولغ فيه إلى حد لا مبرر له» (١).

ومن اليسير أن يدرك القارئ أن هذه العبارة تشعر بالإنكار والتشكيك في أمر هذه المدارس ولهذا كانت ذريعة للشك فيها .

وأيا ما كان الأمر فقد رفض بعض المحدثين من اللغويين العرب القول بوجود مدارس في النحو العربي ونذكر منهم الأستاذ سعيد الأفغاني . . والأستاذ الدكتور كمال بشر . . والأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر .

أما الأستاذ سعيد الأفغاني فنراه حين يتحدث عن هذه المدارس يتساءل قائلا : ماذا يراد من كلمة مذهب أو مدرسة حين يقال في علوم اللغة العربية ومذهب البصريين أو مدرسة الكوفيين؟ .

ثم يجيب فيقول : «إن نظرة فاحصة في دراسات المحدثين تقودنا إلى الشك في بعض ما عدوه من المسلمات انسيابا على أذيان بعض القدماء ممن تكلم في النحو والنحاة .

لقد أدار هؤلاء التصنيف على البلدان فقالوا «نحاة الكوفة» و«نحاة البصرة» و«نحاة بغداد» حين ألفوا في الطبقات فساق هذا - مع تساهل كبير - إلى أن قيل فيما بعد «مذهب البصريين» و«مذهب الكوفيين» و«مذهب البغداديين» .

ولقد حان الوقت لتصحيح هذه التسمية فالأقدمون ومن تأثر بنظرتهم من المحدثين جعلوا البصريين أهل القياس لأن من ضبطه منهم كثيرون جدا ولهم فيه عناية بالغة على حين عدوا الكوفيين أهل سماع لأنهم سجلوا كل ما سمعوا وأرأوا القياس عليه فلم يحكموه لإحكام الأولين وإن أربوا عليهم في السماع مقدارا لا ضبطا وجوده» (٢).

وحين يفصل القول في السماع والقياس عند البصريين والكوفيين نجد حديثه بقوله «والدقة التي يؤيدها التاريخ والأمعان فيه . وفي أقوال الكوفيين والبصريين ألا يكون مذهب بصرى يقابله مذهب كوفي . . بل نزعة سماعية يقابلها نزعة قياسية يختلف حظ كل منهما صحة وحالا ومقدارا بين البلدين . . بل بين نحاة كل بلد على حدة . على ذلك الأساس يصح أن نعيد النظر في النحو وتاريخه ورجاله بهذا التصنيف الجديد بعد أن علمنا أن النزعتين تتمثلان على حقيهما بالبصرة لا بالكوفة» (٣).



وحين يتحدث عن المذهب البغدادي يذكر أنه انتهى إلى تصحيح التسمية الشائعة: المذهب البصري والمذهب البغدادي وأن الأصوب أن يقال نحاة بصريون ونحاة كوفيون ونحاة بغداديون. . . يختلف سهم كل فريق من حيث النزعة الساعية والنزعة القياسية عن نصيب غيره كما وكيفاً (٧).

كذلك الحال حين يتحدث عن المدرسة: الاندلسية فإننا نجد أنه يذكر أن علماء الأندلس وطلابه عكفوا على كتب البصريين والكوفيين فدرسوها واختاروا منها وتكون لهم مذهب خاص كانوا فيه إلى مذهب البصريين أميل وكذلك كان أكثر العلماء الوافدين عليهم من المشرق أو النازحين إليه منهم لطلب العلم (٨). ويستمر في حديثه عن هذا المذهب وعن رحلته إلى بلاد الأندلس إلى أن يقول: «أما بعد فأنا لا أقول بالاقليمية بالأدب فكيف تحط لى في العلم وهو الذى لا وطن له؟ وإنما تتعاون على انهائه جماهير من كل جنس ويولد ولعل المسألة من مسائله بُدِّلَتْ في كشفها جهود كثيرة ضخمة من معلولين ومجهولين، بل ما أكثر الجنود المجهولين في العلم وإنه ليقع في حدسى أنهم أكثر من المعروفين بهالا يخطر على بال» (٩).

وهكذا نراه في عدة مواضع يؤكد رفض القول بالمذاهب أو المدارس النحوية ويرى أن الوقت قد حان لتصحيح هذه التسمية.

● أما الدكتور كمال بشر فنراه حين يتحدث عن طريقة البحث عند البصريين والكوفيين يذكر أن طريقة البحث عندهما تتسم بعدم التكامل وبالحلخل بين المبادئ اللغوية والفلسفية وغيرها. . . كما تتسم بعدم الالتزام بخط تفكيرى واحد وتنفرد المدرسة البصرية بالاعتدال على الأفكار الفلسفية أكثر من الكوفيين. . . كما تنفرد هذه الأخيرة بالاهتمام الزائد بكل ما هو مسموع وبالقياص عليه ثم يقول: «وليس من شأننا هنا أن نعقد مقارنة بين المدرستين وإنما يكفينا أن نشير إلى أن المدرستين جميعاً خرجتا عن حدود المنهج الصحيح في كثير من النقاط أهمها بالنسبة للبصريين الاهتمام بالجانب الفلسفى المنطقى في تعقيد اللغة والتوسع في الأخذ عن العرب وعدم تحديد البيئة بالنسبة للكوفيين».

وبناء على ما تقدم ليست هناك في رأينا مدارس لغوية كوفية أو بصرية أو غيرها وإنما هناك مجموعات من الدارسين عاشت كل مجموعة في مدينة مختلفة فهى إذن مدارس جغرافية لا علمية (١٠).

● أما الدكتور أحمد مختار عمر فيبدأ حديثه بهذا التساؤل «هل وجدت مدارس نحوية عند العرب؟» وعندما يجيب عن هذا التساؤل يذكر عدة نقاط يعيننا منها نقطتان هى:

الأولى: ماذا نفهم من المصطلح «مدرسة نحوية»؟

الثانية: ما هو الأساس الذى بُنى عليه تقسيم الدراسة النحوية العربية إلى مدارس؟

ولفى توضيح النقطة الأولى يقول: بالنسبة للنقطة الأولى فإن هذا المصطلح يعنى - في نظرنا - وجود جماعة من النحاة يصل بينهم رباط من وحدة الفكر والمنهج في دراسة النحو ولابد أن يكون هناك الرائد الذى يرسم الخطة ويحدد المنهج. . . والتابعون أو المريدون الذين يقتفون خطاه ويتبنون منهجه ويعملون على تطويره والدفاع عنه. . . فاستمرار النظرية - أو المنهج - ودوامها عبر السنين شرط أساسى لتكون المدرسة التى لا يمكن أن تستحق هذا الاسم أو يعترف بوجودها بمجرد مولد النظرية أو خلقها حتى تعيش ويكتب لها البقاء لبعض الوقت بين المريدين.

ولمن ناحية أخرى فنحن لا نوافق على اتخاذ المعيار الجغرافى أساساً لتقسيم العلوم إلى مدارس فكرية



مختلفة . إن وجود جماعة من الدارسين في مكان واحد لا يكفي مطلقا لتشكيل مدرسة أو لاحقية ربطهم جميعا برباط واحد اللهم إلا إذا وجد الخيط الذي يصل بينهم والحطة أو النظرية التي يشتركون في تطبيقها . وعلى هذا يكون المشرح لاحقيتهم اسم مدرسة ليس وجودهم في مكان واحد وإنما اشتراكهم في خط فكري معين .

ولفي توضيح النقطة الثانية يقول : وإذا نحن انتقلنا الى النقطة الثانية وحاولنا أن نتعرف الأساس لتقسيم الدراسات النحوية الى مدارس وجدنا من الحتم أولا أن تظهر الحقائق الآتية :

أ - أن المعيار الجغرافي كان الأساس الوحيد لهذا التقسيم وهذا يوضح لماذا حملت كل مدرسة اسم منطقة .  
ب - لا نجد أي إشارة الى مدرسة أطلق عليها هذا الاسم لالتفاف أتباعها حول رائد معين فحملت اسمه من أجل ذلك على عكس ما نجده الآن .

ج - على الرغم من أن المعيار الجغرافي كان هو الأساس الوحيد المستعمل لتقسيم المدارس العربية فإنه قد عجز تماما عن إبراز الفروق الحقيقية والاتجاهات الفكرية المختلفة لهذه المدارس كما عجز - في نفس الوقت - عن تجميع الخصائص المشتركة والاتجاهات الفكرية الموحدة (١١) .

ثم اتخذ من مدرستي البصرة والكوفة مثلا على ذلك فذكر أننا نجد البصريين أو الكوفيين يختلفون في المسألة الواحدة . كما نجد بصريين ينضمون الى المدرسة الكوفية . وكوفيين ينضمون الى المدرسة البصرية وساق العديد من الأمثلة التي تصور هذه الحالات .

وهكذا يتضح لنا من كلام هؤلاء الباحثين اتجاههم الى رفض المذاهب أو المدارس في النحو العربي ولا ريب أن هذا الاتجاه فيه هدم لأصل أجمع عليه أئمة العربية وهو وجود مذاهب في النحو العربي .

وعلى الرغم من اختلاف هؤلاء الأئمة في عدد هذه المذاهب فقد أجمعوا على وجود مذهب البصريين ومذهب الكوفيين . . وحسبنا أن نرجع الى كتب التراث التي عنيت بالحديث عن ترجمة النحويين واللغويين . . وعن نشأة العلوم وتقدمها لنرى الحديث عن هذه المذاهب واضحا على اكمل وجه ونذكر من هذه الكتب على سبيل المثال أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي وطبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي . . ومراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي . . والفهرست لابن النديم . . ونزهة الألباء لأبي البركات بن الأنباري . . وأبناء الرواة للقفطي . . ووفيات الأعيان لابن خلكان . . ومعجم الأدباء لياقوت . . وغيبة الوعاة للسيوطي وغير ذلك من كتب التراث .

● ونذكر على سبيل المثال أيضا ما ذكره أبو بكر الزبيدي في ابن كيسان إذ قال وهو أبو الحسن محمد بن أحمد ابن كيسان وكان بصريا كوفيا يحفظ القولين ويعرف المذهبين وكان أخذ عن ثعلب والمبرد وكان ميله الى مذهب البصريين (١٢) أكثر .

● كما نذكر أيضا ما ذكره ابن سعيد المغربي في معرض الحديث عن علم النحويين منزله عند الأندلسيين في القرن السابع فقال : «والنحو عندهم في نهاية من علو الطبقة حتى انهم في هذا العصر فيه كاصحاب عصر الخليل وسيبويه ولا يزداد مع هرم الزمان إلا جدة وهم كثيرو البحث فيه وحفظ مذهبهم كمذاهب الفقه وكل عالم في أي علم لا يكون متمكنا من علم النحو بحيث لا تحفى عليه الدقائق فليس عندهم



بمستحق للتمييز ولا سالم من الازدراء» (١١٣)

وما أكثر المسائل النحوية التي تصور الخلاف بين النحويين بعمامة وبين البصريين والكوفيين بخاصة. ومن ثم افرد بعض الأئمة مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين بمؤلفات خاصة كما فعل أبو البركات بن الأنباري في كتابه «الانصاف في مسائل الخلاف».

وهكذا نجد هؤلاء الأئمة قد ارتضوا أن يكون في العربية مذاهب على هذا النحو وقد سار على ذلك الباحثون عبر هذه الأحقاب الطويلة ومن ثم كان رفض بعض المحدثين لهذه المذاهب مخالفا لما هو سائد ومعروف بين الدارسين.

وقد جاء رفضهم استناداً إلى شروط اشتراطها لتكوين المذهب اللغوي وهي شروط مستحدثة مستمدة من مذاهب الغربيين واتجاهاتهم اللغوية فأخذوا ينادون بها ناسين أو متناسين أن للعربية ظروفها الخاصة بها التي تتمثل في الحافظ على دراستها والبحث عن مصادرها وتكوين مذهبها.

إلى المصنفين من الباحثين قد وضحو لنا نشأة هذه المذاهب . . والظروف التي ساعدت على تكوين خصائصها . . والمنهج الذي سار عليه إمام كل مذهب . . ومن حوله الأتباع والمريدون . . ومن هنا تسنى للباحثين أن يبرزوا الفروق الحقيقية والاتجاهات الفكرية المختلفة لهذه المذاهب . . ومن ثم فالمعيار الجغرافي لم يكن هو الأساس الوحيد المستعمل لتقسيمها وإنما كان هناك المنهج الذي نعهده الخيط الذي يصل بين أنصار المذهب ويربطهم جميعاً برباط واحد كما كان هناك الامام الذي نعهده المرائد الذي يسير على هذا المنهج ومن حوله المريدون .

وإذاً كان هناك اختلاف بين البصريين في بعض المسائل أو بين الكوفيين في بعض القضايا . . أو كان هناك بعض البصريين الذين انضموا إلى المدرسة الكوفية في بعض المواقف فهذا أكبر دليل على أن الثقافة العربية تكفل حرية البحث وتضمن للدارس حرية الفكر والرأى وليس في ذلك أية دلالة على فشل هذه المذاهب.

وعلى ذلك لا يقبل قول من قال «على الرغم من أن المعيار الجغرافي كان هو الأساس الوحيد المستعمل لتقسيم المدارس العربية فإنه قد عجز تماماً عن إبراز الفروق الحقيقية والاتجاهات الفكرية المختلفة لهذه المدارس كما عجز - في نفس الوقت - عن تجميع الخصائص المشتركة والاتجاهات الفكرية الموحدة» .

ولهذا ترى هذا الباحث سرعان ما يستدرك على نفسه فيقول «ولكن إلى جانب هذه الاختلافات بين أبناء المدرسة الواحدة فنحن نجد بعض الخطوط والاتجاهات المشتركة التي يتميز بها أبناء المدرسة الواحدة» . . وعلى هذا فربما قبلنا مع شيء من التحفظ هذه القسمة والنقد الخطير الذي يمكن أن يوجه إلى هذا المعيار هو احتمال الانحراف في تطبيقه.

ربما قبلنا تبرير هذا المعيار على أساس أن الفكرة أو الاتجاه المعين إنما يظهر أول الأمر في مكان ما . . ومن أجل هذا فمن المعقول أن ينسب هذا الاتجاه أو هذه النظرية إلى مكان الميلاد. ولكن الشيء الذي لا نقبله هو الزعم بأن هذه المدرسة المعينة لا بد أن تشمل كل المواطنين في هذا المكان - بغض النظر عن اختلافهم - وتستبعد من عداهم دون نظر إلى آرائهم ومدى اتفاقهم أو اختلافهم . وعلى هذا فنحن نعتقد أن الباب لا بد أن يترك مفتوحاً على مصراعيه ليضم المتفقين ويعزل المخالفين (١١٤).



ونحن نؤكد للباحث أن الخطوط والاتجاهات المشتركة التي يتميز بها أبناء المدرسة الواحدة كانت مراعاة تقسيم هذه المدارس.. كما أن المعيار الجغرافي قد قبل لدى المؤيدين للمذاهب النحوية على أساس أن الاتجاهات المعينة إنما تظهر أول الأمر في مكان ما.. ولهذا كان من المعقول أن تنسب إلى مكان الميلاد. أما احتمال الانحراف في تطبيقه فهو احتمال بعيد.. وكذلك الزعم بأن هذه المدرسة المعينة لا بد أن تشمل كل المواطنين في هذا المكان.. وأما باب هذه المدارس فهو مفتوح على مصراعيه إلى ما شاء الله وليس أدل على ذلك من أننا نقرر أن بعض الباحثين المعاصرين بصرى النزعة إذا وجدناه يتفق في آرائه مع اتجاهات البصريين وبعضهم كوفي النزعة إذا وجدناه يتفق مع اتجاهات الكوفيين.

وانصافا للحق نقول: لقد كان لهذه المذاهب دورها الكبير في الحفاظ على اللغة عبر هذه الأحقاب الطويلة وكان فيها ثراء لها بهذه النصوص التي احتج بها المتنافسون كما كشفت عن الموهبة النادرة التي كان يتمتع بها أبناء العربية وأعنى بها القدرة الفائقة على الجدل وسرد البراهين والاحتكام إلى العقل والمنطق السليم. وحسبنا في ذلك أن نرجع إلى كتب المجالس والمناظرات والنواد ومسائل الخلاف بين النحويين.

#### المؤيدون للمدارس النحوية:

أكثر المؤيدين لوجود مدارس في النحو العربي يتفقون على وجود مذهبين هما مذهب البصريين ومذهب الكوفيين ومنهم من يكفي بالقول بهما ومنهم من يضم إليهما بعض المذاهب الأخرى. أما القول بوجود مذهب واحد فقط اشتهر به المستشرق «جوتولد فايل» إذ قال في مقدمة كتاب الأنصاف لابن الأتباري «ومع عظيم الاجلال لمناقبهم (يعنى الكوفيين) في غير ذلك من النواحي فإنهم لم يؤسسوا مدرسة نحوية خاصة».

ولأرب أن هذا الرأي يخالف ما اتفق عليه المؤيدون لهذه المدارس فالأستاذ «أحمد أمين» حين يتحدث عن نشأة علم النحو ومدى تأثير اليونان والسريران في وضعه قال «وعلى كل حال فقد توج نحو البصرة بسببويه وكتابه ونشأ بالكوفة مدرسة وعلى رأسها أبو جعفر الرأسي وتلميذه الكسائي والفراء.

أنشأ الرأسي مدرسة الكوفة في النحو ووضع فيها كتابا لم يصل إلينا وقالوا إن الخليل اطلع عليه وانتفع به وبدأت من ذلك الحين مدرسة الكوفة تناظر مدرسة البصرة» (١).

والأستاذ مصطفى السقا يتحدث عن منهج كل مدرسة من هاتين المدرستين فيذكر أنها منهجان مختلفان اختلافا كبيرا في مقاييسهما لتفسير الظواهر اللغوية والنحوية ثم يقول «أول المنهجين منهج علماء البصرة وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي (١٠٠-١٧٥هـ) وهم يعتمدون على القياس العقلي ويفسرون الظواهر غالبا تفسيرا عقليا يعضا بدون نظر إلى طبيعة اللغة ويتكلفون الخدود والرسوم والقضايا المنطقية في تعبيرهم.. وثاني المنهجين منهج علماء الكوفة ورأسهم على بن حمزة الكسائي النحوي شيخ القراء في مدينة السلام (توفي عام ١٨٩هـ) وهؤلاء لا يسرفون في القياس إسراف علماء البصرة وإنما يعولون على ما سمع من العرب وهو كثير عندهم دون إفراط في القياس كما أنهم يفسرون الظواهر الاعرابية تفسيرا أدنى إلى طبيعة اللغة لا إلى الأقيسة المنطقية» (٢).

● ويتحدث الأستاذ الخولي عن هاتين المدرستين أيضا في بحثه الذي قدمه لمؤتمر المستشرقين سنة ١٩٥١م باستنبول وكان عنوانه «الاجتهاد في النحو العربي» وفيه يقول «وأما في البيئة النحوية نفسها فهذا الكسائي حين سئل



عن اختلاف أحوال (أى) وتعليقه أجاب بقوله (أى كَذَا خُلِقَتْ) ومعنى هذا في وضوح أن تلك الظواهر تنقل ولا تنطق ولا تفسر بعمل عقلى وهو الأساس السليم للمنتج اللغوى . . والكسائى الكوفى بواجبه هذه يذكرنا بمدرسة قومه في النحو وما تميل إليه من التبع اللغوى وعدم التأويلات البعيدة والامعان المنطقى الذى جنحت اليه مدرسة البصرة المناظرة (١٧) .

وكذلك يتحدث الدكتور تمام عن هاتين المدرستين فيقرر أن الباحث إذا أراد أن يَكُون صورة للفروق بينهما فعليه أن يعرف كيف تختلف البلدان حول الأصول فهذا الخلاف حول الأصول هو المحك الوحيد لدعوى وجود مدرستين نحويتين هما مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة وفى ذلك يقول «ومن الواضح أن الخلاف حول المسائل لا ينضج معمرًا لدعوى وجود مدرستين نحويتين لأن البصريين فيما بينهم يختلفون حول المسائل تأويلاً وتخريجاً ولكن الأصول واحدة ومن ثم يكون مجرد الخلاف في المسائل بين البصريين والكوفيين أبعد ما يكون عن الدلالة على اختلاف المدرستين وقد كانت عناية كتب الخلاف تنصب في العادة على مسائل الخلاف دون الخلاف حول الأصول ولهذا لا يمكن للباحث عن الأسس التى قامت عليها المدرستان أن يلتصقها في الخلاف حول المسائل ولكن كتب الخلاف نفسها جاءت دون قصد وتعتمد بالكثير من الأصول التى اختلفت البلدان حولها في معرض نقاش الخلاف حول المسائل وأصبح على الطالب إذا أراد أن يكون صورة للفروق بين المدرستين أن يقف عند العبارات العارضة في سياق النص ويجمعها ويصنفها ثم يرى بعد ذلك كيف يختلف البلدان حول الأصول فهذا الخلاف حول الأصول كما يفهم من سياق كلامنا هو المحك الوحيد لدعوى وجود مدرستين نحويتين إحداهما مدرسة البصرة والأخرى مدرسة الكوفة» (١٨) .

ويتحدث أيضاً الشيخ محمد الطنطاوى عن هاتين المدرستين فيقول «تَكُونُ على يد الامامين الخليل ومن معه من البصريين والرؤاسى ومن معه من الكوفيين بكل من البلدين مدرسة خاصة لها علم تنحاز اليه كل فرقة وتتابع الطبقات المتعاصرة من كلا البلدين» (١٩) .

ويقول الدكتور عبد الرحمن السيد في حديثه عن هاتين المدرستين «وقد استمرت كل من المدرستين في الدراسة والبحث وفق أصولها التى وضعتها وأسستها التى التزمت السير على هديها وإن لم يمنع ذلك من أن يكون لأحد علماء إحدى المدرستين رأى يوافق ما ذهبت اليه المدرسة الأخرى» (٢٠) .

ويقول الدكتور عبد الحميد طرب والم تتبع لكتب النحو وتاريخه ومسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين يرى بوضوح وجلاء مذهبين متكاملين في النحو لكل منهما أصوله ومنهجه» (٢١) .

ويتحدث الدكتور شوقى ضيف عن الصلة بين مدرستى البصرة والكوفة فيقول «وينبغى أن يستقر في الأذهان أن المدرسة الكوفية لا تباين المدرسة البصرية في الأركان العامة للنحو فقد بنت نحوها على ما أحكمته البصرة من تلك الأركان التى ظلت الى اليوم راسخة في النحو العربى غير أنها مع اعتناها لتلك الأركان استطاعت أن تشق لنفسها مذهباً نحوياً جديداً له طوابعه وله أسسه ومبادئه» (٢٢) .

ويقول الدكتور محمد حسين آل ياسين «المدرسة في المصطلح العلمى لفظ يطلق على جماعة من الدارسين تشترك في وجهة النظر ويكون لها منهج خاص يؤلف منها جبهة علمية ويرتبط أفرادها برباط رأى المرحد وعلى هذا فهناك مدرستان في الدراسة اللغوية قديماً هما مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة لصحة انطباق الحد المذكور على كلتا المدرستين» (٢٣) .



الى غير ذلك من العبارات التي تفيض بها الكتب التي تتحدث عن المذاهب النحوية .  
وحين جمعت بغداد بين طائفة من أئمة الكوفيين والبصريين نشأ هذا المذهب الثالث وهو مذهب  
البغداديين وذلك بعد أن ظل هيب المنافسة بين المذهبيين مستمرا حتى نشأ جيل من الدارسين في النصف  
الثاني من القرن الثالث الهجري أخذوا عن علماء هذين المذهبين وأقادوا من دراسة هذين المنهجين ومن ثم  
ظهر على أيديهم هذا المذهب الذي يستمد أصوله من المذهبين السابقين وكان من أهم سببته أنه يقوم على  
الاختيار والانتخاب من آراء هذين المذهبين .

المؤيدون للمذهب البغدادي : وقد قال بهذا المذهب كثير من اللغويين المحدثين فالدكتور ابراهيم محمد نجاة  
بحث عنوانه «رسالة في المذهب البغدادي» تحدث فيه عن نشأة هذا المذهب وبيان مراحل تطوره وأئمة كل  
مرحلة كما فصل القول في بيان مسأله حيث تحدث عن المسائل التي تتفق مع مذهب البصريين والمسائل التي تتفق  
مع مذهب الكوفيين ، والمسائل التي انفرد بها البغداديون .

والدكتور مهدي الخزومي تحدث عن النحويين البغداديين فقال «وأما البغداديون فقد أخذوا عن البصريين  
والكوفيين ومادة الدرس عند هؤلاء وهؤلاء إنها هي النحو البصري المتمثل في كتاب سيبويه وكل ما في الأمر أنهم  
خلطوا أقوال هؤلاء وهؤلاء وانتخبوا من هؤلاء وهؤلاء ويسر لهم هذا أن بغداد كانت مقصد البصريين والكوفيين  
جميعا لأنها عاصمة الخلافة الاسلامية وموطن الأعمال واكتساب الرزق فكان يفد عليها بصريون وكوفيون وغيرهم  
من أهل سائر الأمصار فلما اجتمعت هذه العناصر في صعيد بغداد وانحاز الى كل فريق تلاميذ وأصحاب وجد  
من هؤلاء التلاميذ من لم يقصر الأخذ على بصري وحده وإنما كان يأخذ عن هذا ويرجع الى ذلك ومن البغداديين  
ناس كثيرون درسوا النحويين ونحروا في المدرستين فليس المذهب البغدادي إذن إلا مذهباً انتخابياً فيه الخصائص  
المنهجية للمدرستين جميعاً» (٢٤) .

● والدكتور عبد الرحمن السيد تحدث عن رحلة بعض أئمة البصريين الى بغداد ثم قال «وكانت رحلتهم اليها  
واقامتهم بها وتلقيهم للطلاب والدارسين فيها في الوقت الذي كان فيه علماء الكوفة يحتلون مراكزهم وينافحون  
عن سلطانهم ويُعلّمون مذهبهم سبياً في أن نشأ من التلعلمين جيل نبل من الثقافتين واغترف من المعينين ووقف  
على أسرار المدرستين فنهيات له فرصة الموازنة والمقارنة وأتيحت له ظروف الانتقاء والاختيار وكان ذلك كما قلنا  
من قبل ارماسا بظهور مذهب جديد وإيداناً بإشراق وليد حديث هذا الوليد تتضح معالمه وتظهر سببته في محاولة  
التوفيق بين المذهبين وفي اختيار الأقوى من أصول المدرستين ولقد كان المبرد البصري المتوفى سنة ٢٨٥هـ وتُعلب  
الكوفي المتوفى سنة ٢٩١هـ شيخاً المدرستين في عصرهما آخر هؤلاء الشيوخ الذين يمثلون سبب المدرستين اللتين  
ظلت كل منهما منفصلة عن الأخرى سائرة في طريقها مستقلة بنفسها متميزة بمعاملها لقد كان عهدهما نهاية عهد  
النضج والاكتمال أو بداية عهد التلاشي والاضمحلال .

فلقد خلف من بعدهما خلف درس عليهما وعلى غيرهما من أعلام المدرستين فكانت أمامهم فرصة المزج  
مهيأة بل إن هذا المزج كان نتيجة طبيعية هذه الدراسة المزوجة وتلك الثقافة الجامعة ولذلك لن نعجب  
إذا ما وجدنا ابن النديم قد عقد فصلاً عقب انتهائه من الحديث عن رجال المدرستين عرض فيه للجامعين  
بين المذهبين الخاططين بين المدرستين الذين آثروا التوفيق والاختيار . وإذا ما وجدنا أن بداية هؤلاء هم  
تلاميذ الشيخين السابقين تُعلب والمبرد وتلاميذ معاصريهما من علماء مدرستيهما وإذا كنا سنسمع أن من  
العلماء اللاحقين من يميل الى مذهب البصريين وأن بعضهم ينحو منحى الكوفيين فليس معنى هذا أن



كل مدرسة منها كانت قائمة بذاتها منفصلة برجالها تتابع البحث وتشترع القوانين وتعمل مستقلة كما كان شأنها في إبان ازدهارها وإنما معناها أن هذه الأصول الموضوعة وأن تلك القوانين الموروثة وأن هذه الآراء التي حفظها الخلف بعد أن تلقوها عن السلف قد وجدت عند بعض الناس قبولا وحلت من عقولهم موضعاً ووجدوا وجه الصواب فيها بارزاً فأمنوا بها أو بأكثرها وساروا على هديها.

أما أن تكون هناك مدرسة بصرية تستقل بدراسة المذهب البصري وتعمل على إنائه وإذكائه ومدرسة كوفية تفرغ لدراسة النحو الكوفي فهذا ما لم يكن موجوداً ولم يسلك إليه سبيل (٢٥).

● والدكتور أمين على السيد كتب تحت عنوان «مدرسة بغداد» «ثم كانت مدرسة بغداد تطوراً طبيعياً للدراسات النحوية لأنه في بغداد عاصمة الرشيد التقى علماء البصرة بعلماء الكوفة وكانت بينهما المساجلات والمناظرات ففيها التقى الكسائي وسيبويه وكان ما كان وفيها التقى المبرد وثعلب ثم كان من العلماء من أخذ عنها ودرس عليها» (٢٦).

● والدكتور عبد العال سالم يرد على من أنكر هذا المذهب فيقول «وهذا الإنكار للمذهب البغدادي لا نسلم بصحته لأن آراء البغداديين ضمنتها كتب النحو وكانت لهم آراء مستقلة لا تسير في موكب آراء البصريين أو تتبع خطى الكوفيين ويكفي أن أحيل الباحث إلى كتب النحو التي تخرجنا عليها كالمعج والتصريح والأشمونى ليرى صحة ما أقول.

على أن اختيار البغداديين لرأى بصرى أو كوفى يدل على أن لهم نظرات خاصة ومقاييس معينة يستخدمونها في تفضيل رأى على رأى أو إثبات مذهب على مذهب» (٢٧).

● والدكتور شوقي ضيف كتب تحت عنوان «نشوء المدرسة البغدادية» «أتبع نخبة بغداد في القرن الرابع الهجري نهجاً جديداً في دراساتهم ومصنفاتهم النحوية يقوم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية جميعاً وكان من أهم ماها هذا الاتجاه الجديد أن أوائل هؤلاء النخبة تتلمذوا للمبرِّد وثعلب وبذلك نشأ جيل من النخبة يحمل آراء مدرستيهما ويُعنى بالتعمق في مصنفات أصحابهما والنفوذ من خلال ذلك إلى كثير من الآراء النحوية الجديدة» (٢٨).

● والدكتور عبده الراجحي يتحدث عن المبرِّد وثعلب ثم يقول «وشهدت بغداد نشاطاً حياً في حلقتي هذين العالمين الجليلين واشتد بينهما الصراع وكثرت المناظرات مما جعل الدارسين يقبلون عليها كليهما ويأخذون عنها معاً ثم يتحيزون من هذا ومن ذلك ما يراه كل واحد مناسباً لتفكيره واتجاهه.

أزدهر هذا النشاط اذن أواخر القرن الثالث وما كاد القرن الرابع يبدأ حتى أخذت مدرسة بغداد تتميز بمنهجها الخاص ولم يكن هذا المنهج جديداً من حيث الأسس أو طرائق الاستنتاج ولكنه منهج يبنى على الانتقاء من المدرستين البصرية والكوفية» (٢٩).

وذهب الدكتور أحمد مكى الانصاري إلى أن المؤسس لهذا المذهب هو الامام أبو زكريا الفراء (١٤٤-٢٠٧هـ) وذلك حيث يقول «إن صدقت البوادر ولم تحطثنى الدلائل فإننى أقول إن الفراء في النحو كان نسيج وحده كان يؤسس مذهبا خاصا به ذلك هو المذهب البغدادي فيما أرى.

وطالما أشفت على نفسى وعلى صاحبي من الاقدام على هذه الدعوى العريضة التي تحتاج في إثباتها إلى مجهود شاق كما تحتاج في تقبلها وإقناع الآخرين بها إلى مجهود أكثر مشقة وعسرا إذ أنها تصطدم بالإلـف القديم والإلـف تحكم في النفوس وسيطرة على العقول حتى عند بعض الخاصة في كثير من الأحيان فظالما



رأيانهم ينفرون من كل جديد لم يألوه وإن كان عين الصواب .

على اننى لست أزعم انها قضية جديدة كل الجدة فقد لمحها كثير من الدارسين في القديم والحديث وفي الشرق والغرب على السواء ولكنهم لمسوها لمسا خفيفا في عبارات متناثرة وأحكام خاطفة يلقونها هنا أو هناك دون أن يجروا واحد منهم على تبنيها والتعمق فيها وبحث مظاهرها ونشأتها وتطورها وتأييد ذلك بالحجج والبراهين وأخيرا شاعت الأقدار أن احمل عبء هذه القضية فوجدتني - بعد البحث الطويل - أمام حقيقة علمية لا مناص منها وإن لم تكن حقيقة علمية بالمعنى الدقيق فلا أقل من أن تكون وجهة نظر لها ما يؤيدها من النصوص الصريحة والأدلة القوية (٣٠).

ثم ذكر بعد ذلك أنه عاش طويلا مع النحويين في كتب الطبقات وتتبع آراءهم في مظانها من أمهات الكتب النحوية باحثا عن الخيوط الوعقة للمدرسة البغدادية منذ كانت لمحات مبعثرة هنا وهناك قبل أن تكون مدرسة بالمعنى العلمى لهذه الكلمة وظل يغوص وراء جذورها الضاربة وخيوطها الناحلة حتى وضع يده على البذرة الأولى عند عيسى بن عمر الثقفي (ت ١٤٩هـ) فرأه بدأ يمزج الى علمه البصرى ظللا من خصائص المدرسة الكوفية كما رأى هذه النزعة نفسها بصورة أوضح عند أبي زيد الأنصارى وذكر أن يونس بن حبيب (ت ١٨٢هـ) ربما كان مثلا جيدا للخروج على المدرستين (البصرية والكوفية) معاشم ذهب الى الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة فرأى فيه طورا جديدا من أطوار هذه النشأة رآه قد اقترب من الكوفيين اقترابا كبيرا ووافقهم في مسائل كثيرة . . واستخلص من كل ذلك أن خيوط المدرسة البغدادية بدأت تظهر بشكل أقوى وأوضح مما كانت عليه من قبل أما الكسائي فقد ذكر أنه وإن ظهرت فيه بعض الملامح إلا أنها كانت خافتة الى حد كبير وختم هذا الحديث بقوله «كل هذه الحركات الفكرية كانت بمثابة الارهاص والتمهيد للمذهب الجديد ذلك الذي اكتمل في شخصية الفراء وعقليته نتيجة امتزاج المنهجين واتحادهما اتحادا كاملا نشأ عنه عنصر جديد له خصائصه المميزة وطابعه المستقل وبذلك كان الفراء - في نظرنا - هو المؤسس الحقيقي للمذهب البغدادى (٣١).

ثم قرر أنه لا يزعم انه اول من تنبه الى هذه النظرية فإن كثيرين من القدامى والمحدثين جالت في نفوسهم هذه الخاطرة فعبروا عنها في لمحات خاطفة بين الحين والحين مع تفاوت بينهم في مدى وضوح الفكرة في اذهان بعضهم وغموضها عند الآخرين وذكر من القدامى الذين عبروا عن هذه الخاطرة في لمحات خاطفة أبا الطيب اللغوى وأبا بكر الزبيدى والجاحظ ومن المحدثين الأستاذ ابراهيم مصطفى والمستشرق جوتولد فايل والأستاذ احمد أمين والدكتور مهدي المخزومي .

ولم يصادف هذا الرأي قبولا لدى بعض علماء اللغة المحدثين ومن ثم نرى الدكتور شوقي ضيف يقول «وغلا بعض المعاصرين في كتاب له عن الفراء فأخرجه من المدرسة الكوفية وجعله إمام المدرسة البغدادية التي تكونت بعده بنحو مائة عام والتي أقامت مذهبها على عُمَد الانتخاب من آراء المدرستين الكوفية والبصرية وإنما أوقعه في ذلك أنه رأى الفراء يتأثر المدرسة البصرية في بعض آرائه ومنازعه . كان يعمد أحيانا في الاعراب الى تقدير العوامل المحذوفة أو يرفض بعض اللغات الشاذة أو يأخذ بالقياس وضبط القواعد، أو يُحطّئ شاعرا في تعبير . وكل ما رواه من ذلك ليس فيه شيء انتخبه الفراء من آراء المدرسة البصرية وأقول أثمتها النحويين وإنما هو فيه يدلي بآرائه الخاصة وأبعد في الغلو فقال إنه تأثر البصريين في تخطئة بعض القراءات متورطا في ذلك بعض الباحثين ورأينا في ترجمة الأخفش كيف كان يوجه القراءات التي لا



تجربى على مقاييس مدرسته وليس فى كتاب سيبويه تخطيط واحدة لقراءة من القراءات مع كثرة ما استشهد به منها وقد صرح بقولها جميعا مهما كانت شاذة على مقاييسه إذ قال إن القراءة لا تخالف لأنها سنة (٣٣) .

وأرى أن الوضع المناسب لأبى زكريا الفراء أن يكون أحد المؤسسين الثلاثة لمدرسة الكوفة فأكثر المراجع القديمة والحديثة تؤكد أن المؤسسين لهذه المدرسة هم على بن حمزة الكسائى وأبو زكريا الفراء وأحمد بن يحيى ثعلب أما المدرسة البغدادية فقد تأخر ظهورها إلى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى حين ظهر جيل من الدارسين أخذوا من علماء مذهبى البصريين والكوفيين ومن ثم كان من أهم سمات المذهب البغدادى أنه يقوم على الاختيار والانتخاب من آراء هذين المذهبين .

### الرافضون للمذهب البغدادى :

ومن الباحثين المحدثين من رفض القول بهذا المذهب البغدادى مكتفيا بوجود مذهبين فحسب فى النحو العربى ومن هؤلاء الدكتور عبد الفتاح شلبى وقد صرح بهذا رأى وهو يعرض لما قرره المستشرق : Howell فقد قرر هذا المستشرق أن المبرد البصرى المتوفى سنة ٢٨٥هـ، وثعلب الكوفى المتوفى سنة ٢٩١هـ يعدان آخر ممثلين للمدرستين وقد سكن هذان العالمان المتنافسان ببغداد كما اشتركا فى تأديب الشاعر الأمير ابن المعتز وقد سمع الناس محاضرات كلا الأستاذين وكان اندماج تعاليم المدرستين فى الجيل التالى من النحويين الذين أسسوا مدرسة بغداد .

كما قرر هذا المستشرق أيضا أن المدرسة البصرية احتفظت بتعاليمها إلى أواسط القرن الرابع لأن ابن دريد الذى عاصر المبرد لمدة اثنين وستين عاما ظل حيا حتى سنة ٣٢١هـ وباستثناء هذا العمر الذى كان البقية الباقية من مدرسة البصرة فإن من خلف المبرد وثعلب يُسمون بالبغداديين كابى بكر بن السراج وسبرمان لا لأنهم سكنوا وحاضروا فى بغداد ولكنهم لقنوا هناك مذهباً جديداً مزيجاً من تعاليم المدرستين القديمتين مع تفاوت بينهما فى النزوع إلى أحدهما دون الأخرى .

لهذا ما قرره المستشرق Howell وقد علق عليه الدكتور عبد الفتاح شلبى بقوله «أرى هذا الذى يقوله Howell وما يذهب إليه بعض الباحثين من أن هناك مدرسة نحوية باسم مدرسة بغداد متميزة عن المدرستين البصرية والكوفية لا يتفق مع ما كان يراه الأقدمون الأولون من أصحاب التراجم والطبقات ثم لا يتفق كذلك مع نصوص العلماء الأقدمين» .

ثم ساق بعض العبارات التى وردت على لسان بعض هؤلاء العلماء ليدعم بها رأيه كابن النديم والزيدي وابن جنى وختم حديثه بقوله «فالقول بأن ابن السراج وسبرمان يمثلان المدرسة البغدادية كما يذهب إليه Howell مردود ويشهد على رده كذلك أن الزيدي - وهو معاصر لها - يجعلها من البصريين وكذلك يفعل ابن النديم .

وإذن فلم تكن هناك - فيما أرى - مدرسة بغدادية قائمة بنفسها لها تعاليمها غاية ما فى الأمر أن رجالا خلطوا بين المدرستين البصرية والكوفية فأروا رأيا من هذه ورأيا من الأخرى وإن كانوا فى مذهبهم الأصيل يميلون إلى هذه أو يميلون إلى تلك فيكونون بصريين أو كوفيين فحسب فابن كيسان يحفظ المذهبين لأنه



أخذ عن المبرد وتعلم وكان ميله الى البصريين أكثر وكذلك كان ابن قتيبة ، وابن شقير شديد التعصب مع الكوفيين مع اعتقاده مذهب البصريين وأبو علي نفسه أحد هؤلاء فعلى الرغم من نزعه التي تميل به الى البصرية كان يرى رأى الكوفيين في بعض المسائل النحوية» (٣٣).

ولم يصادف هذا الرأي قبولا لدى بعض علماء اللغة المحدثين ومن ثم نرى الدكتور شوقي ضيف يقول «وحاول بعض الباحثين المعاصرين أن ينفي وجود المدرسة البغدادية معتمدا على من ينظمون افرادها في البصريين والكوفيين وأن علمين من اعلام جيلها الثاني ينسبان أنفسهما في البصريين وهما أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جني إذ يُعبرُان في تصانيفهما عنهما كثيرا بكلمة أصحابنا ويتصران في أغلب الأمر للآراء البصرية وكثيرا ما يطلق ابن جني على الكوفيين اسم البغداديين وكأنهم مدرسة واحدة . ولا يكفي ان ينسب ابن جني وأبو علي الفارسي أنفسهما في البصريين لتعددهما حقا منهم فإنهما اتبعوا في مصنفاتهما المذهب البغدادى الانتخاى وإن كان قد غلبت عليهما النزعة البصرية وهى لا تخرجها عن دوائر الاتجاه البغدادى القائم على الانتخاب من آراء البصريين والكوفيين وعلى غرارهما الزجاجى آخر الجيل الأول من البغداديين .

أما إطلاق ابن جني اسم البغداديين على الكوفيين احيانا فيرجع الى أن جمهور الجيل الأول من البغداديين كانت تغلب عليه النزعة الكوفية فساهم الكوفيين تارة وتارة ساهم البغداديين وأهم ثلاثة : ابن كيسان المتوفى سنة ٢٩٩ للهجرة وابن شقير المتوفى ٣١٥ وابن الحياط المتوفى سنة ٣٢٠ (٣٤).

ويقول أيضا وكان يعاصروهم من يخلط بين آراء المدرستين نازعا نزعة بصرية قوية على نحو ما بلغنا عند الزجاجي وخلفه أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جني وكان أشد منه نزوعا الى آراء المدرسة البصرية ولعلهما من أجل ذلك كانا ينسبان أنفسهما الى تلك المدرسة مما جعل الأمر يغم على بعض المعاصرين فيضيها الى البصريين» (٣٥) . ومن اللغويين المعاصرين الذين ذهبوا الى رفض القول بهذا المذهب أيضا استاذنا على النجدي ناصف فقد سمعته في احدى مناقشاته العلنية يقرر أن النحو العربى فيه مذهبان فحسب هما مذهب البصريين ومذهب الكوفيين .

ومنهم أيضا الدكتور فاضل صالح السامرائى فقد قرر أن قسما من الباحثين قد أطلق على التطور النحوى الذى كان في بغداد وعلى رجاله بعد رجال الطبقتين اسم المدرسة البغدادية ونحاة بغداد وذكر من هؤلاء الباحثين الأستاذ عبد الحميد حسن والمستشرق Howell والدكتور مهدي المخزومي والدكتور محمد اسعد طلس والأستاذ محمد الطنطاوى .

كما قرر أن الجدير بالذكر أن قدامى النحويين كانوا يطلقون كلمة (نحاة بغداد) أو (البغداديين) ويريدون بها الكوفيين وذلك لأن علماء الكوفة كانوا في بغداد متصلين بالخلافة . . وساق لدعم رأيه عدة عبارات من بعض كتب التراث مثل كتاب (مراتب النحويين) لأبى الطيب اللغوى و(سر صناعة الإعراب) لابن جني و(نزهة الألباء) لابن الأنبارى .

وختم حديثه بقوله ولا نرجح ان هناك مدرسة نحوية مستقلة اسمها (المدرسة البغدادية) كما ذهب إليه قسم من الباحثين إذ أن من المعلوم أن لكل مدرسة أسسا تقوم عليها من حيث قبول الرواية ورفضها والقياس والسماع وعمن تأخذ؟ كما هو معلوم في أسس مدرستي البصرة والكوفة - كما مر -



فما أسس المدرسة البغدادية؟ .

ان لكل من مدرستي البصرة والكوفة مصطلحات نحوية كالخفص والجهر، والنعت والصفة والبدل والترجمة والظرف والصفة أو المحل والمنصرف والمجرى والمتعدى والواقع وواو المعية وواو الصرف والضمير والكناية والمكنى . . الخ .

فما مصطلحات المدرسة البغدادية؟

إن هناك مسائل خلافية كثيرة ذكر ابن الأنباري منها في كتاب (الانصاف) (١٢١) مسألة عدا ما لم يذكره وما لم يذكره كثير فاما المسائل الخلافية التي تعتمدها مدرسة بغداد؟ .

إن ما يذكره لمدرسة بغداد من المسائل الخلافية إنما هي مسائل قليلة جدا وكثير منها إن لم نقل أكثرها موافق لمذهب أهل الكوفة وهذا مالا يصح أن يقوم به مذهب نحو أو مدرسة نحوية .

إلى أي نحوي بصرى أو كوفى عنده من مخالافات مذهبه نحو هذا القدر ولا يخرج ذلك عن عداد رجال مدرسته كالكسائي والمبرد وغيرهما من رجال الطبقتين .

إن الذى يمكن أن يقال إنه بعد زوال رجال الطبقات نشأ في بغداد من تلاميذهم أو من تتلمذ لتلاميذهم نحويون أخذوا بهذا المذهب أو ذاك أو مزجوا بينهما ولا يعنى ذلك تشكل مدرسة نحوية مستقلة (٣٧) .

ومن الذين رفضوا القول بهذا المذهب أيضا الاستاذ طارق الجناي ونستطيع أن نذكر ذلك في قوله «فدأروا النحو لم يتفقوا حتى الآن على أن هنالك مدرسة نحوية متميزة يمكن أن ندعوها باسم مدرسة بغداد وليس هناك نحو متميز ذو منهج بين يمكن أن ندعوه بالنحو البغدادى ولو كانت دعوى الانتقاء من آراء المدرستين والمزج بينهما تشكل منهجا خاصا في النحو لافترضنا ان الأخفش الأوسط (ت ٢٢١هـ) واحد من متقدمى نحاة بغداد لأنه عاش في بغداد واتصل بالكسائي (ت ١٩٢هـ) شيخ الكوفيين وتابعهم في تحسين مسألة وهو ما قد خالف سيبويه في مسائل كثيرة ولم يقل لنا أحد أن الأخفش بغدادى وإذا خالف المبرد سيبويه وتتبع كلامه في (مسائل الغلط) فلا يعنى هذا أن المبرد بغدادى ولا أن وشائجه بمدرسة البصرة التى كان علما بارزا من أعلامها قد انبثت لأن سيبويه وإن كان رأس نحاة البصرة بعد الخليل فإن الخلاف أو الاختلاف معه إنما هو من باب اختلاف التلاميذ في المدرسة الواحدة» (٣٨) .

ومن الرافضين لهذا المذهب أيضا الأستاذ محمد حسين آل ياسين فقد ذكر أن المدرسة في المصطلح العلمى لفظ يطلق على جماعة من الدارسين تشترك في وجهة النظر ويكون لها منهج خاص يؤلف منها جبهة علمية ويرتبط أفرادها برباط الرأى الموحد . . وعلى هذا الأساس نراه يختلف مع من أطلق على جماعة من الدارسين في بغداد اسم المدرسة البغدادية وقد دعم رأيه بقوله «والقدماء أنفسهم أطلقوا على منهج البصريين اسم المذهب ومثله على منهج الكوفيين وهم يقصدون بهذا الاسم ما نقصد بالمدرسة ولكنهم أطلقوا على تلاميذ المبرد وتعلب (الجماعة الذين خلطوا المذهبين) ولم يطلقوا عليهم اسم المدرسة أو المذهب وعياً منهم لطبيعة المنهج» (٣٩) .

وأرى أن هناك من الاتجاهات والسيات التى كانت تتحقق بين النحويين البغداديين ما يبرر إطلاق كلمة مدرسة أو مذهب عليها . نعم ان هذه السيات لم تكن من القوة والاصالة على نحو ما رأينا في مدرسة البصرة



أو الكوفة ولهذا يمكن أن نقول أن استعمال كلمة مدرسة بغداد النحوية أو مذهب البغداديين فيه شيء من التسامح ومثل ذلك يمكن أن يقال في «مدرسة الأندلسيين النحوية» و«المدرسة النحوية في مصر».

أما المذهب الرابع وهو مذهب الأندلسيين فقد قال به كثير من اللغويين المحدثين نذكر منهم الدكتور أمين على السيد في بحثه «الاتجاهات النحوية في الأندلس وأثرها في تطوير النحو» والدكتور أحمد كحيل في بحثه «النحو في الأندلس» والشيخ محمد الطنطاوي في كتابه «نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة» والدكتورة خديجة الحديثي في كتابها «أبو حيان النحوي» والاستاذ طه الراوي في بحثه «نظرة في النحو» والدكتور شوقي ضيف في كتابه «المدارس النحوية» والاستاذ عبد القادر رحيم الهيتي في بحثه «خصائص مذهب الأندلس النحوي» والدكتور عبده الراجحي في كتابه «دروس في المذاهب النحوية» وهكذا نرى كثيرا من الباحثين قد اهتموا بالحديث عن النحويين الأندلسيين ومذاهبهم وكانت النتيجة أن كتب حديثا عن علماء العربية في الأندلس باعتبارهم نحويين أكثر مما كتب عنهم باعتبارهم لغويين» (١٠٩).

والسبب هؤلاء الباحثين من ذهب إلى أن مذهب البغداديين مرجعه الكوفة ومذهب الأندلسيين يرجع إلى البصرة (١١٠).

ولا ريب أن هذا الرأي يخالف ما ذكرناه سابقا من أن مذهب البغداديين يقوم على الاختيار والانتخاب من آراء البصريين والكوفيين وكذلك مذهب الأندلسيين لا يختص بمذهب البصريين ومن ثم نرى الدكتور مهدي المخزومي يعقب على هذا الرأي بقوله «وعليه فلا وجه لما ذكره بعض الباحثين من أن أمهات المذاهب النحوية أربع وأصول تلك الأمهات اثنان. البصرية والكوفية أما مذهب البغدادية فمرجعه الكوفة ومذهب الأندلسية يرجع إلى البصرة لأن النحو البغدادى كما ذكرنا - يقوم على الخلط بين المذهبين والنحو الأندلسي مثلا في كتب وصلت إلينا بعضه يميل إلى التوفيق بين المذهبين كنحو ابن مالك وبعضه يذهب مذهب الكوفيين كالنحو الممثل في مقدمة ابن آجروم وبعضه يميل إلى اصطلاح مذهب جديد لا هو كوفي ولا هو بصرى وهو الممثل في كتاب «الرد على النحاة» لابن مضاء القرطبي ولا يعنى هذا ألا يكون من أئمتهم من كان يذهب مذهب البصريين»

وهكذا نرى كثيرا من اللغويين المعاصرين تناولوا الحديث عن مذهب الأندلسيين ويعينى أن أخص بالذكر الحديث عن بحث «خصائص مذهب الأندلس النحوي في القرن السابع الهجري» فقد تناول فيه الأستاذ عبد القادر رحيم الهيتي الرد على بعض المعارضين لوجود مذهب نحوي للأندلس وذلك حيث يقول «يقف على رأس المعارضين الأستاذ سعيد الأفغاني وكان موقفه من ذلك يتراوح بين التردد والتشكيك وقد بنى هذا الموقف على أشياء عدة» ثم ذكر هذه الأشياء وناقشها مناقشة موفقة وصل من خلالها إلى إثبات مذهب الأندلسيين في الدراسات النحوية.

أما خامس المذاهب النحوية وهو مذهب النحويين المصريين فقد قال به كثير من اللغويين المعاصرين نذكر منهم الدكتور عبد العال سالم في كتابه «المدرسة النحوية في مصر والشام» والشيخ محمد الطنطاوي في كتابه «نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة» والدكتور أحمد مختار عمر في كتابه «تاريخ اللغة العربية في مصر» والدكتور شوقي ضيف في كتابه «المدارس النحوية» والدكتور أحمد نصيف الجنابى في كتابه «الدراسات اللغوية والنحوية في مصر» والدكتور عبد الكريم محمد الأسعد في بحثه «أبو العرفان محمد بن على



الصبيان» والدكتور عبده الراجحي في كتابه «دروس في المذاهب النحوية».

وقد رفض القول بهذا المذهب بعض الباحثين. نذكر منهم الأستاذ طه الراوي ومحمد طلس مع اعترافهما بوجود مدرسة نحوية في الأندلس وكان رفضهما للمذهب النحويين المصريين مثار عجب لدى بعض الباحثين، ومن ثم نرى الدكتور أحمد مختار عمر يذكر أن من الغريب أن يعترف الامام أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي باللغويين المصريين والأندلسيين ولا يذكر البغداديين ثم يقول الدكتور أحمد مختار «وأغرب من هذا أن يعترف طه الراوي ومحمد طلس بوجود مدرسة في الأندلس ولا يعترفان بوجود مدرسة في مصر رغم أسبقية مصر في هذا الميدان واعتماد النحو الأندلسي في نشأته ووجوده وبنائه على مصر»

كما تعرض المتأخرون من النحويين المصريين لنقد لأذع وجهه إليهم بعض الباحثين المحدثين نذكر منهم الدكتور مهدي المخزومي فقد عد هذا الجيل المتأخر هو جيل الملقين والجماعين فقد حشدوا في مصنفاتهم آراء النحويين السابقين من البصريين والكوفيين والبغداديين والأندلسيين وكانوا في حشد هذه الآراء غير مراعين للأسس المذهبية التي ينبغي أن تكون أساسا لاختيار المسائل النحوية وقد تجمل ذلك في قوله (وجيل النحاة المصريين المتأخرين جيل الشراح وأصحاب الحواشي مثل ابن عقيل وابن الصائغ والدساميني والكشافجي والسيوطي والصبيان والخضري وهو جيل الجماعين الملقين الذين حشدوا في مصنفاتهم آراء النحاة الأولين من بصريين وكوفيين وبغداديين وأندلسيين ومصريين ولم يدع عليهم أنهم إذ كانوا يختارون هذا الرأي أو ذاك كانوا يصيدون عن أسس مذهبية»

ولا يخفى مدى بُعد هذا الرأي عن الحقيقة فإن لهذا الجيل آثاره العظيمة في الدراسات النحوية فالباحث في مؤلفات هؤلاء الأئمة يدرك مدى الجهد الذي بذلوه في اختيار الآراء وذكر الأسباب التي دعت إلى ترجيح بعض المذاهب على بعضها الآخر وهذا سر بقاء هذه المؤلفات إلى يومنا بين أيدي الدارسين في الجامعات والباحثين في أقسام الدراسات العليا. . جزى الله هؤلاء الأئمة عن العربية وأهلها خير الجزاء.

والحق إن الدراسات النحوية في مصر قد تحققت لها من السمات والخصائص ما يؤهلها لأن تطلق عليها كلمة «مدرسة» أو «مذهب» شأنها في ذلك شأن الدراسات النحوية في بغداد والأندلس ومصادق ذلك أننا نرى الدكتور عبد العلل سالم يتحدث عن جهود النحويين في مصر فيذكر أن كتب النحاة السابقين كانت تموج بمختلف الآراء البصرية والكوفية والبغدادية فضلا عن الآراء الخاصة التي كان ينفرد بها أحيانا كبار النحاة ثم يقول «ولم يملك نحاة مصر والشام إزاء هذه الآراء المختلفة والمذاهب المتعددة إلا أن يمزجوا بينها ويوازنوا بين أدلتها لما صح في رأيهم، واستقام في منطقهم أخذوه بغض النظر عن المصدر الذي استقوا منه هذا الرأي والتمسوا فيه هذا المنطق بصريا أو كوفيا أو بغداديا وبغض النظر عن أن يكون هذا الرأي لفلان من النحويين أو غيره وإثنا المهم أن يكون الرأي له دليل يصاحبه وحجة تسنده وبرهان يؤيده».

ثم يوضح اجتهداهم في هذه الدراسة فيقول «ولما كان للنحاة في هذه الفترة العمق في الدراسات النحوية والوقوف على أسرارها وحقائقها فقد كانت لهم نظرات في هذه الدراسات صائبة وآراء قيمة وتوجيهات سديدة».

وقد لا يقتصرون على دائرة التوجيه لأراء غيرهم والتماس الأدلة لها بل كانوا يتجاوزون ذلك إلى آراء يصدرونها ومسائل ينفردون بها وبحوث لم يسبقهم أحد فيها»



وهكذا يوضح لنا الدكتور عبد العال موقف النحاة المصريين من كتب السابقين وآرائهم وبين مدى اجتهادهم في دراساتهم النحوية ومن ثم تحقق لهم كثير من السمات التي امتازت بها هذه الدراسة .  
وبعد فإننا نستطيع في ضوء هذا العرض السابق للمدارس النحوية أن ندرك أن هذه المدارس قد ظفرت بدراسة بعض اللغويين المعاصرين وكانت لهم فيها نظرات مختلفة على نحو ما قدمنا . والله الموفق الى سواء السبيل .

- (١) ضحى الاسلام للأستاذ أحمد أمين ٢/ ٢٩٤ .
- (٢) أبو علي الفارسي للدكتور عبد الفتاح شلبي ص ٤٤٠ .
- (٣) رواية اللغة للدكتور عبد الحميد الشلقاني ص ٢٤ .
- (٤) تاريخ الآداب العربية لبروكلمان ٢/ ٢٨ .
- (٥) من تاريخ النحو للأستاذ سعيد الأفغاني ص ٤٠٣ .
- (٦) ٩٠٨، ٧، ٦٦ المرجع السابق ص ٧٦، ٩٥، ٩٧، ١٠٦ .
- (١٠) دراسات في علم اللغة للدكتور كيال محمد بشر ص ٥٤ .
- (١١) البحث اللغوي عند العرب للدكتور أحمد مختار عمر ص ٩٩-١٠١ .
- (١٢) طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ص ١٥٣ .
- (١٣) نفع الطيب للمقرئ تحقيق الشيخ محي الدين ١/ ٢٠٦ .
- (١٤) البحث اللغوي عند العرب ص ١٠٤ .
- (١٥) ضحى الاسلام ٢/ ٢٩٤ .
- (١٦) ٦ من مقدمة بقلم الأستاذ مصطفى السقا لكتاب في النحو العربي نقد وتوجيه للدكتور مهدي المخزومي .
- (١٧) الاجتهاد في النحو العربي ص ١٢ وهو بحث قدمه الأستاذ أمين الخولي لمؤتمر المستشرقين باستربل سنة ١٩٥١م .
- (١٨) كتاب الأصول للدكتور تمام حسان ص ٤٤ .
- (١٩) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي ص ٣٣ .
- (٢٠) نحو ابن مالك بين البصرة والكوفة ٩ رسالة دكتوراه بكلية دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦١م .
- (٢١) تاريخ النحو وأصوله للدكتور عبد الحميد طرب ص ١٧٤ .
- (٢٢) للمدارس النحوية للدكتور شوقي ضيف ص ١٥٨ .
- (٢٣) الدراسات اللغوية عند العرب للدكتور محمد حسين آل ياسين ص ٣٩١ .
- (٢٤) مدرسة الكوفة للدكتور مهدي المخزومي ص ٧٠ .
- (٢٥) مدرسة البصرة النحوية للدكتور عبد الرحمن السيد ص ٤٠٠ .
- (٢٦) الاتجاهات النحوية في الأندلس للدكتور أمين على السيد ص ١٤١ رسالة دكتوراه بكلية دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦٤م .
- (٢٧) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية للدكتور عبد العال سالم ص ١٣٧ .
- (٢٨) للمدارس النحوية ص ٢٤٥ .
- (٢٩) دروس في المذاهب النحوية للدكتور عبده الراجحي ص ١٥٩ .
- (٣٠) أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة للدكتور أحمد مكي الأنصاري ص ٣٥١ .
- (٣١) المرجع السابق ص ٣٦٦ .
- (٣٢) للمدارس النحوية ص ١٥٦، ١٥٧ .
- (٣٣) أبو علي الفارسي ص ٤٤٥ وما بعدها .
- (٣٤) للمدارس النحوية ص ٢٤٥ .
- (٣٥) المرجع السابق ص ٢٤٧ .
- (٣٦) الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري للدكتور فاضل السمرائي ص ٣١٤ وما بعدها .
- (٣٧) ابن الحاجب النحوي للأستاذ طارق الجنابي ص ١٦ .
- (٣٨) الدراسات اللغوية عند العرب ص ٣٩٢ .
- (٣٩) الدراسات اللغوية في الأندلس ص ٢٤٢ .
- (٤٠) نظرة في النحو للأستاذ طه الراوي - مجلة المجمع العلمي بمشقم ١٤م (ج ١٠، ٩) ص ٣١٨ .



# المختار

إذا الشعر لم يهزك عند سماء فليس خيطاً أن يقال شعر



- دين وقرآن د. ممدوح حقي
- الجرح ينزل علقها أحمد سالم باعطب
- تغير الصحف للشرف السنياح د. عائكة الخزرجي
- إلى الذين خدعتهم المفاصرة د. إبراهيم السامرائي
- إلى شاعر د. نور الدين صمود
- الوجه المتعدد على أحمد على النعمي
- فتنة يقظي عبد السلام هاشم حافظا

المعهد السامي والمشرق في القاهرة ١٤٠٦ هـ

للشرف

محمود تاراف



# نيسان

تَبَسُّمُ الدَّهْرِ قَالِ أَيَّامُ بَسْتَانٍ  
وَصَفْقُ السَّحَابِ فِيهَا وَهَى الْحَانِ  
نَيْسَانَ نَشْوَانُ مَخْتَالٍ بِرِدَّتِهِ  
نَوَارِهَا الْحُلُوْ أَشْكَالُ وَالسَّوَانِ  
صَفَرَاءُ حَمْرَاءُ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ  
كَأَنَّهَا هِيَ فِي التَّرْصِيعِ تِجَانُ  
هَوَتْ تُقْبِلُهَا الْأَنْسَامُ هَائِلَةً  
خَيْرَى فَحَمَلَهَا بِالْقَطْرِ رِيحَانُ  
وَضُمَّتْ الزَّهْرَ كَالْمَقْتُونِ مِنْ طَرَفِهِ  
فَضْمَخَتْ بِعَبِيرِ الزَّهْرِ أَرْدَانُ  
وَفِي الْجَدْوَالِ أَمْوَاءُ مَصْفُوفَةٌ  
تَلْهَوُ وَتَلْعَبُ كَالْأَطْفَالِ مَا قَانُوا  
جَرَتْ تَهَافَّتْ مِنْ بَيْنِ الصَّخْرِ كَمَا  
تَدْفُقُ فِي مَجَالِي السَّيْلِ فَرَسَانُ  
وَالسَّحْبُ تَرَكُّضٌ فِي الْأَجْوَاءِ عَابِتٌ  
كَأَنَّهَا فِي مَزَاجِ الْجَوِّ قَطْعَانُ  
نَيْسَانُ يَنْشُرُهَا طَوْرًا وَيَمْسِكُهَا  
كَمَا تَدَاوِلُ فِي الْمَيْمَنَيْنِ قَتَانُ  
يَشْفِقُ السَّحْبُ تَشْقِيقًا وَيَجْمَعُهَا  
فَالْجَوُّ بِالسَّحْبِ يَمْكِسُوْ وَغُرِيَانُ  
نَيْسَانُ فِي مَبْعَةِ الْأَيَّامِ بِهَيْجَتِهَا  
نَيْسَانُ حَلُمٌ دَقِيقُ الْفَيْضِ وَنَشَانُ  
نَيْسَانُ شَاعِرُهَا فِي صَدْرِهِ نَفْمٌ  
خَلَقَ التَّرْنَمَ خَلَقَ الْمَوْجِعَ صَحْبَانُ  
قَيْشَارُهُ كُلُّ غُصْنٍ زَانَهُ زَيْتُونُ  
السُّدُوحُ مَحْرَابُهُ وَالسَّحَابُ أَذَانُ  
إِنْ هَامَ تَيْهًا وَإِدْلَالًا فَلَا عَمَلُ  
أَلَمْ يَلِدْ فِيهِ لِلصَّحْبَاءِ سُلْطَانُ  
نَامَتْ دَهْوَرًا وَفِي أَحْسَانِهَا حَلْمٌ  
يُطْفِئُوْ وَيَغْرِقُ بِالْمَيْمَنَيْنِ حَمْرَانُ

هَذَا تَبَسُّمُ وَهْيُ اللَّهِ حَقِيقُهُ  
فِي مَسْحُوحَتِي مَجْدُهُ جَهْدُ وَالسَّكِينِ  
الْمَعْشُورَةِ فِي عَطْفِهِ جَانِمَةُ  
إِنَّ الْمُنَاقَرَةَ الْأَسَدَاءُ مَا لَأَسَا  
\*\*\*  
لَمْ يَحْلَمْ الْحَبْلُ بِوَسْأِ قُوَى طَائِفَةٍ  
فِي حُسْنِ طَرَفِهِ وَلَى الْأَجْنَادُ أَصْوَانُ  
مِنْ الْجَزِيرَةِ مِنْ دُنْيَا الْعُرُوقِ مِنْ  
أَوَّلِ الْبَيْتِ وَأَوَّلِ السُّوْحَى مِنْ دَانُ  
يَسْمُ أُمِيَّةً رَاضِيَةً بِالْمَلِكِ جَلِيلَةٍ  
فِي الثَّرَى فَامْتَهَدَتْ فِي الْقَرْنِ السَّابِقِ  
نَحْوَةَ الْمَلِكِ فِي مَتْنَاهُمْ أَتَلَفَتْ  
وَكُنَّ عَيْنُهَا بِسَمِيفٍ وَفِي رَأْسِهَا  
وَلَمَّا رَفَّتْ بَيْنَ الْمَنَاطِلِ دَوْلَتُهُ  
وَلَمَّا هَمَزَتْ فِي ظِلَالِ الشَّطْرِ مَدَائِلُهُ  
وَدَانُ الْوُطْنِ عِلْمُ وَنَاصِيحَةُ  
وَحُكْمٌ فِي رِقَابِ الْعِلْمِ نَظْمَانُ  
أَلَا وَكُنَّ هَذِهِ الْأَيَّامُ هَائِلَةً  
بِالْجَاهِلِيَّةِ الْإِسْلَامِ هَائِلَةً



# وشر

## د. محمود حمقى - مصر

الى الصبر في فارس في الهند كم حيث  
عالمك وازدهت في العرب بلدك

لكل ملكية من بعده نبت  
منه استقت وارتوى عرق وأحصان

وميل أضغاثه ضمنا في مهابتنا  
وشرقتنا على الأديم الجدران

وبت العرب للصحراء طاب  
جوى يمزجها جهل وأجمل

فجاءت على الأوطان كبريت  
وولدت البياض الأبهل

أصبح والقبيلة الحبيبة  
أرواح العرب في العرب قد مال

بكي لو إن الكفا يحوي قلوبنا  
كم أرحم بدوي القهوجي

مقل رناتنا لمع وشكنا  
وميل رناتنا على الأديم الجدران

\*\*\*

قالوا فرحنا بنيسان وطلعت  
يا حبيذا الشهر للأحرار نيسان  
نيسان لا كنت ان لم نستقل كما  
كننا وعادت لنا دنيا وأوطان  
بنى الحضارة أخلاقاً ومعرفة  
وقد بناها لهم كلب وبيتان  
ونرفع القل العليا ونغضرها  
بالحب حتى يسود الخلق محنان

\*\*\*

يا من يسكر في إبداع قنبلة  
فتاكة كالجحيم المر تخان  
سائل ضميرك هل مات الضمير هوى

هل انت في مستوى الانسان انسان؟  
نيسان ما لم تمض بالحق توجه

نصر العروبة أخطاك عدوان  
ما أنت شهر الربيع الحلو إن خفت

فيك النسائم ما فيهن يقظان  
ولا العروبة من قحطان ما بقيت

على حواشى بلاد العرب قرصان  
تسور هيبان في أحشاء دولتنا

وتنتفى من دماء العرب عدنان  
أما قد قرأنا على المستعمرين وغى

نارا يؤججها شيب وشبان  
نارينا خير تاريخ وحاضرنا

للعلم والدين اخلاق وإيمان  
من المخطط الى شط القرات إلى

أقصى الجزيرة أحرار وشجعان  
قد وحطتنا على الاسلام أصرة  
فمن يفككنا والدين قرآن؟



# الجرح ينزف علقما

محمد الضيفان

صوت بطل من أفغانستان

أحمد سالم باعقبي (الرايحي)

الجرح لم يقطر دما .. الجرح ينزف علقما  
ينساب ملتهب الحشا .. حما ويلتهم  
الدمى

والشعب يننى للخلود من الجهاجم سلما  
والقول أصبح هيكلًا .. نخر العظام  
عظمًا

امديتني وقف الزمان على ثراك وسلما  
والجرح من جسدي يسيل على ترابك  
بلسما

في كل ثانية تزف البطولة صيغما  
بشدو فتصرخ أمه .. لتي ولدتك مسلما  
والمجد الطقة الكفاح صراوة فتكلما

التي عليك رداه .. نورا عرف منمنما  
وأقام تمثالا له .. في راحتك ومعلما  
في وحيته قصيدة .. نقشت بشريان

الحصى

هتفت هنا الدنيا رضى .. حفظت معانيه  
السا وهذا لصوتك بين عشاق الحياة  
مترجما

ابنعي لا تسرفي صونى الدموع وكفكفى  
لا تتركى يأس الشعوب يدب ينحر  
معطفى

دوسى على الاشواك نائرة المشاعر واهتفى  
واذا دعاك النصر لا .. تنهى ولا تتوقفى  
شدى إزارك واصعدى حلما يشع ورفرفى  
وقفى على قبرى اذا عصفت بك الذكوى  
قفى قولى هنا بطل الفداء هنا الأبرء هنا  
الوفى

ونحذى زمامى واقلد قلب العداوة اقلدنى  
انى رأيت الوحش يأكل من جلود بعضى

ألقى على الطرقات أزهارى وعثى  
بمتحفى

لا لن أموت اذا وقع هنا غدا في موقفى  
وزرعت أحداقنى فى ورويت لك  
تلهفى

وتركت عاصفة الكفاح على بساطك  
تحتمفى



# نفير الصحف للشرف المستباح

د. هاجنك الخزرجي "بغداد"

الى الزعماء الدخلاء على شعرة الرب الاصيل ..  
الى رافعي شعارات الهدم في هرم اليهود النعسي ..  
الى كل قنبر لمرة التراب وشرف الاصل  
هذه لبيسي

فقلنا التبيد والعلف	وقالوا : هل له طعم ؟
فقلنا كله كلف	وقالوا : هل له لونه ؟
فقلنا بعضه يسف	وقالوا هل له معنى ؟
فقلنا الحسد والحسد	وقالوا اللقط والمبني ؟
فقلنا هجته قدف	وقالوا الاصيل والرمي ؟



تعرف كل ما اندوا  
وشتر كل ما عرفوا



وهدم كل ما نثره  
لما قد خلف السلف

غزاة تبسيع العرف فلست قد الشرف  
غزاة تبسيع الشرف فلست قد الصف ... !



# الى الذين خربتهم العصر

أقول اذا كان لنا أن نقر ان العصر الحديث حل الينا الجديد في العلم بما تدعوه تكنولوجيا فأحدث ما أحدث من انقلاب في المفاهيم والسلوك فإننا لم نر شيئاً كبيراً حله الينا هذا العصر بما يتصل بالعلوم الانسانية . . وقد نكون أقرب الى هذه الحقيقة اذا نظرنا الى ما يتصل بالآداب والفنون . . لقد حلت المعاصرة الضيم على جملة هذه المعارف ذلك أن الكثير مما ينسب الى الجدة أخذاً بالمعاصرة في الفنون والآداب قد تنسبه الى التفاهة وأنت غير متحرج ولا آثم .

لقد اجتاحت تيار المعاصرة والسمي وراء الجديد جمهرة أهل الفنون والآداب حتى ساد فتيل الى غير أهل الصنعة أن هذا الذي يلفظ به حلة الأفلام الجديدة هو الأدب . . وأن هذا الذي يبارس في دنيا الفنون هو السحر الخلال . . وأن «خريشات» فلان أو فلان هي القفص المين .

لقد وجد هؤلاء (الشياطين) الجدة تسميحاً فحسبوا أن ما تبأ لهم هو الفن الأصيل . . ولم لا تكون هذه التفاهات الجديدة فناً أصيلاً وقد حظيت ببركة النقاد من أساتيد الجامعات الذين دفعتهم الموجة فراحوا يلتصقون الرضا بملقهم هؤلاء (الشياطين) الجدد .

الى هؤلاء جميعاً أقول :

خطرات . . .

أَلَيْسَ بَاهِرُ السَّنَا صُورُ  
وَكثِيرٌ مِنَ الرَّؤْيِ عِبْرُ  
مَنْ تَطِيْمٌ وَنَثَرَهَا دُرُرُ  
بَارِقَاتُ وَالْحَسَنُ مَزْدَهْرُ

فَقَفَّ الوَطءُ فَالْتَرَى عَطِرُ  
أَجَلَ الطَّرْفِ فِيهِ مُعْتَبَرُ  
تَفْ تَأْ قَلْ بِنَارُهُ فَنَسَا  
طَالَعَاتُ وَالشَّعْرُ مُؤْتَلِقُ

\*  
هُوَ مِنْ وَاضِحِ النَّهْيِ غُرُرُ  
صَفْحَاتُ الْبَيَانِ، وَالسُّورُ  
قُبْسَاتُ بَهْرٍ أَدَاكُرُ  
آيَةُ تَطْبِيٍّ وَتُعْتَبَرُ

\*  
لَا تَسْأَلْنِي فَقَدْ غَرَضْتُ لِمَا  
صُنِعَ مِنْ أَسْرَقَتْ بِحَكْمَتِهِ  
وَبِنَفْسِي مِنْ فَيْضِ حَكْمَتِهِ  
وَبِنَفْسِي، وَالذِّكْرُ يَعْمَلُهُ



وہی عندی لکھنؤی اُرتلہ

\*

کیف اُغدو، وراخ یغزنی  
سائنی منہ ما یُرجحہ  
ولیفہ من دعت ما اجمعت  
لانہ بالاصم من کلمہ  
اُتری ینتری الی حکمہ  
ام ترہ یغنی بہر طقہ  
یبتلی لقی بمدرجہ  
قرز مات و لیس من نغمہ  
وہیک اقصہ فما استوی عذہ  
ورسوم بدت لناظرہا

\*

لیس منہ مانفس الوثر

\*

ذو مراح فستوفیر بطرہ  
من جفاہ اُزری بہ وضرہ  
من شجون اُعالہا عررہ  
یتعای، ودریہ وعرہ  
ذو عیاء اقصہ عضرہ  
وخلیطہ قد شانہ عورہ  
بئس سعیا الوی بہ عثرہ  
وغشاء اذلہ کدرہ  
یتعالی واسئہ نجرہ  
ماثلات، والجوف منقعرہ

\*





أَيْنَ مِنِّي فَيَنَانَةٌ وَشَذَى ،  
 وَلِيَالٍ نَحْتُ رَيْقَهَا  
 وَأَفَانِينَ قَدْ هَوَتْ بِهَا  
 أَسْأَلُ رَبَّ أَغْنِيَهُ  
 أَتَعْرِى بِالصُّفُوفِ كُلِّهَا  
 وَبِحُسْبِي أَصَالَةً وَحُجًى ،  
 وَبِحُسْبِي مَارَحَتْ أَقْسَمُهُ  
 لَسْتُ أَزْهَى بِالْوَشْيِ مِنْ كُلِّهَا

\*  
 أَنَا عِنْدِي مِنَ الرَّؤْيِ صُورٌ  
 أَتَصَدَّى لَهَا، وَبِي نَصَبٌ  
 مَا تَرَانِي مُسْتَمِرًّا أَذْرَابًا  
 فَهُوَ فَيْضٌ أَسْلَمْتُ دَرَرَتَهُ

\*  
 لَا تَأْمَنِي رِمَا جَحْنَتْ إِلَى  
 أَوْ تَرَانِي سُكُوتٌ مِنْ مَحَبِّي  
 فَمَنْ الظَّالِمُ أَنْ يَنَالَ أَحَبِّي  
 وَحَرَامٌ إِلَّا أَجَنَّبَهُ

\*  
 ظَاهِرٌ فَتَرَاهَا وَمُسْتَمِرٌّ  
 وَأُمَارِي عَنْهَا وَبِي عَذْرٌ  
 غَيْرُ مَا تَمَقَّتْ بِهِ الطَّرُفُ  
 وَهُوَ نَفْسٌ تَصْنُوعِي وَتَعَصَّرُ

\*  
 ظُلُمَاتِي فَإِنِّي بَشَرٌ  
 أَذْرِيهَا، وَأَجْدَبُ الْعُمُرُ  
 مِنْ شِقَايَ وَلَوْ عَيَّ شَرُّ  
 شَرًّا مَا أَحْكَمْتُ لِي الْغَيْرُ



# الى شاعر

محمد الضعائف

و نور الدين محمود "فوضى"



يا شاعر الحسن الذي هزنى  
وشاعر الحزن الذي هزنى  
أبعدنى الشوق ولكنه  
على بساط الرياح قد رذنى  
يا ساقى الشرب لذيذ الأدم  
تعصره من قلبك المستهام  
أسكرتنا لكن بلا خرة  
ما الشعر إلا كيمياء الكلام  
«خيّام» أهل الشعر أسكرتهم  
بدون خمر تصرع الشاربين  
من غيّبوا الاحساس في كأسها  
ليهربوا من موجبات اليقين  
لا تسكر النفس التي قد سمّت  
بينت كرم بل بأحلى قصيد  
ما الشعر إلا خمرة عتقت  
منذ امرىء القيس وعهد لبيد  
عصير أعصاب ودمع ودم  
وذوب روح ونقيع الألم  
سكبتها في أحرف كالسنى  
فانبعث بعد البلى والمدم  
تفرسف الأحرف - إن مسها  
يراعك الشاذى - كيزب الحمام  
له هديل مثرج بالشجى  
كصوت ناي في عميق الظلام  
\*\*\*

يا ساهر الليل أما تنتهى  
من سهر مضن لنحت الحروف؟  
هل تنحت الألفاظ؟ أم يا ترى  
تسير الروح بدرب الخوف؟  
تعصرها خرا لأحبابها  
ليشربوها في قصيد جديد  
وقد حسبنا ذاك درب الفنا  
لكنه عندك درب الخلود



# الوجه المتعدد

على احمد النعمي "هوازن"

صورة على ارسى روحى الافراده الى نوكية الزنق يتخذون من السلوك  
وتغير الافتعة طريف للكسب في حمة اعم بجى وزين بذكر قهرهم الرسوم

وله نظرة تحاول ان تفسر  
صاح عن قصده لنفس المضيف  
نظرة شذها النزوع لشيء  
ليس يبدو لعين كل حضيف  
أى شيء من أى شيء وشيء  
في ثقيل من الجدا وخفيف  
نظرة تحسب الزمان عسيفا  
لانطلاقاتها كأتى عسيف  
وله قامّة يهولك مرآة  
ها . . ومنها تخشى سهام الخوف  
تخدع العين ان اطلت ولكن  
هى «بؤ» والبؤ غير خوف  
قال: إنى: فقلت أئى لقاء  
في مساء مزعزع بالطيوف  
أنت من أنت كى تعيد وتبدى  
وبصير أم أنت شبه الكفيف؟  
شبح أنت طارق مستجير  
من خصيم أم باحث عن أليف؟  
أم معنى قست عليه الليالى  
أم أثيم أم أنت كالملقوف؟

في مساء مزعزع بالطيوف  
عشت في عالم مريب التزييف  
عالم زاخر بشتى المرائى  
ولدتها استغلاؤه سوء الظروف  
عشت فيه وفي مرآته ليلا  
مع صنف فيه جميع الصنوف  
واحتوائى أمام نوع غريب  
من بينى الناس في لقاء طريف  
ساقه - خائعا - إلى خيالى  
ونسى زحفه كمين حروف  
قال: ضيف فقلت: مزحى بضيف  
فحياتى حفة بالضيف  
راحل أنت أم مقيم لدينا  
فجئى لائما طويل الوقوف؟  
وتاملته طويلا مشيرا  
بسرورى . . وباذلا معروفى  
أنقره يمنة ويسارا  
فهو ضيف ما كان بالمألوف  
وجهه تشرق الباشة منه  
وله جلسة الأريب اللطيف



قال: كلا لكننى قلت: لى  
 حلٌ ضيفاً على بئس أسيف  
 ليس عندى إلا قصائد شعري  
 وكتابٌ ورزمةٌ من كُشوف  
 وبقايا أوراقٍ بحثٍ قديمٍ  
 فى بيان التنكير والتعريف  
 ليس عندى إلا سراجٌ ضئيلٌ  
 هو عونى على جلاء الحروف  
 ونقودى معدودةٌ المعد حتى  
 لا أراها تقضى بأمر الرغيف  
 ليس إلا «جرار» ماء «وقُغِب»  
 وصغارٌ هم عدتى فى خريفى  
 ليس عندى إلا «صميل» و«تَب»  
 «سوت» جديد للدرء شر الضيوف  
 فرنا للسما ودار يميننا  
 وشمالاً عاوداً تخويئسى  
 ونطلى مردداً مهمبات  
 نافشا شعره بشكل طريف  
 قلت: يا أنت لا تقطب جبيناً  
 لا تهمهم كالأخرس الملهوف  
 ونساءٌ يا أيها اللحن عنى  
 كم لصوص تعدادهم بالألوف؟  
 حاولوا دائماً إخافة قلبى  
 ثم عادوا منى بحز الأنوف  
 لم أكن.. قال: قلتُ زدنى يقينا  
 ولك الأمن من صليل سيوفى  
 قال: ما كنت سيئاً أو مريباً  
 أو أثيباً وما أنا بمخيف

لست لصاً كما فهمت وإنى  
 لللطيف أحب كل لطيف  
 غير أنى أبدو بشئى وجوه  
 من خلال التعامل الملفوف  
 لى صفات نجل وصفاً وهذا  
 وطباعٌ كثيرة التزيف  
 وترانى أنا بيزى ملاك  
 ناصع الوجه كالضياء الشفيف  
 وترانى أنا بصورة شيطا  
 ن خبير فى لعبة التحريف  
 وترانى حيناً بسحنة بحا  
 ر عليم بالعموم والتجديف  
 يعشق البحر لاقتناص اللآلى  
 واللآلى مهراز كل هيف  
 وترانى حيناً أيباً شجاعاً  
 يقيمُ القوم فى التحام الصفوف  
 وجباناً أخفى عن الناس جنبى  
 بصراخى فى وجه كل ضعيف  
 وترانى يوماً بهيبة شيخ  
 من حطام الدنيا كثير العزوف  
 ينصح الناس بالتخلّى عن الدن  
 يا.. وفيها ييم غير أسيف  
 وترانى يوماً ثرياً يبيع  
 وشراء من موقع «استيفى»  
 لى طريق فى السطو والنه  
 سب.. وسلب الأشياء بلا تكليف  
 أذن الشخص لا أخاف رقيباً  
 وإذا كنت كنت بالتطفيف



وإذا شئتُ أن أحقق ربحاً  
 مستفيضاً فالخير في التسليف  
 وترانى حيناً بلذّة مدام  
 ح مجيد في نقره للدفوف  
 وترانى حيناً بعزة ممدو  
 ح حبيب يفيض شَم الأنوف  
 وترانى وقتاً بزي فريسق  
 وترانى وقتاً بزي «عريف»  
 وترانى لبست يوماً حريراً  
 وبيوم لبست قطعة صوف  
 تارة أسكن القصور وأخرى  
 أتهاوى على ذراع الرصيف  
 وترانى في رحلة بعد أخرى  
 في عناء يلقو قعودى وقوفى  
 ليس لى موقع ومالى قرار  
 هذه حالننى وتلك ظروفى  
 فحياتى ماذا بها لست أدري  
 ما تليدى فيها ولا ما طريفى  
 وترانى.. فقلت حسبك إني  
 قد تأذت نفسى من التخريف  
 شئت أم لم تشأ فانت وضيع  
 لم يمش في الحياة عيش عفيف  
 تطلب الكسب بالتلون كالحمر  
 با وتسعى للرزق غير شريف  
 صورة أنت للهوان ولون  
 للبشاعات.. والسلوك السخيف  
 فتطامن.. فالعيش حظ وقسم  
 وعن الكل غنيّة بالنصيف  
 قسمة الرزق للخلقة كانت  
 وستبقى بأمر ربّ لطيف

لا ضعيف يستل مال قوى  
 أو قوى يلغى وجبود ضعيف  
 فاخترى - ساخرآ وقال عصينا  
 ما سمعنا من ناصح غطريف  
 خل عنك النصيح الهزيل ودعنى  
 لأمور تسرنى في خريفى  
 كنت أرجو ضيافة منك ترضيه  
 نيتى.. ولكن أهنت قدر الضيوف  
 حين أسرفت في الشتيمة واللؤ  
 م وفقت المعهود في التعنيف  
 لم تقدر وضعى ولم ترض عنى  
 كطريد يعيش قهر الظروف  
 صيرته الحياة.. يحيا بكوخ  
 وسواه يحيا بقصر منيف  
 أنا لو لم أعش بوجه كهذا  
 عدت بين الذئاب أشهى خروف  
 كن بوجه تحيا بوجه ولكن  
 بوجوه تحيا حياة ألوف  
 واحتوته الظلم وعدت لخالى  
 في مساء - بالاسوداد كثيف  
 ما لنفسى وللتلون في العي  
 ش وقسمى يأتى برغم الأنوف  
 فسلاما يا من تعدد وجهها  
 ومهاوى ذلا لكسب رغيث  
 واستفد من خطاك درساً بليفا  
 سوف يحميك من لهاث سخيف  
 واتق الله ما استطعت وحاذر  
 من سقوط وعش بقلب نظيف



## عبد السلام قاسم محمد المدرسة الثانوية

سحرتِ السلاخ ومن دب فيه  
وأبقت في الشط ذكرى شجيرة  
وراقصك الماء لحن الغرام الحنون

\*\*\*

فأنت جمال مشير وريق  
ملاك له اليوم أبهى بريق  
بحار الفؤاد بعينيك حيناً  
ويجذبك الجسم حتى العروق  
ويبلغ شوقي مداه لهذا الفتون

\*\*\*

أشقرء يا حلوة الناظرين  
حرير يموج على الناهدين  
ويفتّر ثغر كرف السورود  
قوام تشنى على الخاصرين  
وهيكلك العذب طيف لعوب ضنين

\*\*\*

لك الله كم فيك من مغريات  
تشهى شعور الذكى للحياة  
وتسلب منه شباب الخيال  
وياليتها ترتضى بالهبات  
وتشر حباً لنا شوقه في أنين

\*\*\*

ولكنك السوم في قمتك  
كجاء للعابرين السناء  
ويسرهم الشباب على فنتك  
وفي الغد يأتي جفاف الشتاء  
وتلوى الزهور وتغمض عنها العيون  
ولم تبق منها ومن ذكريات السنين  
سوى الآه في الفجر أو في الغروب الحزين

# يقضى فتنه

كحلـم جميل خطرت أمامي  
ونجبت في معاني غرامى  
بجسم يحل عن الوصف حسناً  
بهياً يبيع الهوى بالسهام  
ويبدى المفاتن كالضوء يعشى العيون

\*\*\*

وفي لونه الذهبى الشفيف  
تهاويل سحر عليها أطوف  
وأبصر دنيا من الحسن يهفو  
لها الحس والقلب يشك الوصف  
وأحلم بالحب يجمعنا في آتون

\*\*\*

المخرية الجسم يا عبقريته  
ونجوى ليالى المصيف النديه



# الضيف الذي



هل يستطيع هذا الجهاز التفكير؟ هل سيحل محل الانسان؟ هل يحرماننا من الحرية الشخصية؟ وما الى ذلك من هذه الاسئلة التي تتبادر الى اذهان الكثير منا وهنا أرجو ان يسهم هذا المقال في تقديم بعض الفهم عن الحاسب الآلي تلك الآلة المذهلة التي فاقت كل تصور.

أل أي حاسب آلي يتكون من الادوات المعدنية أو المعدات المتعلقة به ويطلق عليها الاجزاء الملموسة HARDWARE هذه الادوات لا تستطيع ان تعمل بمفردها بل نرى ايضا البرامج SOFTWARE التي تملئ على الحاسب ما يفعله.

والنقطة الجوهرية التي يجب ان نعرفها عن الاجهزة الحاسبة هي انها آلات الكترونية يمكنها استقبال البيانات INPUTS تجري عليها عمليات منطقية ورياضية.. PROCESSING للحصول على معلومات او نتائج معينة OUTPUTS وتنفيذ هذه المهام تستخدم الاجهزة الحاسبة دوائر الكترونية ولوحات مفاتيح شبيهة بمفاتيح الآلة الكاتبة KEY BOARD واجهزة ووسائل أخرى لتسجيل واختزان وعرض البيانات أو المعلومات والحاسب الأليكتروني يشبه الانسان في قدرته على تخزين المعلومات ومعالجتها طبقا لقواعد معينة موضوعة له من قبل ولكن بمزيد من السرعة عن العقل البشري غير أن النقطة الهامة التي يجب ان نتذكرها دائما هي أن الحاسب الآلي ما هو إلا آلة أي أنه ليس عقلا حيث لا يستطيع التفكير من تلقاء نفسه بل يتصرف في حدود البرامج الموضوعة له بمعرفة الانسان وكل ما يخرج عن هذه الحدود لا يستطيع أن يتصرف فيه حيث لا ارادة له ولا حياة خاصة به.

ولكي بحثنا في صفحات التاريخ عن نشأة الحاسب الأليكتروني وتطوره نجد أنه قد مر بثلاثة عصور مختلفة وهي التاريخ القديم حيث اخترع شارلز بابيج CHARLES BABBAGE آلة اطلق عليها الآن

بمنه هذه الخليقة والانسان دائم البحث عن وسائل جديدة تضيق اليه مزيدا من الراحة وتوفر له الوقت وتحقق له الرفاهية وكان من نتيجة هذا البحث المستمر أن وصلت اليها جميع هذه الادوات والاجهزة والالات التي تحت ايدينا الآن.

ولعل أعظم هذه الأشياء على الإطلاق هو اختراع ذلك الجهاز السحري الذي أحدث ثورة صناعية وتكنولوجية مكنت الانسان من تحقيق أحلام بدت له مستحيلة المثال انه الحاسب الأليكتروني THE COMPUTRE الذي امتدت يده لتلمس كل حياتنا حيث تناولت المجالات العلمية والتجارية والصناعية كما تجاوزها الى المجالات القانونية والتعليمية والطبية وغيرها من المجالات التي يصعب علينا حصرها فمن منا لا يحمل ساعة رقمية أو يملك آلة حاسبة وذلك الصوت الرقيق الذي تسمعه عادة عندما تطلب مكالمه تليفونية ويخبرك بأن الخط مشغول ويطلب منك إعادة ادارة القرص لتحصل على المكالمات كل ذلك صور مختلفة من الحاسب الأليكتروني مبرمج PROGRAMED بصورة أو بأخرى وهناك الكثير والكثير من الامثلة الأخرى التي قد نأخذ ساعات طويلة في سردنا.

وعلى الرغم من هذا فالكثير من القراء يجهلون تماما عن هذا الضيف المرغوب فيه وقد يتساءل البعض قائلين



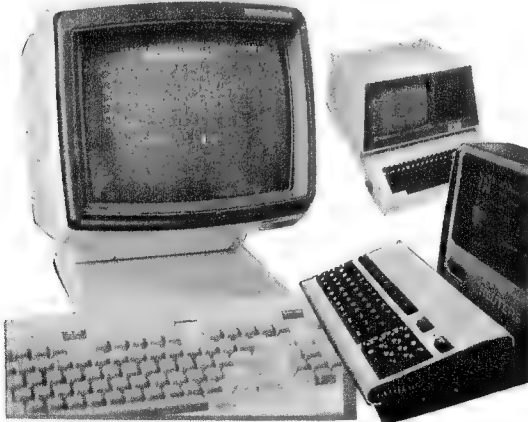
# فرض نفسه



سيد محمد السيد  
أخصائي حاسبات آليّة  
محلل نظم - القاهرة

التحليلية وهي تشمل وحدتين إحداهما لتخزين البيانات والاخرى لطبع المعلومات الناتجة اتوماتيكيا وقد كان ذلك في سنة ٨٣٣. ثم بدأت حاسبات العصور الوسطى في الظهور عندما تمكن هوارد ايكن HOWARD AIKEN الاستاذ بجامعة هارفارد الامريكية بالتعاون مع شركة اى بى أم من بناء آلة حاسبة كهروميكانيكية عرفت باسم مارك ١ - MARK-1 وكان ذلك في سنة ١٩٤٤ ثم ظهرت سلسلة من الاجهزة يمكن أن نطلق عليها بحق حاسب آلي مثل الحاسب المعروف باسم ايدسكا ايدفاك. . EDIFAC, EDSAC وفي سنة ١٩٥١ بنى يونيفاك ١- وهو أول حاسب أتيح استخدامه في المشروعات الصناعية والتجارية ومع مطلع عام ١٩٥٤ بدأ العصر الذهبي للحاسب الاليكترونى حيث ازداد عدد الشركات التى تستخدم الحاسب ويمكن تقسيم الحاسبات التى استخدمت في هذه الفترة الى ثلاثة اجيال :-

- ١ - حاسبات الجيل الاول (١٩٥٤-١٩٥٩) وكان التركيز في هذا الجيل على تصميم حاسبات تقوم باجراء عمليات حسابية معقدة على حجم صغير من المدخلات وقد كان ابرز حاسب يمثل هذا الجيل هو اى. بى. ام. (IPM ٦٥ . 65)
- ٢ - حاسبات الجيل الثانى (١٩٥٩-١٩٦٤) وهى تتميز بالسرعة وصغر الحجم وطاقه تخزينية وحسابية عالية عن حاسبات الجيل الاول حيث تم استخدام الترانزستور بدلا من الانابيب المفرغة وتعتبر سلسلة حاسبات



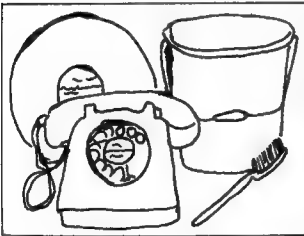




**الجمعية العلمية**

**الجسم**

**ومن على الخنزوي**



استعمال الادوات البلاستيكية

أى. بى. إم. ١٤٠٠ IBM 1400 أكثر حاسبات هذا الجيل شهرة.

٣ - حاسبات الجيل الثالث منذ سنة ١٩٦٤ وقد بدأ هذا الجيل عندما أعلنت شركة أى. بى. إم. I.B.M سلسلة 360 SYSTEM/ التى تتميز بالسرعة والدقة حيث استبدلت دوائر الترانزستور بالدوائر الالكترونية المتكاملة . INTEGRATED CIRCUITS

ومما يشهد العالم تطوراً ملحوظاً في عالم الاجهزة حيث تزداد كفاءتها يوماً بعد يوم فنرى الآن اجهزة تصل سرعة معالجة المعلومة الواحدة بها الى جزء من ألف مليون من الثانية NANO-SECOND مع كبر حجم الذاكرة الرئيسية بها MAIN MEMORY وصغر حجمها لتشغيل اقل فراغات ممكنة حتى لا تمثل عبثاً على مستخدميها مما دفع الكثير منا الى اقتناء ما يسمى بالكمبيوتر المنزلى HOME COMPUTER للاستفادة به في العمليات البسيطة مثل اعداد الميزانيات المنزلية REGIME واعداد كشوف المرتبات في الشركات التى يوجد بها عدد قليل من الموظفين كما يستخدم ايضا كوسيلة للتسلية وتنمية القدرات العقلية والى غير ذلك من العمليات .

وعلى الرغم من كل ذلك لمزال حلم الانسان في اختراع جهاز كمبيوتر يمكنه التصرف من تلقاء نفسه قائماً ويبيده وان هذا الحلم سوف يتحقق في القريب العاجل حيث طالعنا الدوائر العملية منذ فترة قريبة بأن اليابان قد رصدت مبلغ عشرة ملايين دولار امريكى لصنع الجيل الرابع من اجيال الكمبيوتر الجيل الذى يمكنه الاستفادة من الخبرات السابقه له دون أن يتدخل الانسان في ذلك وان علماءها قد حققوا تقدماً ملحوظاً في هذا المجال . . وبهذا يضيف هذا الجيل مزيداً من الرفاهية الى البشرية التى تنطلق الى الافضل دائماً.





تولد الشحنة عند القيام بعملية تمشيط الشعر

ملحوظ للعيان وعندما يخلع المرء ملابس النايلون في غرفة دافئة الظلام تتكون شرارات كهربائية مضئية كما يمكن سماع أزيز تلك الشحنة بسهولة ويسر. ويمكن الشعور بذلك عند التماس الحاصل بين فرد وآخر. أو عند النزول من السيارة ومحاولة غلق بابها أو ملابسها أي جزء منها أن هذه الشحنة قريبة الشبه بتلك الشحنة المصاحبة للبرق الحاصل في يوم ممطر.

**تختلف** هذه الشحنة نسبيا باختلاف الأفراد من حيث الجنس والشعور بالاضطرابات النفسية أو الشعور بالتعب الشديد والصداخ الحاد وتزداد هذه الشحنة لدى الأفراد المتعبين أو المضطربين نفسيا. كذلك تزداد عند الفرد الذي يشعر بصداخ حاد.

لقد أشار الدكتور خلو في نور باقى إلى أن الكهرباء المستمرة تؤثر على العضلات الصغيرة الموجودة تحت الجلد تأثيرا كبيرا إذ أنها تزيد في ارتخاء هذه العضلات شيئا فشيئا بحيث تؤدي إلى حالة لا تستطيع العمل معها ونتيجة

لذلك زاد اهتمام العلماء بكهربائية الجسم في السنوات الأخيرة وذلك للاضرار الناجمة عن هذه الزيادة على فعاليات الفرد من مختلف الوجوه مما يؤدي إلى الاختلال والاضطرابات السلوكية. وكثيرا ما يشعر الفرد بالمرض غير أنه لا يعرف السبب. وقد يصعب على الطبيب المعالج أحيانا أن يجد سببا لما يشعر به مريضه:

يوجد هناك تكافؤ كهربائي مستمر بين أعضاء جسم الإنسان الاعتيادي وترتبط صحة تركيب جسم الإنسان ارتباطا مباشرا بذلك التوازن وإن حدث أي نوع من الاختلال في هذا التوازن، فإن ذلك يؤدي إلى إصابة الفرد بعدد من الأمراض الجسمية والاضطرابات النفسية.

لقد انتشرت المواد المصنعة من البلاستيك في هذا العصر انتشارا لا مثيل له بحيث لا يمر يوم واحد إلا وقد استعمل الإنسان تلك المواد في جانب من جوانب حياته اليومية. وقد أصبح استعمال هذه المواد مفروضا على الجميع نتيجة لانتشارها وسهولة الحصول عليها، ورخص ثمنها. فمثلا نرتدى الملابس المصنوعة من النايلون والبلوستر ونستعمل أدوات التزيين المصنوعة من البلاستيك ونجلس على مقاعد بلاستيكية إن كانت في البيت أو مكان العمل. نركب وسائل النقل المختلفة التي لا تخلو من البلاستيك. الخ. ويؤدي استعمال هذه المواد يوميا إلى اختلال التوازن الكهربائي في جسم الإنسان.

**هناك** لعبة علمية يشغف بها الأطفال في فترة من فترات حياتهم وهي تمشيط الشعر بالمشط المصنوع من البلاستيك بشكل متكرر وتقريب المشط من قصاصات صغيرة من الورق أو نشارة الخشب لجذب تلك القصاصات أو النشارة بواسطة المشط وتعليل هذه الظاهرة لا يتخلو من أهمية علمية وهو تكوين الشحنة الكهربائية نتيجة لاحتكاك المشط بالشعر.

عندما يستعمل الفرد المواد البلاستيكية على نطاق واسع ويحتك بها جسمه تتولد الشحنة الكهربائية بشكل



عام والقلق خوف مبهم غامض يصعب علاجه ومعرفة سببه الا بالتحليل النفسى . ولو ان هناك علاقة وطيدة بين الوراثة والمرض الا ان للبيئة دوراً كبيراً في ظهوره .

الهمستريا :

لقد اعتبر اطباء اليونان قديما ان مرض الهمستريا هو مرض تحرك الرحم في الجسم وربما اطلقوا هذا التعبير على المرض لان الاصابة به اكثر شيوعا بين النساء عنه بين الرجال . اما الاطباء المحدثون فقد ارجعوا الهمستريا الى انبهارات عصبية يعانى منها الفرد كالتوتر الناتج من المثير وكف الاستجابة المبالغ بها من قبل الشخص كما تتضمن العمليات الفيزيولوجية للقرشة اللحائية . ومرض الهمستريا هو اضطراب عصبى يتميز بالتفكك العقلى Mental dissociation كذلك الاختلال الواضح في النشاط الجسمى والعقلى . وقد تكون مظاهر المرض عضوية كالعمى الهمستيرى او فقدان الذاكرة او الصمم او التمتعة . وللهمستريا في الطب العقلى عدة معان من بينها تلك الحالات من الذهول او عدم الثبات الانفعالى او توهجات هاذية وتكون احيانا قوية جدا .

التسلط :

وهو عبارة عن اضطرابات عصبية وظيفية تظهر في شعور المريض رغم ارادته ويدرك المريض انها غير منطقية ولا يستطيع التخلص منها . يتميز المرض بتسلط الافكار والافعال ونعنى بتسلط الافكار تلك الوسواس التى تستحوذ وتسيطر على ذهن المريض بينما يعتبرها المريض غير مألوفة لديه غريبة عليه ويعجز عن التخلص منها .

اما تسلط الافعال اى القهر النفسى وذلك بان تفرض الافعال نفسها على المريض ويكون مقهورا ويجبر على اذائها ولا يستطيع مقاومتها بل يبارسها باستسلام وبدون ممانعة وكثيرا ما يعتبر المريض بان لا قيمة لهذه الافعال ولا معنى لها ولا يعترف بمنطقيتها على الرغم من انه مجبر للخضوع بسيطرتها لانه يعتقد بانه اذا لم يمثل ويعمل بها فالمصيبة ستقع عليه وعلى المجتمع .

كثيرا ما ينصح الطبيب الام الحامل ان تعد ملابس



لذلك تظهر التجاعيد المبكرة في الوجه . ولا ينطبق هذا القول على الوجه "فحسب" وانما ينطبق على جميع اعضاء الجسم لاحتواء هذه الاجزاء على تلك العضلات الصغيرة الكائنة تحت الجلد .

تسمى الابحاث والدراسات التى اجريت على الاختلافات الجنسية في الاضطرابات النفسية إلى أن بعض الاضطرابات تكون اكثر شيوعا بين النساء عنها بين الرجال . وقد يكون احد الاسباب وراء ذلك ان النساء اكثر استعمالا للمواد البلاستيكية من الرجال . واستعرض بعضاً من الاضطرابات النفسية التى تزداد نسبة المصابين فيها بين النساء اكثر منه بين الرجال ، وهى كما يأتى :

القلق النفسى :

القلق مرض خطير وخاصة في عصرنا الحاضر الذى يطلق عليه البعض عصر القلق . والقلق هو مركب انفعالى من الخوف والاضطرابات المستمرة ويشعر الشخص القلق بتهديد متوقع او متخيل وبدون مثير ظاهر . وكثيرا ما يعيق القلق الاداء الفعلى للفرد بشكل



## العلاج :

يعالج الفرد الكهربائية الزائدة في الجسم بنفسه وذلك بالاغتسال بالماء الساخن يوميا للتخلص من الشحنات وهذا الاغتسال هو بمثابة العلاج الطبيعي لمواجهة زيادة الكهربائية المستمرة لدى الفرد . لقد ذكر الدكتور خلوق نور باقى ان الشخص المعتاد على الضوء يمتاز بوجه يتميز بصحة احسن ويكون وجهه مشرقا . وهذه الظاهرة تؤكد ان الماء المستعمل في الضوء يبدد من الشحنة الكهربائية مما يؤدي بالتالى الى تقليل التجاعيد او عدم ظهورها مبكرا .



الوليد الجديد المصنوعة من المواد القطنية وتعليل ذلك ان الملابس القطنية اكثر راحة للطفل لنعومتها وقدرتها على امتصاص العرق هذا صحيح الا انه يمكن اضافة سبب آخر وهو بان الملابس القطنية لا تولد الشحنة الكهربائية المستمرة . وبذلك تكون نوعا من الوقاية التى لا يشير اليها الاطباء عادة ولكنها حقيقة . وبما ان الوقاية خير من العلاج فاني اوصى النساء بالتقليل من ارتداء النايلون والتقليل من استعمالهن المواد المصنعة من البلاستيك . ونصيحتهى موجهة للمرأة بشكل خاص لان النساء يستعملن كثيرا الملابس المصنعة من النايلون وهذا ما يشير الى اصابتهن بالاضطرابات النفسية ومكافحة التجعدات التى تظهر على الوجه بشكل خاص وعلى الجسم بشكل عام .

## فسيولوجية الرؤية



د. إبراهيم محمد حجاج

محاضر وأخصائى طب العيون

جامعة الملك عبد العزيز

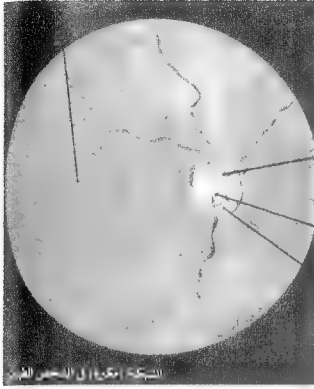
عندما تنحى العين ناحية جسم بعيد لرؤيته تصل الحزم الضوئية المنتشرة من هذا الجسم الى العين في خطوط متوازية . . وأما الخطوط التى تصل الى العين عند توجيهها لرؤية جسم قريب منها فإنها تصل متباعدة .

كان هناك فى الماضى اعتقاد خاطئ أن العين يصدر منها ضوء يسقط على الاجسام فتبصرها وتوضح معالمها . ولقد جاء العلامة العربى الحسن بن الهيثم - أبو علم البصريات - ليصحح هذا المفهوم الخاطئ وذلك فى القرن الخامس الهجرى (القرن الحادى عشر الميلادى) بأن الحقيقة هى أن الأشياء المرئية يسقط عليها أشعة ضوئية والتى تمكس على العين ثم تتكون صورة للأشياء المرئية فى بؤرة على الشبكية وبهذه الطريقة يمكن رؤية الأشياء والاجسام المختلفة بوضوح تام .

لقد تأكدت نظرية ابن الهيثم الفريدة فى العصر الحديث على يد العالم الفسيولوجى الشهير هيلمهولتز Helmholtz الذى وضع نظريته الكلاسيكية فى كيفية حدوث الرؤية (آلية الرؤية) ومدى تشابهها الكبير مع نظرية ابن الهيثم .

■ ويمكن أن نلخص نظرية البروفيسور هيلمهولتز فيما يلى :





جعل المسافة بين مركز العدسة وبين الشبكة حوالي ١٧ ملليمتر وجعل ايضا عَصلة البعد البؤري للقرنية والسائل المائي والعدسة البللورية والجسم الزجاجي ١٧ ملليمتر ومن هنا يتضح أن أى جسم يوضع أمام العين على مسافة ستة أمتار أو أكثر فإنه يتكون له صورة على الشبكة تماما . فتبارك الله أحسن الخالقين .

**ولكى تفهم ميكانيكية الابصار يمكن تشبيه العين بآلة التصوير (الكاميرا) وذلك في النقاط التالية :**

- القرنية والعدسة البللورية يقابلان العدسة الالام (المجموعة) للضوء في الكاميرا .
- القرنية تقابل حاجز الضوء في الكاميرا .
- الحدقة (إنسان العين) تقابل فتحة الحاجز الضوئى (فتحة الكاميرا) فتجد مثلا أن الشخص الذى يقوم بعملية التصوير يقوم بتغيير فتحة الحاجز الضوئى (فتحة الكاميرا) يعتمد الى تضييقها في ضوء الشمس أو في الضوء الشديد أو توسيعها في الظل . . وعلى هذا الأساس تضيق الحدقة في الضوء الشديد وتوسع في الظلام أو في الضوء الخافت . . وذلك من أجل تحديد كمية الضوء الساقطة

وعندما اختراق هذه الخطوط للقرنية والحدقة فإنها تسقط على العدسة البللورية فيحدث للأشعة انكسار وهو ما نشاهده عندما نمد عودا مستقيما داخل كوب ماء فنلاحظ ان العود لا يظهر مستقيما على حالته داخل الماء .

وبالنسبة لحالة النظر الى الأجسام البعيدة تظل العدسة داخل العين على حالتها الطبيعية لأن انكسار الضوء الذى يحدث منها في هذه الحالة يكون في العين الطبيعية كافيا لجمع الأشعة الضوئية في بؤرة على الشبكية . . أى في اللطخ ، الصفراء (المنطقة المركزية الحساسة - الماقولة) Macula Lutea في الشبكة وهى وحدها التى ترى الأشياء بوضوح تام . اما بالنسبة لو ان العين نظرت إلى أجسام قريبة فإن الحزم الضوئية تسقط على العين في شكل خطوط متباعدة وهنا لو ظلت العدسة على حالة الاسترخاء في وضعها الطبيعى فإن البؤرة تقع في هذه الحالة خلف مقلة العين ومن ثم تكون الرؤية غير واضحة ولكن الله عز وجل جعل للعدسة قدرة على تغيير درجة تحدبها وتحكمها بدرجة الانكسار فيها ولذا فإن العدسة في هذه الحالة تزيد من شدة تحدبها مما يؤدي إلى تقريب البؤرة بحيث تقع على الماقولة في الشبكة . . وكل ما سبق ذكره في هذه النظرية إنما ينطبق على العين الطبيعية السليمة . . أما في حالات أخطاء الانكسار (عيوب النظر) فسوف نتناولها بمشيئة الله في فصل مستقل بعنوان أخطاء انكسار العين .

**وهناك حقيقة ثابتة هى أن لله سبحانه وتعالى حكمة بالغة في ان جعل سرعة الضوء في الأوساط الانكسارية الشفافة بحيث إذا سقطت أشعة متوازية من مالا نهاية فانها تفقد خاصية التوازي وتتجمع في بؤرة معينة .**

ففى العين تسقط الأشعة المتوازية على القرنية وتقر خلال السائل المائي والعدسة البللورية والجسم الزجاجي ويفعل انكسار الأشعة الضوئية خلال هذه الأوساط تتجمع هذه الأشعة في بؤرة على الشبكة فتتكون صورة صغيرة مقلوبة للجسم المرئى على الشبكة ثم يقوم المخ بتعديل وضع الصورة مع ترجمة وتفسير الشئ المرئى .

ومن إعجاز الله عز وجل في خلق العين انه سبحانه وتعالى

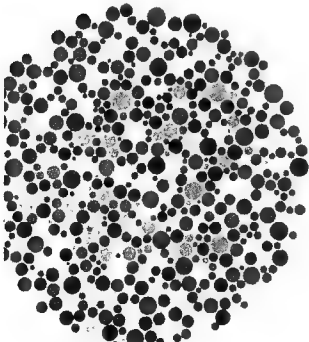


الأشعة المنعكسة منه . فمثلا العلم الأخضر يمتص جميع الأشعة ما عدا الأشعة الخضراء التي يعكسها الى عيوننا . ولذا نراه باللون الأخضر . وكذلك العلم الأبيض فإنه يعكس جميع الأشعة الى العين فتراه باللون الأبيض . والعلم الاسود يمتص كل الأشعة ولا يعكس منها شيئا فلذلك تراه العين باللون الاسود .

■ ولكن كيف تتم هذه العملية المعقدة ؟ . في الحقيقة ان العين تقوم بنقل الاحساس باللون الى المخ عن طريق غرورطات الشبكية التي توجد في ثلاث مجموعات أساسية والخاصة باللون الاحمر واللون الاخضر واللون البنفسجي . . وإذا حدث وتم إثارة هذه المجموعات الثلاثة مرة واحدة وبنفس الدرجة وفي نفس اللحظة فإنها تعطينا الاحساس باللون الأبيض إما إذا لم يتم إثارتها بتاتا فينتج عن ذلك الاحساس باللون الاسود .

### عمى الألوان :

عمى الألوان مرض وراثي تقوم بنقله الأمهات الى الأبناء عن طريق الجينات Genes التي تحمل



لوحة (ابيضهار) لاظهار عمى الالوان

على الشبكية وبتضييق الحدقة تتجنب العين الضوء المبهز وهذا يساعد على وضوح الصورة التكونية على الشبكية . وفي الظلام أو في الضوء الخافت تنسع الحدقة لكي تسمح بدخول قدر أكثر من الضوء وهذا بدوره يؤدي الى رؤية أفضل أيضا .

ـ الجسم الزجاجي : يقابل الغرفة المظلمة في الكاميرا .  
ـ وأما الشبكية فتقابل الفيلم الحساس . . ولكن الصورة لا تلتصق بالشبكية كما هو الحال في الفيلم الحساس بل ترتد بسرعة هائلة في الاتجاه العكسي وبذلك يستطيع الانسان أن يرى صورا جديدة متلاحقة باستمرار .

### كيفية الابصار :

في حالة وجود مصدر ضوئي قوى أو ضعيف . . تقع الأشعة الضوئية على الجسم المرئي فتنعكس الى العين وترتد الأشعة الضوئية خلال الأوساط الانكسارية الشفافة بالعين وهي بالترتيب : القرنية والسائل المائي والعدسة البلورية والسائل الزجاجي . ونتيجة ذلك يتجمع الضوء في بؤرة على الشبكية حيث تتكون صورة مقلوبة للجسم المرئي ويؤدي ذلك إلى تنبيه النهايات العصبية بالشبكية . . وينتج عن ذلك حدوث تفاعل كيميائي حيوي ينتج عنه شحنات كهربائية تصل الى المخ عن طريق خطوط الاتصال التي تتمثل في الألياف العصبية للمسار البصري Visual Pathway . وعند استقبال المخ لهذه الشحنات الكهربائية يقوم بتعديل الصورة وتفسيرها وترجمة معناها حسب الخبرة المكتسبة لدى الشخص وأيضا يقوم المخ بادماج الصورتين المرسلتين من الشبكية في كل من العينين لتحقيق الرؤية الثنائية المرحدة Binocular Vision . . ومن هنا يتضح أن عملية الإبصار بالغة التعقيد والدقة . . وأى خلل قد يحدث لا قدر الله في أى جزء من الأوساط الانكسارية للعين أو الشبكية أو العصب البصري أو في المسار البصري يؤدي إلى اضطراب البصر أو فقدانه كلية .

### كيف نرى الألوان

أى جسم مرئي معرض للضوء يقوم بامتصاص بعض الأشعة ويعكس البعض الآخر ولون هذا الجسم هو لون



## أسباب عمى الألوان :

- ١ - خلقي : بسبب عدم وجود أو حدوث اضطرابات بمخروطات الشبكية المسؤولة عن تمييز الألوان .
- ٢ - مكتسب : ومن أهم الأسباب المكتسبة ما يلي :  
- التهاب الشبكية .  
- التهاب العصب البصري بسبب ادمان الخمر والمخدرات وتعاطي التبغ (الدخان) .

والله أعلم اختبارات عديدة لفحص قدرة الشخص على تمييز الألوان ويتم ذلك بواسطة عرض رسوم أو أرقام أو أضواء أو خطوط مختلفة الألوان أمام الشخص المراد فحصه لتسميتها وأساس هذه الألوان الأخضر والأزرق والأحمر بدرجاتها المختلفة ومن هذه الاختبارات ما يلي :

### ● اختبار علامات ايشيهارا .

Ishihara's charts

### ● الفانوس الضوئي

Lantern Test

### ● أصواف هولوجرن

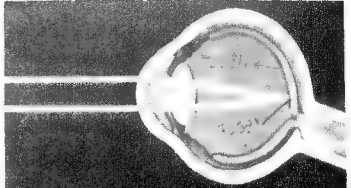
Holmgren's Test

وتستخدم الأشخاص المصابين بعمى الألوان بعدم مزاوله بعض المهن التي تعتمد على القدرة الفائقة في تمييز الألوان مثل قيادة السيارات والقطارات والطائرات وبعض أعمال مختبرات علم الأحياء ودراسة بعض فروع الطب والاستغناء بتصميم وتنفيذ أعمال الديكور . . الخ .

## العلاج :

في حالات عمى الألوان الناتجة عن أسباب وراثية أو خلقية فانه ليس هناك علاج مفيد (وشافي) لمثل هذه الحالات .

اما بالنسبة لحالات عمى الألوان الناتجة عن أسباب مكتسبة مثل التهاب الشبكية أو التهاب العصب البصري فيتم ذلك بعلاج السبب نفسه وبالتالي تتحسن حالة الشخص في القدرة على تمييز الألوان .



تجميع الأشعة المتوازية الساقطة على العين السليمة (الطبيعية) على الشبكية

الصفات الوراثية . . والعجيب أن السيدات والبنات لا يصبن به .

وتمييز الألوان في الحقيقة يعتمد على وجود مصدر ضوئي وتقوم هذه الوظيفة بمخروطات الشبكية Cones المسؤولة عن الرؤية الضوئية Photopic Vision أما عمدان الشبكية Rods فهي مسؤولة عن الرؤية الليلية Scotopic Vision وعمى الألوان التام Total Colour Blindness نادر الحدوث للغاية بين البشر . . ولكن الغالب هو عمى الألوان الجزئي أى للون واحد أو أكثر بسبب غياب المخروطات الخاصة بكل لون ونسبة حدوثه هي أربعة من بين ألف شخص .

وينقسم عمى الألوان الجزئي الى الانواع التالية :

أ - عمى اللون الأخضر . Deutanopia

ب - عمى اللون الأزرق . Tritanopia

ج - عمى اللون الأحمر . Protanopia

وفي بعض الحالات يعاني الشخص من عمى ألوان جزئي غير كامل أى أنه يميز اللون بصعوبة ويطلق على هذه الحالة شذوذ لوني Colour Anomaly ويوجد منه ثلاث أنواع كما يلي :

- صعوبة في تمييز اللون الأخضر .

Deutanomaly

- صعوبة في تمييز اللون الأزرق .

Tritanomaly

- صعوبة في تمييز اللون الأحمر .

Protanomaly



# الصدر

## أسباب أمراض القلب

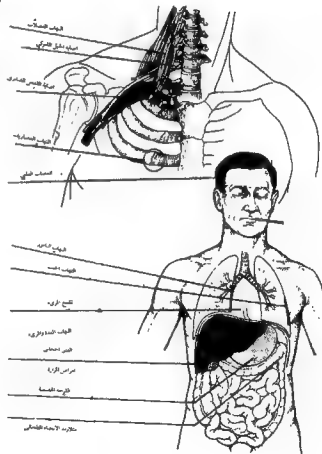
د. عماد ابراهيم الخطيب (الاردن)

كثير منا تعرض لآلم الصدر شاباً كان أم مسناً ، ولا شك أن أول ما يتبادر الى الذهن أن سبب هذا الألم هو القلب وقد يكون هذا الاعتقاد صحيحاً وقد يكون خاطئاً والاعتقاد الأول بالقلب قد يكون له فوائده وقد يكون له مضاره فمن فوائده أنه يدفع لاستشارة طبية ليحدد له سبب هذا الألم فإن كان من القلب فيكون المريض قد راجع طبيبه دون تأخير حتى لا ينتهي به الأمر الى ما هو أسوأ من ذلك وقد يكون سبب الألم نفسياً فيطمئن المريض لذلك ولا يتم بالصدر للمرة الثانية ظاناً أنه نفسى غير مبال بالقلب فيحدث ما لم نحمد عقباه .

ويجب على كل شخص ان يعلم أن سبب الألم الصدرى ليس مقتصرأ على أمراض القلب بعد ذاتها بل يتعدى ذلك إلى أجزاء أخرى من الجسم وسنجمال هنا الاسباب حسب أهميتها .

### الاسباب القلبية :

يلعب القلب دوراً كبيراً في احداث الآلام الصدرية وأهم أمراض القلب المحدثة لهذه الآلام - خناق الصدر

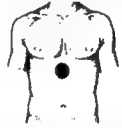


صورة تبين الاسباب غير القلبية لآلم الصدر

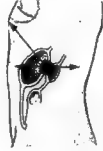


١ - موضع الألم : - هل الألم سطحي ام انه عميق ؟ ٣ - تطور الألم :

- هل يستطيع المريض أن يشير اليه بأصبعه - يبدأ في الصدر ام في البطن ام في منطقة الظهر ؟  
ام انه يشمل مساحة اكبر ؟

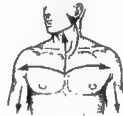
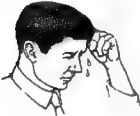
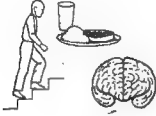


٢ - نوع الألم : - حاد طاعن  
- على شكل ثقل يضغط على الصدر  
- على شكل حركة خفيفة او شديدة



٤ - انتقال الألم :  
- هل ينتقل الى الذراعين الرقبة، الفك ؟

٦ - الاعراض المرافقة للألم :  
- قيء - ألم في البطن - ضيق في التنفس - دوخان



الممرضة التامة للمريض بهذه الامور تساعد على تشخيص سليم وبالتالي علاج ناجح

واحتشاء العضلة القلبية «الجلطة» وهناك أسباب أقل أهمية كالتهاب التامور الحاد وام الدم الأبهريه السالحة .

أخناق الصدر : Angina Pectoris

يحدث الألم الناتج عن أخناق الصدر في الأشخاص بعد سن الأربعين عادة وقد يحدث قبل ذلك حيث يكون عندهم تضيق في الشريان الاكليلي نتيجة لتصلب الشرايين . ان الأشخاص الذين يصابون بتضيق نسبي في الشرايين الاكليلية يستطيعون أن يقوموا بأعمالهم العادية دون أن يشعروا بالألم ولكن حينما يقومون بجهد جسدي فإن القلب يحتاج لكمية اكبر من الدم أثناء عمله السريع وهذا مالا يستطيع الشريان الاكليلي المتصلب تأمينه بسبب ضيقه ونتيجة لذلك فإن كمية الاكسجين الواردة تكون قليلة وبهذا فإن نواتج الاستقلاب المتجمعة في عضلة القلب تؤثر على النهايات العصبية فيحدث ذلك الألم .

لذلك فإن المصاب بتضيق الشرايين الاكليلية يصاب بهذا النوع من الألم حينما يقوم بحركات مجهدة أو عندما

يلعب دوراً كبيراً في  
أحداث الآلام الصدرية وأهم  
أمراض القلب الحديثة لهذا  
الآلام . فغالباً الصدر  
والجلطة

يتعرض الى البرد كما يحصل هذا الألم أثناء حمل الاثقال دائماً وأثناء أعمال الحداة والنجارة وأثناء السير على الاقدام أو السرعة في السير وكذلك بعد وجبة ثقيلة وأثناء السير على الاقدام باتجاه معاكس للهواء ويحدث كذلك



٧ - متى بدأ الألم وكم من الوقت استمر؟



وفي الوقت الذي يكون فيه الألم شديداً ولا يستطيع المريض تحمله يترافق ذلك بالشعور بالخوف لذلك لا يتحرك المريض إذا كان سائراً فإنه يلجأ الى الوقوف وإذا حصل هذا الألم أثناء سيره في شارع عام فإن المريض يلجأ الى الوقوف والتأمل في واجهات المحلات أو أنه يجلس في المكان الذي يكون فيه لا يجب ان يتكلم وإذا سئل فإنه يجيب باختصار شديد ويكون لونه مصفراً بينما تكون حركات تنفسه سطحية كما أنه يضع يديه فوق المنطقة التي تؤلمه . أما مدة الألم فتكون من ٥-٣ دقائق عادة وقد تصل الى ربع ساعة .

٨ - العوامل التي تؤثر على الألم :  
- هل يتحسن بالاكل - القىء - تعاطى الدواء - تغير وضعية الجسم  
- هل يزداد مع الجهد أو تغير الوضعية .  
- الراحة .

### احتشاء القلب «الجلطة» : Myocardial infarction

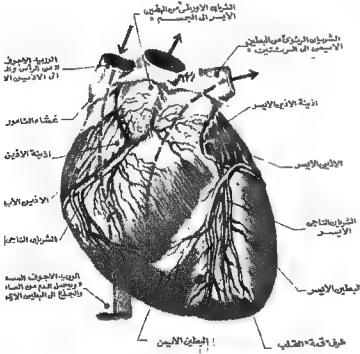
يكون سببه انسداد فرع من الشريان الاكليلي أو انسداد جذر هذا الشريان بصورة فجائية حيث ينتج عنه مساحة غير مروية بالدم وبذلك ينتج عن ذلك موت في هذه المنطقة وفي اكثر الحالات يكون سبب هذا الانسداد حصول تخثر Thrombosis داخل هذا الشريان كما هو في تصلب الشريان الاكليلي .  
يشتمل الألم في حالة الاحتشاء القلبي مساحة اكبر



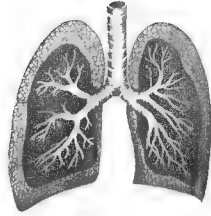
اثناء تأثر عميق أو الخوف وخلال الجراح .

يحدث ألم الحناق الصدرى عند تقاطع الثلث العلوى لعظم العقب مع الثلث المتوسط منه ولا يكون بشكل نقطة بل منتشراً فينتشر الى منطقة القلب والرقبة مع الكتف الايسر حيث يشعر المريض بالتنميل والثقيل ويمتد الألم الى الذراع الايسر حيث يشمل في الغالب الاصابع النهائية «نهايات الاصابع» وأحياناً ينتشر الى الطرف الايسر من الرقبة والفك ونادراً ما ينتشر الى اللسان ومن النادر أن ينتشر الى الوجه الخلفى للصدر حيث يشمل لوح الكتف الايسر وفي بعض الحالات ينتشر الى الذراع الايمن وحتى الى أماكن أخرى من الجسم .

ولهذا الألم صفات خاصة فقد يكون خفيفاً وقد يكون شديداً وكثيراً ما يشعر المريض بضيق في صدره وانزعاج حتى انه يحس بالاختناق كما أن المريض يشعر في بعض الأحيان كما لو أن ثقلاً وضع على صدره أو كأن هنالك جسماً غريباً في المريء أو الرغامى وفي بعض الاحيان النادرة بدلا من أن يشعر بالم يشعر بحرقه في هذه المناطق .





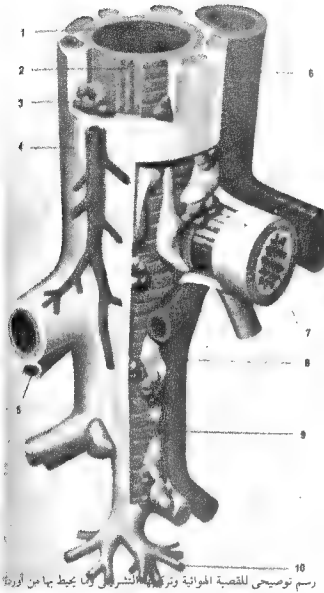


وانتشاراً أوسع حيث يمتد الى الذراعين والرقبة أو وجه الصدر الخلفى والامامى ويحدث هذا الألم أثناء الراحة ومن دون أى سبب حتى انه فى بعض الأحيان يحدث أثناء النوم حيث يكون سبباً فى ايقاظ المريض . . فى البداية يكون الألم شديداً لا يمكن تحمله وبذلك يشعر المريض بالخوف من الموت فلا يقع فى مكانه بل يتحرك تارة الى اليمين وتارة الى اليسار يضطجع تارة ويجلس أخرى بينما يكون وجهه شاحباً وفى بعض الأحيان مصعباً بالزرقعة ومتعرقاً .  
تكون مدة الألم طويلة قد تمتد من نصف ساعة الى ساعات وفى بعض الحالات يحافظ الألم على نفس الشدة وفى حالات أخرى يخف الألم لفترة يعود بعدها ليشد من جديد .

كما يترافق ألم الاحتشاء فى بعض الأحيان بتقيؤ وقد ترتفع درجة الحرارة بشكل خفيف ولمدة مقلية بعد ٢٤-٤٨ ساعة من ابتداء الألم كما يمكن أن يرتفع سكر الدم ويمكن أن يشاهد السكر فى البول وقد يترافق الاحتشاء الشديد بقصور القلب ووذمة الرئة وزلة تنفسية .

#### التهاب التامور الحاد : Acute Pericarditis

ويكون فيه الألم الصدرى هو العنصر التشخيصى الرئيسى فيشكو المريض من ألم مفاجيء وشديد وحاد يقع تحت العصى الى يسار وامام القلب ويتشر الى الرقبة والفك والذراعين والاكثاف ويزداد الألم سوءاً بالسعال والتنفس العميق ويترافق مع بحة الصوت أو عسرة البلع ويخف الألم عند الجلوس والانحناء للأمام كما يخف مع



رسم توضيحي للقصبة الهوائية وتفرعاتها الشريانية وما يحيط بها من أوردة

استعمال الاسبرين والكورتيزون .

ويعد أن تعرفنا على الاسباب القلبية ننقل الى امراض الرئتين ونوردها باختصار شديد :

#### ١ - التهاب الرئة : Pneumonia

يكون الألم فى التهاب الرئة حاداً وانحزاً فى الجهة الجانبيه من الصدر ويترافق مع عسر تنفس «ضيق تنفس» ويزداد بالانحناء وبالسعال أو بالتنفس العميق وقد يكون الألم تدريجياً أو فجائياً .

#### ٢ - الصمامة الرئوية :

Pulmonary embolism





جريدة الفكر العلمي العربي جريدتنا  
دراسته وثيقته مفصلة لمسيرة الفكر المعاصر  
عند العرب... ربط العلم الفكري في مجالات  
مختلفة... آخرها كتابه لمنهج العلوم الإنسانية  
الكرتير / أحمد سعيد البرداسي عضو  
الهيئة القومية للتأليف وفلسفة العلوم القاهرة

أ - أخذ نفس عميق وحبس النفس أطول وقت  
يمكن مع تكرار ذلك عدة مرات .

ب - رفع اليد اليسرى ولفها حول الرقبة وهذه  
الحركات تساعد على طمأنة المريض إذ أن الألم  
الناتج عن الحالة النفسية يخف بهذه الحركات أما  
إذا كان ناتجاً عن الذبحة القلبية فلا يتأثر بذلك .

وبالإضافة إلى ما ذكر هناك أمراض أخرى تسبب  
أحياناً ألماً في الصدر ومنها القرحة الهضمية والتهاب  
البنكرياس والتهاب المرارة وداء المنطقة «الحزام الزناري»  
وغير ذلك من أمراض لا داعي لذكرها .

من هنا نرى ضرورة الاهتمام وبشكل كبير بالألم  
الصدرى ومراجعة الطبيب حال حدوثه .

تترافق بألم وانحر شديد في الصدر .

٣ - الربيع الصدري العنقودية :

Spontaneous Pneothora

تترافق بألم حاد طاعن يترافق مع عسر التنفس ويزداد  
سوءاً بالسعال والتنفس العميق .

الالام العضلية الهيكلية :

قد يحدث ألم في الصدر بسبب إصابة الجذور العصبية  
في الرقبة أو الفقرات العلوية أو الروماتزم أو الديك ويأتي  
الألم ليلاً ويزداد بالتعب والوضعية غير الطبيعية والحركة  
الجزئية لقسم من الجسم وليس لكل الجسم ويزداد  
بالسعال والعطس وقد يكون ألماً مبهماً أو وانحراً قد يستمر  
الألم لساعات ويزول بالراحة والمسكنات والمساج  
والتسخين الموضعي .

كما أنه قد يحدث الألم بسبب إصابة في الغضاريف  
حيث يكون الألم هنا موضعياً وقد ينتشر إلى الصدر  
والذراع .

الحالة النفسية :

وهذا أكثر شيوعاً وحدثاً خاصة عند الصغار في السن  
من عشرين إلى أربعين عاماً ، وعند النساء بشكل ملحوظ  
فمن المعروف أن بعض الحالات النفسية تسبب ظهور ألم  
في الصدر مع الامتداد نحو اليد اليسرى وتكرار هذه الحالة  
تماماً كما يحدث في الذبحة القلبية . ويجب عدم تشخيص  
ألم الصدر على أساس أنه حالة نفسية إلا بعد اتمام  
الفحوص اللازمة مثل تخطيط القلب في حالة الراحة وبعد  
الجهد وفحص الجهاز الهضمي «العدة» والمرارة والتي تثبت  
عدم وجود أى مرض من الظواهر التي تميز هذه الحالة :

١ - الألم قد يظهر والمريض مرتاح وليس هناك علاقة مع  
الجهد الجسدي .

٢ - تخطيط القلب لا يظهر أى تغيرات حتى بعد أن ينزل  
المريض جهداً معيناً .

٣ - ليس من الضروري أن يظهر في حالة تأثر عصبي فقد  
يظهر وهو في حالة نفسية جيدة .

٤ - هناك بعض الحركات التي تؤدي إلى تخفيفه أو إزالته  
مؤقتاً وذلك بـ :



# قيد الصيد !

أرب الرجل بالتضعيف.

قال أبو تراب: لم يذكر عز الدين التنوخي في إكمال إبدال أبي الطيب: الأربان وهي لغة في العربان قال أبو علي هو فعلان من الإرب والأربون لغة في العربون. وانظر اللسان.

في القاموس: الأربى الداهية، قال الزبيدي في التاج وهي كشعبي وأرمى ولا رابع لها كذا بخطه.

قال أبو تراب: الأخيرة لا وجود لها في القاموس ولا في اللسان وقيد مصحح التاج انه لعلها أذنى أو أزنى الأول موضع والثاني حب وفي الأشموني زيادة عما ذكر

● جاء في تاج العروس ولسان العرب: قال ابن دالان الطائي:

وهم الخلوم اذا الربيعُ عُجِبَتْ  
وهم الربيعُ اذا المؤرضُ أجبَذَا

قال أبو تراب: المؤرض راعي كلا الأرض واسم الشاعر مصحف والصواب: ابن رالان كما في التكملة للمصاغني ولم يتنبه لهذا محمد عبد السلام هارون فيما صحح به اللسان من تحقيقات.

● جاء في التاج وغيره: من أمثالهم «أكل من الأرض» و«أفسد من الأرض».

قال أبو تراب: ليس في مجمع الأمثال للميداني: أكل من الأرض ولا هو في جمهرة الأمثال للعسكري ولا المستقصى للزغزري وإنما جاء في كتاب الميداني: أفسد من الأرض وفيه أيضا: أفسد من أرضة بلحجلى قال حجة: يعنون:

في لسان العرب في (أذى) قال امرؤ القيس يصف مطراً:

نَجَّ حَتَّى ضَبَّاقَ عَنْ أَذْيِهِ  
عَرَضُ خَيْمٍ فَجُفَافٍ فَيُسَّرُ

قال أبو تراب: رواية الديوان: (خيم فجفاف) بفتح الخاء وضم الجيم في الكلمتين والأصل يكسر الخاء وكسر الجاء في الكلمتين وهي أسماء مواضع ذكرها ياقوت في معجم البلدان فخيم ويخيم مواضع وجفاف وجفاف كذلك ولا يُدرى أيها عنى الشاعر.

● في لسان العرب في (أرب) قال طرفة:  
لو كنت كلب قنيس كنت ذا جُذْدٍ  
تكون أربئته في آجر المرس.

قال أبو تراب: ونسبه في الأغاني (ج ٢١ ص ١٢٥) إلى أثلثس وليس هو في ديوانه ولا ديوان طرفة وانظر أمالي نعلب ص ٢٠٠ والمقائيس.

قال أبو تراب: والأرب الدهاء والبصر بالأمور وقد ضبط في لسان العرب بالسكون ضبط قلم وفي المحكم لابن سيده بالتحريك.

وقال الزبيدي في تاج العروس عازياً للسان: هو كالضرب.

قال أبو تراب: وأرب الرجل: اذا سجد على آراهه أى أعضائه متمكناً. هكذا جاء في اللسان مشكولاً ولعله





أبو تراب الفهري

مضموم القافية والأبيات التي يشير إليها مكسورتها ومنها:  
 رأى ضوء نار من بعيد فأمسها  
 تلوح كما لاحت نجوم الفراقيد  
 فقلت لقلبدي أقنلا داء بطنيه  
 وأغفاجه المظلمى ذوات السزوإيد  
 فجاء بجرساوى شمير عليها  
 كراديس من أوصال أكلد سايد.

● وهذا ما يجعلني أرتاب في العبارة التي وردت في معجم ياقوت فكان فيها سقطاً أو الأبيات ملفقة وقصة المرى تنصب في الأبيات المكسورة القافية ويكون البيتان المضمومان فيها شاهد ابن أرض بمعنى الغريب كما قال ابن فارس هذا وللتحقيق مقام غير هذا.  
 وفي الأشباه والنظائر للتعاليى: فلان ابن أرض اذا كان غريباً.

وفي أساس البلاغة للزمخشري: أثنان ابن أرض أى غريباً.  
 وفي المجمل لابن فارس: فلان ابن أرض اذا كان غريباً.  
 والبيت المذكور أورده الزبيدي في شرح القاموس للمنقرى مفسراً إياه بالغريب تبعاً للقاموس.  
 قال الشارح: وهو الذى لا يعرف له أب ولا أم.  
 وذكر زهير سلطان محقق المجمل: ان البيت في الشعر والشعراء.

قال أبو تراب: هذا خطأ والقافية ترجمته فقط.

بنى الجبلى وهم حى من الأنصار. رجع ابن أبى بن سلول.

قال أبو تراب: جاء في المقاييس (أرض) ابن أرض أى غريب.. قال: (أثنان ابن أرض يتغنى الزاد بعدما) وعلق عبد السلام هارون على قوله: أثنان ابن أرض.. بأن الوجه فيه أنه شخص معين ففى معجم البلدان لياقوت (ج ٣ ص ٣٠٩) قال أبو محمد الأعرابى: ونزل باللعين المنقرى ابن أرض المرى فذبح له كلباً فقال:  
 دعائى ابن أرض يتغنى الزاد بعدما  
 ترامى حُلامات به وأجارد

قلت: وفي التاج وغيره: (ترامت)

■ وبعدة ستة أبيات أخرى والذى في اللسان (ج ١٨ ص ١٠٠) وشيار القلوب (ص ٢١٢) أن ابن أرض نبت معين والبيت في المجمل كما رواه ياقوت.

قال أبو تراب: اذا كان ابن أرض يطلق على ضرب من البقل فليس هو المراد في البيت فلا حاجة لذكره لأنه يطلق ايضا على الغدير كما في اللسان نفسه أما أن يكون ابن أرض هنا إنساناً بعينه فهذا ما يقتضيه اللفظ لأنه وصف بالمرئى معرّفاً فلو كان المراد أى غريب لانتزع التعريف الا اذا كان (المرئى) فعلاً (ابن أرض) حالاً له مقدماً.

لكن الاشكال الذى لم ينتبه له المعلق هو أن البيت المذكور مع تاليه وهو:

ومن ذات أصغاه سهوب كأنها  
 مزاحف قرزلى يتسها متباعد



# تخصیفات عُرْضِيَّة



ب - من الخطأ المطبعي ص ٢٥ : الأزهي : يريد  
الأزهري

ج - ص ٢٧ : ابن وريد : يريد ابن دريد  
ورد ذلك والمؤلف يقول : «بصرح ابن فارس بالأخذ  
من كتب السابقين والاعتماد على خمسة منها بالذات  
هي ...»  
وغير منتظر من استاذ لغوي ان يلجأ الى استعمال كلمة  
متبدلة هي «بالذات» .

ولسنا - على أية حال - بصدد عمل جدول للخطأ  
والصواب ولكننا كنا نتمنى التنزه عن مثل هذا الخطأ  
٣ - ص ٢٨ : «يفصح ابن منظور في لسان العرب أنه نقل  
معجمه عن سابقه نقلاً تاماً فبعد أن يذكر التهذيب  
للأزهري، والمحكم لابن سيده والخواشي على الصحاح  
لمحمد بن برى والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير  
الجزري يقول : فليعتد من ينقل عن كتابي هذا أنه ينقل  
عن هذه الأصول الخمسة» .

نعد الأصول التي ذكرها الدكتور المؤلف فتراها  
أربعة : التهذيب والمحكم والخواشي والنهاية . لماذا؟ لأنه  
لم يذكر ثالث كتاب ذكره ابن منظور وهو : صحاح  
الجوهري - ولقد رتب ابن منظور كتابه «ترتيب الصحاح في  
الأبواب والفصول» .

٤ - ذكر في مراجعه : ابن فارس (أحمد) معجم مقاييس  
اللغة تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون . . وليست كلمة  
«معجم» السابقة على كلمتي «مقاييس اللغة» أصلية وإنما

● المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة  
الحديث - دكتور محمد أحمد أبو الفرج . . دكتوراه في  
علم اللغة العام من جامعة لندن . . الناشر : دار  
النهضة العربية ١٩٦٦ م - ١٥٠ ص .

١ - لا أحسب الذي ورد في الكتاب دليلاً على أنه وفي  
ضوء دراسات علم اللغة الحديث «أو أن «دراسات علم  
اللغة الحديث» ليست بالأمر الخارق الذي يصوره أهله؟ .  
٢ - يعجب القارئ لما صارت عليه انخطاؤنا المطبعية من  
«الفتاعة» إذ ينظر في كتاب تقل صفحاته على الـ ١٥٠  
مؤلفه لغوي دراسة وتديراً . . فيرى مثل هذه الأخطاء :  
أ - ص ٢٥ «الخليل بن أحمد الذي عاش في القرن  
الثاني الهجري (١٠٠-١١٥)» وألف معجم العين» . .  
لعله يريد ١٠٠-١٧٥

مع ملاحظة عامة هي أن الخليل لم يسم كتابه  
معجماً . . ومثله السدّين جاءوا بعده : القسالي . .  
الأزهري . . ابن عباد . . ابن فارس . . الجوهري . . ابن  
سيده . . الزخشرى . . الصاغاني . . ابن منظور . .  
الفيروز ابادي . . الزبيدي . . الخ .

ويلح الاستاذ الدكتور المؤلف على ان يسبق الاسم  
من اسماء مؤلفاتهم بكلمة معجم فيقول : معجم  
الجمهرة . . معجم البار . . معجم التهذيب . . الخ  
وليس هذا صحيحاً .

وكنت أود لو وقف الاستاذ الدكتور المؤلف - ولو قليلاً  
عن تاريخ كلمة «معجم» هذه في التراث العربي؟ .





«تحقيقات عُرفانية»  
باب يشارك توأمه  
«دقيق الصيد» عطاءه  
يكنب للنهسل  
الدكتور  
عبد الجبار الوائلي

البرقوقي .

(٧) ص ٦٢ «فخر المتنبي إما كلاسيكي .. وإما وجداني .. مطلع القصيدة كلاسيكي .. لا أحسب استعمال المصطلحات الغربية .. بهذه السهولة .. كما انه ليس من الصحيح الاقتصار على التاريخ الميلادي خصوصا مع احداث وأعلام قديمة كالجاحظ والمتنبي .. الخ.

(٨) ص ٧٢ «الجمعيات .. ونلفت النظر الى ما جنت على العربية من خير .

اذا كان لابد من استعمال «جنت» فلتكن العبارة : ما جنت للعربية من خير او ما جنته العربية بها من خير .

(٩) ص ٧٣ «موليار» : مولير

(١٠) ص ٧٢ : «المكتبة الخديوية في مصر» اسمها محمد علي .. لم يؤسسها محمد علي

(١١) ص ٧٥ : محمد عبدو : محمد عبده - وتكرر الخطأ ص ٨٥

(١٢) ص ١٤٥ : ايليا أبو ماضي ولد في لبنان وانتقل الى مصر «وهو في الحادية عشرة . حيث انصرف هناك الى بيع اللقائف أول نزوله في الاسكندرية .. يقصد السجائر .

(١٣) ص ١٧٥ «مؤلفات جبران : ترك جبران آثاراً عديدة في العربية والانكليزية أشهرها : وستوقف عند اثنين من هذه المؤلفات : العواصف والنبي ..» .

وقد وقف فعلا عند الكتاتين وكان اللازم أن يذكر أن النبي مما ألفه جبران بالانكليزية واننا نقرؤه مترجماً الى العربية .

من زيادات الاستاذ الدكتور المؤلف .

● الدليل الأدبي - خلاصات وخصائص عصور وأدباء تأليف جان الديك وسامي خوري - بيروت - الاهلية للنشر والتوزيع ١٩٨١-١٨٧ ص.

(١) الجاحظ، كتاب الحيوان، ص ١٤ : أجزاء الكتاب : يقع في سبعة أجزاء .

(٢) ص ١٥ «فهو ذات عبارة أدبية رشيقة ساحرة ..» هو ذو عبارة ..

(٣) ص ١٦ «كتاب البخلاء .. جمع الجاحظ فيه طائفة من أخبار البخلاء والمقتصدين - وتكررت المقتصدين ص ١٩ .. الأولى ان تكون المقترين .

(٤) ص ٢٧-٢٨ «ابن الرومي .. نشأ مولى لبني العباس .. جمع بين العريقين الرومي والفارسي ..

(٥) ص ٢٩ : «مع أبي نؤاس» مع أبي نؤاس (من غير همزة) .

(٦) ص ٤٩ «المتنبي .. ديوانه .. عنى كثيرون بجمعه وشرح غريبه ومعانيه ومن أشهرهم العكبري واليازجي ..» أ- أثبت الدكتور مصطفى جواد أن الشرح الذي نشره منسوب الى العكبري ليس من شرح العكبري .

ب - اذا ذكرنا اليازجي .. حسن أن يذكر شرح



# اقرأ.. العدد القادم

## • من الدراسات الاسلامية •

- الشريعة الاسلامية وصلاحياتها
- الزكاة مفهومها وابعادها وحكمة تشريعها

## • من ذخائر المكتبة التراثية •

- الرسالة الكاملية في السيرة النبوية لابن النفيس

- جديد ذكريات الأستاذ المفكر احمد محمد جمال
- الذاتية والموضوعية في قصص هنرى جيمس
- بن جاورين يعطى إشارة الهدم للمسجد الأقصى

## • ملف دراسي نقدي عن المسرح •

- العرب وفن المسرح
- اشكالية الصراع بين الفكرة والصورة في المسرحية العربية
- لغة الحوار المسرحي بين الفصحى والعامية
- أسطورة أوديب في المسرح المعاصر

- «أبو تراب الظاهري - د. على جواد الطاهر
- د. ابتسام صادق - د. ضاحى عبد الباقي، محمد عبد
- الواحد حجازي - محمد حسن شراب د. يوسف
- عز الدين - د. أنور طاهر د. حلمى القاعود وغيرهم»

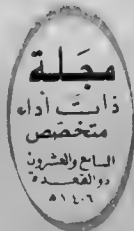


هذا مع جديد الأبواب الثابتة ومجلاتنا الداخلية (السائح - فلسطينا - المشار - هن)





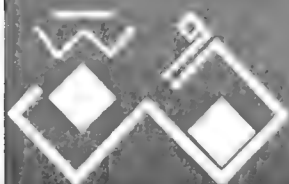
الشارع الإسلامي



- حكايات الأعداء
- حرية النكاح للأعداء
- حبه لأطفال
- وحة نعم
- سعد إلى
- أثر عيسى
- سؤال
- عيسى
- أو صافه لأدب لغوي
- محمد السعد
- حول أولاد في شعر أمراء
- وريث روجه
- سادس من سادس من أسد حمة
- حاة عد محمد صبر
- روجه نمرح محمد
- أدب مشاعل عد الحسن
- مرسل المنبر
- د خلاص لغوي
- من محمد صادق
- برجه عفت عامر
- سهد حفي
- حمد مصفى حافظ
- يوسف بوغود
- محمد عد بواحد حماري

الإشراف

د. إيتام صادق  
 هيئة عبد الحميد عيسى  
 الرضا  
 جدة







# حكايات

## تراث يجب

### حياة محمد الحيد عنبر جدة

الاهتمامات لا تزال في طورها الاول.

ومن منا لا يحمل في داخله من الحكايات والأحاجي والحواديت القديمة التي تحمل قيماً ومثلاً. . كانت الجدة تقوم بسردها بصورة متمعة جذابة وتركز على ما فيها من انواع القيم والبطولات. . وكانت حكايات مثيرة وجميلة وفيها مواقف بطولية تسرح بالخيال وتشد العزم والمهم. . منها ما هو تاريخي ومنها ما هو اجتماعي عاطفي.



**وانى** حتى الآن احفظ بحصيلة جيدة من تلك القصص التي اعتبرها من اجل ما سمعت. . انها محفورة في الذاكرة. . وفي طفولة ابناي كانت لنا

دخلت التكنولوجيا الحديثة حياة الأمم والشعوب المتقدمة منها والنامية فكانت لها إيجابيات أثرت تأثيراً مباشراً في حياة الافراد صغاراً وكباراً واعطت انجازات هائلة . ومن انجازاتها الكمبيوتر الذى يوفر الجهد على العقل البشرى فيعطيه ما يطلب في ثوان معدودات ويدخل الكمبيوتر ايضا في حياة صغارنا. . مثل ما دخلته الآلة التي نجدها في عافظ ابناثنا المدرسية. . يحسبون ويجمعون ويطرحون بها كل شىء. . وهذا قد نعتبره من الوسائل السالبة لعمل العقل منذ الطفولة اذ ان الطفل اصبح يعتمد على الآلة في أعبائه وفي دراسته فاستغنى عن طرح الاسئلة لمن حوله وأثر انجازات التكنولوجيا.

أل معطيات التقنية عمل رائع يعطى الطفل وجوداً متكاملًا مع منجزات عصره. لكن شريطة ألا تسلب وجوده الفكرى والعقلى. والأمم المتقدمة تعطى اهتماماً خاصاً بدنيا الطفولة فنراها تهجد كل امكانيات علماء التربية والنفس في وضع اسلم الخطط لتنشئة جيل الطفولة تنشئة مرتبطة بالماضى ومتكاملة مع الحاضر وهادفة نحو المستقبل. . ومع هذا الترابط ينشأ جيل له موهبته وله عطاؤه. . ويؤمن بترابط بنية ماضيه وحاضره ومستقبله الى حد بعيد وما مدينة الخيال والامتناع والابداع (والت ديزنى) الا اكبر دليل على الاهتمام بالطفولة.

حقيقى نحن دول نامية وصلتنا انجازات الامم المتقدمة واعطت اطفالنا المتعة المحببة عن طريق افلام الكرتون. . والحكايات المترجمة ولكن كثيرا منها يتعد عن واقعنا . وقد قامت بعض الاهتمامات لايجاد مكتبات ثقافية تعنى بفكر الطفل العربى وتتمية مداركه وربطه بماضيه وحاضره ومستقبله الا ان هذه



# الاطفال

## ان لا يضيع



البعاد  
الكل



وقالت احدي امهات هذا العصر: وان اطفالها يفضلون دائماً قصص التراث وهم يحفظونها ويطلبون اعادتها في اكثر الاحيان.

معنى هذا ان في قصص التراث تشويقاً والتفاف الاطفال في احضان امهاتهم تحبب إليهم هذه القصص ومن حكايات الابهاء والاجداد: بدر البدر.. ولولوه بنت مرجاني.. وست الحسن.. وابو جمران والضفدع.. والبسه والكلب.. وترنجه بنت حية.. والخنفسانة التي تقول لمن يخاطبها طالباً زواجها بقوله (يا خنفسانه تنجوزيني).

تقول: الخنفس خنفس أمك والبقرة تنطح أمك.. انا اسمي صفيه والكحلة في عيني وفيه.. حط المهري في كمي.. واطلع اشارو أمي..

وكانها هي تريد ان تعلمه ادب الحديث مع السيدات.. وترنجه بنت رحيه تلك التي لا يعرفها زوجها وقد لحقها ظلم كثير من محبتها.. وتسكن في القصر الذي يليه وعندها من كل فاكهة لون.. يطلب منها عقود عنب ترفض وترد عليه انا ترنجه بنت رحيه أمي اشتغتي وابويا شال بيه.. الخ.

وكل أولئك لمن فرسان يقاتلون من اجلهن.. ولذلك كان يدخل في تلك الاقاصيص عنصر الجن وهذه دائماً تسبق بقراءة آيات من القرآن والبسملة.. وحتى القمر كانت له اناشيد جذابة مثل:

●● يا قمرنا يامليح شد حصانك واستريح

●● يا قمر ياقمرى يا سراج الليلي

انها حكايات لطيفة تثير الخيال وتجذب اهتمام الاطفال - وعلى كل ام لديها حكايات من الماضي ورثتها عن الجدة او الأم او كبار العائلة - عليها ان لا تبخل بها على اطفالها فاما كنز وثروة جيدة باقية.

ساعات صفاء فكنت احكي لهم هذه الحكايات وبعضاً من حكايات واقاصيص الكتب وهم في كل مرة يطلبون إعادة قصص التراث اكثر من اعادة قصص الكتب.



# بحث في تجويزية الكتابة للأطفال

## رواية العزلة المزدوجة

جذورهم، وتذهب أرضهم وشرايتهم ليصبحوا خدما في  
مقامي الصهيونية وعمال أجرة في مصانعها ومعاملها .  
ومولين لمصانع أسلحتها في أمريكا .

الوطن العربي يتعرض لاعنف هجوم استيطاني  
استعماري يستبيح لحم الاطفال العرب واهلهم ومدارسهم  
ومستشفياتهم جاعلا منها مختبر تجارب لكل انواع الاسلحة  
المتطورة من عنقودية وفسفورية وكبائية .

والوطن العربي يمر بأسوء مرحلة في عمره - مرحلة  
انحدار وتخاذل وانحسار وهزيمة وتقصير وذلل وتركيع  
وابتزاز . وهو يحاول بكل المواجهة ان يغطي الهزيمة كمن  
يغطي الشمس باصابع يده . يحاول أن يهرب من واقعه  
المر الاليم والاختباء وراء شعارات عقيمة اخطرها على  
الاطلاق التعمية لما يجري . والادعاء ان الاطفال بالذات  
يجب ان يبقوا بعيدين عن معرفة ابعاد هذه الهجمة  
الصهيونية حتى لا يصابوا بالاخباط والخوف .

وكان نتيجة لذلك ان يدا مفهوم الوطن والوطنية  
بالانحسار من كتب المناهج المدرسية والكتب اللامنهجية  
بدلا من تسليح الاطفال بالمعرفة الحقيقية ليتمكنوا من  
مواجهة هذه الهجمة الصهيونية القادرة . الذكية .  
القادرة على الاستفادة من كل التخاذلات العربية .

الاطفال تربيه خصبة عطشى لكل انواع المعارف .  
وهم يحبون القراءة ويقبلون عليها ويلتزمون كل ما يُعطى  
لهم شريطة أن يوافق مزاجهم من حيث الامتاع وسهولة  
المضم .

والاطفال يحبون التاريخ . التاريخ القديم  
والمعاصر . تاريخ بلادهم وامتهم وتاريخ الشعوب  
الاشرى .

وهم يحبون البطولة . البطولة الفردية والجماعية .  
والبطولة العادية والخاصة .

والاطفال يحبون القصص . القصص الحقيقية  
والخيالية . المترجمة والعلمية والروايات والاساطير .

والاطفال يحبون الوطن . وحبهم له يفوق كل  
حب . حباً غريزياً يرشأ لا تعقيد فيه ولا مصالح  
خاصة . مرتبطون به كارتباطهم بأهائهم وآبائهم .  
دون شعارات وايدبولوجيات وأفكار فلسفية وتنظريات  
سياسية .

والاطفال اذكياء . يحبون ان يتعامل معهم الكبار  
على هذا الاساس والا ينظر اليهم بعلياء وهم يستوعبون  
بسرعة . تنقصهم الخبرة في الحياة ولكن لهم شخصائهم  
وعقولهم النيرة المتميزة .

والوطن العربي يعيش قضية مصيرية . (يعيش  
هجمة صهيونية عالمية شرسة تريد ان تقتلع العرب من



ومستقبلهم مفروض علينا.. احتلال ارضهم..  
تشيدهم منها.. معيشتهم في الخيام وفي المنايا.. ضرب  
مؤسساتهم وتهديد مطاراتهم ونسف منشآتهم تقييد  
حرياتهم.. خطط جهنمية مستقبلية وآتية مفروضة علينا..  
ونحن علينا ان نعى ذلك وأن يعيه اطفالنا.. فهم  
المستهدفون ونحن زائلون.

من هنا كان تقديم التاريخ والبطولة والوطن شيء  
ضرورى للأطفال في قالب يجسونه ويقبلون عليه.. لا  
ندرسهم الشعارات لترديدها.. لا نمنعهم من التمتع  
بالفراشات والعصافير الملونة والسدياد وعلاء الدين  
والغول وحكاية الملك لير والنساء الصغيرات.. ولكننا  
نعطيهم عمق معاني الاشياء.. عمق معنى ان تحتل  
الارض عام ٤٨٠ ويشرد منها الاهل.. عمق ان يضحي  
المرء لأجل هذه الارض.. عمق خطط الاعداء لاختنا  
ظهور كل العرب.. والطفل ذكى.. يفهم ذلك اذا ما  
قدم له بأسلوب سهل تفتح.. عقله ارض خصبة تفتح  
فيها كل القيم.. وهو يعيش هذه القضية رغماً عنه -  
يسمعها من وسائل الاعلام المختلفة حوله يشاهدها في  
التلفاز.. فليقرأها في قصة او حكاية بسيطة اذن.

ادب الأطفال في الوطن العربي في مواجهة ادب الأطفال الصهيوني:

يتميز الادب المقدم للطفل الصهيوني في طبعاته باللغة  
العبرية بهجمة شرسة عنيفة ضد العرب في كافة النواحي  
الفكرية والعقلية والنفسية والغيزيائية.  
يقول الاستاذ «قحطان الطويل» في محاضرة له عن  
التمييز العنصرى في الأرض المحتلة:  
«ان البناء الفنى للادب الصهيونى إنسا يستخدم

ولما كان الأطفال يحبون التاريخ والقصة والابطال  
والوطن كان لابد من الاستفادة من هذه المعطيات لتقديم  
قصص وحكايات بطولية لهم من تاريخهم الحديث  
تسلحهم بالمعرفة وتشجدهم لمواجهة العدو وتثير فيهم  
الحراس والاعتداد ببطولات اباائهم واجدادهم للدفاع عن  
مستقبل هذه الأمة..

هل قضية فلسطين وهذه الهجمة الصهيونية الامبريالية  
الحاقدة موجهة فقط ضد الشعب العربى في فلسطين؟..  
وهل كانت مدافع وقنايل الاسطول السادس وهى تضرب  
وتقتل الأطفال في لبنان موجهة فقط للشعب في لبنان؟..  
وهل كانت الطائرات الاسرائيلية وهى تقصف مدرسة بحر  
البرق في مصر تقصد الأطفال في مصر فقط؟؟.

● وهل كانت ضربة المفاعل الذرى في العراق موجهة  
بقصد تخلف الاقتصاد العراقي.. ومستقبل اطفال العراق  
فقط؟.

● وهل تهديد تونس واليمن الا بقصد واحد فقط ألا وهو  
الاستيلاء على ارض وخيرات الامة العربية بأسرها وتركيع  
ابنائها وشى وحرق لحوم اطفالها إن جابت او قاومت؟.

● وهل هناك في التاريخ زمن محدد يجب الحديث فيه  
والنضال من أجل القضية المصرية للامة ثم بعد ذلك وإذا  
ما اهزمت هذه الامة مرحلياً امام ضراوة وقوة هذا العدو  
عليها ان تغفل دفاتها وتعلم كتبها وأوراقها وتكف عن  
النضال والحديث عن حقها وتاريخها وبطولاتها وآمالها  
واحلامها.. بل وتختار قبياً أخرى بديله تعلمها لاطفالها  
وتزرعها في نفوسهم بدل قيمة الوطن؟.

● وهل بعد قتل الطفل العربى وتشويه واقتلعه من  
جلوده ومنعه من دراسته ومن لعبه ومن حقه في الحياة  
والاكل والشرب والتعليم.. هل بعد هذا من يقول دعوا  
للطفولة براءتها وأبعدوا عنها مشاكل وهموم الوطن؟.

ان المواجهة مفروضة علينا.. قتلنا  
مفروض علينا.. شى لحوم اطفالنا  
وتقطيع اطرافهم.. حرمانهم من كرامتهم







يريدون ان يقتلونا من اجل المتعة الذاتية فقط .

ولقد بدأت هذه الكتابات منذ الخمسينات حين قام متطرف اسرائيلي وهو ييجال ماسيتون بإصدار كتاب خاص للأطفال دعاه «عصاية حصصيه» وهي عصاية سرية من الاطفال اليهود تستطيع الحاق الهزيمة بأعدائها من خلال مغامرات كثيرة تنتهي دائماً بنفس النتيجة .

وبعد ذلك ظهر جيل آخر من الكتاب استفادوا من تجربة وسخرية ماسيتون هذا وساروا على نهجه في التأليف للأطفال . ولكن أكثر الكتب رواجاً في الوقت الحاضر والتي استطاعت تحقيق أكبر انتشار وهي كتب أثنين من المؤلفين الاول هو هاري لاين الذي حارب خلال عام ٤٨ في صفوف البالماخ ثم وبعد انشاء الكيان الصهيوني خدم في



بالطبع ليخضع الى حد بعيد لمقتضيات الاهداف العنصرية الصهيونية التوسعية واذا كان هذا القول ينطبق على الكتب الادبية والفكرية عامة فإنه يكون أشد خطراً حين يكون الادب والفكر موجهاً للأطفال .

وفي دراسة قيمة للأخ محمد الطاهر نشرها في مجلة الأقلام العراقية العدد التاسع - السنة الرابعة عشرة - حزيران ١٩٧٩ (عدد خاص في الادب الصهيوني) يوضح الكاتب أن هناك كتاباً موجهة للأطفال اليهود ومكتوبة باللغة العبرية فقط ليقرأها الاطفال اليهود دون غيرهم من الاطفال وهي منتشرة بمئات الالاف من النسخ في المكتبات المحلية والصامة ومكتبات المدارس لتكون في متناول الطفل اليهودي وهي تركز دائماً على موضوع واحد الا وهو تصوير الاطفال اليهود بأنهم اطفال جبابرة عظماء لا يقهرون يزمون العرب الاغبياء بسهولة ويسر هؤلاء المغفلين الذين



اسلوب هادئ عقلاني حضاري لا يجابه الهجمة الفكرية الشرسة التي يقوم بها أدب الطفل الصهيوني .

**ولا** أدري ان كان يجدر بنا أن نبقي حضاريين أم أن علينا مجابهة العدو بأسلحته وأساليبه . ؟ تلك مسألة فيها نظر .

### مصادر الكتابة

وللكتابة عن التاريخ الحديث لفلسطين كان لا بد من الرجوع الى مراجع تاريخية مختلفة . وقد كنت اعتمد في الحصول على المعلومات والأحداث التاريخية على مصدرين اساسيين :

**أولهما :** الكتب التاريخية التي تبحث في القضية الفلسطينية وعلى سبيل المثال لا الحصر كتب عارف العارف والدكتور عبد الوهاب الكيالي وصبحي ياسين وأكرم زعيتر وصالح مسعود وبرصير وعبد القادر ياسين . . . وكتب لمؤلفين اجانب واسرائيليين وذلك لتوثيق الأحداث والتواريخ لتبقى هذه القصص التي اقدمها متكئة على الحقائق الواقعية .

وقد دونت اسماء جميع المراجع لكل كتاب على حدة في نهايته وفي ذلك تعويد للطفل على فكرة المراجع والعودة اليها اذا أراد .

**اما ثانيها :** فهو المقابلات الميدانية التي كنت اجريها مع الأشخاص المعنيين بالامر . . فقد كنت اقابل اهل واقارب الأشخاص الذين اكتب عنهم - زوجته أو ابنائه أو من حارب معه ورافقه في رحلة الكفاح والنضال . . واذا ما تمشرت في معرفة الحقيقة أو ضاقت بي الأمور اتصل بالمهتمين بالأمور السياسية والعسكرية استطلع رأيهم واستير بمعرفتهم . . او اتصل بمن حولي من افراد عادين هؤلاء الناس الذين عاشوا القضية عانوا من الاستعمار والصهيوية ناضلوا ثم فقدوا الارض والوطن .

قيادة الاركان العامة والكاظم الثاني هو «شراجا أخافني» أحد أعضاء مقاتلي الحرية في «عصابة شترن» كتب العديد من الكتب المسلسلة منها «الجواسيس الشباب» و«الرياضيون الشباب» وقصص من التوراة للشباب .

ويقول الكاتب الأول اني اريد ان اخلف جيلا يتقم لى ويأخذ بثأري . . هذا الجيل هو مئات الالاف من القراء الاطفال الذين يتهافون على قراءة كتبى .

**ويقول الثاني :** «حين تكون اسرائيليا يجب ان تحمل مسؤولية عظيمة . . فنحن شعب الانبياء . . ويجب أن نكون مثالا ونموذجا . . وإن على الطفل ان يكون مثل بطل القصة تماماً .

وهذه الكتب والقصص بمجملها تعمل على إظهار العربى بأنه الانسان للأخلاقى التافه الخفير . . الشبع المنظر . . غير المتعلم . . السارق الكاذب . . الغنى الذى يفسر دائما امام اليهودى الذكى العظيم الذى لا يقهر .

ان دراسة هذا الأدب تستدعى الوقوف ملياً امام ما يجب عمله لمواجهة هذه الهجمة الفكرية الادبية ضد العرب - ذلك ان الهجوم العسكرى قد رافقه دوماً هجوم أدبى لا أخلاقى يفرس الحقد والنظرة السوفونية الاستعمارية عند الطفل الصهيوني . . والواجب هو التصدي لهذا النوع وقضحه عالمياً لأن الصهيونى في حقيقة الأمر لا يحقد على العربى فقط بل وعلى الانسان غير اليهودى أينما كان . .

وأود ان اشير هنا الى دار الفتى العربى في بيروت قد أصدرت سلاسل كتب للأطفال تحمل طابعاً وطنياً يعيل الى استخدام الرمز والقصة القصيرة للدلالة على حب الوطن وتعميقه وترسيخه في نفوس الأطفال بأسلوب يقرب من القصص العالية الانسانية . . وهذا الاسلوب الذى يترفع عن زرع الحقد في نفس الطفل ويربطه بأرضه ووطنه هو







عنصر العمال والفلاحين وقود الثورة وقاعدتها الاساسية حيث يكون البطل فلاحا من قرية المزرعة الشرقية ثم تاجراً صغيراً لبيع التبنكات الفارغة للزيت والزيتون.. وينضم للثورة مع لحيم التنبك الذي يتعامل معه ليؤمناً للثورة قنابلها اليدوية ولينظفها اسلحة الثوار..

اما في الكتاب الثالث قافلة الفداء فقد اتخذت من البطل محمد حمد الحنيطي رمزاً لوحدة النضال بين الشعب العربي في الاردن وفلسطين ذلك ان النضال في ثورة ال ٣٦ عاش فترة توحد نضالي كبير بين الاردن وفلسطين فكان افراد العشائر والقبائل الاردنية يقومون بدور كبير واساسي في الدفاع عن فلسطين ضد الانجليز والصهيونية وها هو محمد الحنيطي يترك عمله كضابط في الجيش ليتعاون مع الثوار الفلسطينيين وليستشهد على ارض فلسطين ولينقل جثته الى مسقط رأسه «أبو علدنا».

والكتاب الرابع الزمن الحزين في دير ياسين يستعرض بطولية نسائية بالإضافة الى دفاع اهل القرية.. فحياة البليسي المرسومة في هذه القرية.. وأم محمد رمز المرأة

وقد كنت احار احيانا في الكتابة عندما يصل الامر الى وضع تخاذل او خيانة واضحة من احد الاشخاص كيف سأشرحها للأطفال وهل من الواجب ذكرها ام ان اغفلها افضل؟.. ولقد اتخذت اسلوبا اثنى ان اكون قد وفقت به وهو ذكر الخيانة اذا تعلقت بشخص معين. ينال جزاءه من المواطنين.. وقد كان ذلك في احدى القصص حين قتل هذا الخائن وذلك للتمييز بين الخير والشر.. بين النضال والخيانة.. اما التخاذل العربي على مستوى الحكم فهذه ليست من اختصاصي ولا من اختصاص الأطفال.. لم اكن اريد ان اعيد عن الهدف الاساسي والتقيض الاكبر وهو مواجهة العدو وذلك بالدخول في متاهات التناقضات الفرعية او الاحكام التاريخية ولذلك تعمدت اغفال الذين تخاذلوا او غابوا أو خائنا قضية الوطن..

## الاعمال:

كان الكتاب الاول عن عز الدين القسام الرجل الذي أسس العمل العسكري المنظم في فلسطين ضد الانجليز والذي نبه لخطر الهجرة اليهودية اليها.. كان رجلا سوري المولد أزهري الدراسة فهم الدين الاسلامي على اساس انه يدعو للجهاد في سبيل الله والحفاظ على المقدسات فعمل من هذا المنطلق.. وكان يدعو للجهاد من خلال دورسه الدينية في الجوامع ومن خلال ثقافته بالفلاحين والعمال في قراهم وتجمعاتهم.

وفي البطولات الفردية كما في حياة الشيخ عز الدين القسام يبرز العمل الجماعي فعز الدين ينظم للثورة وعندما يستشهد في أول اشتباك له مع الانجليز تنقد ثورة ال ٣٦ وتشتمل في رؤوس الجبال والوديان يقوم بها رجال عز الدين بعد موته.. فكانها ثورة تفجرت بموت شهيد.

اما ثاني الاعمال وهو سر القنابل الموقوتة فهو يرمز الى



الشعب العربي فيها دوراً حقيقياً.. فهي التي اعطت وعد بلقور وهي التي سمحت للهجرة اليهودية.. وهي التي سلحت اليهود وحرمت وقتلت وشنت العرب لحمل السلاح.. وهي التي فرضت الضرائب العالية على الفلاح لتضغط عليه مالياً واقتصادياً.. وها هي امريكا تقسم بدور انجلترا فيما مضى فتصدق على الكيان الصهيوني بلايين الدولارات واعتي الاسلحة واكثرها تطوراً وفتكا بالعرب.

**والكتاب يحكي قصة فرحان مع الانجليز وشنته وهو صائم رمضان وقبل العيد بيومين.**

**والكتاب الثامن في سلسلة حكايات بطولية للأطفال كان عن فراس العجلوني.. ابن اللواء محمد علي العجلوني**



القرية البسيطة تشتركان في رد الهجوم الاسرائيلي الوحشي على القرية.. وتقدم حياة نفسها وروحها في سبيل الوطن..

بينما ظهرت المجنحة الاسرائيلية في قوات الهجانه تتناول على النساء العربيات وتسرق حليهن وتطلق عليهن وعلى اولادهن الرصاص بشراستها المعروفة للجميع.

**والعمل الخامس.. رحلة النضال..** يمثل موقف البطل «حسن سلامة» فيه رمز الرجل الفلسطيني البسيط العامل في كسالة للحجارة في جبال فلسطين.. يترك عمله اليومي الذي يقتات منه ويتنظم مع الثوار لمحاربة الانجليز.. وعندما يضطر لمغادرة البلاد للملاحقة الانجليزية له يتدرب في الكليات الحربية في بغداد والمانيا ويعود بالطائرة لينزل بالمظلة ليعاود تنظيم الجهاد المقدس.

**والعمل السادس ومنفذ القرية** عن ابراهيم ابو ديه الذي مات في لبنان بعد النكبة وقد كان مقعداً مشلولاً جراء حروبه المستمرة ضد اليهود في القدس والخليل ومصر وبنسفة وكفار عصيون والقسطل.. يقول عارف العارف في كتابه النكبة: ولعيونك يا ابراهيم تهون العيون فليس بالقليل عليك كل المجد والشهرة فانت بطل مقدم ثبت يوم لم يثبت غيرك.. وناضلت يوم عز النضال.. ودافعت عن القدس يوم تركها غيرك.. فاغفر لنا وخلد علينا العهد ان نحفظ اسمك في قلوبنا وفي قلوب اطفالنا تخليداً لذكراك وشكراً لك حين لا يكون شكر على واجب - واجب الدفاع عن الوطن.

فهل يكون في تخليد ذكراه في كتاب للأطفال جزء من هذا العهد الذي قطعه عارف العارف على نفسه؟.. وهل نكون قدمناً شيئاً للأطفال الامة ونحن نكتب لهم عن بطولات آبائهم؟

**اما العمل السابع فهو فرحان السعدى** يشنته الانجليز لحمله السلاح لمحاربتهم.. صائم في سجن عكا.. لقد كان دور الانجليز في تهويد فلسطين وفي الضغط على



بعدت القصة عن ارتباطها بالاحداث الوثائقية او التاريخية ومزجت بين سنين متباعدة ما قبل النكبة الى قيام الفدائيين بأولى ضرباتهم الى القيام بالعمليات الانتحارية كالتي يقوم بها رجال المقاومة في جنوب لبنان .

وقد نشرت في الدستور أيضا وعلى شكل مسلسل اسبوعي قصة الاطفال والبنديقه وهي أيضا من القصص التي تعتمد على الوقائع والاحداث اليومية في غيمى الدهيشه في فلسطين المحتلة وتظهر معاناة هذا الشعب هناك وكيفية مقاومة وجباية الاحتلال من خلال شخصية ثلاثة شباب «الاستاذ خالد . . وعيسى . . وسعيد» وعلاقة الثلاثة مع بعضهم ضد الاحتلال . . وشرايهم بندقية اسرائيلية من حارس معهد ديني في القدس وجمعهم ثمنها بشق النفس . . وتعرضهم المستمر لاعتداءات المتسوطنين الصهاينة .

●● اما الكتاب الاول من سلسلة حكايات الغول «ليلي والكنز» فهي تظهر جشع اليهودي وشربه واستهتاره بحياة الآخرين في سبيل الحصول على المال - ولكن ذلك لا علاقه له بالعدوان الصهيوني على ارضنا العربية . والكتب السابقة في مجملها تناسب الاطفال في مرحلة القراءة الوسطى أى من عمر تسع سنوات فما فوق .

### كتب الاطفال رسالة وليست تجارة:

لما كان اعتقادنا الراسخ ان كتب الاطفال رسالة وليست تجارة فلقد بات لزاما علينا إيجاد الوسائل المساعدة لا يصال افضل الكتب للاطفال . ولعل مواصفات الكتاب الجيد من ناحية الاخراج والشكل لا تخفى على أحد من سمك في الغلاف وورق جيد في الداخل الى رسومات جذابة الى حجم الكلمات

الذى حاوب في ميلون مع يوسف العظمة والاحرار في سوريا الكبرى ضد حملة المستعمرين الفرنسيين وجيش غورو . وكان من رجالات الثورة العربية الكبرى ومن المخلصين لهذه الامة العربية .

وكان نجله فراس صنع يده . . جمع بين المبدأ والتطبيق . . آمن بالقضية الفلسطينية (قضية الامة العربية) واستشهد من اجلها . . وكان اول من ضرب في العمق الاسرائيلي في معركة خسر فيها العرب كل طائراتهم وأجهزتهم الهجومية والدفاعية وهي على الارض لم تتحرك بعد - في معركة يمر عليها ابنؤنا في كتب التاريخ المدرسية وكأنها معركة حلت على ارض القمر فاحتل فيها الصهاينة ارض الغرباء وانتهى كل شيء . . معركة هزت الانسان العربي وكسرت قلبه وروحه وان سألت ابنك عنها لا يعرف حتى اسمها . . فإن كنا لا نعطي ابناءنا عمق مأساة معركة عام ٦٧ وفقدان اراضى ثلاث بلدان عربية او فقد القوة العسكرية العربية فيأذا سنعطهم ؟ . . ما يكل جاكسون ؟ . . باباي ؟ . . جريندايزر ؟ . . وحرب النجوم ؟ .

ألّ الهزيمة لا تعنى إغفال البطولات وقضية فلسطين قضية قومية عربية هم كل العرب واسرائيل ماضية في عدوانها لا توفر حبة رمل واحدة من ارض العرب . . والدفاع عن ارض الوطن مسؤولية ابنائه . . فلن نشترى رجالا من فيتنام او الصين او اليابان للدفاع عنها . . ولعل التعرف الى الابطال يخلق البطولة في نفوس الاطفال . .

ألم تتعلق في طفولتنا بجميلة الجزائرية وأحمد بن بيلا والثورة الجزائرية اما قصة «هند واطفال دير ياسين» التي نشرت سلسلة في ثلاث عشرة حلقة في الدستور ثم جمعت في مجلة الاصدقاء لصالح جمعية اصدقاء الاطفال فهي من القصص الواقعية لما جرى ويجرى في فلسطين . . إنها قصة هند الحسيني مع دار الطفل العربي في القدس ومع الاطفال الذين تشردوا من قرية دير ياسين . . وهي من القصص التي اظهرت وحشية الصهيوني مقابل اصبرار الفتاة الفلسطينية على صمود الاطفال في ارضهم ولقد





في العالم فدون الفراغه قصصهم وسجل اليونانيون ملاحمهم وأشعارهم وسجل الصينيون والفرس والعرب تراثهم وقصصهم واساطيرهم ورواياتهم.. فلقد انشئت المراكز العلمية وكلليات الاداب والمعاهد ووضعت الاسس لدراسة كل هذه الاداب من قصة وشعر ورواية وملحمة.. الخ. ثم وضعت اساليب النقد والتحليل والتقييم لمعرفة الادب الجيد من الرديء.

ولعل الراشد لا يضيره ان يقرأ عملاً رديئاً وسيميز ذلك بنفسه ويلقيه جانباً ولا يؤثر ذلك عليه تأثيراً سلبياً كبيراً.. لكن الطفل يضره كل الضير ان يقرأ عملاً سيئاً حتى ولو القاه جانباً.. انه بذلك قد يلقي جانباً كل موضوع القراءة فنخسر انساناً قارئاً ونحن الذين نسمي بكل الوسائل لتنمية الوحي القرآني لديه ولدى الاطفال عموماً.. ولذلك كانت اهمية الاهتمام بكتب الاطفال وثقافة الاطفال في البيت والمدرسة وفي النوادي والمكتبات العامة والخاصة.. وكان على المراكز العلمية والجامعات الاهتمام بدراسة وضع الاسس والقواعد العلمية التي تساعد على تقديم افضل الاحوال للاطفال. وعلى هذه المراكز ترجمة ادب الاطفال الصهيوني ودراسته وتوفيره للمختصين والمهتمين للاطلاع عليه فلهذه يتحتم عدد اكبر للكتابة للاطفال فتتنوع الطرق والاساليب فيكتب البعض بأسلوب الانغاز أو المغامرات أو القصص البوليسية أو الخيالية يجمعها خط واحد وهدف واحد وهو اعداد اطفال اليوم ليكونوا رجال الغد المشرق بالنصر ان شاء الله.

الخاص بسن الطفل القارئ.. وهذا بطبيعة الحال يرفع تكلفة الكتاب ويجعله في غير متناول الاطفال وهو الامر الذي يقف عائقاً في وصول هذه الرسالة الى الاطفال. وهو الامر الذي يجب ان ننتبه اليه كما ننتبه اليه الكثيرون غيرنا في امم اخرى عندما دعموا كتب الاطفال في نشرها وطبعها وتوزيعها ليوصلوا هذه الرسالة لاصحابها.

ولعل تاريخ فلسطين ونضال ابناء الشعب العربي في سبيلها ومدى الظلم الذي يوقعه على ابناءها وابناء العرب اجمعين يجعل هذه القضية خصوصية خاصة وسمة عربية عالمية تظهر عدوانية هذا الصهيوني الطامع في الارض والخيرات وتجهل من الواجب شرح هذا العدوان وهذه المآسات وابصاها الى اطفال العالم كله.

ولسنا نسمي الى تقليد الصهاينة في ذلك بل على عنايتهم الكبرى في ترجمة اعمالهم المتعلقة بحقهم في هذه الارض الى لغات العالم واطفال العالم..

### كلمة اخيرة :

من استقرأ تاريخ ادب الاطفال عالمياً وعربياً نعرف باختصار ان ادب الاطفال عالمياً لم يصبح ادباً مكتوباً مدوناً الا منذ مئتي عام على الاكثر وقد كان من قبل شفها تنقله الامهات والجذبات لابنائهن على شكل قصص وحكايات وأشعار وأغان قبل النوم. ولما كان ادب الكبار الراشدين قد بدأ منذ بدء الكتابة



ندعو (جنة الأطفال) استثناءا للذين يرسلون لنا أفكارا وطرائف ان يتفردوا بما يرسلونه بالصبر المكنون

# جنة الأطفال

إشراف  
بابا فريد

## سلمة أولى

حبات قلوبنا .. أحباؤنا الصغار في حاجة الى كل دقيقة .. كل ثانية من عمرنا . نفث الى جانبهم نأخذ بأيديهم .. نسير بهم حثيثا في طريق تزيينه القيم الاسلامية المريقة .. يحيط به الايمان بالعلم النافع والعمل الصالح .. يتوجه واع سليم تتوازن فيه العاطفة والعقل .. من أجل بناء مستقبل واحد بكل خير وإشراق غد مأمون .



ذات يوم وردت بضاعة من الشام للامام أبي حنيفة وكان تاجراً فقدم عليه التجار لشراؤها فقال لهم : انتظروا حتى يطلع النهار ولن أبيعها لأحد غيركم مهما حدث . وجاءه رجل بمدهم عرض عليه ضعف الثمن فرفض أبو حنيفة أن يبيع له البضاعة قائلا له : قد أعطينا كلمة أشهدنا الله عليها .

ولما طلع النهار جاء التجار وباع لهم أبو حنيفة البضاعة بالثمن الذي وعدهم به في البداية .

حكاية  
من  
التراث  
الاسلامي

كويرا من الخشب الذهب وهي من كنوز الفراعنة



لهم وفلك التشرع مع المدعاهم والذ يكسوا على الظروف حجة أهل امة الله خير جنه حارب ١١٢٥

## الزوارك



مازن باديل / مرفت باديل / السعودية مصطفى أحمد / مصر محمود أحمد / مصر صوفيا كوجان / المغرب ولاء وجيه / مصر

هل تعلم



أطول رجل في العالم طوله ٢٨٥ سم

ان المرأة في العصور البدائية كانت تلف حول قديمها قطعاً من جلد الحيوان، وفي القرن السابع صنع الفرنسيون الاحذية للسيدات من النسيج السميك وفي عام ١٥٦٥ صنع الانجليزى «وليم ريدر» أول زوج من الاحذية.  
● عمر الرجل ٥٠ سنة.

قال الطبيب للمريض متى يزداد

ويرتفع نبضك؟

فرد المريض بذلك: عندما أدفع لك

الأتعاب..

مريض  
الطبيب  
الأتعاب  
المرضى

### سؤال وجائزة:

من هو أول من كتب «لا إله الا الله محمد رسول الله» على العملة؟

## اختبر ذكاءك

أجاب رجل سئل عن عمره بقوله: كان عمري منذ ١٠ سنوات أربعة أمثال عمر ابني الذى سيصبح عمره ١٢ سنة بعد سنتين.. فما هو عمر الرجل الآن؟  
(ابحث عن الحل في الصفحتين).

عزيزى: ارسل اجابتك على العنوان الموضع اعلاه مع صورة شخصية ملونة ولك منا جائزة.



## جستارهای علمی

### مریم و الأسئلة

بقلم الدكتورة:

امل على المخزومي

لقد قرأت عمود «رأى الأسرة» في مجلتيكم الغراء العبد  
٤٤٣ ص ١٥٧ الذي تضمن شكوى (أم مريم) عن  
طفلتها التي تكثر الأسئلة وما تثير تلك الأسئلة من  
انزعاج لها. يسرني ان اجيب عن تساؤلاتها حول  
هذه الظاهرة:

عبارة عن اسئلة وكثيرا ما تلاحظ هذه الظاهرة المربية في  
الحضانة. . . وسبب ذلك هو اطراد نمو ذكاء الطفل في  
هذه المرحلة. يؤكد «بياجي» ان الذكاء في هذه المرحلة  
كثيرا ما يعتمد على استخدام اللغة بشكل واضح وتتصل  
هذه اللغة المستخدمة بالمدرجات الكلية.  
(٤) تزداد قدرة الطفل من خلال فهمه الكثير للمعلومات  
البسيطة التي تزخر بها بيئته. . . كما انه يدرك الامور التي  
تثير اهتمامه. . . على الام ان تستغل هذه المرحلة وتساعد  
طفلها على نمو مداركه العقلية وزيادة خبراته من خلال  
استكشافاته للاشياء ومن خلال الاجابة على اسئلته مها  
بلغت.

(٥) يجب ان تكون اجابة الاسئلة مناسبة لسن الطفل  
لكي ينمو النمو الصحيح من الناحية اللغوية والعقلية  
والاجتماعية.

(٦) يجب على الوالدين مساعدة الطفل للقيام بالتجريب  
بنفسه واستكشاف النتائج لهذه التجارب البسيطة بنفسه  
مع مساعدة الوالدين بشكل يبتعد عن التدخل. . . وقد  
يستطيع الطفل تلقى الاجابة الشافية لبعض الاسئلة التي  
تدور في ذهنه.

(١) لا يمكن وضع اجابات جاهزة لأسئلة الاطفال ذلك  
لأن هذه الأسئلة تختلف من طفل الى آخر. . . كما ان  
الاجابة الواحدة قد ترضى طفلا ولا ترضى طفلا غيره.  
اضف الى ذلك ان جوانب الحياة كثيرة تكاد لا تعد ولا  
تحصى. . . وبدا من الاجابات الجاهزة يمكن وضع قواعد  
عامة للآباء والمربين يتقيدون بها عند الاجابة على الاسئلة  
الكثيرة للاطفال.

(٢) أهنيء الاخت (أم مريم) على هذه الطفلة وذلك  
للبسود التي تدل على ذكائها بكثرة الاسئلة التي  
تطرحها. . . اننا نعلم بانه كلما زاد ذكاء الطفل كلما زاد  
انتباهه للمحيط الذي يعيش فيه وبالتالي يزداد لديه حب  
الاستطلاع والاستكشاف. . . ونتيجة لذلك يطلب  
مساعدة الوالدين له عن طريق طرح الاسئلة التي ينشد  
من خلالها الفهم والادراك واتساع المعلومات لديه.

(٣) يمر الطفل بمرحلة يطلق عليها البعض «مرحلة  
السؤال» وتبدأ في سن ٦-٣ سنوات يكون الطفل متبها  
لكل شيء مما يجسمه بكثرة من الاسئلة باستعماله ادوات  
الاستفهام مثل لماذا؟ متى؟ اين؟ ماذا؟ كيف؟ من؟  
كم؟. . . الخ وهذه الاسئلة قد تخرج الام لانها لا تستطيع  
اجاباتها الاجابة على كل سؤال يطرحه. . . كما يذكر البعض  
ان ١٠-١٥٪ من حديث الطفل في هذه المرحلة يكون



# المهرة والاطفال الاشقياء

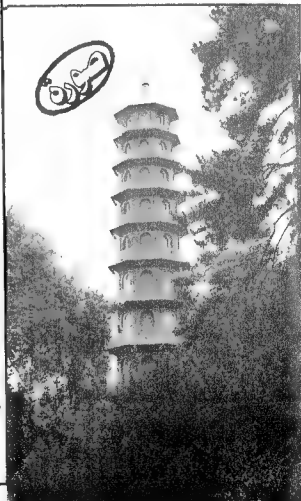
شعر  
بنون محمد راف

جاءت ليلي تبكى مرة  
في أصبعها عضمة مهرة  
ركض إليها كل الأسرة  
بابا ماما والأخت الكبرى

قالت ليلي هذا جزائى  
أنا أخطأت بحق المهرة  
جمعت صحابى ومسكنها  
وحبسناها داخل حفرة

سلوى ألفت عليها حجرا  
سامى سحب الذيل وفرا  
ماتت .. ماتت لم نرحها  
وتجمعنا عليها عشرة  
فلتت منا ولحقناها  
كى نمسكها انقلبنا نمره  
وحين مددنا إليها الأيدى  
كانت أكشمر منا شرا  
فتحت فمها وتحدثنا  
أخذت منهم ومنى الثأرا

(٧) صحيح ان اسئلة الطفل تكون محرجة احيانا  
ويصعب علينا الاجابة عليها - ولكن ينبغي على الاباء  
والامهات اعطاء الاجابة الصحيحة بطريقة بسيطة جدا -  
والابتعاد عن اللف والدوران - لان هذه الطريقة كثيرا ما  
ترك الطفل وتجمعه يعيش في دوامة وقد يفقد الثقة بهم .  
(٨) يجب على الاباء الا يتكروا الاسئلة بدون اجابة .  
(٩) يجب تدريب الطفل على صياغة الاسئلة الجيدة  
وافهامه كيف ومتى يسأل .  
(١٠) يجب توفير القصص المصورة المناسبة لسنه .  
واحيانا يجد بعض الاجابات على اسئلته من خلال الصور  
والمناظر . . ويقع العبء الكبير على الام لانها المعلم  
الاول للطفل .







## أثر الموسيقى في تثقيف الطفل

للموسيقى أهميتها في تثقيف الطفل والتأثير على مشاعره وجدانه . وبرغم علمنا بهذه الحقيقة فإننا لا نجد



اهتماما كافيا بالدراسة الموسيقية في مدارسنا على اختلاف مراحلها وقديما قال افلاطون : «انه حين يسلم الانسان نفسه للموسيقى ويثابر على ذلك منذ طفولته فان فعلها يذيب ما فيه من توتر وغضب ويجعله انسانا دمثا حلو الشئائل وان حسنت ثقافته الموسيقية يكون له نظر ثاقب كما تساهم الموسيقى والتربية الرياضية في اصلاح كل من الجسد والنفس والتوفيق بينهما » .

وقد كتبت الدكتوراة ليلى محمد زيدان المدرس بجامعة حلوان في دراسة لها بعنوان : التربية الموسيقية في مدارس الأطفال تقول ان للموسيقى في مدارس عدة أهداف :

## سؤال

د. اخلاص فخرى عمارة

خفقات قلبي يا حبيبي ساءلتنى ما الحبر؟  
طال البعاد وملنا وعن هواننا كم صبر. ؟  
أتراه ضيع عهدنا؟ .. حتى الوعود أما ذكر  
وكيف طاوعه الفؤاد على الفراق بنا غدر؟  
ورجوتها لا تعجلي ما خان عهدى أو هجر-  
ان الحبيب على الوداد كما عهدنا قد سهر  
ولئن بدا متباعدا هو ما تشاغل أو فتر

## يبيك لى

شعر : مشاعل عبد المحسن

يبيك لى إذ تاه طيفك من غدى  
يبقى الفراغ مكانك في مرتعى  
وجراحك بعد انتزاع نصالها  
تنمو نصالا من نزيف الأضلع  
تبيك لى شهقات أبيات تموت  
عند اكتمال قصيدة لن تُسمع  
يبيك لى ماء الحياة بغضها  
ان جذت الافئنان تبكى بأدمعى  
وأراك في رحم الليالى الخاليات  
تنسب الى الآتى وان لم توضع  
وأراك في صمت الصديق تمعدا  
ان جاء ذكرك في الحديث الموجه  
تبدو على وجه اللثيم شباته  
فأراك في وجه الشبابة مفجعى  
فلذا اضعتك لحظة من خاطرى  
ما عدت اذكر من حيائى موضع  
لم أتعب الدنيا وأنت بداخلى  
والآن تنعبها وأنت بها معى  
ألقي على دهش السكينة علنى  
ألقي لفدرك حجة قد تقنع  
فأراك دينا قد سدته للهوى  
فلكم ذلت قبيلك من مولع



# علمتني



كلمات بقلم:  
منى علمى محمد صادق

## علمتني حينك

- كيف أحبك من غير حدود

علمتني حبك

- أن أكون بدون حواجز أو قيود

- وأن أعبّر المسافات لأصل إلى حيك المنشود

- وأن أطوي الصفحات لأبقى لديك كتاباً مرصوداً

- وأن أظل سيقاً في نضله مغموداً

- يباهي الجميع ولا يقربه إلا كل فارس مفقود

- لأكون أهلاً لحبك يا أئمن جوهرة في الوجود

## علمتني حيك

- أن أشفى من غير دواء

- وأقلب الأيام وأعود بالتأريخ إلى الوراء

- وأكتب الشعر كل مساء

- وأظل أعطى وأعطى بسخاء

- وأجعل سائى أرض وأرضى ساء

- وأصرخ للعالم أجمع بحيك يا أحلى الاسماء

- كل ذلك لك وحدك دون سائر النساء

## علمتني حيك

- أن افتح باب قلبي وأدخل لعالم مجهول

- وأصنع فيه تمثالاً لحب خالداً لا يزول

- عرفت يحبك شيئاً اسمه اللا معقول

- سأكون لك دوماً طال البعد أم لم يطول

- وسيتبقى بيني وبينك على الدوام رسول

- وهو حيناً الساكن في الضلوع والمعقول

١ - التكامل في نمو الطفل جسدياً ونفسياً .

٢ - جذب حب الأطفال للمدرسة وللمواد الأخرى التي يدرسونها .

٣ - تنمية روح الانتماء للمجتمع لدى الأطفال وبث روح التعاون بينهم .

٤ - تعريف الأطفال بدول العالم عن طريق تقديم مقطوعات موسيقية عالمية .

٥ - تنمية الادراك الحسى لديهم والتدرج في تربية الادراك الحسى والعناصر الموسيقية واللونق الموسيقى .

٦ - الكشف عن ذوى المواهب في سن مبكرة .

وقد رأت الباحثة أنه لكي تتحقق هذه الأهداف يجب :

أولاً : الاستفادة من التوصيات التي طالبت بها رسائل الماجستير والدكتوراه للعمل على وضع المنهج الموسيقى اللائق لكل مرحلة .

ثانياً : زيادة عدد المدرسين المؤهلين تأهيلاً موسيقياً عالياً في المدارس المختلفة للقيام بهذه المهمة الضرورية للارتقاء بالحس الموسيقى لدى الأطفال .

\*\*\*\*\*

بالحب ينبض قلبه لكن تقنع واستتر

تشكى بوعده لا تشكى غاب منى أو حضر

ودعى التساؤل والظنون وخلفى تلك الفكر

وتساءلت دقاته والى متى هذى الستر؟

وإذا طويلاً يومنا وغداً توخينا الحذر

حُتام يبقى حيناً سرا نخاف إذا ظهر؟

الحب من قدر الآله فهل نعارض ما قدر؟

هو أمره في خلقه ألنا الخيار إذا أمر؟

هلا سعدنا بالهوى فهو الهناء للعمر

والحق أشهد يا حبيبي كاد قلبي يتصر

قد حار عقلى بالجواب أتيت أسأل ما الخبر

\*\*\*\*\*





# في ضيافة الأدب الغريب

للساهرة زينب يلور ترجمتها نغمات حلور

أجبت: نعم.... في ظلال المساء  
وبالنفى.... كانت جباب الصباح  
وفي ضوء شمعتنا... كم هراء  
يقال... وفي الشمس ولحى وراح

\* \* \*  
فقد يأسر القلب عزف الكمان  
وضوء الثريات فوق الرؤوس  
وفي حلبة الرقص دون انتزان  
تغازلني: أنت شمس الشمس  
وتسألني: هل بقلبي افئفئات  
أجيب: بلا... أو نعم... في الوطيس

\* \* \*  
وقد: إنني غرة لاهية  
تغيرت ما بين يوم وليلة  
فجسنة أحلامنا ثيثة  
لبيتي... أنا... حرة... مستقلة

علينا أن ننقل  
الثقافة الغريبة  
لحاضرنا ونعزله

وعليها أن تستعيد  
منها لا يشراء  
ملكاً ثانياً

وعليها أن تطرح  
شوائبها ويرجع  
من معيها للفنق  
مع حصارنا ومثلنا  
ويفهمنا...



تلقى الشبيبة في سمو ترتقى  
نحو السُلا بتدين وتجرّد

\*\*\*

إن الحياة روايةً وفصولها  
عما قريب تنتهي... فتزود  
والزاد - خير الزاد تقوى عابد  
نبذ المحارم للنعيم السرمدي  
مهما جمعت من الزخارف جاهداً  
لا شيء يبقى مثل غود أحمد  
من لى بجيل مستجد لم يرث  
إلا عن الجد القديم الأبعد<sup>(١)</sup>

يرث ابن هند في أصالة رأيه  
أو (خالد) في عزه المتوقّد  
لتعيد للجمعات سابق عهدا  
وتعيد للإسلام مجد المسجد

\*\*\*

من كان يرجو الله واليوم الذي  
فيه الشفاعة... عزّ جاه (محمد)  
فلْيَهْتَبِلْ في الخير فرصة عُمره  
متأسياً بنبيّه وليقتد  
هيا إلى بيت الإله نؤمّه  
فلعلنا بعد الغواية نَهْتَدِي  
فالدينُ أَسْ سعادة الدنيا به  
تصفو الحياة ببطنة وتوقّد  
وتنافسوا لعمار مسجدنا... ولا  
تنقاصوا فالبدل ينفع في غد  
من ضنّ مقتدرا - أضاع مشوبة  
وغدا يرغم تكائر صفر اليد

(١) هذه الأبيات الثلاثة من قصيدة للشاعر الراحل محمود غنيم  
عنواها (آمال وآلام).

# مسجد المسجد أو النعيم السرمدي

سهم إسماعيل حجي

شعر

بمناسبة اقامة مسجد باحدى المدارس...

☆☆

خلق بفكرك في سماء السؤدد  
واخشع لرؤيك في رحاب المسجد  
فاليوم للنشء المرجى قد بنوا  
بيتا لربّ العرش عذب المورد  
نور الوضوء على محياهم بدا  
متألّفا... كسيكة من عسجد  
وإذا المصاحف بين أيديهم غدت  
منشورة... لتلاوة وتعبّد:



# حول الرثاء فى شعر



اطلعنا على مقال الأدبية نعمت عامر بعنوان: «الرثاء فى شعر المرأة»<sup>(١)</sup> والذي تناقش فيه بعض آراء أستاذنا العقاد رحمه الله إذ كان يرى أن المرأة قد قصرت فى نظم الشعر بعمامة وفى الرثاء خاصة. واستدلّت الشاعرة فى محاولتها لتفنيد رأى العقاد بمعربة (جليلة) لزوجها كليب وأحب هنا أن أتحدث عن شاعرة كبيرة أخرى معاصرة تشارك (جليلة) فى الاسم ولا تقل عنها فى المنزلة الأدبية وهى الشاعرة جليلة رضا التى تمثل مع فدوى طوقان ونازك الملائكة أضلاع المثلث الذهبى فى شعرنا العربى المعاصر. ويشاركنا فى هذا الرأى صديقنا الأستاذ الدكتور محمد رجب البيومى<sup>(٢)</sup>.

وكيف لا؟.. والأستاذة جليلة رضا تعد أول شرقية كشفت عن مكنون سر المرأة فى شعرها. وأخرجت أحاسيسها الى النور وعبرت عنها بكل زواياها. وتحدثت عن شئوننا الصغرى وشئوننا الكبرى جميعا.. إلا أنها أثرت الابتعاد عن الأضواء منذ سنوات بعيدة.. وزهدت فى كل ما فى الحياة من مباهج فيها عدا شيء واحد لم تطق هجره ألا وهو: الشعر.. لأنها لا تستطيع أن تصبر على لأواء الحياة إلا به - كما يقول صديقنا الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجة.

فالشعور الصادق هو مادة الشعر الأولى لديها وخاصة فيما يكمن بأعماقها من حزن دفين يطالنا فيها نظمتة فى شقائها بوحيدها المتخلف عقليا الذى عاش أكثر من ثلث قرن بين جدران المصححات والمستشفيات العقلية.. ونبين ذلك من الأهداء الذى تستهل به ديوانها الأول: (الحنن الباكي) بقولها: «الى من لا يدرك أننى أمه ولكن حياى وقف عليه.. الى ولدى الوحيد أهدى الشيء الوحيد الذى وجدت فيه.. عوضا عنه» ثم تقول فى مناجاة وحيدها هذا:

بَنَى قَدَيْتَ بِالْعَمْرِ الْقَصِيرِ  
فَخُذْ مَا شِئْتَ مِنْ عَهْدِ السَّرُورِ  
لَقَدْ حَكَمَ إِلَهِهِ عَلَيْكَ حَكْمًا  
وَمَالِكٌ - غَيْرَ رَبِّكَ - مِنْ نَصِيرِ

● الى ان تقول بعزاء وعمق إيمان:  
وَحَكَمَ اللَّهُ أَعْدَلَ كُلِّ حَكَمٍ  
يُشْعُ عَلَيْكَ نُورًا فَوْقَ نُورِ  
● ثم تقول بحنان الأمومة الفياض:  
بَنَى جَعَلْتَنِي أَهْوَى بِقَائِي  
فَعِشْتَ لِفَضْلِكَ الْفُضْ الْفَضِيرِ  
وَجَرَعْنِي الزَّمَانُ كَسُوسَ هَمٍّ  
وَضَنَّ عَلَى بِالْمِيشِ الْقَرِيرِ





# المرأة

وتقول:

أخاف على خطاك حصاة أرض  
وقد أعلو المضارب مع الصخور

أحمد مصطفى عفيف

مصر

● وتحتّم قصيدتها بشجو مديب فتقول:

هل أنظم شعرا في حبك  
وهواك النبع لأشعاري؟  
لا أقوى سأظل أوجل  
حتى تترأخي .. أوتاري

■ وفي ديوانها: «أنا والليل» تطالعا - أيضا - في  
قصيدتها: «بين علمين» بمأساتها الداوية بسبب ابنها  
الذي لا يلدرى من أمر نفسه شيئا فتقول:

ولدى الوحيد علام  
تضحك في الفراش وتبتسم  
ولن تشير؟ وما أمامك  
ما هنا.. إلا الظلم

نم هادئا أقلقتنى  
متحركا دهنى أنم  
عذبت أمك يا فتى  
عذبتّها.. حتى المعدم

● وتعود بعد زهاء ثلاثين عاما - وهي الفترة الواقعة ما  
بين إصدار ديوانها الأول: (اللعن الباكي) عام  
١٩٥٤ - وديوانها الأخير: «العودة إلى المحارة» عام  
١٩٨٣ والذي حصلت به على جائزة الدولة للشعر  
من المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة - تعود لتناجي  
ابنها مرة أخرى وقد ازدادت تجربتها نضجا وخبرتها  
بالحياة عمقا فتقول:

سأظل أوجل أشعاري  
حتى تكسر أعلامي  
حتى تصلب في عجز  
كفى وسلامي إيهامي  
ما أقسى أن أسكت دهرًا  
عن عزف الألمان العليا  
أن أشدو طيلة أصوامي  
لتفاهة كوني .. للعنينا

● إلى أن تقول:

أن أحرم ولدى من شهدي  
وزهوري.. وأريج صلاتي  
أن أوصد شبك نعيمي  
وأدير الظهر لجنائتي



■ وهذه صورة إنسانية زاخرة بالمشاعر الآسية تجعلنا نتعاطف مع الشاعرة ونعيش تجربتها ونقف على أبعاد وجودها ألها الدفين.

أما مراثي جلييلة رصبا - الشاعرة المتفردة - فلأنها فيها ليست الشاعرة التي لم تبلغ شأو الرجال بل هي الشاعرة المحلقة التي لم يستطع الشعراء الرجال - في تقديرى - أن يبلغوا الأفق الفنى الرفيع الذى تحتله بمفردها بتألق وأستاذية ويعفوية وبساطة أسرة تفوق مراثى عزيز أباطة وعبد الرحمن صدقى ورجب الببوسى الشعرية لزوجاتهم ومراثى سعيد العريان النثرية لحليته . . رغم صدق مشاعرهم وعمقها .

ولا يكاد المجال يتسع لعقد المقارنة وإعطاء الدراسة حقها من الأفاضة الذى أثارته وفاة زوجها الصحفي الكبير الراحل (محمد السوادى) . . ولطول احتباس الأسى فى أعياقها لم تعتمد - كما يقول العقاد - الى الطريق الأيسر المجهود: الذى قوامه التنازع على الميت وتعديد مناقبه المأثورة . . وتكرار التفجع بصيغة واحدة يتغير فيها بعض الكلمات ولا يتغير فحوى الكلام . . وإنما لجأت (جلييلة) فى أحزان وحديثها - الى الحديث عن «المقعد الخالى» الذى كان يجلس عليه المحروم زوجها مؤثرا إياه على بقية المقاعد . . فنقول:

يا لهذا المقعد الخالى وكم يبدو حزينا  
إنه ما زال للأمس وفيما وأميسنا  
لم يزل ينفو الى من كان يستريحى عليه  
للذى عشرين عاما . . عاشها بين يديه  
إنه يطوى لمن غاب اشتياقا وحزينا

■ تماما: مثل الشاعرة . . سواء بسواء . . يطوى المقعد للغائب أيضا اشتياقا وحزينا.

■ ثم تتحد مشاعرها مع (المقعد) الحزين فتناجيه بقولها:

مهبط الوحى . . ويا هوة شمس المغرب  
إيه يا عرش مليكى ووساد المتعب  
كنت للغائب دنيا من أمان وسلام  
كنت حصنا قد تحدى فيك إعصار الظلام  
كنت مأوى عقله الحمر . . وسجن المذنب

● ثم تتحدق الشاعرة فى الفراغ الريب وبأساوية الوجود  
الانسانى عامة . . فتقول بحزن كونى فادح متسائلة:

ذلك الجسم الذى كان هنا . . أين توارى  
أين ولى وتلاشى تاركنا كونا ودارا  
يا لسخرية عيشى يا تفاهاات وجودى  
أو يُسمى الفرد منا . . مضغة فى حلق دود  
والجساد الصلب باقى . . يتحدثانا جهارا

● والجساد الصلب هنا هو المقعد الخالى نفسه الذى عاد يذكرها بالمهزلة البشرية بعد أن كان - منذ قليل - مادة عزاء لها عن راحلها العزيز . . إلا أنها سرعان ما تعود إلى مناجاته مرة أخرى وهى تسدل ستار ختام القصيدة:

خزن الذكرى ويا من شارك الراحل زاده  
كان فى حضنك قلبا نابضا يهوى ببلاده  
كان فى حضنك شيخا فيلسوفا وحكيما  
كان فى حضنك ضيفا قلق الروح سقيما  
ثم ولى عنك يوما مؤثرا حضن سواده»

● وفى قصيدتها (الزيارة الرهينة) نراها تتخيل نفسها وقد هبطت لزيارة زوجها فى باطن الأرض وهو رهن الأكفان وقد عمه الدهول:



قلبها في الكف برفتي  
وعلى خذبه العبرات  
وتسائل وهو يناجيها  
واها.. أتكون هي.. الشاعر؟

أخبر ما ندلل على أن شاعرتنا الكبيرة «جليلة رضا» قد  
طرقت دروبا لم تكن معروفة من قبل - بل إنها هي وحدها  
التي عبيدتها وشقت مفازها في أعماق الصخر وتركت  
بصابتها المتميزة عليها.. قولها عندما مات الشاعر المصري  
الجهير صلاح عبد الصبور واهتزت لوفاته.. وعجبت لأن  
العالم لا يزال كما هو يسير على منواله الطبيعي اليومي  
المطرد:

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا  
أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
بعد أن ذابت الشمعة قبل طلوع الفجر..  
● وتحمسر على رحيل الشاعر الذي لا يكاد يشعر به أحد  
مها بلغته عبقرتهم من امتياز وتفوق..

كل ذلك يحدث في الخارج، خارج الحجره التي  
يسجى فيها الشاعر ولكن.. في الداخل..  
تتغير كل الأزمان  
تغنى الياء.. وتغنى السين.. وتبقى ال.. كان  
يفنى الحيز.. ويفنى الشر  
تغنى أدوات النصب وكل حروف الجر  
تفخر السنة الصفحات وتمحي اللمسة  
تهرب من ثقب الباب: الأسماء الخمسة  
يرتاح القلم أخيرا.. من قيد الإبهام  
يمشى الحفان.. بلا أقدام  
يرتفع الرأس المتخفي.. في صدر الأحزان  
ينقطع أنين الصور المصلوبة فوق الجدران  
يتجمد غير الشمع.. تلذّب الأضواء  
تلغى القاعدة.. والاستثناء.



وتسائل من يهبط نحوي؟ فأجاب الضيف: أنا الطيف  
صاح المتسائل مذهولا: أتركت الأحياء: وكيف؟  
ردّ الزائر: فيم الدهشة اشتقت إليك إشتقت إليك.  
.. وأنتيك في ثوبى .. الأبيض أنسلل لأنام لديك  
إفسح لى ركناً من فضلك.. فالحجرة تسع لآلف  
إلا أن الزائر أو الزائرة الشاعرة وجدت أن:

النائم لا ينطق حرفاً  
مفترشاً في صمت أرضه  
وانتبه الضيف على وخز  
في طرف الاصبع كالعضه  
وأحسن الكومة فارغة  
لاصدر هنالك أو منكب

● وإذن فقد التهمت الأرض واحداً فيمن التهمت من  
قبل واستفاقت الشاعرة من ذهولها على مرأى الرفات  
والأشلاء..  
وانتفض الزائر مذهورا  
واستند الى السقف الخائر  
مفتقدا أدرج السلم  
ليعود الى البيت الآخر  
وتعثر في جسم صلب  
فإذاه على الأرض.. حصاة



مكامن السعادة عند المرأة يعرفها الرجل من أيام الخطوبة . . وربما في وقت مبكر وهي غالباً لا تتجاوز: والجواهر - والملابس - والعطور .  
وغالبية النساء . . لا يعرفن مكامن السعادة عند أزواجهن الا بعد المولود الاول وربما الثاني أو الثالث . . وربما يقضى المسكين نحبه أو يطلقها ولما تضع يدها على مكامن سعادته . . وتخطأ تجمع النساء على أن مسحة المكياج الطريق لقلوب الرجال . . فيكثرن من مساحيق التجميل ولا يعملن عقولهن فيها هو أهم من المظاهر.

سرعتي وسرعتك في اتخاذ القرارات ليست سواء ومهما حاولت أن أكون في مستوى سرعتك . . ستظل سرعتي بطيئة . . فانت تحرك تيارات العواطف الساخنة . . وأنا موجات باردة من جبال الألب.

قال لي: الأم اكبر مروج دعاية لابتها.  
قلت: وماذا في ذلك . .  
أجاب: ليس المهم ان تقع . . في يد المشتري فالأهم هو احتفاظه بها.  
قلت: الدعاية لن تتوقف . .  
قال: التجربة ستكون اكبر برهان.  
قلت: ليت الأمهات يدركن ما يقنن.

صدقيني أن المرأة التي تغار من حب زوجها لوالديه امرأة أبسط ما يقال فيها - ساذجة وهل تريدني أن أخبرك بمن يفوق عليها في سذاجته؟

اوراق



رجل رجحت كفة حبه لزوجته على حب والديه.

انهم متفرغون . . يتسلون في ألعاب صغارهم . .  
اما أنا فكيف لي أن أوفق بين طلباتك والتزاماتي من جهة . . وراحتي من جهة أخرى . .  
دعيني أغرق في عملي حتى رأسي . .



للمشاكل مع ازواجهن اكثر من سواهن؟ .  
 ببساطة . . لأن المثقفات في غمرة استقصائهن  
 لأخبار مشاهير النساء والتمثل بهن . . يفوت عليهن  
 الواجب المطلوب منهن تجاه أزواجهن .  
 صدقيني ان اكثر ما يجنى على الزوجة المثقفة هو  
 غرورها بثقافتها - ما قيمة ثقافة لا ترشد صاحبها الى  
 اسباب السعادة مع نصفه الآخر .  
 عفوا: اننى اطالب كل امرأة أن تجتهد في أن تكون  
 مثقفة . . لكن الشطارة في توظيف هذه الثقافة لبناء  
 حياة اسرية سعيدة لا أن تكون معول هدم .

١١٩



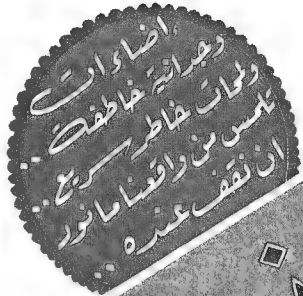
نساء اليوم كثرة البدائل أماتت لديهن روح  
 الابتكار . . هذا حقيقة . . وليس اتهاماً .  
 اننى في أحيان كثيرة تقولين فيها ليس لدى ما اعده  
 لك على طعام الغداء . . أهم بدخول المطبخ فأعمل  
 لك من الأطباق الزاخرة ما يدل على قصورك . .  
 فهلا حاولت الابتكار؟ ان علبه - صلصة واحدة كفيلة  
 باخراج - طبخة - محترمة . . اذا نحن اقتنعنا اننا من  
 الطبقة الكادحة . . ولنا استقراطين كما يها  
 اليك . .

١٢٠



كل مشاهد يأخذ من المسلسلة التلفزيونية أو  
 التمثيلية التى تعرض على الشاشة الصغيرة ما ينقصه  
 فكل انسان ينشد قدراً من الكمال .  
 فهل الهدف هو الانسجام مع أحداث القصة طلباً  
 لمتعة؟ أم لأخذ العبر من المواقف والشخصيات؟ .

وإذا كان هذا وذلك فلماذا نتحقق المتعة بدليل -  
 التصاقنا با «الشاشة» واسكاننا للصغار . . ولا نلمس  
 آثاراً لـ «الثانية» فكـم من عبرت في أحداث  
 شاهداها ولم نعتبر .



١١٧



أرأيت اننا مختلفان حتى في اسلوب تعاملنا حتى  
 مع الهاتف . . اوصيك - أحياناً - اذا طلبنى أحد وأنا  
 نائم» وأنت اذا امسكت بـ «الساعة» أيقظتني من  
 منامى . .

١١٨



أندرين لماذا أكثر المثقفات من النساء عرضة







# السيرة المحمّدية

في زينب ولأحفون عنك.. فبا صدقته في بادئ الأمر ولاسيما حين لمحت سيفه إلى جواره ولكنني لم أجد لي مخرجاً سوى الاعتراف فقلت له: يا سيدي الأمير أنا القاتل:

تضوع مسكاً بطن نعمان أن مشت به زينب في نسوة عطرات فقال لي: كلبت والله ما كانت تعطر إذا خرجت من منزلها فلما قلت له:

ولما رأيت ركب النميري أعرضت وكمن من أن يلقيينه حذرات قال لي: يحق لها أن ترتاح لأنها من نسوة خفريات صالحات ولما قلت له:

مررن بفخ رائحات عشيبة يلبسين للرحمن معتمرات قال لي: صدقت لقد كانت حياجة صوامه ما علمتها ولما قلت له:

يخمرن أطراف البنان من التقى ويخرجن جنح الليل معتمرات قال لي: صدقت هكذا تفعل المرأة الحرة المسلمة.. تم هل تدريين يا زينب يا حبيبتى ماذا حدث بعد ذلك؟.. حدث ما لم أكن أتوقعه، لقد قال لي: إنني أرى

لقاء لنا وأنت في سفر لك بين الطائف ومكة؟ لقد راعني يومها جالك فما ملكت إلا أن هفت به متغنيا وكان الدنيا كانت تتغنى به معي.. فقلت:

تضوع مسكاً بطن نعمان أن مشت به زينب في نسوة عطرات ولما رأيت ركب النميري أعرضت وكمن من أن يلقيينه حذرات مررن بفخ رائحات عشيبة يلبسين للرحمن معتمرات يخمرن أطراف البنان من التقى ويخرجن جنح الليل معتمرات فكدت اشتياقاً نحوها وصباية أقطع نفسي إثرها حشرات فراجعت نفسي والحفيظة بعدما

بللت رداء المصعب بالمعبرات وليتنى يا حبيبتى ما نطقت بهذه الأبيات فقد ترنم بها الناس في كل مكان فأنارت حية أخيك الحجاج ما جعله يتعدنى.. فاطلق رجاله للقبض عليّ ولم أجد مفرأ من الاحتواء بأمر المؤمنين عبد الملك بن مروان فاستجرت به فأجارني ووردي برسالة إلى أخيك الحجاج يوصيه بن خيرا وألا يتعرض لي بسوء.. وآه يا حبيبتى لو رأيتنى وأنا أقدم إليه رسالة أمير المؤمنين: فلقد قال لي: أنشدني ما قلت





يفغر لى هذه الزلة . . لكن تبين لى أن الكل كان خائفا  
من التقرب إليه بكلمة تستعطفه أو تسترحمه . .

**لما** ضاقت بى السبل دعوت الله مفرج الكرب وغازر  
الذنوب وكاشف كل غمة أن ينقذنى من محنتى ويفرج  
كربتى . . فاستجاب سبحانه لسؤلى وضراعتى . . فكان  
أن ذهب والدك شيخنا وسيدنا وحكيمننا يوسف بن الحكم  
الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان فخاطبه فى شأنى بل  
فى شأن حبتا . . بل فى شأن المحبين العاشقين جميعا . .  
أفتدريين ماذا قال له ؟

**لقد** فاتحه فى أمرى بكلام هو أعجب من الخيال - لقد قال  
له : يا أمير المؤمنين إن غلاما منا قال فى ابنتى زينب مالا  
يزال الرجل يقول مثله فى ابنة عمه ، وأن هذا - يعنى ابنة  
الحجاج - لم يزل يتوق إليه ويهيم به وأنت الآن تبعثه إلى  
ما هنالك وما آمنه عليه .

**لما** كان من مولانا أمير المؤمنين إلا أن استدعى الحجاج  
وقال له : إن محمداً النميرى جارى ولا سلطان لك عليه  
فلا تعرض له . .  
وهكذا استطاع شيخنا وسيدنا وحكيمننا ويوسف بن  
الحكم أن يحفظ حبتا ويحميه من بطش أخيك الحجاج . .

**حبيبى زينب :**  
إنه لأمر يدعو إلى الدهشة والعجب فرغم الوساطات  
والشفاعات ورغم ما يعلمه الحجاج من حبي لك وهيامى  
بك فإنه ظل جادا فى طلبى ساعيا إلى الايقاع بى . . فإذا  
أفعل ووجدت مشبوب بحبك وتخيل مشوق للتغنى

ارتياحك ارتياح مريب وقولك قول برىء وقد أمنتك .

**حبيبى زينب :**

لا أخفى عنك أننى طيلة مقامى فى اليمن كنت فى  
غاية القلق ففى نهارى كنت أهيى على وجهى بين طرقاتها  
بمحدثى الناس فلا أعرف ماذا يطلبون ولا بهاذا يردون . .  
وأحيانا كنت أرد عليهم بكلام فالج على وجوههم  
علامات من الدهشة أو الاشفاق أو السخيرة . . لا  
أدرى . . أما الليل فله مما كان يعتزنى فيه من أشجان  
وأحزان كنت استحيى فيه ماضى معكم حيث يتعزى  
خيالى بذكرياتنا التى كان لنا فيها أجل اللقاءات - بل  
أحلى اللقاءات . هل تذكرين تلك الليلة التى كان يضم  
لقدنا فيها نخبة من صوحيباتك الفاتنات الرشيدات ؟ . .  
هل تذكرين ما جرى بينى وبينك . . بل بينى وبينهن من  
مناقشات ومعاينات ؟ . . وهل تذكرين يوم أن أرسلت إلى  
وأنا فى البصرة . .

**تقولين أن قد فضحتنى**  
**وصرحت باسمى فى النسيب فما تكنى**  
**وأشمت بى أهلى وجبل عشيرتى**  
**ليهنك ما تمواه إن كان ذا يهنى**

**لقد** كانت رسالتك هذه هى سبب نعمة أخيك الحجاج  
على ورغبته فى التخلص منى وكانت فتنة الحوارج فى  
البصرة فرصته التى لا تعرض فقرر أن يكون هو على رأس  
الجيش . . وهنا أدركت أننى قد وقعت فى ضائقة لا قبل لى  
بها ولا قدرة لى على مواجهتها . . وكيف يا حبيبى ؟ كيف  
أواجه الحجاج ابن جلا وطلاع الثنايا ؟ . . وتلفت حولى  
عسى أن أجد من يشفع لى عند أخيك فيتوصل إليه أن



فإن نلتني حجاج فاشتف جاهدًا  
فإن الذي لا يحفظ الله ضائع

فقلت له وأنا متفزع منه: بل أنا الذي أقول:  
أخاف من الحجاج مالمست خائفًا  
من الأسد العرياض لم يشنه ذعر  
أخاف يديه أن تنالا مقالتي  
بأبيض غضب ليس من دونه ستر

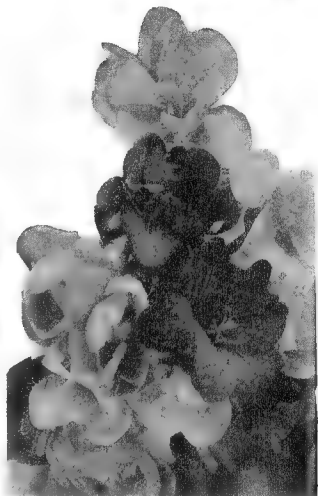
وأنا الذي أقول:  
فها أنا طوفت شرقاً ومغرباً  
وأبت وقد دوخت كل مكان  
فلو كانت العتقاء يوماً تطير بي  
لخلتلك إلا أن تصد ترانسي

وبعدها نظرت الى شفى الحجاج وأنا لميف على  
سباع ما تنفرجان عنه.. ورأيت وسمعت ما أذهلني لقد  
تبسم الحجاج وأمنني من خوف ثم قال لي ملمحاً لا تعاود  
ما تعلم وأذهب حيث تشاء.. فخرجت من عنده وأنا لا  
أصدق ما حدث لي..

#### حبيبتى زينت:

لقد نزل على خير زواجك من الشيخ الثقفي الحكم  
بن أيوب كالصاعقة فزلزل كياني وأيقنت أنني سأعيش  
بقية عمري تحس شقى.. وهكذا كتب الحجاج بتدبيره  
هذا أن يظل فؤادي يتوزع حسرة ولوعة على فراقك مادمت  
حياً..

غدا يا زينب تذهبين مع الحكم إلى البصرة حيث عينه  
الحجاج حاكماً عليها.. فبحق ما كان بيتنا من حب لا  
تقتني أيام حبنا بل اذكرتها بخير إن مرطينها يوماً  
بخاطرك..



بسحر وصالك؟ يا لى.. أحنى احتيال خصص الغربة  
عن وطني وأهلي وحبيتي..

#### حبيبتى زينب:

لما كانت أشواق الحب غلبة ومواجيد الغرام مما  
لا يمكن صدها أو إهمالها فإنني لم أجِد مناصاً من العودة  
إلى وطني وأن أواجه مصيري بنفسى.. فعدت وتوجهت  
إلى الحجاج فور وصولي.. فلما رأيته قال لي: إيه يا  
نمري ألسنت القاتل:

نفى الأرض ذات العرض عنك ابن يوسف

إذا شئت منأى لا أبالك واسع





# خطأ في

قصة  
قصة

زكريا



السوري لها

الاخضر تصير هشيا - لماذا اكون سرابا؟ هل أفر قاموس  
الاسماء - الالقاب أمام أملي فلم يجدلوا غير هذا الاسم  
يلصقونه بي؟

لو كان هذه المدينة - عجلون ان تنطق لرفضتني وترابها  
المطاء يرفض السراب.. لا يتجدد. انت قلت لي ذلك  
ذات يوم وكنت مازحا فلم اغضب.. لكنني الآن وبعد  
رحيلك رجعت لنفسى وقتلتها غير مازحة:

الرسالة لي.. لكنني لسيت في انتظار أي شيء وأى  
شخص فقط بانتظار ما ينقذني من براثن هذه النار التي  
تمتد عبر كيانى فأهرب.. اللوذ بوعى الاخضر في مدينتي  
التي استمد منها قدرتي على مواجهة جبنك وتحاذلك.

■ لم أفصح غلافها بعد فصحرة العالم ملأى بالسراب  
الذى أنا بعض منه ولذا فإن الشك في حقى بهذه  
الرسالة يساورني لكن الرجل مضى وترك بين يدي  
هما عنوانه أنا ومدينتي وصندوق البريد ورقم الهاتف  
حتى لم يبق غير تاريخ ميلادى يصفعني به لينبهنى  
ساخرا الى ان هنالك في العالم الغريب من يفتش  
عنى.. من يذكرنى برسالة داخل مغلف أزرق.

انقضضت على المغلف بأسناني اذ لم تقو  
أصابعى على تمزيق ورقه. الورقة داخله زرقاء ايضا  
- وباليث السماء تمطر - ورحت أقرأ.

هريت؟ ان شئت نعم فاعلمى اذن ان لجوئى  
اليك كان هروبا ايضا.. مم؟ هذا ما تبحثين عنه  
وهو ما أشك في قدرة العينين اللتين لم ترقيا الا على  
قطرات الندى فوق الاخضر تصدقانه عينان ان

الحرق شديد جدا هذا النهار واولئك  
المشغولون بالأرقام يقولون بأن درجات  
الحرارة تسجل ارتفاعا كبيرا فوق المعدل

«آب» على اواخر عتبات العام يحترق.. وهم  
يبررون احتراقه بأجهزة وخرائط تحاول الغاء يقينى انما  
هذا الاحتراق بعض اشتعال المشيم في صدرى..  
أنوغل في صفاء الوجود بعيدا عن امرأة - وعاء فرغ من  
كل ما عدا هذا الاحساس المدمى بالاحتراق..  
وألمس صدق «اللزب» في عجلون.. أتتفس  
شيخوخة الشباب في مدينة لا تعرف أى امرأة  
مهملة..

● لكن الصدر لا يفرغ ولا ينثنى عن رسم شابات من  
الاستفهام تصير هشيا يغلدى نار آب المستمرة ولا تنهى..  
تراخت يدي فجأة فسقط كتاب هو آخر الاشياء التي  
تشيح بوجهها عنى.. ترفضنى الى حد الازدراء.. غير  
أن بدا ما تمتد الى بمغلف صغير.  
- رسالة؟

سرت في جسدى قشعريرة خفيفة.. منذ زمن بعيد لم  
تنطبق أصابعى على مغلف أزرق.. أشك في ان يكون  
لى.

«سراب» أنه اسمى حقا لكن.. كائن ما قرأت هذا  
الاسم من قبل ولا سمعت به - كومة اخرى من بقايا



# العنوان

وعى... ضغط شديد على أذنى وزعيق شديد يخرق  
مسمعى... شهقت أمام مكتب البريد وألقيت  
بالرسالة أمام الموظف.  
- هذه الرسالة... هذه ليست لى. «قلت لاهته»  
نظر إلى بدهشة وتساءل بعد أن تفرس وجهى والرسالة  
ذات المغلف المفتوح فى يدى:  
- نعم؟؟

- الرسالة... ليست لى. عدت أكرر  
- كيف؟؟  
- (.....)  
تأملنى بحيرة وتناول المغلف بحركة عنيفة ألقي عليه نظرة  
وسألنى:  
- ما اسمك يا أخته؟  
- ..... سراب..  
- أكملى... الاسم كاملا  
لم أستطع إكمال الاسم ولم يحاول هو أن يتوضحنى أكثر.  
- ما رقم صندوق البريد الخاص بك؟  
- ث... ث... (١٣).

■ كدت أصل مرحلة الإغواء وأنا أنطق الرقم وأظن  
الى أنه ذات الرقم المشؤوم وفى هذه اللحظة فقط  
أدركت مدى شؤمه.  
كان الرجل يمتطرنى بنظرات من الشك فى قدراتى  
العقلية مما زاد فى ارتياكى ومحاولتى لتبرير وجودى  
الغريب فى المكان.  
- هناك خطأ فى العنوان. أكيد. قلت بملء  
ارتياكى.  
- الرسالة باسمك وعنوانك فهى لك... تفضلى

● قال بتجهم وراح يضرب بختم على كومة من  
المغلفات معظمها زرقاء بينما رحت أرقبه بأعياء وأخال  
فى كل واحدة منها خطأ فى العنوان وصفعة تختزل كل  
عذابات العمر فى رسالة.

ارتفعنا فليس أبعد من شجرة «سرو» على تلة فى  
«عجلون» وإن تعمقتا فليس أعمق من نبع فيها لم  
تشهد عينك لحظات موتها وموتى فى بيروت... هل  
سمعت بهذا الاسم من قبل؟ بيروت التى أقصد  
ليست تلك التى تعرفونها من خلال نشرات الاخبار  
وصفحات الصحف ليست بيروت المدينة الارض  
والسواء والبحر والحصار والدمار... بيروت التى  
أحدثك عنها هى الجرح الذى انزلق من بين أصابعى  
أنينا تناهى حتى الصمت الأبدى فى ساحة الجامعة.  
لم أحدثك عن «أمل» التى انتهت بين يدى فجأة  
وتركتنى فى منتصف الحلم أنتعل شهادتى وأعود الى  
«عيان» لأنك ما سألتنى الا عن الشهادة وجميل انك  
لم تنس ان تسألينى عن اخبار بيروت ولم يفتك ان  
تطلبى وصفاً دقيقاً لحالنا وقت الحصار كنت تكتبى  
عنها شيئاً تأخذينه من «شاهد عيان» ينقل لك الصورة  
كما هى.

لم أحدثك لأنك لم تسألنى عنى. فقط سألت  
نفسك وسألتنى عما تريدان امتلاكه منى فهربت لأنه  
ليس لدى ما أعطيك حق امتلاكه بصدق... السطور  
ما انتهت بعد لكنى لا أستطيع المتابعة. ابتلعت  
دهشتى ومرارة الكلمات فى حلقى... حالة من  
الهديان المر انتابتنى... حشوت الورقة فى قلب  
المغلف وخرجت مسرعة الى أين؟ لا أعى هدفا  
تسوقنى اليه قدماى المهتكتان وجه العالم ينكشف لى  
غريبا مستهجن الملامح... أمعقول كل هذا؟؟  
أخبط أرض الشارع بقدمى... أركض بلا



# الملك عبدالعزيز



## عرض وتحليل الدكتور محمد بن ناصر الدخيل



وفي بلاد الغرب في بريطانيا بالذات حملت إلينا الأنباء منذ مدة احتجاب صحف ما كان يدور في خلد أحد أنها ستحتجب في يوم من الأيام أو على الأقل أنها ستحتجب في المستقبل المنظور لشهرتها وكثرة قرائها وتاريخها الطويل الذي طالما صافحت فيه وجوه كثير من القراء خلال سنوات متتالية تجاوزت عشرة عقود عدا.

ولا أذكر مجلة المنهل ومؤسسها إلا تبادر إلى ذهني مجلة الأديب ومؤسسها الأديب الشاعر البير أديب فظروف المجلتين من حيث النشأة والمسيرة وقيامهما على جهد فردي تكاد تتشابه فقد أصدر البير أديب مجلته عام ١٩٤١م والحرب العالمية الثانية قائمة وجحافل هتلر وحلفائه محتاج العالم وتصلية نارا حامية وحافظ على استمرار صدورهما منذ ذلك التاريخ وسط زوايج الفتن والحروب الأهلية الطائفية في لبنان معتمدا في ذلك على جهده وصبره وموارده المالية القليلة وتشجيع الأدباء حتى قضى نحبه منذ شهور قلائل وسقط القلم الذي طالما كتب وشعر ولا أعلم ما آل إليه مصير



من جميل المصادفات وحسن الاتفاق أن استعرض كتاباً في مجلة المنهل مؤسس المنهل الأستاذ عبد القدوس الأنصاري طيب الله ثراه. والأستاذ المؤلف (١٣٢٤هـ - ١٤٠٣هـ / ١٩٠٦م - ١٩٨٣م) غنى عن التعريف فهو علم من أعلام النهضة الأدبية الحديثة في المملكة العربية السعودية ورائد من رواد الصحافة في العالم العربي له في ميدان الدراسات الأدبية والتحقيقات التاريخية والجغرافية والأثرية والتراجم آثار بارزة تشهد له بالامتازية والريادة والتمكن، استطاع أن يؤثّل مجده الصحفي والتاريخي ومكانته الأدبية بعصاميته وجهاده وصبره. أمسك بالقلم منذ يفاغته، يحقق ويدرس ويوضح ويشرح وينقد ويرد لم يتوقف ولم يحجم ولم يعثر ذلك القلم ضحك ولا جود ولا نكوص عما يعتقد أنه حق وصواب حتى انتقل إلى جوار ربه فكان غير مثل للعالم الصبور الدؤوب والأديب المخلص لفته، تمكن بعزمه وثقافته أن يضمن لمجلة المنهل مسيرتها الطويلة عبر نصف قرن من الزمان. وأي فرد يستطيع بجهوده الذاتية وموارده الخاصة المحدودة أن يحافظ على إصدار مجلة تصدر كل شهر طيلة نصف قرن من الزمان؟ إذا كانت هذه المدة تعد قصيرة بالنسبة لمجلة أو صحيفة تدعمها الحكومات أو الشركات والمؤسسات التجارية وتضمن صلدورها وانتشارها ورواجها إن لم يكن بقيمتها وأهميتها ما ينشر فيها فبالنفوذ والمال، إذا كانت هذه المدة قصيرة فإنها تعد بالنسبة لمجلة يقوم على إصدارها شخص فرد بجهوده وموارده الخاصة طويلاً تمخضت عن تجربة جذيرة بالاعجاب والإشادة.



# في سمة السمر

الملك عبدالعزيز  
سنة  
منشأة السمر

يتم  
محمد القديس الانصاري

الملك عبدالعزيز  
سنة  
منشأة السمر



عبد القدوس الانصاري

التاريخية والجغرافية والأثرية ومنها ما يتصل بجهوده في التربية والتعليم حينما كان أستاذاً للأدب العربي في مدرسة العلوم الشرعية في المدينة المنورة التي أنشأها السيد احمد الفيض آبادي عام ١٣٤١هـ بجوار الحرم النبوي الشريف.

**ولعل** من أبرز الكتب التي ترجمت لأستاذنا كتاب (وحي الصحراء) (١)، للأستاذ المرحوم / محمد سعيد عبد المقصود والأستاذ عبد الله عمر بلخير أمد الله في عمره وقد صدرت طبعة الكتاب الأولى عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٧م) وهو العام الذي صدر فيه أول عدد من مجلة المنهل وكذلك كتاب الموسوعة الأدبية (٢)

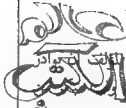
الأديب بعد رحيل صاحبها. . ولا أذكر مجلة الأديب إلا ذكرت مجلة الرسالة الأسبوعية لصاحبها ومؤسسها الأستاذ احمد حسن الزيات لتماثل في ظروف النشأة والمشوار وتخدمه الأدب على الرغم من تفاوتها في المستوى واتجاه صاحبيها.

**ولهم** يكن من أمر فإن مجلة المنهل فاقت رصيفتيها طول عمر وتنوع مادة وحاضرها ومستقبلها الشاهد بينان بأنها ما تزال تعيش مرحلة شبابها وفتوتها وترجو أن تمتد هذه المرحلة سنوات طويلاً حافلة بالعطاء الخير والانتاج الثمر.

والاسترسال في ترجمة مؤسس المنهل ومنشئها من تحصيل الحاصل ومن قبيل القول المعاد المكرور فأنت - لا شك - واجد له ترجمة أو ذكراً في كل كتاب يتحدث عن الأدب السعودي أو النهضة الثقافية والعلمية في المملكة العربية السعودية ودواعي ترجمته كثيرة منها ما يتصل بمجلة المنهل التي غرس نبتها وتعهدها حتى قوى عودها واشتد ويسقت أغصانها وطاب ثمرها وما كان لها من تأثير جم في الحركة العلمية والأدبية في المملكة ولصاحبها من ريادة في عالم الصحافة ومنها ما يتصل بآثاره المتنوعة في الأدب والتراجم والتاريخ والرحلات وتحقيق الأسان



للاستاذ عبد السلام طاهر الساسي .



ولما يجدر ذكره ونحن نتحدث عن المؤلف المذكور نبوغه ومشاركته في التأليف ظهر في المؤلفات شابه فقد طبعت له مطبعة الترقى بدمشق رواية (التوأمان) سنة ١٣٤٩هـ كما طبعت له عام ١٣٥٣هـ كتابه المشهور (آثار المدينة المنورة) قبل صدور مجلة المنهل يستين طبع على نفقة المكتبة العلمية بالمدينة المنورة لصالحها السيد احمد الفيض آبادي وسامي حفظي، وصدر الكتاب بمقدمة شعرية للأستاذ المرحوم أحمد عبيد صاحب كتاب «ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ» وأحد أصحاب المكتبة العربية الشهيرة بدمشق ذات الاهتمام بكتب التراث، ولقد تضمن الفهرس الذي أصدرته المكتبة عن محتوياتها من الكتب عام (١٣٥٤/١٣٣٥هـ - ١٩٣٥/١٩٣٩م)، اسم الكتاب في صفحة ٦١ ومن الطريف أن ثمنه في ذلك الوقت كما في الفهرس ٢٣ قرشا سوريا ، ثمن قليل جدا بالنسبة لهذه الأيام ولكنه كثير في ذلك الوقت . ومن الكتب ما ثمنه قرش واحد في الفهرس، أي ما يعادل هللة سعودية في الوقت الحاضر .

ولما يستحق الإشادة في حياة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري العلمية والأدبية أن الصحافة لم تصرفه عن المشاركة في التأليف كما صرفت غيره من كبار الكتاب كالزيات والبير أديب فسوى مجلة المنهل التي يكتب فيها مقالا أو أكثر في كل عدد طيلة ما يقرب من نصف قرن فقد كان يمد الصحف والمجلات المحلية والعربية بمقالاته وأبحاثه ودراساته وقدم للقارئ العربي خلال هذه الفترة عددا من المؤلفات أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر (تاريخ مدينة جدة) و(طريق الهجرة النبوية) و(ديوان الأنصاريات) والأخير ديوان شعر طبع في بيروت عام ١٣٨٤هـ .

والكتاب الذي نحن بصدده (الملك عبد العزيز في مرآة

الشعر) يجلو لنا جانبا من شخصية الأستاذ المؤلف الشرة المتعددة الجوانب من الجانب الأدبي والذاتي والقلدي وعلى الرغم من وجازته وصغر حجمه بالنسبة لاتساع الأبحاث التي تطرق إليها وأهميتها إلا أنه يعتبر جديدا في موضوعه وفي حدود ما أعلم لا يتوافر في المكتبة السعودية كتاب مستقل سواء يؤرخ دور الشعر في تتبع مراحل حياة الملك عبد العزيز ورصد منجزاته الحضارية والثقافية والتاريخية ومعظم الكتب التي تحدثت عن الملك عبد العزيز وعن مسيرة المملكة خلال عهد جلالتة تغلب عليها الصبغة التاريخية المحضة .

وتزداد قيمة الكتاب وأهميته للأمور التالية :

- ١ - معاصرة الأستاذ المؤلف للشعراء الذين تحدث عنهم في كتابه بل كانت له صلة علمية وأدبية بمعظمهم كما يتضح ذلك من خلال صفحات البحث والاحالات .
- ٢ - رئاسته لتحرير جريدة أم القرى الجريدة الرسمية للدولة لمدة أربع سنوات (١٣٥٩-١٣٦٢هـ) وصلته المستمرة بها وبمحرريها قبل هذه الفترة وبعدها ومتابعته لأحداثها وما ينشر فيها مما هيا له فرصة الاطلاع على القصائد التي حبرت في الملك عبد العزيز وهي فرصة لا يظفر بها من كان في منأى عن ذلك المصدر المهم الثر .
- ٣ - مشاركة مجلة المنهل في نشر بعض القصائد التي أنشئت في الملك عبد العزيز وتفردها أحيانا بنشر بعض القصائد كقصيدة الشاعر اللبناني فارس سعد الميمية التي بعثها للملك عبد العزيز في حياته ثم طوّاها الشاعر حتى سلمها للمؤلف لينشرها في المنهل فنشرت له في شهر رمضان ١٣٩٣هـ أكتوبر ١٩٧٣م .
- ٤ - إحتالته الى المصادر التي اعتمد عليها في ذكر القصائد والنماذج التي اشتمل عليها الكتاب .

ولم يكن المؤلف الفاضل يريد أن يتوسع في الموضوع ويورد كل ما يعرفه عنه ولو قصد ذلك لوجد مجال القول ذا سعة وإفاضة وبخاصة وأن الشعراء الذين اتصلوا بالملك عبد العزيز من مختلف الأقطار العربية والاسلامية إبان حكمه الطويل الحافل بالاجاد



كل كبيرة وصغيرة.

وكلها أيضا استقصى بعض علماء الشعر العربية وأدبائها فصلاحي من ألبان من الشريعة المصنعة والشجاعة النبوية الشريفة بيت الحسن بن نير الصليبي وعبد العزيز بن أبي زعيم الإصلاح ورائد التجربة الفذة في توحيد كيان المملكة وادعائها بأسباب الحضارة الحديثة.

**كتاب «الملك عبد العزيز في مرآة الشعر»** يصنف ضمن الكتب الأدبية الموضوعية التي تجمع بين الفائدة والمتعة وبين الخبر التاريخي والتحليل الأدبي. . . تقرأه فلا تمل قراءته حتى تأتي على آخر فصوله ينتقل بك من فائدة إلى فائدة ومن حقيقة إلى أخرى تحس أنها غالية عنك أو لا تجدها في كتاب آخر أو لا تنظر بها مجموعة لك في كتاب سهل التناول خفيف المحمل. . . وتأليف هذا الكتاب فكرة انبثقت من المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقدته جامعة الملك عبد العزيز في حي الزاهر بمكة المكرمة في شهر ربيع الأول من عام ١٣٩٤م (مارس - آذار - ١٩٧٤م) وكانت الجامعة قد وجهت دعوة إلى الأدباء السعوديين تدعوهم فيها إلى المشاركة في المؤتمر وضمنتها سبعين موضوعاً من بينها موضوع الكتاب ليختار العضو المشارك واحداً منها يتحدث فيه إلى المؤتمر، فكان أن اختار المؤلف الفاضل هذا الموضوع وكانت أيضاً لفظة كريمة من الجامعة التي حملت اسم المؤسس الملك عبد العزيز أن تخصص بعض بحوث المؤتمر ومحاضراته للحديث عن الحركة الأدبية في عهد الملك عبد العزيز (١٣١٩-١٣٧٣م) (١٩٠٢-١٩٥٣م) رحمه الله فكان هذا البحث وقد ألقاه الأستاذ الكريم على المؤتمرين في مساء يوم ١٣٩٤م/٣/٤ (٢٧ مارس ١٩٧٤م).

وقد نشر البحث ضمن بحوث المؤتمر في المجلد الثاني (ص٥٠٧-٦١٥) عام ١٣٩٤هـ وطبع في العام نفسه بمكة المكرمة في مؤسسة مكة للطباعة والإعلام في ١٢٣ صفحة ثم نشرت داره الملك عبد العزيز حكم اختصاصها في مثل هذا الموضوع في سلسلة مطبوعاتها بالتعاون مع دار

والبطولات والإصلاحات شعراء كثيرون والشعر الذي أنشدوه بين يدي جلالته أو بعثوا به إليه شعر كثير أيضا لا يستوعبه مجلد أو مجلدان ولا يحيط به بحث يلقي في جمع من الناس.

يقول الأستاذ المؤلف: «لوجع سائر الشعر الذي قيل في الملك عبد العزيز للملا مجلدات ففي عصرنا الحالي لم تنثر درر البيان الشعري على ملك أو زعيم عربي كما نثرت هذه الدرر على عبد العزيز.

لذلك رأى الاقتصاد على أبرز الشعراء الذين اتصلوا بالملك عبد العزيز ومعضوه قصائدهم بالقدر الذي يسمح به الوقت المخصص لإلقاء البحث على المؤتمرين. وحسب المؤلف فيما صنع في كتابه أنه عبد العريق وأقام المعالم ونصب الصوى لمن أراد أن يتوسع في الموضوع من الباحثين وطلاب الدراسات العليا في الجامعات.

ولله ذكرني كتاب الأستاذ عبد القدوس الأنصاري بكتاب صغير كنت قد قرأته للدكتور المرحوم أحمد احمد بدوي استاذ النقد الأدبي سابقاً في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عنوانه (صلاح الدين الأيوبي بين شعراء عصره وكتابه).

وفي الواقع بين الشخصيتين اللتين يتحدث عنهما الكتابان شخصية صلاح الدين الأيوبي وشخصية الملك عبد العزيز شبه كبير فكلاهما خاض حرباً ضروساً في سبيل العقيدة وتوحيد الكيان. . . صلاح الدين حارب الصليبيين في عدة مواقع وخلص بيت المقدس وأعاد للإسلام مكانته والملك عبد العزيز حرر الأرض من المفسدين والطامعين وأصحاب الفتن وذوى الأغراض وفتح الأماكن المقدسة على مصراعها للحجاج المسلمين وأعاد للإسلام والعروبة هيبتها المفقودة في قلوب الأعداء وصلاح الدين أعاد المذهب السني السلفي بعد أن كان المذهب الفاطمي أو العبيدي هو المذهب السائد في عدد من البلدان والملك عبد العزيز أحيا دعوة الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب السلفية وحكم الشريعة الإسلامية في



المجائى فى الكتاب مشيراً إلى القطر الذى یتبى إلى  
كل شاعر إذا لم یكن من شعراء المملكة :

«احمد بن ابراهیم الغزوى . . احد فتى (مصر) . .  
احمد قنديل . . حسین عرب . . خیر الدین الزركلى . .  
سلیم أبو الاقبال الیقویى (فلسطين) . . عباس محمود  
العقاد (مصر) . . عبد المحسن الكاظمی (العراق) . .  
عبد مننى . . على احمد یاکثر (مصر) . . على بن محمد  
السوسى . . فؤاد الخطیب . . فؤاد شاکر . . فارس  
الأسعد (لبنان) . . محمد احمد العقیلى . . محمد بن  
بلیهد . . محمد بن عثمین . . محمد بن على السوسى . .  
نظر احمد السهوانى (الهند) .

### القسم الثانى :

شعر الملاحم وقد عرفه المؤلف بأنه الشعر  
المعروف بشموله لكل من سيرة البطل الذى نظمت  
فيه الملحمة الشعرية وسیر أسلافه وأوضاعهم وسیر  
خصومه وأوضاعهم وانتصاراته الحاسمة وهزائمه إلى  
بطولات أخرى مقارنة أو مقارنة وإلى أحداث أخرى  
جسام استطاع طائر الشعر المحلق أن يضمها بین  
جناحه وأن یؤلف بینها وأن یربط بعضها ببعض  
بخیط رقیق من نسج الخیال المحلق فى سائر الأجواء  
التألقة والقائمة على السواء .

وقد تضمن هذا القسم الحديث عن الشاعر خالد  
بن محمد الفرج ولمحمته «أحسن القصص» .

وإذا كان المجال لا یتسع لأن نقف عند كل شاعر من  
الشعراء المذكورین لتوضیح جوانب من حیاته وأدبه  
وشعره وبخاصة فیما یتصل بموضوع الكتاب إلا أنى  
أود أن أقف عند شاعرین اثنين كان لأولهما منزلة أدبية  
وفكرية رفيعة فى الأدب العربى الحديث وهو عباس  
محمود العقاد (١٨٨٩-١٩٦٤م) وكان لثانیهما ریادة  
الشعر الملحمى فى الأدب السعودى وهو خالد بن  
محمد الفرج (١٨٩٨-١٩٥٤م) .

فقد كان العقاد عضو بعثة الشرف التى قدمت  
من مصر الى جدة لمرافقة الملك عبد العزیز فى زيارته

العمرى للثقافة والنشر عام ١٤٠٣/١٩٨٣م فى ١٣٦  
صفحة .

ولعل أن نستعرض مضمون الكتاب لا بد من الإشارة  
الى منهج البحث الذى اختطه المؤلف الفاضل  
وأوجزه فى النقاط التالية فذكره یغنى عن الكلام  
الكثير :

١ - التعرف بالشاعر المختار وبعض شعره تعریفا موجزاً  
مركزاً وإبراز خصائص شاعریته فى إيجاز .  
٢ - إبراز مقتطفات مختارة من قصيدة أو قصیدتین أو ثلاث  
أو أربع للشاعر .

٣ - تحلیل تلك المقتطفات وإبراز مراكز الجمال فیها .

٤ - مقارنتها بغيرها إذا اقتضى الحال ذلك .

٥ - تحلیل مفاخر الملك عبد العزیز على ضوء المختار من  
الشعر الذى قبل فیہ والمذون فى هذا البحث .

٦ - دعم الأبحاث بما تضمنه أطرها من مناسبات تاريخية  
وأدبية ولغوية واجتماعية وصمرانية واقتصادية . . الخ .

٧ - ذكر المصادر والمراجع فى هوامش الصفحات .

ثم یوجز لنا المؤلف فى بضعة أسطر فحوى الكتاب  
بقوله : «قد اخترت قصائد وملاحم شعرية لعشرين شاعرا  
عربيا نظموا عقودها فى سيرة جلالته، وتغنوا بمكارمه  
ومفاخره ويطولته النادرة وعبريته وكرمه الخاتمی الفیاض  
وسیاسته العربیة الاسلامیة الحکیمة وثباته على المبدأ  
الحمید والخلق النظیم السدید وحنوه على شعبه وتأسیسه  
لهم هذه المملكة وتوحدیه لشملى أبنائها وبناء كیان لهم  
کریم عزیز .

وقد وضع أولئك الشعراء العشرين تحت قسمین  
رئيسیین :

### القسم الأول :

شعر الملاحم وهو الذى یصف ویصور الشمائل  
والملاحم والمفاخر والمآثر وقد انتظم هذا القسم قصائد  
ومختارات لتسعة عشر شاعراً من شعراء المملكة  
وأقطار عربیة وإسلامیة أذكرهم بحسب ترتیبهم





الفخار وصفحات بيضاء خالدة أضفتموها الى تاريخ العرب المجيد أنتم أعلم بدقائقها وجلالها . . نظمتها للأمة العربية التي رفعت رأسها بكم وبأعمالكم المجيدة الخالدة أطال الله بقاءكم حتى تتم للأمة العربية أمانيتها على يدكم).

● والملحمة طويلة تقع في عشرين فصلا وكل فصل يشتمل على موضوع خاص به وقد نظمها على بحر الخفيف لمناسبتها لإنشاء المطولات والملاحم وجعلها سباعية الأشرطة التزم في الشطر السابع حرف روى واحد هو الراء المسبوقة بألف ومطلعها :

هو ذا الدهر أكبر الأسفار  
فيه أسمى العظات والاعتبار  
ما الليالي فيه سوى أسطار  
في طروس من نسج ضوء النهار  
ملئت من تقادم الأعصار  
صفحات ملئت بالأخبار  
لدى الاتعاض والأبصار

وعلى ذكر ملحمة (أحسن القصص) يحسن أن أشير إلى أن له ملحمتين (٣) أخريين ملحمة بائنة في تاريخ نجد منذ تأسيس الدولة السعودية الأولى وظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب إلى أن استقام الأمر للملك عبد العزيز بتوحيد الجزيرة العربية تحت راية

الثانية لمصر عام ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م وألقى بين يدي جلالته قصيدته الحمزية في البيخ الملكي (المحروسة) يوم الثلاثاء الموافق ٥ صفر ١٣٦٥هـ ٧ يناير (كانون الثاني) ١٩٤٦م وكان يصادف يوم ذكرى جلوس جلالته :  
■ يقول فيها :

أسد المرين يخوض غيل الماء  
يا بحر راضك قاهر الصحراء  
حياك بادبها وحاضرها معا  
فاغنم تحية يومه الوضاء  
يوم من البشرى يردد ذكره  
ركب السفين وجيرة البضاء  
عش يا طويل العمر عيش معمّر  
تحسى به أمم من الأحياء  
ما خص طالعك الرياض بيمينه  
بل فاض من عمم على الأرجاء

● إلى آخر أبيات القصيدة.

وقد نشر العقاد مقالا له بعنوان (مع عاهل الجزيرة العربية) في مجلة «الكتاب» بتاريخ صفر ١٣٦٥هـ (فبراير ١٩٤٦) ثم أضيفت القصيدة إلى المقال وطبعا في كتاب يحمل العنوان نفسه في المطبعة المصرية في بيروت .

أما خالد الفرج فقد أنشأ ملحمة شعرية خاصة بسيرة الملك عبد العزيز وأعماله وبطولاته منذ ولادته عام ١٢٩٣هـ حتى عام ١٣٤٨هـ سبأها (أحسن القصص) طبعت في المطبعة العربية بمصر عام ١٣٥٠هـ وتتكون من ١٣١ صفحة من القطع المتوسط وقد قدمها المؤلف جلالته بعد طبعها وقال في مقدمتها : وأما بعد يا صاحب الجلالة إن من الماثور عن جلالتك هذه الكلمة الحكيمة : (أحب سباع الشعر ولكن نوعين منه لا أحبها : الهجو والغلو في المديح وهذه منظومة تحتوى على سيرة جلالتك نظمها للحقيقة والتاريخ فلا مبالغة فيها ولا تحامل على أحد وليست سوى صدى لأعمال توجت بها هام العروة بأكاليل



## مناهب ثقافية



● الأستاذ عبد الكريم الخطيب أهلى «المهل» ثلاثة كتب من مؤلفاته تدور حول «ينبع».

(١) «تاريخ ينبع» مطابع الشرق الاوسط/ الرياض - في خمسة فصول تناول فيها: التاريخ القديم (ينبع) - الحياة العامة - تاريخ ينبع السياسى - ثم ينبع في كتب التاريخ.  
(٢) كتاب «شعراء ينبع وجهينة» مطبعة الحضارة العربية / الفجالة/ مصر/ تناول فيه عددا من شعراء ينبع بعمامة وشعراء جهينة بخاصة.



(٣) «شعراء ينبع وبنو ضمرة» منشورات مؤسسة الأصالة للثقافة والنشر/ الرياض تتبع فيه: قبيلة بنى ضمرة ومنازلهم في ينبع - نسبة كثير عزة لينبع - نسبة ونسب بنى عزة - رحيل بنى ضمرة وجهينة الى مصر - كثير وعزة بمصر - شعر كثير - وتناول بالحديث الشاعر نصيب بن رباح من شعراء بنى ضمرة.

واحدة وتتضمن الملحمة أكثر من ٥٠٠ بيت وأخرى لامية سهاها الشاعر (الملحمة الذهبية) نظمها بمناسبة مرور خمسين سنة على استعادة الملك عبد العزيز ملك أبائه وأجداده منذ افتتاحه الرياض في شوال عام ١٣١٩هـ/يناير ١٩٠٢م.

ولم يتحدث الأستاذ المؤلف عن ملحمة بولس سلامة الشاعر اللبناني (ملحمة عيد الرياض) لأنها - فيها ذكر - تعرضت كثيرا لأحداث خارجة عن نطاق موضوعها.

وما دمتنا في ذكر الملاحم الخاصة بتاريخ الملك عبد العزيز طيب الله ثراه أحب أن أشير الى ملحمة (عجاء الرياض) في حياة المغفور له جلالة الملك عبد العزيز (١٢٩٣هـ/ ١٣٧٣هـ - ١٨٧٦/ ١٩٥٣م) للشاعر الدكتور محمد العيد الخطراوي وهي خاصة كما يفهم من العنوان بالحديث عن أعمال الملك عبد العزيز وبطولاته ومناقبه وتتكون من ٢٤ نشيدا قصيرا ولكل نشيد قافية مستقلة ولكنه اعتمد الردف في جميع أبيات الملحمة فجاءت قوافيه مردفة موصولة بحرف مد والتزم في الملحمة ببحراً واحداً هو الخفيف وقد ألقى فيه في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول الذي ألقى فيه البحث الذي نحن بصدده عرضه ثم طبعت في مطبعة الدنيا بدمشق في ١٣١ صفحة من القطع الصغير.

ولم يشتر المؤلف الفاضل إلى هذه الملحمة لأنها نشرت بعد تأليف كتابه.

● رحم الله المؤلف فقد قدم الكثير لشعراء الضاد من آثار في الفكر والتاريخ والأدب.

### الهوامش

(١) وحى الصحراء ص: ٢٤١-٢٦٠ الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ- ١٩٨٣م جدة.

(٢) الموسوعة الأدبية (١٠٣/٣-١١٠) الطبعة الأولى مكة المكرمة ١٤٠٠هـ مطبوعات نادى الطائف الأدبي.

(٣) خالد الفرج حياته وآثاره خالد سمود الزيد ص: ١١٢ الطبعة الثانية ١٩٨٠م الكويت.





«الحج في الأدب العربي» تأليف الأستاذ عبد العزيز الرفاعي (الطبعة الثانية) كتب شيخ بصيحه في رحلة شاعرها الحج وأماكنها من خلال وصف الشعراء لها وتوفهم عندها وتأملهم فيها منذ الجاهلية حتى الآن . . ويستعرض الكتيب أيضا أثر الحج في الرحلات والمؤلفات وحفظ التراث.



«أم حارة الصحابية الباسلة» للأستاذ عبد العزيز الرفاعي يحكي فيه أسيرة ونسب وسيرة هذه الصحابية الجليلة وجهادها في سبيل الله سبحانه.

● وضمن مطبوعات «المكتبة الصغيرة» مؤلف للدكتور عبده بلدي بمنوان «نجوم في آفاق العربية» تناول فيه خمس عشرة شخصية من الإعلام كان لهم دورهم ومركزهم العلمي في الدراسات العربية منهم: أبو الأسود الدؤلي - الفراء - حمزة الاصفهاني - الجرجاني - ابن الجوزي - أبو حيان . . وغيرهم.



«مذهب هالي عبر التاريخ العربي» تأليف الأستاذ محمد زاهد عبد الفتاح أبو غدة . . تتبع فيه المؤلف تاريخ المذهب وفتحات ظهوره منذ القدم ووروده في الشعر العربي وما ذكرته عنه كتب التاريخ العربي . .

● «مع الأيام» والأحاديث والذكر» كتابان من جديد الأستاذ شبيب الأموي طباعة دار العلم للطباعة والنشر ١٤٠٦ هـ . من القطع الكبير . . يضيان بين صفحاتها مجموعة متنوعة من المقالات والحوادث في الادب - الثقافة - السياسة - الاجتياح وغيرها مما سبق ان نشره المؤلف في عدة صحف سعودية



منها: الندوة - البلاد - عكاظ والمدينة . . وترجع الى عام ١٣٨٤ هـ وما بعدها . . الكتابان يمثلان سجلا حافلا لذكرات خالدة ومواقف وأحاديث يطيب استرجاعها واستذكارها . . ومن أرشيفه الخاص يختم صفحات الكتابين بمجموعة من الصور النادرة.



● في سلسلة المكتبة الصغيرة: اصلدت دار الرفاعي مجموعة مختارة من المؤلفات منها:

«أبو دلف الخزرجي عبقري من ينبع» تأليف الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي . . أبو دلف أحد مشاهير ينبع وأحد اعلام التاريخ (الطبعة الرابعة) شاعر عاش في عصر المتنبى والشريف الرضي - رحالة جاب الآفاق وجغرافي ترك آثارا جغرافية - جيولوجي عربي له إلمام واسع بالمحفرات.

«عبد الله بن رواحة رائد شعر الجهاد الاسلامي» تأليف الدكتور محمد بن سعد الشويهر تناول فيه نسب الشاعر ومكانته - سيرته - مكانته الشعرية - قضية الالتزام في شعره.

«القاضي عياض» تأليف الأستاذ عبد الله كنون. جاء الكتاب في ثلاثة فصول: مساهمة المغرب بين الادب والعلم في بناء الحضارة العربية والعلوم الاسلامية - القاضي عياض علما - القاضي عياض أدبيا . .





## الدراسات الثقافية في ألمانيا

### د. العتيق عبد الله العتيق بجائزة الملك فيصل

الدكتور عبد الله العتيق استاذ التاريخ في كلية الآداب بجامعة الملك سعود والباحث المعروف اختير امينا عاما لجائزة الملك فيصل العالمية خلفا للدكتور احمد محمد الضبيب الذي اصبح وكيلا لجامعة الملك سعود للبحوث العلمية والدراسات العليا بعد سنوات من العمل المبدع في امانة الجائزة.

● في شهر نوفمبر القادم وفي إطار الحركة الثقافية لدول مجلس التعاون الخليجي تستضيف دولة قطر الشقيقة مهرجان القصة والشعر في دول الخليج . . . تشارك فيه كل دولة بسنة من المبدعين في تلك المجالات المعنية ويتخلل المهرجان عرضا للفنون الشعبية الخليجية .



د. عز الدين اساعيل



د. عبد المنعم النمر



احمد الباقوري

● في مصر أعلن المجلس الأعلى للثقافة اساءه الفائزين بجوائز الدولة التقديرية للفنون والآداب وجائزة الدولة التشجيعية أيضا لعام ١٩٨٥م .

وكانت الجوائز التقديرية في مجال الآداب من نصيب الدكتور عز الدين اساعيل والدكتور عبد المنعم النمر . . . وفاز بجائزة العلوم الاجتماعية الدكتور جمال حمدان واسم المرحوم احمد حسن الباقوري والدكتور محمد أبو الوفا التفتازاني . . اما التشجيعية فقد منحت في مجالات: الفنون الشعبية - التصوير - القصة القصيرة - الشعر - الدراسات الادبية - الفلسفة - المسرح - والقانون .

● الملكة العربية السعودية في منهاج نهضتها الحديثة الذي اختطته عملت جادة بكل وسعها وطاقاتها للإفادة مما وصلت اليه الدول المتقدمة في المجالات العلمية والتقنية . . ومن أجل ذلك أقامت الملكة جسورا من التعاون مع كثير من الدول الأوروبية والصناعة وغيرها من المجالات الحيوية الأخرى . . وامتدت جسور التعاون واللقاء لتشمل الجانب الثقافي . . والذي استطاعت الملكة من خلاله أن تعرف نفسها وتوقف تلك الدول على قيم وحضارة وتراث المملكة وما حقته الآن من تقدم وازدهار في كل جوانب حياتها المعاصرة .

وترجع بداية هذه التجربة الى عام ١٩٥٨م حينما ابتعثت الملكة عدداً من الطلاب الى ألمانيا وتباعت صور التعاون الثقافي حيث أقامت الملكة في مدينة (بون) ممرضاً فنياً لمجموعة من اللوحات الفنية والقطع الأثرية . . وقضت فرقة الفلكور الشعبي السعودية استعراضاً للرقصات الشعبية . . وفي مدينة (كربولن) اقيم معرض (الرياض بين الأسس واليوم) ثم انتقل الى عدة مدن في ألمانيا وقد لاقى اقبالا كبيرا مما يدل على رغبة تلك الشعوب في الاطلاع على معالم النهضة والتعرف على الثقافة والحضارة العربية . . وصيغة سنوية تشارك الملكة ممثلة بوزارة التعليم العالي في معرض الكتاب الدولي السنوي الذي يقام في مدينة فرانكفورت .

ومدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية على تعاون وثيق بوزارة البحث العلمي ومختلف مراكز البحوث في ألمانيا . . كما يوجد تعاون مشترك بين هيئة التعاون الفني (GTZ) وبين المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في المملكة حيث يوجد عدد من المدرسين في جامعات كاسل وهامبورج وهانوفر للتخصير للدراسات العليا . . علاوة على البعثات التدريبية في عدة مجالات منها: البرق والبريد والهاتف . . الزراعة - المصانع الحربية .

وفي هذا الاطار التعاوني العام تلمس التعاون العلمي المشترك بين جامعة الملك سعود بالرياض وجامعة تينجن البريقة إذ يدرس فيها عدد من الطلاب السعوديين للتخصص في الدراسات الطبية - هذا اضافة الى تبادل الاساتذة والباحث العلمي بينهما وهذا ينسحب على كثير من الجامعات الألمانية التي ايدت رغبتها في مثل هذا التعاون العلمي بين الجامعات والمؤسسات العلمية في المملكة .



## مسابقة إحياء التراث لعام ١٩٨٧/٨٦ م (مصر)

يعلن مجمع اللغة العربية عن جائزة سنوية قيمتها ١٥٠٠ (ألف وخمس مائة جنيه) ذات مستويين جائزة أولى وقيمتها (١٠٠٠ جنيه) وثانية وقيمتها (٥٠٠ جنيه) تمنح لأجود ما يقدم إليه من التراث العربي الذي ينشر لأول مرة عمقاً تحقيقاً منهجياً في اللغة العربية بالشروط الآتية:

١ - أن يكون العمل المقدم في متن اللغة العربية أو في أحد علومها أو في نص من نصوصها الأدبية (شعراً أو نثراً).  
٢ - تعد النصوص من التراث العربي إذا كانت مؤلفة باللغة العربية قبل نهاية القرن الثاني عشر الهجري.

٣ - ألا يقل النص المحقق عن خمس عشرة ملزمة من فوات الست عشرة صفحة ولا تحسب فيها المقدمة ولا الفهارس.

٤ - ألا يكون العمل المقدم قد سبق تحقيقه تحقيقاً علمياً.  
٥ - ألا يكون من منشورات مجمع اللغة العربية في القاهرة.

٦ - ألا يكون قد مضى على نشره أكثر من خمس سنوات والمعتبر في ذلك تاريخ آخر جزء (إن كان ذا أجزاء).

٧ - ألا يكون النص المقدم قد نال جائزة ما - من أية جهة أو هيئة من الهيئات أو سبق تقديمه لدرجة علمية.

٨ - يجوز أن يكون العمل المقدم من تحقيق فرد أو أكثر كما يجوز أن يشارك المحقق أو المحققين مراجع أو أكثر وفي حالة تمديد المحققين أو مشاركة المراجعين توزع الجائزة على المحققين بالتساوي مع تخصيص ربع الجائزة للمراجعين.

٩ - أن يكون الكتاب المقدم جيد الطباعة حسن الإخراج.

١٠ - يستوى في التقدم إلى هذه الجائزة جميع المشتغلين بتحقيق التراث العربي من المصريين وسائر العرب وغيرهم.

١١ - يقدم المتسابق ست نسخ من العمل المحقق إلى المجمع باسم الأستاذ الأمين العام للمجمع وليس له الحق في استردادها.

١٢ - آخر موعد للتقدم إلى الجائزة هو ٣١ من مارس سنة ١٩٨٧ م.



د. عبد الله الشهيل

د. الحازمي

مهرجان  
جروش

مع مطلع هذا الشهر بدأت أعمال (مهرجان جروش) الخامس للثقافة والفنون في العاصمة الأردنية عمان. ومن أبرز سمات هذا المهرجان شموليته وعالميته حيث اشتركت فيه وفود عربية وأوربية تمثل جوانب الثقافات المتعددة. ومن أعمال المهرجان: أمسيات شعرية - ندوات ومحاضرات تناولت مدارس الشعر والأدب في الوطن العربي - معارض للكتب - معارض للفن التشكيلي والصناعات المحلية والآثار - عروض مسرحية شملت مسرحيات محلية أردنية وغيرها. وقد شارك في هذا المهرجان من المملكة العربية السعودية وفد أدبي مكون من: الأستاذ عبد الله محمد الشهيل - الدكتور منصور إبراهيم الحازمي والدكتور عبد المحسن بن فراج القحطاني والدكتور محمد العيد الخطراوي والشاعر على عبد الله مهدي.



د. عبد الرحمن الانصاري

د. منصور التركي

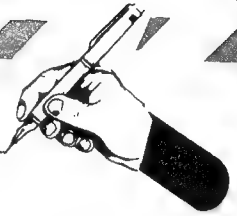
## سبعون عاماً للعقود الثلاثة

● في شهر ربيع الثاني ١٤٠٧هـ تكمل جامعة الملك

سعود عقدها الثالث بإذن الله سائرة في سبيل العلم وبهذه المناسبة تعمل الجامعة على إصدار كتاب عن مسيرة الجامعة العلمية والثقافية والاجتماعية. ويرأس اللجنة

الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري رئيس قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب والمشرف على عيادة مركز خدمة المجتمع والتعليم وتضم عدداً من أساتذة الجامعة وإقسامها الأخرى. ويتنظر من هذا الكتاب أن يكون حافلاً بالدور الأدائي المتساعد دائماً لهذه الجامعة الأم





قدرة أبناء هذا البلد المقدس على العطاء الجيد.

أعمق تحياتي الصادقة مقرونة بالتهاني القلبية أملًا في أن نرى المنهل منبلا دائما للثقافة الجيدة والفكر البناء وأرجو أن تنقلوا تحياتي إلى كل العاملين في هذه المجلة. وتقبلوا أصدق تحياتي . .  
رئيس تحرير مجلة الفيصل  
علوى طه الصائغ

المنهل: تشكر لسيداتكم هذا التقدير ونحن على الدرب سائرون في خدمة هذا الصرح الثقافي الشامخ بعمقه تعالى.

اخى الاستاذ/ نبيه بن عبد القدوس الانصارى  
صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:  
يسرور تلقيت رسالتكم رقم ٦٢٥٠ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٤هـ المرفق بها نسخة من العدد (٤٤٥) الخاص بالثقافة العربية.

وباطلاعى على العدد شعرت بسعادة غامرة للجهد الكبير المبذول شكلا ومضمونا بحيث يعد هذا العدد وثيقة للدارسين والباحثين في المستقبل كما يعد خطوة متميزة في الصحافة السعودية . . وهذا يعكس طموحك وطموح القائمين على المجلة الرائدة في بلادنا كما يعكس

## ● استطلاعات المنهل

الاستاذ نبيه الانصارى  
تحية طيبة وبعد . .

فانا شاكر لكم كل الشكر على كريم إهدائكم وسعيد كل المسادة بتلك الساحة الداخلية التي اضطلع بها الدكتور ضاحى وهو يجتمع قديم .

وقد درج للمجمع زمنا غير قصير على أن يعمل في صمت وأذكر أنى سميت أعضائه يوم أن انضمت اليهم باسم «اصحاب الصوغة» الذين حرصوا على أن يعملوا في صمت وأن يتفانوا في خدمة اللغة.

وقد آت عملنا ثرا وأخرج ما أخرج من قراءات حول تيسر اللغة متنا وتركيبا وكتابة واملاؤا .

وتفضلتم فقدمتم لقراء مجلتهكم صورة مفصلة عن تلك الجهود الطويلة ونحن نرحب بهذا التعاون الصادق في سبيل اللغة للترجيح.

وتفضلوا بقبول شكرى مرة أخرى وأصدق تحياتي .

رئيس المجمع  
د. ابراهيم مذكور

المنهل:

تشكر لسيداتكم هذا التواصل العلمى وتعاكم اتنا نشعرون ان شاء الله في التعريف بمراكز الاشعاع العلمى والثقافى في وطننا العربى الاسلامى لنعطى الفأرى العربى ولو شيئا يسيرا عن الجهد المبذول من اجل الحفاظ على لغتنا العربى المقدسة وتراثنا الجيد . .



## ● عدد الثقافة . . ودعوة مشاركة

اخى الاستاذ نبيه الانصارى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
شكرا من الاعيان على هديتكم العظيمة آتصر عدد ٤٤٥ وهو العدد المخصص السنوى عن الثقافة العربية في القرن (١٤)هـ.

ولو انى بعد لم أمنن في قراءته الا انى أتق انه سيكون حافلا لانى اعرف ذوقكم الرفيع في اختيار المواضيع الشائقة.

اشكركم ايضا على دعوتكم لى للاشتراك في المنهل ببعض انتاجى وابعث لكم بعض القصائد (هدية منى للمنهل).

لك منى خالص الحب واشكر لك كل هذه العناية واتت لا شك ابن ابيك اخلاقا وسباحة وكرم طبع زادك الله من فضله وبره وتمتلك بهذه الروح الطيبة الكريمة. المخلص

يحيى توفيق حسن



المنهل:

تشكر لكم هذا التواصل واحلا بجدديد انتاجكم الشعري يتصدر مكانه اللائق به على صفحات مجلتكم المنهل . . هذا وستنشر قصائدكم الواردة لنا تياغا ان شاء الله.



## إلى شباب السودان

## المنهل: منبر ثقافي

الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصارى  
صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل  
بعد التحية ..

لقد التفتت صدري رسالتكم  
السكرية رقم ٦١٦٦ وتاريخ  
١٤٠٦/٦/٢٩ هـ التي بعثتم بها الي  
وارفقتكم بها نسخة من العدد الأخير  
لمجلتكم الموقرة تلك الرسالة التي دعوتني  
من خلالها الى المشاركة بارسال انتاجي  
الأدبي ليأخذ طريقه الى النشر في مجلتكم  
الموقرة.

انه لشرف عظيم لي أن أكون أحد  
كتاب هذه المجلة التي أصبحت بحق منبرا  
من منابر الثقافة والمعرفة في بلادنا وما  
المواضيع التي تضمها هذه المجلة شهريا  
الا دليل قاطع على المنهج السليم الذي  
اتخذته مؤسساها والدعم المغفور له الشيخ  
عبد القدوس الانصارى وهو المنهج الذي  
جعل بث الوعي العلمي والأدبي والثقافي  
بصورة عامة أساسا هاما من الأساسات  
التي قامت عليها فكرة هذه المجلة ولا  
ريب أن هذه الأفكار في مجلتها دعائم قوية  
ترفع بناء معالم ثقافية اجتذبت الكثير من  
أدباء العالم العربي وسجلت من المجلة رمزا  
حيا للجهد في سبيل تدعيم اللغة العربية  
وخشاك لك شكرى وتقديرى وأرفق  
لكم قصيدتين هما آخر انتاجي الشعري  
أرجو ان حازتا على رضاكم وزائنتا  
استحسانكم ان تأخذوا طريقها الى  
النشر.

وتقبلوا اسمي آيات الشكر  
والتقدير ..

المخلص  
أحمد سالم باعطب

المنهل:

نرحب بانتاج شاعرنا واهلا به  
وبانتاج اقارنه من شعرائنا السوديين  
الشبان على صفحات مجلتنا الداخلية  
«المشتارة».

في السودان وافريقيا مأساة انسانية إلا أننا  
نرى اهمية الاسهام في ان يصبح هذا البلد  
العربي الافريقي الكبير بلدا زراعيا حتى  
ينفض بمسؤولياته تجاه وطنه العربي الكبير  
وقارنه الافريقية والمجتمع الدولي.  
والسراى هو ان نتجه نحو التعمير  
الزراعى وان يبنى اقتصاد السودان على  
الزراعة التقليدية والآلية والزراعة بشقيها  
النباتي والحيواني ..

المؤتمر الاقتصادي الذي عقد اخيرا  
بالخرطوم اعد له اعدادا جيدا فقد سبقته  
ثمانية مؤتمرات قطاعية تبأورت في وضع  
اطار ومؤشرات لحظة انفاذية سريعة لمدة  
ثلاث سنوات ثم خطة ممتدة.

اى خطة لا يضمن نجاحها إن لم تدعم  
بالمعمل - واهل السودان معظمهم زراوع  
واراضهم المصالحة للزراعة ملايين الاقدنة  
ولو زرع كل سودانى فداناً لا تعرضنا  
لمجاعة ولكننا اخطأنا عندما اعتقدنا ان  
التقدم والمدنية في الهجرة من المدينة الى  
العاصمة او عواصم الاقاليم .. ذلك  
مفهوم خاطئ ولكنه موجود ليس في  
السودان وحده وانما في معظم البلاد النامية  
وعكس هذا المفهوم تجده في البلاد  
الاروروبية.

فهل نصحح هذا المفهوم  
الخاطئ؟

كمال دقيل فريد  
ام درمان/ السودان

المنهل:

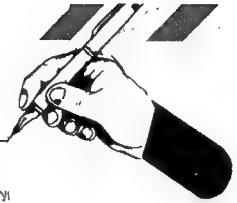
هذه دعوة صداقة من أحد  
شبان السودان فارجو ان تجد الأذن  
الصاغية من اهل هذا البلد العربي  
المسلم وتشرها على صفحات المنهل  
حرصا منا على رسالة الصحافة  
المهادنة والموجهة.

السيد رئيس تحرير مجلة المنهل  
تحية طيبة مباركة من عند الله ..  
نحن في السودان ندرك اذاركا واعيا بان  
المدول العربية الشقيقة ظلت تدعم  
السودان من اجل ان يتطور زراعيا حتى  
يصبح سلة غذاء العالم العربي وافريقيا  
ومن ثم سلة غذاء العالم كله .. ولكن  
الذي حدث في بلادنا هو عكس هذا ..  
لقد حلت المجاعة ببلادنا واخذنا نطلب  
العون الغذائى من كل دول العالم والمجاعة

□□□□







وسط هذا الجمع الغفير من المجلات العربية وغير العربية . فتحة ودعاء بالتوفيق والسداد على طريق النصر والمجبة والخير.

ارجو ان يطيب لي شرف النشر طرفكم و دوام المراسلة مني اليكم ونكم . . وساعمل جاهدا بتوفيق ربي في تدعيمه وتثبيت أركانه . د . واصف عبد الحليم عبد الله

المهمل:

اهلا بكم صديقا مشاركا بمجلتنا مع الحرف والكلمة وستنتظر انتاجكم الأدبي المخصص للمهمل .



تخرجت من كلية الشريعة بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وطيلة اقامتي بالمدينة المنورة كنت اطالع مجلتي الحبيبة والمهمل باستمرار والان أنا مسافر الى بلادى (الهند) داعيا الى الله سبحانه وتعالى ومدبرا للعلوم الدينية والاسلامية والثقافية .

فأرى لزما على أن استمر في مطالعة مجلتي للفرقاء والمهمل، واستقى من هذا المهمل العذب الفياض واستفيد منها على درب الحياة العلمية والعملية فأرجو منكم التكرم بإرسال نسخة من كل عدد علما بأنى لا استطيع أن ادفع قيمة الاشتراك نظرا لطروقي الاقتصادية .

فأرجو أن تتكرموا بتزويدي بالمجلة الميزة لتبقى صلتى بها وتدوم الاستفادة منها .

اخوكم في الدين والمقيلة  
اشتياق أحمد الأعظمي

المهمل:

اهلا بك قارنا منتظا لمجلتكم المهمل وقد اعتمد ارسال العدد كهدية لكم بصفة دائمة .

الاخ رئيس تحرير مجلة المهمل الحبيبة اليك كلمتي يا رئيس التحرير اتم وأسرة مجلتي العزيزة والمجبة الشاخصة بعتران : دعروس الأدب ونجاح العزة .

اليك يا مجلتي الحبيبة أقول كل عام واثم بخير بمناسبة شهر رمضان المعظم اعاده الله عليكم بالسعادة رئيس التحرير اتم وأسرة التحرير باليمن والخير والبركات اتم والعالم الاسلامي اجمع كما أنه ليطيب لي بمناسبة تلك الأيام المباركة التي تتجلى روحانياتها معطره بأريج الايمان مع نسبات المحبة والرفقة والاتجاه الى الله سبحانه وتعالى ان أدهو لمجلتي الحبيبة وأسرة التحرير بطول العمر ودوام الرزق والريادة والقيادة العلمية والأدبية

## التوأمان : أول رواية سعودية

الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري  
تحية طيبة وبعد . .

اطلعت على العدد السنوي المخصص من «المهمل» الغراء وقد سعدت مسعدة غامرة لزمكم على اصدار اعدادها خلال خمسين عاما .

انكم بهذا الانجاز العظيم تؤدون خدمات لا تحصى للوطن العربي لعل أهمها إتاحة الفرصة لدراسة أطول المجلات عمرا في بلادنا وتبع خطى الأدب السعودي بخاصة والعربي بعامه من خلال دراسات موازنة تارة ومقارنة اخرى .

وإني انتزه هذه الفرصة لشكركم على مواصلة المسيرة التي بدأها وثابر عليها - باصرار - والذكاء العظيم ولما كنت من المهتمين بدراسة ونشأة الأدب الحديث بالحجاز . وأحد الآن دراسة مطولة عن «بذور القصة» في هذا الأدب فأني أرجو ان تتبحروا لي فرصة قرارة : «التوأمان» ومصرهم المناسي ولعلكم تذكرون أن الأولى رواية أصدرها والذكاء بالمدينة المنورة والثانية قصة قصيرة نشرت بجريدة وصوت الحجاز .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام  
محمد محمود عبد الرازق

المهمل:

تقدر معكم ان هذه تحية موطنها الاصيل الجزيرة العربية متمثلة في ارض القداست وموطنها هذه الوسيلة الأثيرة المهمل . وشكرا لما قدمت وسيسلككم بالبريد ما يساعد على تكوين بذور القصة في الحجاز .

## المهمل : مع طلاب العلم

الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري  
رئيس تحرير مجلة «المهمل»  
وبعد : فأني اتشرف أن اكتب اليكم هذه السطور البسيطة وأفيدكم بأني





بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد  
يطيب لشركة ارامكو ان تتقدم  
باسمى التهانى واجمل الامانى  
الى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز  
ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى

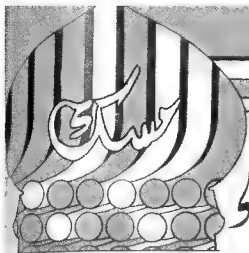
وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز  
النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة  
والشعب السعودى الكريم  
اعاده الله على الجميع باليمن والبركات

(PRS - H - 86)

أرامكو





# طرف من مواقف مع الادباء

درجة الدكتوراه أما التسمية التي لا يعرفها الكثير عن زكي مبارك وهي أنه (ملك الشعراء وسultan المحبين) ومصدر هذه التسمية انها لم تخلع عليه الا من قبل رجال الصحافة والنقاد بل هو أطلق على نفسه هذه التسمية بقوله (لكي يكون الشاعر ملك الشعراء وسultan العاشقين عليه ان يكون عاشقا ولا اذكر أنني قضيت يوما بدون عشق في غراميات في اسيسوط والاسكندرية وغراميات في باريس وكذلك في العراق فانا صاحب كتاب «ليلي المريضة في العراق» أما بعد فان ما قدمته يشهد بان ملك الشعراء وسultan العاشقين.

●● زكي مبارك كان عملاقا بين العاليين فقد عاصر هيكمل وطه جيبين والعقاد والمازني ولطفي السيد والزيات والرافعي وأبي شادي وشكري واحد أمين وغيرهم وقد استطاع ان يكون ندا لهم ويقارع اكثرهم في عراك ادبي كان يعرض شهرته ، منها خلافه الكبير مع الدكتور طه حسين وكان بينهما خلاف بينهما ان طه حسين يرى ان العصر الجاهلي لم يعرف النثر الفني وما كان موجودا كان شعبيا وضعيفا والدكتور مبارك نقض ذلك واثبت العكس واعتبر ان النثر الجاهلي كان مزدهرا واشتدت حدة الخلاف بين طه حسين ومبارك الى الحد الذي دفع طه حسين ليفصل زكي مبارك من الجامعة فشن عليه مبارك حربا ضروسا وما لبث ان ستم ذلك الصراع وقد ساءت حالة مبارك النفسية واعتزت نفسه سحابة تشاؤم وقلق احكمت خناقها عليه وأخذ ينظر الى الحياة بمنظار أسود وقد كان يقول:

فقلولوا لمن دأبه ان يرى  
من العيش جانبه الاسود

اذا نعب السوم في روضة  
فكم بلبل فوقها غرلا

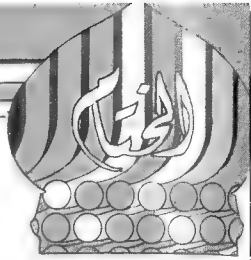
●● ولعل في مقدمة الشعراء الظرفاء في العصر الحديث حافظ ابراهيم والعقاد والمازني ومحمد البأبلي وقد يعجب البعض ان يكون لعقاد مواقف طريفة على ما

حرصت كثيرا على تتبع اخبار الادباء والوقوف على آرائهم وحرصى هذا تابع من اهتمامي بمواقفهم وما استخلصه من تلك المواقف من طرائف وقصصات وملح وحكايات أيضا تنير عن نفسيات هؤلاء الادباء وتكشف عن ميولهم ومبادئهم ونتيجة لهذا الحرص وهذه المتابعة استطعت جمع ما قرأته من قصص وحكايات عن الادباء في بعض المقالات التي نشرتها في الصحف والمجلات. ومما كتبت مقال هو من بين مقالات كتابي الاول (ومضات في الفكر والادب) الذي طبع في القاهرة سنة ١٣٩٨هـ وأورد بعض ما كتبه في هذا المقال من مواقف وطرائف وأضيف اليه ما استجد لدى منها.

●● من الاخبار الطريفة التي قرأتها عن الدكتور أبو (الدكاترة) زكي مبارك في الاربعينات الميلادية أنه كان عجا للموسيقى وعاشقا للطرب الشرقي كحب وعشق لادبه وفكره وقصته مع الطرب والموسيقى بدأت عندما اهتدى الى الموسيقىار محمد عبد الوهاب وكان نجما من نجوم الغناء لحنا وصوتنا في عام ١٩٤٣م - قصيدة من شعره بعنوان (يوم الثلاثاء) الا أن عبد الوهاب اعترض عن قبول القصيدة بلباقة حيث ذكر للدكتور زكي مبارك ان قصيدته بليغة وقصيدة البيان رفيعة المستوى ولني يستقيم له لحنها حيث ان موسيقاه لا ترقى الى نظمه الرفيع. الا أن زكي مبارك أدرك ان عبد الوهاب لا يرغب في تلحين قصيدته فكان أن تحدا وقال له بأنه سيلحنها... وسرعو لحنها. وعكف زكي مبارك على وضع اللحن المناسب لقصيدته، ولم ينتج الامر عند هذا الحد بل سجل لحنه وقصيدته في اذاعة القاهرة. والطريف في الامر أنه لولا تدخل كبار الادباء والمفكرين بايقاف اذاعة القصيدة حفاظا على كرامة الادباء وتقديرها لمكانتهم في المجتمع لكان لنا وللجيال القادمة حظ الاستماع الى قصيدة (يوم الثلاثاء) شعر ولحن وغناء الدكاترة زكي مبارك.

كثير منا يعرف مصدر تسمية زكي مبارك - (الدكاترة) فهو قد حصل على اكثر من رسالة تحصل بموجبها على





## ليست هاجري

### يشرح السبب

● وقد بلغ عدد ابيات القصيدة ستين بيتا . ولما وصلت هذه الابيات الى اسباع حافظ رد على شوقي بقوله :

## شال وانخط

### وادعى العبط

## ليست هاجري

### يلع الزلط

انفجر شوقي ضاحكا لدى سماعه الابيات التي نظمها حافظ وراح يردها حتى كاد ينسى ابيات قصيدته . ومن المواقف الطريفة بين الاثنين . . انهما اعتادا الجلوس معا في مقهى باحد احياء القاهرة فلما اقبل شوقي على حافظ في مساء ذلك اليوم وكان حافظ في ضائقة مالية . فنادى على حادم المقهى وطلب لشوقي فنجانا من القهوة . الا ان شوقي طلب من الحادم ان يحصر له كاسا من العصير بدلا من القهوة وكان ثمن العصير باهظا اذا ما قورن بثمن القهوة ، فرمى حافظ وشوقي بسطرة . . وارغبل هذا البيت :  
يقولون ان الشوق نار ولو عت  
فما بال «شوقى» اليوم باردا

ولم تهدأ نفس حافظ حتى طمأنه شوقي انه سيدفع في ذلك المساء حساب جلوسهما في المقهى . . فسر وانفجرت سرائره . اما ما كان لشوقي من شعر طريف ولادع . . فهو يتخذة احيانا في نقده لمعالجة الامور السياسية والادبية والاجتماعية . فحين علم ان مدفعا من مدافع القلعة المصرية قد سرق ولم تكتشف هوية السارق قال هذين البيتين :

يا سارق المدفع من حصنه

هشت بالصحة والعافية

أخاف ان عدت الى مثلها

ان تسرق القلعة والحامية

عرف عنه من صرامة وجهامة الا ان من المعروف عن اديب العربية الكبير عباس العقاد انه كان من اكثر الناس فكاهة ودعابة وما ألطف العقاد حين يضحك ملء شديقه ، وما أكثر ما يضحك وجسمه كله يهتز حتى شعره الابيض وهو في ضحكه ومرحه لا يخلو أبدا من الجد . وفيما يروى عنه انه رأى كلبه الامين وصديقه الوفي المسمى (بيجو) فقال (عندما مات صديقى «بيجو» كلبى الامين . . حزنت عليه حزنا شديدا ورثيته رثاءا تزهو به الكلاب على بنى الانسان رثيته بقصيدة عامرة الابيات كما رثيته بمقال مهيب بلع).

● وللشاعر حافظ ابراهيم شعر ساخر . . واكثر مواقفه الساخرة ومزاحه الدائم مع صديقه وزميله احمد شوقي وقد عرف عن حافظ انه رجل نكتة وظرف وانه خير حليس لذلك كان شوقي يحب مسامرته وبجالسته . . وبينهما مواقف طريفة وقد برع حافظ ابراهيم في ابتداء الكتة . . يطلقها لتصبح فيما بعد حديث المجالس والاندية يتندرون بها خاصة وان طرائفه ونوادره ترتبط باصدقائه الالاء - على حد تعبيره - كشوقي والبابلي . كانت علاقة حافظ بشوقي علاقة ود متينة . لذا فقد كان شوقي طرفا في معظم طرائف حافظ فقد عاصره وكان نداله . وحاول كل منهما اتساع زعامة الشعر من زميله غير ان تساعدها اتسم بالشرف والمحة ولم يصل بهما التنافس الى ما وصل بعمرهما وقد تميز هذا التنافس بالظرف والدعابة . وطل بينهما الامر هكذا الى ان نادى حافظ بامارة الشعر لشوقي في سنة ١٩٢٧م بقصيدته المعروفة التي قال فيها مقالته المشهورة (أمير الشعر جثت مابعا) . ومن الشعر الظريف الذي روى عن الاثنين . ان احمد شوقي نظم قصيدة تشدهما في قصر عابدين في حفل رقص وغناء غنى فيه اللغنون ورقصت فيه الغواني . يقول شوقي في مطلع القصيدة :

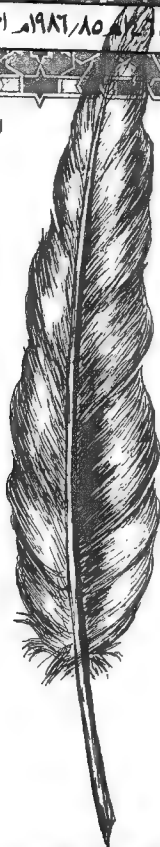
مال واحتجب

وادعى الغضب



الفهرس المفصل لمجلة المنهل لعام ١٤١٥ / ١٩٩٦م السنة ٥٢ المجلد ٤٧

اعداد محمد سيد احمد على الدين



دار المنهل



\* بعون الله تعالى نختم عامنا الثاني والخمسين بفهرس مفصل لجميع محتويات المجلد السابع والأربعين من مجلة المنهل.  
\* وقد رمزنا لعدد الصفحات بـ (ص ص) وللجزء بـ (ج) ولرقم العدد بـ (ع) نسأل الله دوام التوفيق

الرقم	ص	ج	ع	الموضوع
<b>* كمال</b>				
٤٣٩	١	١	٤٣٩	مجلة هادفة
٤٤٠	٢	١	٤٤٠	العلم القشور... والعلم اللب
٤٤١	٣	٤٠٣	٤٤١	مدخل
٤٤١	٥٩	٤٠٣	٤٤١	مدخل
٤٤١	١٧١	٤٠٣	٤٤١	مدخل
٤٤١	٢٩٧	٤٠٣	٤٤١	مدخل
٤٤٢	٥	١	٤٤٢	هذه الصحافة قوة
٤٤٣	٦	١	٤٤٣	من جامعة الى جامعات
٤٤٤	٧	١	٤٤٤	واقع العالم العربي والاسلامى
٤٤٦	١١، ١٠	١	٤٤٦	يوم الجزائر يوم المروبة
<b>* بطاقة تقديم</b>				
٤٣٩	١	١	٤٣٩	بطاقة تقديم
٤٤٠	٢	١	٤٤٠	ومن طلب العلا سهر الليالى
٤٤١	٣	٤٠٣	٤٤١	هذا العدد
٤٤٢	٥	١	٤٤٢	بطاقة تقديم
٤٤٣	٦	١	٤٤٣	بطاقة تقديم
٤٤٤	٧	١	٤٤٤	الاسراء والمراج
٤٤٥	٩، ٨	١	٤٤٥	هذا عددنا السنوى
٤٤٦	١١، ١٠	١	٤٤٦	علاقات ثلاث
<b>* نجية للمنهل</b>				
٤٣٩	١	٣-٢	٤٣٩	جولة بين رياض المنهل
<b>* المنهل مع الأحداث</b>				
٤٤٢	٥	١١ - ٦	٤٤٢	المنهل مع الاحداث
٤٤٤	٧	٩ - ٨	٤٤٤	ميزانية الخير والبركة



الوضوح	الكاتب	م. ص	ج	ع
<b>* انتاجيات</b>				
التوجه الحضارى	نبیه الانصارى	٩-٦	١	٤٣٩
الصدمة الحضارية	نبیه الانصارى	٥-٤	٥	٤٤٢
الصفاء الذهنى	زهیر الانصارى	٥-٤	٦	٤٤٣
الفصحى وتية العامة	نبیه الانصارى	٧-٤	٧	٤٤٤
لمن البیارق تشرع	نبیه الانصارى	٥-٤	٩، ٨	٤٤٥
<b>* حديث الشهر</b>				
الصحة الاسلامية	محمد سمعدى عامر	٥-٤	٢	٤٤٠
الاسلام دستور ابقى لا يتغير	محمد على قطب	٥-٤	١١، ١٠	٤٤٦
<b>* اسلاميات</b>				
دستور التسامح فى الاسلام	محمد المكى الناصرى	١٥-١٠	١	٤٣٩
واجب المفكرين للتبوض بالمجتمع الاسلامى	أبو بكر القادري	٢٣-١٨	١	٤٣٩
مكائنة الشباب فى الاسلام	جلال البوزيدى	٢٩-٢٤	١	٤٣٩
ركائز الاسلام	د. ابراهيم على أبو الخشب	١١-٦	٢	٤٤٠
الاعلام الاسلامى من الاهتمام الى الالتزام	د. عبد الرحمن على الحجي	١٧-١٢	٢	٤٤٠
ايمان وشعر	سيد عبد الرؤوف السيد	٥-٤	٤، ٣	٤٤١
الرسول محمد مفتاح شخصيته	السيد احمد المخزنجى	١٣-٦	٤، ٣	٤٤١
الهجرة قوة وحياة	د. محمد أحمد سلامة	١٩-١٤	٤، ٣	٤٤١
السيرة النبوية أول مدونه حضارية	محمد العربى الشاوش	٢٩-٢٠	٤، ٣	٤٤١
البرجاني والابداع الادبى فى كلام محمد	د. محمود محمد ليدة	٤١-٣٠	٤، ٣	٤٤١
الامام البرعى ورفاعه للطهطاوى	حلمى محمد القاعود	٤٩-٤٢	٤، ٣	٤٤١
الاسلام مسؤولية وعمل اجبارى	عبد الكريم التواتى	٢٣-١٢	٥	٤٤٢
حركة الاسلام الحديثة فى غرب افريقيا	د. حيار هلال	٢٢-٦	٦	٤٤٣
من معانى الحياة	عادل عبد الله حجازى	٢٥-٢٢	٦	٤٤٣
حول الاسراء والمعراج	معالى عبد الحميد حمودة	١٣-١٠	٧	٤٤٤
أدلة الترجيح فى التحرير والتنوير	د. التهامى نفرة	١٨-١٤	٧	٤٤٤
قادة الراى فى عملية الاتصال الشخصى	عمود يوسف مصطفى	٢٤-١٨	٧	٤٤٤
الدعوة فى مواجهة المفرد الفكرى	محمد سيد احمد على الدين	٢٩-٢٤	٧	٤٤٤
الله فى عصر العلم	د. حسين نصار	١٠-٦	١١، ١٠	٤٤٦
القرآن وحقائق علم الحياة	د. احسان هندى	١٥-١٠	١١، ١٠	٤٤٦
<b>* نقائيات</b>				
النشاط التعليمى من منظور اسلامى	د. احمد عزت صالح	٤١-٣٢	١	٤٣٩
الرؤية الانداعية لدى بول كلى	د. شاكر عبد الحميد سليمان	٤٨-٤٤	١	٤٣٩
وأه الأطفال فى افريقية	د. محمود سلام زنتى	٩٧-٩٢	٢	٤٤٠
الدور الريادى للتربية الأدبية	محمد منصور الشقحاء	١٤٩-١٤٨	٢	٤٤٠



الموضوع	الكاتب	ص من	ج	ع
الصحافة المغربية في الموسوعة العربية	زين العابدين الكتاني	٢٠٣-٢٠٠	٢	٤٤٠
مؤثر تاريخ الملك عبد العزيز	المنهل	٣٤١	٤٠٣	٤٤١
الخيال .. العدل .. الحظ	عبد العربي الخطابي	٤١-٤٠	٥	٤٤٢
الحلب المثالي عند العرب	عبد الجبار محمود السامرائي	٥٠-٤٨	٥	٤٤٢
لماذا التاريخ القديم	د. مصطفى كمال عبد العليم	٢٨-٢٠	١١، ١٠	٤٤٦
* أدبيات *				
الخيال وأثره في الابداع الشعري	د. طه عبد الرحيم عبد البر	٦٩-٦٦	١	٤٣٩
ظواهر أدبية في الجنوب	د. عبد الباسط احمد على حمودة	٧٧-٧٠	١	٤٣٩
الأدب السعودي نقطة مضيئة في تاريخ الادب	أحمد جبر	٧١-٦٨	٥	٤٤٢
تاريخ الشعراء لنظم قصائد	رايح لطفى جمعة	٧٥-٧٢	٥	٤٤٢
الشعر والغناء عند العرب	د. محمد احمد سلامة	٧٧-٧٤	٥	٤٤٢
الوصف في الشعر العربي	عبد الجبار محمود السامرائي	٨٣-٧٨	٥	٤٤٢
الاعتدال في الشعر العربي	د. ابراهيم حوضين	٨٩-٨٤	٥	٤٤٢
الأدب بمقياس العصر	أحمد جبر	٦٢-٥٨	٧	٤٤٤
قراءة في حياة الصعاليك	السائي كمال الدين	٧٥-٦٢	٧	٤٤٤
الشعر السعودي في معركة الجلاء عن تونس	عبد الصادق عبد اللطيف	٧١-٦٦	١١، ١٠	٤٤٦
شعر الحداثة في الادب العربي	عوض القباري	٧٧-٧٠	١١-١٠	٤٤٦
* شخصيات وتراجم *				
رواد من الخارج الوفاء عند المعين (٢)	فاضل السباعي	٨٤-٧٨	١	٤٣٩
الحاكم النيسابوري	مروان العطية	١١٩-١١٤	١	٤٣٩
ابن نباته السعدي	مروان العطية	١٢٣-١٢٠	١	٤٣٩
محمد بن عثيمين شاعر الجزيرة	عبد الله بن سعد الرويشد	٥١-٤٨	٦	٤٤٣
ابن قزمان أمير الاندلس	الفكيكي محمد	٥٥-٥٢	٦	٤٤٣
حمزة الملك طمبل	د. محمد عبد الحى	٥٨-٥٤	٦	٤٤٣
ميخائل نعيم في ديوان مس الجفون	د. جميل علوش	٦٣-٥٨	٦	٤٤٣
محمد حسن عواد	د. محمود محمد ليلة	٦٩-٦٦	٦	٤٤٣
الشخصيات التراثية في شعر السنوسي	د. محمود شاکر سعيد	٧٥-٧٠	٦	٤٤٣
شاعر الدعوة عبد الله بن واحة	خالد محمد غازي	١٠٧-١٠٢	٧	٤٤٤
أبي بن كعب وصحبة الرسول	مصطفى عبد الشافي مصطفى	١١١-١٠٨	٧	٤٤٤
عقبة بن نافع مؤسس القبروان	عبد الصادق عبد اللطيف	١١٤-١١٠	٧	٤٤٤
* تاريخيات *				
فترة حكم القرامطة	عبد الله احمد الشباط	١١٥-١١٢	١	٤٣٩
وحدة العالم العربي من المحيط الى الخليج	عبد العزيز يتعيد الله	١٣٢-١٢٤	٢	٤٤٠



ع	ج	ص	الكاتب	الموضوع
<b>* أنابيش</b>				
٤٣٩	١	١٢٧-١٢٤	محمد أبو صوفه	من ملفات الأدب الأردني
٤٤١	٤٠٣	٥٧-٥٦	وعن جريدة الاهرام	رسالة الرسول الى هرقل
٤٤١	٤٠٣	١٦٩-١٦٨	عبد الحكيم محمد بشير أنتاج	بحث في الضائر
٤٤١	٤٠٣	٢٩٥-٢٩٤	عبد الوهاب أشمى	التأليف الحجازية وتدرعها
٤٤١	٤٠٣	٣٦٨-٣٦٧	عبد القدوس الانصاري	تقدم الثقافة في البلاد العربية السمودية
<b>* بحوث مسلسلة</b>				
٤٣٩	١	١٧-١٦	د. حسن الشرفاوي	جسر الى الشاطئ الآخر
٤٤٢	٥	٤٣-٤٢	د. حسن الشرفاوي	الوحشة
٤٤٣	٦	٢٧-٢٦	د. حسن الشرفاوي	تسوم لوط المحدثون
٤٤٤	٧	٣١-٣٠	د. حسن الشرفاوي	هدى القلوب
<b>* ملاحظات غير عابرة</b>				
٤٣٩	١	٣١-٣٠	عشان الصالح	
٤٤٢	٥	٤٦-٤٥	عشان الصالح	
٤٤٣	٦	٢٩-٢٨	عشان الصالح	
٤٤٤	٧	٣٦-٣٤	عشان الصالح	
٤٤٦	١١، ١٠	١٧-١٦	عشان الصالح	
<b>* سببط الندي وفوق الشدا</b>				
٤٣٩	١	٤٣-٤٢	عائق بن غيث البلادي	
٤٤٢	٥	٤٧-٤٦	عائق بن غيث البلادي	
٤٤٣	٦	٣١-٣٠	عائق بن غيث البلادي	
٤٤٤	٧	٣٣-٣٢	عائق بن غيث البلادي	
٤٤٦	١١، ١٠	١٩-١٨	عائق بن غيث البلادي	
<b>* ذكريات أديب</b>				
٤٤٠	٢	١٥١-١٥٠	أحمد محمد جمال	
٤٤٢	٥	٩٥-٩٠	أحمد محمد جمال	
٤٤٣	٦	١٣٥-١٣٠	أحمد محمد جمال	
٤٤٤	٧	٧٩-٧٦	أحمد محمد جمال	
٤٤٦	١١، ١٠	٨٢-٧٨	أحمد محمد جمال	
<b>* على خطى النبل المحكم</b>				
٤٤٢	٥	١٣٧-١٣٠	د. علي عبد العزيز العميريني	من مقاصد الشريعة حفظ الضروريات (١)
٤٤٣	٦	١٠٩-١٠٢	د. علي عبد العزيز العميريني	من مقاصد الشريعة حفظ الضروريات (٢)
٤٤٤	٧	١٤٥-١٣٠	د. علي عبد العزيز العميريني	من مقاصد الشريعة حفظ الضروريات (٣)
٤٤٦	١١، ١٠	١٢٨-١١٢	د. مصطفى السنجري	مدارس النحو بين الرفض والتأييد



الرقم	الكتاب	الصفحة	العدد	الموضوع
* من ذخائر المكتبة التراثية *				
٤٤٠	عادل عبد الله حجازي	١٥٢ - ١٥٥	٢	شرح الايمان والاسلام
٤٤١	د. عبد الميزيز شرف	١٥٦ - ١٦٠	٢	ديوان الشافعي
٤٤٢	د. ابراهيم السامرائي	١٣٨ - ١٤٤	٥	كتاب المقصور والمدود
٤٤٣	أحمد محمود مبارك	١١٠ - ١١٤	٦	تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب المتنبي
٤٤٦	د. حسن ذكري حسن مدره	١٠٨ - ١١١	١١٠	كتاب العملة لابن رشيد القيرواني
* اعلام من فلسطين *				
٨	محمد محمد حسن شراب	٩٦ - ٩٩	١	تميم بن أوس الداري
٩	روكس بن زائد العريزي	١٠٦ - ١٠٨	٢	الكيلائي شاعر من فلسطين
١٠	محمد محمد حسن شراب	٩٨ - ١٠٣	٥	محمد عزة دروزة المجاهد العالم المؤرخ
١١	التحرير	٩٦ - ٩٩	٦	العناني محمد خورشيد
١٢	التحرير	٩٦ - ٩٩	٧	علي السرطاوي
١٣	التحرير	١٠٠ - ١٠٣	١١٠	محمود سيف الدين الايراني
* كنوز القدس *				
٨	التحرير	١٠٠ - ١٠١	١	
٩	التحرير	١١٠ - ١١١	٢	
١٠	التحرير	١١٤ - ١١٥	٥	
١١	التحرير	١٠٠ - ١٠١	٦	
١٢	التحرير	٩٩ - ١٠١	٧	
١٣	التحرير	١٠٤ - ١٠٦	١١٠	
* أوراق زوجية *				
٢٢	يوسف أبو عواد	١٧٦ - ١٧٧	١	٦١ - ٦٩
٢٣	يوسف أبو عواد	١٧٢ - ١٧٣	٢	٧١ - ٨٠
٢٤	يوسف أبو عواد	١٩٠ - ١٩١	٥	٨١ - ٩١
٢٥	يوسف أبو عواد	١٦٦ - ١٦٧	٦	٩٢ - ١٠١
٢٦	يوسف أبو عواد	١٩٢ - ١٩٣	٧	١٠٢ - ١١١
٢٧	يوسف أبو عواد	١٨٤ - ١٨٥	١١٠	١١٢ - ١٢٠
* فن الجمال *				
٢٢	حكمت منصور	١٧٨ - ١٨١	١	
٢٣	حكمت منصور	١٨٠ - ١٨٢	٢	
٢٤	حكمت منصور	١٩٦ - ١٩٩	٥	
٢٥	حكمت منصور	١٦٨ - ١٦٩	٦	
٢٦	حكمت منصور	١٩٤ - ١٩٥	٧	



الموضوع	الكاتب	ص ص	ج	ع
<b>* رسالة الى السيدة الجميلة</b>				
من أبى نواس الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	١٧٧-١٧٤	٢	٢٣
من عمر بن أبى ربيعة الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	١٩٥-١٩٢	٥	٢٤
من الفرزدق الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	١٧٣-١٧٠	٦	٢٥
من العرجى الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	١٩٩-١٩٦	٧	٢٦
من التميمى الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	١٨٩-١٨٦	١١، ١٠	٢٧
<b>* جنة الأطفال</b>				
مریم والاسئلة	بابا فريد «فريد أبو سعدة»	١٨٩-١٨٨	٥	٢٤
الهرة والاطفال الاشقياء	بابا فريد «فريد أبو سعدة»	١٥٧-١٥٦	٦	٢٥
	بابا فريد «فريد أبو سعدة»	١٧٥-١٧٤	٧	٢٦
	بابا فريد «فريد أبو سعدة»	١٧٣-١٧٢	١١، ١٠	٢٧
	د. أمل على المخزومي	١٧٥-١٧٤	١١، ١٠	٢٧
	يوسف حمدان	١٧٥	١١، ١٠	٢٧
<b>* واحدة نغم</b>				
مشرق النور	مدیحة أبو زيد	١٦٦	١	٢٢
صور واسماء المرأة العربية على العملات	مراسل المنهل بالقاهرة	١٦٧	١	٢٢
لماذا ضيعتموني «شعر»	منيرة شبل محمد حسين	١٦٩-١٦٨	١	٢٢
خمس مقطوعات شعرية	د. غازى القصيبي	١٧١-١٧٠	٢	٢٣
كيف ؟ «شعر»	هدى محمد فرحات	١٨٤	٥	٢٤
في الصمت قول «شعر»	صالح سليمان الوشمى	١٨٥-١٨٤	٥	٢٤
رسالة الى الفتاة المسلمة	اميمة محمد خوجة	١٨٦	٥	٢٤
لم نلتقى	مصطفى محمد مصطفى	١٨٧	٥	٢٤
لعبة طفلك	مفرج السيد	١٥٣-١٥٢	٦	٢٥
المخادع والبنات المراهقة	أحمد عبده محمود	١٥٤	٦	٢٥
المراة	فردوس عبد الرازق رمضان	١٥٤	٦	٢٥
أبها الصوت المضىء	فاطمة النجار	١٥٥	٦	٢٥
معن بن زائد والبنات الثلاثة	أميمة محمد خوجة	١٠٠	٦	٢٥
منفية أنا «اخواتيات ادبية»	محمد فريد أبو سعدة	١٦٤	٦	٢٥
النورس المهزوم «اخواتيات ادبية»	جليلة رضا	١٦٥	٦	٢٥
التجربة الكبرى	أميمة محمد خوجة	١٧٦	٧	٢٦
اخواتيات ادبية ، يوم الرحيل	صفية عبد الحميد	١٧٨-١٧٧	٧	٢٦
القيثارة	مشاعل عبد المحسن	١٧٩-١٧٨	٧	٢٦
يقيقك لى	د. اخلاص فخرى عمارة	١٧٦	١١، ١٠	٢٧
اثر الموسيقى في تنظيف الطفل	«مراسل المنهل بالقاهرة»	١٧٧-١٧٦	١١، ١٠	٢٧
سؤال	د. اخلاص فخرى عمارة	١٧٧-١٧٦	١١، ١٠	٢٧



الرقم	الترتيب	الصفحة	الكاتب	الموضوع
٢٧	١١، ١٠	١٧٧	منى محمد صادق	علمتسى
٢٧	١١، ١٠	١٧٨	ترجمة: نعمت عامر	في ضيافة الادب العربي
٢٧	١١، ١٠	١٧٩	سهام اساعيل حجي	مجد المسجد أو التعميم السرمدي
* قيد الصيد *				
٤٣٩	١	١٨٩-١٨٨	أبو تراب الظاهري	
٤٤٢	٥	١٦٣-١٦٢	أبو تراب الظاهري	
٤٤٣	٦	١٣٧-١٣٦	أبو تراب الظاهري	
٤٤٤	٧	٢٠٣-٢٠٢	أبو تراب الظاهري	
٤٤٦	١١، ١٠	١٥٧-١٥٦	أبو تراب الظاهري	
* تحقيقات عربية *				
٤٣٩	١	١٩١-١٩٠	د. علي جواد الطاهر	
٤٤٠	٢	٢٠٥-٢٠٤	د. علي جواد الطاهر	
٤٤٢	٥	١٦٥-١٦٤	د. علي جواد الطاهر	
٤٤٣	٦	١٣٩-١٣٨	د. علي جواد الطاهر	
٤٤٤	٧	٢٠٥-٢٠٤	د. علي جواد الطاهر	
٤٤٦	١١، ١٠	١٥٩-١٥٨	د. علي جواد الطاهر	
* قصص *				
٤٣٩	١	١٩٣-١٩٢	غالب حمزة أبو الفرج	الناس في لندن
٤٤٠	٢	١٧٩-١٧٨	وفاء محمد الطيب	الرقاد على رصيف الحيرة
٤٤٢	٥	٢٠١-٢٠٠	هالة أحمد عزم	عندما يدفن الامل
٤٤٤	٧	٢٠١-٢٠٠	رستم كيلاني	نفس مطمئنة
٤٤٦	١١، ١٠	١٩١-١٩٠	مريم جبر	خطا في العنوان
* عالم الكتب *				
٤٣٩	١	٢٠٠-١٩٤	عرض: د. عبد العزيز شرف	آفاق الاتصال ومناقل في العلوم والتكنولوجيا
٤٤١	٤، ٣	٥٥-٥٠	عرض: عبد السلام هاشم حافظ	اسرار البلاغة وقياسات من القرآن
٤٤١	٤، ٣	١٦٧-١٦٤	عرض: روكس بن زائد العزيمي	الهمزة .. مشكلاتها وعلاجها
٤٤١	٤، ٣	٢٩٣-٢٩٠	عرض: د. عبد العزيز شرف	التيار التراجعي في الشعر العربي الحديث
٤٤٢	٥	١٢٩-١٢٢	عرض: لوط مصطفى شاعة	عبد الرحيم الحاج محمد بطل وثورة
٤٤٢	٥	١٦٩-١٦٦	عرض: مقبل عبد العزيز عيسى	نظرات في زواري
٤٤٢	٥	١٧٣-١٧٠	عرض: نادر صلاح الدين	أمراء دمشق في الاسلام
٤٤٣	٦	٦٦-٦٤	عرض: فاروق باسلامة	الأثر الاسلامي للرافعي
٤٤٣	٦	٧٩-٧٦	عرض: عبد الله منصور	بحجم الحب اكون «ديوان صادق شرف»
٤٤٣	٦	١٤٢-١٤٠	عرض: عبد السلام هاشم حافظ	اقليم الحجاز وعوامل نهضته الحديثة
٤٤٦	١١، ١٠	١٩٨-١٩٢	عرض: د. حمد بن نصر الدخيلي	الملك عبد العزيز في مرآة الشعر



الرقم	ج	ص	الكاتب	الموضوع
<b>* علوم</b>				
٤٣٩	١	١٤٩-١٤٤	د. محمد نيهان سويلم	عن اليزر هذا الحديث
٤٣٩	١	١٥٤-١٥٠	مصطفى يعقوب عيد النسي	الرموز الكيمائية وأصولها
٤٣٩	١	١٦٠-١٥٤	د. بهاء بن حسين عزى	الاستحواز على التكنولوجيا في الدول النامية
٤٤٢	٢	١٨٩-١٨٤	حسنى عبد الحافظ	المسلمون وطب الاسنان
٤٤٢	٢	١٩٣-١٨٨	د. إبراهيم محمد عامر	ماذا تعرف عن عينك
٤٤٢	٢	١٩٩-١٩٢	د. سامى عزيز	رسم الدماغ
٤٤٤	٧	١٥١-١٤٦	د. محمد نيهان سويلم	إنها ربيع صرصر عاتية
٤٤٤	٧	١٥٨-١٥٠	؟؟؟؟؟؟	المعادن الاستراتيجية ونصيب العالم منها
٤٤٤	٧	١٦٦-١٥٨	د. عبد القادر عبد العزيز	درجة تركز الاططار في المملكة
٤٤٦	١١، ١٠	١٤٤-١٤٢	سيد محمد سالم	الضيف الذى فرض نفسه
٤٤٦	١١، ١٠	١٤٧-١٤٤	د. أمل على المخزومي	كهربائية الجسم
٤٤٦	١١، ١٠	١٥٠-١٤٧	د. إبراهيم محمد عامر	فسيولوجية الرؤية
٤٤٦	١١، ١٠	١٥٥-١٥١	د. جهاد إبراهيم الخطيب	ألم الصدر هل سببه القلب؟
<b>* ملفات</b>				
٤٤٠	٢	١٩-١٨	على محمد الانصارى	رسالة الى الشباب في يوم عيدهم
٤٤٠	٢	٢١-٢٠	عبد الله محمد الدرويش	سن التحمل
٤٤٠	٢	٢٧-٢٢	د. احمد التهامى احمد	بين الثقافة والتربية
٤٤٠	٢	٣٣-٢٨	د. وجيه سالم الفرح	البحث التربوى وصناعة القرارات
٤٤٠	٢	٤٣-٣٤	د. احمد عزت صالح	النشاط المدرسى في المملكة العربية السعودية
٤٤٠	٢	٤٧-٤٤	كمال كامل أبو سباحة	التقرير التربوى الأمريكى «أمة في خطر»
٤٤٠	٢	٥٨-٤٨	د. المصطفى بو شوك	الأهداف الاجرائية في التدريس
٤٤٢	٥	٣١-٢٤	عبد القادر رفهي العلوى	عناية الاسلام بتربية شباب
٤٤٢	٥	٣٥-٣٢	محمد سيد احمد على الدين	بناء الشخصية الاسلامية
٤٤٢	٣	٤٠-٣٦	سميد مصلح السريحي	ثمرات وثغرات
٤٤٣	٦	٣-٢	عبد الله بن حمد القراوى	تحيتي للمهل ودعوتى للرواد
٤٤٣	٦	٤	د. محمد حمون «م.ح»	كلمة أولى
٤٤٣	٦	٢٩-٥	عبد القدوس الانصارى	التوأم «رواية»
٤٤٣	٦	٣٥-٣٠	د. عبد الباسط أحمد حمودة	عبد القدوس الانصارى ومقومات الريادة
٤٤٣	٦	٤٠-٣٤	إعداد: عمود الشهاى	شخصية أدبية «برنامج إذاعى»
<b>* مناهج</b>				
٤٤٢	٥	١٧٦-١٧٢	التحرير	متابعات
٤٤٦	١١، ١٠	٢٠-١٩٨	التحرير	متابعات ، اصدارات جديدة



ع	ج	ص ص	الكاتب	الموضوع
<b>* بحوث في اللغة</b>				
٤٤١	٤،٣	٦١-٦٠	جبران محمد قحل	اللغة الباكية وقصيدة
٤٤١	٤،٣	٦٤-٦٢	عيسى الجراجرة	اللغة وأهميتها للفرد والمجتمع
٤٤١	٤،٣	٦٥	أحمد عبد الغفور عطار	لا مكان للعامة في سجل العربية
٤٤١	٤،٣	٧١-٦٦	نجاة عمر الشيخ	في البدء كانت الكلمة
٤٤١	٤،٣	٨٣-٧٢	محمد عزيز الحياوي	اللسان العربي الى أين؟
٤٤١	٤،٣	٩٥-٨٤	د. وهبة متولي عمر	من التوجيه النحوي للقراءات
٤٤١	٤،٣	١٠٣-٩٦	د. رياض بن حسن الخوام	خرج الالف والهمزة بين القدماء والمحدثين
٤٤١	٤،٣	١٠٩-١٠٤	د. عبد الفتاح سليم	اللفظ في اللغة بين الاستقبال والاستملاح
٤٤١	٤،٣	١٢٩-١١٠	د. أحمد عبد الدايم	التصحيف والتعريف
٤٤١	٤،٣	١٣٥-١٣٠	د. محمد الفاسي	تصحيح الأوضاع اللغوية
٤٤١	٤،٣	١٤١-١٣٦	د. يحيى عبد الرؤوف جبر	لفتنا بين المجتمع والبيئة
٤٤١	٤،٣	١٤٩-١٤٢	د. بكري عبد الكريم	الدرس النحوي بين التنظير والتطبيق
٤٤١	٤،٣	١٥٨-١٥٠	عبد الله الكامل الكتاني	اللغة العربية والنهضة الاقتصادية
٤٤١	٤،٣	١٥٩	د. المهدي بن عبود	اللغة بين الشكل والجوهر
٤٤١	٤،٣	١٦٢-١٦٠	نادر صلاح الدين	من كنى الأباه في العربية
<b>* بحوث في التراث</b>				
٤٤١	٤،٣	١٧٣-١٧٢	أحمد بن إبراهيم الغزاوي	* الترات
٤٤١	٤،٣	١٩١-١٧٤	د. محمد أحمد حمدون	التراث والأبداع وحلقة مفقودة في وجداننا المعاصر
٤٤١	٤،٣	١٩٥-١٩٢	محمد سعيد فارسي	التراث حصان الأجيال
٤٤١	٤،٣	١٩٩-١٩٦	عبد الله سليمان	التراث المماس المتجدد
٤٤١	٤،٣	٢٠٥-٢٠٠	أبو تراب الظاهري	التراث وأثره في الأساليب الفكرية
٤٤١	٤،٣	٢١٥-٢٠٦	عبد المنعم قنديل	الفنون الإسلامية نشأتها وتطورها
٤٤١	٤،٣	٢١٩-١١٦	فاطمة النجار	تراثنا الى أين؟
٤٤١	٤،٣	٢٤١-٢٣٤	حاتق بن غيث البلادي	التراث هل تفتان ظلاله أم هجرنا جنتاه
٤٤١	٤،٣	٢٧٣-٢٤٢	عبد الله الدرويش	خلاصة تجارب العلماء التراثية
٤٤١	٤،٣	٢٧٦-٢٧٤	زليخة أبو ريشة	أدب الاطفال والتراث
٤٤١	٤،٣	٢٨٩-٢٧٨	د. إبراهيم محمد عامر	طب المعين بين التراث والحضارة
٤٤١	٤،٣	٢٢٣-٢٢٠	د. خفاجي ود. شرف	ندوة المهمل حول التراث والحضارة
<b>* بحوث في الحضارة</b>				
٤٤١	٤،٣	٣٠١-٢٩٨	محمد بن أحمد العقيلي	النهضة الحضارية في المملكة وشمرة
٤٤١	٤،٣	٣٠٥-٣٠٢	د. شكرى محمد عباد	حديث في الحضارة
٤٤١	٤،٣	٣١٣-٣٠٦	محمد فريد أبو سعدة	الحضارة . . جلورها وفروعها
٤٤١	٤،٣	٣١٥-٣١٤	أحماد محمود رضا	ماذا أعطت الحضارة للإنسان
٤٤١	٤،٣	٣١٩-٣١٦	منى أحمد محمود	الانسان بين القيم الانسانية والحضارة المادية



الرقم	الكتاب	الرقم	الرقم	الموضوع
٤٤١	محمد زهير	٣٢٥-٣٢٠	٤٠٣	مراكز الحضارة الاسلامية
٤٤١	عبد الرحيم بن سلامة	٣٣٧-٣٢٦	٤٠٣	فضل الحضارة العربية على الحضارات
٤٤١	د. رشدي فكلر	٣٤٠-٣٣٨	٤٠٣	المد الايماني في مواجهة التيارات المادية
٤٤١	وعن جريدة الرياض	٣٤٥-٣٤٢	٤٠٣	في القومية العربية . . والحضارة
٤٤١	د. صلاح الدين المتجدد	٣٤٩-٣٤٦	٤٠٣	جوانب من تفوق الشام على مصر في العصر المملوكي
٤٤١	د. علي شفيق	٣٥٩-٣٥٠	٤٠٣	موقف الشريعة والقانون من التنبؤات العلمية
٤٤١	عبد الله حمد الحقييل	٣٦١-٣٦٠	٤٠٣	الحلقة المفقودة من تاريخ بلادنا
٤٤١	محمد عبد الواحد حجازي	٣٦٦-٣٦٢	٤٠٣	الاسلام وحضارة المستقبل
٤٤٦	د. محمد الكتاني	٣٦-٢٨	١١٠١٠	ازمة حضارة ام ازمة عقيدة؟
٤٤٦	د. نقولا زيادة	٤٣-٣٦	١١٠١٠	الحضارة العربية الاسلامية
٤٤٦	د. السيد رزق الطويل	٤٨-٤٣	١١٠١٠	الحفاظ على المجتمع المسلم من مقالة السوء
<b>* بحث في الثقافة</b>				
٤٤٥	د. محمود محمد سفر	١٥٠٦	٩٠٨	الثقافة معنى ومفهومها
٤٤٥	د. مصطفى عبد السميع	٢٣-١٦	٩٠٨	الثقافة في المجتمع المعاصر
٤٤٥	د. محمد احمد حدوت	٣١-٢٤	٩٠٨	الثقافة العربية . . لماذا؟
٤٤٥	د. فهد بن عبد الرحمن الرومي	٤٩-٣٢	٩٠٨	الدراسات القرآنية في القرن الرابع عشر الهجري
٤٤٥	أحمد . . زهير الانصاري	٥٨-٥٠	٩٠٨	المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واستطلاع
٤٤٥	أجره . . زهير الانصاري	٦٥-٥٩	٩٠٨	لقاء مع الدكتور عي الدين صابر
٤٤٥	د. عبد الله الحامد	٧١-٦٦	٩٠٨	الحركة الثقافية في المملكة العربية السعودية
٤٤٥	د. منصور الحازمي	٩٣-٧٢	٩٠٨	لمحات من أدبنا السعودي المعاصر
٤٤٥	عبد الرحمن العبد	١١٧-٩٤	٩٠٨	أعضاء على الأدب في الخليج
٤٤٥	د. احمد عبد الله السويحي	١٢٥-١١٨	٩٠٨	الثقافة في اليمن
٤٤٥	د. علي جواد الطاهر	١٤٧-١٢٦	٩٠٨	من حديث الأدب العربي في العراق
٤٤٥	علي المصري	١٥٧-١٤٨	٩٠٨	الثقافة في سوريا ولبنان
٤٤٥	روكس بن زائد المزيزي	١٧٥-١٥٨	٩٠٨	تطور الثقافة في الاردن
٤٤٥	محمد محمد حسن شراب	١٨٩-١٧٦	٩٠٨	الثقافة العربية في فلسطين
٤٤٥	التحصيل	١٩٧-١٩٠	٩٠٨	من روافد الثقافة الفلسطينية
٤٤٥	د. فؤاد السويحي	٢١٧-١٩٨	٩٠٨	تاريخ الحركة الثقافية في مصر
٤٤٥	الساهي كمال الدين	٢٤٥-٢١٨	٩٠٨	الثقافة العربية في السودان
٤٤٥	محمد العربي عبد الرازق	٢٦٣-٢٤٦	٩٠٨	لمحات عن الثقافة في تونس
٤٤٥	أبو القاسم محمد كرو	٢٧٥-٢٦٢	٩٠٨	حول التراث العربي بتونس
٤٤٥	د. محمود الربداوي	٢٩٣-٢٧٦	٩٠٨	الثقافة العربية في الجزائر
٤٤٥	عبد الهادي بو طالب	٣٠٣-٢٩٤	٩٠٨	الثقافة العربية في المغرب
٤٤٥	خالد الرجيمي	٣٠٧-٣٠٤	٩٠٨	البعد الثقافي في العمل الخارجي - التجربة في فرنسا
٤٤٥	د. محمد مصالحة	٣١٢-٣٠٨	٩٠٨	البعد الثقافي في العمل الخارجي - التجربة في لندن



الرقم	ج	ص	الكاتب	الموضوع
الثقافة السعودية تواريخ وأرقام				
٤٤٥	٩٠٨	١٩-٢	محمد سيد أحمد على الدين	التعليم في المملكة العربية السعودية
٤٤٥	٩٠٨	٢٩-٣٠	السباني كمال الدين	الإذاعة والتلفزيون في المملكة
٤٤٥	٩٠٨	٣٢-٣٠	ناصر صلاح الدين	النشر والطباعة
٤٤٥	٩٠٨	٤٥-٣٣	د. محمد حمدون	المطابع في المملكة
٤٤٥	٩٠٨	٤٩-٤٦	التحرير	الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
٤٤٥	٩٠٨	٥٧-٥٠	زهير الأنصاري	الأندية الأدبية
٤٤٥	٩٠٨	٦١-٥٨	التحرير	جائزة الدولة التقديرية في الأدب
٤٤٥	٩٠٨	٦٧-٦٢	التحرير	مؤسسة الملك فيصل الخيرية
٤٤٥	٩٠٨	٧١-٦٨	التحرير	مهرجان الجنادرية
* السائح *				
١٨	١	٥٥-٥٠	د. احسان هندي	الاسلام في بلدان اوروبا الشرقية
١٨	١	٦٧-٥٦	محمد علي الحريري	فتح القسطنطينية
١٩	٢	٩١-٦٠	د. ضاحي عبد الباقي محمد	رحلة داخل مجمع اللغة العربية بالقاهرة
٢٠	٥	٥٧-٥٢	إعداد: ضيف الله مضيف الطلحي	البحث في اطلال المانيات
٢٠	٥	٦١-٥٦	د. احمد الحفناوي	مدينة فاس الأدرسية
٢٠	٥	٦٧-٦٢	روكس بن زائد العزيزي	فن الزخرفة في الأردن
٢١	٦	٤٣-٣٤	التحرير	المركز الوطني للمعلوم والتقنية
٢١	٦	٤٧-٤٢	عبد الجبار محمود السامرائي	أشهر الجوامع في الموصل
٢٢	٧	٥٧-٣٨	إعداد: أبو فراس السباعي	مجمع اللغة العربية في دمشق
٢٣	١١، ١٠	٥٦-٥٠	تحقيق: محمد قنديل	تايلاند بلاد الغرائب والمعجائب
٢٣	١١، ١٠	٦٥-٥٧	محمد عبد الحميد مرداد	السفر الى جزيرة ايسلند
* فلسطينا *				
٨	١	٨٧-٨٦	حسن منصور	الأمل الخي وقصيدة شعرية
٨	١	٩٥-٨٨	عرض: محمد محمود المرسى	مشاريع الاستيطان اليهودي
٨	١	١١١-١٠٢	روضة الفرخ الملهد	الزواج والعرس في فلسطين (١)
٩	٢	١٠٩-١٠٠	أحمد محمود مبارك	صبيحة من فلسطين «شعر»
٩	٢	١٠١	عدنان أسعد	فدائية من لبنان «شعر»
٩	٢	١٠٥-١٠٢	محمد محمد حسن شراب	جماعين قرية من فلسطين
٩	٢	١٠٩-١٠٨	فدوى طوقان	في تأبين مناضلة فلسطينية
٩	٢	١٢٣-١١٢	روضة الفرخ الملهد	الزواج والعرس في فلسطين (٢)
١٠	٥	١٠٤	أحمد محمود مبارك	ابتسام الذئب وقصيدة
١٠	٥	١٠٥	محمد محمد فرج	اعتراف «قصيدة»
١٠	٥	١٠٧-١٠٦	فاروق جويوة	لن نموتوا مرتين «قصيدة»
١٠	٥	١٠٩-١٠٨	أحمد عبد الهادي	فلسطين «قصيدة»
١٠	٥	١٠٩	محمد درويش	أغنية للوطن «قصيدة»



الرقم	ج	ص	الكاتب	الموضوع
١٠	٥	١١١-١١٠	عبد السلام هاشم حافظ	يا حريتي «قصيدة»
١٠	٥	١١٣-١١٢	محمد الفتوري	صلوات لوجه الوطن «قصيدة»
١٠	٥	١٢٠-١١٦	التحرير	مركز الأبحاث الفلسطينية
١٠	٥	١٢١-١٢٠	التحرير	فكرة التقسيم . . تاريخ وأحداث
١١	٦	٨٣-٨٢	د. سامح درويش	في الطريق للمسجد الأقصى
١١	٦	٩١-٨٤	محمد محمد حسن شراب	القضية العربية الفلسطينية في الشعر الفلسطيني
١١	٦	٩٥-٩٠	مسلم عبد الله المسلم	الشيوعية ركيزة صهيونية
١٢	٧	٨٣-٨٢	يوسف حمدان	السيف «شعر»
١٢	٧	٨٥-٨٤	فاطمة التجار	في الطريق الى الوطن
١٢	٧	٩١-٨٦	محمد محمد حسن شراب	القضية العربية الفلسطينية في الشعر الفلسطيني
١٢	٧	٩٧-٩٢	مسلم عبد الله المسلم	الشيوعية ركيزة صهيونية
١٣	١١، ١٠	٨٥-٨٤	حسن أحمد اللوزي	تفجيرات من اجل القدس «قصيدة»
١٣	١١، ١٠	٩١-٨٦	محمد المشايخ	النشاط الثقافي في الارض المحتلة
١٣	١١، ١٠	٩٦-٩٠	محمد محمد حسن شراب	القضية العربية الفلسطينية في الشعر الفلسطيني
١٣	١١، ١٠	٩٩-٩٦	مصطفى التجار	بيان صادر عن اتحاد المؤرخين العرب
* المستعار				
٢٢	١	١٣١-١٣٠	عمر بهاء الدين الأميري	المدينة المنورة
٢٢	١	١٣٣-١٣٢	سيد عبد الرؤوف سيد	الرسول الأعظم
٢٢	١	١٣٥-١٣٤	د. كمال أسباعيل	الى أندلس الماضي (٢)
٢٢	١	١٣٧-١٣٦	عبد الكريم التواتي	سالف الذكريات
٢٢	١	١٣٨	مفرج السيد	استعطاف بنت
٢٢	١	١٣٩	زهير الموصلي	الصفيرة والساه
٢٢	١	١٤٠	أحمد غراب	أشواق
٢٢	١	١٤١	د. أحمد عامر	على بابك
٢٢	١	١٤٣-١٤٢	حسن عبد الله القرشي	عزم الشباب والمختار
٢٣	٢	١٣٥-١٣٤	يوسف حمدان	الداء والدواء
٢٣	٢	١٣٦	محمد بن محمد العلمي	الداء والدواء
٢٣	٢	١٣٧	ربيع مصطفى صادومة	صورة في الخيال
٢٣	٢	١٣٩-١٣٨	د. محمد رجب البيومي	اقتتال
٢٣	٢	١٣٩	علي محمد علي المرسي	عيد الجبال
٢٣	٢	١٤١-١٤٠	قدور الورطاسي	ضحكت ارضنا يدمع الساه
٢٣	٢	١٤٢	عبد الله أحمد العفيني	دلال
٢٣	٢	١٤٥-١٤٣	عثمان الصالح - عبد الله حمد الحقييل	اخوانيات
٢٣	٢	١٤٧-١٤٦	حسين سرحان	تأملات في الحياة والمختار
٢٤	٥	١٤٦	عدنان أسعد	رائد الفضاء
٢٤	٥	١٤٧	مقبل عبد العزيز العيسى	لواصع الحرف



الوضوح	الكاتب	ص من	ج	ع
وطنى هنا	عبد الحسيب الختاتى	١٤٩-١٤٨	٥	٢٤
منطق العقل ، دعوة يتملّب	د. احمد عبد القادر المهندس	١٥١-١٥٠	٥	٢٤
من يجرّث السقف يقلّ المحال	على احمد على النعمى	١٥٣-١٥٢	٥	٢٤
سؤال وجواب	حسن منصور	١٥٥-١٥٤	٥	٢٤
خطابة الطفولة	مصطفى احمد النجار	١٥٦	٥	٢٤
اغنية زوجه ملاح	د. نور الدين صمود	١٥٧	٥	٢٤
ما أجل حبك	أحمد هيد السلام البقالى	١٥٨	٥	٢٤
نفس ضعيفة ، اغنية	عبد الله السيد شرف	١٥٩	٥	٢٤
حل وترحال والمختار	على حسين عامر	١٦١-١٦٠	٥	٢٤
الى السياه	عبد السلام هاشم حافظ	١١٧-١١٦	٦	٢٥
مسيرة العروبة الى أين؟	قدور الورطاسى	١١٩-١١٨	٦	٢٥
العسل المر	عمر بهاء الدين الاميرى	١٢٠	٦	٢٥
قالوا تغيرت	شريف قاسم	١٢٣-١٢١	٦	٢٥
هوى المشيب	عبد الستار سليم	١٢٤	٦	٢٥
يا حسن	د. احمد عبد القادر المهندس	١٢٥	٦	٢٥
الطريق	د. صابر عبد الدايم	١٢٧-١٢٦	٦	٢٥
حديث الى النخلة	حسين على محمد	١٢٩-١٢٨	٦	٢٥
مفاتيح المشاق	محمد هلال فخرو	١٢٩	٦	٢٥
الاسراء والمراج	أحمد فهمى خطاب	١١٧-١١٦	٧	٢٦
القلم	محمد الحلوى	١١٩-١١٨	٧	٢٦
يد بيضاء للمفهد المقدى	عدنان أسعد	١١٩	٧	٢٦
دورة الحياة	أحمد مصطفى حافظ	١٢٠	٧	٢٦
ليبك يا أفغان	إبراهيم جمعة المعجمى	١٢١	٧	٢٦
الزهرة الغريبة	بيها بن يديوة	١٢٢	٧	٢٦
سلطان الجبال	شهاب غانم	١٢٣-١٢٢	٧	٢٦
حياة الآمال	حافظ مشرف	١٢٣	٧	٢٦
محبوبتى	كمال عبد الكريم الوحيدى	١٢٤	٧	٢٦
ممزوجة حب على وتر سجين	يسن قطب الفيل	١٢٥	٧	٢٦
تقولين شكرا	يلقاسم بن سعيد	١٢٧-١٢٦	٧	٢٦
ختائر الصمت	جهاد جميل الجبوسى	١٢٧	٧	٢٦
الدالية الفراء فى مدح أبى الزهراء	أحمد عبد الهادى	١٢٩-١٢٨	٧	٢٦
دين وقرآن	د. مخلوح حقى	١٣١-١٣٠	١١، ١٠	٢٧
الجرح ينزف علقما	أحمد سالم باعطب	١٣٢	١١، ١٠	٢٧
نقير الفصفف للشرف المستباح	د. عائكة الخزرجى	١٣٣	١١، ١٠	٢٧
الى السدين خدعتهم المعاصرة	د. إبراهيم السامرائى	١٣٦-١٣٤	١١، ١٠	٢٧
الى شاعر	د. نور الدين صمود	١٣٧	١١، ١٠	٢٧
الوجه المتعدد	على احمد على النعمى	١٤٠-١٣٨	١١، ١٠	٢٧



الموضوع	الكاتب	ص ص	ج	ع
فتنة يقضى	عبد السلام هاشم حافظ	١٤١	١١٠١٠	٢٧
<b>* هن</b>				
هل يعود أدبنا عالميا	وداد سكاكيني	١٦٥-١٦٢	١	٢٢
المرأة والحزن الى الوطن	فاطمة النجار	١٦٥-١٦٤	١	٢٢
منهج الاسرة العربية خبرات الماضي والمستقبل	د. سهرى ذكرى فودة	١٧٥-١٧٠	١	٢٢
اعترافات ليلي الاغيلية	محمد عبد الواحد حجازي	١٨٧-١٨٢	١	٢٢
الثقافة والمجتمع	فاطمة النجار	١٦٢	٢	٢٣
المرأة بين السلبية والاعجابية	منى احمد محمود	١٦٧-١٦٣	٢	٢٣
الاسرة واهميتها في تكوين شخصية الابناء	الشناوي عبد المنعم الشناوي	١٦٩-١٦٦	٢	٢٣
سمراتى ، وقفات تأمل	مرقت صادق	١٧٩-١٧٨	٥	٢٤
الزئاء في شعر المرأة	نعمت عامر	١٨٣-١٨٠	٥	٢٤
حاولت . . زهرة الفرح	مصطفى محمد مصطفى	١٨٣-١٨٢	٥	٢٤
شعرنا أبهى منا	وداد سكاكيني	١٤٧-١٤٦	٦	٢٥
من شعر المرأة العربية	د. محمد أحمد سلامة	١٥٢-١٤٨	٦	٢٥
أدب الاطفال	وديع صوالحه	١٦١-١٥٨	٦	٢٥
التربية واهميتها في حياة الطفل والمجتمع	الشناوي عبد المنعم الشناوي	١٦٤-١٦٢	٦	٢٥
الدرر والجواهر من النساء	محمد الخالد علوان	١٧٣-١٦٨	٧	٢٦
منزلة المرأة في الاسلام	إبراهيم ابراهيم زيدان	١٨٤-١٨٠	٧	٢٦
رعاية الطفولة والوقاية من الانحراف	د. ابراهيم خليفة	١٩١-١٨٤	٧	٢٦
حكايات الاطفال	حياة عبد الحميد عنبر	١٦٣-١٦٢	١١٠١٠	٢٧
تجربة الكتابة للاطفال	روضة الفرج المهدد	١٧١-١٦٤	١١٠١٠	٢٧
حول الزئاء في شعر المرأة	احمد مصطفى حافظ	١٨٣-١٨٠	١١٠١٠	٢٧
<b>* فسك الحقام</b>				
اليوم الوطني أصالة ودلالة	عبد القدوس الانصارى	٢٠٧-٢٠٦	١	٤٣٩
من وصايا الأطياف	د. صلاح الدين المنجد	٢٠٧-٢٠٦	٢	٤٤٠
التبريد بين الماضي والحاضر	د. صلاح الدين المنجد	٢٠٧-٢٠٦	٥	٤٤٢
في موكب الاصلاح	عبد الله حمد الحقييل	١٧٥-١٧٤	٦	٤٤٣
صورة ، الاشجار الجميلة ، الحياة على الورق	على خالد الغامدى	٢٠٧-٢٠٦	٧	٤٤٤
طرائف ومواقف مع الادباء	محمد على قدس	٢٠٧-٢٠٦	١١٠١٠	٤٤٦
<b>* رسائل وبرقيات للمحرر</b>				
حول استفتاء المهبل	محمد مصالحة	٢٠٠	١	٤٣٩
رسالة من	أبو الحسن على الحسنى	٢٠١	١	٤٣٩
رسالة من	محمد عبد الرحمن قدوس	٢٠١	١	٤٣٩
حول الموسوعة الادبية	عبد الله حمد الحقييل	٢٠٢	١	٤٣٩



الموضوع	الكاتب	ص ص	ج	ع
اصداء عدد الأمن والأمان	محمد أبا الخليل	٢٠٢	١	٤٣٩
اصداء عدد الأمن والأمان	متصور السحلي	٢٠٣	١	٤٣٩
اصداء عدد الأمن والأمان	محمد بن هلال	٢٠٣	١	٤٣٩
اصداء عدد الأمن والأمان	محمد مصطفى عاشق الجهني	٢٠٤	١	٤٣٩
اصداء عدد الأمن والأمان	محمد بن خليفة آل خليفة	٢٠٥	١	٤٣٩
رسالة من	عبد الله بن حسين الغامدي	٢٠٥	١	٤٣٩
رسالة من	المركز الاسلامي «أويسلاء»	٢٠٢	٥	٤٤٢
رسالة من	عبد العزيز الخطويطر	٢٠٢	٥	٤٤٢
رسالة من	مصطفى حسين عطار	٢٠٣	٥	٤٤٢
رسالة من	عبد الله جفري	٢٠٣	٥	٤٤٢
رسالة من	مقبل العيسى	٢٠٤	٥	٤٤٢
	د. علي عبد العزيز الميمرني	٢٠٤	٥	٤٤٣
	صلاح الدين مصطفى	٢٠٥	٥	٤٤٣
شهادة تقدير	متصور المساف	٢٠٥	٥	٤٤٣
رسالة من	عبد الله عبد الجبار	٢٠٥	٥	٤٤٣
اصداء العدد المختار	د. محمود محمد علي أسد الله	١٤٣	٦	٤٣٩
رسالة من	د. نايف بن هاشم الدهيسي	١٤٣	٦	٤٤٠
رسالة من	عزت خطاب	١٤٤	٦	٤٤٢
رسالة من	د. أحمد عبد الله سعيد النعمي	١٤٤	٦	٤٤٣
استطلاحات المنهل	د. ابراهيم مذكور	٢٠٢	١١، ١٠	٤٤٦
رسالة من	علوي طه الصافي	٢٠٢	١١، ١٠	٤٤٦
عدد الثقافة ودعوة للمشاركة	يحيى توفيق حسن	٢٠٢	١١، ١٠	٤٤٦
الى شباب السودان	كمال دقيل فريد	٢٠٣	١١، ١٠	٤٤٦
المنهل منبر ثقافته	أحمد سالم باعطب	٢٠٣	١١، ١٠	٤٤٦
التوأمين . . اول رواية سعودية	محمد محمود عبد الرازق	٢٠٤	١١، ١٠	٤٤٦
رسالة من	د. واصف عبد الحليم عبد الله	٢٠٤	١١، ١٠	٤٤٦
المنهل مع طلاب المعلم	اشتياق احمد الاعظمي	٢٠٤	١١، ١٠	٤٤٦

## حزونا القاري

نحية الموندينا

حنان علي السداد العدد الشهري في موعده من عزرة كل شهر عربي .كم غوركم مهلكم .كان وسطل حاجتنا الاول  
 نضال الله لا يخلتكم موعده .وان كان لنا ان يسوي العذر بين يدي هذا العذر اننا لم اضطرنا الظروف منه خارجة  
 عن الرافقنا كما الى دمج حدين العدين في عدد واحد .وما كان ينبغي لنا ذلك لو لا ما قدسنا  
 ومع مطلع العام الجديد .تلتقي مع عدد جديد وفي عزرة كل شهر عربي

عالمنا



# البنك الأهلي التجاري



٦ - خدمات الاستشارة: يتولى قسم الخدمات الاستشارية الاجابة على أسئلتك وإرشادك الى افضل الطرق لاستثمار اموالك.

٧ - المخططات الادخارية: ليس هناك طريقة سهلة ومأمونة لاستثمار اموالك اكثر من الادخار فهو يعطيك عمولة بواقع ثابت سنوياً ويمكنك ان تبدأ بأى مبلغ.

٨ - الخدمات المصرفية المميزة: تقدم لعملاء البنك: خدمات استشارية للاملاك والمقارنات - التمويل المؤقت القصير الاجل - خدمات تجارة الاسهم والاشراف عليها.

## اجهزة الكمبيوتر والحاسب الالى:

يستخدم البنك احدث اجهزة الكمبيوتر والحاسب الالى مع شاشات مراقبين قابلة للبرمجة حسب احتياجاته ومتطلباته وقام بتركيب شاشات اتصال خارجى للتعامل مع وسطاء الاسواق المالية.

**فروع لخدمات السيدات:** تقوم هذه الفروع على خدمة السيدات وتلبية طلباتهن وهذه الفروع موجودة في مدينتى الرياض وجدة وتنفذ اعمالها بنسبة ١٠٠٪ سيدات محققا بذلك واحداً من مبادئ المجتمع السعودى.

**مركز التدريب:** يعتبر التدريب هو العمود الفقري لتطوير الخدمات مما يؤهل الكوادر العاملة لزيادة كفاءتها فقد اقام المركز العديد من الدورات المتخصصة فى شتى المجالات تمثلت فى الدورات التعريفية للمستجدين ودورات الصرافين ودورات الاعتمادات المستندية ودورات اللغة الانجليزية وابتعاث الشباب السعودى للخارج.

**تأسيس البنك:** تأسس البنك فى ١٣٧٣/٤/٢ هجرية برأس مال قدره ٣٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودى وقد بلغ حالياً مع الاحتياط ٣٢٠٠٠٠٠٠ ريال سعودى ولديه أكبر شبكة مصرفية تزيد عن ١٦٠ فرعاً تغطى انحاء المملكة العربية السعودية كما يملك فروعاً ومكاتب تمثيل فى كافة انحاء العالم بالإضافة الى ارتباطاته بالتعاون مع اكثر من ٦٠٠ مراسل عالمى.

وبهذا يصبح البنك الاهلى التجارى الاختيار المثالى لجميع اعمالكم واحتياجاتكم سواء داخل المملكة أو خارجها.

## الخدمات التى يقدمها البنك:

١ - الحسابات الجارية: وذلك لايتطلب حداً أدنى لفتحه أو للاحتفاظ به ولا تفرض عليه رسوم عن الخدمات أو الشيكات.

٢ - حسابات الادخار (التوفير): لا يوجد حد أدنى على الودائع الادخارية.

٣ - صناديق الودائع الشخصية: يقدم لك البنك الاهلى صناديق الودائع الشخصية ذات المفتاح المزدوج وكلا المفتاحين ضرورى لفتح الصندوق - مفتاح يحفظ لدى البنك والاخر يبقى لدى العميل ويتعذر فتح الصندوق بدون المفتاحين معاً وهذه ميزة تضمن لك الامان.

٤ - الشيكات السياحية: يقدم لك البنك الاهلى مختلف انواع الشيكات العالمية بكافة العملات الرئيسية لتوفير وقتك وتسهيل معاملتك وحماية نقودك اثناء السفر فى الخارج فضلاً عن الشيكات السياحية بالريال السعودى.

٥ - السحب النقدي السريع: وهى وسيلة ممتازة للسحب النقدي السريع تعمل بالحواسيب الالية الالكترونية.

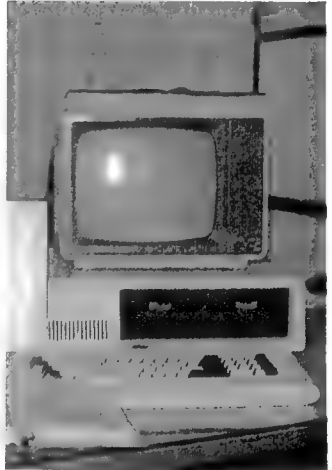




أول ندوة بنكية : يعترف البنك الأهلي بأنه أحد أول ندوة بنكية من نوعها تميزت وانفردت بكثير من الخصائص وذلك في إبريل عام ١٩٨٥م وكانت على نطاق دول مجلس التعاون الخليجي وذلك لدفع مسيرة التعاون الخليجي في المجالات المصرفية والتأكيد على ضرورة توحيد وتنسيق الانظمة والقواعد المصرفية .

### دور البنك في تنمية الاقتصاد الوطني :

يعترف البنك الأهلي التجاري بمساهمته في العديد من الشركات المساهمة بالملكية في عدة مجالات منها النقل والطرق والكهرباء والاسمنت كما ان له بصمات واضحة على مشاريع الهيئة الملكية للجبيل وينبع ومكة المكرمة ومنى وجميع الصناعات الرئيسية . كما يقوم البنك بدور ريادي في تشجيع صغار العملاء ورجال الاعمال ويمتد الى اصحاب الصناعات الصغيرة وهذه الخدمات احتل البنك الأهلي مركز الصدارة بين البنوك الاخرى .



إعداد مصطفى محمد مصطفى





## البنك التجاري المصري

نيويورك ولندن وفرانكفورت مودرا بيروت والبحرين حتى ستغافورة وسول.  
هذا هو مصدر اعتبارنا... وهذا هو  
الاساس المتين الذي بنينا عليه ثقة زبائننا  
الكرام لترسيخ مشاعر الطمأنينة والأمان  
لستقبل استثماراتهم وسلامة اموالهم.  
للمزيد من المعلومات... يرجى زيارة  
اقرب فرع لكم والحصول على دليل البنك  
الاهلى التجارى للخدمات المصرفية المصرية.

وبلغت ودائمه اكثر من ٤٣ بليون ريال  
مصرى كما يرمز لقوته ذاك البناء الشامخ  
لادارته العامة في جدة وفرعه التي تزيد من  
١٦٠ فرعا والتي تعتبر اكبر شبكة مصرفية في  
المملكة العربية السعودية مرتبطة اهلها بنظام  
الكتروني متطور يعمل بالكمبيوتر عما يوفر  
للعامل الكرام اسرع وأشمل خدمة مصرفية  
كما امتدت نشاطاته لتشمل معظم عواصم  
العالم حيث تتواجد فروع ومكاتبه في كل من

في مطلع عام ١٣٧١ هجرية... بدأ البنك  
الاهلى التجارى اصيله المصرفية بنشاط  
وثقة... وخلال ما يزيد عن ثلث قرن من  
الزمن وبعمقته تعالى أصبح اليوم صرحا شامخا  
في جسم الاقتصاد المصرى واكبر مصرف  
محارى ليس في المملكة العربية السعودية  
فحسب، بل في جميع انحاء الشرق الأوسط...  
فقد زادت أصوله المالية من ٩٠ بليون ريال  
مصرى... بما في ذلك الحسابات التنظيمية

البنك التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

مصرفية عصرية وثقة هريفة









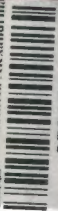








Bibliothek Alexandria



0551599